HÉTÉROCLITE

Mensuel gratuit gay mais pas que...

n°71

Lyon / Saint-Étienne / Grenoble_Octobre 2012

ARIS - Centre LGBTI
Lesbien · Gay · Bi · Trans · Intersexué

Vous souhaitez vous investir
à ARIS – Centre LGBTI !

NOUS RECHERCHONS
DES BENEVOLES ET DES PROFESSIONNEL.LE.S

pour accueillir, informer, créer des supports de communication, assurer le secrétariat, la comptabilité, réaliser des petits travaux, organiser des évènements, distribuer des kits de prévention...

DEVENEZ ACTEUR.TRICE(S) DU CENTRE !

Retrouvons-nous pour une

RÉUNION D'INFORMATION

Samedi 27 octobre à 18h
au 19 rue des Capucins, Lyon 1er
(suivie d'une auberge espagnole)

Et n'oubliez pas, depuis septembre, les associations militantes, sportives, culturelles et de santé vous accueillent !

À Voix et À Vapeur – Aides Vallée du Rhône – APGL Rhône-Alpes – Autre Cercle Rhône-Alpes – Basiliade Lyon – C.A.R.G.O. – Collectif Lesbien Lyonnais – David et Jonathan Lyon – Dérailleurs Rhône-Alpes – Écrans Mixtes – Frisse – Frontrunners Lyon – Rando's Rhône-Alpes – Rebelyons

ARIS – Centre LGBTI 19 rue des Capucins, 69001 Lyon **www.aris-lyon.org**

FÉDÉRATION LGBT

Avec le soutien de VILLE DE LYON

Sommaire

Société

Actu / Page 4
Lyon accueille pour la première fois une SlutWalk, une "marche des salopes" visant à affirmer le droit des femmes à s'habiller comme elles l'entendent.
Dossier / Pages 6 à 8
Le *voguing*, une danse inventée aux États-Unis par les gays noirs, connaît actuellement un regain d'intérêt / Portrait du chorégraphe François Chaigneau, dont la dernière création s'inspire de cette danse.

Culture

Gros plan / Pages 10 à 11
Le collectif OnlyPorn veut promouvoir des créations où art et pornographie se mélangent.
Danse / Page 12
La MC2-Grenoble propose de redécouvrir le travail de la chorégraphe américaine Lucinda Childs à travers le spectacle *Dance*.
Cirque / Page 13
Le circassien Mathurin Bolze et sa compagnie, MPTA, présentent aux Célestins un spectacle très politique.
Musique / Page 14
Le trio anglais The XX sort un deuxième album très abouti, *Coexist*.
Classique / Page 15
30e saison cette année pour le Festival de Musique Baroque de Lyon.
Entretien / Page 16
Rencontre avec Desireless, en concert au Sonic.
Essai / Page 18
De l'utilité du genre, recueil d'articles de la féministe Joan W. Scott.
Feux croisés / Page 19
Faut-il à tout prix souhaiter être normal ?

Vagabondages

Vagabondages… à Saint-Étienne, Lyon et Lausanne / Page 20
Face à Face projette le film *House of Boys*, un *Tumblr* satirise le milieu lesbien lyonnais et John Waters est l'invité d'un festival pluridisciplinaire à Lausanne.
Amours et trahisons / Page 21
Feuilleton dessiné, par Vergine Keaton.
Le coin du spécialiste / Page 22
«Pourquoi les gays aiment-ils tant Ségolène Royal ?»
Agenda / Pages 23 à 26
Soirées, rendez-vous et événements gays et lesbiens à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne.
Guide / Pages 27 à 31
Les établissements et associations gays, lesbiens et gay-friendly de Lyon, Grenoble et Saint-Étienne, accompagnés du plan de la presqu'île lyonnaise.

Image de couverture : Cédric Roulliat
www.cedricroulliat.com / www.facebook.com/c.roulliat
Modèles : Marianne et Julien / Maquillage et coiffure : Vladimir Cukrov
Merci à Didier, Stéphane, Valentin et Philippe.
Cédric Roulliat est représenté par Arnaud Trimaille.
Galerie Collection of Design / 27 rue des Remparts d'Ainay-Lyon 2
www.collectionofdesign.com / contact@collectionofdesign.com

Édito

«C'est une rupture de société. Après, ça a des quantités de conséquences qui sont innombrables. Après, ils vont vouloir faire des couples à trois ou à quatre. Après, un jour peut-être, l'interdiction de l'inceste tombera».
Mgr Barbarin à propos du mariage pour tous sur *RCF*, vendredi 14 septembre 2012

Deux bonnes raisons au moins prédisposaient Philippe Xavier Ignace Barbarin, ci-devant primat des Gaules, archevêque de Lyon et cardinal, à être distingué ce mois-ci dans l'éditorial d'*Hétéroclite*. D'abord, Barbarin, pour un magazine lyonnais, c'est un peu le local de l'étape, pour ne pas dire un motif de fierté chauvine : après tout, le type est quand même cardinal, et des cardinaux, il n'y en a pas tant que ça (actuellement 206 sur un peu plus d'un milliard de catholiques, ce qui prouve une fois de plus qu'il y a, comme disait l'autre, beaucoup d'appelés mais peu d'élus). Ensuite, Barbarin, c'est ce qu'on appelle dans les *media* un bon client : avec lui, on n'est jamais déçu. Avec Boutin, Vanneste, Barèges et quelques autres, il fait partie de la Congrégation des Bons Samaritains de l'éditorialiste progressiste en manque d'inspiration : ce sont eux qui nous fournissent gratuitement, à nous autres plumitifs pressés par le temps, des sujets d'indignation outrée comme s'il en pleuvait. Las, alors que nous nous apprêtions à sacrifier au rituel de l'éditorial révolté et pour ainsi dire déjà écrit, qu'il nous aurait simplement suffi de réchauffer une minute trente au four micro-ondes de nos colères sur-jouées, survint le drame : non pas la panne d'idées, mais la panne d'envie. Oui, l'apathie et la neurasthénie nous guettent ; pire, la perspective de s'enfiler à nouveau (*no pun intended*, comme on dit finement chez *Minute*) six mois de débats recuits sur le mariage gay, ou mariage pour tous, ou comme vous voudrez bien l'appeler, nous déprime encore plus sûrement que l'arrivée de l'automne, la chute des feuilles aux branches des peupliers ou celle des cheveux à nos tempes précocement dépeuplées. Ça ne fait pas loin de dix ans qu'on s'écharpe sur la question dans tous les *media*. De Madonna à Laurent Ruquier et de Lorie à Robert Ménard, tous les plus grands penseurs de ce millénaire naissant ont déjà fait connaître leur avis sur le sujet. Quel argument ou contre-argument pourrait bien être invoqué qui n'aurait pas déjà été avancé mille fois ? Qu'on la vote, cette loi, et qu'on n'en parle plus. Une fois cette indispensable formalité acquise (parce que c'est bien de cela qu'il s'agit, d'une pure formalité dont le droit français aurait du s'acquitter depuis bien longtemps, et non de cette fabuleuse avancée sociétale que nous vendent les relayeurs de la parole gouvernementale qui tentent de nous refaire le coup de l'abolition de la peine de la mort), on pourra enfin passer à autre chose. Redécouvrir que le mariage, la monogamie, l'adoption, la ponte et l'élevage de gosses ne constituent pas les seuls horizons possibles dans cette société. Que la politique ne se fait pas seulement sous les lambris dorés des ministères, qu'on n'est pas toujours obligé, pour chaque combat, de passer sous les fourches caudines d'une institution régalienne ou d'un élu compatissant prêt à s'apitoyer sur nos malheurs pour peu qu'on vote pour lui en retour. Cette loi ne doit pas être un aboutissement, mais au contraire l'an zéro d'un nouveau départ vers d'autres luttes. Le meilleur reste à venir.

Romain Vallet

SlutWalk à Chicago, juin 2011

© graciehagen

Fières d'être des salopes ?

Les "marches des salopes" visent à dénoncer les violences faites aux femmes, mais leur dénomination fait débat chez les féministes.

Après avoir essaimé à Séoul, Rio de Janeiro, New York, Berlin ou Londres, le mouvement des SlutWalks (littéralement : "marche des salopes") débarque pour la première fois en France (à Lyon, mais aussi Paris, Bordeaux, Lille et d'autres grandes villes), samedi 6 octobre. La première de ces manifestations de rue s'est tenue à Toronto (Canada) le 3 avril 2011 pour protester contre les propos tenus par un officier de police local quelques semaines plus tôt. Celui-ci avait estimé que, pour leur propre sécurité, «*les femmes devraient éviter de s'habiller comme des salopes*». Par dérision, par provocation et aussi pour retourner contre eux le vocabulaire de leurs oppresseurs, des féministes décident alors de lui répondre en se réappropriant le terme injurieux et en lui conférant un sens positif : celui d'une femme libre de se vêtir et de vivre sa sexualité à sa guise, et qui n'a pas à être jugée, stigmatisée ou agressée pour cela. Lors de ce premier rassemblement et de ceux qui ont suivis, beaucoup de femmes arborent délibérément des tenues sexys ou provocantes. Leur message ? Faire comprendre que la responsabilité d'un viol ou d'une agression sexuelle n'incombe jamais à la victime, quelle que soit sa tenue vestimentaire, mais toujours à l'agresseur.

Les "salopes", prisonnières du machisme ?

Si, parmi les féministes, chacun s'accorde à dénoncer la culpabilisation des victimes de viol et l'euphémisation de ce crime, l'emploi du terme "salope", en revanche, est loin de faire consensus. Ce n'est pas la première fois qu'une "minorité" opprimée reprend à son compte une insulte la visant directement afin d'en faire un élément de fierté : les mots "pédé", "gouine", ou "nègre" ont connu le même destin, suscitant à chaque fois les mêmes débats au sein des mouvements d'émancipation. Certaines féministes ont ainsi fait remarquer que toutes les femmes n'étaient pas disposées à se reconnaître dans l'insulte "salope", même détournée de son sens initial, ou que ce terme s'inscrivait dans une opposition binaire ("la maman" ou "la putain"), produit de la domination masculine et qui ne laisse aux femmes que deux choix possibles. Selon ces critiques, en se définissant elles-mêmes comme "salopes", les femmes resteraient prisonnières d'une identité forgée par le désir masculin. À Vancouver, en mai dernier, les questionnements ont été si profonds que les organisateurs de la marche ont décidé d'annuler celle-ci pour pouvoir tenir un débat à la place. Nul doute que ces interrogations traverseront aussi les manifestant(e)s du 6 octobre.

Romain Vallet

SlutWalk Lyon, samedi 6 octobre à 14h30
Place Jean Macé-Lyon 7

Hétéroclitomètre

Christiane Taubira

© Guillaume Paumier

Une "journée de la disance" contre la sérophobie

Le 6 octobre, l'association de lutte contre le sida AIDES lance la première "journée de la disance", pour inviter les personnes séropositives à bousculer les représentations autour du VIH. L'occasion de parler des stigmates qui pèsent sur les malades, de la nécessité de dire ou de taire son statut sérologique, et de faire évoluer les mentalités pour qu'à l'avenir, la révélation de sa séropositivité n'entraîne plus l'éloignement des amis, des refus de soin, un ralentissement dans la carrière professionnelle ou la perte de partenaires sexuels potentiels.

Les lesbiennes exclues de la PMA ?

Christiane Taubira, la ministre de la Justice, qui doit présenter à la fin du mois le projet de loi ouvrant le mariage et l'adoption aux couples de même sexe, a provoqué l'émoi des associations LGBT en déclarant, dans une *interview* au quotidien catholique *La Croix*, que ce texte n'autoriserait pas les couples lesbiens à accéder à la procréation médicalement assistée. De son côté, la ministre de la Famille, Dominique Bertinotti, milite au sein du gouvernement pour que cette promesse de François Hollande soit tenue. À suivre de très près, donc…

Your Porn Star needs you !*

pink X
GAY VIDEO AWARDS

découvrez les lauréats le 27 octobre à minuit sur pink X

pinkxgayvideoawards.com

Photos TitanMen.com * Tes porn-stars ont besoin de toi

OUT IN*

explorez vos fantasmes

pink X
la chaîne du X gay

PinkX est disponible pour 9€/mois sur
TV PC Tablette Smartphone

+ infos > www.pinkx.fr

Photos TitanMen.com * Dedans, dehors

Come on, vogue !

Le danseur Kory Goose Revlon au Eubie Balke Centre, 2011 (photo tirée de la série Vogue ! Baltimore)

© Frédéric Nauczyciel

Le danseur Dale Duckwalk au Eubie Balke Centre, 2011 (photo tirée de la série Vogue ! Baltimore)

© Frédéric Nauczyciel

Héritier des "balls" des années 20 et popularisé par Madonna avec son titre "Vogue" en 1990, le voguing connaît aujourd'hui un vif regain d'intérêt.

Le *voguing* est un phénomène chorégraphique qui marque une étape importante dans l'affirmation d'une identité gay noire américaine, cherchant à se distinguer à la fois d'une culture homosexuelle ethno-centrée et d'une culture noire aux accents virilistes.

Le retour du voguing ?

Qu'est-ce qui peut bien pousser la toute jeune maison d'éditions Des ailes sur un tracteur, taraudée par les questions LGBT, à consacrer un ouvrage à l'histoire du *voguing* ? Qu'il s'agisse du livre de photos de Chantal Regnault, des performances et des photos du plasticien Frédéric Nauczycel, du spectacle de Cécilia Bengola et de François Chaignaud (programmé récemment à la Biennale de la danse à Lyon) ou des articles consacrés au phénomène sur *minorités.org*, il semblerait que le *voguing* fasse son *come-back*. Encore que pour parler de *come-back*, il faudrait que le phénomène se soit déjà manifesté une première fois. Or, en France, pour la plupart des gens, l'expérience la plus proche du *voguing* a consisté à poser en boîte sur *Vogue* de Madonna. Inspiré des "balls" new-yorkais des années 20 qui réunissaient une foule interlope principalement blanche, le *voguing* émerge véritablement dans les années 60 à Harlem au sein de la communauté gay noire. Il s'agit alors de compétitions qui opposent des danseurs arborant les tenues les plus extravagantes et qui prennent la pose, imitant les mannequins en couverture du célèbre magazine *Vogue*. Peu à peu, le mouvement va trouver sa place au sein des clubs new-yorkais et la gestuelle va se codifier jusqu'à laisser le néophyte sur le carreau.

Welcome to my house

Avec son jury et ses petites pancartes sur lesquelles sont inscrites les notes, le *voguing* pourrait faire penser à *L'École des fans*. Ce n'est pourtant pas franchement du Jacques Martin. Dans un esprit résolument festif, chaque participant tente de remporter un prix, pour lui-même mais aussi pour le groupe auquel il est affilié. En effet, les danseurs sont réunis au sein de *houses* qui sont organisées comme de véritables petites familles autour d'une *mother* – souvent un danseur renommé qui donne son nom à la *house*. Il existe ainsi la House of Xtravaganza ou la House of Ninja. Certains groupes choisissent néanmoins de mettre en avant leur lien avec la mode – et renouent ainsi avec les origines du terme *voguing* – en empruntant leur nom à de grandes maisons de couture européennes comme Chanel, Dior ou Balenciaga. Les membres de ces familles de substitution sont majoritairement noirs et gays, bien que l'on y trouve également des lesbiennes, des femmes hétéros, des Latinos ou des Asiatiques.

Danser pour s'affirmer

Néanmoins, si ces folles revendiquées passent des journées entières à confectionner des tenues de plumes et de paillettes et à perfectionner leurs mouvements, ce n'est pas que pour le plaisir du *show*. Face à une commu-

Les différents types de voguing

Les soirées *voguing* se présentent sous la forme d'une succession de duels au cours desquels s'affrontent les candidat(e)s d'une même catégorie. Néanmoins, le phénomène n'est pas figé, et malgré une codification assez complexe, les chorégraphies ne cessent d'évoluer. Ainsi, les auteurs de *Strike a pose : Histoire(s) du voguing* en distinguent quatre types :

le *Old Way* qui s'intéresse principalement à la fluidité des mouvements et à la facilité de leur enchaînement.

le *New Way* (à partir des années 1990), qui demande plus de flexibilité et met l'accent sur des figures plus géométriques, précises et contrôlées (dont on trouve les traces dans le clip *Vogue* de Madonna). Les poses sont plus nerveuses et demandent un réel contrôle des mouvements de bras ainsi qu'une plus grande torsion du corps.

le *Vogue Fem* (pratiqué par des hommes et des femmes), influencé par le ballet, est un style qui amplifie la féminité des mouvements et qui comporte cinq éléments obligatoires : la *hands performance*, le *catwalk*, le *duckwalk*, les *floor performances* et le *dip* (plongeon au sol). Ce style nécessite de mimer une histoire (faire du shopping, se maquiller, se promener dans la rue) et chaque *dip* représente le passage à une nouvelle partie de l'histoire.

le *Dramatic* (pratiqué par des trans, des travestis et quelques gays) combine l'ultra-féminité des mouvements à une véritable adresse acrobatique, rajoutant notamment le *spin* (tour sur soi-même) précédant le *dip*.

nauté gay blanche ethno-centrée et incapable d'intégrer ses minorités et à une communauté noire peu gay-friendly, il s'agit de se construire une identité queer propre. La danse permet alors de jouer le genre, de le "performer", comme dirait Butler, donnant naissance à des créatures flamboyantes, qui tirent vers la marge toute une mythologie américaine du glamour, nourrie par Hollywood et la presse magazine. Dans ces espaces que sont les *ballrooms*, chaque participant part à la conquête de son identité, dessinant les contours de ce qu'il est, cherchant à s'émanciper de la norme que lui impose son sexe ou sa couleur de peau. Le *voguing* rappelle alors à chacun que la danse reste une incroyable force libératrice, capable de redistribuer les enjeux de pouvoir.

Stéphane Caruana_

Tiphaine Bressin et Jérémy Patinier, "Strike a pose : Histoire(s) du voguing" Éditions Des ailes sur un tracteur

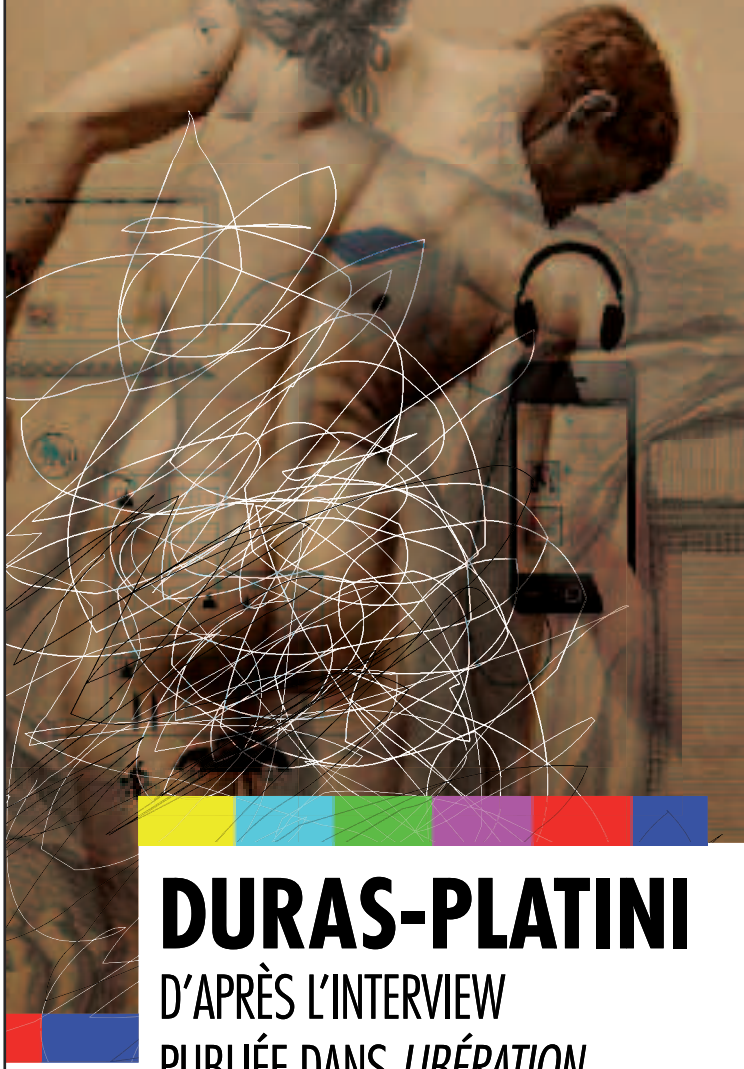
À lire, à voir

Chantal Regnault, *Voguing and the House Ballroom of New York City 1989-92*, Soul Jazz Records, 200 pages

Frédéric Nauczyciel, *Legendary et Vogue ! Baltimore* (albums de photos à voir sur *seeyoutomorrow.free.fr*)

Jennie Livingstone, *Paris is burning*, 1990 (documentaire américain sur la culture des "balls" *queers* new-yorkais)

dossier_suite >>>



DURAS-PLATINI

D'APRÈS L'INTERVIEW
PUBLIÉE DANS *LIBÉRATION*
GUY NAIGEON / LES TROIS-HUIT
DU 17 AU 28 OCTOBRE

+ + + +

WEEK-END DE STAGE «THÉÂTRE, FEMMES ET SPORT»
DU 19 AU 21 OCTOBRE

+ + + +

QUINZAINE «CULTURE XXELLES» DANS LE 8e
DU 9 AU 21 OCTOBRE
égalité femmes-hommes, militantisme, mixité, représentations, médiatisation, préjugés de genre, dans l'art et dans le sport.

NTH8 /
NOUVEAU THÉÂTRE DU 8e
22 RUE CDT PÉGOUT LYON
04 78 78 33 30
communication@nth8.com
www.nth8.com

François Chaignaud

© Donatien Veismann

“Un mouvement qui valorise le rêve et le désir”

Le “voguing” est au cœur des spectacles “(M)IMOSA” et “altered natives' Say Yes to Another Excess - TWERK” (présenté récemment à la biennale de la danse). Entretien avec François Chaignaud, l'un des auteurs et interprètes de ces pièces.

Propos recueillis par _Renan Benyamina_

Comment avez-vous découvert le “voguing” et comment est venue l'idée de “(M)IMOSA” ?

Comme beaucoup de monde, j'ai découvert le *voguing* par le documentaire *Paris is burning*, de Jennie Livingston. *(M)IMOSA* est le fruit d'une rencontre entre Cécilia Bengolea, Marlene Monteiro Freitas, Trajal Harrell et moi-même. Trajal est un chorégraphe new-yorkais afro-américain formé à la danse contemporaine, qui s'intéresse depuis une dizaine d'années au *voguing*. Trajal avait initié le projet d'une rencontre imaginaire entre le *voguing* et la danse postmoderne, deux courants nés dans les années 1960 ; deux cultures, deux traditions aux destinées très différentes, de Harlem aux clubs *underground* d'un côté, de Greenwich village à l'institution de l'autre. *(M)IMOSA* s'inscrivait dans cette recherche.

En quoi cette culture du “voguing” vous a-t-elle personnellement interpellé ?

Ce travail a résonné de mille façons avec mes propres désirs et interrogations. Tout d'abord, les bals de *voguing* sont le théâtre d'une virtuosité incroyable, qui a fait écho avec le plaisir que j'éprouve moi-même depuis l'école à pratiquer des danses virtuoses, bien qu'inscrites dans un contexte très académique. Lorsque j'ai découvert pour la première fois les bals à New York, j'ai été véritablement sidéré par le niveau technique des vogueurs, dans ce contexte *underground*. Ayant une formation institutionnelle, de danse savante et "autorisée", j'étais par ailleurs depuis longtemps très mal à l'aise et frappé par les dispositifs qui trient des pratiques de corps en autorisant certaines dans le champ de l'art tout en en excluant ou en n'en reconnaissant pas d'autres. Ces questionnements sont nés avec *Pâquerette* où Cecilia Bengolea et moi voulions sonder les mécanismes par lesquels certains gestes sont réputés artistiques quand d'autres sont qualifiés de pornographiques ou de vulgaires. La fiction historique imaginée par Trajal d'une rencontre entre un danseur post-moderne et un danseur de Harlem m'a inspiré pour interroger la matrice politico-socio-culturelle qui rend certains gestes possibles dans certains endroits mais pas dans d'autres.

La mise en scène du genre et de la sexualité propre au “voguing” est centrale dans “(M)IMOSA”.

Bien sûr, la culture du *voguing* m'intéresse aussi sur un plan plus intime, personnel. Elle s'est développée dans les communautés transsexuelles, travesties, gay et lesbienne, de New York, où le contexte identitaire est très différent du nôtre, organisé de manière plus structurée. Les communautés liées aux *ballrooms* et au *voguing* assument une fonction positive de solidarité, de support, de soutien. Le *voguing* n'est pas une contre-culture dans le sens d'une culture qui dit non, qui est contre. Il s'agit au contraire d'un mouvement très positif, très affirmatif, qui valorise le rêve et le désir. J'avais parfois l'impression que le *voguing* était à la mode, à l'industrie du luxe ce que l'opérette peut être à l'opéra. Ce qui m'a aussi inspiré et fasciné, c'est l'érotisme et la température qu'il y a dans les bals. Depuis la posture jusqu'aux vêtements, la puissance sexuelle des corps est très affirmée, travaillée, accessoirisée.

Vous avez poursuivi ce projet ethno-chorégraphique sur les danses de clubs dans votre dernière pièce présentée à la biennale de la danse de Lyon.

C'est en effet en explorant les clubs new-yorkais que notre dernier projet a germé. Pour *(M)IMOSA*, chacun d'entre nous avait travaillé seul et proposé des solos. Cette fois-ci, nous voulions partager des expériences et des ecritures afin de construire, empiriquement, un langage commun, impur et ouvert, mais partageable. En pratiquant beaucoup de *freestyle*, nous voulions faire affleurer une synthèse inconsciente de ces différentes danses. Le *voguing* est vraiment un langage, avec une syntaxe, des figures obligatoires, une durée : autant de règles qui fixent le cadre dans lequel chaque danseur se singularise. Les autres danses que nous nous sommes appropriées, même lorsqu'elles semblent plus intuitives, personnelles, fonctionnent toujours selon des vocabulaires définis et stylisés. Ce que nous avons cherché dans les clubs, on peut aussi l'explorer dans d'autres pratiques du corps. Il s'agit toujours d'accéder aux puissances communicatives, magiques, érotiques... qu'on perd parfois en restant isolé dans le microcosme possiblement desséchant de la danse contemporaine.

François Chaignaud invité du “Carré blanc” au Lavoir

Après un premier Carré blanc, au mois de septembre, qui dessinait une palette d'échos et de visions autour du procès emblématique des Pussy Riot, Alexandre Roccoli et l'équipe du Lavoir public invitent François Chaignaud, récemment accueilli à La Biennale de la Danse. Pour Le Lavoir, il propose *Air France*, une performance inédite, distributive, alcoolisée, buccale et tremblante.

Vendredi 5 octobre au Lavoir public, 4 impasse Flesselles-Lyon 1
www.leclubtheatre.fr

JUNGLE
the gay party

Dialogai 30 ans

SAMEDI 3 NOVEMBRE
30 ANS DIALOGAI
PALLADIUM>GENÈVE

Leomeo - France
Résident Matinee Paris

Antoine909 - UK
Résident, Circuit Barcelona

Hot'n'Sexy Gogo Boyz
Cool-Made - Milano

Special Performance
YUNEJLESKÅ

Animation Video

Le Palladium
rue du Stand 3
GENÈVE / Suisse
☎ *022-906 40 40*
www.gay-party.net

© photo: Aaron Cobbett

MANNSCHAFT CR TÊTU gayoch 360° mensgo.com gaymap.ch HÉTÉROCLITE

"Impaled", court-métrage du réalisateur américain Larry Clark, tiré du film collectif "Destricted" dans lequel art et pornographie se croisent

DR

Quand art et porno s'interpénètrent

Un collectif lyonnais entend donner à voir des «œuvres à caractère pornographiques» dans lesquelles des artistes se frottent à la culture du X.

Il est loin, le temps où la pornographie était méprisée, considérée comme un vulgaire expédient onaniste pour célibataires frustrés, combattue conjointement par une partie des féministes et les tenants de l'ordre moral, au mieux jugée indigne de leur intérêt par les intellectuels, au pire décriée par eux comme un avatar d'une culture de masse aliénante. Depuis une bonne trentaine d'années au moins, chercheurs et artistes sont de plus en plus nombreux à s'emparer de la question à-bras-le-corps, et ce dans tous les domaines : littérature (Christine Angot), photographie (Terry Richardson), cinéma (Larry Clark), art contemporain (Lawrence Weiner), sans parler de la vogue du "porno chic" dans la mode ou la publicité. Ce n'est pas seulement que la production pornographique "classique" (films X, photographies licencieuses ou livres pour adultes) a connu un boom sans précédent (grâce notamment à Internet, qui a permis la réalisation et la diffusion rapides de millions d'"œuvres" amateurs conçues à la maison dans une logique très *do it yourself*) : l'autre grand bouleversement, c'est que la frontière, autrefois hermétique, entre le porno et le non-porno, est devenue de plus en plus perméable et floue. C'est pour donner à voir toute l'étendue de ces «*cultures pornographiques*» que le collectif Only Porn a vu le jour à Lyon en 2012. Le 30 juin dernier, la toute nouvelle structure invitait au Lavoir public Hervé-Pierre Gustave, plus connu sous ses initiales : HPG. Le hardeur effectue depuis plusieurs années des vas-et-viens (forcément très érotiques !) entre films X "commerciaux" et cinéma d'auteur, plus personnel, où il se met lui-même en scène et qui lui vaut régulièrement les honneurs de la presse branchée parisienne. Il est actuellement à l'affiche de son deuxième long-métrage, sorti le 26 septembre : *Les Mouvements du bassin* (avec Éric Cantona et sa compagne Rachida Brakni), un film imparfait mais dérangeant, qui témoigne d'une grande sincérité. Pour sa deuxième soirée (dont le titre, *De l'art ou du cochon ?*, reflète bien l'ambition), Only Porn propose (toujours au Lavoir public) une projection de courts- et moyens-métrages qui tous ont en commun d'interroger le regard du spectateur, son rapport à l'étrange, à l'intime, à la censure et à l'autocensure. Et du 14 au 16 décembre, c'est tout un festival qui sera programmé, avec là encore des projections, mais aussi du spectacle *live* (*La Sortie se trouve à l'intérieur*, performance perturbante de Laure Giappiconi, déjà vue au Lavoir public en février) et même des ateliers. Ce genre de projets n'est pas une première en France : la capitale avait devancé Lyon dès 2008 en accueillant au cinéma Le Brady le Paris Porn Festival, dirigé par la théoricienne et activiste *queer* Marie-Hélène Bourcier. Mais, outre que l'initiative d'Only Porn est évidemment bien plus modeste (de par sa durée et le nombre de

films projetés), ses promoteurs se défendent de toute intellectualisation du genre. «*Nous sommes partis du constat qu'énormément d'artistes tournent actuellement autour de cette question du porno, et que celle-ci constitue une entrée intéressante dans leurs œuvres. Il existe aujourd'hui une production passionnante, de belles œuvres, que nous avons voulu montrer, tout simplement, et qui méritent de se voir reconnaître, non pas une respectabilité, mais une légitimité. En ce sens, notre questionnement est plus artistique que politique*» explique Ivan Mitifiot, membre du collectif et par ailleurs coordinateur du festival de cinéma *queer* Écrans Mixtes. «*Les œuvres projetées seront davantage des films à caractère pornographique que pornographiques*», renchérit Olivier Rey, du Lavoir public. «*Par ailleurs, les programmes ne sont pas regroupés par sexualité – nous sommes animés par une volonté de mixité avant tout*». Gay, lesbienne ou hétéro, vous ne disposerez donc d'aucune excuse pour ne pas venir affronter vos propres tabous aux soirées d'OnlyPorn.

Romain Vallet

"De l'art ou du cochon ?"
Vendredi 27 octobre de 20h à minuit
Au Lavoir public, 4 impasse Flesselles-Lyon 1 / www.leclubtheatre.fr

À lire

Virginie Despentes, *Porno sorcières, in King Kong Théorie*, Grasset, 160 pages

Marcela Iacub, *De la pornographie en Amérique : la liberté d'expression à l'âge de la démocratie délibérative*, Fayard, 300 pages

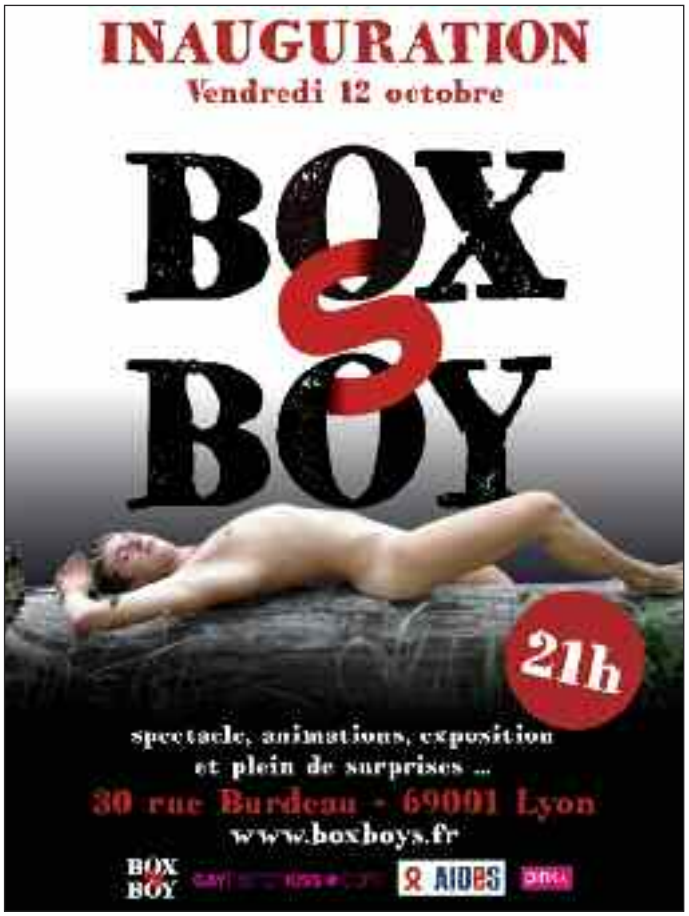
Beatriz Preciado, *Pornotopie : Playboy et l'invention de la sexualité multimédia*, Climats, 256 pages

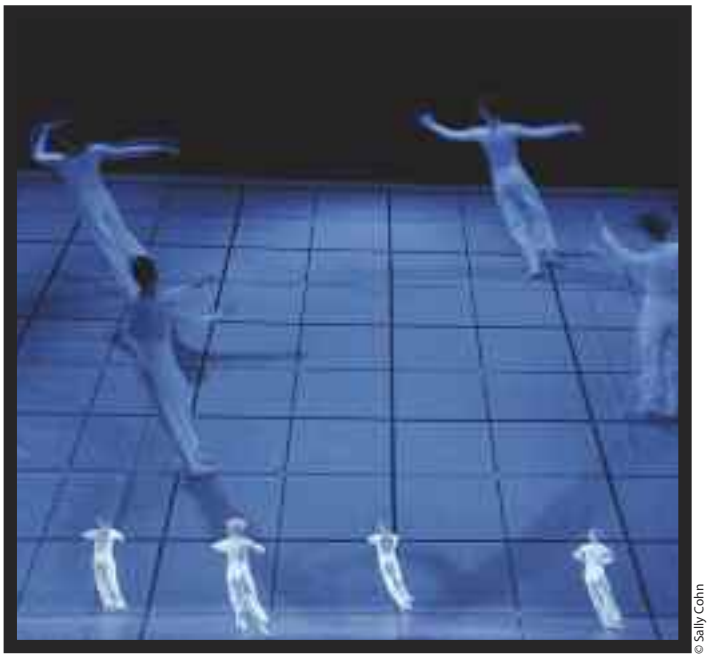
Un film X au musée

DR

En 2008, l'artiste américain Lawrence Weiner, figure majeure de l'art conceptuel (un courant de l'art contemporain qui donne la primauté au concept d'une œuvre sur sa valeur esthétique), réunit des acteurs amateurs, tous issus du monde de l'art (assistants d'artistes ou de galeries), au Swiss Institute de New York, un centre d'art contemporain renommé. Leurs ébats, en couple ou en groupe, filmés selon les codes du cinéma porno (pénétrations en gros plan incluses) par le vidéaste Kiki Allgeier, constituent la matière de *Water in milk exists*, un court-métrage de vingt-trois minutes dans lequel les acteurs interrompent parfois leurs transports amoureux pour s'interroger sur le concept de réalité ou des notions de physique quantique, comme la théorie des cordes. L'œuvre est également traversée par les phrases et les signes graphiques qui constituent la "marque de fabrique" de Weiner, qui considère le texte comme le meilleur moyen d'approcher son travail. *Water in milk exists* a été présenté en janvier 2009 au Centre Georges Pompidou à Paris.

www.chatonsky.net/fragments/water-in-milk-exists-2008





© Sally Cohn

Un rêve euclidien

Lucinda Childs

26 juin 1940 naissance à New York

_1962-1966_ participe à la fondation et aux travaux du Judson Dance Theater, un groupe informel considéré comme l'un des pionniers de la danse postmoderne

_1973_ crée la Lucinda Dance Company

_1987_ sa création *Calyx* marque un éloignement de la danse minimaliste et un rapprochement vers un style plus académique

_1995_ dirige son premier opéra, *Zaïde*, de Mozart, à la Monnaie de Bruxelles

_2012_ dirige et chorégraphie l'opéra *Farnace*, de Vivaldi, pour l'Opéra du Rhin

C'est un morceau d'histoire de la création new-yorkaise de la fin des années 70 qu'accueille la MC2-Grenoble les 19 et 20 octobre avec le spectacle "Dance" de la chorégraphe américaine Lucinda Childs.

Le tournant des années 70-80 est une période faste pour les arts de la scène à New York. En marge de Broadway et des spectacles *mainstream* se développe une scène alternative qui rejette l'esthétique naturaliste alors en vogue. À la fois expérimentales et influencées par l'Extrême-Orient, ces créations sont le fruit d'un groupe d'artistes qui collaborent ponctuellement les uns avec les autres, sans pour autant s'enfermer dans des logiques de troupes. À cette époque, Lee Breuer et les Mabou Mines revisitent les classiques du théâtre européen à grand renfort de marionnettes et de dérision, faisant appel à des artistes contemporains comme Philip Glass pour composer la musique des spectacles. C'est lors d'une collaboration avec Robert Wilson (lors de la création de l'opéra *Einstein on the beach*) que Lucinda Childs, Philip Glass et Sol LeWitt se rencontrent au milieu des années 70. Nourri par la réflexion de Merce Cunningham autour du mouvement, le travail chorégraphique de Lucinda Childs résonne naturellement avec la musique envoûtante de Glass et le graphisme minimaliste de LeWitt. Cet opéra, dans lequel Lucinda Childs danse un solo, lui vaudra d'ailleurs une forte reconnaissance lors de sa création au Festival d'Avignon (dans lequel elle se produisait pour la première fois) en 1976.

Abstraction géométrique et onirisme

En 1979, les trois artistes créent le spectacle *Dance*. Dans cette pièce, les danseurs, tout de blanc vêtus, exécutent chacun une partition chorégraphique répétitive qui ne connait que d'infimes variations. Le dispositif est accentué par l'habillage vidéo de Sol LeWitt (dominé par la rigueur géométrique d'un quadrillage de lignes noires sur fond blanc) qui projette à grande échelle l'image des danseurs sur le plateau, redoublant ainsi l'effet de répétition. Enfin, à cet impressionnant effet visuel vient s'ajouter la musique de Philip Glass qui égraine sa litanie entêtante. Ce qu'il y a de troublant dans cette reprise qu'accueille la MC2-Grenoble – et qui date de 2009 –, c'est la pérennité qui est donnée à voir, trente années après la création du spectacle. En effet, le film projeté ne représente plus les interprètes qui sont sur scène, mais les danseurs de la version de 1979. Pourtant, les gestes et la cadence sont les mêmes, confondus sur le plateau. La recherche de l'abstraction donne alors naissance à un univers onirique étrange, angoissant et fascinant comme peuvent l'être les rêves, bien plus léger que le travail de création quasi-mathématique ne pouvait laisser le supposer.

Stéphane Caruana

"Dance", les 19 et 20 octobre
À la MC2-Grenoble,
4 rue Paul Claudel-Grenoble
04.76.00.79.79
www.mc2grenoble.fr

"À bas bruit", de la compagnie MPTA

DR

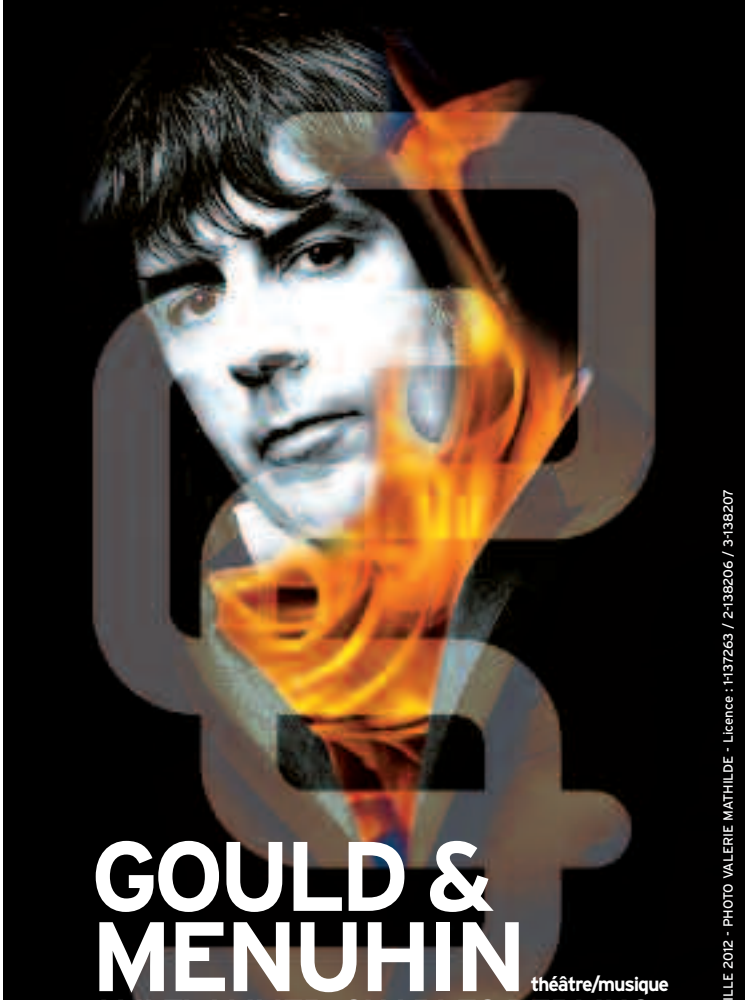
Cirque politique

Les Célestins accueillent la dernière création de Mathurin Bolze, "À bas bruit", comme une brèche dans la façade du beau théâtre à l'italienne.

Depuis 2011, sous l'impulsion de leur directrice, Claudia Stavisky, les Célestins ont mis en place une collaboration avec le circassien Mathurin Bolze et sa compagnie MPTA (les Mains, les Pieds et la Tête Aussi). En ouvrant ses portes à de jeunes artistes, la vieille institution culturelle lyonnaise a fait le pari d'offrir au renouveau du cirque une place de choix au cœur de la ville. Formé au Centre National des Arts du Cirque, Mathurin Bolze a fait ses armes en collaborant avec Joseph Nadj. En 2001, il crée la compagnie MPTA avec laquelle il monte de nombreux spectacles avant de s'associer, en 2011, au théâtre des Célestins, pour donner naissance au festival utoPistes. Cette année, le circassien poursuit ses collaborations dans la région lyonnaise avec *À bas bruit*, joué en octobre aux Célestins et repris en mai prochain au Théâtre de la Renaissance d'Oullins. Dans une démarche résolument pluridisciplinaire, à la confluence des arts, Bolze puise l'inspiration de ce spectacle dans la pensée de Nietzsche et de Nerval et surtout dans le film de Jean Rouch, *La Pyramide humaine*, réalisé en 1960. Le cirque se fait alors passeur d'idées, medium capable d'atteindre le spectateur et de le mener à la réflexion. En cette période de forts troubles économiques et de replis identitaires, le spectacle *À bas bruit* est sans aucun doute salutaire. Il s'agit en effet pour Mathurin Bolze et ses compagnons de rendre compte de la manière dont s'insinuent dans nos vies et dans nos esprits les épidémies, les maux d'une époque pourrait-on dire, mais également comment germent, toujours à bas bruit, les idées rebelles à l'ordre établi, les réponses à l'oppression, les solutions de sortie de crise, en quelque sorte. En outre, le circassien propose une réflexion sur le mouvement. Mouvement du corps bien sûr, qui évolue dans une roue de hamster sur le plateau, mais aussi mouvement des idées. Finalement, *À bas bruit* se révèle être un appel à aller de l'avant, à refuser tout mouvement réactionnaire qui bloquerait l'évolution. Le renouveau du cirque est assurément politique.

Stéphane Caruana

"À bas bruit", du 9 au 27 octobre aux Célestins, 4 rue Charles Dullin – Lyon 2 / 04.72.77.40.00 / www.celestins-lyon.org



GOULD & MENUHIN théâtre/musique
AMI FLAMMER, CHARLES BERLING
CHRISTIANE COHENDY
DU 9 AU 11 OCTOBRE À 20H

HISTOIRE DU SOLDAT
STRAVINSKY, RAMUZ théâtre/musique
ROLAND AUZET, THOMAS FERSEN
LE CNSMD DE LYON
17 ET 18 OCTOBRE À 20H

LE CHAGRIN DES OGRES
FABRICE MURGIA théâtre
23 ET 24 OCTOBRE À 20H

LA RENAISSANCE THÉÂTREMUSIQUE

OULLINSGRANDLYON
RENS. 04 72 39 74 91

THÉÂTRE SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE D'OULLINS, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, LA RÉGION RHÔNE-ALPES ET LE DÉPARTEMENT DU RHÔNE

www.theatrelarenaissance.com

BELLEVILLE 2012 - PHOTO VALERIE MATHILDE - Licence : 1-137263 / 2-138206 / 3-138207

© Monelle Chiti

Tourner les KleenXX

Quatre ans après son premier disque, le trio anglais The XX sort "Coexist" et quitte l'adolescence pour aborder les rivages de l'âge adulte.

Fourvière, 18 juin 2010. L'amphithéâtre romain affiche complet et tout le monde se pose la même question : comment The XX, ce trio d'ados londoniens avec un unique album très épuré d'une quarantaine de minutes seulement, va-t-il se défendre dans l'arène lyonnaise ? On les sait introvertis, timides, pas très marrants… C'est donc à la surprise générale que le minimalisme du disque fait place sur scène à de gros *beats* puissants et que la chanteuse Romy Madley Croft sort de sa coquille et fend l'armure après quelques titres. Les morceaux s'étirent, le concert prend des airs de Techno Parade et ce premier album révèle ce soir-là une facette insoupçonnée : en plus d'être subtil, il est dansant ! Et tout le monde en semble surpris, les trois jeunes gens les premiers. The XX devient alors un groupe de scène, après avoir été un groupe de corbeaux que l'on écoute en position de repli chez soi. On danse sur The XX et les remixes ne se font d'ailleurs pas attendre. C'est de cette expérience scénique, de cette énergie découverte en *live* que s'est nourri le groupe pour présenter *Coexist*, un album très abouti et ouvert sur le monde.

Noir, c'est noir

Après un *hiatus* discographique de quatre ans, les histoires d'amour adolescentes du premier opus, *The XX*, sont aujourd'hui consommées. Les trois membres du combo sont maintenant de jeunes adultes qui ont pris leurs premiers appartements à Londres. Ils ont beaucoup voyagé, en gardant leurs oreilles grandes ouvertes pour entendre ce qui se faisait ailleurs. Ils se sont dé-pouponnés et ont grandi. Et grandir, c'est aussi assumer ses contradictions et sortir de l'auto-caricature. Balancer des rythmes moins minimalistes et plus dance, ce n'est plus la honte. On ne boudera donc pas notre plaisir à l'arrivée du petit *groove* qui débarque au milieu du titre *Reunion* ou sur le morceau *Fiction* qui apporte un son et une rythmique nouveaux. Un titre comme *Sunset* pourrait même aisément se passer du chant, jusqu'alors indispensable face au minimalisme de l'instrumentation. La couleur du groupe reste cependant la même : le noir. Alors, qu'on ne se méprenne pas : si *Coexist* est définitivement plus animé, la fragilité nerveuse de Portishead y est encore bien présente, mêlée au désespoir froid d'Everything but the Girl. On ne fera donc pas tourner les serviettes à l'écoute de ce nouvel album. Comme son prédécesseur, *Coexist* nous fera broyer du noir. À la différence près qu'on ne sera plus tout seul dans sa chambre, mais sur une piste de danse entre jeunes adultes désillusionnés.

Guillaume Wohlbang

The XX, "Coexist" (XL Recordings)
www.thexx.info

DR

T'as vu la Vierge ?

Sébastien Tellier débute sa carrière en 2001, mais ce n'est vraiment qu'en 2008 que les projecteurs se braquent sur lui, lorsque la France fait appel à lui pour la représenter lors de ce grand concours musical ultra-*hype* qu'est l'Eurovision. Donnant un bon coup de pied dans la fourmilière, Tellier présente alors *Divine*, chanson extraite de son album *Sexuality*, qui sonne, comme il le confie lui-même subtilement, comme «*le bruit que fait un slip quand il claque sur les fesses d'une jeune femme*». Cette année, Tellier revient avec *My God is Blue*. Et c'est un homme nouveau : il a vu Dieu, la Vierge et toute la crèche. Notre nouvelle Bernadette Soubirous à barbe nous prend par surprise avec cet album d'inspiration divine. Pourtant, Tellier est toujours le même lorsqu'il s'agit de flatter ses fidèles. Ces nouveaux titres sont imparables, très *dance* et finalement pas si pieux que ça. On peut donc sans crainte aller se prosterner devant lui au Transbordeur, tout en faisant claquer nos strings planqués sous nos aubes.

_G. W._

Le 17 octobre au Transbordeur
3 boulevard de Stalingrad-Villeurbanne
04.78.93.08.33 / www.transbordeur.fr

© Jörg Strehlau

Trente ans de jubilation

En cette rentrée 2012, le Festival de Musique Baroque de Lyon ouvre sa 30e saison et dévoile une programmation subtilement construite, sans ostentation, où chaque moment de musique parle d'une belle et grande humanité. Sous ses airs de jésuite défroqué, Éric Desnoues, le directeur du festival depuis l'origine, est un homme bavard, cultivé, passionné par la musique ancienne, poliment en colère lorsqu'il doit se démener pour trouver des financements. Trente ans qu'il programme l'élite mondiale de la musique baroque. Le public ne s'y trompe pas : il vient, revient, avec obstination, ravi par anticipation, heureux de vivre des moments de musique d'une grande profondeur. Éric Desnoues a réussi l'impensable : faire partager au plus grand nombre une musique exigeante, pointue et savante. Cette saison d'anniversaire ne donne pas dans le faste ; elle est plutôt construite sous forme de patchwork musical où petites pièces par-ci, petites pièces par-là révèlent une unité d'une grande cohérence. Pour l'ouverture (le 17 octobre), la grande Kermes, surnommée dans le milieu «*la Madonna baroque*», soprano décalée, voix inégalée, ressuscite les grandes partitions pour castrats des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Dans un autre genre, dans une mise en espace toute singulière, le concert "Laudes et chants soufis" (le 17 novembre) offre un moment musical où méditation, joie profonde et transe se mêlent. Une expérience inédite, un pont bienvenu entre un Orient et un Occident emplis tous deux d'une grande spiritualité. Et puis, pour la première fois à Lyon, les King's Singers (le 18 janvier) vont éblouir. Véritables icônes du chant choral anglais *a cappella*, ces Singers-là sont le *nec plus ultra* du raffinement vocal. Quant à leur humour "so british", il faut y être pour y croire… Enfin, le grand chef baroqueux Marc Minkowski arrive à la Chapelle de la Trinité avec la grande *Messe en ut* de Mozart (le 3 avril), choc esthétique assuré. Il y en a, dans ce festival, pour tous les goûts, mais toujours dans l'excellence du propos et pour la réjouissance de tous.

Pascale Clavel

Festival de Musique Baroque de Lyon, du 17 octobre au 29 mai à la Chapelle de la Trinité, 31 rue de la Bourse-Lyon 2 / 04.78.38.09.09 www.lachapelle-lyon.org

Un poète et tout sera sauvé. Jean Vilar

5 – 31 octobre 2012

8 rendez-vous pour saluer Jean Vilar

et 2 spectacles

L'Atelier volant

Valère Novarina

9 – 13 octobre 2012

Mai, juin, juillet

Denis Guénoun

Christian Schiaretti

Création TNP

24 – 31 octobre 2012

www.tnp-villeurbanne.com

04 78 03 30 00

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE TNP

© Benoît Éon

Desireless, toujours en voyage

Artiste libre et sans frontières, Desireless présente son dernier projet : l'Œuf du Dragon, curieux ovni musical élaboré avec Operation of the Sun.

Propos recueillis par _Guillaume Wohlbang et Émilie Bouvier_

Desireless en dates

25 décembre 1952 naissance à Paris

_1986_ sortie du single *Voyage, voyage*, qui prend la tête des hit-parades dans de nombreux pays européens

_1986_ sortie du single *John*, deuxième grand tube qui s'écoule à 250 000 exemplaires en France

_1989_ sortie de son premier album, *François*

_1994_ sortie d'un deuxième album, *I love you*, qui est un échec commercial

_2000_ tournée acoustique d'un an

_2007_ tournée RFM Party 80 et sortie du double album *More love & good vibrations*

_2011_ sortie de l'EP *L'expérience humaine*

_2012_ sortie de l'EP *L'Œuf du dragon*, réalisé en collaboration avec Operation of the Sun. L'album est disponible uniquement sous format numérique et en téléchargement gratuit

Comment est née votre collaboration avec Operation Of The Sun ?
Ce projet est né de ma rencontre avec Antoine Aureche, l'été dernier. Il m'a proposé de participer à son album, il est venu à la maison et on a eu un super bon *feeling*. On a donc décidé de faire des chansons ensemble. Sur scène, on présentera certains de ses titres et quelques-unes de mes anciennes chansons revisitées. Son univers est proche de l'électro-dark-goth et le mien est très vaste. C'est pour cela que je peux faire plein de choses différentes.

Vous avez collaboré à des projets très divers. Vous n'êtes réfractaire à aucune couleur musicale ?
Mon univers, c'est l'univers tout entier ! L'essentiel, c'est de travailler avec des gens avec qui j'ai du *feeling*. Je n'ai aucun *a priori* musical. J'aime la musique, les musiciens et me mettre à leur service.

Tous vos projets naissent-ils de rencontres ?
Oui, très souvent, et pas uniquement avec des gens connus. Le *star-system*, ce n'est pas mon univers. Les artistes que je rencontre et avec qui j'ai envie de travailler ne sont pas médiatisés.

Vous sentez-vous libre en tant qu'artiste ?
Oui, comme les autres. Mais j'ai la chance d'avoir fait *Voyage*, c'est quand même sympa, car ça m'aide.

Avez-vous conscience d'être une icône gay ?
Oui. J'ai beaucoup d'amis dans le milieu. Et ce depuis longtemps, car avant de chanter, j'étais dans la mode. Beaucoup d'homos se retrouvent en moi. Je ne le fais pas exprès, je suis comme ça. J'ai un coté masculin, physiquement bien sûr, mais aussi spirituellement. Et peu m'importe qu'on soit homme, femme, gay ou non : j'aime les gens en général.

Que pensez-vous du combat de nombreuses associations LGBT pour le mariage gay ?
Je suis complètement pour le mariage gay. Si les gens s'aiment, je ne vois pas où est le souci. Même si, au départ, je ne suis pas pour le mariage en général. Mais chacun a le droit de faire comme il le ressent.

Ne sentez-vous pas que le milieu gay se normalise ?
Ce sont tous les milieux qui se sont aseptisés ! Les gens sont lobotomisés par cette vie difficile, par la peur, par la consommation, par les besoins qu'on leur crée. Mais surtout par la peur. Ce n'est pas propre au milieu gay. Les gens sont tous un peu dans la nuit. Mais c'est rassurant de voir qu'une partie d'entre eux se réveille, heureusement.

Êtes-vous une militante ?
Oui, par ma musique et par ce que je fais. Je ne suis pas engagée dans des causes précises mais je me sens concernée par plein de choses. Je suis d'ailleurs en lien avec les Indignés ou les Anonymous *via* ma page *Facebook*.

"Voyage, voyage" a été repris un nombre incalculable de fois, pour le meilleur et pour le pire...
Surtout le pire ! Mais celle que je retiens, c'est la version récente de Soap&Skin, un morceau très, très beau, qui éclaire la chanson du côté noir. Cela me touche beaucoup, elle a un charisme fou. C'est une version très réussie.

Et le pire?
Il y a eu beaucoup de choses, notamment une version en hard-rock. Je ne suis pas très fana des reprises. Mais si des artistes le font, je trouve quand même ça positif. Le pire, ça me fait rire !

Desireless & Operation Of The Sun
Les 12 et 13 octobre au Sonic
4 quai des Étroits-Lyon 5
www.facebook.com/desirelesspage

MAISON DE LA *danse* ▸ LYON

et le Grand Casino
de Lyon Le Pharaon
présentent

LOCATION OUVERTE !

LE BALLET
IGOR MOÏSSEÏEV

ENSEMBLE ACADÉMIQUE D'ÉTAT DE DANSES POPULAIRES / RUSSIE

70 danseurs et musiciens

14 AU 17 MARS 2013

HALLE TONY GARNIER

20 Place Mérieux - 69007 LYON

Maison de la Danse
www.maisondeladanse.com
04 72 78 18 00

Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché
www.fnac.com *et sur votre mobile*

Joan W. Scott

DR

De l'utilité de Joan Scott

Le genre est une «*catégorie utile d'analyse historique*» notait, dans un article de 1986, l'historienne féministe Joan W. Scott. Le texte est devenu un classique de ce que l'on nomme les "études de genre" ou encore les "rapports sociaux de sexe". Alors que les historiennes féministes étaient de plus en plus nombreuses à utiliser le concept de "genre", Joan W. Scott soulignait la puissance théorique de celui-ci, qu'elle définissait comme «*un élément constitutif des relations sociales fondé sur les différences perçues entre les sexes,* […] *une façon première de signifier les rapports de pouvoir*». Elle soulignait combien il permettait de penser l'articulation des catégories telles que masculin/féminin ou homme/femme. Et d'interroger la manière dont les catégories et les identités sexuelles sont produites, et sans cesse utilisées, invoquées et renouvelées. *De l'utilité du genre* est un recueil d'essais qui s'ouvre par cet article de 1986. Il montre comment le genre a tenu ses promesses critiques, en permettant de remettre en cause «*la perception et l'organisation, autant concrète que symbolique, de toute la vie sociale*». Au fil des textes, Joan W. Scott propose ainsi une discussion avec l'histoire d'inspiration marxiste et le concept de "classe", une réflexion sur l'utilisation possible de la théorie psychanalytique dans la recherche féministe ou encore une redoutable critique d'une théorie nationale de la "séduction française" avancée par des intellectuels conservateurs contre le mouvement féministe. Brossant le tableau de plusieurs décennies de travaux, Joan W. Scott incite à retrouver le geste radical qui animait les féministes. L'interrogation sur l'avenir de la critique se lit par exemple dans les très belles pages qu'elle consacre à l'institutionnalisation universitaire de la recherche féministe. Et Joan W. Scott de rappeler : «*ce que nous voulions en examinant ce passé, c'était déstabiliser le présent, défier les institutions patriarcales et les modes de pensée qui en appellent à la nature pour s'auto-légitimer ; bref, rendre pensable, en quelque sorte, l'impensable*».

Antoine Idier

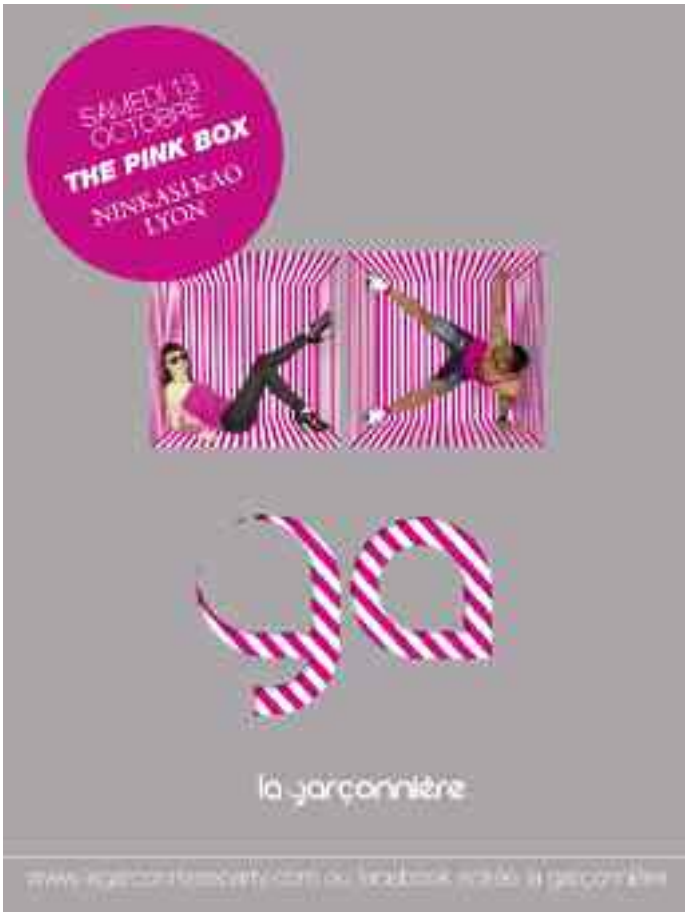
Joan W. Scott, "De l'utilité du genre", Fayard, 300 pages

Pourquoi être normal ?

Ne plus se travestir. Ou se travestir. Telle est la question. Ou plutôt : ne plus travestir sa réalité, ou se travestir si c'est son identité. Tout est dans le beau titre du merveilleux livre féroce et intensément juste de Jeanette Winterson, qu'il suffit d'inverser : pourquoi être normal quand on peut être heureux ? Et être heureux, c'est être soi. Qu'importe ce que cela recouvre. Travesti, gay, lesbienne, trans, ou autre, que sais-je ? La normalité, telle que voudrait la lui voir adopter la mère de Jeanette, n'est qu'un pis-aller, qu'une manière d'effacer sa différence : cachez cette homosexualité que je ne saurais voir, aurait pu dire Molière, et c'est contre quoi Jeanette est en lutte… C'est une violence, cet impératif de normalité, cette injonction à se fondre dans la norme, à abandonner ce que l'on est pour ce qui paraît acceptable aux yeux de la société. Une violence terrible, qui détruit de l'intérieur, qui empêche de vivre, puisqu'on ne vivrait pas selon le modèle admis. Voyez le héros d'*Un garçon parfait*, le si poignant roman d'Alain Claude Sulzer, dont toute l'existence, dans le palace suisse où il est serveur, se passe à masquer ses goûts et ses désirs. Que reste-t-il de lui quand tout s'achève, lui qui n'a vécu que clandestinement, dans la honte et le mépris de lui-même ? Alors, contre la norme, la marge ? Celle où s'épanouit Sophia, la fleur vénéneuse et entêtante du *Travesti* de David Dumortier, poète et prostituée, travestie surtout, prenant et donnant du plaisir à tous les hommes de passage, surtout les moins intégrés à la société, immigrés, pauvres, sans-papiers. Sophia qui, en se travestissant, choisit fondamentalement de ne plus se travestir. *Travesti*, peut-être le texte le plus magnifique du moment et le plus dérangeant aussi dans sa beauté à la Jean Genet, tant il vient contrarier nos désirs politiques d'une normalité qui s'ouvrirait – enfin ! – à nous, au moment où mariage et adoption s'apprêtent à devenir une réalité pour les gays et les lesbiennes… À la norme de s'adapter à nos différences revendiquées, et plus l'inverse.

Didier Roth-Bettoni

Jeanette Winterson, "Pourquoi être heureux quand on peut être normal ?", éditions de l'Olivier
Alain Claude Sulzer, "Un garçon parfait", Babel/Actes Sud
David Dumortier, "Travesti", éditions Le Dilettante



DR

L'amour au temps du sida

Pour sa soirée de rentrée, l'association cinéphile stéphanoise Face à Face propose à ses adhérents de dialoguer *via Skype* avec Jean-Claude Schlim. L'expérience, baptisée *Skype me if you can* et déjà tentée avec succès en avril avec le cinéaste anglais Andrew Haigh, suivra la projection du premier long-métrage (en tant que réalisateur) de ce producteur luxembourgeois. *House of boys*, qui sortira sur les écrans français le 7 novembre, raconte l'arrivée à Amsterdam, au milieu des années 80, du jeune Franck, et ses premiers pas de danseur sur la scène d'un cabaret interlope où il ne tarde pas à rencontrer l'amour en la personne d'un de ses collègues, Jake. Mais ce dernier montre rapidement les premiers symptômes de ce qu'on nomme alors "le cancer gay"… Jean-Claude Schlim a puisé dans son propre vécu pour livrer ce récit très personnel des débuts de l'épidémie de sida. Cette (trop ?) grande proximité avec son sujet le pousse parfois à dramatiser inutilement certaines scènes. Mais il faudrait vraiment avoir un cœur de pierre pour ne pas être ému par l'histoire de ces deux garçons, dopée par une excellente bande-son, qui participe à sa manière à la construction d'une mémoire cinématographique de ces années de cataclysme et d'effroi.

"House of boys"
Jeudi 4 octobre à 20h au cinéma Le Méliès
10 place Jean Jaurès-Saint-Étienne
06.29.43.01.20
www.festivalfaceaface.fr

Tumblr lesbien lyonnais

Alors qu'il fête en 2012 ses vingt-cinq ans (un âge canonique dans l'univers de l'informatique), le format .gif a connu ces derniers mois une nouvelle jeunesse grâce à la plateforme de micro-blogging *Tumblr*, sur laquelle les blogs mettant en scène ces images animées drolatiques ont poussé récemment comme des champignons après la pluie. Parmi ceux-là, *So Lesbian* (sous-titré *La lesbienne lyonnaise dans tous ses états*) est l'œuvre d'une jeune femme de 28 ans répondant au pseudonyme de Dawn. Installée dans le Rhône depuis 2007, elle confesse être tombée amoureuse de l'ancienne capitale des Gaules. Ses tribulations au Domaine, au Marais, au L Bar ou chez le gynéco (mention spéciale pour l'évocation très graphique de sa première rencontre avec un spéculum) constituent la trame d'une chronique satirique souvent hilarante du milieu lesbien lyonnais.

www.anandryne.tumblr.com

John Waters
© Greg Gorman

Waters, tellement LUFF

En mars dernier, le festival lyonnais de cinéma *queer* Écrans Mixtes consacrait une rétrospective au génial cinéaste américain John Waters. Six mois plus tard, le pygmalion de la grandiose Divine honore de sa présence le Lausanne Underground Film & Music Festival, plus connu sous le nom de LUFF. L'enfant terrible de Baltimore y donnera une représentation de son one-man-show autobiographique, *This Filthy World*. Les spectateurs pourront également (re)voir quelques-uns des chefs-d'œuvre du maître (*Pink Flamingos*, *Female Trouble*, *Desperate Living* et *A Dirty Shame*), assister à des concerts très expérimentaux (notamment celui du duo Blectum from Blechdom, originaire d'Oakland) et même participer à un atelier *drag king* animé par le performeur Victor Marzouk.

LUFF, du 17 au 21 octobre à Lausanne
www.luff.ch

DR

Le Marais fait sa Star Ac'

Le Marais organise en octobre un concours de chants en trois phases. Les participants sont invités à interpréter devant un jury un morceau de leur choix le jeudi 4 octobre et un autre le jeudi 11 octobre. Leurs deux notes seront alors additionnées et les dix ou quinze meilleurs (suivant le nombre de candidats) participeront à la finale le jeudi 18 octobre. À la clé, des week-ends gratuits ou des dîners au restaurant.

Les 4, 11 et 18 octobre de 21h à 3h
Au Marais, 3 rue Terme-Lyon 1
04.78.30.62.30 / www.lemaraislyon.fr

Gardez le Contact

L'association Contact, qui fêtera en 2013 ses vingt ans, a lancé le 15 septembre dernier une ligne d'écoute nationale, confidentielle et gratuite (depuis un poste fixe). En appelant au 0805.69.64.64, les gays, les lesbiennes, leurs parents et leurs proches pourront trouver conseils et réponses aux questions qu'ils se posent sur l'homo- ou la bisexualité. Depuis 1993, Contact vise à aider les familles et les amis à comprendre et à accepter l'homo- ou la bisexualité de leur enfant ou de leurs proches.

www.asso-contact.org

amours et trahisons
VOTRE FEUILLETON MENSUEL
PRÉCÉDEMMENT :
CLAUDE, BENSON ET SIEGFRIED, COLOCATAIRES ET AMIS POUR LA VIE, PASSENT LA SOIRÉE AU "GAY-PASSION" AVEC LEUR VOISINE KIMBERLEY...
ÉPISODE 2 : LE GAY-PASSION, PART 1
ALORS CLAUDE, TU AS VU DES FILLES QUI TE PLAISENT ?
BOF
CECI DIT, C'EST PAS EN ALIGNANT LES BIÈRES AU BAR QUE TU VAS TROUVER...
BEN SI ! JE DRAGUE LA SERVEUSE
HÉ BENSON ! TU SAIS OÙ EST KIMBERLEY ?
MOUAIS. ELLE DISTRIBUE SES SANDWICHS À LA CRÈME À TOUT LE DANCEFLOOR
À SUIVRE...

La Fête de la Fraternité à Montpellier, en 2009

© Nikani

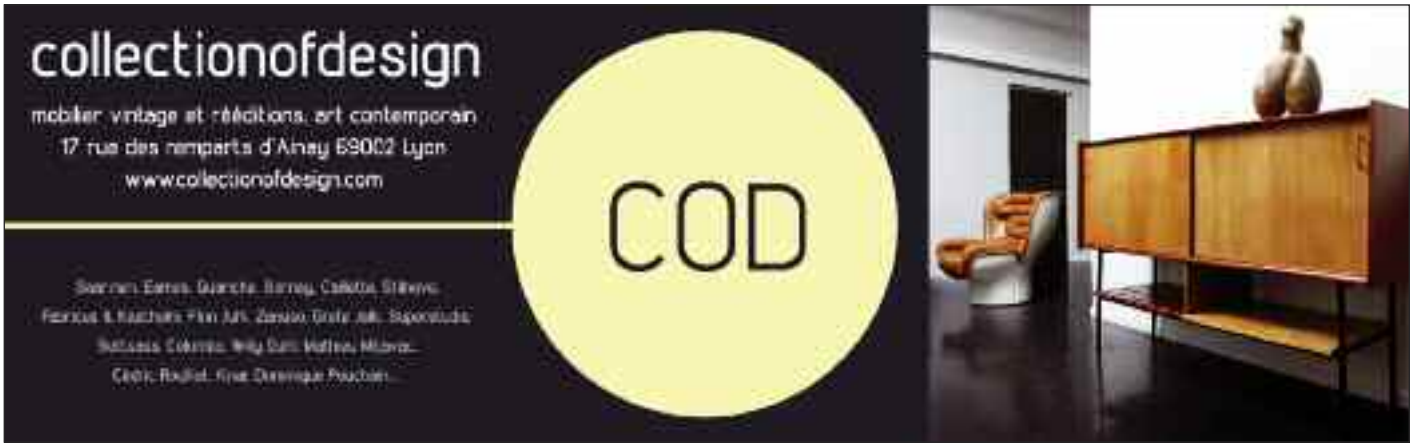
«Pourquoi les gays aiment-ils tant Ségolène Royal ?»

(Olivier, 40 ans, La Rochelle)

Chaque mois, un expert répond aux questions que vous vous posez sur l'homosexualité et le genre.

Tout d'abord, cher Olivier, gardons-nous des caricatures et des généralisations abusives (dont jamais, ô grand jamais, vous ne trouverez trace dans cette rubrique) : non, tous les gays n'aiment pas Ségolène Royal. On peut d'ailleurs, si vous le désirez, vous en présenter qui ne peuvent tout simplement pas la piffer. Cependant, quiconque a, par exemple, fréquenté un tant soit peu le Mouvement des Jeunes Socialistes (MJS) sait que les garçons sensibles y sont légion et qu'ils ne sont pas les derniers à soutenir l'inspiratrice autoproclamée de la campagne de Barack Obama. Enfin, si, justement, c'est un peu là tout son problème : ils ne restent plus qu'eux. Car, si l'on excepte sa réélection à la tête de la région Poitou-Charentes en 2010, il faut bien admettre que Ségolène Royal collectionne depuis cinq ans les gamelles électorales : battue lors de la présidentielle en 2007, battue lors de la désignation du premier secrétaire du Parti socialiste en 2008, battue lors de la primaire socialiste en 2011, battue lors des législatives en 2012. Pourtant, plus fidèles qu'un troupeau de Saint-Bernards monogames, ses supporters gays continuent à entretenir son culte, pour ne pas dire sa mémoire, en se réunissant secrètement pour regarder en boucle de vieilles vidéos *YouTube* de sa campagne de 2007 et en caressant sans se l'avouer le rêve d'une hypothétique candidature à la présidentielle de 2032. Comment expliquer un tel loyalisme, un tel dévouement, d'autant plus surprenants qu'ils émanent d'individus qui (ainsi que l'a récemment rappelé la philosophe Paris Hilton) se caractérisent par leur infidélité notoire ? Encore une fois, c'est vers la psychanalyse qu'il faut se tourner si l'on espère comprendre un jour l'étrange comportement des homosexuels. Car on sait, depuis les travaux du Pr. Christian Vanneste (célèbre scientifique français du début du XXIe siècle, mystérieusement disparu de la circulation après une branlée électorale en 2012), que les gays manifestent dans leur prime enfance un attachement excessif à leur mère qui les empêche, une fois devenus adultes, d'éprouver du désir pour une autre femme. À la lumière de cette révélation, notre énigme s'éclaire soudain : si les gays aiment tant Royal, sa condition assumée de mère et d'épouse, son «*ordre juste*» et son regard sévère mais bienveillant, c'est parce qu'elle leur rappelle leur maman castratrice ! Vous le voyez, Olivier, nul besoin d'amalgames douteux, de raccourcis faciles ou de préjugés haineux pour déchiffrer les arcanes de l'homosexualité : la science et un peu de bon sens y suffisent amplement. Bien à vous,

Pr. Dick Galore, éthologue comportementaliste au Massachusetts Institute of Technology



AGD

Octobre_2012

Retouvez l'adresse, le numéro de téléphone, le site Internet… de tous les établissements dans le guide en pages 28 à 30.

Agenda complet des soirées gay et gay-friendly sur www.heteroclite.org, rubrique agenda

Soirée en bleu = Grenoble
Soirée en vert = Saint-Étienne

Coup d'œil dans le rétro

DR

La Garçonnière, le 8 septembre

DR

Le Domaine, le 17 septembre

DR

Le L Bar, le 25 septembre

DR

La Chapelle Café, le 28 septembre

Mercredi 3 octobre

PERMANENCE DE RIMBAUD
L'association Rimbaud accueille, soutient et conseille les jeunes LGBT confrontés au rejet ou aux doutes engendrés par la découverte de leur orientation sexuelle.
De 16h à 19h / Entrée libre
Lyon Campus, 25 rue Jaboulay-Lyon 7
www.association-rimbaud.org

SOIRÉE SEXE 100% MECS
À partir de 19h / 6€ (8€ avec conso)
+ adhésion annuelle 3€
Box Boys

PERMANENCE DES SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE
Lutte contre le sida, tous les premiers mercredis du mois.
À partir de 20h30 / Entrée libre
Forum Gay et Lesbien

PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S RHÔNE-ALPES
Gays et lesbiennes pratiquant la randonnée.
De 20h à 23h / Entrée libre
ACTIS

Jeudi 4

SOIRÉE SEXE 100% MECS
À partir de 19h / 6€ (8€ avec conso)
+ adhésion annuelle 3€
Box Boys

PERMANENCE DE L'APGL
Association des Parents (et futurs parents) Gays et Lesbiens, axée sur les questions d'homoparentalité.
De 20h à 22h / Entrée libre
ARIS - Centre LGBTI

LES DIVAS ET DIVINS DU MARAIS
Concours de chants les 4, 11 et 18 octobre. Week-ends et repas au restaurant à gagner.
De 21h à 3h / Entrée libre
Le Marais

PROJECTION DU FILM "HOUSE OF BOYS"
Soirée de rentrée de l'association cinéphile stéphanoise Face à Face, suivie d'une rencontre avec le réalisateur Jean-Claude Schlim.
À 20h / 8, 70€ (6,70€ pour les étudiants, chômeurs et personnes âgées)
Cinéma Le Méliès, 10 place Jean Jaurès-Saint-Étienne / www.festivalfaceaface.fr
voir l'article en page 20

APÉRO GAY
Prévention du VIH, des IST, sexualité… avec AIDES.
De 20h à 21h / Entrée libre
AIDES Arc Alpin

Vendredi 5

BEFORE FUCKING LUXE
Stand de body-painting gratuit, bouteilles vodka feuille d'or, entrées pour le Crazy et consos à gagner.
De 19h à 4h / Entrée libre
Le Cap Opéra

CONCERT DE KING'S QUEER
Le duo viendra promouvoir son album "Amours et révoltes", sorti le 6 septembre.
À 20h
L'Ateliers des Canulars, 91 rue Montesquieu-Lyon 7

BLACK LIGHT
De 21h à 3h / 5€
Men Club

NUIT BUNGA-BUNGA
100% mâles.
À partir de 21h / 9€ (3€ - de 26 ans)
+ adhésion annuelle 3€
Be Kool

WEEK-END GLORY HOLES
À partir de 21h / 6€ (8€ avec conso)
+ adhésion annuelle 3€
Box Boys

CONCERT DE MISS TRALALA
Folk-rock anglo-saxon et acoustique.
De 21h à 4h / Entrée libre
Le Domaine

FUCKING LUXE
Pénétrez dans le coffre-fort du Crazy, trouvez le code secret et repartez avec un véritable lingot d'or ! Goodies spéciaux gold offerts à tous, cadeaux de luxe à gagner.
De 23 à 7h / 8€ (vestiaire et une conso inclus)
Le Crazy

Samedi 6

SAMEDI ÉLECTRO-PINK
Par Ann'Lo B. Shooters à 2€.
De 18h à 4h / Entrée libre
Le Domaine

AUBERGE ESPAGNOLE DE L'AMA
Association des motard(e)s gays et lesbiens. Chacun apporte un plat de sa préparation.
À partir de 19h / Entrée libre
Forum Gay et Lesbien

"Crone Gâne Brân Lugdunum"
ou
"Cette grande ébravagée mettait son petit gone abouchon dans le bardanier"

Exposition
Rodolphe Bessey
du 09/09/2012 au 11/11/2012
www.appartement16.fr

BEFORE DELICE PARTY
Préventes pour la soirée au Bloc.
De 19h à 4h / Entrée libre
Urban Café

BEFORE DELICE PARTY
Préventes pour la soirée au Bloc.
De 19h à 4h / Entrée libre
Le L Bar

PLAYFIST
Soirée fist-fucking, sur inscription uniquement *via* playfist69@hotmail.com.
De 20h à 5h / 15€ avec conso
Be Kool

WEEK-END GLORY HOLES
À partir de 21h / 6€ (8€ avec conso)
+ adhésion annuelle 3€
Box Boys

HYPNOTIK
Cinq salles (techno, house, psytrance, bass music, hardstyle). Yuksek (live), Pan-Pot, Joris Voorn, Ben Sims, Solomun, Claptone, Doctor Dru, I:Cube (live), Popof, Julian Jeweil, Total Warr, B-front, Degos & Re-done, John Digweed, Gary Beck, Len Faki, Oblast, Wawesonik, Hadra Crew, Headhunterz + guests...
De 22h à 7h30 / 27€ en prévente, 30€ sur place
Eurexpo, avenue Louis Blériot-Lyon Chassieux
www.elektrosystem.org

DELICE PARTY 1001 NUITS
Special guest Dj's : Mister Mola (Bruxelles), Soren Luka & S. Ross. Live show by Tonnic (Londres). New Delice boys & girls show hosted by Zilian (Bruxelles).
De 23h à 7h / 18€ sur place (15€ en prévente avec accès prioritaire)
Le Bloc, 67 rue de Rancy-Lyon 3
www.deliceboys.com

MON TRUC EN PLUME
Dress-code : ramène ta plume ! Mix par BubbleGum & Frisson : M83, Major Lazer, Black Keys, vieilleries électro/pop 90's.
De 21h à 1h / Entrée libre
Le Vixen

Dimanche 7

AFTER DELICE PARTY
À partir de 5h / Entrée libre
Le Premier Sous-sol

FORMATION À DES INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE
Proposée par SOS Homophobie Lyon. Inscriptions *via* sos-lyon@sos-homophobie.org.
De 10h à 17h / Entrée libre
LICRA, 1 rue Lavoisier-Lyon 3

SOIRÉE MUSICALE
Musique des années 80 et 90. Buffet campagnard à partir de 19h.
À partir de 17h / 6€ (8€ avec conso)
+ adhésion annuelle 3€
Box Boys

CAGOULE À POIL
Lâche-toi ! Location de la cagoule : 1€.
De 21h à 3h / 9€ (6€ - de 25 ans)
Le Trou

Lundi 8

PERMANENCE DES VOIES D'ELLES
Association lesbienne militante.
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
CIGALE

Mardi 9

SOIRÉE DE CYRIL ET JEFF
Rencontres amicales et discussions autour d'un verre entre gays. Inscription obligatoire *via* cafesdecyril@gmail.com.
De 20h à 23h30 / Entrée libre
Café des Beaux-Arts, 11 boulevard Agutte Sembat-Grenoble / 04.76.17.10.80
www.bienetregay.com/isere

Mercredi 10

SOIRÉE SEXE 100% MECS
À partir de 19h / 6€ (8€ avec conso)
+ adhésion annuelle 3€
Box Boys

Jeudi 11

SOIRÉE SEXE 100% MECS
En présence de AIDES (prévention et conseils contre le VIH) à partir de 22h.
À partir de 19h / 6€ (8€ avec conso)
+ adhésion annuelle 3€
Box Boys

PERMANENCE DU COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS
Santé des lesbiennes, culture, réflexion politique... Réunion non-mixte.
De 19h30 à 23h30 / Entrée libre
ARIS - Centre LGBTI

LES DIVAS ET DIVINS DU MARAIS
Concours de chants les 4, 11 et 18 octobre. Week-ends et repas au restaurant à gagner.
De 21h à 3h / Entrée libre
Le Marais

SOIRÉE KARAOKÉ
À partir de 20h30 / Entrée libre
À jeu égal

Vendredi 12

FÊTE DE LA BIÈRE
Soirée *twelve inches* par Dj D'Lick. Saucisses offertes !
De 17h à 4h / Entrée libre
Le Forum Bar

MIX NEW-WAVE ET POP-ROCK
Par Patou.
De 18h à 4h / Entrée libre
Le Domaine

ORGIE ROMAINE
À partir de 21h / 9€ (3€ - de 26 ans)
+ adhésion annuelle 3€
Be Kool

WEEK-END FIST-URO
De 21h à 3h / 5€
Men Club

CONCERT DE DESIRELESS ET OPERATION OF THE SUN + 80'S BIZARRE LOVE PARTY
Concerts de Desireless (avec Operation of the Sun) et de Stolearm, suivis d'un mix 80's.
De 21h45 à 4h / 8€ (5€ après 1h)
Le Sonic, 4 quai des Étroits-Lyon 5
voir l'article en page 16

INAUGURATION DU BOX BOYS
À partir de 22h / 6€ (8€ avec boisson)
+ Adhésion annuelle 3€
Box Boys

COME IN MY DREAM
Un lit sur la piste de danse, des goodies pour tous, un shooter spécial offert, des bouteilles, des consos et une nuit de rêve pour deux dans un palace**** à gagner.
À partir de minuit / Entrée libre
United Café

Samedi 13

PERMANENCE DE SOS HOMOPHOBIE LYON
Pour tous ceux qui veulent militer à SOS Homophobie ou connaître un peu plus l'association.
De 16h à 20h / Entrée libre
Forum Gay et Lesbien

BEFORE LA GARÇONNIÈRE
Préventes au bar pour la soirée La Garçonnière (15€).
À partir de 18h / Entrée libre
Le L Bar et La Station B

SAMEDI ÉLECTRO-PINK
Par Picadilly. Shooters à 2€.
De 18h à 4h / Entrée libre
Le Domaine

WEEK-END FIST-URO
De 21h à 3h / 5€
Men Club

ORGIE ROMAINE
À partir de 21h / 9€ (3€ - de 26 ans)
+ adhésion annuelle 3€
Be Kool

OUVERTURE DE LA CHASSE
La chasse aux bears et aux minous, avec ou sans muscles, est officiellement ouverte !
À partir de 21h / 6€ (8€ avec conso)
+ adhésion annuelle 3€
Box Boys

DESIRELESS & OPERATION OF THE SUN + DARK 80'S PARTY
Desireless viendra présenter son nouveau projet synthpop «L'Œuf du Dragon», en duo avec Operation of the Sun (musicien issu de la scène dark et alternative lyonnaise).
De 21h45 à 4h / 8€ (entrée gratuite après 23h30)
Le Sonic, 4 quai des Étroits- Lyon 5
voir l'article en page 16

LA GARÇONNIÈRE - THE PINK BOX
Dj's In My House : Mike Tomillo, Peel et Antoine 909 (Jungle, Lausanne). Dj Ultra-pop : Teddy Clarks. Dress-code : rose.
De 23h30 à 5h30 / Gratuit avant minuit sur présentation du flyer de la soirée - 15€ en préventes au Cap Opéra, au L Bar et au Station B / 18€ sur place
Ninkasi Kao, 267 rue Marcel Mérieux-Lyon 7
www.lagarconniereparty.com

Dimanche 14

AFTER LA GARÇONNIÈRE
Au son des Dj's de la Garçonnière, after mixte (garçons et filles). Niveau hot exclusivement réservé aux hommes pour plus de cruising.
À partir de 5h / 10€ avec vestiaire (entrée libre avec les pass distribués lors de la Garçonnière)
Le Premier Sous-sol

BLACK OUT À POIL
Totale orgie sur 400m².
De 21h à 3h / 9€ (6€ - de 25 ans)
Le Trou

BUFFET CAMPAGNARD + LITTLE BOYS
Buffet campagnard, suivi à 21h d'une soirée réservée aux jeunes organisée par Alexis le deuxième dimanche de chaque mois.
À partir de 21h / 6€ (8€ avec conso)
+ adhésion annuelle 3€. Entrée gratuite - de 25 ans
Box Boys

Mardi 16

PERMANENCE DE DAVID ET JONATHAN
Mouvement homosexuel et chrétien ouvert à tous, femmes et hommes, croyants ou non-croyants.
De 19h à 21h / Entrée libre
ARIS - Centre LGBTI

Mercredi 17

SESSION URO
Zones dédiées. Session animée par Patoche.
À partir de 21h / 10€ (adhésion annuelle : 3€) avec vestiaire et boisson
Box Boys

Jeudi 18

PERMANENCE D'HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME (HES)
De 18h à 20h / Entrée libre
Fédération PS du Rhône, 65 cours de la Liberté-Lyon 3 / www.hes-france.org

PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S RHÔNE-ALPES
Gays et lesbiennes pratiquant la randonnée.
De 19h30 à 22h30 / Entrée libre
ARIS - Centre LGBTI

LES DIVAS ET DIVINS DU MARAIS
Concours de chants les 4, 11 et 18 octobre. Week-ends et repas au restaurant à gagner.
De 21h à 3h / Entrée libre
Le Marais

AUBERGE ESPAGNOLE
Chacun(e) apporte à boire et à manger puis tout est mis en commun.
À partir de 20h30 / Entrée libre
À jeu égal

Vendredi 19

PERMANENCE DE RIMBAUD
L'association Rimbaud accueille, soutient et conseille les jeunes LGBT confrontés au rejet ou aux doutes engendrés par la découverte de leur orientation sexuelle.
De 15h à 18h / Entrée libre
Espace Santé Jeunes, 66 cours Charlemagne-Lyon 2 / www.association-rimbaud.org

ANNIVERSAIRE DES DEUX ANS DU XS BAR
Avec Candy William's.
De 17h à 4h / Entrée libre
XS Bar

BLIND-TEST
Blind-test spécial pour l'anniversaire de Maryline.
De 18h à 4h / Entrée libre
Le Domaine

THE RETURN
Dîner-spectacle avec transformisme (Gorka Show) et chanson française (Esteban). Menu cuisine française. Ambiance conviviale.
À 20h30 / 37€
Les Bons vivants

NUIT DSK
100% mâles.
À partir de 21h / 9€ (3€ - de 26 ans)
+ adhésion annuelle 3€
Be Kool

TOUS FETISH
Cuir, latex, sneaker, skin, uniformes...
De 21h à 3h / 5€
Men Club

Samedi 20

CYCLE D'EMPOWERMENT COLLECTIF : SESSION 2
Formation en trois sessions organisée par l'association FRISSE autour des problématiques féministes et notamment de la santé sexuelle des femmes bi, lesbiennes et/ou trans.
De 9h à 21h / 120€ les trois sessions ou prix adapté selon vos possibilités
ARIS - Centre LGBTI

JOURNÉE BEARS
De midi à 5h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

SAMEDI ÉLECTRO-PINK
Par Ann'Lo B. Shooters à 2€.
De 18h à 4h / Entrée libre
Le Domaine

SOIRÉE BUTCH & BEAR
Après la journée bear au sauna le Double Side, apéro, buffet campagnard et soirée dancefloor pour les bears gays et ceux qui les aiment.
À partir de 18h / Entrée libre
La Station B

OUVERTURE DE LA CHASSE
La chasse aux bears et aux minous, avec ou sans muscles, est officiellement ouverte !
À partir de 21h / 6€ (8€ avec conso)
+ adhésion annuelle 3€
Box Boys

RUBBER MEETING
Soirée mecs en caoutchouc.
De 21h à 3h / 5€
Men Club

SOIRÉE SNEAKERS & SPORTSWEAR
Avec le site sneakboys.com.
À partir de 21h / 9€ (3€ - de 26 ans)
+ adhésion annuelle 3€
Be Kool

LA LESBIENNE INVISIBLE
OcéaneRoseMarie décrit avec humour son parcours de jeune lesbienne à contre-courant des clichés habituels.
À 20h30 / 25€
Salle Jeanne d'Arc, 16 rue Jean-Claude Tissot-Saint-Étienne
www.lalesbienneinvisible.com

Dimanche 21

SOIRÉE MUSICALE (80'S ET 90'S)
Buffet campagnard à partir de 19h.
À partir de 17h / 6€ (8€ avec conso)
+ adhésion annuelle 3€
Box Boys

À POIL
De 21h à 3h / 9€ (6€ - de 25 ans)
Le Trou

Mardi 23

JEFFEREY JORDAN DANS "SUR LA CORDE SENSIBLE"
One-man-show comique.
À 20h30 / De 10€ à 13€
Sous le caillou, 23 rue d'Austerlitz-Lyon 4
04.27.44.34.38 / www.jeffereyjordan.com

Mercredi 24

JEFFEREY JORDAN DANS «SUR LA CORDE SENSIBLE»
One-man-show comique.
À 20h30 / De 10€ à 13€
Sous le caillou, 23 rue d'Austerlitz-Lyon 4
04.27.44.34.38 / www.jeffereyjordan.com

Jeudi 25

PERMANENCE DU COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS
Santé des lesbiennes, culture, réflexion politique... Réunion non-mixte.
De 19h30 à 23h30 / Entrée libre
ARIS - Centre LGBTI

SOIRÉE FILM
Se référer au site d'À jeu égal pour connaître à l'avance le titre du film choisi.
À 20h30 / Entrée libre
À jeu égal

Vendredi 26

SOIRÉE FACTRI-X
La soirée messagerie des filles. Mix par Ann'Lo. Avec un concert de Miss Tralala (folk-rock anglo-saxon et acoustique).
De 18h à 4h / Entrée libre
Le Domaine

WEEK-END SPÉCIAL HOT FIST-URO
De 21h à 3h / 5€
Men Club

WEEK-END FIST
Avec Manuel de Palma (porn star) et Sergio Coelho (gogo-boy).
À partir de 22h / 6€ (8€ avec conso)
+ adhésion annuelle 3€
Box Boys

Samedi 27

J'AIME MA TERRASSE
Pour fêter comme il se doit la fermeture des terrasses estivales, apéro géant... en terrasse ! DJ, cadeaux, surprises...
De 18h à 4h / Entrée libre
Le Domaine

RÉUNION D'INFORMATION
Pour toutes les personnes désireuses de s'investir dans le projet d'ARIS - Centre LGBTI.
À 18h / Entrée libre
ARIS - Centre LGBTI

WEEK-END SPÉCIAL HOT FIST-URO
De 21h à 3h / 5€
Men Club

BUNNY SLUT CLUB : CHANTAL SE MARIE
De 22h à 3h30 / 6€
Métal Café, 4 rue Saint-Georges-Lyon 5

WEEK-END FIST
Avec Manuel de Palma (porn star) et Sergio Coelho (gogo-boy).
À partir de 22h / 6€ (8€ avec conso)
+ adhésion annuelle 3€
Box Boys

Dimanche 28

CAGOULE À POIL
Lâche-toi ! Location de la cagoule : 1€.
De 21h à 3h / 9€ (6€ - de 25 ans)
Le Trou

Mardi 30

SOIRÉE DE CYRIL ET JEFF
Rencontres amicales et discussions autour d'un verre entre gays. Inscription obligatoire *via* cafesdecyril@gmail.com.
De 20h à 23h30 / Entrée libre
Café des Beaux-Arts, 11 boulevard Agutte Sembat-Grenoble / 04.76.17.10.80
www.bienetregay.com/isere

Mercredi 31

LA NUIT DES FRAYEURS
À l'occasion d'Halloween, un shooter offert à toute personne venant déguisée et avec un paquet de bonbons.
De 18h à 4h / Entrée libre
Le Domaine

TOUS TRIPS
De 21h à 3h / 5€
Men Club
Mercredi 31 octobre

TIGER PARTY
Dj's : Tetro (Analog Sessions) et Said Funky Peanut (Deep and Quick). Dress-code (maquillage, costume) : tigre ou animal sauvage. Tarifs spéciaux pour les étudiants.
À partir de 22h / Entrée libre
Le It Bar

Jeudi 1er novembre

APÉRO GAY
Prévention du VIH et des IST avec AIDES.
De 20h à 21h / Entrée libre
AIDES Arc Alpin

Vendredi 2

BLACK LIGHT
Vêtement blanc recommandé !
De 21h à 3h / 5€
Men Club

CONCERT
De 21h à 4h / Entrée libre
Le Domaine

Samedi 3

SAMEDI ÉLECTRO-PINK
Par Ann'Lo B. Shooters à 2€.
De 18h à 4h / Entrée libre
Le Domaine

PLAYFIST
Soirée fist-fucking, sur inscription uniquement *via* playfist69@hotmail.com.
De 20h à 5h / 15€ avec conso
Be Kool

BLACK LIGHT
Vêtement blanc recommandé !
De 21h à 3h / 5€
Men Club

Les mercredis

PERMANENCE CONTACT RHÔNE
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Discussion libre et confidentielle autour de la santé sexuelle ; dépistage rapide, gratuit et anonyme du VIH.
De 16h30 à 20h30 / Entrée libre
AIDES Vallée du Rhône

HAPPY HOURS
Sur le litre de bière et le pot de vin : 2 achetés = 1 offert !
De 18h à 20h / Entrée libre
Le Domaine

SOIRÉE JEUX
Organisée par DVT69.fr. Belote, tarot, poker, Uno, 1000 Bornes, Jungle Speed... À partir de 22h30, strip-game à l'étage.
De 19h à 1h / Entrée libre
V.bar

MERCREDIS NATURISTES
De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

SOIRÉE MESSAGERIE
À partir de 23h / Gratuit
United Café

DJ RICHELIEU
À partir de minuit / Entrée libre
Le DV1

SOIRÉE GAY ET LESBIENNE
À partir de 21h / 20€ avec une conso
Sauna Les Dunes

PERMANENCE CONTACT LOIRE
De 18h à 21h / Entrée libre
Contact Loire

Les jeudis

BEUR, BLACK & CO
De 13h à 3h / 15€ (11€ - de 26 ans)
Le Sun City Lyon

SLIBARD / JOCKSTRAP
De 14h à 3h / 9€ (6€ - de 25 ans)
Le Trou

PERMANENCE CONTACT RHÔNE
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

HAPPY HOURS
Sur le litre de bière et le pot de vin : 2 achetés = 1 offert !
De 18h à 20h / Entrée libre
Le Domaine

KARAOKÉ ET DANCEFLOOR
De 21h à minuit / Entrée libre
Le Marais

TOUS TRIPS
De 21h à 3h / 5€
Men Club

JEUDI ÉTUDIANTS
À partir de 21h / 9€ (entrée libre - de 26 ans) + adhésion annuelle 3€
Be Kool

PERMANENCE DE MOOVE!
Association de jeunes LGBT.
À 21h / Entrée libre
Forum Gay et Lesbien

KARAOGAY
Dès 22h / Entrée libre
Le Cap Opéra

EH ! OOOH !
Animation par Jessica l'Ange ou Gorka.
De 23h30 à 5h30 / Entrée libre
United Café

ACCUEIL ET ÉCOUTE
De 19h à 20h30 / Entrée libre
À jeu égal

YOUNG BOYS
De 20h à 23h / 11€ (6€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Saint-Étienne

Les vendredis

PERMANENCE KEEP SMILING
De 17h à 21h / Entrée libre
Keep Smiling

SCÈNE OUVERTE
À partir de 20h / Entrée libre
Le Gus Café

SOIRÉE À THÈME
De 23h à 7h / 8€ avec vestiaire et conso
Le Crazy

HAPPY HOURS
De minuit à 2h / Entrée libre
United Café

PERMANENCE CONTACT ISÈRE
18h à 20h au 04.76.17.14.70.
De 18h30 à 19h30 / Entrée libre
CIGALE

RÉSIDENCE DE DJ JEFF SYAG
De 21h à 1h / Entrée libre
Le Café noir

WE LOVE FRIDAY
Un verre d'alcool acheté, un verre identique offert. Mix by Juan Cox et Piou.
De 21h à 5h30 / 13€ avec conso (entrée gratuite avant minuit)
Le George V

Les samedis

CRAZY CLUBBING
À partir de 23h / 6€
Le Crazy

RÉSIDENCE DE DJ JEFF SYAG
De 21h à 1h / Entrée libre
Le Café noir

SOIRÉE BEARS
De 20h à 1h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Saint-Étienne

Les dimanches

GAY TEA DELUXE
De 13h à 3h / 16€ (11€ - de 26 ans)
Le Sun City Lyon

À POIL
De 14h à 20h / 9€ (6€ - de 25 ans)
Le Trou

BLACK OUT ZONE
À partir de 23h / Gratuit
United Café

REINE D'UN SOIR
Avec Candy William's et Dj Richelieu.
À partir de minuit / Entrée libre
Le DV1

Les lundis

PERMANENCE CONTACT RHÔNE
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

HAPPY HOURS
Sur le litre de bière et le pot de vin : 2 achetés = 1 offert !
De 18h à 20h / Entrée libre
Le Domaine

SENS LIBERTY
Soirée sensuelle, avec Loréna et Gabriael.
À partir de 18h / 9€ (3€ - de 26 ans) + adhésion annuelle 3€
Be Kool

SOIRÉE SOUS-VÊTEMENTS
De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

SOIRÉE SOUS-VÊTEMENTS
De 20h à 23h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Saint-Étienne

Les mardis

SUNIVERSITY
Journée spéciale étudiants.
De 13h à 3h / 15€ (8€ - de 26 ans)
Le Sun City Lyon

À POIL
De 14h à 3h / 9€ (6€ - de 25 ans)
Le Trou

SENS LIBERTY
Soirée sensuelle, avec Loréna et Gabriael.
À partir de 18h / 9€ (3€ - de 26 ans) + adhésion annuelle 3€
Be Kool

HAPPY HOURS
Sur le litre de bière et le pot de vin : 2 achetés = 1 offert !
De 18h à 20h / Entrée libre
Le Domaine

PERMANENCE DU REFUGE
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Contact Lyon

SORTIE DU TAF
À partir de 19h / 6€ (8€ avec conso) + adhésion annuelle 3€
Box Boys

YOUNG BOYS
De 20h à 3h / 11€ (6€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

KARAOKÉ
Dès 23h30 / Entrée libre
United Café

GUIDE

Des lieux gay et gay-friendly

G & L / Gay et Lesbien
GF / Gay friendly
1 1 1 / Voir plan en pages 28 & 29
/ Membres de GoToLyon

Lyon

Assos

4H DU MAT
Association de lutte contre l'homophobie
www.4hdumat.fr / contact@4hdumat.fr

AIDES
10 rue Marc-Antoine Petit-Lyon 2
04.78.68.05.05 / www.aides.org / 9h-13h et 14h-17h du lun au ven (sf mer matin)

ALLEGRIA SYMPHONIC ORCHESTRA
Orchestre gay et lesbien
www.allegriaso.com / allegria.so@gmail.com

ALS LYON 1
16 rue Pizay-Lyon 1 / 04.78.27.80.80
10h-13h et 14h-17h30 lun, 14h-17h30 mar et jeu

AMA 2
Association Motocycliste Alternative
C/o Forum Gay et Lesbien, 17 rue Romarin-Lyon 1
http://ama-moto.com

LES AMIS DE FRANCE BISEXUALITÉ INFOS 2
C/o Forum Gay et Lesbien, 17 rue Romarin-Lyon 1
06.07.59.50.69
www.france-bisexualite-info.over-blog.com

APGL 3
C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1
06.66.85.97.24 / www.apgl.fr
20h-22h le 1er jeu du mois

ARIS 3
19 rue des Capucins-Lyon 1 / www.aris-lyon.org

L'AUTRE CERCLE
06.28.84.81.79 / www.autrecercle.org

À VOIX ET À VAPEUR
Chorale LGBT
www.avoixetavapeur.org

CAMPUS GAY LYON
Association gay-friendly des étudiants de l'École centrale et de l'EM Lyon
AE ECL, 36 avenue Guy de Collongue, 69131 Ecully (courrier uniquement)
cgboys-proprietaire@yahoogroupes.fr
http://cglyon.eclair.ec-lyon.fr

C.A.R.G.O
Cercle Associatif Rhônalpin Gay Omnisports
www.c-a-r-g-o.org

CHRÉTIENS ET SIDA 4
10 rue Lanterne-Lyon 1 / 06.02.30.38.25
chretiens.sida@gmail.com

CHRYSALIDE 2
Association pour personnes trans
C/o Forum Gay et Lesbien, 17 rue Romarin-Lyon 1
16h-19h le 3e sam du mois
http://chrysalidelyon.free.fr / 06.34.42.51.92

COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS 5
C/o FRISSE, 15 bis rue René Leynaud-Lyon 1
collectif.lesbien@gmail.com
www.collectif-l.blogspot.com

CONTACT RHÔNE
69c avenue René Cassin-Lyon 9
0805.69.64.64 (appel gratuit)
15h-19h lun, mer et jeu

DAVID ET JONATHAN 3
C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1

LES DÉRAILLEURS
VTTistes gays, lesbiens et friendlys
rhone-alpes@derailleurs.org
www.derailleurs.org

ÉCRANS MIXTES
Promotion du cinéma d'auteur LGBT
7 rue Passet-Lyon 7
contact@ecrans-mixtes.org
www.festival-em.org

ÉTUDIANTS CONTRE LE SIDA
C/o Campus Initiative, 25 rue Jaboulay-Lyon 7
www.ecls.asso.fr

EXIT
Association LGBT des étudiants de la Doua
www.exit-lyon.org

FLAG !
Association de policiers LGBT
06.28.64.40.01 / www.flagasso.com
flagueur69@laposte.net

FORUM GAY ET LESBIEN 2
17 rue Romarin-Lyon 1 / 04.78.39.97.72
18h30-20h30 du mer au ven

FRISSE 5
Femmes, réduction des risques et sexualité
15 bis rue René Leynaud-Lyon 1 / 08.77.35.95.77
www.i-lyon1.com/assos-99.html

FRONT RUNNERS
34 rue Joséphin Soulary-Lyon 4
www.frontrunnerslyon.org

HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME (HES) 6
C/o Fédération PS du Rhône,
65 cours de la Liberté-Lyon 3
18h-20h le 3e jeu du mois
www.hes-france.org

KEEP SMILING
3 rue Baraban-Lyon 3 / 04.72.60.92.66
www.keep-smiling.com
17h-21h ven (au 5 rue Baraban)

LESBIAN AND GAY PRIDE
BP 1067, 69202 Lyon Cedex 01 / 06.29.94.95.10
www.fierte.net

MEN IN FRANCE
www.meninfrance.com

MOOVE 2
C/o Forum Gay et Lesbien, 17 rue Romarin-Lyon 1
04.78.39.97.72
À partir de 20h30 jeu

NOVA 7
8 rue Fernand Rey-Lyon 1 / 04.72.07.75.12
14h-17h lun, 9h-12h et 14h-17h du mar au jeu, 9h-12h et 14h-16h ven

RANDO'S RHÔNE-ALPES 4
C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1
06.24.79.94.58 / 19h30 le 3e jeu du mois
www.randos-rhone-alpes.org

REBELYONS
Équipe de rugby gay et friendly
http://rebelyons.com / equipe@rebelyons.com

LE REFUGE
C/o Contact, 69c avenue René Cassin-Lyon 9
06.68.32.09.75 / www.le-refuge.org
18h30-20h30 mar

RIMBAUD
Soutien aux jeunes victimes d'homophobie
35 rue Hector Berlioz-Lyon 9
www.association-rimbaud.org

SNEG
Syndicat National des Entreprises Gaies
www.sneg.org / sneg@sneg.org

SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE 2
Lutte contre le sida et l'homophobie
C/o Forum Gay et Lesbien, 17 rue Romarin-Lyon 1
http://lessoeursspi.unblog.fr
20h30-22h30 le 1er mer du mois

SOS HOMOPHOBIE
sos-lyon@sos-homophobie.org
0.810.108.135 / www.sos-homophobie.org

V-EAGLE
06.64.40.37.37 / v-eagle@volvo.com

Bars

À CHACUN SA TASSE GF 1
2 rue du Griffon-Lyon 1 / 04.72.87.06.45
8h-19h du lun au ven, 9h-19h sam (+ 10h-19h dim en décembre)

L'AROMO 2
Bar à vins
15 rue Montesquieu-Lyon 7
04.78.69.07.35 / www.aromo-lyon.com
18h-1h du mar au sam

BROC'BAR GF 3
20 rue Lanterne-Lyon 1 / 04.78.30.82.61
7h-1h du mar au sam, 10h-22h dim

LE BULL CAFÉ GF 4
24 place de la Croix-Rousse-Lyon 4 / 09.53.81.80.58 / www.bullcafe.fr
7h-1h du lun au ven, 8h-1h sam et 9h-22h dim

LE CAP OPÉRA GF 5
2 place Louis Pradel-Lyon 1
14h-4h lun, 11h-4h du mar au sam, 18h-4h dim

LA CHAPELLE CAFÉ GF 6
8 quai des Célestins-Lyon 2 / 04.72.56.11.92
16h-1h du lun au mer, 16h-3h jeu, 11h-3h du ven au dim

LE DOMAINE L 7
9 rue du Jardin des Plantes-Lyon 1
09.81.61.82.62 / www.ledomainebar.fr
18h-4h tlj

L'ÉPICERIE POP GF 8
5 place Fernand Rey-Lyon 1 / 09.52.23.53.42
www.epiceriepop.com / Salon de thé
9h-19h du mar au jeu, 9h-20h ven, 10h-20h sam, 10h-19h dim

L'ÉTOILE OPÉRA GF 9
26 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1
9h-1h du lun au ven, 14h-1h sam, 17h-1h dim

LE FELIX CAFÉ GF
13 cours Gambetta-Lyon 3 / 04.78.62.08.79
9h-21h du lun au ven

LE FORUM G 10
15 rue des 4 Chapeaux-Lyon 2 / 04.78.37.19.74
17h-4h tlj

LE GUS CAFÉ GF 11
9 rue Constantine-Lyon 1 / 04.72.87.01.08
9h-1h du lun au sam

LE IT BAR GF 12
20 bis montée Saint-Sébastien-Lyon 1
04.72.07.63.38
À partir de 19h15 du mer au dim

L BAR L 13
19 rue du Garet-Lyon 1 / 04.78.27.83.18
17h-4h du lun au sam

LE MATINÉE BAR GF 14
2 rue Bellecordière-Lyon 2 / 04.72.56.06.06
11h-1h du mar au ven, 11h-3h sam

LE ROMARIN GF 15
2 rue Romarin-Lyon 1 / 8h-22h du lun au sam

LA RUCHE G 16
22 rue Gentil-Lyon 2 / 04.78.37.42.26
17h-3h tlj

STATION B G 17
21 place G. Rambaud-Lyon 1 / 04.78.27.71.41
18h-2h mer, jeu et dim, 18h-3h ven, 18h-4h sam

L'URBAN CAFÉ 18
29 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1
15h-3h tlj

LE V.BAR GF 19
89 rue Masséna-Lyon 6 / 04.37.24.32.70
www.vbarlyon.fr
14h-minuit du mar au jeu, 14h-1h ven, 11h30-15h et 17h-1h sam, 11h30-16h dim

XS BAR G 20
19 rue Claudia-Lyon 2 / 09.62.16.69.92
17h-2h du lun au jeu, 17h-4h ven et sam, 18h-2h le dim

Restaurants GF

L'ANTIQU'Y THÉ 1
20 rue Longue-Lyon 1 / 04.72.00.88.13
www.antiqu-y-the.com
8h-1h du lun au sam

AUX TROIS GAULES 2
10 rue Burdeau-Lyon 1 / 04.72.87.08.25
7h30-16h du mar au sam, 17h-1h du jeu au sam

LES BONS VIVANTS 3
3 rue Romarin-Lyon 1 / 04.78.91.28.92
10h-16h du lun au jeu, 10h-21h30 ven et sam

LA BOUTEILLERIE 4
Tables à vins et caviste
9 rue de la Martinière-Lyon 1 / 04.78.08.62.48
Midi du mar au ven, soir du mar au sam

CAFFÉ NEF 5
32 rue du Palais Grillet-Lyon 2 / 04.72.40.97.57
8h30-1h du lun au sam

guide_suite >>> pages 30 & 31

Bon plan

Retouvez l'adresse, le numéro de téléphone, le site Internet… de tous les établissements dans le guide en pages 27 à 31.

Votre communication ici à partir de 100€ HT par mois.

Annoncez vos soirées ou faites connaître votre établissement.

Contactez-nous *via* pub@heteroclite.org ou au 04.72.00.10.27

20

19 rue Claudia - Lyon 2e
Métro Cordeliers
04.78.38.24.33
xsbar@orange.fr

Vendredi 19 octobre :
Anniversaire des 2 ans du XS Bar avec Candy William's.

Mercredi 31 octobre :
Soirée Halloween
(déco spéciale et déguisements)

14

Pain & Cie

Brunch / Petit déjeuner / Déjeuner
Dîner / Goûter / Épicerie fine / Traiteur

Les pains de Pain & Cie sont réalisés à partir de farines moulues sur pierre pour la création de tartines salées originales.

Des produits frais et artisanaux sont l'essence de notre concept.

www.painetcompagnie.fr

13, rue des 4 chapeaux - 69002 Lyon
Tél : 04 78 38 29 84

Brunch - Ouvert 7j/7
Week-end et Jours fériés

10

forum bar

15 rue des 4 chapeaux
Lyon 2e (M° Cordeliers)
04.78.37.19.74
www.forum-bar.com

17h > 4h
Tous les jours

CHEZ LES GARÇONS 6
5 rue Cuvier-Lyon 6 / 04.78.24.51.07 / 7h-16h
du lun au ven, 20h-22h30 jeu

DE LÀ ET DE LÀ 7
28 rue Professeur Paufique-Lyon 2
04.37.57.36.78 / Midi du lun au sam, soir ven et sam

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT 8
31 rue René Leynaud-Lyon 1 / 04.72.00.07.06
Soir du mar au sam

LA FENOTTE 9
2 rue de Cuire-Lyon 4 / 04.78.28.02.02
Midi et soir du mar au sam

LES FEUILLANTS 10
5 petite rue des Feuillants-Lyon 1
04.78.69.93.05 / www.restaurantlesfeuillants.com
Midi et soir du mar au van + sam soir

LA GARGOTTE 11
15 rue Royale-Lyon 1 / 04.78.28.79.20
Midi du mar au ven, soir du mar au sam

L'INTERLUDE 12
8 rue de la Platière-Lyon 1 / 04.78.28.35.96
9h-22h du lun au mer, 9h-1h du jeu au sam

OH ! PARADIS 13
13 rue Sainte-Catherine-Lyon 1
04.78.08.59.31 / www.ohparadis.com
19h30-1h du mer au dim

PAIN & CIE 14
13 rue des Quatre Chapeaux-Lyon 2
04.78.38.29.84
7h-22h30 du lun au sam, 7h-20h dim

LES P'TITS PÈRES 15
23 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1 / 04.78.27.16.84
Midi du mar au sam, soir du jeu au sam

Discothèques

L'APOTHÉOSE L G 1
4 rue Saint-Claude-Lyon 1 / 04.78.28.11.50
Afters tlj à partir de 5h

LE BE KOOL G 2
1 rue de Thou-Lyon 1
09.53.01.24.85 / www.bekool.fr
À partir de 18h lun et mar, à partir de 21h du mer au sam, à partir de 20h dim
9€ (3€ - de 26 ans) + adhésion annuelle 3€
Entrée libre - de 26 ans jeu

LE CRAZY G 3
24 rue Royale-Lyon 1 / 04.78.61.18.90
21h-7h jeu, 23h-7h ven et sam
8€ avec vestiaire et conso

LE MARAIS L G 4
3 rue Terme-Lyon 1 / 04.78.30.62.30
www.lemaraislyon.fr
21h-3h jeu, 23h-5h ven et sam et veilles de jours fériés

LE PINKS GF 5
38 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1 / 04.78.10.00.77
Dès minuit du lun au sam

UNITED CAFÉ G 6
Impasse de la Pêcherie-Lyon 1 / 04.78.29.93.18
23h30-6h tlj

Sex Clubs G

LE BE KOOL G 1
1 rue de Thou-Lyon 1
09.53.01.24.85 / www.bekool.fr
À partir de 18h lun et mar, à partir de 21h du mer au sam, à partir de 20h dim
9€ (3€ - de 26 ans) + adhésion annuelle 3€
Entrée libre - de 26 ans jeu

LE BOX BOYS 2
30 rue Burdeau-Lyon 1 / www.smac69.org
Dès 21h jeu, dès 22h ven et sam, dès 16h dim
6€ jeu, 8€ du ven au dim, gratuit - de 26 ans + adhésion annuelle 3€

LE MEN CLUB 3
2 cours d'Herbouville-Lyon 4 / 04.72.07.04.70
21h-3h du jeu au sam / 5€
www.lemenclub.com

LE PREMIER SOUS-SOL 4
7 rue Puits Gaillot-Lyon 1 / 04.72.98.34.75
14h-4h du dim au jeu, 14h-7h ven et sam
9€ (6€ - de 25 ans)

LE TROU 5
6 rue Romarin-Lyon 1 / 04.78.39.98.69
14h-3h du dim au jeu, 14h-6h ven et sam
9€ (6€ - de 25 ans)

Saunas G

LE DOUBLE SIDE 1
8 rue Constantine-Lyon 1 / 04.78.29.85.22
12h-3h du dim au jeu, 12h-5h ven et sam
De 6€ à 16€

L'OASIS 2
2 rue Coustou-Lyon 1 / 04.78.28.02.21
12h-20h tlj / 12€

SAUNA BELLECOUR 3
4 rue Simon Maupin-Lyon 2 / 04.78.38.19.27
12h-22h tlj
De 9€ à 14€ (9€ - de 26 ans)

SUN CITY LYON 4
3 rue Sainte-Marie des Terreaux-Lyon 1
04.72.10.02.21 / www.suncity-lyon.fr
13h-3h du dim au mer / De 15€ à 16€
(11€ - de 26 ans)

Services & boutiques GF

APPARTEMENT 16 1
16 rue des Archers-Lyon 1 / 04.72.56.16.10
www.appartement16.com / Salon de coiffure
9h-20 du mar au ven, 9h-18h sam

ARXE 2
7 rue Constantine-Lyon 1 / 04.78.29.56.26
13h-19h du lun au sam / Tattoos & piercings

CABINET CP
18 rue Barrème-Lyon 6 / 06.31.64.43.20
www.cabinet-cp.fr
Consultations en santé sexuelle pour couples gays et lesbiens

COM'RH 3
95 rue Édouard Herriot-Lyon 2 / 06.68.67.13.38
www.comrh.com / Conseil en ressources humaines

LES DESSOUS D'APOLLON 4
20 rue Constantine-Lyon 1 / 04.72.00.27.10
14h-19h lun, 12h-19h du mar au ven
10h-19h30 sam / Sous-vêtements

DOGKLUB 5
12 rue Romarin-Lyon 1 / 04.72.00.92.04
12h30-19h30 du mar au sam / Sex-shop

ÊTRE BIEN 6
39 rue Paul Verlaine-Villeurbanne
06.19.53.27.98 / www.etrebienlyon.com
10h-22h tlj / Cabinet de massages

LE GRIFFON D'OR 7
1 rue des Capucins-Lyon 1 / 04.78.98.57.53
www.griffondor.fr / Librairie de BD

HERMANN' SCULPTURE
06.50.66.23.53
Coiffeur-conseil à domicile

HYPNOTHÉRAPIE JACQUES MARCOUT 8
33 place Bellecour-Lyon 2 / 04.72.71.01.01
www.prisme-europe.com
Hypnothérapie et coaching en communication

MBA - MARQUIS BODY ART 9
22 rue Terme-Lyon 1 / 04.72.07.64.79 /
www.marquisbodyart.com
13h-20h du lun au sam / Tattoos, piercings et maquillage permanent

STYLMAN UNDERWEAR 10
9 rue du Mail-Lyon 4 / 09.81.88.49.13
www.stylman-underwear.fr
10h-12h30 et 14h30-19h15 du mar au sam
Sous-vêtements

LES TONTONS FLINGUEURS 11
12 rue Romarin-Lyon 1 / 06.29.85.51.50
www.tontonsflingueurs.com
Café-théâtre

XAVIER MASSAGE
Gratte Ciel-Villeurbanne / 06.81.54.22.42
www.massage-xavier.fr / Sur rendez-vous

Où dormir ? GF

BATEAU FRIPONNE
10 quai Rambaud-Lyon 2 / 06.37.89.19.18
Chambre d'hôtes sur une péniche

DORTOIR LYON 1
2 cours d'Herbouville-Lyon 4
06.60.44.83.21 / www.dortoirlyon.com

HÔTEL SAINT-PIERRE DES TERREAUX 2
8 rue Paul Chenavard-Lyon 1 / 04.78.28.24.61
www.hotelstpierredesterreaux.com

LYON CITY HOME'S 3
48-50 rue Descartes-Villeurbanne
04.37.24.97.29 / 06.22.71.77.50
www.lyon-city-homes.com
Chambres d'hôtes avec jardin

STUDIO DE THOU 4
2 rue de Thou-Lyon 1 / 06.86.27.11.34

LA TANIÈRE DU GRIFFON 5
7 rue du Griffon-Lyon 1 / 09.52.66.22.15
www.latanieredugriffon.com
Chambre d'hôtes

Grenoble

Assos

AIDES
C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
04.76.47.20.37 / 14h-16h30 lun et ven

À JEU ÉGAL
C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
04.76.46.15.25 / www.ajeuegal.org
19h-20h30 jeu

APGL
Association des Parents Gays et Lesbiens
C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
06.66.85.97.24 / www.apgl.fr

L'AUTRE CERCLE
06.29.11.44.69 / www.autrecercle.org
info.ra@autrecercle.org
acra-isere@autrecercle.org

C.I.GA.LE.
8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
lgbt@cigale-grenoble.org
www.cigale-grenoble.org

CONTACT ISÈRE
Homos, bis, et leurs familles. Écoute, accueil convivial, interventions scolaires…
C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
0805.69.64.64 (appel gratuit)
www.asso-contact.org/38
18h30-19h30 ven

INPGAY-FRIENDLY
Associations d'étudiants gay-friendly de l'Institut Polytechnique de Grenoble.
http://inpgayfriendly.fr

LA MÊLÉE ALPINE
Équipe de rugby gay / 06.18.32.63.59
http://lameleealpine.free.fr

RANDO'S RHÔNE-ALPES
C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
06.71.85.08.67 / www.randos-rhone-alpes.org
20h30-22h les 1er et 3e mar du mois

SOS HOMOPHOBIE
C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
0810.108.135 / www.sos-homophobie.org
sos-grenoble@sos-homophobie. org

TEMPO
Accompagnement des malades du sida.
13 rue Gay-Lussac-Grenoble
04.76.03.16.43 / astempo@wanadoo.fr

LES VOIES D'ELLES
Association des lesbiennes de Grenoble
C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
www.les-voies-d-elles.com / 04.76.85.20.64
19h30-21h30 lun

VUES D'EN FACE
Festival du film gay et lesbien de Grenoble
06.88.70.75.64 / www.vuesdenface.com

Restaurants GF

LE BÔCAL
2 rue Condorcet / 04.76.50.97.57
19h30-minuit du mar au sam
www.lebocalgrenoble.blogspot.com

LE CARIBOU EN VERCORS
Le Clos de la Balme-Corrençon-en-Vercors
04.76.95.82.82 / www.lecaribou.fr
De mai à sept et de déc. à avril

LE MIX
4 place de Gordes-Grenoble / 04.76.44.81.22
Midi et soir du lun au sam
www.lemix-restaurant.com

RESTAURANT DU PETIT LAC
22 rue du Lac-Saint-Égrève / 04.76.56.16.19
Midi du jeu au mar

LE VIXEN
146 cours Berriat-Grenoble / 06.18.97.06.69
12h-14h du mar au ven, 18h30-1h ven et sam

Bars

LE CAFÉ NOIR GF
68 cours Jean Jaurès-Grenoble / 04.76.47.20.09
7h30-20h30 du lun au jeu, 7h30-1h ven,
20h30-1h sam

LE LOUNGTA GF
1 rue Pierre Arthaud-Grenoble / 04.76.85.24.35
17h30-1h du lun au sam
http://loungtabar.skyrock.com

LE MARK XIII
8 rue Lakanal-Grenoble / 04.76.86.26.94
18h-1h du mar au sam

Discothèque

LE GEORGE V G L GF
124 cours Berriat-Grenoble / 06.62.15.16.22
www.g5discotheque.com
23h30-5h30 du mer au dim / 10€ avec conso
mer, jeu et dim, 13€ avec conso ven et sam

Saunas

LES DUNES G
27 rue Nicolas Chorier-Grenoble / 04.76.84.90.5
www.lesdunes38.com / De 15€ à 60€

OXYGÈNE SAUNA G
24 rue Mallifaud-Grenoble / 04.76.87.30.00
www.oxygenesauna.com / De 9,50€ à 18€

LE SAINT-FERJUS
22 rue Saint-Ferjus-Grenoble
04.76.54.13.70 / http://sauna.stferjus.free.fr
14h-21h tlj sf ven 14h-23h. De 13€ à 17€
(12€ - de 23 ans)

Saint-Étienne

Assos

ACTIS
6 rue Michel Servet-Saint-Étienne
04.77.41.66.99 / 13h-19h lun, mer et ven
actis42@free.fr

CONTACT LOIRE
Homos, bis, et leurs familles. Écoute, accueil convivial, interventions scolaires…
Maison des Associations, 4 rue André Malraux-Saint-Étienne / 0805.69.64.64 (appel gratuit)
www.asso-contact.org/42 / 18h-21h mer

FACE À FACE
Rencontres du film gay et lesbien
8 rue de la Valse-Saint-Étienne
06.29.43.01.20 / www.festivalfaceaface.fr

LGHEI
Couch-surfing gay et lesbien
www.lghei.org

RANDO'S RHÔNE-ALPES
C/o ACTIS, 6 rue Michel Servet-Saint-Étienne
www.randos-rhone-alpes.org
20h-22h le 1er mer du mois

Bars

LA BOHÈME L & G
4 rue des Passementiers-Saint-Étienne
06.86.87.32.61
www.barlaboheme.blogspot.com
15h-1h du mar au ven, 20h-1h30 sam

LE DESIGN KFÉ
10 boulevard Jules Janin-Saint-Étienne
16h-1h du mar au sam

OH FETISH L G
58 rue Balaÿ-Saint-Étienne / 09.50.17.08.01
17h-1h du mer au dim

LE ZANZY BAR G L GF
44 rue de la Résistance-Saint-Étienne
04.77.41.67.90
17h-1h30 lun et sam, 12h-1h30 du mar au ven

Saunas G

LE DOUBLE SIDE
3 rue d'Arcole-Saint-Étienne / 04.77.32.48.04
www.doubleside.fr / 13h-23h du dim au jeu,
13h-1h ven et sam / De 11€ à 16€
(de 9€ à 11€ - de 26 ans)

LE FAURIAT
43 boulevard Fauriat-Saint-Étienne
09.53.95.69.34 - www.shg-le-fauriat.fr
11h-20h du lun au ven, 12h-20h sam et dim
De 12€ à 15€ (8€ - de 25 ans)

HÉTÉROCLITE
SARL au capital de 1002€
RCS : 48941724600019

16 rue du Garet
69001 Lyon
Tél. : 04.72.00.10.27
Mobile : 06.81.71.94.03
Fax : 04.72.00.08.60

Mensuel gratuit
Numéro soixante-et-onze / Octobre 2012
www.heteroclite.org
20 000 exemplaires en libre service,
chaque premier mercredi du mois
à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne

Agenda : agenda@heteroclite.org
Publicité : pub@heteroclite.org
Rédaction : redaction@heteroclite.org

Directrice de la publication :
Dorotée Aznar
Rédacteur en chef : Romain Vallet

Ont participé à ce numéro :
Renan Benyamina, Émilie Bouvier, Stéphane Caruana, Pascale Clavel, Antoine Idier, Didier Roth-Betthoni, Guillaume Wohlbang

Maquette : Nolwenn Bonfré
Infographie : Morgan Castillo
Illustratrice : Vergine Keaton
Webmaster : Frédéric Gechter
Comptabilité : Oissila Touiouel
Diffusion : Antoine Moulin

DIFFUSIONACTIVE.com

GRANDLYON communauté urbaine · RhôneAlpes Région · INSTITUTLUMIERE

LUMIÈRE2012
GRAND LYON FILM FESTIVAL
15/21 OCTOBRE

NUIT MUSIQUE & CINÉMA

Vendredi 19 octobre

20h45 **HALLE TONY GARNIER LYON**

Une nuit, 4 films,
extraits de concerts
Dortoir derrière l'écran
et petit-déjeuner offert !

Tarifs : 13 € / 10 €
www.festival-lumiere.org
www.fnac.com
04 78 76 77 78

RHÔNE LE DÉPARTEMENT · VILLE DE LYON · BNP PARIBAS · DESSANGE PARIS · EDF · GROUPE MARTOUCHE · GL events · Orange cinéma séries

LA HALLE TONY GARNIER · francetélévisions · France Inter · VARIETY · Le Monde · SACD · LE PETIT BULLETIN · evene · un événement Télérama