HÉTÉROCLITE

Mensuel gratuit gay mais pas que...

NUMÉRO 104 / **OCTOBRE 2015**

FESTIVAL KARAVEL
Célébration du hip-hop au féminin

ALEXANDRE BERGAMINI
Portrait de l'auteur de Quelques roses sauvages

FESTIVAL LUMIÈRE
Hommage à la réalisatrice Jacqueline Audry

AFTER WASH PARTY
@ SAUNA PINK BEACH

D!

GOLDEN EDITION

JUNGLE
the gay party

SAMEDI 24 OCTOBRE
D! CLUB ★ LAUSANNE
23h00 - 6h00

INTERNATIONAL DJ AND PRODUCER
STEVEN REDANT

VOCAL TRISHA GUEST DJ MISS BETTY FORD

GOGO DANCERS ★ DRAG QUEENS ★ PERFORMERS

D! CLUB ★ PLACE CENTRALE ★ LAUSANNE

www.dclub.ch www.gay-party.net

360° GAYMAP HÉTÉROCLITE MANNSCHAFT gay☒ch cruiser display PINK BEACH mensgo.com

ÉDITO

Par Romain Vallet

© Xavier Michel

Au cours du mois dernier, le philosophe Michel Onfray s'est retrouvé, pour son plus grand plaisir, au cœur de toutes les conversations médiatiques. Pendant quelques jours, penseurs et éditorialistes se sont succédé pour donner leur avis sur "le cas Onfray", pour le critiquer ou le défendre. Il y a, bien sûr, quelque chose de rassurant à entendre enfin des voix s'élever contre les libertés avec les faits prises par notre nouveau Pangloss. On rappellera, à titre d'exemple, que ses élucubrations sur ce qu'il appelle "la théorie du genre" ne constituent qu'un avatar parmi d'autres de ses très nombreuses affabulations où se mêlent démagogie, suffisance, certitude, ignorance délibérée du réel et approximations. D'un autre côté, on se ne peut s'empêcher de songer avec inquiétude que celles et ceux qui ont voulu lui porter la contradiction ont surtout réussi à le placer, provisoirement au moins, au centre du débat d'iadées français… Depuis plusieurs années, on se demande pourquoi les forces politiques conservatrices et réactionnaires progressent sans discontinuer un peu partout en Europe, alors que celles qui devraient leur faire contrepoids semblent gagnées par le défaitisme. L'une des raisons de cette évolution est peut-être que les secondes apparaissent le plus souvent à la remorque des premières. Elles leur répondent, elles réagissent, elles s'indignent, mais toujours dans un second temps. Ce ne sont pas elles qui imposent leurs thèmes de débat, leur agenda politique en fonction duquel les autres doivent se positionner. C'est ainsi qu'on *fact-checke* les mensonges de Marine Le Pen, qu'on écrit des livres pour répondre à Éric Zemmour (*Contre Zemmour. Réponse au suicide français* de Noël Mamère et Patrick Farbiaz, éditions Les Petits matins), qu'on décortique «*le système Soral*» (*Enquête sur un facho business* de Robin d'Angelo et Mathieu Molard, éditions Calmann-Lévy) ou «*la galaxie Dieudonné*» (*Pour en finir avec les impostures* de Michel Briganti, André Déchot et Jean-Paul Gautier, éditions Syllepses), qu'on analyse les ressorts de La Manif pour tous (*Le Mai 68 conservateur. Que restera-t-il de La Manif pour tous ?* de Gaël Brustier, éditions du Cerf)… Tout cela est bel et bon, et peut-être nécessaire. Mais c'est autant de temps et d'énergie qui ne sont pas consacrés à l'élaboration d'un projet politique d'émancipation qui se suffirait à lui-même de façon positive, sans avoir besoin de s'appuyer, comme sur une béquille, sur sa Némésis. Dans cette lutte pour l'hégémonie culturelle, il est urgent d'accorder moins d'attention et d'intérêt aux Onfray, aux Morano, aux Ménard et à leurs tristes consorts et plus à celles et ceux qui, à tâtons, tentent d'inventer des modes de subversion de toutes les formes de domination.

SOMMAIRE

Dans ce numéro 104…

8-10 DES BI

11 IRÈNE THÉRY

13 ALEXANDRE BERGAMINI >

14-15 FESTIVAL KARAVEL

16 BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN >

17 THIERRY HOQUET >

18 < JACQUELINE AUDRY

19 MOLIÈRE

20 NUIT GAY

21 < ROGER MURANO

22 UN BURGER QUEEN

30 SADIE LUNE

Et aussi l'hétéroclitomètre (p. 4), **la bobine et la playlist du mois** (p. 4), **le panorama culturel** (p. 12), **médias** (p. 20), **les highlights et l'agenda d'octobre** (p. 24-26), **les rendez-vous hebdomadaires** (p. 27), **le guide** (p. 28-29), **la chronique santé** (p. 31).

OURS

Hétéroclite SARL au capital de 1002€ - RCS : 48941724600019
16 rue du Garet-Lyon 1 / Tél. : 04.72.00.10.27 / Mobile : 06.81.71.94.03 / Fax : 04.72.00.08.60
20 000 exemplaires en libre service, chaque premier mercredi du mois à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne / Agenda : agenda@heteroclite.org / Publicité : pub@heteroclite.org
Rédaction : redaction@heteroclite.org / Directrice de la publication : Dorotée Aznar
Rédacteur en chef : Romain Vallet / Ont participé à ce numéro : Renan Benyamina, Émilie Bouvier, Stéphane Caruana, Wendy Delorme, Matthieu Godinot, Antoine Idier, Yannick Mur, Didier Roth-Bettoni, Guillaume Wohlbang / Maquette : Morgan Castillo / Infographie : Clément Trémoulhac
Webmaster : Gary Ka / Comptabilité : Oissila Touiouel / Diffusion : Guillaume Wohlbang

EN COUVERTURE
L'Incrédulité
© Vergine Keaton
www.facebook.com/vergine.keaton

HÉTÉROCLITOMÈTRE

Par Stéphane Caruana

100%

Parution outre-Atlantique des Mémoires de Grace Jones, dans lesquels elle fait la leçon à tout le Gotha pop du moment : «*dans un sens, je suis la maîtresse.* [...] *Et mes élèves sont Gaga, Madonna, Annie Lennox, Katy Perry, Rihanna, Miley, Kanye West...*». Attention au bonnet d'âne.

81%

Mort de Sylvie Joly : on ne s'en réjouit guère mais on salue la grande dame. Absolument.

73%

Le bar à jus de Tropicana aux Terreaux et à Bellecour : une pépite de com' 100% *safe*.

54%

Valérie Lemercier en rodage de son nouveau spectacle au Radiant-Bellevue : on l'aime toujours en grande bourgeoise mais on ressort déçu par le manque de rythme et les imprécisions d'écriture de son *show*.

46%

L'émission d'Ellen DeGeneres diffusée sur June TV depuis le 1er octobre.

34%

34 millions d'euros de recettes pour Grindr. Continuez de draguer en ligne et, même si vous ne chopez pas, dites-vous que ce n'est pas perdu pour tout le monde.

12%

Claire Chazal quitte l'antenne mais pas nos cœurs.

2%

En novembre 2001, Mylène Farmer enregistrait le duo *Les Mots* avec Seal. En 2015, pour *Stoalen Car* avec Sting, le radeau a pris l'eau et on a définitivement perdu les pagaies.

0%

Au cœur de la controverse autour de son film *Stonewall*, le réalisateur Roland Emmerich justifie son choix d'un personnage central «*non-efféminé pour plaire au public hétéro*».

BOBINE

Par Guillaume Wohlbang

DR

Joanny Charvet, 33 ans

Propriétaire du NoZe

Pour Joanny Charvet, qui a vécu à Bourg-en-Bresse jusqu'à ses dix-sept ans, Lyon n'est longtemps resté qu'une occasion de rendre visite à la famille, manger une glace à la Tête d'Or, soigner une carie ou fleurir les tombes. C'est en 2000 qu'il s'y installe pour suivre des études d'architecture qui ne laissent pas de place pour le rêve et qu'il trouve rapidement ennuyeuses. Joanny devient ensuite serveur au Broc, le célèbre bar de la rue Lanterne où il fait bon mondaniser sous le mûrier. Cet emploi l'ouvre aux autres, lui donne confiance en lui. Il devient la star des lieux. Mais l'évolution au sein du bar est difficile et Joanny atteint l'âge christique. Il veut se réaliser. Il ouvre alors Le NoZe, un café-resto face à l'Opéra... le jour de la Marche de Fiertés 2015. Un signe ? Non, un hasard, même s'il n'est pas rare d'y entendre retentir un Madonna. La communauté LGBT a en effet très vite trouvé ses marques dans ce lieu *cosy* ouvert à tous et toutes. Le NoZe est-il alors LE nouveau lieu gay lyonnais ? La réponse de Joanny est nuancée : «*à défaut d'être actif sur la scène gay, je veux avoir un rôle passif de premier ordre. Le NoZe sera peut être le Dean Monroe des lieux lyonnais !*».

LA PLAYLIST DE...

DR

Rebeka Warrior

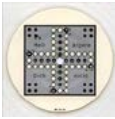
Moitié de Sexy Sushi

Plutôt qu'une sélection, j'ai fait un mix avec cinq morceaux. Je sais, je suis hors-sujet. Mais ces cinq titres vont bien ensemble. Ce n'est pas la même chose de choisir des morceaux qu'on aime et d'essayer de les mixer. On ne sait plus à qui appartient quoi quand on mixe et ça fait tourner la tête gratuitement. Ce mix est spécialement adapté aux déménagements ou aux soirées en journée. Il dégage une ambiance plutôt sombre parce que c'est ce que j'aime dans la musique : le chagrin, la noirceur, la violence et la mélancolie. Dans la vie, par contre, j'aime aussi la bonne bouffe et rigoler. Je vous fais des gros bisous et je vous souhaite un bon déménagement.

You're Not Boring Anymore
de FATHER

The Vision
de Rebekah

Spur
de Helena Hauff



Hot In The Heels Of Love (Dave Clarke Remix)
de Dj Hell

Amant maîtresse
de Sexy Sushi

Pourquoi cette étude ?

Avoir une meilleure idée de la réalité épidémiologiquedu VIH et des hépatites dans la communauté afin d'améliorer les actions de prévention, de dépistage et de prise en charge.

Comment y participer ?

Apposer quelques gouttes de sang sur un buvard et répondre à un questionnaire anonyme.
La participation de tous les gays est importante, qu'ils connaissent ou pas leur statut sérologique au VIH ou aux hépatites.

A Nice, Montpellier, Lyon, Lille et Paris

PREVAGAY

La recherche vient là où vous êtes

Toutes les informations sur www.prevagay.fr

Toute l'équipe de l'Enipse, remercie les établissements gays partenaires de l'action.

INSTITUT DE VEILLE SANITAIRE

www.inpes.sante.fr inpes Institut national de prévention et d'éducation pour la santé

anrs France REcherche Nord & sud Sida-hiv Hépatites Agence autonome de l'Inserm

Sidaction ENSEMBLE CONTRE LE SIDA

ars Agence Régionale de Santé Île-de-France Languedoc-Roussillon Nord - Pas-de-Calais Provence-Alpes - Côte d'Azur Rhône-Alpes

COREVIH PACA EST

ENIPSE EQUIPE NATIONALE D'INTERVENTION EN PREVENTION ET SANTE POUR LES ENTREPRISES

Par Romain Vallet

Quinze partout

JUSQU'AU 17 OCTOBRE, LA QUINZAINE POUR L'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES INVESTIT UNE LARGE PARTIE DU TERRITOIRE RHÔNALPIN. FOCUS SUR L'UN DE SES (TRÈS NOMBREUX) RENDEZ-VOUS ET INTERROGATION SUR SON AVENIR…

DR

PHOTO
Sylvie Tissot et Christine Delphy dans *Je ne suis pas féministe mais…*

Une drôle de polémique avait entouré, en mars dernier, la projection parisienne du documentaire de la sociologue Sylvie Tissot, *Je ne suis pas féministe mais…*. Initialement prévue à la mairie du XXe, elle avait finalement eu lieu dans une autre salle, moins prestigieuse, suite au refus de la maire (socialiste) de l'arrondissement de l'accueillir. L'édile estimait que le documentaire et les intervenant-e-s du débat qui devaient accompagner sa projection étaient «*antagonique[s] avec les combats de [sa] municipalité*». Le moyen-métrage (52 mn) dresse le portrait de Christine Delphy, militante féministe et lesbienne, qui a participé à la création du Mouvement de Libération des Femmes et des Gouines rouges. Delphy (et c'est ce qui n'a pas plu à la maire du XXe arrondissement) reproche depuis plusieurs années à une partie du mouvement féministe français à la fois de s'être institutionnalisée et de s'être ralliée à la thèse néoconservatrice du «*choc des civilisations*» en se focalisant de façon obsessive sur l'islam et notamment sur la question du voile. Des accusations graves qui méritent assurément un débat, mais pas une exclusion, d'autant que la pensée de Delphy, qu'on soit ou non d'accord avec elle, suscite toujours la réflexion. Il faut donc se réjouir que *Je ne suis pas féministe mais…* soit projeté deux fois en Rhône-Alpes ce mois-ci : samedi 10 octobre à 15h à Grenoble (41 rue Abbé Grégoire) et jeudi 15 octobre à 18h à Lyon (à l'Université Lyon 2, 4 rue de l'Université-Lyon 7). La première de ces deux projections est d'ailleurs organisée par Osez le féminisme 38, dont les analyses du voile sont très éloignées de celles de Delphy, ce qui promet des échanges intéressants…

LAST BUT NOT LEAST ?

La double projection de *Je ne suis pas féministe mais…* n'est qu'un des très nombreux rendez-vous regroupés dans le cadre de la Quinzaine pour l'égalité femmes-hommes, un événement annuel organisé par la Région Rhône-Alpes chaque mois d'octobre depuis 2011. Derrière un intitulé délibérément fourre-tout («*la liberté a-t-elle un sexe ?*»), une pléthore d'associations propose ainsi des rencontres, des ateliers, des débats, des conférences, des expositions, des spectacles… disséminés un peu partout dans les huit départements du territoire rhônalpin, autour de la question de la lutte contre le sexisme. Mais cette année, une incertitude pèsera au-dessus des participant-e-s : cette cinquième édition sera-t-elle la dernière ? La Quinzaine a en effet été initiée par la majorité de gauche sortante au Conseil régional, donnée par les sondages battue lors des élections des 6 et 13 décembre prochains. Si les pronostics se confirment et si la droite l'emporte, son candidat, Laurent Wauquiez, poursuivra-t-il l'expérience ? Ce n'est pas impossible, mais on peut légitimement craindre que non lorsqu'on se souvient des très fortes accointances du député-maire Les Républicains du Puy-en-Velay avec La Manif pour tous et avec le mouvement "anti-gender"…

QUINZAINE POUR L'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES EN RHÔNE-ALPES
Jusqu'au 17 octobre
www.egalite.rhonealpes.fr

JE NE SUIS PAS FÉMINISTE MAIS…
De Sylvie Tissot
Documentaire, 52 mn
www.jenesuispasfeministemais.wordpress.com

BORN TO BE FREAK
QUATRIEME EDITION
31.10.15
CLUB TRANSBO
22H00 - 5H00
SKAREKROWS
THE MITCHI BITCHI BAR
CLOZEE & SCARFINGER = CLOZINGER
JAMES STEWART
K-RAY
ROCKABILLY / PSYCHOBILLY
ROCK-SWING
GLITCH / HIP-HOP
TECHNO
FREAKS FACTORY
WHOS IN

sauna oasis
12h-19h du lun au sam
21h-1h du lun au jeu
21h-3h ven et sam
12h-21h dim
Entrée 14 € (10 € - de 26 ans)
www.oasisclubsauna.fr / 04 69 60 39 14
2 rue Coustou 69001 Lyon
Sauna, Hammam, Jacuzzi, Salon TV,
Bar, Internet gratuit, Cabines de relaxation
500 m² de détente

Spécialiste des Vrais Poppers, Lubrifiants, Jockstraps, Harnais, Dildoes
BOUTIQUE DU PLAISIR
12 rue Romarin
Lyon 1er
DOGklub
09 52 28 81 65
Revendeur Officiel Mister B
MRB
MISTER B

XS
BAR
19 rue Claudia Lyon 2e
Ⓜ Cordeliers
04 78 38 24 33
xbar@orange.fr
XS BAR
XS PUB

PAS DE GRAND SOIR MAIS DES BI FORTS

POURQUOI LA BISEXUALITÉ EST-ELLE SI PEU VISIBLE ? A-T-ELLE FAIT L'OBJET DE RECHERCHES UNIVERSITAIRES ? D'ENGAGEMENTS MILITANTS ? EXISTE-T-IL UNE IDENTITÉ BISEXUELLE ? DES QUESTIONS QUI APPARAISSENT ENFIN À L'AGENDA LGBT ET QUI SONT NOTAMMENT POSÉES À L'OCCASION DE LA JOURNÉE DE LA BISEXUALITÉ, CHAQUE 23 SEPTEMBRE.

Créée en 1999 aux États-Unis, la journée de la bisexualité avait lieu pour la sixième année en France. Une édition qui apparaîtra peut-être comme un pivot : elle a en effet été l'occasion de la première marche bisexuelle à Paris et de la publication de la première enquête nationale sur la bisexualité (commandée par SOS Homophobie, Act Up-Paris, Bi'Cause et le MAG Jeunes LGBT). Parmi les multiples événements organisés en France (mais pas en Rhône-Alpes), l'université de Bordeaux accueillait une conférence, à l'initiative de Félix Dusseau, étudiant en sociologie dont le travail de recherche s'intitule *Les Bisexualités : de l'identité à la révolution identitaire*. Étaient invités Catherine Deschamps, sociologue, auteure du *Miroir bisexuel*, Arnaud Alessandrin, sociologue spécialiste du genre et des transidentités et Vincent / Viktoria Strobel, président de l'association Bi'Cause. Morceaux choisis.

« L'erreur serait d'envisager la bisexualité comme une simple orientation sexuelle. Elle est le liant entre hétérosexualité et homosexualité et peut aussi être envisagée comme une manière de construire un individu plus tolérant » **FÉLIX DUSSEAU**

DR

CATHERINE DESCHAMPS

«En matière d'études et de discours sur la bisexualité, il faut commencer par s'intéresser aux rapports Kinsey, sur la sexualité masculine en 1948, puis sur la sexualité féminine en 1953. Kinsey y développe la thèse d'un continuum allant de l'homosexualité exclusive jusqu'à l'hétérosexualité exclusive ; entre les deux, il décrit toute une gamme de comportements où chacun pourrait se situer ou être situé. Le sexologue et psychiatre américain Fritz Klein affina par la suite l'échelle de Kinsey en introduisant dans son analyse plusieurs variables liées à la sociabilité et à l'affectivité, quand son prédécesseur se focalisait sur les pratiques sexuelles. Dans les années 1980, le *Journal of Homosexuality* publie les premières recherches épistémologiques qui se demandent pour quelles raisons les travaux sur l'homosexualité ont bien souvent traité de bisexualité sans le dire.»

Bisexualité et homosexualité

«Les recherches sur la bisexualité se sont essentiellement développées dans les années 80 et 90 dans les pays anglo-saxons. On peut distinguer deux manières assez distinctes d'appréhender la bisexualité du point de vue de la recherche. La première a largement identifié la bisexualité à l'homosexualité, dans un contexte marqué par le sida. Même lorsque les recherches sur la bisexualité commencent à s'autonomiser dans les années 90, elles s'intéressent essentiellement aux hommes et aux partenaires masculins de ces hommes. C'est tout de même problématique : pourquoi nommer la bisexualité si l'on ne s'intéresse qu'aux partenaires masculins des hommes ? À la rigueur, recourir à l'expression de "sexualité des hommes entre eux" (ou plus tard d'"hommes ayant des rapports sexuels avec des hommes") aurait été plus pertinent qu'utiliser le mot "bisexualité". En 1996, à l'occasion d'une grande conférence internationale sur le sida, Rommel Mendès -Leite et moi-même présentions un papier sur les partenaires femmes des hommes bisexuels. Notre proposition a été classée dans la catégorie "gestion par les femmes des risques VIH" plutôt que parmi les sujets sur la bisexualité. Cette anecdote me semble significative du fait qu'il était alors inaudible, dans un contexte marqué par le risque VIH, de s'intéresser aux partenaires femmes des hommes bisexuels.»

Des approches féministes de la bisexualité

«La seconde manière d'appréhender la bisexualité s'est développée dans un contexte féministe, souvent lesbien, autour de la notion d'identité. Ces recherches s'intéressaient davantage à des questions liées au genre (ce concept apparaissait tout juste) et pas du tout au sida. Le livre le plus emblématique de cette période sort en 1991 : *Bi Any Other Name*, de Loraine Hutchins et Lani Ka'ahumanu. Cette dernière a joué un rôle important pour les associations bisexuelles identitaires : elle a en effet réalisé, dans les années 80, un *coming out* bi assez retentissant. À la même période sont créés les archives bisexuelles de Boston et le *Journal of Bisexuality*. Il s'agit de jalons importants en termes de visibilité, qui ont accompagné le développement d'associations ou de groupes militants, pour la plupart féminins et non-mixtes. La France n'a pas connu une telle histoire. Restée marginale au sein de l'Université, la bisexualité a accédé à une première visibilité dans la sphère associative. En 1995, au sein du Centre gay et lesbien (CGL) de Paris, un groupe de femmes, dont je faisais partie, se rencontre pour préparer un numéro du journal *Le 3 Keller* sur la bisexualité. À quatre, nous avons créé le groupe bi au sein du CGL, qui a tout de suite été mixte. Nous avions chacune un parcours militant, au sein d'Act Up-Paris, du CGL ou d'associations lesbiennes. En 1997, le groupe bi devient une association loi 1901 autonome.»

DR

VINCENT / VIKTORIA STROBEL

«La première chose que je voudrais dire, c'est que la bisexualité n'est pas une invention récente, elle est vieille comme le monde. Mais en effet, elle a été quasi-invisible jusqu'à très récemment. C'est comme si, pour combattre la société hétéro-sexiste dans les années 90, il avait fallu, pour un activiste, par ailleurs bisexuel, se couler dans les habits de militants homosexuels. Ce fut par exemple le cas de Daniel Guérin ; plusieurs chapitres de *Son testament* sont consacrés à sa bisexualité. C'est comme si, dans les années 60 et 70, pour combattre une société réactionnaire, il avait fallu qu'un grand poète ne mette en avant que ses relations avec les femmes (et avec la femme – Elsa) ; je parle bien sûr de Louis Aragon. Les années 70, c'est du passé très proche. Il faut attendre environ vingt ans pour que quelque chose évolue au sein de la sphère militante.» **[...]**

Un manifeste

«Bi'Cause repose sur le manifeste français des bisexuelles et bisexuels, dont je me permets de citer un extrait : «*nous sommes attirés affectivement et sexuellement par des personnes de tout sexe et de tout genre, sans nécessairement avoir de pratiques sexuelles, et nous l'assumons. Nous aimons vivre nos désirs, nos plaisirs, nos amours simultanément ou successivement. Nous les vivons comme chacun de façon permanente ou transitoire. Nous nous octroyons un large choix de possibilités sexuelles, de l'abstinence au multi-partenariat. Nous ne différons des personnes monosexuelles que par cette double attirance*». Nous revendiquons donc un nombre infini de modalités, chacun-e construisant sa propre bisexualité. En juin 2011, une enquête Ifop / *Têtu* sur la façon dont la population déclarait sa sexualité dénombrait 3% de bisexuel-le-s et 3,5% d'homosexuel-le-s. Nous jouons donc en quelque sorte dans la même cour, bien que Bi'Cause ne compte que soixante adhérent-e-s.»

Des revendications

«Bi'Cause s'inscrit dans le mouvement LGBT et privilégie donc une approche inclusive. Nous travaillons, entre autres, avec SOS Homophobie, notamment pour la Journée de la bisexualité du 23 septembre et pour l'enquête nationale que nous avons lancée en 2012 et dont nous publions les résultats aujourd'hui. Cette année a aussi eu lieu, pour la première fois, une marche bisexuelle, qui en appelle évidemment bien d'autres. Pour une bonne part, nous portons les mêmes revendications que le mouvement LGBT. Il n'y a, par exemple, pas de différence objective entre un homme bisexuel et un homme homosexuel sur la question du droit au don du sang. Idem quant à la prévention sida. Les personnes trans bisexuelles sont aussi mobilisées pour l'Existrans [«*la marche des trans et de celles et ceux qui les soutiennent*», NdlR] le 17 octobre. Nous sommes attaché-e-s à la formulation de la résolution 1728 de l'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe en date du 29 avril 2010 : «*l'orientation sexuelle est une fraction profonde de l'identité de chaque être humain et […] elle englobe l'hétérosexualité, la bisexualité et l'homosexualité*». Il y a en effet beaucoup à faire pour que la bisexualité soit reconnue dans la société hétéro-normative mais aussi dans les milieux gays et lesbiens. Un jour, je l'espère, il ne sera plus utile d'afficher une catégorie spécifique mais, à mon sens, la bisexualité est encore aujourd'hui un mal nécessaire.»

DR

FÉLIX DUSSEAU

«Comme l'a suggéré Victoria, plus que de la bisexualité, il faut parler des bisexualités. Elles sont multiples à plusieurs égards : selon la façon dont les individus "entrent" en bisexualité comme dans la manière dont les gens la vivent. Selon l'enquête *Contexte de la sexualité en France* (CSF), les pratiques homo- et bisexuelles concernent 4,1% des hommes et 4% des femmes. 0,8% des femmes et 1,1% des hommes se déclarent bisexuel-le-s. À l'inverse, seulement 0,1% des femmes se déclarent homosexuelles et n'ont jamais eu de rapports hétéros avec des hommes ; 0,5% des hommes se déclarent homosexuels et n'ont jamais eu de pratiques sexuelles avec des femmes. Les catégories apparaissent donc bien plus poreuses qu'il n'y semble, comme le montraient déjà Kinsey et Klein. Si chaque parcours de vie est singulier, on peut identifier plusieurs profils de bisexualité, allant de l'attirance à l'égard des deux sexes à une bisexualité totale (très rare) où les pratiques homo- et hétérosexuelles seraient équivalentes. Entre les deux, de nombreux-ses bisexuel-le-s ne se reconnaissent comme tels qu'en termes de pratiques sexuelles et conservent une vie affective hétéro ou homo. D'autres font l'expérience d'une bisexualité "de fait" à l'occasion d'une "mise en couple" inattendue.»

Les vertus du flou

«On constate globalement une difficulté à se dire bisexuel-le, pas tant par honte que par volonté de ne pas se satisfaire des catégories. On entend souvent «*ce n'est pas une question de sexe mais une question de personnes*». Par ailleurs, beaucoup ne veulent pas se dire bi parce qu'ils considèrent que l'orientation sexuelle dépend de l'amour ; or, la bisexualité concerne pour eux uniquement leurs pratiques sexuelles. La bisexualité est parfois successive, parfois simultanée, on n'observe aucune règle en la matière. Certains sont "fidèles" au sens courant, d'autres revendiquent le polyamour, d'autres se reconnaissent comme libertins. Les bisexualités sont multiples dans leurs formes comme dans leur intensité. L'erreur serait d'envisager la bisexualité comme une simple orientation sexuelle. Elle est le liant entre hétérosexualité et homosexualité et peut aussi être envisagée comme une manière de construire un individu plus tolérant. Elle constitue pour certain-e-s un moyen de prendre conscience des inégalités de genre en favorisant une meilleure compréhension de l'autre. Elle peut être aussi un pas vers la pansexualité, ce qu'elle est parfois déjà pour certain-e-s. D'après moi, peu importe finalement qu'il s'agisse d'une donnée ou d'une mode. Le flou est justement ce qui la rend intéressante. Les individus peuvent composer à leur guise, s'accommodent avec les normes, expérimentent divers arrangements avec les sexes. Ce flou et cette invisibilité permettent probablement de comprendre et de contourner la norme.»

ALLER PLUS LOIN

Le Miroir bisexuel, Catherine Deschamps, Éditions Balland, 2002

Enquête nationale sur la bisexualité 2015 (téléchargeable sur www.sos-homophobie.org)

Un blog consacré à la bisexualité : www.biplan.yagg.com

Site de l'association Bi'Cause : www.bicause.webou.net

Par Antoine Idier

© Claude Truong-Ngoc

Réécritures de l'histoire

L'écriture de l'histoire est une lutte permanente. Ce qu'on appelle, à un moment donné, l'histoire – voire l'Histoire – est écrite par les dominant-e-s, celles et ceux qui ont les moyens d'imposer leur version des choses. C'est pour cela que les minoritaires n'ont de cesse de faire exister d'autres récits historiques et, selon les formules du philosophe Walter Benjamin, de «*brosser l'histoire à rebrousse-poil*» et de rendre compte de «*la tradition des opprimés*» telle que l'histoire des minorités sexuelles, de la traite négrière, de la colonisation, etc.

Ces problèmes ne semblent pas intéresser SOS Homophobie, qui préfère même contribuer aux falsifications de l'histoire. L'association vient en effet de décerner un prix à Irène Théry. Cette sociologue s'est fait connaître par son opposition au Contrat d'union sociale, l'ancêtre du Pacs. En 1997, Théry justifiait qu'un couple homosexuel ne puisse se marier en décrivant le mariage comme «*l'institution qui inscrit la différence des sexes dans l'ordre symbolique en liant couple et filiation*». Elle pouvait parler de «*camionneuses*» et de «*folles tordues*». Elle n'hésitait pas à dénoncer la «*conception bouchère de la filiation*» prétendument défendue par les mouvements gays et lesbiens, ou la «*régression biologisante*» que constituaient les revendications du mariage et de l'adoption. Avant de se poser, quinze ans plus tard, comme la figure de proue du progressisme, soutenant le mariage homosexuel et les transformations des structures de la filiation.

Édifiant exemple d'une entreprise individuelle qui a très bien réussi : en maquillant son propre passé et en se proclamant à l'avant-garde, l'arrière-garde récolte de nombreux bénéfices. Mais c'est aussi une histoire collective : si cette reconversion est possible et récompensée, c'est qu'un ensemble de personnes se sont elles aussi converties et ont peu intérêt à rappeler à Théry ses positions passées, qu'elles partageaient à l'époque. C'est notamment le cas du Parti socialiste et d'associations qui lui sont proches. Il faut relire *Amours égales ?* de Daniel Borrillo et Pierre Lascoumes (2002) ou *Sur cet instant fragile* de Didier Eribon (2004) pour rappeler l'hostilité de la gauche gouvernementale envers celles et ceux qui se battaient pour le Pacs, puis pour le mariage homosexuel et le droit à l'adoption. Ce sont ces militant-e-s, ces intellectuel-le-s, ces juristes qui mériteraient d'être récompensé-e-s. Et c'est précisément en raison de leurs actions que Théry ou le PS n'ont pas eu d'autres choix que de revoir leurs positions. Quand Lionel Jospin, en 2012, s'opposait au mariage gay, il ne faisait que rappeler ce qui avait été, pendant si longtemps, la ligne de son parti.

Cela a changé. Tant mieux. Mais n'oublions pas à qui on le doit, et qui, au contraire, a tout fait pour s'y opposer. Et rappelons que les changements ont été bien timides : la PMA est enterrée, le débat sur la GPA est inexistant, les droits des trans attendront. Et on se demande qui SOS Homophobie récompensera dans dix ans. Frigide Barjot ? Ludovine de la Rochère ? Tugdual Derville ?

THÉÂTRE >

ET ON INVENTERA D'AUTRES DANSES

Une jeune fille interroge sa grand-mère : quelle a été sa vie de femme ? Leur discussion s'anime et s'illustre d'images d'archives sur la minijupe et le droit de vote des femmes. À partir d'entretiens avec des femmes de différentes générations, *Et on inventera d'autres danses*, par la compagnie Les Comptométrices, questionne les clichés et interroge : c'est quoi, finalement, le féminisme ?

Jusqu'au 16 octobre
Au Théâtre des Clochards célestes
51 rue des Tables claudiennes
www.clochardscelestes.com

DR

© Fiona Torre

MUSIQUE >

MOODOÏD

Révélé il y a deux ans par le tubesque *De folie pure*, ce quatuor aux trois-quarts féminin et au look tout droit sorti d'un film de baston asiatique trempe sa pop psychédélique et lysergique dans le rock progressif, tropical et surréaliste. Avec ses paroles répétitives et faciles à retenir (*Je suis la montagne/Je suis sous les arbres/La tête dans les nuages/Je suis à l'intérieur de toi*), ses mélodies entêtantes et sa culture visuelle très marquée. Moodoïd cultive une appétence certaine pour le kitsch, la paillette et l'humour.

Vendredi 9 octobre au Centre Charlie Chaplin, place de la Nation-Vaulx-en-Velin / www.centrecharliechaplin.com

DANSE >

DO YOU BE

S'inspirant du concept de "femme sauvage" développé par l'ethnologue et psychologue Clarissa Pinkola Estés dans *Femmes qui courent avec les loups*, ouvrage qui explore les grands archétypes féminins, Nawal Lagraa réunit sur scène huit danseuses de Lyon et de son agglomération d'horizons chorégraphiques variés afin de donner corps à la puissance féminine. En parallèle, la chorégraphe propose également un solo illustrant le parcours d'une femme au cœur du tumulte.

Du 8 au 10 octobre à la Maison de la Danse
8 avenue Jean Mermoz-Lyon 8 / www.maisondeladanse.com

© Dan Aucante

THÉÂTRE >

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

Dans ce long monologue écrit en 1977 (et ici recréé par la compagnie La Bouleversante), Bernard-Marie Koltès réussit un véritable tour de force : alors que l'action est totalement statique, tout notre univers contemporain semble défiler sur le plateau. Le jeune homme qui parle craint la solitude et tente désespérément de retenir un étranger qui a croisé sa route. Le désir sexuel latent entre les deux personnages sert alors de trame à l'évocation de la marginalité sociale.

Jeudi 22 octobre au Théâtre des Marronniers, 7 rue des Marronniers-Lyon 2
www.theatre-des-marronniers.com

© Fred Furgol

DÉBAT >

FEMMES DE THÉÂTRE, POLITIQUE & FÉMINISME

Dans le cadre de la Quinzaine de l'égalité femmes-hommes, le NTh8 propose une soirée de débats et de rencontres avec notamment deux autrices de théâtre féministes, membres de l'association H/F, et Lorraine Wiss, qui travaille à l'Université Lyon II sur une thèse intitulée *Le Féminisme dans le théâtre français de 1960 à nos jours*. La metteuse en scène chilienne Patricia Artes parlera également de *Otras*, une pièce qu'elle a créée avec sa compagnie Teatro Publico, sur la situation des femmes dans son pays.

Vendredi 16 octobre au Nouveau Théâtre du 8e, rue du Commandant Pégout-Lyon 8 / www.nth8.com

DR

DR

THÉÂTRE >

DISPLACED WOMEN

Accueilli dans le cadre du festival Sens Interdit, le spectacle *Displaced Women* de Monika Dobrowlaska met en scène le point de vue de trois femmes sur la Seconde Guerre mondiale. Qu'elle ait été combattante en Biélorussie, Berlinoise lors de l'entrée de l'Armée rouge dans la ville ou encore travailleuse déportée d'origine polonaise, chacune des trois protagonistes raconte sa part de la grande Histoire, forcément parcellaire. Le spectacle ouvre alors une réflexion vertigineuse sur les liens qu'entretiennent Histoire et vérité et replace l'humain au cœur du conflit.

Les 24 et 25 octobre au Théâtre de la Renaissance, 7 rue Orsel-Oullins
www.theatrelarenaissance.com

Par Renan Benyamina

DR

UN AUTEUR EN QUÊTE

ALEXANDRE BERGAMINI, AUTEUR ORIGINAIRE DU BUGEY, PUBLIE *QUELQUES ROSES SAUVAGES* (ÉDITIONS ARLÉA), UN RÉCIT SINGULIER À L'OMBRE DES BARBELÉS, QUI POURSUIT UNE ŒUVRE OÙ SE CONJUGUENT L'HISTOIRE, LE VOYAGE, LA SURVIE ET L'HOMOSEXUALITÉ.

«*Lorsque je veux aller mieux, je lis la littérature des camps*». C'est une cure inattendue que présente à son auditoire Alexandre Bergamini. À la librairie Entre Parenthèses de Belley, capitale du Bugey qui l'a vu grandir, l'auteur raconte l'histoire de son dernier ouvrage, *Quelques roses sauvages*. Il y a quelque chose de sauvage, aussi, chez lui. Une présence directe, bien ancrée, des regards francs et une étrange densité. Nulle surprise lorsqu'on l'entend répondre, à une journaliste qui veut savoir s'il vit de son œuvre ou s'il est «*auteur en dilettante*», qu'il est tout le contraire d'un dilettante, qu'il consacre à l'écriture 90% de son temps. Pourtant, lorsqu'il raconte les camps transformés en circuits touristiques, ses rencontres avec les enfants des bourreaux, ses bras s'agitent, comme pour modeler l'invisible, trahissant une impatience, ou une intranquillité. Alexandre Bergamini n'est pas un romancier. Plutôt un scripteur, un témoin, prenant sa vie pour matière, depuis la disparition du frère jusqu'aux voyages en Inde, la traversée des océans, en passant par la découverte de sa séropositivité. Des expériences souvent solitaires qu'il écrit, retenant ainsi les visages, les sensations, les virtualités soupçonnées, les fantômes entraperçus. Le corpus qu'il constitue ainsi est, de son propre aveu, illisible à son état brut. L'auteur-voyageur découpe et retranche, colorise, calque et recadre. Les livres produits semblent répondre à une nécessité : fidèles et mystérieux, débordants et composés.

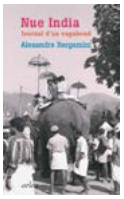
HISTOIRE D'UN ÉCHEC

Quelques roses sauvages raconte l'enquête d'Alexandre Bergamini sur les traces d'une photographie. Au musée du mémorial de la Shoah à Berlin, il est captivé par l'image en noir et blanc de deux hommes élégants, laissant apparaître, cousus sur leurs chemises rayées, des matricules de déportés. Ils semblent amoureux. L'obsession se niche, il faut savoir. Archives de camps, recherche des rescapés, rencontre des descendants. La méthodologie et l'abnégation n'empêchent pas l'échec, qui apparaît peu à peu comme un enjeu narratif à part entière. Refoulements, contradictions, absence : la vérité de ces deux hommes – les épreuves et la survie – fuit à mesure qu'on la poursuit. Le récit assume ses lacunes comme sa subjectivité : ce sont les manques et parfois les mirages qui font de *Quelques roses sauvages* un témoignage utile et émouvant. Cette écriture du je, humble et mitée, tout l'inverse des instruments du démiurge, donne leur force aux écrits d'Alexandre Bergamini. Méfiant à l'égard du style, des ornements, il revendique une certaine violence à l'égard de ce qu'il nomme «*langue de la nation*». Pourtant, dans son entreprise de fouille, de forage du présent, il ne cesse d'aiguiser le langage, d'épurer ou de tordre la syntaxe. Il use aussi de vers, si nécessaire. Et le récit, toujours au flanc du réel, se fait lyrique ou théâtral, épique ou documentaire.

LES VIVANTS ET LA MORT

Dans *Nue India*, la lèpre semble menacer nos doigts sur les pages ; on peine à tourner celles de *Retourner l'infâme*, collées qu'elles sont par le sperme jaillissant à l'Étoile d'Or, cinéma porno marseillais. C'est parce que l'adresse est brutale, ou généreuse, que le récit nous touche. Littéralement. Toujours, dans ses livres, la survie ; ses raisons, ses conditions, son absurdité aussi, parfois. Les livres de Bergamini sont traversés par de nombreux corps, constitués mais aussi éclairés de désir et d'histoire. Se dessine un peuple, où les vivants et les morts se tiennent la main, dans des temps furtifs ou dilatés. *Retourner l'infâme* saisit quelques heures, *Nue India* et *Cargo mélancolie* plusieurs semaines ou mois, *Sang damné* toute une vie. Dans ce livre, la généalogie du caractère est le décor d'une histoire de survie. En 1997, Alexandre Bergamini est diagnostiqué séropositif. Il a vingt-neuf ans ; c'est le début des trithérapies. Mais encore faut-il «*savoir pourquoi on se soigne, pour qui ? Quand il ne reste rien de soi qui vaille d'être sauvé ?*». Comme dans tous ses récits, l'intime et le social sont finement tissés ; le sida est une affaire politique. Beaucoup l'avaient presque oublié. Pas un hasard si Bergamini cite parmi ses parents Genêt («*ma tatie*») et Pasolini. Alexandre Bergamini est un auteur sincère et entier. Des adjectifs certes convenus, mais qui signalent, par les temps qui courent, des œuvres rares. À lire comme le journal d'un ami inconnu.

QUELQUES ROSES SAUVAGES
Éditions Arléa



NUE INDIA
Éditions Arléa

RETOURNER L'INFÂME
Éditions Zulma

CARGO MÉLANCOLIE
Éditions Zulma

LA NIÑA, LA PINTA ET LA SANTA HIP-HOPA

LE FESTIVAL KARAVEL, IMAGINÉ PAR MOURAD MERZOUKI ET ORIGINELLEMENT ACCUEILLI PAR L'ESPACE ALBERT CAMUS DE BRON, CÉLÈBRE CETTE ANNÉE SA NEUVIÈME ÉDITION. À CETTE OCCASION, L'ÉVÈNEMENT N'INVESTIT PAS MOINS DE NEUF LIEUX DE L'AGGLOMÉRATION LYONNAISE DURANT TROIS SEMAINES. LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL, QUI A POUR BUT DE METTRE À L'HONNEUR LA DANSE HIP-HOP SOUS TOUTES SES FORMES, SE RÉVÈLE TRÈS ÉCLECTIQUE : ARTISTES CONFIRMÉS ET NOUVEAUX VENUS SE PARTAGENT L'AFFICHE DANS DES STYLES AUX ANTIPODES LES UNS DES AUTRES.

(3) © Benoîte Fanton

(2) DR

(1) © Homard Peyette

BREAK DANCE AU FÉMININ

Signe de l'évolution du hip-hop, on note une plus grande représentation des femmes au sein de la sélection de l'édition 2015. Ainsi, lors de la soirée de *shows* chorégraphiques *(1)*, durant laquelle plusieurs compagnies se succèdent sur scène dans une ambiance électrique pour mettre en avant le caractère spectaculaire de la danse urbaine, deux *crews* 100 % féminins, les Bandidas et les Manss *(2)*, rivaliseront de dextérité avec leurs homologues masculins. En outre, la compagnie Chrikiz', dirigée par Amine Boussa avec la complicité de Jeanne Azoulay, présentera *Septem*, une pièce pour sept danseuses dans laquelle le chorégraphe d'origine algérienne a voulu confronter son style à celui de ses interprètes. Chacune des danseuses, riche de sa propre expérience, donne alors corps aux mouvements imaginés par Boussa pour créer sur le plateau une dichotomie, entre noir et blanc, entre masculin et féminin. Parallèlement, la compagnie Kilaï, emmenée par Sandrine Lescourant, proposera d'explorer, non sans ironie, la confrontation entre les sentiments personnels et la réalité du monde extérieur dans *Parasite (3)*, à travers une danse hip-hop aérienne, nourrie des connaissances en danse classique et *modern jazz* de la chorégraphe.

Par Stéphane Caruana

(4)

© Jean-Louis Fernandez

(5)

© Jean-Louis Fernandez

MANIMAL

Le festival Karavel offre également cette année l'occasion de découvrir le travail de David Drouard à travers deux de ses spectacles, deux variations sur *L'Après-midi d'un faune*. À l'origine de cette réflexion autour du ballet de Nijinski, il y a le solo *(F)* (4), programmé hors du festival par le Toboggan, et dans lequel Drouard, accompagné d'un ours en peluche grandeur nature, explore le combat entre l'homme et l'animal, qu'il soit extérieur ou intérieur. Les contorsions de l'artiste sur le plateau, les déplacements à quatre pattes, les gestes saccadés, les doigts qui deviennent serres, disent bien la tension qui habite l'homme qui tente de résister à ses pulsions bestiales. Conjointement à ce solo, Drouard présentera également *(H)ubris* (5), chorégraphie pour cinq *break dancers*, où sont convoquées les figures mythologiques que sont les nymphes, le minotaure, les centaures ou les faunes, afin de donner corps au désir de toute-puissance de l'homme, à sa volonté de dépasser sa simple condition humaine pour s'élever au rang des dieux. Entre hip-hop et installations vidéo, le spectacle joue sur les illusions visuelles, mettant ainsi au jour les mirages sur lesquels s'appuient les désirs de grandeur et l'orgueil des hommes.

-

(F)
Jeudi 8 octobre
(H)UBRIS
Mercredi 14 octobre
SEPTEM
Vendredi 16 octobre
Au Toboggan, 14 avenue Jean Macé-Décines
www.letoboggan.com

PARASITE
Samedi 10 octobre
À l'Espace Albert Camus, 1 rue Maryse Bastié
www.albertcamus-bron.fr

www.polepik.fr/karavel.action
-

la Renaissance
Théâtre Musique

12 au 23 octobre à 20h
HORS JEU
Théâtre

Enzo Cormann
Philippe Delaigue
La Fédération

4 au 6 novembre à 20h
LES HOMMES... MAINTENANT
Spectacle musical / Création

La Marmite Infernale
Jean-Paul Delore
Collectif ARFI

OULLINS LYON MÉTROPOLE / 04 72 39 74 91 / www.theatrelarenaissance.com

Par Émilie Bouvier

ULTRA MODERNE SOLITUDE

FRUITY SEATING
D'Anthea Hamilton

L'ÉDITION 2015 DE LA BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON EXPOSE DES ŒUVRES REFLÉTANT NOS PRÉOCCUPATIONS ACTUELLES ET DONC LES TROUBLES D'UN MONDE CHAOTIQUE ET INQUIÉTANT. MAIS LES QUESTIONS LIÉES AU GENRE SEMBLENT ÉCARTÉES CETTE ANNÉE…

La Biennale d'Art Contemporain de Lyon 2015 est la première de trois éditions (2015, 2017, 2019) axées sur l'idée de la modernité. Quel sens donner à ce mot ? La plupart des artistes exposé-e-s jusqu'à la fin de l'année semblent avoir vu en lui un synonyme d'«actualité». Les œuvres retenues témoignent ainsi de problématiques d'aujourd'hui et se déclinent principalement autour de thèmes récurrents et révélateurs de nos préoccupations : les liens que nous entretenons avec les objets, les nouvelles technologies et les images, la question de l'identité après la décolonisation, le déclin social et politique, notre rapport à la nature. Matérialiser l'impalpable, c'est ce que propose Céleste Boursier-Mougenot en exposant une batterie sur laquelle s'abat une pluie de noyaux de cerises déclenchée sporadiquement par les ondes émises par les téléphones portables des visiteurs de la Sucrière. Redonner sa grandeur et sa noblesse à la Grèce, c'est le projet réussi d'Andréas Lolis qui sculpte un bidonville dans un unique bloc de marbre. Montrer l'humiliation de personnes précaires et par là-même transformer le regard que nous portons sur elles, c'est le travail photographique réalisé par Mohamed Bourouissa. Enfin, questionner notre rapport à l'environnement, c'est ce que font Michel Blazy (qui expose des objets manufacturés et esthétisés par un long processus de végétalisation) et Daniel Naudé (qui photographie un oiseau aménageant un nid de drague glamour et aguicheur à partir de détritus humains).

OÙ EST LE *QUEER* ?

On regrettera cependant la place très ténue accordée aux problématiques liées au genre, au féminisme, au corps, à la dimension politique de la sexualité dans cette Biennale 2015. Comment expliquer qu'à l'heure où les théories *queer* fleurissent, redessinent nos normes, questionnent nos identités et semblent plus que jamais au cœur de notre actualité, elles soient à ce point absentes d'un tel événement ? Quelques œuvres, heureusement, font exception à ce qui paraît être la règle. Ainsi ces *Fruity Seating* («sièges fruités»), créés par Anthea Hamilton et dont le tissu est orné de femmes nues aux poses lascives, apparaissent comme des signes manifestes de l'instrumentalisation du corps féminin. Placés au centre d'une salle, sans cartel, ils se fondent dans les lieux au point qu'on les prendrait presque pour des assises réservées aux visiteurs, comme si le concept de la femme-objet était ancré en nous et ne nous heurtait plus. Notons également cette figure féminine plantureuse et velue du célèbre dessinateur Robert Crumb, reprise par la même Anthea Hamilton, qui orne la façade de la Sucrière, mais est reléguée aux portes de l'événement. Le *queer*, un combat peut-être trop moderne ?

13e BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON
Jusqu'au 3 janvier
www.biennaledelyon.com

Par Émilie Bouvier

DR

Liberté, diversité, adelphité*...

La mention du sexe à l'état civil ne sert à rien, alors supprimons-la ! Telle est la thèse développée par Thierry Hoquet dans son roman *Sexus nullus ou l'égalité*. Son Candide à lui, c'est Ulysse Riveneuve, candidat à la présidence de la République, bien décidé à conquérir l'Élysée avec cet unique projet, moins provocateur que révolutionnaire, moins fantaisiste que réaliste. Persuadé qu'en le mettant en œuvre, tout sera au mieux dans le meilleur des mondes, notre «*Don Quichotte de l'épicène*» (sont dits épicènes les noms qui ne sont pas genrés grammaticalement et s'utilisent donc aussi bien au féminin qu'au masculin) part à la rencontre des Français-es afin de les convaincre de l'applicabilité de sa proposition. Fidèle au genre littéraire du conte philosophique, le récit recourt à un comique caricatural pour mieux révéler les absurdités de notre monde binaire, les inégalités qu'il engendre, les potentialités qu'il réprime. Ainsi, les épreuves s'enchaînent pour Ulysse Riveneuve : une caillette (pâté de Drôme et d'Ardèche) lancée en pleine face par des virilistes, quelques intentions de vote dérobées à la candidate du Parti bio, Genitrix Léguminosa, les railleries des «*femmes à serre-têtes*» du PTT (le Parti pour tous) et de «*leur sainte patronne*» Christine Boudin, la chute de sa côte de popularité après son passage sur Le Grand Plateau... Mais derrière ce qui semble être une vaste blague, l'auteur montre comment sa proposition pourrait être appliquée sans peine ni difficulté, quel que soit le domaine considéré : religion, médecine, droit, biologie, sexualité... Mieux encore, elle serait une solution pour rendre paradoxalement visibles les différences, pour établir l'égalité des sexes, pour repenser les normes. Cette idée aussi philosophique que politique laisserait place à la diversité, à l'enrichissement, à la complémentarité des êtres humains, sans que ceux-ci soit étiquetés, de façon métonymique, en fonction de leur vulve ou de leur phallus. Repoussant les craintes des partisan-e-s du *statu quo*, Thierry Hoquet démontre que cette réforme serait la garantie d'un éclatement polymorphe d'identités et de libertés grâce auquel «*toustes ensemble, nous serions l'Humanité*».

SEXUS NULLUS OU L'ÉGALITÉ
De Thierry Hoquet
(éditions iXe)

*** ADELPHITÉ :**
Sentiment de solidarité et d'égalité entre frères et sœurs, et, par extension, entre hommes et femmes.

Saint-Fons
DÉCAPANT
Ecris-moi un mouton
Compagnie Arnica
Samedi 10 octobre 2015 > 18h30
La France, l'Algérie... évoquer notre passé, inviter notre présent, inventer notre avenir.

SENS INTERDITS
CAFI
Vladia Merlet / Georges Bigot
Jeudi 22 octobre 2015 > 20h30
1956, Louise 9 ans rapatriée d'Indochine ...
Un destin d'une actualité frappante !
Accueilli dans le cadre de SENS INTERDITS

théâtre 15/16 Jean Marais
www.theatre-jean-marais.fr

FACE À FACE
Saint-étienne

11e FESTIVAL DU FILM GAY & LESBIEN
19-22 NOVEMBRE 2015
FESTIVALFACEAFACE.FR

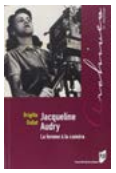
Par Didier Roth-Bettoni

UNE FEMME LIBRE

PARMI LA RICHE ET PLÉTHORIQUE PROGRAMMATION DU FESTIVAL LUMIÈRE, LE RISQUE EST GRAND DE PASSER À CÔTÉ DU PETIT HOMMAGE RENDU PAR BERTRAND TAVERNIER À JACQUELINE AUDRY, L'UN DES SECRETS LES MIEUX GARDÉS ET LES PLUS PASSIONNANTS DU CINÉMA FRANÇAIS, MAIS AUSSI DU CINÉMA FÉMINISTE ET LGBT…

Olivia de Jacqueline Audry

Personne ne connaît plus le nom de Jacqueline Audry. Et c'est bien dommage. Car ce fut une pionnière audacieuse, brillante, incroyablement libre. Voilà une femme qui s'imposa dans le milieu purement masculin et très macho du cinéma français d'après-guerre : elle fut ainsi, dans les années 1940-1950, la seule réalisatrice de ce pays ! Et pas une cinéaste confidentielle, pas une abonnée aux petits budgets et aux films de série, oh non : ses acteurs, ce sont très vite les stars de l'époque (Danièle Delorme, Edwige Feuillère, Simone Simon, Arletty, Fernand Gravey, Dany Robin…), qu'elle dirige dans des adaptations prestigieuses de romans de Colette (*Gigi*, *Minne l'ingénue libertine*, *Mitsou*…), de pièces de Sartre (*Huis clos*), de romans à scandale (*La Garçonne*) ou dans des films en costumes (*Le Secret du chevalier d'Éon*)… Si ce n'était que cela, ce ne serait déjà pas rien. Mais le cinéma de Jacqueline Audry n'est pas juste le cinéma d'une femme, c'est un cinéma sur les femmes – des femmes très émancipées en dépit des contraintes sociales – et un cinéma à la dimension clairement féministe qui transgresse aussi avec allégresse les notions de genre : ce n'était pas anodin, en 1960, de porter à l'écran la vie sulfureuse du chevalier d'Éon (ce travesti espion au service de Louis XV), même en l'édulcorant pour en faire un film d'aventures charmant et grand public. Sous ses apparences inoffensives, le cinéma de Jacqueline Audry est ainsi *queer* avant l'heure, n'hésitant pas à bousculer les codes et les normes, offrant à ses héroïnes une liberté de comportement très rare ailleurs. Et la liberté sexuelle n'est pas en reste puisque l'homosexualité féminine vient régulièrement faire un tour dans ses intrigues (que ce soit dans *Huis clos* ou *La Garçonne*) jusqu'à occuper le cœur même de son chef-d'œuvre méconnu programmé par le festival Lumière, cet incroyable et somptueux *Olivia* qu'il est essentiel de redécouvrir. Car voilà bien le film le plus inattendu qui soit : une histoire de pensionnat de jeunes filles dont la quiétude est bouleversée par l'arrivée d'une nouvelle élève, l'Olivia du titre. Est-ce cela l'étonnant, la manière dont se nouent autour d'elle des désirs entre gamines, mais aussi entre la jolie jeune fille et l'une des enseignantes ? Un peu, mais pas seulement. Ce qui sidère vraiment dans ce film de 1950, c'est la relation entre les deux directrices de l'établissement, deux femmes qui vivent dans un même appartement, qui se déchirent après s'être à l'évidence aimées, deux femmes dont l'union ne fait pas un pli et ne pose de problème à personne : ni aux élèves, ni au personnel, ni aux parents… On n'avait jamais vu cela sur un écran. On ne le reverra pas de sitôt. Ne serait-ce que pour cela, il faut réhabiliter Jacqueline Audry. Ce que va faire Bertrand Tavernier à travers le festival Lumière. Ce que fait l'universitaire Brigitte Rollet dans une étude qui vient de paraître. Grâce leur en soit rendue.



L'ÉCOLE DES COCOTTES
Mardi 13 octobre à 11h à la Villa Lumière
Vendredi 16 octobre à 16h45 à l'Institut Lumière

OLIVIA
Jeudi 15 octobre à 17h45 au Cinéma Opéra
Dimanche 18 octobre à 9h45 à l'Institut Lumière

www.festival-lumiere.org

JACQUELINE AUDRY, LA FEMME À LA CAMÉRA
De Brigitte Rollet
(Presses Universitaires de Rennes)

Le corps et l'esprit

© Charlotte Spillemaecker

C'est chaque fois la même chose. À chaque fois le déni, qu'il prenne une forme ou une autre, qu'il refuse de voir la réalité telle que l'Histoire l'a si longtemps masquée, ou qu'il fasse mine de l'accepter tout en disant que ce n'est pas grave, que ça ne change rien. Le déni comme une homophobie rentrée, indicible. Jean-Marie Besset en fait les frais avec sa dernière pièce, *Le Banquet d'Auteuil* (qui se joue jusqu'au 25 octobre au XXe Théâtre à Paris), dans laquelle il met en scène la passion d'un Molière presque quinquagénaire pour un jeune acteur prodige, Michel Baron, dix-sept ans. En dépit des recherches de Besset, il se trouve des historiens et des critiques pour contester cette liaison : atteinte à l'image d'une icône. C'est vieux comme le monde… Il y en a d'autres qui font mine de dire que oui, peut-être, sans doute, pourquoi pas… Pour aussitôt mettre un bémol : mais cela n'a guère d'importance, Molière est Molière, n'est-ce pas, un génie quoi qu'il en soit ! Ce n'est pas l'homo- ou la bisexualité de Molière qu'ils remettent en cause, c'est le fait que celle-ci ait pu avoir une quelconque influence sur l'œuvre du grand homme, comme si l'amour et le désir n'avaient aucune conséquence… Or c'est justement l'inverse que dit Besset, lui qui met en scène Molière follement inspiré par Baron comme par aucune des femmes de sa vie. C'est aussi ce qu'il fait en entourant le dramaturge de quelques-uns des plus grands créateurs de son temps (Lully ou Cyrano de Bergerac en tête), tous hantés, tourmentés, menés par une homosexualité complexe à vivre sous le règne du Roi-Soleil. Ce qui compte dans la pièce de Besset, c'est cela : pas tant l'homosexualité si longtemps cachée de Molière et des autres (pourquoi d'ailleurs le fut-elle, si cela a si peu d'importance que certains le prétendent ?) que le rôle essentiel de cette homosexualité dans l'acte créateur de ces génies. Le corps et l'esprit sont ainsi indissociables, comme en joue beaucoup la pièce, affichant dans un même mouvement la nudité des hommes et le brio des conversations.

-

LE BANQUET D'AUTEUIL
De Jean-Marie Besset (éditions H&O)
-

BON PLAN friendly

Marron Rouge
www.marronrouge.com

Marron Rouge, fondé par Jean-Marc Attia, conçoit et commercialise des sacs, accessoires de mode et petits mobiliers en matériaux recyclés : pneus, chambres à air, ceintures de sécurité, lances d'incendie, mètres de couturière, étiquettes de jeans, coton, sari… Des doudous en coton et coton bio sont aussi créés par Marron Rouge. La fabrication est confiée à des ONG et à des projets sociaux en Inde. Marron Rouge est un acteur majeur de l'upcycling et conçoit la gestion intelligente des déchets comme un art de vivre.
Design, création, empreinte environnementale, matériaux recyclés et être humain sont les piliers de Marron Rouge.

19, rue Royale - 69001 Lyon — 04 82 53 09 78

Un clou dans le mur
www.uncloudanslemur.com

Denis-Marc vous propose une sélection sans cesse renouvelée de tableaux et objets originaux, d'idées déco et cadeaux pour tout budget, de bijoux, de foulards, d'accessoires…
Bref, une boutique colorée au cœur de la Presqu'île pour (se) faire plaisir !

Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h30

9 rue Gentil-Lyon 2 — 04 69 67 95 50

Chez Richard
www.facebook.com/ChezRichardLyon

Ici, tout est fait maison. Le midi, vous pourrez déjeuner dans le petit patio privé à l'arrière du restaurant, à l'abri du bruit. Dès l'heure de l'apéro, venez partager une assiette de charcuterie, du fromage, du saumon fumé, du foie gras maison, du tartare de bœuf aux couteaux, des bruschettas, des salades, etc. Le restaurant organise des expositions photographiques tous les deux mois.

OUVERT : DU MARDI AU JEUDI DE 9H À 22H
ET DU VENDREDI AU SAMEDI DE 9H À 1H
MIDI : FORMULES DE 15€ À 17,50€ / PLAT DU JOUR 11,50€€
SOIR : VELOUTÉS, SAUMONS, TARTARES, BRUSCHETTAS, ETC DE 6€ À 19€

3, avenue Berthelot - Lyon 7e — 04 78 72 00 66

BON PLAN FRIENDLY

VOTRE COMMUNICATION ICI
POUR 100€€HT PAR MOIS PENDANT 4 MOIS

Contact : pub@heteroclite.org - 04 72 00 10 27

Par Romain Vallet

Stonewall (bis)

La polémique suscitée par la bande-annonce du film de Roland Emmerich sur les émeutes new-yorkaises de 1969 (voir *Hétéroclite* du mois dernier) n'est pas retombée depuis sa sortie sur les écrans américains le 25 septembre. Bien au contraire : le réalisateur gay a aggravé son cas en admettant qu'il avait délibérément adopté, pour faire le récit de cet événement déclencheur du mouvement de libération homosexuel moderne, le point de vue d'un jeune homme blanc et bien propret en pensant qu'il serait mieux à même de séduire le public hétéro (voir aussi l'Hétéroclitomètre page 4). Comme à chaque fois que des gays pensent brosser les

DR

hétéros dans le sens du poil en se conformant aux canons de l'hétéronormativité, le résultat est catastrophique et à bailler d'ennui si on en croit les critiques d'outre-Atlantique. Avec une telle logique, pas étonnant donc que *Stonewall* se soit violemment ramassé au *box-office* US : projeté dans 127 salles à travers les États-Unis, il n'a récolté qu'un peu plus de 112 000 dollars durant son premier week-end d'exploitation, soit un démarrage très, très laborieux. Comme on est naturellement mauvaise, on est tenté de dire : «*bien fait*».

@StoneWall_Movie
www.facebook.com/stonewallmovie

DR

Nuit gay

Dans le contexte que l'on connaît de reprise en main autoritaire par son proprio Vincent Bolloré, Canal + s'apprête à célébrer, le 20 octobre, les vingt ans de sa Nuit gay, soit une soirée entière consacrée à l'homosexualité. Au menu des festivités : l'incontournable comédie anglaise *Pride* (dont on redit une fois de plus qu'il faut absolument l'avoir vue) et *Ma vie avec Liberace*, le *biopic* télévisuel que Steven Soderbergh a consacré pour HBO à cette grande follasse à froufrous dans le placard, presque totalement inconnue (à tort) en France. Mais aussi un documentaire de Michel Royer sur l'évolution de la société française vis-à-vis des gays et des lesbiennes depuis 1995 et un autre, *Les Pensées de Paul*, qui suit un artiste conceptuel anglais perpétuant la mémoire des victimes d'homophobie. Un programme réjouissant, donc, qui ne nous fera pas oublier toutefois les derniers exploits de Maïténa Biraben (pour qui le Front national tient «*un langage de vérité*») sur le plateau du *Grand Journal*, ni la récente nomination, à la direction de l'info du groupe Canal +, d'un traditionnaliste catho, Guillaume Zeller, apologiste du criminel de guerre Aussaresses et invité régulier de l'antenne d'extrême-droite Radio Courtoisie.

@canalplus
www.facebook.com/canalplus
www.canalplus.fr

France Culture

Il n'est pas trop tard pour réécouter en *podcasts* quelques-unes des émissions que France Cul' a (re)diffusé cet été. Dans *Concordance des temps*, Jean-Michel Jeanneney nous invite à désoccidentaliser notre vision souvent trop eurocentrée de la lutte pour les droits des femmes avec *Les Féministes en Inde : deux siècles de combats*. L'historien explore également la place et le rôle du genre dans l'éducation des enfants en France avec *Filles et garçons à l'école depuis Jules Ferry*, qui revient notamment sur les délires ayant entouré l'ABCD de l'égalité l'an dernier. Dans *Une vie, une œuvre*, autre émission d'Histoire, Martin Quenehen revient sur la pensée du pape de la *French theory* Michel Foucault (1926-1984) mais aussi sur les écrits, aujourd'hui bien moins connus, de l'écrivaine Marguerite Eymery, dite Rachilde (1860-1953), une "garçonne" avant l'heure, passionnée par les questions d'identité sexuelle et d'inversion. Enfin, on passera outre l'agacement (voire l'exaspération) que suscite chez nous le très consensuel Raphaël Enthoven (animateur du *Gai Savoir*) pour analyser avec lui les racines de *L'Homophobie, de Jean-Jacques Rousseau et Schopenhauer aux Manifs pour tous*.

@franceculture
www.franceculture.fr

DR

Par Yannick Mur

Un automne en musique

OCTOBRE EN RHÔNE-ALPES SE RÉVÈLE RICHE EN CONCERTS ET OPÉRAS QUI SAURONT RAVIR LES MÉLOMANES LES PLUS EXIGEANT-E-S.

La Damnation de Faust, du 7 au 22 octobre à l'Opéra de Lyon

DR

L'Opéra de Lyon ouvre sa saison lyrique avec *La Damnation de Faust* d'Hector Berlioz. La mise est scène est confiée à David Marton (photo) qui, la saison dernière, avait monté *Orphée et Eurydice* de Gluck. Sur scène, on entendra Laurent Naouri, Charles Workman et Kate Aldrich, qui a été une Carmen exemplaire à Lyon et cet été à Orange.

Roger Muraro, le 9 octobre à la salle Rameau

DR

Dans le cadre de Piano à Lyon, c'est le pianiste lyonnais Roger Muraro qui interprétera des transcriptions de Wagner ainsi que la *Sonate en si mineur* de Liszt qu'il vient d'enregistrer sous le label classique La Dolce Volta.

Sabine Devieilhe, le 10 octobre, Renaud Capuçon, le 24 octobre À la MC2:Grenoble

DR

À la MC2:Grenoble, il ne faut pas manquer les récitals du plus célèbre violoniste français, Renaud Capuçon, et de la soprano Sabine Devieilhe, connue à Lyon pour ses rôles de la Reine de la Nuit (dans *La Flûte enchantée*) et Constance (dans *Dialogue des Carmélites*).

Le Malade imaginaire, les 16 et 17 octobre À l'Opéra de Saint-Étienne

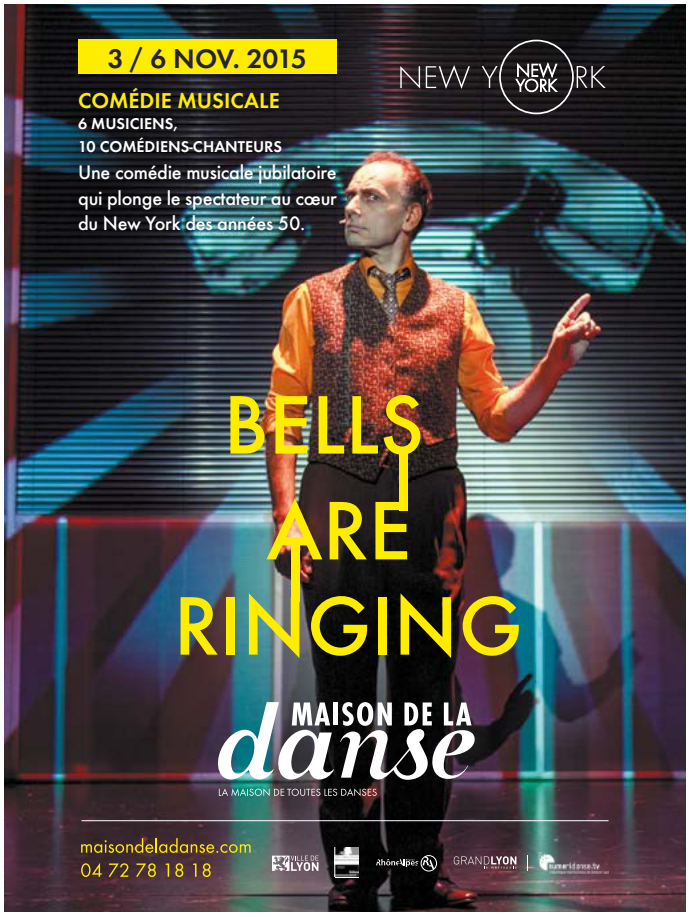
DR

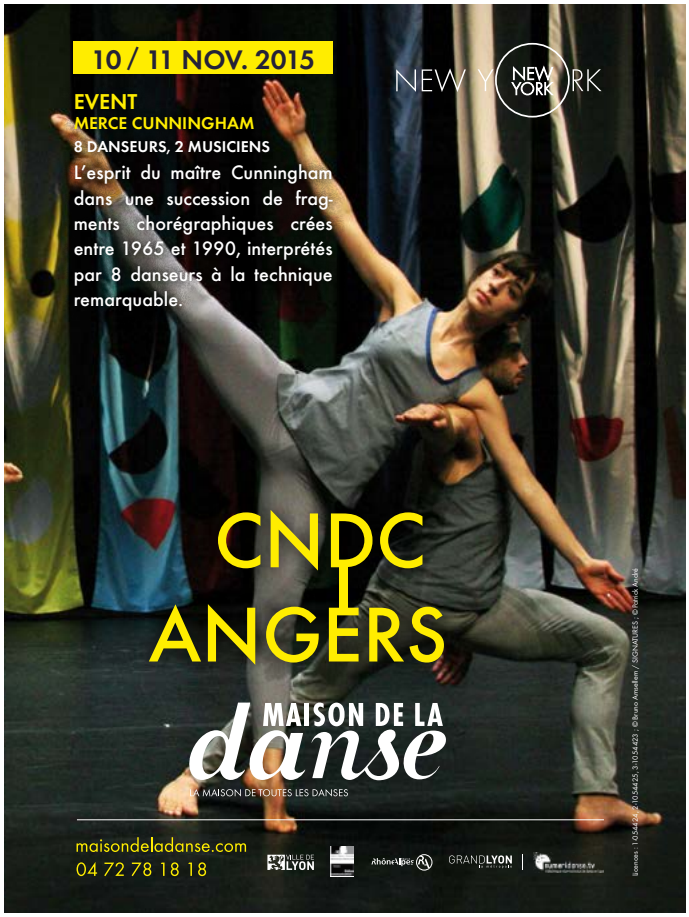
L'Opéra de Saint-Étienne nous propose un opéra-comique rarement joué, *Le Malade imaginaire*, dirigé par le chef d'orchestre Laurent Touche (photo). Molière, qui a collaboré régulièrement avec les compositeurs de son époque (Lully, Charpentier…) a également inspiré Charles Gounod presque deux cent ans plus tard.

Au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse

DR

Enfin, les élèves du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon nous présentent presque quotidiennement l'étendue de leur talent en matière de musique de chambre et de récital. En octobre, ils proposent un moment fort autour de l'orgue avec des concerts, des conférences et des *master-classes* ouvertes au public.





Par Émilie Bouvier

LE BURGER QUEEN

CET AUTOMNE, *EXIT* LES 300G DE BŒUF SAIGNANT. LE TRADITIONNEL *BIG BURGER* BIEN VIRIL, TOUT JUSTE RENTRÉ DE SES VACANCES ITALIENNES, RUINÉ PAR SES FOLIES DE *FASHIONISTA*, REVIENT CETTE SAISON TOTALEMENT VÉGÉTALISÉ ET PLUS *QUEER*, BIEN DÉCIDÉ À DEVENIR *THE QUEEN OF HALLOWEEN*.

© Émilie Bouvier

INGRÉDIENTS :

Pour 4 pains :
- 250g de farine
- 2 jaunes d'œuf
- 15cl de lait
- 1 sachet de levure de boulangerie
- 1 cuillère à café de sucre et une de sel
- 50g de beurre ramolli à température ambiante
- Quelques graines de courges *(la cuisine, c'est comme la mode : tant qu'à faire, on assortit les saveurs)*

Pour la garniture :
- 1,5kg de courge (la reine de cette recette)
- 300g de mozzarella de bufflonne
- Une poignée de roquette
- 3 branches de sauge
- 5 gros champignons de Paris
- Un gros oignon
- Une grosse tomate
- De la moutarde mélangée à quelques gouttes de tabasco et à une cuillère à café de curcuma

1

Une heure avant la dégustation, confectionnez les pains *(Ginette Mathiot* serait fière de vous, même si notre grande prêtresse de la cuisine ignore probablement l'existence même du* burger*)*. Délayez la levure dans le lait tiède. Dans un saladier, mélangez la farine, le sel et le sucre, puis ajoutez le lait et la levure. Pétrissez, ajoutez un jaune d'œuf et le beurre et malaxez de nouveau jusqu'à obtenir une boule de pâte. Divisez la boule en quatre pâtons, saupoudrez de graines de courge, puis laissez reposer et lever une heure au minimum. Oignez les pains d'un mélange de jaune d'œuf et de lait avant de les faire cuire quinze minutes environ à 180°C.

2

Préparez la garniture : dans une poêle, faîtes fondre un morceau de beurre avec les feuilles de sauge. Retirez du feu et laissez infuser l'herbe pendant que vous préparez vos garnitures. Découpez la courge de manière à former une forme de steak, coupez les pains en deux, puis les champignons, les oignons, la tomate et la mozza. Puis, ôtez la sauge et faîtes rôtir dans le beurre (et toujours dans la même poêle) la courge jusqu'à ce qu'elle soit bien dorée et moelleuse. Salez, poivrez et réservez. Puis, snackez à la queue leu-leu les champis, les oignons et les pains côté intérieur. Salez, poivrez et réservez.

3

Montez ensuite vos *burgers* : enduisez la base du *burger* avec le mélange moutarde-tabasco-curcuma et posez ensuite, dans l'ordre, les oignons, une fine tranche de tomate, les morceaux de courge, les champis, la mozza, quelques feuilles de roquette, et le chapeau saucé de la *burger queen*. Aplatissez légèrement le tout et faîtes chauffer au four trois minutes jusqu'à ce que le fromage soit fondu. Les irréductibles de la viande peuvent ajouter une fine tranche de poitrine fumée (votre *burger* aura peut-être besoin d'un bonnet C pour se sentir vraiment *queen*) que vous aurez fait valser une minute dans la même poêle.

4

Au moment de la dégustation, n'oubliez pas vos bonnes manières. Pour rester fidèle à Ginette Mathiot, couteaux et fourchettes s'imposent. Mais libre à vous, puristes, de déguster votre *burger* avec les doigts. Pensez juste à rincer vos petites mains après avoir mangé si, vous aussi, vous voulez réussir votre salutation royale et être élu-e reine de la soirée d'Hallo-*queen*.

-
JE SAIS CUISINER
de Ginette Mathiot
édition Albin Michel
-

Offrez-vous les deux pour 12€90 *

pink X

La 1ère chaîne du X gay
Les + grands studios en exclu
90 films / mois

+

manX

THE EUROPEAN GAY ADULT TV

Les meilleures prods européennes
Soirées spéciales « Minets »
Intégrale Cadinot

Avec le pack

2 X GAY

Disponible sur

orange free SFR numericable Bouygues

www.pinkx.fr www.man-x.tv

* PRIX MOYEN DE COMMERCIALISATION © FALCON

Lancement du guide Sissy

DIM
11/10
20H-21H

ENTRÉE
LIBRE

Minute d'autopromo : toute la *team Hétéroclite* vous convie à fêter avec elle la sortie de son guide *Sissy* (disponible depuis le 30 septembre). *Sissy* est un guide culturel régional qui repère, au sein de la saison 15-16 en Rhône-Alpes, les spectacles traitant des questions du genre, des identités sexuelles, du féminisme… Dj Mistafly nous prépare pour l'occasion un *blind-test* sur des thématiques LGBT.
Le LiveStation – DIY, 14 rue de Bonald-Lyon 7 / www.livestationdiy.com

♦

Kinky France

VEN
16/10
23H - 4H

8€
(6€ EN PRÉVENTE
AUX BONS SAUVAGES
DE 19H À 22H)

Le collectif PlusBelleLaNuit fête ses cinq ans en lançant une nouvelle soirée. Son concept ? Se rapproprier la culture franchouillarde (béret, baguette sous le bras, fromage) pour la sublimer, sans la caricaturer ni la moquer mais en la rendant sexy. Au programme : un spectacle surprise, de la musique française de très grande qualité et un courrier du cul en lieu et place du terne courrier du cœur.
Le Sonic, 4 quai des Étroits-Lyon 5 / www.facebook.com/kinkyfrance

♦

Only Girls Kitsch Party

SAM 17/10
19H - 3H

5€

Elles aussi fêtent leurs cinq ans et ça vaut bien le coup d'aller jusqu'à Chavanod (dans l'agglomération d'Annecy) : le collectif OnlyGirls organise une soirée lesbienne mixte sur le thème indémodable du kitsch. En plus d'une sélection musicale assurée par des Djettes fidèles au collectif (GVoice et Miss Deyd), on pourra assister à un concert d'une chanteuse aux influences électros, Fantine.
Les Golières, 530 route des Creuses-Chavanod / www.onlygirls.fr
04.72.07.04.70 / www.lemenclub.com

Du 7 octobre au 3 novembre

Retrouvez l'adresse et le site internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.
Voir aussi tous les rendez-vous hebdomadaires en page 27.
Agenda complet des soirées gay, lesbiennes, *queers* et friendly sur www.heteroclite.org, rubrique agenda.

L Lyon G Grenoble S Saint-Étienne

MER 7 OCT

L PERMANENCE DE FRISSE
Prévention en matière de santé, de sexualité et de psychotropes.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L ARIS AU FÉMININ
Soirée non-mixte ouverte au public LBTI. Chacune apporte un petit quelque chose à manger.
De 19h30 à 22h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

S PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S RHÔNE-ALPES
Gays et lesbiennes pratiquant la randonnée.
De 19h30 à 22h30 / Entrée libre
ACTIS
06.24.79.94.58
www.randos-rhone-alpes.org

JEU 8 OCT

L SOIRÉE BLACK-OUT
Rencontres sexe dans le noir.
De 17h à minuit / 10€ avec conso
Le Men Club

L BLIND-TEST SPÉCIAL DUOS
Shooters et tournées à gagner. Inscriptions sur place (équipe de six personnes maximum).
À 20h / Entrée libre
Les Feuillants

L PERMANENCE DES DÉRAILLEURS
Club de vélo LGBT.
À 19h15 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU C2L
Réunion ouverte à toutes celles qui veulent participer à la vie du Collectif lesbien lyonnais.
À partir de 19h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

G ACCUEIL ET ÉCOUTE PAR À JEU ÉGAL
Permanence d'accueil individuel où la parole est libre et confidentielle.
De 19h à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

G PERMANENCE DE L'APGL
Association des Parents Gays et Lesbiens, axée sur les questions d'homoparentalité. Sur RDV (grenoble@apgl.fr).
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

G AUBERGE ESPAGNOLE
Repas convivial où chacun-e apporte quelque chose.
À partir de 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

VEN 9 OCT

L PERMANENCE DE RIMBAUD
L'association Rimbaud propose un espace d'accueil et d'écoute confidentiel et gratuit pour les jeunes en questionnement sur leur orientation sexuelle ou victimes d'homophobie.
De 15h30 à 17h30 / Entrée libre
Espace Santé Jeunes,
66 cours Charlemagne-Lyon 2
www.association-rimbaud.org

L WEEK-END FIST-URO
De 21h à 3h / 10€ avec conso
Le Men Club

SAM 10 OCT

L PERMANENCE DE SOS HOMOPHOBIE
Pour tous ceux qui veulent militer à SOS Homophobie ou connaître un peu plus l'association.
De 15h à 18h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L PORTES OUVERTES DE CARGO
Association sportive LGBT.
De 17h à 20h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L BEFORE DE LA SOIRÉE ADOPTE UNE LESBIENNE
Entrées pour la soirée à gagner.
De 17h à 1h / Entrée libre
Les Feuillants

L LES TROIS ANS DE CHEZ RICHARD
Avec Dj Esteban. Tombola et surprise.
De 18h30 à 3h / Entrée libre
Chez Richard

PERMANENCE DE L'AMA
Association des motard(e)s gays et lesbiens.
De 19h à 23h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

WEEK-END FIST-URO
De 21h à 3h / 10€ avec conso
Le Men Club

HYPNOTIK FESTIVAL 2015
Avec Len Faki, Pan-Pot, Maya Jane Coles, Anja Schneider, Fritz Kalkbrenner, Oliver Huntemann, Sam Paganini, Petar Dundov, Zenker Brothers, Re.you...
De 22h à 7h / 37€
Eurexpo, boulevard de l'Europe-Chassieu
www.elektrosystem.org

LE MARAIS ADOPTE UNE LESBIENNE
Soirée rencontres pour femmes majeures, en partenariat avec le site Adopte Une Lesbienne. Bracelets de couleur (indisponible, disponible pour un soir, disponible pour la vie).
De 23h à 6h / 10€ avec conso
(8€ avec conso en prévente ou avant 1h)
Le Marais

DIM 11 OCT

REPAS ET TEA-DANCE DU FORUM GAY ET LESBIEN
Inscription à partir du mardi 6 octobre à 18h30 au Centre LGBTI Lyon.
À 12h / 10€ (entrée libre après 15h)
Centre LGBTI Lyon

SOIRÉE DE LANCEMENT DU GUIDE SISSY
Voir "highlights" en page 24

À POIL
Totale orgie sur 400m².
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

LUN 12 OCT

PERMANENCE DES VOIES D'ELLES
Association lesbienne militante.
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

MAR 13 OCT

MONSTRUEUSE PERMANENCE
Organisée par la Bibliothèque féministe de Grenoble et ouverte au public LGBTI, pansexuel et asexuel.
De 16h à 20h / Entrée libre
BAF, 2 chemin des Alpins-Grenoble

MER 14 OCT

PERMANENCE DE SOS HOMOPHOBIE
Pour tous ceux qui veulent militer à SOS Homophobie ou connaître un peu plus l'association.
De 20h à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

JEU 15 OCT

SOIRÉE PIETRO ROUND X
Apéro convivial, toasts et bonbons offerts.
De 17h à minuit / 10€ avec conso
Le Men Club

PERMANENCE D'HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME (HES)
De 18h à 20h / Entrée libre
Fédération PS du Rhône,
65 cours de la Liberté-Lyon 3
www.hes-france.org

PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S RHÔNE-ALPES
Gays et lesbiennes pratiquant la randonnée.
De 19h30 à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

SOIRÉE BAR / BILLARD / FLÉCHETTES
Organisée par l'association LGBT À jeu égal.
À partir de 20h30 / Entrée libre
Le D'Enfer Pub, 25 rue du colonel Denfert-Rochereau-Grenoble
07.82.39.33.41 / http://ajeuegal.free.fr

VEN 16 OCT

PERMANENCE DU COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS
De 19h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

SNEAKERS PARTY
Animée par Nicolas.
De 21h à 3h / 15€ avec conso
Le Men Club

SOIRÉE TRAVESTIS / TRANS / COUPLES BISEXUELS
Sur trois niveaux et 550m².
Une conso offerte.
De 21h à 3h / 25€
(couple 20€, entrée libre pour les travestis, les trans et les femmes seules)
L'Oasis Sauna

BEFORE KINKY FRANCE
Blind-test par le collectif It's a small world.
Dj : Sylvain Les Mains Rouges
De 18h à 23h / Entrée libre
Les Bons Sauvages, 2 quai Jean-Jacques Rousseau-La Mulatière

KINKY FRANCE
Voir "highlights" en page 24

SAM 17 OCT

JOURNÉE BEARS
De midi à 16h / 14€
Le Double Side Lyon

PERMANENCE DE CHRYSALIDE
Auto-support pour et par les personnes trans.
De 14h à 17h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

GROUPE DE PAROLE DE CONTACT RHÔNE
Un groupe ouvert à toutes et tous, sans jugement, sans obligation de parler, qui a pour but d'échanger sur nos expériences en lien avec l'homosexualité, la bisexualité et l'homophobie dans le cercle familial, amical ou professionnel.
De 15h à 18h / Entrée libre
Contact Rhône

BEFORE LA GARÇONNIÈRE
Préventes pour la soirée La Garçonnière (15€).
À partir de 18h / Entrée libre
L Bar

CONCERT POP-ROCK DE LIKY MOLLY
Compositions originales et reprises de U2, Bob Marley, Asa, Ayo, The Rolling Stones...
À 20h / Entrée libre
Les Feuillants

SOIRÉE URO ET FETISHES
De 21h à 3h / 10€ avec conso
Le Men Club

ONLY GIRLS KITSCH PARTY
Voir "highlights" en page 24

LA GARÇONNIÈRE PINK PARTY
Dancefloor 1 (house) : Nicolas Nucci (Scream, Paris), Mike Tomillo et Wahren Deep. Dancefloor 2 (discopop) : Roman Loki et Mister Wahren.
De 23h30 à 5h30 / 18€
(10€ avant minuit, 15€ en prévente au Cap Opéra, à la Chapelle Café et au L Bar)
Ninkasi Kao, 267 rue Marcel Mérieux-Lyon 7
www.lagarconniereparty.com

DIM 18 OCT

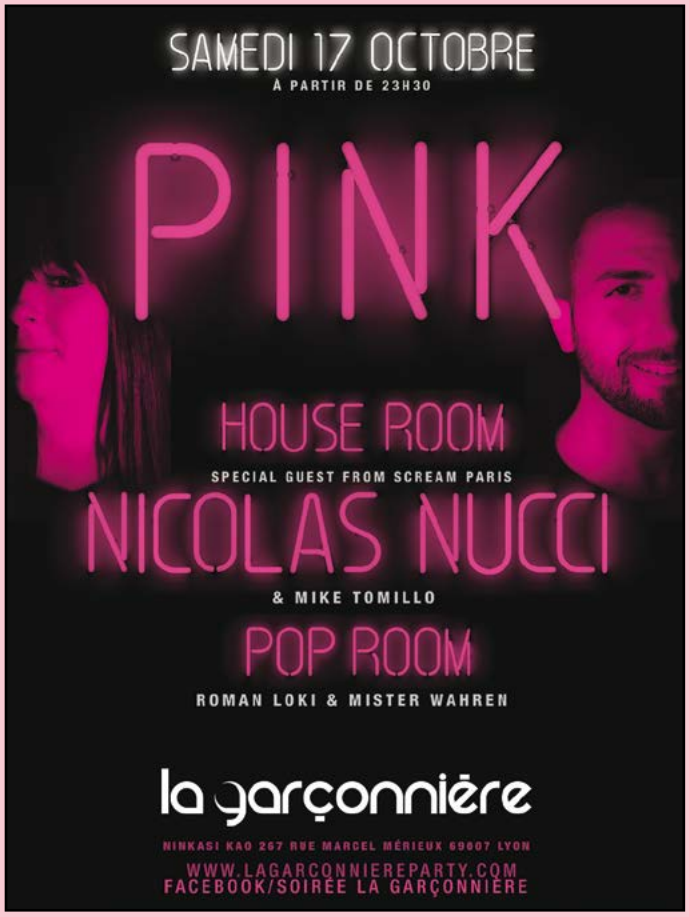
MOUSSE GAY PARTY
Buffet offert.
De 13h à 1h / 20€ (14€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

BLACK OUT À POIL
Totale orgie sur 400m².
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

MER 21 OCT

PERMANENCE DE FRISSE
Prévention en matière de santé, de sexualité et de psychotropes.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

SUITE PAGE 26 ...



JEU 22 OCT

L SOIRÉE 100% SPORT, 100% DÉPRAVÉE
Dress-code : sportswear.
De 17h à minuit / 10€ avec conso
Le Men Club

L VERNISSAGE DE L'EXPOSITION NEW-YORK-TOKYO
Photo de Romain Slocombe, jusqu'au 28 novembre.
À partir de 18h30 / Entrée libre
Blitz

L ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU C2L
Réunion ouverte à toutes celles qui veulent participer à la vie du Collectif lesbien lyonnais.
À partir de 19h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

G ACCUEIL ET ÉCOUTE PAR À JEU ÉGAL
Permanence d'accueil individuel.
De 19h à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

G BLIND-TEST
Apéro et quizz musical proposé par l'association LGBT grenobloise À jeu égal.
À 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

VEN 23 OCT

L WEEK-END BDSM
Atelier de 22h à 23h animé par Manu.
De 21h à 3h / 15€ avec conso
Le Men Club

SAM 24 OCT

L WEEK-END BDSM
Atelier de 22h à 23h animé par Manu.
De 21h à 3h / 15€ avec conso
Le Men Club

L SCREAM PARTY
Dj's : Sharon O Love et Thomas Evans
De 23h30 à 6h
Le Bloc, 67 rue des Rancy-Lyon 3
www.scream-party.com

G SORTIE CONVIVIALE DE CONTACT ISÈRE
Pour découvrir un lieu insolite ou visiter la région dans une ambiance accueillante.
De 14h à 17h / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

L ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU FORUM GAY ET LESBIEN
Ouverte à tou-te-s les adhérent-e-s.
À partir de 16h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L JUNGLE GOLDEN EDITION
Dancefloor 1 : international Dj & producer Steven Redant (warm-up by Miss Betty Ford), live performance by Trisha, special appearence by Eva Detox, hot & sexy go-go-dancers from Barcelona. Dancefloor 2 : Dj Dirty Flav, Dj John Waynes, Dj Scot Love.
De 23h à 6h / CHF 30.-
(CHF 25.- en prévente)
D! Club, place centrale-Lausanne
+41.21.351.51.40 / www.gay-party.com

DIM 25 OCT

L À POIL
Totale orgie sur 400m².
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

LUN 26 OCT

G PERMANENCE DES VOIES D'ELLES
Association lesbienne militante.
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

MAR 27 OCT

G PERMANENCE DE SOS HOMOPHOBIE
Pour tous ceux qui veulent militer à SOS Homophobie ou connaître un peu plus l'association.
De 20h à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

JEU 29 OCT

L SOIRÉE TOUS TRIPS
De 17h à minuit / 10€ avec conso
Le Men Club

L VERNISSAGE DE L'EXPOSITION *FEMMES*
Dessins de nus féminins par Antonio Aliperti.
À 20h / Entrée libre
Les Feuillants

G SOIRÉE LASERGAME
Proposée par l'association LGBT grenobloise À jeu égal. Deux parties de 20 mn. Sur inscription.
À 21h / 11€ par partie
LaserGame Evolution, 14 rue Colonel Dumont-Grenoble
07.82.39.33.41 / http://ajeuegal.free.fr

VEN 30 OCT

L WEEK-END BDSM
Atelier de 22h à 23h animé par Mister Leather Rhône-Alpes 2015.
De 21h à 3h / 15€ avec conso
Le Men Club

SAM 31 OCT

L PERMANENCE DU JARDIN DES T
Association de soutien pour les personnes trans.
De 15h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L WEEK-END BDSM
Atelier de 22h à 23h animé par Mister Leather Rhône-Alpes 2015.
De 21h à 3h / 15€ avec conso
Le Men Club

L BORN TO BE FREAK
Skarekrows, The Mitchi Bitchi Bar, Clozee & Scarfinger = Clozinger, James Stewart et K-Ray.
Par Who's in et Freaks Factory.
De 22h à 5h / 18€
Le Transbordeur, 3 boulevard de Stalingrad-Villeurbanne

DIM 1er NOV

L EUROPEAN BEAR RENDEZ-VOUS
Un après-midi de détente et de convivialité pour rencontrer les ours de Lyon et de toute la région...
De 14h à 2h / 18€
(13€ adhérent Bear, 12€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L BLACK OUT À POIL
Totale orgie sur 400m².
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

LUN 2 NOV

G PERMANENCE DE SANTÉ
Proposée par l'Association de Santé Solidaire et Prévention des Agressions (ASSPA) et ouverte aux personnes LGBTI.
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

MAR 3 NOV

L PERMANENCE DE SANTÉ SEXUELLE
Consultation médicale, écoute et conseil autour de la sexualité à destination des femmes (hétéros ou lesbiennes) et des personnes trans, avec FRISSE, l'ALS et le Collectif lesbien lyonnais.
De 17h30 à 21h / Entrée libre
ALS - Association de Lutte contre le Sida

L PERMANENCE DE DAVID ET JONATHAN
Mouvement homosexuel et chrétien ouvert à tous, femmes et hommes, croyants ou non.
De 19h à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

G PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S RHÔNE-ALPES
Gays et lesbiennes pratiquant la randonnée.
De 20h30 à 22h / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

Retrouvez l'adresse et le site internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.

L Lyon G Grenoble S Saint-Étienne

Les Mercredis

L PERMANENCE CONTACT RHÔNE
Associations qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Discussion libre et confidentielle autour de la santé sexuelle ; dépistage rapide du VIH.
De 16h30 à 20h30 / Entrée libre
Aides Vallée du Rhône

L GROUPE DE PAROLE
Animé par Contact Rhône et Le Refuge.
De 18h30 à 20h / Entrée libre
Contact Rhône

L MERCREDIS NATURISTES
De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

L SOIRÉE MESSAGERIE
À partir de 23h / Gratuit
United Café

S YOUNG BOYS
De 12h à 23h / de 13€ à 17€ (7€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Saint-Étienne

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
Actis

S HAPPY HOURS
Un pichet offert pour deux pichets achetés.
De 19h à 21h / Entrée libre
Oh Fetish

Les Jeudis

L SLIBARD / JOCKSTRAP
De 14h à 1h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L PERMANENCE CONTACT RHÔNE
Associations qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L YOUNG BOYS
De 20h à 3h / 11€ (6€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

L JUKEBOX
Fais ta propre programmation musicale !
De 22h à 3h / Entrée libre
Le Marais

L KARAOGAY
Dès 22h / Entrée libre
Le Cap Opéra

L ROUE DE LA CHANCE
Des consos à gagner.
De 23h30 à 5h30 / Entrée libre
United Café

G ENTRAÎNEMENT DE RUGBY
Avec La Mêlée alpine, l'équipe de rugbymen LGBTH de Grenoble.
À 18h30 / Entrée libre
Stade Bachelard,
59 rue Albert Reynier-Grenoble

G N'OUBLIEZ PAS LES PAROLES !
Blind-test par équipe (3 pers. max.)
De 19h30 à 21h / Entrée libre
L'Ekinoxx

G CRAZY THURSDAY
De 23h30 à 5h30 / 10€ avec conso (entrée gratuite toute la nuit sur présentation de la carte étudiante, entrée gratuite pour tous avant 1h)
Le George V

Les Vendredis

L VENDREDI JEUNES
De 14h à 5h / 10€ (entrée libre moins de 26 ans)
Le Trou

L PERMANENCE KEEP SMILING
De 17h à 21h / Entrée libre
Keep Smiling

L SOIRÉE À THÈME ANNÉES 80
De 18h à 1h / Entrée libre
Drôle de zèbre

L PERMANENCE CONVIVIALE DU FORUM GAY ET LESBIEN
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L HAPPY HOURS
De minuit à 2h / Entrée libre
United Café

L PERMANENCE CONTACT ISÈRE
De 18h30 à 19h30 / Entrée libre
CIGALE

G ENJOY FRIDAY
Musique électro-club par Airely.
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso (entrée gratuite avant minuit)
Le George V

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

Les Samedis

L ENTRAÎNEMENT DES FRONT RUNNERS
Groupe de course à pied gay et lesbien.
À 10h / Venue libre
RDV rive gauche du Rhône, au-dessus de la péniche River Boat-Lyon 3
www.frontrunnerslyon.org

Les Dimanches

L LES DIMANCHES DU SUN
Buffet offert de 19h à 21h. De 16h à 20h, dépistage rapide et gratuit du vih par AIDES et l'ENIPSE. Résultat en une demi-heure.
De 13h à 3h / 18€ (12€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L À POIL
De 14h à 20h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L SOIRÉE ADAM
Dress-code : naked ou underwear.
De 17h à minuit / 10€ avec conso (8€ - de 26 ans avant 20h)
Le Men Club

L BLIND-TEST
Par Dj Mistafly.
De 20h à 1h / Entrée libre
LiveStation - DIY

L DIMANCHE, C'EST CABARET !
Avec Candy William's et les Sistersboys.
À partir de 23h / Entrée libre
Le Cap Opéra

L DISQUES À LA DEMANDE
À partir de 23h45 / Entrée libre
United Café

L SUNDAY DANCE
Tarifs préférentiels sur les boissons ; collations
De 17h à 23h / Entrée libre
Le It Bar

Les Lundis

L AFTER CRAZY CABARET
À partir de 5h / Entrée libre
L'Apothéose

L PERMANENCE DU REFUGE
De 8h30 à 13h / Entrée libre
Contact Rhône

L TOUT EST PERMIS
Dress-code : serviette.
De 12h30 à 2h30 / 16€ (14€ avant 14h, 9€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L PERMANENCE CONTACT RHÔNE
Associations qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L JUKEBOX
Choisis tes disques : c'est toi qui fais la prog !
De 23h45 à 5h / Entrée libre
United Café

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

S PERMANENCE DE L'APGL
Association des Parents (et futurs parents) Gays et Lesbiens. Sur RDV uniquement.
De 19h à 21h / Entrée libre
Maison des Associations,
4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.apgl.fr

Les Mardis

L PERMANENCE DU REFUGE
De 9h30 à 13h / Entrée libre
Contact Rhône

L FOREVER YOUNG
De 12h30 à 2h30 / 17€ (16€ avant 14h, entrée libre - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L À POIL
De 14h à 1h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L PERMANENCE DE SANTÉ SEXUELLE
Consultation médicale, écoute et conseil autour de la sexualité.
De 17h30 à 21h / Entrée libre
ALS - Association de Lutte contre le Sida

L APÉRO ÉLECTRO
De 18h à 1h / Entrée libre
Drôle de zèbre

L PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH PAR AIDES
Discussion libre autour de la santé sexuelle, dépistage gratuit et anonyme du VIH.
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L PERMANENCE CONVIVIALE DU FORUM GAY ET LESBIEN
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L ENTRAÎNEMENT DES FRONT RUNNERS
Groupe de course à pied gay et lesbien.
À 19h30 / Venue libre
RDV devant la grande grille du Parc de la Tête d'Or-Lyon 6
www.frontrunnerslyon.org

L RÉPÉTITIONS DE LA CHORALE À VOIX & À VAPEUR
Chorale LGBT.
De 19h30 à 22h / Entrée libre
À la salle La Rotonde, campus de l'INSA - Villeurbanne
www.avoixetavapeur.com

L BLACK OUT
De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

L KARAOKÉ
Dès 23h30 / Entrée libre
United Café

DR

LES DÉMINEURS

Cette nouvelle association stéphanoise, lancée par trois étudiants qui souhaitent établir des passerelles entre l'identité ouvrière de Saint-Étienne et sa population LGBT, prévoit d'organiser des projections de film (à commencer par la comédie anglaise *Pride*, bien évidemment), des expositions et surtout des soirées. Il faut dire que la dernière tentative en date d'ouvrir un club gay ou *friendly* dans la ville verte n'a pas fait long feu : le QG, situé au 4 rue de la Richelandière, n'aura vécu que deux mois (mai-juin 2015)…
www.facebook.com/demineurs1

DR

QUEERCODE

C'est le nom d'un site Internet récemment mis en ligne qui explore le(s) rôle(s) des femmes lesbiennes ou bi, cisgenres ou transgenres, durant la Seconde Guerre mondiale : soldates, résistantes, travailleuses, déportées… Ce projet, auquel ont collaboré des militantes du Collectif lesbien lyonnais et l'activiste queer (et historienne de formation) Isabelle Sentis, vise à donner une visibilité à des actrices souvent oubliées de la grande Histoire. QueerCode site liste ainsi tout ce qui se rapporte au sujet : livres, BD, films, documentaires, pièces de théâtre, expositions, actes de colloques…
www.queercode.net

DR

CAPOTES POUR TOU-TE-S

L'association lyonnaise de promotion de la santé sexuelle Frisse lance un appel aux dons sur la plateforme de financement participatif solidaire Agir & Co. Son but est de réunir 3000€ pour acheter des préservatifs dits "fantaisie" car pour que tout le monde se serve de la capote, il faut que celle-ci soit adaptée aux préférences de chacun-e. L'association s'approvisionnera donc en préservatifs de tailles, de couleurs, d'épaisseurs et de goûts différents, certains spécifiquement pensés pour les hommes circoncis et d'autres non, etc.
www.agirandco.com/plus-de-preservatifs-pour-plus-de-prevention

Les associations et établissements gays, lesbiens et *friendly* à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne.

Membres de GoToLyon

LYON

Associations*

4H DU MAT
6 rue du Marché-Lyon 9
www.4hdumat.fr

AIDES VALLÉE DU RHÔNE
10 rue Marc-Antoine Petit-Lyon 2
www.aides.org

ALLEGRIA SYMPHONIC ORCHESTRA
www.allegriaso.com

ASSOCIATION DE LUTE CONTRE LE SIDA
16 rue Pizay-Lyon 1
www.sidaweb.com

CHRÉTIENS ET SIDA
10 rue Lanterne-Lyon 1

CONTACT RHÔNE
69c avenue René Cassin-Lyon 9

ENIPSE
www.enipse.fr

ÉTUDIANTS CONTRE LE SIDA
C/o Lyon Campus, 25 rue Jaboulay-Lyon 7

EXIT
www.exit-lyon.blogspot.com

FLAG !
www.flagasso.com

FRISSE
15 bis rue René Leynaud-Lyon 1

FRONT RUNNERS
34 rue Joséphin Soulary-Lyon 4
http://frontrunners.free.fr

GO TO LYON
C/o Le Dogklub, 12 rue Romarin-Lyon 1
www.gotolyon.fr

HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
C/o Fédération PS du Rhône,
65 cours de la Liberté-Lyon 3
www.hes-france.org

KEEP SMILING
3 rue Baraban-Lyon 3
www.keep-smiling.com

MOOVE
www.moovelyon.net

NOVA
7 rue de Gerland-Lyon 7 / www.nova-lyon.fr

LE REFUGE
C/o Contact, 69c avenue René Cassin
Lyon 9 / www.le-refuge.org

RIMBAUD
C/o Espace Santé Jeunes
66 cours Charlemagne-Lyon 2

Bars

À CHACUN SA TASSE
2 rue du Griffon-Lyon 1
www.facebook.com/chacunsatasse

L'AROMO
15 rue Montesquieu-Lyon 7
www.aromo-lyon.com

BROC'BAR
20 rue Lanterne-Lyon 1

LE BULL CAFÉ
24 place de la Croix-Rousse-Lyon 4
www.bullcafe.fr

LE CAP OPÉRA
2 place Louis Pradel-Lyon 1

LE CHABADA CAFÉ
3 rue Mercière-Lyon 2

LA CHAPELLE CAFÉ
8 quai des Célestins-Lyon 2

DRÔLE DE ZÈBRE
6 rue de Cuire-Lyon 4
www.droledezebre-cafe.fr

L'ÉPICERIE POP
5 place Fernand Rey-Lyon 1
www.epiceriepop.com

L'ÉTOILE OPÉRA
26 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1
www.facebook.com/letoile.opera

LES FEUILLANTS
5 petite rue des Feuillants-Lyon 1

LE L BAR
19 rue du Garet-Lyon 1

LIVESTATION - DIY
14 rue de Bonald-Lyon 7
www.livestationdiy.com

LE MATINÉE BAR
2 rue Bellecordière-Lyon 2

LE ROMARIN
2 rue Romarin-Lyon 1

LA RUCHE
22 rue Gentil-Lyon 2

XS BAR
19 rue Claudia-Lyon 2

Restaurants

L'ATTRAPE-CŒURS
10 rue Burdeau-Lyon 1

LA BOHÈME
17 rue Hippolyte Flandrin-Lyon 1
www.restaurant-la-boheme.fr

LA BOUTEILLERIE
9 rue de la Martinière-Lyon 1

LA CASA LOLA
5 rue Pizay-Lyon 1
wwww.facebook.com/casalola69

CHEZ LES GARÇONS
5 rue Cuvier-Lyon 6

CHEZ RICHARD
3 avenue Berthelot-Lyon 7

COSY CORNER
1 rue Soufflot-Lyon 5

AOC HÔTEL DIEU
28 rue Professeur Louis Paufique-Lyon 2

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
31 rue René Leynaud-Lyon 1

LE FRANÇOIS VILLON
20 rue du Bœuf-Lyon 5
www.lefrancoisvillon.fr

LA GARGOTTE
15 rue Royale-Lyon 1

L'INTERLUDE
8 rue de la Platière-Lyon 1

LE NAKAMAL
36 avenue Joannès Masset-Lyon 9
wwww.nakamal.fr

PAIN & CIE
13 rue des Quatre Chapeaux-Lyon 2

LES P'TITS PÈRES
23 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1

LES RAFFINEUSES
41 rue du Professeur Grignard-Lyon7
www.facebook.com/lesraffineuses

UNE TABLE AU SOLEIL
64 rue Servient-Lyon 3

Clubs

LE 30
30 cours d'Herbouville-Lyon 4
www.facebook.com/le30lyon

L'APOTHÉOSE
4 rue Saint-Claude-Lyon 1

LE BABYLONE
52 quai Clémenceau-Caluire

LE IT BAR
20 bis montée Saint-Sébastien-Lyon 1

LE MARAIS
3 rue Terme-Lyon 1
www.lemarais-lyon.fr

LE PINKS
38 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1
www.facebook.com/pinksclublyon

UNITED CAFÉ
Impasse de la Pêcherie-Lyon 1

Sex Clubs

LE MEN CLUB
2 cours d'Herbouville-Lyon 4
www.lemenclub.com

LE PREMIER SOUS-SOL
7 rue Puits Gaillot-Lyon 1

LE TROU
6 rue Romarin-Lyon 1
www.letrou.fr

Saunas

LE DOUBLE SIDE
8 rue Constantine-Lyon 1

L'OASIS
2 rue Coustou-Lyon 1
www.oasisclubsauna.fr

SAUNA BELLECOUR
4 rue Simon Maupin-Lyon 2
sauna.bellecour.free.fr

SUN LYON
3 rue Sainte-Marie des Terreaux-Lyon 1
www.le-sun-gay.fr

Services & Boutiques

APPARTEMENT 16
16 rue des Archers-Lyon 1
www.appartement16.com

ARXE
7 rue Constantine-Lyon 1
www.arxe.fr

BERNARD AYURVÉDA
2 avenue Piaton-Villeurbanne
www.ayurenergie.com

BLITZ
4 rue Louis Vitet-Lyon 1
www.facebook.com/blitzlyon

CORPS ET HOMMES
57 rue Édouard Herriot-Lyon 2
www.corpsethommes.com

LES DESSOUS D'APOLLON
20 rue Constantine-Lyon 1

DOGKLUB
12 rue Romarin-Lyon 1
www.dogklub.com

HYPNOTHÉRAPIE
33 place Bellecour-Lyon 2
www.hypno-lyon.com

JEANNE CHAPEAU
Médiatrice
jeannechapeau@riseup.net

MBA - MY BODY ART
22 rue Terme-Lyon 1
180 cours Émile Zola-Villeurbanne
www.mba-mybodyart.com

RMANSKULLT
www.rmanskullt.blogspot.fr

LES TONTONS FLINGUEURS
12 rue Romarin-Lyon 1
www.tontonsflingueurs.com

UN CLOU DANS LE MUR
9 rue Gentil-Lyon2
www.uncloudanslemur.com

GRENOBLE

-

Associations*

AIDES ARC ALPIN
www.aides.org

L'AUTRE CERCLE
www.autrecercle.org

INPULSE
www.inpgayfriendly.fr

TEMPO
13 rue Gay-Lussac-Grenoble
www.astempo.fr

VUES D'EN FACE
www.vuesdenface.com

Restaurants

LE MIX
4 place de Gordes-Grenoble
www.lemix-restaurant.com

RESTAURANT DU PETIT LAC
22 rue du Lac-Saint-Égrève

LE VIXEN
146 cours Berriat-Grenoble

Bars

LE CAFÉ NOIR
68 cours Jean Jaurès-Grenoble

L'EKINOXX
5 rue de Sault-Grenoble
www.facebook.com/EkinoxxBarGrenoble

LE LOUNGTA
1 rue Pierre Arthaud-Grenoble

LE LOVE PEOPLE PUB
1 rue Colbert-Grenoble

LE MARK XIII
8 rue Lakanal-Grenoble

LA VIERGE NOIRE
2 rue de l'Ancien Pont-La Sône

Club

LE GEORGE V
124 cours Berriat-Grenoble
www.g5discotheque.com

Sauna

LES DUNES
27 rue Nicolas Chorier-Grenoble
www.lesdunes38.com

SAINT-ÉTIENNE

-

Associations

ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne

CONTACT LOIRE
Maison des Associations, 4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.asso-contact.org/42

LES DÉMINEURS
www.facebook.com/demineurs1

FACE À FACE
8 rue de la Valse-Saint-Étienne
www.festivalfaceaface.fr

RANDO'S RHÔNE-ALPES
C/o ACTIS,
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne
www.randosrhonealpes.e-monsite.com

Bars

OH FETISH
58 rue Balaÿ-Saint-Étienne

LE ZANZY BAR
44 rue de la Résistance-Saint-Étienne

Saunas

LE DOUBLE SIDE
3 rue d'Arcole-Saint-Étienne
www.doubleside.fr

LE FAURIAT
18 rue Saint-Joseph-Saint-Étienne
www.shg-le-fauriat.fr

-
Retrouvez tous les établissements et les associations LGBT de Rhône-Alpes dans le guide Où.
-

*Les associations membres du Centre LGBTI Lyon

19 rue des Capucins-Lyon 1

AIDES VALLÉE DU RHÔNE
www.aides.org
AMA
www.ama-moto.com
APGL
www.apgl.fr
ARIS
www.aris-lyon.org
L'AUTRE CERCLE
www.autrecercle.org
À VOIX ET À VAPEUR
www.avoixetavapeur.org
C.A.R.G.O
www.c-a-r-g-o.org
CHRYSALIDE
http://chrysalidelyon.free.fr
COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS
www.collectif-l.blogspot.fr
CONTACT RHÔNE
www.contactrhone.org
DAVID ET JONATHAN
www.davidetjonathan.com
LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org
ÉCRANS MIXTES
www.festival-em.org
FETISH-LYON
www.facebook.com/fetishlyon
FORUM GAY ET LESBIEN
www.fgllyon.org
FRISSE
Femmes, Réduction des rISques et SExualité
FRONT RUNNERS
http://frontrunners.free.fr
HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
www.hes-france.org
LE JARDIN DES T
www.facebook.com/groups/lejardindest
LESBIAN AND GAY PRIDE
www.fierte.net
RANDO'S RHÔNE-ALPES
www.randosrhonealpes.e-monsite.com
REBELYONS
www.rebelyons.com
LE REFUGE
www.le-refuge.org
SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE DU COUVENT DES 69 GAULES
www.couventdes69gaules.fr
SOS HOMOPHOBIE
www.sos-homophobie.org

*Les associations membres du Centre LGBT Cigale

8 rue du Sergent Bobillot-Grenoble

À JEU ÉGAL
www.ajeuegal.org
ALG - LES VOIES D'ELLES
Association des lesbiennes de Grenoble
APGL
www.apgl.fr
ASSPA
Association de Santé Solidaire et de Prévention des Agressions
CONTACT ISÈRE
www.asso-contact.org/38
FREE-SONS
Choeur LGBTIH
GRRRNOBLE BEAR ASSOCIATION
www.grrrnoble-bear-association.org
LA CONVIVIALE
www.laconviviale.org
LA MÊLÉE ALPINE
http://lameleealpine.free.fr
OSEZ LE FÉMINISME
www.osezlefeminisme38.wordpress.com
RANDO'S RHÔNE-ALPES
www.randosrhonealpes.e-monsite.com
SOS HOMOPHOBIE
www.sos-homophobie.org

Par Wendy Delorme

SADIE LUNE

LA CHRONIQUE "PRÉCIPITÉS" EST UNE MINI-GALERIE DE PORTRAITS TENUE PAR WENDY DELORME AU GRÉ DE SES RENCONTRES.

Au moment où j'écris, Sadie est probablement en train d'aider une amie à donner la vie. Sadie n'est pas sage-femme mais autour d'elle gravitent des êtres qui ont un *kinderwunsch* («*souhait d'avoir un enfant*»). Sadie n'est pas Allemande mais elle vit à Berlin. C'est là qu'après plusieurs années d'itinérance, des États-Unis à l'Europe, elle a donné elle-même la vie à une enfant magnifique qui a aujourd'hui deux ans et porte le nom d'un poète espagnol. Sadie se produit depuis dix ans dans des spectacles, festivals et galeries, fait des photos, des courts-métrages, écrit. Elle m'a conquise lors d'un spectacle sur le thème "original sin" ("péché originel") que j'organisais au *Center for Sex and Culture* de Carol Queen à San Francisco. Carol Queen est de la même génération qu'Annie Sprinkle et toute une armée d'Amazones qui ont porté dès les années 1980 un discours féministe inédit sur les corps et les sexualités : plutôt que de promouvoir la censure des images pornographiques *mainstream* dont les modes de production et de distribution sont contrôlés par les hommes, elles proposent aux femmes et aux minorités sexuelles de produire des représentations qui reflètent les pratiques, les corps et les dynamiques des sexualités minorisées. Elles encouragent à connaître soi-même son corps et à le soigner pour ne pas dépendre uniquement de l'institution médicale patriarcale. À mi-chemin entre la mouvance *post-porn* et la *second wave* féministe inspirée par l'ouvrage *Our Bodies, Ourselves*, Sadie développe des espaces-temps et des moments scéniques qu'on pourrait nommer "performances" mais qui relèvent plus de l'interaction. En digne héritière d'Annie Sprinkle, elle a repris le "Cervix show and tell" ("narration et monstration du col de l'utérus"), spectacle durant lequel elle invite le public à venir regarder avec une lampe de poche l'intérieur de son anatomie exposé au moyen d'un spéculum transparent. Cette première fois, Sadie m'est apparue en costume d'Ève, échevelée et splendide, ses deux serpents adoptifs enroulés autour de ses bras et de son corps, en pleine dispute imaginaire avec un Adam irrespectueux des principes de base de la polyamorie. À l'issue du spectacle, je l'ai suppliée de me rejoindre pour une tournée qui se préparait en Europe. Elle est venue, les valises débordantes de costumes, d'un fouillis d'objets hétéroclites (une combinaison de latex intégrale, de multiples boîtes de paillettes de toutes les nuances de l'arc-en-ciel, un vibromasseur géant, deux ombrelles, des mètres de corde et de dentelles, une flopée de préservatifs, du lubrifiant, des spéculums, de la laine et des aiguilles à tricoter...) qui trouvèrent chacun leur utilité au fil des spectacles, de Berlin à Paris en passant par Malmö, Stockholm, Bruxelles et Francfort. Un dialogue s'est alors ouvert entre nous sur la possibilité de vivre maternité, parentalité et féminité en négociant les marges des systèmes sociaux, médicaux et juridiques qui gèrent et disciplinent les corps maternels. Sadie n'a pas voulu vivre sa grossesse dans l'institution hospitalière. Elle n'a pas voulu être parent dans l'institution du mariage, pas voulu être femme dans l'institution de l'hétérosexualité, ni être amoureuse dans l'institution de la monogamie. Elle n'a pas voulu de l'institution psychiatrique pour être saine d'esprit. Tous ces choix ne vont pas sans efforts, sans inconfort, sans renoncements. Avec une certaine exigence et le sentiment de ne jamais bien y arriver, elle questionne, imagine et tente d'ouvrir des chemins de traverse. Sadie a toujours été du côté des prostitué-e-s, des gouines, des gays, des psychiatrisé-e-s, des personnes qui cherchent un autrement, un comment faire, un autre chose et un ailleurs. Vous ne trouverez pas Sadie sur Facebook mais vous pourrez sans doute la croiser dans un festival LGBT ou féministe lors d'un atelier sur la sexualité, comme celui qu'elle organise en ce mois d'octobre lors de la prochaine édition du Porn Film Festival alternatif de Berlin. Si vous venez sous son ombrelle, elle pourra vous parler d'anatomie sexuelle et vous donnera peut-être le sentiment d'être unique et spécial-e, que c'est une belle chose d'être qui vous êtes, quel que soit votre genre et votre sexualité.

WEB
www.sadielune.com

Par Matthieu Godinot

Les autotests enfin en vente libre

BONNE NOUVELLE : LES AUTOTESTS DU VIH ARRIVENT EN FRANCE ! CE QU'IL FAUT SAVOIR ET COMPRENDRE EN QUELQUES MOTS.

Le constat est là : en France, 30 000 personnes ignorent leur séropositivité au VIH, malgré la forte activité de dépistage de notre pays (cinq millions de tests annuels). Le Conseil national du sida estime que la mise sur le marché de l'autotest permettra de découvrir 4 000 nouvelles séropositivités par an et d'éviter 400 nouvelles infections au VIH. Les bénéfices de connaître son statut vis-à-vis du VIH et de débuter un traitement rapidement sont à la fois individuels (l'espérance de vie se rapproche de celle de tout un chacun) et collectifs (diminution du risque de transmission aux partenaires sexuels). Un dispositif d'accompagnement, permettant d'aider, de conseiller et d'orienter les personnes découvrant leur séropositivité était un préambule à la commercialisation des autotests ; il est assuré 24h/24 et 7j/7 par Sida Info Service (0.800.840.800, appel anonyme et gratuit). Attention cependant : l'enjeu de l'autotest doit être compris de tous. Le test est très fiable : un résultat négatif exclut une séropositivité pour le VIH dans 99,8% des cas… à condition qu'il soit utilisé au moins trois mois après la dernière prise de risque sexuelle. Il faut donc bien mesurer tout l'enjeu de ce délai. En effet, un test réalisé trop tôt pourrait être faussement négatif et ainsi avoir des conséquences désastreuses puisque la contagiosité du VIH est extrêmement importante pendant les tout premiers mois suivant l'infection. En cas de prise de risque récente, seul le dépistage classique par prise de sang reste valable, si un traitement post-exposition n'a pu être entrepris. Enfin, il est important de souligner que les autres infections sexuellement transmissibles (syphilis, gonocoque…), très présentes dans la communauté homosexuelle lyonnaise, facilitent la contamination par le VIH, et qu'elles ne sont pas dépistées par l'autotest. Celui-ci constitue donc une belle avancée, mais pour public averti seulement !

LYONendirect 04 72 10 30 30 Appli Lyon lyon.fr

La ville comme on l'aime, ***culturelle***