

sissy

GUIDE CULTUREL
GENDER-FRIENDLY
RHÔNE-ALPES
2015-2016

éditions
HÉTÉROCLITE





OPERA de LYON

**OPÉRA
MICHEL TABACHNIK
LIVRET DE RÉGIS DEBRAY
DU 15 AU 26 MARS 2016**



FESTIVAL
POUR
L'HUMANITÉ

BENJAMIN DERNIÈRE NUIT

DIRECTION MUSICALE
BERNHARD KONTARSKY
MISE EN SCÈNE
JOHN FULLJAMES
ORCHESTRE ET CHŒURS
DE L'OPÉRA DE LYON

CRÉATION MONDIALE, COMMANDE DE L'OPÉRA DE LYON
DANS LE CADRE DE LA BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE 2016

À PARTIR DE 10€
04 69 85 54 54
WWW.OPERA-LYON.COM

L'OPÉRA NATIONAL DE LYON EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION, LA VILLE DE LYON, LE CONSEIL RÉGIONAL RHÔNE-ALPES
ET LA MÉTROPOLE DE LYON.

un événement
Télérama



fcl



la culture avec
la copie privée

sissy

GUIDE CULTUREL GENDER-FRIENDLY RHÔNE-ALPES 2015-2016

ÉDITO

"Sissy", cela évoque bien sûr, par homophobie, une certaine impératrice autrichienne, qui fut et sera sans doute encore longtemps un modèle inavouable pour certains petits garçons et un repoussoir exécré pour certaines petites filles. Chaque enfant a ses raisons. Mais "Sissy", avec un "y" cette fois, désigne également, en anglais, un individu assis à cheval sur la barrière hermétique que beaucoup, au nom d'une prétendue "complémentarité des sexes", veulent dresser entre les genres. De façon beaucoup plus prosaïque, on pourrait ainsi traduire "sissy" par "tapette". Sissy, enfin, est le nom du présent guide qui propose une sélection de spectacles, d'événements, de festivals, de concerts, d'expositions... qui, tout au long de la (riche) saison culturelle 2015-2016 en région Rhône-Alpes, abordent les thématiques du genre, des identités sexuelles, de l'homosexualité, du combat féministe et de la place des femmes dans le spectacle vivant. Ces questions n'ont rien d'un effet de mode. Elles font partie des interrogations fondamentales des artistes de toutes les disciplines depuis toujours. Pourtant, elles sont encore jugées illégitimes par celles et ceux qui y voient le produit d'une idéologie mortifère. Puisse Sissy leur donner tort et donner envie aux spectateurs et aux spectatrices, aux programmeurs et aux programmatrices, aux acteurs et aux actrices, de défendre ces spectacles plus nécessaires que jamais.

SOMMAIRE

05 > 37

REPÉRAGES

Sélection de spectacles et d'événements culturels dans la saison 2015-2016 en région Rhône-Alpes et à proximité qui interrogent le genre, les sexualités, les rapports femmes-hommes...

39 > 49

CABOTINAGES

Analyse, à travers l'angle du genre, d'œuvres d'art contemporain issues des collections des musées rhônalpins.

50

ADRESSES

Des lieux référencés dans Sissy.

OURS

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : **Renan Benyamina**
RÉDACTEUR EN CHEF : **Romain Vallet** RÉDACTION TUTU : **Patrice Béghain, Renan Benyamina, Stéphane Caruana, Romain Vallet, Guillaume Wohlhang** MAQUETTE : **Morgan Castillo** INFOGRAPHIE : **Clément Trémouilhac** COMPTABILITÉ : **Oissila Touiouel** DIFFUSION : **Guillaume Wohlhang** INFOS : Le guide Sissy est édité à 20 000 exemplaires par Hétéroclite. SARL au capital de 1002€ RCS 4894 1724 600 019 - 16 rue du Gare - 69001 Lyon - 04 72 00 10 27 www.heteroclite.org CONTACT : redaction@heteroclite.org
COPYRIGHT PHOTOGRAPHIE UNE : **Pedro Szekely**

LA COMÉDIE DE VALENCE

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHE

LE COLLECTIF EN CRÉATION !

Richard Brunel

> ROBERTO ZUCCO,
L'EMPEREUR D'ATLANTIS

Lancelot Hamelin

> UNE ABEILLE D'ARMÉNIE

Caroline Guiela Nguyen

> LE CHAGRIN

Mathurin Bolze

> FENÊTRES, BARONS PERCHÉS

Norah Krief

> LES SONNETS DE SHAKESPEARE

Jeanne Candel

> BRUNDIBÄR

Éric Massé

> MALENTENDUS

Samuel Achache

> FUGUE

15
16

ET EN EXCLUSIVITÉ RHÔNE-ALPES

Christophe Honoré

> FIN DE L'HISTOIRE

Nicolas Stemmann

> WERTHER !

Julien Villa

> J'AI DANS MON COEUR
UN GENERAL MOTORS

Natalie Dessay, Jacques Vincey

> UND

Tél : 04 75 78 41 70 | www.comediedevalence.com



LA COMÉDIE
DE SAINT-ÉTIENNE
(CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL)

SAISON 2015 / 2016



RENDEZ-VOUS SUR
WWW.LACOMEDIE.FR !

billetterie : 04 77 25 14 14



sissy

R — — EP — É — — R A — — GES

THÉÂTRE
DANSE

CONCERTS

EXPOS

02>23

OCTOBRE

À Bron, Décines, Caluire-et-Cuire et Saint-Priest (69)



FESTIVAL KARAVEL

WWW.POLEPIK.FR/KARAVEL.ACTION

Pour sa neuvième édition, le festival Karavel, créé par Mourad Merzouki, entend célébrer les trente ans de la culture hip-hop. Ainsi, en ouverture des festivités, un défilé "chorégraphik", mêlant danse et mode à la manière des soirées *voguing*, verra quinze interprètes se défier sur un *catwalk*. En outre, le festival fait cette année la part belle aux femmes, à travers deux spectacles uniquement interprétés par des danseuses (*Parasite et Septem*) et une soirée réunissant les Bandidas et les Manss, deux *crews* 100% féminins.



03>16

OCTOBRE

Au Théâtre des Clochards célestes à Lyon (69)

ET ON INVENTERA D'AUTRES DANSES

COMPAGNIE
LES COMPTOMÉTRICES

Une jeune fille interroge sa grand-mère : quelle a été sa vie de femme ? Leur discussion s'anime et s'illustre d'images d'archives sur la mini-jupe et le droit de vote des femmes. Écrit à partir d'entretiens réalisés entre des femmes de différentes générations, *Et on inventera d'autres danses* questionne les clichés et interroge : c'est quoi, finalement, le féminisme ?

03>17

OCTOBRE

Dans toute la région Rhône-Alpes



QUINZAINE DE L'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES

WWW.EGALITE.RHONEALPES.FR

"La liberté a-t-elle un sexe ?" : tel est le thème de cette cinquième Quinzaine de l'égalité femmes-hommes organisée par la Région Rhône-Alpes. Comme chaque année, cette manifestation regroupera sous sa bannière plus de 150 événements - rencontres, spectacles, conférences, expositions, ateliers - répartis sur huit départements. Avec notamment une journée entière de débats à Lyon, lundi 12 octobre, marquée par des interventions de l'anthropologue Françoise Héritier et de l'association 21^{ème} sexe ainsi que par une rencontre autour de la place des femmes dans la guerre.

09>10

OCTOBRE

À l'Espace DesLyre à Saint-Pierre-de-Chandieu (69)

08>10

OCTOBRE

À la Maison de la Danse à Lyon (69)



© Dan Accante



© Francesca Montovani



© Jordan Deal

07>12

OCTOBRE

Au Théâtre des Marronniers à Lyon (69)

MEN IN SHAKESPEARE

COMPAGNIE CHILLOÉ

Sept monologues pour raconter les figures de la masculinité dans l'œuvre du poète de Stratford : le père, l'amoureux, l'homme politique, le meurtrier, le ridicule, le monstre et le poète. Ils sont interprétés par Thierry Paquet, personnage créé par la comédienne Isabelle Paquet suite à un atelier de dragking.

DO YOU BE

NAWAL LAGRAA

S'inspirant du concept de "femme sauvage" développé par l'ethnologue et psychologue Clarissa Pinkola Estés dans *Femmes qui courent avec les loups*, ouvrage qui explore les grands archétypes féminins, Nawal Lagraa réunit sur scène huit danseuses de Lyon et de son agglomération d'horizons chorégraphiques variés afin de donner corps à la puissance féminine. En parallèle, la chorégraphe propose également un solo illustrant le parcours d'une femme au cœur du tumulte.

& AUSSI

LE 8 MARS

Au Théâtre d'Annonay (07)

LE 10 MARS

Au Théâtre de Privas (07)

09

OCTOBRE

À la librairie Decitre à Grenoble (38)

NOUS SERONS DES HÉROS

BRIGITTE GIRAUD

Brigitte Giraud lit des extraits de son dernier roman, *Nous serons des héros*. Olivio et sa mère ont fui la dictature portugaise et se sont installés dans une banlieue lyonnaise. Le jeune homme se lie à Ahmed, immigré algérien de son âge, face auquel son identité et son désir seront troublés.

& AUSSI

LE 4 NOVEMBRE

À la MJC Monplaisir à Lyon (69)

JEFFEREY JORDAN S'AFFOLE

JEFFEREYJORDAN.JIMDO.COM

Violoncelliste, gay et jamais avare de vanes un peu limites, Jefferey Jordan revient dans ce *one-man-show* sur les événements marquants de sa jeune existence, depuis son enfance ennuyeuse au fin fond du Cantal (marquée notamment par la mort d'un de ses frères) jusqu'à sa montée à Paris, sans omettre sa vie lyonnaise, sa passion pour les gros archets et ses premiers émois auprès des garçons.

& AUSSI

DU 29 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE

Aux Arts dans l'R à Péronas (01)

LES 21 ET 22 NOVEMBRE

Au Comedy Palace à Valence (26)

LE 31 DÉCEMBRE

À la Salle de la Ficelle à Lyon (69)

10

OCTOBRE

Au Coléo
à Pontcharra (38)



© Lucie Rossier

S'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE

VINCENT DEDIEENNE

Dans ce seul-en-scène, Vincent Dedienne revient sur la genèse de son désir de devenir acteur, bien avant de connaître le succès au micro de France Inter ou devant les caméras de Canal +. Il évoque son enfance à Mâcon auprès de ses parents adoptifs, sa fascination pour les actrices, les brimades liées à son physique et la découverte de son homosexualité.

& AUSSI

LES 22 ET 23 JANVIER

Au Théâtre
de Bourg-en-Bresse (01)

LE 12 MARS

À la Salle Rameau à Lyon (69)

LE 25 MARS

Au Nouvel Espace Culturel à
Saint-Priest-en-Jarez (42)

LE 30 MARS

Au Centre culturel Aragon
à Oyonnax (01)

LE 29 AVRIL

Au Briscope à Brignais (69)



DS

12>18

OCTOBRE

Dans les communes de la
Métropole de Lyon (69)

FESTIVAL LUMIÈRE

WWW.FESTIVAL-LUMIERE.ORG

Après Clint Eastwood, Miloš Forman, Gérard Depardieu, Ken Loach, Quentin Tarantino et Pedro Almodóvar, le Festival Lumière s'apprête donc à accueillir Martin Scorsese, immense cinéaste dont l'œuvre toute entière est traversée de personnages à la virilité brute de décofrage, comme ceux qu'interprète Robert de Niro dans huit de ses films. Mais le festival rendra également hommage à deux cinéastes femmes moins connues : la Française Jacqueline Audry (1908-1977, voir photo), seule réalisatrice de l'Hexagone dans les années 40 et 50 et la Russe Larissa Chepitko (1938-1979), dont la brève carrière (interrompue par sa mort prématurée dans un accident de voiture) a atteint son sommet en 1977 avec un Ours d'or décerné par la Berlinale à son film *L'Ascension*.

14

OCTOBRE

Au Toboggan
à Décines (69)



© Jean-Louis Fernandez

(H)UBRIS

DAVID DROUARD

Après avoir travaillé en solo autour du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy, David Drouard se saisit à nouveau de ce thème musical accompagné de cinq danseurs de hip-hop, afin de réveiller l'animalité et la sensualité de la créature mythologique. En écho à la polémique lors de la création du ballet *L'Après-midi d'un faune* par Nijinski en 1912, Drouard propose une forme chorégraphique hybride, alliant danse et multimédia, dans laquelle s'exprime la troublante puissance d'interprètes mi-hommes, mi-animaux.

& AUSSI

LES 20 ET 21 NOVEMBRE

À l'Hexagone à Meylan (38)



DS

16

OCTOBRE

Au Nouveau Théâtre du 8°
à Lyon (69)

FEMMES DE THÉÂTRE, POLITIQUE & FÉMINISME

Dans le cadre de la Quinzaine de l'égalité femmes-hommes, le NTh8 propose une soirée de débats et de rencontres avec notamment deux autrices de théâtre féministes, membres de l'association H/F, et Lorraine Wiss, qui travaille à l'Université Lyon II sur une thèse intitulée *Le Féminisme dans le théâtre français de 1960 à nos jours*. La metteuse en scène chilienne Patricia Artes parlera également de *Otras*, une pièce qu'elle a créée avec sa compagnie Teatro Publico, sur la situation des femmes dans son pays.

16>17

OCTOBRE

À La Rampe
à Échirolles (38)

© Frédéric Chaves

TEL QUEL !

THOMAS LEBRUN

S'emparant aussi bien de thèmes du répertoire chorégraphique (*La Jeune fille et la mort*) que de thèmes de société (la mémoire du sida dans *Trois décennies d'amour cerné*, voir page 20), le chorégraphe Thomas Lebrun signe avec *Tel quel !* une pièce sur l'emprise de la norme, l'acceptation de soi et la différence (pour tous à partir de sept ans).



© Fred Fargol

22

OCTOBRE

Au Théâtre des Marronniers
à Lyon (69)LA NUIT
JUSTE AVANT
LES FORÊTSBERNARD-MARIE KOLTÈS
COMPAGNIE LA BOULEVERSAUTE

Dans ce long monologue écrit en 1977, Koltès réussit un véritable tour de force : alors que l'action est totalement statique, tout notre univers contemporain semble défiler sur le plateau. Le jeune homme qui parle craint la solitude et tente désespérément de retenir un étranger qui a croisé sa route. Le désir sexuel latent entre les deux personnages sert alors de trame à l'évocation de la marginalité sociale.

24>25

OCTOBRE

Au Théâtre de la
Renaissance à Oullins (69)

DR

DISPLACED
WOMEN

MONIKA DOBROWLASKA

Accueilli dans le cadre du festival Sens Interdit, le spectacle *Displaced Women* met en scène le point de vue de trois femmes sur la Seconde Guerre mondiale. Qu'elle ait été combattante en Biélorussie, Berlinoise lors de l'entrée de l'Armée rouge dans la ville ou encore travailleuse déportée d'origine polonaise, chacune des trois protagonistes raconte sa part de la grande Histoire, forcément parcellaire, forcément contradictoire. Le spectacle ouvre alors une réflexion vertigineuse sur les liens qu'entretiennent Histoire et vérité et replace l'humain au cœur du conflit.

&

AUSSI

JEFFEREY JORDAN
S'AFFOLEDU 29 OCTOBRE
AU 7 NOVEMBREAux Arts dans l'R
à Péronas (01)

VOIR PAGE 7

03>04

NOVEMBRE

À Bonlieu
à Annecy (74)

© Jean-Claude Roguet

LA MALADIE DE LA MORT/ AURÉLIA STEINER

MOÏSE TOURÉ
SERGE-AIMÉ COULIBALY

À travers les figures féminines de Marguerite Duras, aux prises à l'incompréhension et à la violence, Moïse Touré dessine l'image tutélaire de celle qui résiste. Pour lui, les femmes sont le ferment de toutes les révolutions, l'espoir de l'Afrique. Les textes de Duras deviennent son matériau et entrent en résonance avec les danseurs chorégraphiés par Serge Aimé Coulibaly.



BS

03>05

NOVEMBRE

À la MC2
à Grenoble (38)

CE QUI N'A PAS DE NOM

PASCALE HENRY
COMPAGNIE LES VOISINS

Tout commence par le cadavre d'une femme, jeune et belle. À partir de ce motif de fait divers ressassé, Pascale Henry entraîne une artiste aérienne (la fabuleuse Melissa van Vepy), des comédiens et un vidéaste dans une rêverie traversée par des héroïnes de tragédie antique, la fille du supermarché ou encore un homme contraint de désirer, dans un spectacle qui mixe les genres, les temporalités, les mythes et les tonalités.

& AUSSI

LE 10 NOVEMBRE

Au Théâtre du Vellein
à Villefontaine (38)

03>06

NOVEMBRE

À la Maison de la Danse
à Lyon (69)

© Bruno Amselem

BELLS ARE RINGING

JEAN LACORNERIE / GÉRARD LECOINTE

Bells are ringing, triomphe de Broadway dans les années 50, adapté au cinéma par Vincente Minnelli, est mis en scène par Jean Lacornerie avec la complicité de Gérard Lecoïnte et des Percussions Claviers de Lyon. Entre histoire d'amour et de télécommunications – la pièce se déroule chez Susanswerphone, un service pour abonnés absents –, expériences gays et pratiques échangistes, *Bells are ringing* est une comédie musicale survoltée et décalée qui résonne étonnamment avec l'actualité de nos passions virtuelles et de nos solitudes entourées.

04

NOVEMBRE

Au Théâtre
de Bourg-en-Bresse (01)



© Giovanni Cusani Gai



© Michel Cavata

03>10

NOVEMBRE

À la Comédie
de Saint-Étienne (42)

SAINTE DANS L'INCENDIE

LAURENT FRÉCHURET

Dans ce qui s'apparente à une leçon d'Histoire revue à travers le spectre de l'intime, un carnet de visions et de saisissements, Laurent Fréchuret nous enseigne comment la petite paysanne pucelle deviendra la figure légendaire qui appartient aujourd'hui à l'imaginaire de tou-te-s.

ARRANGE-TOI

SAVERIO LA RUINA
ANTONELLA AMIRANTE
COMPAGNIE ANTEPRIMA

Un auteur italien, Saverio La Ruina, écrit sur l'avortement et la condition des femmes. "Arrange-toi" : c'est ce que Vittoria, femme simple de la Calabre profonde, entendait lorsque son ventre s'arrondissait. Alors qu'elle accompagne sa petite-fille à Milan pour un avortement (désormais légal), ses souvenirs remontent...

& AUSSI

LE 6 NOVEMBRE

Au Théâtre Le Griffon
à Vaugneray (69)



SAISON 15.16 théâtre croix-rousse

jouez la couleur
croix-rousse.com
04 72 07 49 49

Bigre

Pierre Guillois
29 septembre
03 octobre '15

Le Prince

Machiavel
Laurent Gutmann
06, 16 octobre '15

Ceux que j'ai
rencontrés ne m'ont
peut-être pas vu
Nimis Groupe
21 & 22 octobre '15

Médina Mérika

Abdelwaheb Sefsaf
25, 27 octobre '15

Thomas

Thomas Bernhard
Gilles Pastor
03, 07 novembre '15

L'Homme qui

prenait sa femme
pour un chapeau
Oliver Sacks
Michael Nyman
Dominique Pitoiset
13, 17 novembre '15

La Belle

au bois dormant
Perrault
Jean-Michel Rabeux
21, 25 novembre '15

Mesdames

de la Halle
Offenbach
Nicholas Jenkins
Jean Lacornerie
11, 28 décembre '15

J'ai horreur du printemps

Mélissa Von Vély
Stéphan Oliva
12, 15 janvier '16

En attendant Godot

Beckett
Laurent Fréchuret
19, 30 janvier '16

Fugue

Samuel Achache
La Vie Brève
02, 06 février '16

Le Chagrin

Caroline Guiela
Nguyen / Les Hommes
Approximatifs
09, 13 février '16

Rendez-vous

Gare de l'Est
Guillaume Vincent
09, 13 février '16

Tartuffe

ou l'imposteur
Molière
Benoît Lambert
01, 12 mars '16

Des années 70

à nos jours:
La Noce Brecht
Derniers remords
avant l'oubli Lagarde
Nous sommes seuls
maintenant Julie
Deliquet / Collectif
In Vitro
16, 19 mars '16

Brundibár

Hans Krása
Karine Locatelli
Jeanne Candel
25 mars, 03 avril '16

Violes, Trompes et Tambours!

Quatuor Béla
Jean Louis
08 avril '16

Bab Assalam

en concert
27, 29 avril '16

Fleisch

Pauline Laidet
10, 12 mai '16

Tanto amore

Puccini
Simonne Moesen
Kaat De Windt
19, 21 mai '16

Blanche-Neige

La Cordonnerie
07, 10 juin '16

Les Précieuses

ridicules
Molière / Camille
Germser
16, 23 juin '16

composez votre
forfait dès
2 spectacles!



© Guy Debauge

05>07

NOVEMBRE

À l'Espace Paul Jargot
à Crolles (38)

CHAIR ANTIGONE

FRANÇOIS VEYRUNES
COMPAGNIE 47.49

Chair Antigone est, pour le chorégraphe François Veyrunes, le pendant féminin de sa précédente création, *Tendre Achille* (voir page 19), dans laquelle il plaçait trois hommes aux prises avec l'espace. Antigone a traversé les époques comme le symbole féminin de la désobéissance. Dans ce spectacle, c'est moins sa désobéissance qui est interrogée que l'essence et les causes de ses prises de position.



© Yves Renard

05>07

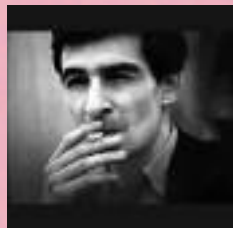
NOVEMBRE

Aux Célestins
à Lyon (69)

ALBERTINE, EN CINQ TEMPS

MICHEL TREMBLAY / LORRAINE PINTAL

Revendiquant l'homosexualité comme identité et comme sujet, le Canadien Michel Tremblay est rarement joué en France. *Albertine, en cinq temps* met en scène le chassé-croisé d'une femme avec ses différentes "elles-mêmes". Dans la chambre de sa maison de retraite, Albertine - personnage récurrent des romans de Tremblay - se retrouve confrontée aux femmes qu'elle a été, à différents âges de sa vie.



©

17>28

NOVEMBRE

Aux Célestins
à Lyon (69)

LA JOURNÉE D'UNE RÊVEUSE

PIERRE MAILLET

L'acteur et metteur-en-scène Pierre Maillet a joué dans de nombreuses pièces de Copi montées par Marcial Di Fonzo Bo ; il rend aujourd'hui hommage à l'auteur argentin, *queer* avant l'heure s'il en est. Marilu Marini, également familière de l'univers de Copi pour l'avoir connu et maintes fois joué avec Alfredo Arias, interprète un récital énigmatique et déjanté à partir de *La Journée d'une rêveuse*, poème théâtral méconnu créé en 1968 par Jorge Lavelli avec Emmanuelle Riva.

18>21

NOVEMBRE

À la Maison de la Danse
à Lyon (69)

© PHILIPPE GODE

PLAY AND PLAY

BILL T. JONES

Connu pour ses engagements politiques en faveur des minorités – sociales, ethniques, sexuelles, culturelles – Bill T. Jones crée avec *Play and Play* un dialogue très sensible avec deux des plus belles œuvres pour quatuor à cordes : le *Quatuor* de Ravel et *La Jeune fille et la mort* de Schubert. L'occasion de voir ou revoir l'une des compagnies les plus virtuoses de la scène chorégraphique américaine.



25

19>19

NOV / DÉC

Au TNP
à Villeurbanne (69)

BETTENCOURT BOULEVARD

MICHEL VINAVER
CHRISTIAN SCHIARRETTI

Michel Vinaver (voir photo) compte parmi les rares auteurs de théâtre contemporain à s'emparer du réel et de l'actuel, en particulier dans leur dimension sociale, pour en révéler la charge historique. L'affaire Bettencourt lui offre l'occasion d'une plongée dans la face sombre de l'Histoire de France contemporaine, depuis l'épopée industrielle d'Eugène Schueller, fondateur de L'Oréal, père de Liliane Bettencourt et antisémite cagouillard, jusqu'à l'obséquiosité intéressée de l'inénarrable photographe homosexuel François-Marie Banier.

FACE À FACE

Saint-étienne



11^e FESTIVAL DU FILM
GAY & LESBIEN
19 - 22 NOVEMBRE 2015

FESTIVALFACEAFACE.FR

19>22

NOVEMBRE

À Saint-Étienne
(42)

© Collection Institut Lumière

FESTIVAL FACE À FACE

WWW.FESTIVALFACEAFACE.FR

En 2010, l'humoriste Océanrosemarie enthousiasmaît le public de Face à Face avec son savoureux one-woman-show, *La Lesbienne invisible*. Cinq ans plus tard, elle est de retour au festival international du film gay et lesbien de Saint-Étienne avec un nouveau spectacle, *Chatons violents*, mêlant subtilement humour, profondeur et réflexion (auto-)critique (vendredi 20 novembre à l'Opéra). Le journaliste Didier Roth-Bettoni (auteur de l'ouvrage-somme *L'Homosexualité au cinéma* paru aux éditions La Musardine en 2007) animera quant à lui une conférence intitulée "Vive la France : une exception culturelle pour les images LGBT", suivie de la projection d'une rareté signée Jacqueline Audry (voir page 8) : *Olivia* (1951, voir photo), film dans lequel Edwige Feuillère et Simone Simon forment un couple lesbien à la tête d'une pension de jeunes filles (jeudi 19 novembre à la Cinémathèque)... Autre temps fort : la désormais traditionnelle Nuit du court-métrage LGBT, qui fait la spécificité du festival, aura lieu cette année au cinéma Le Méliès Saint-François (samedi 21 novembre). Seize films du monde entier seront en compétition et tenteront de renouveler l'exploit du film danois *Nomansland*, qui a raflé tous les prix l'an passé.



BIS

21

NOVEMBRE

À La Soierie
à Faverges (74)

UN POYO ROJO

HERMES GAIDO
NICOLÁS POGGI
LUCIANO ROSSO
ALFONSO BARÓN

Deux footballeurs en sueur dans un vestiaire. En faut-il davantage pour exciter vos ardeurs ? Les interprètes de *Un Poyo Rojo* se cherchent dans un pas de deux acrobatique et endiablé. Ils se rapprochent, s'esquivent, s'enlacent et se balancent, entre mime et tango, aérobic et stand-up. Le résultat est chaud, hilarant et semble saisir même les moins réceptifs aux charmes virils.

& AUSSI

LE 9 DÉCEMBRE

Au Toboggan à Décines (69)

24>25

NOVEMBRE

À l'Espace Malraux
à Chambéry (73)

© Jean-Luc Beaupré

BELLE D'HIER

PHIA MÉNARD

"Avec Belle d'hier, je m'attaque à la transformation d'un mythe. Je pose mon regard sur cette phrase transmise de générations en générations : «un jour, ma fille, tu seras une princesse et tu rencontreras le prince charmant». Aussi anodine que puisse paraître cette petite phrase, elle n'en est pas moins l'ébauche du mythe hétéro-patriarcal qui voudrait que la femme soit sauvée de ce monde par l'arrivée de l'homme ! Ne voyez-vous pas là quelque chose de désuet se construire sur un mythe ? Je suis d'une génération nourrie de révolutions inachevées. Celle d'une libération de l'être plus que d'une revendication de son égalité." (Phia Ménard)



© Bertrand Guillemin

26>29

NOVEMBRE

Aux Substances
à Lyon (69)

LIVE DU FESTIVAL MODE D'EMPLOI

Des histoires de fraternité et de construction affective sont au programme de ce *live* de Mode d'emploi. Eugène Savitzkaya, écrivain qu'Hervé Guibert considéra comme son "frère d'écriture", a écrit pour Hélène Mathon un texte sur la schizophrénie (*Sister*). Mathias Pillet, quant à lui, a pris conscience, au cours d'un entretien avec le documentariste et metteur en scène Olivier Meyrou, que son acrobatie avait été façonnée par la mort *in utero* de sa sœur jumelle. Tu prend pour matériau l'enquête qu'il a menée auprès de sa mère pour interroger ses origines chiliennes, sa mémoire fœtale et sa naissance.

26>19

NOV - DÉC

Au Théâtre des Clochards célestes à Lyon (69)



© Compagnie de l'Atte

JOURNAL N°1 ÉROS

JEAN-LUC LAGARCE
COLLECTIF DE L'ÂTRE

Un journal. Un récit intime qui révèle la personnalité de son auteur, Jean-Luc Lagarce, dramaturge et metteur en scène, alors qu'il se sait atteint du sida. Il revient sur ses souvenirs, une mémoire de son corps, un corps qui n'est plus comme avant, qui se dégrade de jour en jour. Il exprime la coexistence de cet élan de vie, sa volonté d'écrire, de construire et cette maladie qui le détruit peu à peu mais qui n'amenuise pas son désir de vivre.



© Simon Gosselin

26>17

NOV - DÉC

À la Comédie de Valence (26)

RETOUR À REIMS

DIDIER ERIBON
LAURENT HATAT
COMPAGNIE ANIMA MOTRIX

Comment mettre en scène le magnifique "essai autobiographique" de Didier Eribon, dans lequel il tente de comprendre ce qui, au-delà du rejet de l'homosexualité, a pu l'éloigner de sa famille ? Et s'il s'agissait davantage, ou simultanément, d'un sentiment de honte sociale ? Laurent Hatat choisit de montrer le face-à-face entre le fils et la mère. Autour d'un carton de photographies se disent et se comprennent enfin l'oppression, mais aussi la violence et l'intolérance de cette famille ouvrière.

& AUSSI

LE 17 MAI
À La Mouche
à Saint-Genis-Laval (69)

LES 3 ET 4 MARS
Au Théâtre de Vienne (38)

&

AUSSI

NOUS SERONS DES HÉROS

LE 4 NOVEMBRE
À la MJC Monplaisir
à Lyon (69)
VOIR PAGE 7

ARRANGE-TOI

LE 6 NOVEMBRE
Au Théâtre Le Griffon
à Vaugneray (69)
VOIR PAGE 11

CE QUI N'A PAS DE NOM

LE 10 NOVEMBRE
Au Théâtre du Vellein
à Villefontaine (38)
VOIR PAGE 10

(H)UBRIS

LES 20 ET 21 NOVEMBRE
À l'Hexagone à Meylan (38)
VOIR PAGE 8

JEFFEREY JORDAN S'AFFOLE

LES 21 ET 22 NOVEMBRE
Au Comedy Palace
à Valence (26)
VOIR PAGE 7

01>05

DÉCEMBRE

À la Maison de la Danse
à Lyon (69)

© Pierre Ricci

TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES

CECILIA BENGOLEA
FRANÇOIS CHAIGNAUD

Une conférence dansée sur les danses urbaines. *Dancehall, voguing, krump* : étant donné l'intérêt de Cecilia Bengolea et de François Chaignaud pour les cultures minoritaires, identitaires et transgressives, il y a des chances pour que ce tour du monde interprété par la danseuse Ana Pi interroge les frontières de genre, les performances du masculin et du féminin.



DR

01>06

DÉCEMBRE

À l'Espace 44
à Lyon (69)

LE CHANT SECRET DES PINGOINS

COMPAGNIE 2 TROIS BRICOLES

Le Chant secret des pingouins se présente comme un cabaret chanté, parlé et dansé, qui nous emmène dans un voyage décalé, quasi-absurde, au cœur de l'homme et de l'intime. Plus que par la dénonciation de l'intolérance, le spectacle est animé avant tout par le désir de ne pas passer à côté de ce que nous sommes. C'est une pièce aux multiples visages, drôle et sensible, qui nous parle avec humour de la vie, de l'amour, de l'homosexualité...

10>13

DÉCEMBRE

Au Nouveau Théâtre du 8°
à Lyon (69)

© Isabelle Baylon

BIENVENUE DANS LE NOUVEAU SIÈCLE DOKTOR FREUD

SABINA BERMAN / GUY NAIGEON / COMPAGNIE LES TROIS-HUIT

"Autrice majeure, Sabina Berman est une intellectuelle mexicaine féministe et engagée. Elle interroge Le cas Dora, document historique exemplaire, «un test révélateur des méprises fantasmées de Sigmund Freud sur la sexualité féminine» et «l'un des échecs remarquables de la psychanalyse»." (Guy Naigeon)



© Pierre Desmaret

10>19

DÉCEMBRE

Au TNP
à Villeurbanne (69)LE PAPA
DE SIMONGUY DE MAUPASSANT
CLÉMENT MORINIÈRE

Quand Maupassant nous aide à penser la paternité... Simon vit seul avec sa mère, la Blanchotte. Il n'a pas de père, une "monstruosité" que ses camarades ne lui pardonnent pas. Un jour, alors que l'enfant s'échappe auprès des oiseaux et des grenouilles, un forgeron du village, grand et solide, pose sa main sur son épaule. Un sentiment de paternité s'éveille de part et d'autre. Un spectacle tout public à partir de 6 ans.

&

AUSSI

UN POYO ROJO

LE 9 DÉCEMBRE

Au Toboggan à Décines (69)

VOIR PAGE 14

JEFFEREY JORDAN
S'AFFOLE

LE 31 DÉCEMBRE

À la Salle de la Ficelle à Lyon (69)

VOIR PAGE 7

15 / 16

THÉÂTRE
DE
VÉNIS
SIEUXSCÈNE
RÉGIONALEWHAT THE HELL
IS HAPPINESS ?
Collectif Codice IvanLE VOYAGE DE
ZYRIAB...
Bab AssalamCŒUR D'ACIER
Le Théâtre ExaltéSOIRÉE COLLECTIF
CRAIE

CLAIRE DITERZI

ALEXIS HK
GEORGES ET MOI...ANDROMAQUE...
Collectif La PalmeraMÉLANGE 2 TEMPS
BP ZoomFELLAG
BLED RUNNERSOUS NOS PIEDS
Le biOffique ThéâtreLE SENTIMENT
D'UNE MONTAGNE
La Colonie Bakakai+ 4 SPECTACLES
ENFANTSFLEISCH
Cie La seconde Tigre

ET....

DAKH DAUGHTERS
BANDLE BEL
EXCENTRIQUE
Collectif la Forge et
invitésDYPTIK
Cie DyptikUNDERART
Cirkus CirkörLES MITOYENS D'HONNEUR
¡ HOLA ESPAÑA !SINERGIA
MANUEL LIÑÁNLE ROI
DES SABLES30/40
LIVINGSTONE
SERGI LÓPEZ ET JORGE PICOABONNEMENT 3 SPECTACLES
À PARTIR DE 15 €

WWW.THEATRE-VENISSIEUX.FR

05>14

JANVIER

À la MC2
à Grenoble (38)

© Ghislain Mout

LA PRINCESSE DE CLÈVES

MAGALI MONTOYA

L'ouvrage de Madame de la Fayette avait connu un regain d'intérêt inattendu en 2006, suite aux dénigrements répétés de Nicolas Sarkozy. Sur scène, avec le concours de quatre comédiennes, Magali Montoya expose la modernité de ce roman du XVII^e siècle, le premier à avoir disséqué avec autant de précision les tourments du sentiment amoureux.



© Christophe Reynaud de Juge

06

JANVIER

Au Toboggan
à Décines (69)

LE SORELLE MACALUSO

EMMA DANTE

Sept sœurs s'aiment et se défient dans les limbes. Entre la vie et la mort, elles se remémorent et rejouent les premiers traumas, les conflits larvés, les espoirs douchés. *Le Sorelle Macaluso* décrit avec poésie et férocité le sud de l'Italie, caractérisé par la pauvreté, le culte des morts et un système familial matriarcal. Emma Dante signe une fable sociale dans laquelle volent secrets, chaussures et crucifix.

& AUSSI

DU 3 AU 5 FÉVRIER

À la Comédie
de Saint-Étienne (42)

DU 5 AU 9 AVRIL

À la MC2 à Grenoble (38)

06>24

JANVIER

Aux Célestins
à Lyon (69)

© Julien Loussgrand

QUARTETT

HEINER MÜLLER
MICHEL RASKINE

Dans *Quartett*, deux anciens amants, deux anciens libertins, se jouent du sexe et des sentiments pour en faire des armes de l'anéantissement social de leurs proies. Raskine se saisit du texte de Müller, référence claire aux *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, et double cette lutte entre deux monstres sans vergogne d'un conflit générationnel en confiant les rôles au jeune Thomas Rotrais et à son aguerrie Marieff Guittier.



DR

14>15

JANVIER

À Bonlieu
à Annecy (74)

SOLITUDE

ANDRÉ SCHWARZ-BART
FANI CARENCO

Figure de résistance, figure de révolte, figure de femme : emblème de la lutte contre l'esclavage, la mulâtresse Solitude (1772-1802) se dressera contre l'oppression et le paiera de sa vie. Fani Carencio met en théâtre le roman d'André Schwarz-Bart (1972), dans une atmosphère baignée des croyances antillaises.

14>25

JANVIER

Au Théâtre des Marronniers
à Lyon (69)



L'ODYSSÉE, CHANTS DE FEMMES

COMPAGNIE EXCÈS TERRA

Circé, Calypso, Nausicaa, les sirènes : Ulysse a rencontré de nombreuses femmes, inquiétantes et parfois dangereuses, durant son Odyssée. Ce sont leurs voix que la compagnie Excès Terra a choisi de faire entendre. *L'Odyssee, chants de femmes* nous plonge dans la poésie d'Homère tout en privilégiant le versant féminin des aventures d'Ulysse. La guerre de Troie terminée, celui-ci connaît dix années d'errance pendant lesquelles il rencontre des femmes belles, monstrueuses, puissantes, magiciennes. Elles sont au cœur de son aventure et lui livrent la clé de son retour. Grâce à elles, nous emprunterons le chemin du retour vers Ithaque.



© Laurence Pignat

19

JANVIER

Au Toboggan
à Décines (69)

TENDRE ACHILLE

FRANÇOIS VEYRUNES

Habillés comme des travailleurs du secteur tertiaire, les trois danseurs de *Tendre Achille* accomplissent un enchaînement chorégraphique comme au ralenti : les corps s'entremêlent, se soutiennent, se retiennent les uns les autres. Avec ce spectacle, c'est notre rapport au temps que François Veyrunes met en perspective et par delà, notre rapport aux autres. L'agitation et la course effrénée de nos sociétés contemporaines apparaissent alors comme le talon d'Achille de l'homme moderne.

& AUSSI

DU 9 AU 11 FÉVRIER

À la MC2 à Grenoble (38)

19>21

JANVIER

À l'Opéra
de Saint-Étienne (42)



© Arnaud Bertheau

LUCRÈCE BORGIA

VICTOR HUGO
DAVID BOBÉE

Empruntant aussi bien à l'univers cinématographique qu'au lexique des séries télévisées, à la danse qu'à l'acrobatie, David Bobée crée un spectacle qui tente de faire la part entre le monstre et l'humain à travers un texte emblématique du théâtre de Victor Hugo. Et pour accentuer un peu plus la dualité de l'héroïne, le metteur en scène n'a pas hésité à faire appel à Béatrice Dalle, actrice sans cesse précédée par sa réputation sulfureuse et qui fait ici ses premiers pas sur les planches.

& AUSSI

LES 28 ET 29 JANVIER

Au Théâtre du Vellein
à Villefontaine (38)

LES 2 ET 3 FÉVRIER

Au Théâtre de
Villefranche (69)

20

JANVIER

À l'Espace culturel Odysée
à Eybens (38)



© Adrien Patis

MON FRÈRE, MA PRINCESSE

CATHERINE ZAMBON
ÉMILIE LEROUX
COMPAGNIE LES VEILLEURS

Dans ce texte mis en scène par Catherine Zambon, Émilie Leroux donne la parole à un jeune garçon, Alyan, qui veut porter des robes et se heurte à la violence de la cour d'école. Grâce à l'aide de sa grande soeur, qui l'épaule dans ses choix et l'accompagne sans le juger, Alyan entrevoit peu à peu toutes les déclinaisons de genre, loin de toute binarité restrictive. Conçu pour le jeune public mais adapté à tous les âges, le spectacle offre une réponse sensible et pertinente à la question de la performativité du genre.

& AUSSI

DU 23 AU 26 JANVIER

Au Château rouge
à Annemasse (74)

LES 2 ET 3 FÉVRIER

À la Salle Aristide Briand
à Saint-Chamond (42)

LES 3 ET 4 MAI

Au Quai des Arts
à Rumilly (74)

DU 19 AU 22 MAI

Au TNG à Lyon (69)



© Les productions Merlin

19>23

JANVIER

À la MC2
à Grenoble (38)

NE ME TOUCHEZ PAS

ANNE THÉRON
LES PRODUCTIONS MERLIN

Pour son nouveau spectacle, Anne Thérone s'est librement inspirée des *Liaisons Dangereuses* de Choderlos de Laclos. Fidèle à la langue du XVIII^e siècle qui fait le sel de ce célèbre roman épistolaire, la dramaturge et metteuse en scène donne à voir la relation entre Merteuil et Valmont, éclairée par les indications d'une Voix omnisciente. Bien loin cependant de la vacuité d'une émission de télé-réalité, le spectacle fait la part belle à Merteuil et la désigne comme la vainqueur de ce jeu d'égo qui l'oppose au Vicomte.



© Bernard Duret

21

JANVIER

Au Pacifique
à Grenoble (38)

TROIS DÉCENNIES D'AMOUR CERNÉ

THOMAS LEBRUN

À l'occasion des trente ans de l'épidémie de sida, Thomas Lebrun propose un spectacle en trois temps, composé de deux solos et d'un duo, qui explore les différentes phases de réaction face à la maladie. Du chaos des débuts jusqu'à la forteresse de solitude que peut bâtir la maladie en passant par la complexité du rapport à son propre corps et à celui des autres, le tryptique confronte les craintes nées avec l'émergence de la maladie et le profond bouleversement qu'elles ont provoqué.

23>06

JAN - FÉV

À l'Opéra
de Lyon (69)



DR

LADY MCBETH DE MZENSK

CHOSTAKOVITCH
TCHERNIAKOV

Créé en 1934 à Leningrad, cet opéra de Chostakovitch connu tout d'abord un grand succès mais eu le malheur de déplaire à Staline. La *Pravda* publia alors un article (peut-être écrit anonymement par le Petit Père des peuples lui-même) condamnant l'oeuvre, qui ne fut plus jouée en Union soviétique pendant trente ans. C'est l'histoire éternelle d'une femme malheureuse en ménage et harcelée par son beau-père qui tente de refaire sa vie avec un autre homme (qui finira par la délaisser), avant que la société ne lui fasse payer très cher son désir de liberté. Le tout dirigé par l'un des metteurs en scène d'opéra les plus en vue du moment, Dmitri Tcherniakov, dont les créations suscitent toujours des réactions violentes d'enthousiasme ou de rejet...



26

JANVIER

Au Théâtre
de Vénissieux (69)

FREAK CABARET

DAKH DAUGHTERS BAND

Du poète ukrainien Taras Chevtchenko à Nirvana en passant par Bukowski ou Shakespeare, les sept "filles du Dakh" mélangeant des auteurs très divers dans un spectacle délibérément foutraque et éclectique duquel transpire une énergie punk et une violente soif de liberté. Derrière leur maquillage gothique (visages blanchis, joues rougies, yeux et lèvres noircis), elles jouent aussi bien de l'accordéon que du clavier électrique, de la contrebasse, du violoncelle, de la flûte et des percussions. Dans un réjouissant fourre-tout, leurs sonorités évoquent ainsi tour-à-tour le punk, le rap ou les musiques traditionnelles ukrainiennes.

&

AUSSI

S'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE

LES 22 ET 23 JANVIER

Au Théâtre de Bourg-en-Bresse (01)

VOIR PAGE 8

MON FRÈRE, MA PRINCESSE

DU 23 AU 26 JANVIER

Au Château rouge
à Annemasse (74)

VOIR PAGE 20

LUCRÈCE BORGIA

LES 28 ET 29 JANVIER

Au Théâtre du Vellein
à Villefontaine (38)

VOIR PAGE 19

LE TO
BOGG
AN THÉÂTRE

SAISON
15
16

ABONNEZ-VOUS !

HUBRIS

(David Drouard)

UN POYO ROJO

(Luciano Poggio et Alfonso Baron)

LE SORELLE MACALUSO

(Emilia Danie)

TENDRE ACHILLE

(François Veyrines)

TIMBER !

(Cirque Alfonse)

FEMME NON-RÉÉDUCABLE

(Anno Alvaro)

BARBE NEIGE ET LES 7 PETITS COCHONS AU BOIS DORMANT

(Laura Sozzi)

A PLATES COUTURES

(Cécile Thibaut)

LE MOUVEMENT DE L'AIR

(Adrien Mondot)



04 72 93 30 14 LE TOBOGGAN

WWW.LETOBOGGAN.COM | Carte d'abonnement : Caroline Charpeau

03>13

FÉVRIER

Aux Célestins
à Lyon (69)

© Gérard Dubois

PISCINE PAS D'EAU

MARK RAVENHILL
CÉCILE AUXIRE-MARMOUGET

Ouvertement gay et séropositif, le dramaturge anglais Mark Ravenhill est connu pour être un critique acerbe de la société contemporaine. Dans cette pièce de 2006 inspirée de la vie de la photographe américaine Nan Goldin, il imagine une bande de copains, artistes ratés, réunis autour de la toute nouvelle piscine d'une amie qui, contrairement à eux, a connu la gloire et le succès dans le monde de l'art. Un accident survenu à cette dernière peut-il leur offrir l'occasion de sortir de leur anonymat et de leur médiocrité ? Il s'agit de la deuxième mise en scène de Cécile Auxire-Marmouget aux Célestins après *Une heure et dix-huit minutes* en 2014, inspiré de l'affaire Magnitski.



© P. PÉLÉRIE

05>06

FÉVRIER

Aux Substances
à Lyon (69)

DUB LOVE

CECILIA BENGOLEA / FRANÇOIS CHAIGNAUD

François Chaignaud et Cecilia Bengolea sont probablement les chorégraphes les plus surprenants du moment. Leur culture chorégraphique savante et leur intérêt pour des formes chorégraphiques contemporaines, urbaines et populaires leur permettent de développer une écriture unique, intrigante et jubilatoire. Après avoir sollicité, pour *Twerk* (voir page 26), les meilleurs représentants britanniques du *grime* (un style musical consistant en une hybridation complexe de *dancehall*, de *hip-hop* et de *garage*), ils rencontrent High Elements, Dj réunionnais et star du dub. Cette recherche musicale se mélange avec un projet chorégraphique exigeant fondé sur l'usage quasi-exclusif des pointes de ballet. Comme à leur habitude, les deux chorégraphes jouent de la fusion et de l'ambiguïté des formes avec panache et virtuosité, générant des flux d'énergie inédits pour créer une danse connectée, historiquement informée et interculturelle.



DR

09>10

FÉVRIER

À Bonlieu
à Annecy (74)

THE VENTRI-LOQUISTS CONVENTION

GISÈLE VIENNE
DENIS COOPER
PUPPENTHEATER HALLE

Depuis plusieurs années, la chorégraphe franco-autrichienne Gisèle Vienne collabore avec l'écrivain américain Denis Cooper, auteur phare du versant littéraire du *queercore*, un mouvement apparu dans les années 80 qui mêle homosexualité, culture punk et refus radical de la société établie. Pour cette nouvelle création, les deux compères s'inspirent d'une convention organisée chaque année dans le Kentucky, où des ventriloques du monde entier se réunissent. Une famille à part s'y retrouve autour de sa passion singulière...

& AUSSI

DU 1^{er} AU 3 AVRIL

Au Substances à Lyon (69)

09>11

FÉVRIER

À Bonlieu
à Annecy (74)

© Didier Bernard Schneider

DUMY MOYI

FRANÇOIS CHAIGNAUD

À la fois performeur, transformiste et chamane d'une rêverie fantastique, François Chaignaud nous invite à une célébration païenne inspirée des danses sacrées du Kérala, dans le sud-ouest de l'Inde. Pour son premier solo (dont le titre signifie en ukrainien "mes pensées"), il est revêtu de somptueux costumes de cérémonie traditionnels dessinés par Romain Brau et interprète tantôt des chants médiévaux, tantôt des mélodies folkloriques espagnoles et ukrainiennes.

&

AUSSI

LUCRÈCE BORGIA

LES 2 ET 3 FÉVRIER

Au Théâtre de Villefranche (69)

VOIR PAGE 19

MON FRÈRE,
MA PRINCESSE

LES 2 ET 3 FÉVRIER

À la Salle Aristide Briand à Saint-Chamond (42)

VOIR PAGE 20

LE SORELLE
MACALUSO

DU 3 AU 5 FÉVRIER

À la Comédie de Saint-Étienne (42)

VOIR PAGE 18

TENDRE ACHILLE

DU 9 AU 11 FÉVRIER

À la MC2 à Grenoble (38)

VOIR PAGE 19

POCHE

SLOOP/1 21
COMÉDIES ALLEMANDES septembreVILLA DOLOROSA 18
octobre

EXTASE ET QUOTIDIEN 2015

Rebekka KRICHELDORF
mise en scène Guillaume BÉGUINCARGO/1 2 15
DUO novembreJulie ROSSELLO-ROCHET
mise en scène Fabrice GORGERAT 2015ACCUEIL 17 30
novembreREGARDE MAMAN, JE DANSE
Vanessa VAN DURME
mise en scène Frank VAN LAECKE 2015AVANT QUE J'OUBLIE
Vanessa VAN DURME
mise en scène Richard BRUNELSLOOP/2 7
GRRRRLS MONOLOGUES décembre 2015GUÉRILLÈRES ORDINAIRES
Magali MOUGEL
mise en scène Anne BISANG 7
février 2016PAYSAGE INTÉRIEUR BRUT
Marie DILASSER
mise en scène Barbara SCHLITTLERLOUISE AUGUSTINE
Nadège REVEILLON
mise en scène Isis FAHMYAU BORD
Claudine GALEA
mise en scène Michèle PRALONGCARGO/2 22
UN CONTE CRUEL février
Valérie POIRIER 13
mars 2016
mise en scène Martine PASCHOUDCARGO/3 11
CTRL-X avril
Pauline PEYRADE 1^{ER}
mise en scène Cyril TESTE mai 2016

POCHE---GVE.CH

/ GVE

POCHE /GVE
THÉÂTRE
/Vieille-Ville
+41 (0)22 310 37 59

01>12

MARS

À la MC2
à Grenoble (38)

© Pascal Victor

LES INSOUIMISES

ISABELLE LAFONT

Les *Insoumises* est un spectacle composé de trois pièces qui explorent, de la fin du XIX^e au milieu du XX^e siècle, des figures de résistantes à la société patriarcale. Ce sont la poétesse Anna Akhmatova et la journaliste Lydia Tchoukovskaïa confrontées à l'URSS stalinienne dans *Deux ampoules sur cinq*, Virginia Woolf face aux carcans de la société anglaise de l'entre-deux guerres dans *Let me try* et les voix anonymes de celles qu'on traitait d'hystériques et qu'on enfermaient dans les asiles au XIX^e siècle dans *Nous demeurons*.



DS

02

MARS

Au Théâtre Astrée
à Villeurbanne (69)

LA NUIT DES REINES

COMPAGNIE CHILOÉ

Après *Men in Shakespeare*, joué en octobre au Théâtre des Marronniers (voir page 7), la compagnie Chiloé poursuit son exploration de l'œuvre du grand dramaturge et poète anglais en proposant une version 100% féminine de *La Nuit des rois*. Il s'agit là d'un renversement des conventions du théâtre élisabéthain, qui interdisaient aux femmes de monter sur scène, les rôles féminins étant donc joués par des hommes travestis. À travers ce dispositif original, la troupe tentera de répondre à cette question : l'écriture de Shakespeare serait-elle devenue aussi universelle s'il n'avait pas écrit en s'affranchissant de la problématique du genre ?

02>08

MARS

À Lyon
(69)

DS

FESTIVAL ÉCRANS MIXTES

WWW.FESTIVAL-EM.ORG

En cinq éditions, Écrans Mixtes, festival du film gay, lesbien et *queer* de Lyon, a su s'imposer comme un événement majeur de la saison culturelle dans la ville qui a vu naître le cinéma. Et cela grâce à une programmation éclectique et originale, faisant la part belle à l'expérimentation et au patrimoine cinématographique homosexuel, tout en accueillant de nombreuses avant-premières. Le festival, qui a noué des partenariats avec différentes salles de Lyon et de sa métropole, propose également une riche sélection de documentaires féministes avec le concours actif du Point G, le centre de ressources sur le genre de la Bibliothèque municipale de la Part-Dieu.



© Fabienne Grib

08

MARS

Au Théâtre Jean Marais
à Saint-Fons (69)

FEMME VERTICALE

ÉRIC MASSÉ

Sur talons hauts, Éric Massé incarne Juliette et nous entraîne avec elle à la poursuite de notre féminité. Une lecture-spectacle en forme de quête identitaire où l'on croîsera (ou entendra) les sulfureuses Nancy Huston, Catherine Millet et Virginie Despentes, les féministes Geneviève Brisac, Simone de Beauvoir et Élisabeth Badinter, les très politiques Simone Veil et Olympe de Gouges et les poétesse Virginia Woolf, Nelly Arcan et Andrée Chédid.

09
MARSAu Nouveau Théâtre
du 8^e à Lyon (69)

HIS SPREAD LEGS

BEN WEBB / ÉTIENNE GAUDILLÈRE

Le dramaturge londonien Ben Webb sera l'invité du NTh8 entre février et mars 2016. Avec l'aide d'un traducteur, d'associations gays et lesbiennes et du jeune metteur en scène Étienne Gaudillère (de la compagnie Y), il s'efforcera de traduire sa pièce *His Spread Legs* (2010), pensée comme «une réponse passionnée et poétique aux politiques publiques homophobes qui ont marqué longuement le langage artistique et social d'une génération». Dans ce seul-en-scène inspiré du *Cantique des cantiques*, un jeune homme parle d'amour, de désir, de vie et de perte. C'est à une restitution publique de ce travail de traduction que nous convie le NTh8.



© Frédéric Desmasure

15>17
MARSÀ la MC2
à Grenoble (38)

CARTEL

MICHEL SCHWEIZER

Michel Schweizer, pour ses créations, réunit (ou plutôt forme) des micro-communautés dont les affinités, les écarts, les interactions recherchées et les hasards composent une dramaturgie. Dans *Cartel*, il met en scène des hommes confrontés au déclin de la puissance physique, du pouvoir d'envoûtement, obligés de re-calibrer leur relation au corps et au monde après des années d'excellence et d'élévation. En posant sous son microscope la figure du danseur étoile, Michel Schweizer poursuit un projet qui s'apparente à une méditation pop-philosophique sur la mémoire, la transmission et le vieillissement - paradoxale conquête de liberté alors que le champ des possibles semble se rétrécir.

15>03
MARS-AVRILÀ l'Opéra
de Lyon (69)

© Jean-Louis Ferrière

FESTIVAL POUR L'HUMANITÉ

Le festival de printemps de l'Opéra de Lyon réunit cette année quatre grandes œuvres lyriques autour d'une thématique partagée : la folie meurtrière des hommes et les crimes contre l'Humanité. *La Juive* de Jacques-Fromental Halévy (1835) nous plonge dans la Rome de la fin du Moyen-Âge, sur fond de haine ancestrale entre Juifs et chrétiens. *Benjamin, dernière nuit*, drame en quatorze scènes, revient sur la fin tragique du philosophe allemand Walter Benjamin (1892-1940), fuyant la barbarie nazie. *L'Empereur d'Atlantis* (voir photo) de Viktor Ullmann et *Brundibár* de Hans Krasa ont tous deux été composés au camp de Terezín pendant la Seconde Guerre mondiale ; les auteurs de ces paraboles sur l'injustice et la tyrannie moururent peu de temps après à Auschwitz.

17

MARS

Au Théâtre de la
Croix-Rousse à Lyon (69)



© Sabine Bouffière

DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI

JEAN-LUC LAGARCE
COLLECTIF IN VITRO

Au sein du tryptique Des années 70 à nos jours, le collectif In Vitro propose une mise en scène du texte de Jean-Luc Lagarce, *Derniers remords avant l'oubli*, qui marque le changement de ton entre les hippies des années 1970 et les yuppies des années 1980. Pierre, Paul et Hélène se retrouvent dans la maison qu'ils avaient achetée ensemble en 1968 afin d'y vivre un amour à trois. Rattrapés par les normes sociales, les trois amis et leurs familles, réunis pour décider de l'avenir de la maison, tire le bilan de leurs utopies passées.



© Emile Zeng

17-18

MARS

À Bonlieu
à Annecy (74)

TWERK

CECILIA BENGOLEA
FRANÇOIS CHAIGNAUD

En se documentant sur les danses pratiquées dans les clubs moites du Bronx, Cécilia Bengolea et François Chaignaud ont créé le spectacle *Twerk*. Bien loin de tout académisme, c'est dans la rue, à même le sol pourrait-on dire, que les deux comparses sont allés chercher les gestes, les mouvements saccadés, les élucubrations des corps qui disent la séduction et le désir.

18

MARS

Au Théâtre de la Croix-Rousse
à Lyon (69)



© Sabine Bouffière

NOUS SOMMES SEULS MAINTENANT

JULIE DELIQUET / COLLECTIF IN VITRO

Dernière partie du tryptique Des années 70 à nos jours, *Nous sommes seuls maintenant* s'invite à la table d'une famille française au début des années 1990. Les enfants ont vingt ans et les parents ont encore en mémoire le souffle de mai 68, même si ce dernier semble plutôt asthmatique. Face aux contradictions, aux lâchetés, aux oublis, chacun tente alors de tirer le bilan des espoirs d'une jeunesse qui semble s'être perdue en route.

29>03

MARS-AVRIL

À l'Espace 44
à Lyon (69)

© Igor Rothoff

24>02

MARS-AVRIL

À la MC2
à Grenoble (38)

JE SUIS FASSBINDER

FALK RICHTER
STANISLAS NORDEYO

Pour leur troisième collaboration, l'Allemand Richter et le Français Nordey s'attaque à une figure de la littérature, du théâtre et du cinéma allemands des années 1970 : Rainer Werner Fassbinder. Artiste protéiforme sulfureux, dont l'univers a largement inspiré nos contemporains en réinvestissant les stéréotypes sociaux et moraux, Fassbinder pose la question de l'engagement de l'artiste à une époque où l'auto-censure et le politiquement correct semblent avoir pris le dessus.



©

LA MAISON DE BERNADA ALBA

FEDERICO GARCÍA LORCA
MARVIN VENDEVILLE

Marvin Vendeville met en scène le dernier texte de Federico García Lorca, écrit en 1936 mais publié et créé neuf ans après la mort de l'écrivain espagnol. Dans cette pièce, Lorca donne à voir la violence des carcans sociaux qui s'imposent aux femmes au début du XX^e siècle. Bernada Alba décide d'observer, avec ses cinq filles, un deuil strict de huit ans. Mais dans cette maisonnée étouffée par les conventions sociales et la bien-séance, la rébellion éclot, notamment incarnée par la plus jeune des filles, Adela.



© Cyprien Simon

31>01

MARS-AVRIL

Au Théâtre de
Bourg-en-Bresse (01)

ALISS

AURÉLIE MARPEAUX

Avec *Aliss*, c'est toute l'ir-révérence et la subversion du conte de Lewis Carroll qu'Aurélien Marpeaux transpose dans les quartiers interlopes d'une métropole moderne. Son personnage est une jeune fille téméraire, qui ne veut pas se contenter du monde qu'elle connaît et qui part à la rencontre de personnalités marginales. Loin d'être retenue par la peur, Alice (qui change son nom en Aliss) est mue par la curiosité et prête à toutes les nouvelles expériences.

&

AUSSI

RETOUR À REIMS

LES 3 ET 4 MARS

Au Théâtre de Vienne (38)

VOIR PAGE 15

DO YOU BE

LE 8 MARS

Au Théâtre d'Annonay (07)

LE 10 MARS

Au Théâtre de Privas (07)

VOIR PAGE 7

S'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE

LE 12 MARS

À la Salle Rameau
à Lyon (69)

LE 25 MARS

Au Nouvel Espace Culturel
à Saint-Priest-en-Jarez (42)

LE 30 MARS

Au Centre culturel Aragon
à Oyonnax (01)

VOIR PAGE 8



en
AVRIL

À Grenoble (38)

FESTIVAL VUES D'EN FACE

WWW.VUESDENFACE.COM

Comme chaque année depuis 2002, l'association de cinéphiles grenoblois Vues d'en face organise son festival de films gays et lesbiens, le plus ancien de la région Rhône-Alpes. Si la programmation de cette seizième édition n'est pas encore connue à l'heure où nous mettons sous presse, on sait déjà que pendant une semaine seront projetés un grand nombre de courts et longs-métrages à thématique LGBT venus des quatre coins du monde. Les meilleurs d'entre eux se verront décerner un prix à la fin du festival. Tout cela sera accompagné de rencontres, de débats et de plusieurs soirées.

13>17
AVRIL

À l'Opéra de Lyon (69)



© Sally Conn

MADE IN AMERICA

MERCE CUNNINGHAM
LUCINDA CHILDS

C'est à une plongée dans l'avant-garde américaine que nous convie le Ballet de l'Opéra de Lyon avec ce spectacle composé de deux pièces chorégraphiques. *Winterbranch* de Merce Cunningham, sur une musique minimaliste de La Monte Young et une scénographie du *pop artist* Robert Rauschenberg, est tout entière construite autour de l'idée de tomber et de se relever. Quant à *Dance*, de la prêtresse de la *post-modern dance* Lucinda Childs, il s'agit de la célébration de l'idée de jaillissement sur une musique de Philip Glass.



DR

26>27
AVRIL

À Bonlieu à Annecy (74)

CHEER LEADER

KARIM BEL KACEM
MAUD BLANDEL

Le metteur en scène Karim Bel Kacem et la chorégraphe Maud Blandel nous révèlent un fait méconnu : s'il est aujourd'hui le quasi-apogée d'adolescentes court-vêtues rivalisant de poses plus sexy les unes que les autres (les fameuses *pom-pom girls*), le *cheerleading* américain (littéralement l'art de "diriger les encouragements" du public lors d'un événement sportif) fut pendant longtemps une activité exercée principalement par des hommes. Et pas des moindres, puisque quatre présidents des États-Unis (Roosevelt, Eisenhower, Reagan et Bush Jr.) ont exercé cette fonction dans leur jeune âge ! *Cheer leader* nous invite ainsi à repenser notre conception genrée des rôles que doit tenir chacun-e dans la société.

27>28

AVRIL

À l'Espace Malraux à Chambéry (73)



© Catherine Crochet

ICÔNES

ANNE-JAMES CHATON

Icônes raconte l'épopée du siècle passé à travers l'évocation de figures féminines marquantes, de Camille Claudel à Margaret Thatcher en passant par Jackie Kennedy, Virginia Woolf, Janis Joplin ou Marlene Dietrich. Le récit avance ainsi traversé de musiques, d'inventions visuelles, d'événements, d'actions, de la Grande Guerre aux Années folles, de la Libération à la décolonisation... Le texte du poète Anne-James Chaton, hommage aux héroïnes, hymne à la féminité, est porté par des artistes tels que le chanteur Nosfell, le danseur François Chaignaud ou Phia Ménard, artiste associée de l'Espace Malraux.

& AUSSI

LES 24 ET 25 MAI

À la MC2 à Grenoble (38)



28

AVRIL

À Bonlieu
à Annecy (74)

GENRE ET DANSE

ÉLISABETH LÉBOVICI

Élisabeth Lebovici est une historienne d'art, journaliste et critique d'art française. En 1991, elle entre au journal *Libération* pour lequel elle travaille jusqu'en 2006. Elle a précédemment été rédactrice-en-chef de *Beaux Arts* magazine et a aussi collaboré à *artpress*. Elle s'intéresse particulièrement aux questions des genres et des sexualités et s'attache aux relations entre féminisme, théorie *queer*, histoire de l'art et art contemporain. Élisabeth Lebovici est l'auteur de nombreuses monographies d'artistes contemporains et organise des enseignements à l'EHESS. Dans cette conférence, elle interroge l'emprise des déterminations dans l'art et nous plonge hors des canons culturels hétérosexistes, blancs, patriarcaux et européens.

&

AUSSI

THE VENTRILLOQUISTS CONVENTION

DU 1^{er} AU 3 AVRIL

Au Substances à Lyon (69)

VOIR PAGE 22

LE SORELLE MACALUSO

DU 5 AU 9 AVRIL

À la MC2 à Grenoble (38)

VOIR PAGE 18

S'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE

LE 29 AVRIL

Au Briscope à Brignais (69)

VOIR PAGE 8

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
GAY ET LESBIEN DE GRENOBLE

VUESDENFACE.COM



04>08

MAI

À Lyon
(69)

FESTIVAL NUITS SONORES

WWW.NUITS-SONORES.COM

Organisé depuis 2003 par l'association Arty Farty, le festival Nuits Sonores est l'un des événements culturels qui contribuent le plus au rayonnement national et international de Lyon. Chaque année, autour du week-end de l'Ascension, ce rendez-vous incontournable des musiques électroniques accueille durant cinq jours et cinq nuits des pointures du genre et donne carte blanche à des artistes originaires d'une ville symbole de la créativité musicale. En 2015, Nuits Sonores a ainsi réussi à réunir près de 130 000 adeptes du culte des musiques amplifiées et des sons digitaux qui, à n'en pas douter, attendent déjà anxieusement que soit dévoilée (en février 2016) la programmation de la quatorzième édition...



09>11

MAI

Au Nouveau Théâtre
du 8^e à Lyon (69)

PALE BLUE DOT, UNE HISTOIRE DE WIKILEAKS

ÉTIENNE GAUDILLÈRE
COMPAGNIE Y

En juin 2015, Étienne Gaudillère mettait en scène au Lavoir public *Conversation privée*, un spectacle créé à partir des échanges entre la soldate trans américaine Chelsea Manning et le hacker Adrian Lamo. Il poursuit aujourd'hui ce travail sur le rôle des lanceurs d'alerte et de la transparence de l'action publique en démocratie avec *Pale Blue Dot*, une histoire de Wikileaks, où l'on croise Julian Assange en proie à la vindicte de l'administration Obama.

19>21

MAI

Au Théâtre de la Croix-Rousse
à Lyon (69)

TANTO AMORE

SIMONNE MOESEN / KAAT DE WINDT

Dans ce récital aux faux-airs de conférence féministe, la chanteuse et comédienne Simonne Moesen incarne tour-à-tour cinq héroïnes de Giacomo Puccini : la princesse Turandot, l'esclave Liù, la cantatrice Tosca, la naïve Madame Butterfly et l'infortunée Mimi. À l'exception de la première, toutes connaissent un destin tragique et finissent généralement par mettre fin à leurs jours. Pourquoi un tel acharnement contre les femmes est-il au cœur d'opéras si populaires ? Est-ce à dire que la vertu, pour une femme, passerait par la mort ?

09>18

JUIN

Au TNG
à Lyon (69)



© Bernard Gaudillère

23>29

MAI

Aux Substances
à Lyon (69)

ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN

WWW.VILLAGILLET.NET

Chaque année depuis 2007, au mois de mai, les Assises internationales du roman réunissent aux Substances des écrivains, journalistes, artistes, chercheurs, scientifiques et penseurs du monde entier, pendant une semaine. Pour cette dixième édition, les Assises renouvelleront avec l'un de leurs invités les plus fidèles : l'écrivain américain Russell Banks. Elles investiront également, en plus des Substances, des bars, des restaurants et des lieux inattendus pour diffuser la lecture et les débats dans toute la ville et, au-delà, dans l'ensemble de la région.



© Jean-Luc Baiguit

VORTEX / L'APRÈS- MIDI D'UN FOEHN

PHIA MÉNARD
COMPAGNIE NON NOVA

Phia Ménard développe un travail de longue haleine sur l'identité, la transformation et sur les éléments. Comment jongler avec ce qui nous échappe, se couvrir ou bien se débarrasser de couches de peau afin de faire face à l'adversité ? Dans *Vortex*, elle se débat au cœur d'un cyclone, faisant l'expérience de la résistance et de l'abandon dans une quête de liberté aussi poétique que physique. Dans le même dispositif, cernée de seize ventilateurs, Phia Ménard présente *L'Après-midi d'un foehn*, conte chorégraphique pour tous à partir de cinq ans.



© Julien Bernhartou

16>23

JUIN

Au Théâtre de la
Croix-Rousse à Lyon (69)

LES PRÉCIEUSES RIDICULES

MOLIÈRE / CAMILLE GERMER

Amateur de strass et de boas autant que de musique et de littérature, Camille Germser transpose l'œuvre de Molière dans un univers de *music-hall*. Quand le *tea time* se transforme en beuverie, les précieuses tombent le masque face au marquis. La bande des *girls*, fidèles au metteur en scène, emmènent tambour battant cette comédie sarcastique, devenant, autant que les personnages qu'elles incarnent, les sujets de la pièce.

&

AUSSI

MON FRÈRE, MA PRINCESSE

LES 3 ET 4 MAI

Au Quai des Arts
à Rumilly (74)

DU 19 AU 22 MAI

Au TNG à Lyon (69)

VOIR PAGE 20

RETOUR À REIMS

LE 17 MAI

À La Mouche
à Saint-Genis-Laval (69)

VOIR PAGE 15

ICÔNES

LES 24 ET 25 MAI

À la MC2 à Grenoble (38)

VOIR PAGE 28



01

OCTOBRE

Au Marché Gare
à Lyon (69)

MANSFIELD TYA

WWW.MANSFIELDTYA.COM

Deux hommes ? Deux femmes ? Deux statues grecques ? Depuis août 2015, cette photo des deux Nantaises vêtues de toges et peinturlurées de blanc, comme immortelles et figées dans le marbre, fait le tour des réseaux sociaux. Mansfield TYA est de retour avec un nouvel album, *Corpo Inferno*, sorti le 25 septembre. Depuis leurs débuts en 2005, Julie Lanoë (alias Rebeka Warrior de Sexy Sushi) et Carla Pallone chantent, par la voix de narrateurs ou narratrices au sexe indéterminé, un amour jamais genré, souvent désillusionné et dont les métaphores simples et puissantes nous bouleversent.

& AUSSI

LE 3 OCTOBRE

Au Bournot à Aubenas (07)

LE 5 OCTOBRE

Au Musée dauphinois à Grenoble (38)

LE 5 DÉCEMBRE

Au Fil à Saint-Étienne (42)



02

OCTOBRE

À la Source
à Fontaine (38)

JEANNE ADDED

WWW.JEANNEADDED.COM

Cheveux décolorés en pétard, tenue noire et sur scène, une bande de filles. "A war is coming" nous dit son premier titre. De quelle guerre s'agit-il ? Jeanne Added, c'est la revanche des filles dans le rock, puisqu'en remettre une couche, dans ce milieu masculin et misogyne, n'est jamais de trop. Il n'en fallait donc pas plus pour propulser Jeanne Added en nouvelle égérie lesbienne. Mais elle n'est (heureusement) pas que ça. Son album *Be Sensational*, pop, techno, amoureux, est fait de balades, de morceaux de rock grave, de fête et de larmes. Jeanne Added nous offre cette année une terre de liberté musicale immense qui nous rend, effectivement, plein-e-s de sensations.

& AUSSI

LE 3 OCTOBRE

Au Château rouge à Annemasse (74)

LE 5 DÉCEMBRE

Au Fil à Saint-Étienne (42)



09

OCTOBRE

Au Marché Gare
à Lyon (69)

ALINE

WWW.FACEBOOK.COM/ALINEFRENCHBAND

Bien sûr, les *pop songs* du groupe Aline ne questionnent pas le genre, pas plus qu'elles ne remettent en cause les relations hommes-femmes et les techniques de drague. Il faut cependant leur reconnaître un son et un sens du rythme et de la ritournelle qui rendent hommage aux plus grands groupes adoptés par la communauté LGBT, des Smiths à New Order. Sans oublier le tube *Je bois et puis je danse*, dont le couplet est un heureux plagiat de *Parque te vas*. Et puis, cinq Marseillais virils qui s'appellent Aline, avouons-le, c'est plutôt *queer*...



13

OCTOBRE

Au Summum
à Grenoble (38)

CHRISTINE AND THE QUEENS

WWW.CHRISTINEANDTHEQUEENS.COM

Ultime session de rattrapage pour ceux et celles et qui n'ont pas encore vu la reine Christine sur scène en Rhône-Alpes. Elle fait maintenant vivre depuis plus d'un an son album *Chaleur humaine* sur les routes de France à travers un set millimétré qui mêle vidéo et chorégraphie. Généreuse et bavarde, drôle et appliquée, c'est en live qu'elle rend son plus bel hommage aux divas américaines et aux pop stars de culture gay mais pas que. Côté reprises, attendez-vous à tout : Michael Jackson, Beyoncé, Daniel Balavoine...



13

OCTOBRE

Au Transbordeur
à Lyon (69)

JAY-JAY JOHANSON

WWW.JAYJAYJOHANSON.TUMBLR.COM

L'artiste suédois Jay-Jay Johanson continue de brouiller les pistes et son physique atypique y est pour beaucoup : parfois lutin asexué et glabre, parfois Thor aux cheveux longs et barbe hipster. La constante ? Jay-Jay n'a jamais craché sur une trousse de maquillage pour faire bon effet sur la photo. Sur scène, c'est un vrai crooner sensible, qui interprète avec délicatesse des titres dépassant des cadres, allant du jazz au trip-hop en passant par la pop.

& AUSSI

LE 14 OCTOBRE

À La Source à Fontaine (38)

LE 30 OCTOBRE

Au Brise-Glace à Annecy (74)



29

OCTOBRE

À La Belle Électrique
à Grenoble (38)

CHRISTOPHE

WWW.CHRISTOPHE-LESITE.COM

Christophe, un artiste *gay-friendly* ? Oui, définitivement. Au-delà de sa fragilité et de sa voix de petit chat mouillé qui nous touchent tou-te-s, Christophe est l'auteur de l'un des premiers slows de l'été en France (*Aline*). Sans lui, pas de danse collé-serré pour emballer. Il a flirté avec Michèle Torr, est l'auteur de la musique du titre *Boule de flipper* de Corynne Charby, a fait un formidable duo avec Brigitte Fontaine (*Hollywood*), composé la bande originale et joué dans un film d'HPG, *Fils de*. Oui, Christophe a les mêmes goûts que nous.



05

NOVEMBRE

Au Zénith
à Saint-Étienne (42)

VÉRONIQUE SANSON

WWW.VERONIQUE-SANSON.NET

Fidèle à ses fans, Sanson revient sur scène pour interpréter les plus grandes tubes de ses "années américaines", le temps d'un set dense et généreux. Elle nous renvoie ainsi à l'éternelle question : qu'est-ce qui fait qu'un-e artiste devient une égérie LGBT ? Nul doute, Véro fait partie de cette catégorie : il suffit de se rendre à un de ses concerts pour se donner une petite idée de son public. Est-ce ses outrances ? Le paradoxe d'être à la fois une femme forte et fragile ?

& AUSSI

LE 6 NOVEMBRE

À la Salle 3000 à Lyon (69)

LE 25 NOVEMBRE

Au Summum à Grenoble (38)

LE 18 DÉCEMBRE

Au Scarabée à Roanne (42)



13

NOVEMBRE

À la MC2
à Grenoble (38)

KRAFTWERK

WWW.KRAFTWERK.COM

Parce qu'ils sont les pionniers de la musique électronique, parce qu'ils ont influencé tous les Dj's du monde, parce que sans ces Allemands la new wave, courant musical gay s'il en est, n'aurait pas sonné avec autant de rythme, il nous semble impératif de voir Kraftwerk sur scène et de découvrir l'origine du son qui nous fait tou-te-s danser dans les clubs aujourd'hui.



07

AVRIL

Au Radiant-Bellevue
à Caluire-et-Cuire (69)

ALEX BEAUPAIN

WWW.FACEBOOK.COM/ALEXBEAUPAIN

Lancé grâce à ses fabuleuses bandes originales pour les films de son ami Christophe Honoré, Alex Beaupain a réussi à se faire une place de choix dans la chanson française. Si ses interprétations et mises en musique sont assez sobres, c'est avec ses mélodies et ses textes que l'artiste rayonne véritablement. Aucune place ici pour les gros bras et la pudeur virile : en véritable garçon sensible, Beaupain ne chante que l'amour, qui le renvoie tour à tour au désespoir, à la rupture, à l'absence, à la mort ou à son propre masochisme.

SAN FERMIN

La relève pop orchestrale
made in Brooklyn

MER 18 NOV
20H30

MARCHÉ
GARE

34 rue Casimir Périer - Lyon 2^e



Yael Naim

& QUATUOR DEBUSSY

La rencontre d'une voix magique
et d'un quatuor d'exception

SAM 30 JANVIER
20H30

CHAPELLE DE LA TRINITÉ

29-31 rue de la Bourse - Lyon 2^e



LES GRANDS
CONCERTS

>04
JANVIER

Au Monastère royal de Brou
à Bourg-en-Bresse (01)



© M.H. Richard

À L'OMBRE D'ÉROS L'AMOUR, LA MORT, LA VIE

WWW.BROU.MONUMENTS-NATIONAUX.FR

Des loups constitués de moutons de poussière semblent protéger un secret dans l'église, une envolée de rose suspend le temps dans un cloître, un homme nu s'est fossilisé dans les fougères, à moins qu'il n'en émerge comme au sixième jour de la création. L'exposition *À l'ombre d'Éros - L'amour, la mort, la vie*, déployée dans les différents espaces du monastère de Brou, confronte les visions d'artistes contemporains sur les vanités, l'érotisme, la disparition. Et nous plonge dans un parcours aussi mystérieux qu'émouvant, au cours duquel on découvre une sculpture de Louise Bourgeois représentant deux mains jointes accueillant une troisième, des mues et des géants.

07>07
NOV - JAN

Au Musée de
Grenoble (38)



© Georgia O'Keeffe Museum

GEORGIA O'KEEFFE ET SES AMIS PHOTOGRAPHES

WWW.MUSEEDEGRENOBLE.FR

L'Américaine Georgia O'Keeffe (1887-1986) est l'une des peintres modernistes les plus importantes du XX^e siècle. Mais elle n'avait jamais fait l'objet d'une exposition monographique en France jusqu'à cette année... C'est désormais chose faite grâce au Musée de Grenoble, qui s'intéresse plus particulièrement à l'influence qu'a eu l'art photographique sur la peinture d'O'Keeffe. Quatre-vingt œuvres de l'artiste (connue notamment pour ses tableaux réalistes de fleurs et de hauts buildings) dialogueront ainsi avec des clichés pris par des amis et des proches de cette femme qui a cotoyé, a inspiré et s'est inspirée d'une bonne partie de l'intelligentsia bohème américaine des Années folles.

09>10
MARS - JUILLET

Au Musée d'art
contemporain de Lyon (69)



© Joyce Kilmer

RÉTROSPECTIVE YOKO ONO

WWW.A-I-U.NET

Qualifiée de "compagne de John Lennon" dans le meilleur des cas, ou de harpie ayant précipité la fin des Beatles dans le pire, Yoko Ono est rarement considérée comme une artiste à part entière sous nos latitudes. C'est cette méprise qu'entend réparer le MAC de Lyon en proposant la première rétrospective française de l'artiste japonaise. Des poèmes de ses débuts jusqu'à ses performances les plus connues, en passant par la peinture, les installations ou encore la musique, l'exposition retrace le parcours de celle qui fut proche du mouvement Fluxus bien avant de rencontrer Lennon. Une sorte de revanche pour toutes les "femmes de".

16>31
AVRIL - JUILLET

Au Musée de
Grenoble (38)



BR

EXPOSITION CRISTINA IGLESIAS

WWW.CRISTINAIGLESIAS.COM

La sculptrice Cristina Iglesias est considérée comme une artiste majeure de l'art contemporain espagnol. À travers ses œuvres, réalisées dans des matériaux les plus divers (du verre au béton, en passant par l'acier ou la pierre), cette native de San Sebastian crée des univers parallèles, des portes sur des mondes inconnus et souterrains. La brutalité des matières et la difficulté qu'on imagine à les travailler laissent cependant place à une grande poésie. Qu'il s'agisse de ses pièces exposées dans les musées ou des œuvres permanentes qu'Iglesias a essaimé à travers le monde (en Espagne, au Brésil, au Mexique ou aux États-Unis), elle joue avec des motifs organiques afin d'augmenter la nature.

Mâcon



DK

REMONTER LA SAÔNE

Au Théâtre de Mâcon, le désormais traditionnel programme «**Drôles de dames**» s'étend en 2016 sur tout le mois de mars. Il réunit, entre autres, **Marie Moliens** autour de l'icône que représente la "femme de cirque" (4 et 5 mars) et **Sol Pico**, chorégraphe espagnole qui s'entoure de trois chorégraphes et danseuses issues de différentes disciplines et de différents pays. Avec *W.W. (We Women)* (photo), elles offrent une réflexion sur l'identité de genre et les barrières physiques, psychologiques et émotionnelles qui y sont liées (le 8 mars). Date à retenir également : le 10 novembre, avant la représentation de *Syndrome amnésique* avec *fabulations* de Tomeo Vergès, sera projeté *L'homme qui danse*, documentaire de Rosita Boisseau et Valérie Urrea sur le masculin et la danse.

> Théâtre de Mâcon, 1511 avenue Charles de Gaulle-Mâcon
www.theatre-macon.com

Genève



© Fred Daback

TRAVERSER LA FRONTIÈRE

La Suisse romande est une terre de danse et de théâtre contemporain, qu'il serait dommage de ne pas explorer. Mathieu Bertholet, nouveau directeur du Théâtre Le Poche de Genève, nous montre l'exemple puisqu'il officiait jusqu'alors à l'ENSATT à Lyon. Au programme de sa première saison, qui fait la part belle aux textes, les deux magnifiques solos de **Vanessa van Durme**, *Avant que j'oublie* (du 23 au 30 novembre) et *Regarde Maman je danse* (photo) (du 17 au 21 novembre), émouvant monologue d'une femme qui était un homme et qui raconte comment elle est devenue danseuse. Du 14 décembre au 7 février se succéderont également sur la scène six «**guerrières de l'ordinaire**» faisant entendre la langue de quatre auteurs contemporains.

> Théâtre Le Poche, rue du Cheval Blanc-Genève
www.poche--gve.ch

Clermont-Ferrand



© Bernd Uhlig

VIVRE LA FUSION DES RÉGIONS

Avec la réunion des régions Rhône-Alpes et Auvergne, plus d'excuses pour ne pas aller à la Comédie de Clermont-Ferrand. Parmi les grandes pièces à ne pas rater cette saison, outre *Avant que j'oublie* mentionné plus haut (du 5 au 8 janvier) : *Körper*, œuvre marquante de la chorégraphe allemande **Sasha Waltz** (les 8 et 9 octobre) et *Les Français*, conçu par l'immense **Krzysztof Warlikowski** autour de *La recherche du temps perdu* de Proust, où seront traités entre autres les thèmes de l'antisémitisme et de l'homophobie (les 23 et 24 janvier). Le Polonais mettra aussi en scène Isabelle Huppert dans *Phèdre(s)* (du 27 au 29 mai).

> Comédie de Clermont-Ferrand, 71 boulevard François Mitterand
 Clermont-Ferrand / www.lacomediodeclermont.com

Nîmes



DS

DESCENDRE DANS L'ARÈNE

La Comédie de Valence invite ses spectateurs à rejoindre Nîmes où le Théâtre offre un formidable cadeau aux amoureux de **Pina Bausch** (le 9 juin). Dans l'enceinte des Arènes seront présentées deux de ses pièces les plus emblématiques. *Café Müller*, créé en 1978, transforme le plateau en bistrot des pas perdus, où les interprètes doivent affronter les obstacles pour donner vie à des mouvements du quotidien que la répétition rend dérisoires. Dans sa variation autour du *Sacre du Printemps* (photo), c'est à nouveau la violence des rapports entre hommes et femmes qu'explore la chorégraphe, danseuses et danseurs devant se confronter les uns aux autres mais également aux éléments extérieurs tels la terre et le sang.

> Arène de Nîmes, boulevard des Arènes-Nîmes
www.arennes-nimes.com



la **R**enaissance
Théâtre Musique

Saison
2015-2016

Avec
la carte PASS,
sortez plus,
dépensez
moins !

HORS JEU

Cormann / Delaigue

LES HOMMES... MAINTENANT

La Marmite Infernale / Delore

LE SENTIMENT D'UNE MONTAGNE

Tarkos / Bégou / Bakakaï

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Marivaux / Laffargue

MALENTENDUS

Leclair / Massé

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE

Pink Floyd / Balasse

Et 23 autres spectacles...

OULLINS LYON MÉTROPOLE

04 72 39 74 91 / www.theatrelarenaissance.com

NTH8 /
NOUVEAU THÉÂTRE DU 8E

SAISON 2015-2016

22 rue Pégout
69008 Lyon - France
+ 33 (0)4 78 78 33 30
www.nth8.com
contact@nth8.com



Rhône-Alpes



sissy

CA —
— BO
T —
— IN
A —
— GES

PETER
MOORE

URS
LÜTHI

SHIRAZEH
HOUSHIARY

MICHEL
JOURNIAC

ROBERT
GOBER



© Collection du MAC Lyon
© Photo : Blaise Adilon

Robert Gober

Man Coming Out of the Woman (1993-1994)
Musée d'Art Contemporain de Lyon

Les jambes masculines, avec leurs chaussettes et leurs souliers ridicules, hantent l'œuvre du sculpteur américain Robert Gober, qui a bénéficié l'an dernier d'une rétrospective au MOMA de New-York. Le plus souvent, elles sortent d'un mur, avec l'humour d'une inspiration toute surréaliste. Ici, la jambe sort d'un sexe de femme. Cette variation incongrue de *L'Origine du monde* de Courbet devient prétexte à un accouchement, qui pourrait apparaître monstrueux, s'il n'était rendu parodique, notamment par le contraste entre la nudité exposée du corps féminin et le "prêt-à-porter" de la jambe et du pied masculins, dont les poils soulignent la virilité. Le double sens du titre livre peut-être la clé de l'œuvre : l'aveu de l'homosexualité, comme un enfantement. Cela pourrait aussi s'appeler "prendre son pied"...



Photo by Peter Moore
© Estate of Peter Moore / VAGA, NYC / ADAGP, Paris 2005

Peter Moore

**Fig. 14, 4. 10. 65 Charlotte Moorman joue de
Nam June Paik comme d'un violoncelle humain
pour un fragment de 26'1. 1499" de John Cage (1965)
Musée d'Art Contemporain de Lyon**

Le photographe britannique Peter Moore a choisi de "documenter l'art", en fixant durant plusieurs décennies la trace des performances de la scène artistique new-yorkaise. Cette performance de 1965, qui rassemble la violoncelliste Charlotte Moorman et le vidéaste Nam June Paik, fait manifestement écho à la célèbre photographie de 1924 de Man Ray, *Violon d'Ingres*, elle-même inspirée du tableau d'Ingres, *Baigneuse Valpinçon*. Man Ray avait choisi de représenter sa maîtresse d'alors, Kiki de Montparnasse, de dos, les bras repliés, de sorte qu'elle ressemblait à une table de violon ou de violoncelle, effet accentué par l'inscription au pochoir sur la photographie de deux ouïes à hauteur de la taille. Dans la performance new-yorkaise, au terme d'un renversement des rôles, c'est l'homme qui devient un instrument dont joue la femme. Dans un commentaire rédigé au moment de l'acquisition d'un ensemble de ses photographies par le Musée d'Art Contemporain de Lyon, Peter Moore écrit à propos de cette variation : «*Était-il chatouilleux ? Elle n'a pas l'air content*». À l'inversion des rôles s'ajoute l'incertitude des situations et des humeurs...



Photo : Blaise Adilon
© Urs Lüthi

Urs Lüthi

Tell me who stole your smile (1974)

**Fonds régional d'art contemporain Rhône-Alpes
Institut d'art contemporain de Villeurbanne**

Dans une série de huit autoportraits réalisés en 1974, l'artiste suisse Urs Lüthi interroge avec humour la problématique de l'identité : *«j'essaie d'éclairer les différents aspects, les nombreuses couches qui sont en rapport avec moi-même»*. Le choix de l'ambivalence sexuelle n'y est pas tant l'expression d'un trouble que la recherche d'un moment de crise nécessaire à l'exploration, dans une suite de variations, des possibles du moi et de la façon dont ils seront perçus. Plus un jeu de rôles en quelque sorte qu'une interrogation sur le genre, qui n'est pas l'objet central de la recherche de Lüthi, mais que notre regard ne peut s'empêcher aussi d'y percevoir.



Photo : Philippot
© Droits réservés

Shirazeh Houshiary

Arch of the sky (1983)

**Fonds régional d'art contemporain Rhône-Alpes
Institut d'art contemporain de Villeurbanne**

Le titre de cette sculpture faite de matériaux modestes – bois, argile, paille, plâtre – de l'artiste d'origine iranienne Shirazeh Houshiary, *Arch of the sky* (*Voûte céleste* en français), vise-t-il à suggérer qu'elle figure une étrange et fragile alliance ? L'accouplement de deux formes archaïques, le singulier baiser de deux corps, à mi-chemin entre l'humanité et l'animalité ? L'artiste indiquait en 1984 que, pour elle, ces formes «*ont toujours été là, comme si elles étaient nées d'elles-mêmes*». Pouvons-nous alors y voir comme le témoignage de l'influence sur l'artiste de la spiritualité soufie et sa métaphysique de l'unité de l'Être ou une référence à l'être androgyne du *Banquet* de Platon, dans l'unité originelle et l'indistinction des sexes ? Arche céleste de l'alliance originelle des semblables avant que la chute et la séparation n'en fassent des contraires ?



Photo : Jean-Luc Lacroix
© ADAGP, Paris

Michel Journiac

***Hommage à Freud, constat critique
d'une mythologie travestie (1972-1984)***
Fonds régional d'art contemporain Rhône-Alpes
Institut d'art contemporain de Villeurbanne

Dans ces quatre photographies initialement imprimées en 1972 pour être diffusées, puis tirées sur toile en 1984 dans cet exemplaire unique, Michel Journiac, qui est allé dans son œuvre jusqu'à l'extrême de la mise en jeu du corps, s'interroge ironiquement sur la filiation et le genre. Il prend ici la double identité de son père Robert et de sa mère Renée. Emprunter ainsi l'identité du père pourrait relever du schéma œdipien, mais se couler en parallèle dans l'identité maternelle témoigne d'une double subversion, qui vise à mettre en question la théorie freudienne.

Le sujet n'est jamais où l'on attend : ni papa, ni maman, ni homme, ni femme. Dans la tension suscitée par ce quadruple autoportrait, il se figure dans une identité mouvante, en devenir.

Retrouvez ci-dessous les adresses des lieux qui accueillent au moins un des événements référencés pages 5 à 36.

AIN

Les Arts dans l'R

230 rue Lavoisier-Pérroas
www.les-arts-dans-lr.com

Centre culturel Aragon

88 cours de Verdun-Oyonnax
www.oyonnax.fr

Monastère de Brou

63 boulevard de Brou
Bourg-en-Bresse
www.brou.monuments-nationaux.fr

Théâtre de Bourg-en-Bresse

11 place de la Grenette
Bourg-en-Bresse
www.theatre-bourg.com

ARDÈCHE

Le Bournot

4 boulevard Gambetta-Aubenais
www.sallelebournot.fr

Théâtre de Privas

Place André Malraux-Privas
www.theatredeprivas.com

Théâtre d'Annonay

Place des Cordeliers-Annonay
www.mairie-annonay.fr

DRÔME

Comédie de Valence

Place Charles Huguenel-Valence
www.comedievalence.com

Comedy Palace

12 rue Pasteur-Valence
www.comedypalace.fr

ISÈRE

Espace culturel Odyssée

89 avenue Jean Jaurès-Eybens
www.eybens.fr

Espace Paul Jargot

Rue François Mitterrand
Crolles
www.ville-crolles.fr

L'Hexagone

24 rue des Aiguinards
Meylan
www.theatre-hexagone.eu

La Belle Électrique

Esplanade Andry Parcy
Grenoble
www.la-belle-electrique.com

La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945
Échirolles
www.larampe-echirolles.fr

La Source

38 avenue Lénine-Fontaine
www.lasource-fontaine.eu

Le Coléo

Avenue Jean-François Champollion
Pontcharra
www.ville-pontcharra.fr

Le Pacifique

30 chemin des Alpines-Grenoble
www.pacifique-cdc.com

Le Summum

Rue Henri Barbusse-Grenoble
www.summum-grenoble.com

Librairie Decitre

9 Grande Rue-Grenoble
www.decitre.fr

MC2:Grenoble

4 rue Paul Claudel-Grenoble
www.mc2grenoble.fr

Musée dauphinois

30 rue Maurice Gignoux-Grenoble
www.musee-dauphinois.fr

Musée de Grenoble

5 place de Lavalette-Grenoble
www.museedegrenoble.fr

Théâtre de Vienne

4 rue Chantelouve-Vienne
www.theatredevienne.com

Théâtre du Vellein

Avenue du Driève-Villefontaine
www.capi-agglo.fr

LOIRE

Comédie de Saint-Étienne

7 avenue du Président Émile
Loubet-Saint-Étienne
www.lacomedie.fr

Le Fil

20 boulevard Thiers-Saint-Étienne
www.le-fil.com

Le Scarabée

Rue du Marclat-Riorges
www.lescarabee.net

Nouvel Espace Culture

9 rue Claudius Cottier
Saint-Priest-en-Jarez
www.saint-priest-en-jarez.fr

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes-Saint-Étienne
www.operatheatredesaintetienne.fr

Salle Aristide Briand

Avenue Antoine Pinay, jardin
des Plantes-Saint-Chamond
www.saint-chamond.fr

Zénith

Rue Scheurer-Kestner-Saint-Étienne
www.zenith-saint-etienne.fr

RHÔNE

Espace 44

44 rue Burdeau-Lyon 1
www.espace44.com

Espace DesLyres

Rue du Stade-St-Pierre-de-Chandieu
www.mairie-stpierredechandieu.com

La Mouche

8 rue des Écoles-Saint-Genis-Laval
www.la-mouche.fr

Le Briscope

28 rue du Général de Gaulle
Brignais / www.briscope.fr

Le Toboggan

14 avenue Jean Macé-Décines-
Charpieu / www.letoboggan.com

Le Transbordeur

3 boulevard de Stalingrad-
Villeurbanne / www.transbordeur.fr

Les Célestins

4 rue Charles Dullin-Lyon 2
www.celestins-lyon.org

Les Substances

8 bis quai Saint-Vincent-Lyon 1
www.les-subs.com

Maison de la Danse

8 avenue Jean Mermoz-Lyon 2
www.maisondeladanse.com

Marché Gare

34 rue Casimir Perrier-Lyon 2
www.marchegare.fr

MJC Monplaisir

25 avenue des Frères Lumière
Lyon 8 / www.mjcmonplaisir.net

Musée d'Art Contemporain

81 quai Charles de Gaulle-Lyon 6
www.mac-lyon.com

Nouveau Théâtre du 8°

Rue du Commandant Pegout-Lyon 8
www.nth8.com

Opéra de Lyon

1 place de la Comédie-Lyon 1
www.opera-lyon.com

Radiant-BelleVue

1 rue Jean Moulin-Caluire-et-Cuire
www.radiant-bellevue.fr

Salle 3000

50 quai Charles de Gaulle-Lyon 6

Salle de la Ficelle

65 boulevard des Canuts-Lyon 4

Salle Rameau

29 rue de la Martinière-Lyon 1

Théâtre Astrée

6 avenue Gaston Berger
Villeurbanne
www.theatre-astree.univ-lyon1.fr

Théâtre de la Croix-Rousse

Place Joannès Ambre-Lyon 4
www.croix-rousse.com

Théâtre de la Renaissance

7 rue Orsel-Oullins
www.theatrelarenaissance.com

Théâtre de Vénissieux

8 boulevard Laurent Gérin
Vénissieux
www.theatre-venissieux.fr

Théâtre de Villefranche

Place des Arts-Villefranche
www.theatredevillefranche.asso.fr

Théâtre des Clochards célestes

51 rue des Tables claudiennes
www.clochardscelestes.com

Théâtre des Marronniers

7 rue des Marronniers-Lyon
www.theatre-des-marronniers.com

Théâtre Jean Marais

53 rue Carnot-Saint-Fons
www.theatre-jean-marais.com

Théâtre Le Griffon

Place du 8 mai 1945-Vaugneray
www.mjc-vaugneray.org

TNG

23 rue de Bourgogne-Lyon 9
www.tng-lyon.fr

TNP

8 place du Docteur Lazare Goujon
Villeurbanne
www.tnp-villeurbanne.com

SAVOIE

Espace Malraux

67 place François Mitterrand
Chambéry
www.espacemalraux-chambery.fr

HAUTE SAVOIE

Bonlieu

1 rue Jean Jaurès-Anancy
www.bonlieu-anancy.com

Brise-Glace

54 bis rue des Marquissats-Anancy
www.le-brise-glace.com

Château rouge

1 route de Bonneville-Annemasse
www.chateau-rouge.net

Quai des Arts

Place d'Armes-Rumilly
www.mediatheque-rumilly74.fr

La Soierie

141 route d'Albertville-Faverges
www.lasoierie.com

SAISON

MAISON DE LA danse

42 COMPAGNIES INTERNATIONALES DONT



3/11 > 6/11
BELLS ARE RINGING
Comédie musicale



10/11 > 11/11
CNDC ANGERS
Event Merce Cunningham



23/01 > 31/01
YACOBSON BALLET
Giselle



10/02 > 11/02
EUN-ME AHN
Dancing Grandmothers



29/02 > 17/03
ARCHIPEL MAGUY MARIN
May B / BiT / Singspiele



5/03 > 12/03
**LES BALLETS TROCKADERO
DE MONTE-CARLO**



15/03 > 17/03
PEEPING TOM
Vader



7/06 > 11/06
HOFESH SHECHTER
barbarians

maisondeladanse.com
04 72 78 18 18



rhône-Alpes

GRAND LYON



Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

© Corrie Schneider, © Bruno Amselem / SIGNATURES, © Patrick André, © Yacobson Ballet, © Young-Ma Cheo, © Didier Grappe, © Sacha Vaughn, © Herman Sorgeloos, © Jake Walters

LES SUBSTANCES

SAISON 2015 - 2016

DANSE / THÉÂTRE / CIRQUE / MUSIQUE / PERFORMANCE

RÉSIDENCES D'ARTISTES

CRÉATIONS



LES ARTISTES DE LA SAISON

COMPAGNIE DU ZEREP / OLIVIER MEYROU & MATIAS PILET / ASSOCIATION ARSÈNE / HÉLÈNE MATHON & EUGÈNE SAVITZKAYA / YANN FRISCH / CECILIA BENGOLEA & FRANÇOIS CHAIGNAUD / ALEXANDRE ROCCOLI / MARCO FERREIRA DA SILVA / ALEXANDER VANTOURNHOUT & BAUKE LIEVENS / GISÈLE VIENNE, DENIS COOPER & PUPPENTHEATER HALLE / FOCUS FESTIVAL *AMERICAN REALNESS* / COMPAGNIE DES DIVINS ANIMAUX / SIMON CARROT / JORDI GALÍ / NATHAN ISRAËL & LUNA ROUSSEAU / MÉLISSA VON VÉPY / GILLES PASTOR / ANGELA LAURIER / VIMALA PONS & TSIRIHAKA HARRIVEL / MAUD BLANDEL / COLLECTIF PETIT TRAVERS / GALACTIK ENSEMBLE - MATHIEU BLEUTON...

Les Substances | Lyon 1^{er}
04 78 39 10 02 www.les-substances.com

Su
les-substances.com