HÉTÉROCLITE

Mensuel gratuit gay mais pas que...

NUMÉRO 107 / **JANVIER 2016**

ÉDOUARD LOUIS
publie un deuxième roman,
Histoire de la violence

OVIDIE
nous révèle à quoi rêvent les jeunes filles

CAROL
une Queer Palm magnifique signée Todd Haynes

LES SUBSISTANCES

DU JE 14 JANVIER AU DI 7 FÉVRIER 2016

SPECTACLES / GRANDS TÉMOINS /
ATELIERS / COURS DE DANSE-MINUTE

LE MOI DE LA DANSE

CHAIGNAUD / BENGOLEA | MANUEL ROQUE

MARCO DA SILVA FERREIRA | ALEXANDRE ROCCOLI

MAGUY MARIN | MATHILDE MONNIER | LA RIBOT

NICOLAS LE RICHE | CLAIREMARIE OSTA

Su
les-subs.com

Les Subsistances | **Lyon 1er**
04 78 39 10 02 www.les-subs.com

ÉDITO

Par Romain Vallet

© Xavier Michel

De l'avis général, 2015 aura été, dans l'ensemble, une année bien pourrie. Et ce n'est pas le résultat des élections régionales de décembre qui réussira à redorer son blason *in extremis*, loin s'en faut. Au-delà des scores très élevés du Front national, la victoire dans plusieurs régions (dont la nôtre) d'une droite infiltrée par les reliquats toujours vivaces de La Manif Pour Tous a de quoi inquiéter. À Lyon, les associations LGBT, par la voix de la Lesbian and Gay Pride, se sont très clairement engagées dans la campagne en prenant parti contre Laurent Wauquiez et en appelant dans l'entre-deux-tours à soutenir le président de région sortant (et battu), Jean-Jack Queyranne. Elles risquent d'en payer le prix aujourd'hui, car la région est pour elles un financeur important. On tentera de se rassurer tant bien que mal en se rappelant que le reniement des promesses électorales n'est pas l'apanage du Parti socialiste et que les foules roses et bleues qui ont fait de Laurent Wauquiez leur champion pourraient, à leur tour, voir leurs espoirs douchés par un positionnement beaucoup plus pragmatique que durant la campagne électorale. On se rappellera aussi que, pour ce qui concerne les questions LGBT, les enjeux des élections locales sont assez secondaires par rapport à ceux des élections nationales. La sur-dramatisation de cette campagne a eu tendance à le faire oublier mais, si les régions françaises possèdent de nombreuses compétences, elles n'ont pas l'autonomie des *Länder* allemands : l'impact de leurs politiques publiques est moins déterminé par la couleur idéologique de leur président-e que par le montant des dotations que leur accorde l'État (et qui sont, comme on le sait, en forte baisse). Enfin, à supposer que les associations LGBT voient leurs subventions diminuer dans les régions désormais gérées par la droite (ce qui est probable, mais reste à vérifier), il y aurait peut-être là une occasion à saisir : celle d'un mouvement associatif français moins dépendant des pouvoirs publics et plus largement autofinancé. Cela semblera sans doute à beaucoup utopique, mais n'est-ce pas précisément d'utopie et des rêves ambitieux dont nous avons le plus besoin ? C'est en tout cas ce qu'on vous souhaite pour 2016.

Bonne et joyeuse année à toutes et tous !

SOMMAIRE

Dans ce numéro 107...

4 **CLAUDE VIOLANTE**

15 **ROMEO CASTELLUCCI**

6 **MÉLODIE BRETON**

16-17 **MAX EMANUEL CENČIĆ**

8 **OVIDIE**

18 **CAROL**

11 **GEOFFROY DE LAGASNERIE**

20 **HINDS**

13 **ÉDOUARD LOUIS**

22 **LE CAKE MOSS**

14 **LES LIAISONS DANGEREUSES**

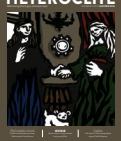
30 **BINTOU DEMBELE**

Et aussi l'hétéroclitomètre (p. 4), **le panorama culturel** (p. 12), **les highlights et l'agenda de janvier** (p. 24-26), **le guide** (p. 28-29).

OURS

Hétéroclite SARL au capital de 1002€ - RCS : 48941724600019
16 rue du Garet-Lyon 1 / Tél. : 04.72.00.10.27 / Mobile : 06.81.71.94.03 / Fax : 04.72.00.08.60
20 000 exemplaires en libre service, chaque premier mercredi du mois à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne / Agenda : agenda@heteroclite.org / Publicité : stephane@heteroclite.org
Rédaction : redaction@heteroclite.org / Directeur de la publication : Romain Vallet
Rédacteur en chef : Romain Vallet / Ont participé à ce numéro : Renan Benyamina, Émilie Bouvier, Stéphane Caruana, Wendy Delorme, Antoine Idier, Yannick Mur, Didier Roth-Bettoni, Guillaume Wohlbang
Maquette : Morgan Castillo / Infographie : Clément Trémoulhac / Webmaster : Gary Ka
Comptabilité : Oissila Touiouel / Diffusion : Guillaume Wohlbang

HÉTÉROCLITE



EN COUVERTURE
Les épouses Arnolfini
© Vergine Keaton
www.facebook.com/vergine.keaton

HÉTÉROCLITOMÈTRE

Par Guillaume Wohlbang

100%

Total respect pour l'artiste transgenre **Holly Woodlawn**, égérie warholienne et inspiratrice de Lou Reed pour la chanson *Walk On The Wild Side*, décédée début décembre.

99%

Les femmes au foyer pour libérer des emplois ? On salue cette proposition moderne de l'eurodéputé frontiste **Dominique Martin** pour redresser la courbe du chômage.

70%

Dimanche 6 décembre, Arte diffuse ***Flashdance*** après les résultats du premier tour des régionales.

50%

Cristiano Ronaldo serait une tarlouze. Au moins dans le sens benzemien du terme (voir plus bas).

35%

Coco Sumner sort du placard. Mais le *coming out* le plus dur n'est-il pas de s'avouer fille de Sting ?

5%

Un *cover-boy* aux tatouages tribaux faits au pochoir, un témoignage façon Morandini («*Prêtre, homosexuel et escort-boy, la confession d'un religieux*»), un grand dossier sur *Star Wars*… Le premier numéro de ***Garçon Magazine*** nous laisse dubitatifs.

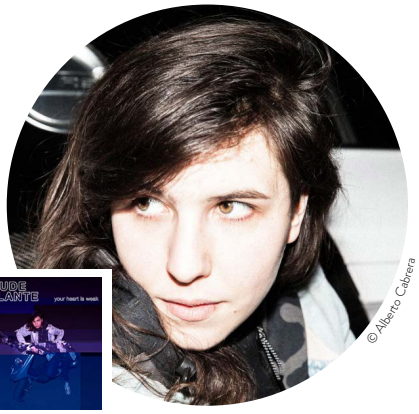
1%

C'est amical de se faire traiter de «*tarlouze*». C'est en tout cas ce que pense le grand linguiste **Karim Benzema**.

0%

Le **Musée des Tissus et des Arts décoratifs** de Lyon, le seul endroit où l'on pouvait encore parler chiffons devant 2000 ans d'histoire du textile, menacé de fermeture. Où va-t-on aller maintenant ? Chez Zara ?

LA PLAYLIST DE



Claude Violante

Moitié du duo Haussmann, Claude Violante a sorti l'an dernier l'EP *Your Heart Is Weak*, avant un album à paraître début 2016.

Voici une sélection de morceaux par des artistes qui n'ont pas été reçus à leur époque avec le tapis rouge et les fleurs qui leur étaient dus. Ce n'est pas de ma faute si les morceaux sont tristes, c'est la musique que je préfère de toute façon ! Tout ça se situe entre 1966 et 1974, belle époque d'avancées technologiques et d'inventivité.

Your Good Thing (Is About To End) (1966) de Mable John
C'est le seul succès commercial de Mable John et on ne sait pas grand-chose d'elle. J'adore ce morceau parce qu'il commence un peu comme un film d'horreur et finit comme un morceau de cabaret. J'aime aussi qu'il soit un morceau de revanche, ça donne de la force.

Fallin' In Love (1973) de American Spring
Un super groupe, produit un peu par Brian Wilson des Beach Boys. Tous les morceaux sont supers. J'écoute leur musique quand je me sens un peu cool, avec un fond de mélancolie. Ça fait un effet étrange parce qu'on pense que c'est une musique légère, mais il y a un fond sombre caché.

The Kiss (1973) de Judee Sill
Judee était assez torturée mais aussi bien inspirée. Ce morceau est compliqué et simple à la fois. Il parle d'union spirituelle, je crois. Ce n'est pas tous les jours qu'on en entend parler ! Elle est morte trop jeune et trop peu connue.

Part Of The Wind (1966) de Tim Hardin
Tim Hardin est un peu connu mais pas assez quand même. Ce morceau est trop beau et sa voix est trop caressante. Ça me fait en même temps du bien et du mal de l'écouter. Lui aussi est mort trop jeune…

To The Establishment (1974) de Lou Bond
Parce que j'adore plus que tout les morceaux longs et tristes et la soul ; et aussi pour la conscience politique de Lou qui n'a sorti qu'un album : un chef-d'œuvre.

Are Friends Electric ?

à la Comédie de Saint-Étienne

DR

Une partie de l'équipe d'*Hétéroclite* s'est rendue le 9 décembre à Saint-Étienne pour assister à la nouvelle création de Yuval Pick, *Are Friends Electric ?* Une fois passés les clichés sur la ville qui nous font malheureusement toujours ricaner tout le long du trajet, nous arrivons à La Comédie. Il est 19h30 et s'impose déjà l'éternelle grande question d'avant-spectacle : mange-t-on avant ou après ? Une quenelle à Lyon à 23h ou une soupe au charbon tout de suite ? C'est donc autour du spectacle et du repas (de la culture et de la bouffe !) que va se constituer le top/flop du mois.

LES TOPS :

Le pull que portait **Yuval Pick**, une sorte de haut de costume **Goldorak**.

L'irruption de pas de menuet dans cette chorégraphie toute en torsion, la géniale musique de **Kraftwerk**, l'énergie de la danseuse **Madoka Kobayashi** (en photo).

Le danseur en short blanc(qui se faisait moulant lors de la contraction des muscles fessiers) déclenche en nous un *crush* (quasi-)unanime.

L'enthousiasme à l'idée d'aller manger une pizza d'après- spectacle à **La Scala**, un restaurant italien place Jean Jaurès où nous avions eu un jour le bonheur d'apercevoir le footballeur et chanteur **Jean-Pierre François**.

LES FLOPS :

L'éternel bouchon sur la bifurcation pour Saint-Étienne.

La dame atteinte d'une bonne crève, rangée M, qui a toussé pendant les cinq premières minutes avant de quitter la salle, agonisante.

La conversation autour du **prépuce** (phimosis, déchirement du frein, circoncision) lors de la dégustation de notre **quattro fromaggi**.

La pizza Tarentelle (anchois et persillade) immangeable et qui se révélera indigeste par la suite.

OPERA de LYON

DANSE
BALLET DE L'OPÉRA
DE LYON
DU 9 AU 13 FÉVRIER 2016

RÉ-
VOLU-
TION-
(S)

SUNSHINE
EMANUEL GAT

XYLOGRAPHY
CRÉATION DE TÂNIA CARVALHO

TOUT AUTOUR
RACHID OURAMDANE

AU TOBOGGAN
DÉCINES-CHARPIEU
LE TOBOGGAN THÉÂTRE ARTS VIVANTS

À PARTIR DE 10€
04 69 85 54 54
WWW.OPERA-LYON.COM

L'OPÉRA NATIONAL DE LYON EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION,LA VILLE DE LYON, LE CONSEIL RÉGIONAL RHÔNE-ALPES ET LA MÉTROPOLE DE LYON.

L'EXPRESS

Par Renan Benyamina

© Zeinab Mohamed

PHOTO
Femmes égyptiennes sur la place Tahrir, 1er février 2011

FEMMES LIBÉRÉES

LA DOCTORANTE EN SCIENCES POLITIQUES MÉLODIE BRETON ACHÈVE FIN JANVIER UNE SÉRIE DE TROIS INTERVENTIONS DONNÉES À L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DE LYON SUR LE GENRE DANS LE PRINTEMPS ARABE.

«*La femme a le droit de monter sur l'échafaud ; elle doit avoir également celui de monter à la Tribune*». La célèbre phrase de la révolutionnaire française Olympe de Gouges est citée par Mélodie Breton en introduction de son premier cours, donné le 9 décembre 2015. L'histoire des révolutions révèle, comme une constante, le paradoxe suivant : si les femmes prennent une part active dans les mouvements révolutionnaires, elles sont bien souvent exclues des gains de ces mouvements, voire parfois victimes de leurs suites. Cet écart justifie, selon Mélodie Breton, le recours à l'approche de genre pour étudier les mouvements sociaux et en particulier les révolutions arabes. Elle revient d'abord sur la genèse de la sociologie de l'action collective, rappelant que cette dernière s'est développée en premier lieu pour stigmatiser l'"irrationalité" des foules, après la commune de Paris. Elle en profite pour égratigner au passage Gabriel Tarde, auteur de *L'Opinion et la foule* (1901), le citant pour souligner son androcentrisme : «*par un caprice routinier, sa docilité révoltée, sa crédulité, son nervosisme, ses brusques sautes de vent psychologique de la fureur à la tendresse, de l'exaspération à l'éclat de rire : la foule est femme*». Rapidement, Mélodie Breton synthétise deux enjeux de ses recherches : comment le militantisme est-il structuré par les rapports sociaux de sexe ? Comment les pratiques militantes reconfigurent- elles ces rapports de pouvoir ? En effet, les mouvements sociaux, s'ils constituent souvent des espaces d'expérimentation sociale, n'échappent pas aux phénomènes d'invisibilisation des femmes et des minorités, de division sexuelle des tâches, de violences sexistes. L'exemple de Rosa Parks est édifiant : considérée comme la "mère du mouvement des droits civiques" aux États-Unis pour avoir refusé de céder sa place dans le bus à un homme blanc, elle est souvent représentée comme une humble couturière fatiguée. Or, Rosa Parks était une militante engagée pour les droits civiques et les droits des femmes, qui avait manifestement réfléchi et préparé son geste.

QUESTIONS STRATÉGIQUES

Les représentations genrées biaisent ainsi bien souvent les analyses, comme en témoigne la surprise manifestée dans les pays occidentaux face à la mobilisation des femmes dans les révolutions arabes. Mélodie Breton rappelle, à la suite de Amel Mahfoudh et de Christine Delphy (qui ont publié un article à ce sujet dans la revue *Nouvelles questions féministes* en 2014), que les femmes avaient déjà activement participé aux mouvements d'indépendance des pays du Maghreb et que des mouvements féministes y existent. Après avoir abordé les conditions et les expériences de participation des femmes aux révolutions, Mélodie Breton conclut son introduction sur ce débat qui taraude les minorités engagées dans des luttes globales : vaut-il mieux se concentrer sur des revendications générales, considérant que les droits des femmes bénéficieront de fait (ou dans un deuxième temps) des acquis révolutionnaires, ou bien faut-il mener parallèlement le combat pour les droits spécifiques ? Une question stratégique à laquelle Mélodie Breton se garde bien d'apporter une réponse. Elle soulève aussi, pendant un échange avec le public, une autre question d'actualité : comment former une "conscience de genre" malgré les différences de classes sociales ? L'occasion de rappeler que les questions sociales et les questions de genre sont fondamentalement imbriquées et doivent, par conséquent, être pensées conjointement. Après s'être concentrée sur les femmes dans la révolution yéménite (lundi 4 janvier), Mélodie Breton achèvera son cycle de conférences par une intervention sur les femmes dans la révolution égyptienne (lundi 25 janvier).

DÉSIRS D'ÉMANCIPATION, TUMULTES DES RÉVOLUTIONS : LES FEMMES DANS LA RÉVOLUTION ÉGYPTIENNE
Par Mélodie Breton, lundi 25 janvier
Aux Archives municipales de Lyon, 1 place des Archives-Lyon 2
04.78.92.32.50 / www.archives-lyon.fr
Podcasts des conférences disponibles sur www.unipoplyon.fr

LE PETIT BULLETIN LIVE

#PBLIVE

YAEL NAIM

& QUATUOR DEBUSSY

La rencontre
d'une voix magique
et d'un quatuor
d'exception

30 & 31 JANVIER

CHAPELLE DE LA TRINITÉ

COMPLET

SAM 9 AVRIL

SUPPLÉMENTAIRE

SALLE RAMEAU

29 rue de la Martinière - Lyon 1e

LES GRANDS CONCERTS LYON

Rain Dog productions licences 2-1061364 et 3-1061363 en partenariat avec Le Petit Bulletin, en accord avec Uni-t

Location : Fnac - Carrefour - Géant
Magasins U - Intermarché
www.fnac.com - Digitick - Ticketmaster
Les Grands Concerts et points habituels

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LIVE/INDEX.HTML

DR

OVIDIE

FIGURE MÉDIATIQUE DU PORNO FÉMINISTE EN TANT QU'ACTRICE ET RÉALISATRICE AU TOURNANT DES ANNÉES 1990 ET 2000, OVIDIE MILITE AUJOURD'HUI PRINCIPALEMENT PAR LA RÉALISATION DE DOCUMENTAIRES. SON COMBAT : DÉCRYPTER COMMENT INTERNET DICTE DE NOUVELLES INJONCTIONS AUX ADOLESCENTES EN MATIÈRE DE PORNOGRAPHIE ET MONTRER QUE, DERRIÈRE CE QU'ON CROIT ÊTRE UNE LIBÉRATION SEXUELLE, SE CACHE UNE NOUVELLE ALIÉNATION.

Pensez-vous que votre documentaire *À quoi rêvent les jeunes filles ?* (diffusé en juin sur France 2) puisse amener les femmes (et en particulier les jeunes filles) à s'interroger sur leurs pratiques sexuelles, dont les codes sont à présent dictés par Internet ?

Ovidie : Oui, je pense que ça peut faire du bien. Mais c'est tout le paradoxe : on connaît les rouages mais malgré tout, on se laisse influencer par le porno qui rentre encore plus facilement dans notre intimité que la publicité, même si on décrypte ce qu'on voit. Tôt ou tard, on est dans ce processus de reproduction ou d'identification des corps. Le symptôme numéro un, c'est l'épilation intégrale. On retrouve les code du *porn* dans l'ensemble de la société, dans notre manière de parler de la sexualité. Beaucoup de pratiques ne sont plus taboues grâce ou à cause du porno. Mais en fait elles se transforment en injonctions et ce n'est pas mieux.

Comment expliquez-vous que le porno ait plus d'influence sur le processus d'identification des femmes que la publicité, alors que cette dernière est beaucoup plus présente dans notre quotidien ?

C'est une hypothèse, mais je pense que c'est parce qu'il touche plus à l'intime. Et aussi parce qu'on a plus d'outils pour décoder un film, une pub ou une série qu'un porno. On peut facilement mettre de la distance face à une pub pour un shampoing avec une femme qui agite ses cheveux dans tous les sens, mais le porno touche à nos fantasmes, à notre sexualité et cette barrière disparaît peu à peu. Les ados aussi ont l'impression que ce que fait une actrice à l'écran est comme dans la réalité. Pour avoir besoin de s'exciter, il faut oublier l'écran. Et puis, surtout, on n'a pas les outils pour décrypter parce qu'on n'en parle pas. On va tous analyser des pubs mais pas forcément le porno qu'on a vu la veille en se disant : «*tiens, la nana, elle s'est pris une double anale, comment elle a fait ?*».

Quel discours tient-on aujourd'hui aux adolescentes dans les cours d'éducation sexuelle en milieu scolaire ou en centre de planification ?

Ce que je sais surtout, c'est ce que les filles en disent. Il y a un système de petits papiers où chacun-e dépose sa question dans un chapeau et c'était très instructif de voir ce sur quoi les lycéennes s'interrogent.

C'est-à-dire ?

Les poils, la sodomie, les poils, la sodomie, les poils, la sodomie ! Un peu l'amour aussi, quand même. Mais, quand j'étais ado, nos questions, c'était la perte de la virginité, le sida et la grossesse non désirée. Aujourd'hui, tout ce qui est prévention, capotes, grossesse, etc., est loin de leurs préoc-

Propos recueillis par Émilie Bouvier

«Beaucoup de pratiques ne sont plus taboues grâce ou à cause du porno. Mais en fait elles se transforment en injonctions et ce n'est pas mieux.»

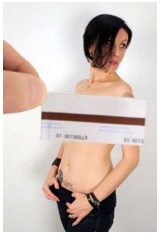
OVIDIE

cupations. Ce sont plutôt des filles qui n'en peuvent plus de l'épilation intégrale, même celles qui ont à peine une sexualité. Le sujet revient sans cesse : épilation, sodomie, épilation, sodomie… Et je me souviens même d'une question d'une fille de quinze ans : «*est-ce que les garçons se rendent compte à quel point ça fait mal ?*». C'était le cri du cœur !

Et se questionnent-elles sur la notion de plaisir ou de désir sexuel ?
Jamais !

Pensez-vous que l'hyper-sexualisation et la capacité à intégrer ces injonctions soient communes à toutes les jeunes filles (même celles des banlieues, des milieux ruraux ou qui portent un voile) ou ce phénomène s'applique-t-il uniquement à une jeunesse dorée, citadine et branchée ?
Mon documentaire n'est pas une étude sociologique sur l'ensemble des couches de la population française, c'est un film qui porte sur les messages dominants. Je pense que ce serait se fourvoyer que de penser que ce phénomène ne touche qu'un seul milieu. Je ne crois pas non plus que le voile fasse barrière à notre quotidien et qu'il empêche de se laisser influencer par les messages dominants.

Mais les filles que vous montrez dans le documentaire semblent faire partie d'un milieu très hipster, comme si, pour être branchée, il fallait être libérée et hyper-sexualisée…
Ce n'est pas parce que les filles que j'interviewe en parlent avec plus de liberté et qu'elles y réfléchissent que les autres en sont exemptes. L'année dernière, il y a eu 78 milliards de vidéos regardées sur PornHub… 78 milliards ! Ce n'est pas que les Parisiennes ou les



BLOG
"Le ticket de métro d'Ovidie" sur *Metronews* : www.metronews.fr/blog/ovidie

OPERA de LYON

OPÉRA
DIMITRI CHOSTAKOVITCH
DU 23 JANVIER
AU 6 FÉVRIER 2016

LADY MAC-BETH DE MZENSK

DIRECTION MUSICALE
KAZUSHI ONO
MISE EN SCÈNE
DMITRI TCHERNIAKOV

ORCHESTRE ET CHŒURS DE L'OPÉRA DE LYON

EN COPRODUCTION AVEC L'ENGLISH NATIONAL OPERA

À PARTIR DE 10€
04 69 85 54 54
WWW.OPERA-LYON.COM

L'OPÉRA NATIONAL DE LYON EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, LA VILLE DE LYON, LE CONSEIL RÉGIONAL RHÔNE-ALPES ET LA MÉTROPOLE DE LYON.

un événement Télérama

Propos recueillis par Émilie Bouvier

hipsters qui fréquentent le site, c'est le Moyen-Orient aussi, c'est la Chine, c'est partout, c'est tout le monde ! Après, on peut faire comme si ça n'existait, mais le McDo de la sexualité, c'est ce qu'on trouve sur ces plateformes pornos et je peux vous dire que ce n'est pas du branchouille mais du bon vieux *mainstream* hardcore. Et on est justement beaucoup plus facilement influencé-e quand on n'a pas de recul. La conclusion que j'ai retenue, pour toutes : elles ne sont ni plus libérées ni plus aliénées, c'est juste que les injonctions se sont déplacées.

Quels sont alors les outils qui leur permettraient de prendre conscience de leur aliénation ?
Honnêtement, je n'en ai pas. Je ne vois pas comment on peut rivaliser avec Internet. Je pense que c'est important de former les intervenant-e-s en milieu scolaire ou en centre de planification à la *porn* culture. Mais PornHub, encore une fois, c'est 78 milliards de vidéos par an ! Je ne vois pas comment on peut résister, avec notre petit *porn*.

On ne peut donc pas rivaliser avec l'influence d'Internet ?
Je pense que, ce qui va nous arriver, c'est une interdiction du porno, car ça va trop loin. C'est déjà ce qui se passe au Royaume-Uni en ce moment. Et on sent bien qu'il y a un vent conservateur. Je ne serais pas étonnée qu'une loi interdise l'accès aux sites pornos. Toutes ces nanas qui nous font chier depuis deux ans avec leur loi pénalisant les clients de la prostitution crèvent de pouvoir interdire le porno. Je pense que c'est une affaire de cinq ans. Et le problème, c'est que ce ne serait pas que le porno qui serait coupé, mais aussi les subventions du Planning familial, comme on l'a vu récemment. Je ne suis pas très optimiste.

Ne faudrait-il pas aussi faire réfléchir les garçons ? Car vous ne parlez pas de la sexualité des garçons, est-ce volontaire ?
Oui, car elle ne m'intéresse pas. J'aime bien les ambiances de gynécées. Il me semble qu'il faut en parler aux premières concernées. Je pense que la sexualité des garçons est un tout autre sujet.

DR

«Les poils, la sodomie, les poils, la sodomie, les poils, la sodomie !»

OVIDIE

Et déconstruire les stéréotypes de la virilité chez les garçons, leur montrer qu'eux aussi ont avantage à se départir de ces obligations en matière de sexualité ?
Je pense que c'est inutile de passer par les garçons si nous-mêmes, on ne l'a pas intégré. Oui, ils ont leurs injonctions aussi (le complexe de la petite bite et la peur de ne pas assurer), mais ce n'est rien comparé à celles qui pèsent sur les filles. C'est sûr qu'ils gagneraient à s'en libérer, mais ce n'est pas ce qui m'intéresse, au fond. Je ne suis pas la bonne personne pour savoir ce qu'il faut faire avec eux ; je ne comprends pas forcément bien leur fonctionnement.

En termes de modèle positif pour les adolescentes, croyez-vous au combat de toutes ces icônes de la pop culture, comme Beyoncé par exemple, qui prétendent faire de leur corps une arme ?
Je n'arrive pas à croire au potentiel féministe de Beyoncé ou de Miley Cyrus. C'est bien qu'elles écrivent «*feminist*» sur la scène et qu'elles encouragent d'autres meufs. Mais on reste centré-e-s sur le cul (démultiplié, en gros plan..) et sur des corps parfaits. Par exemple, quand Beyoncé avait sorti son album en secret sur Internet, toutes les filles s'étaient mises à faire des *squats* en trente jours pour avoir les mêmes fesses. Certes, au départ, il y avait un message féministe et de libération, mais au final, comme le reste, il a été détourné, récupéré. J'ai plus cru au potentiel de libération de Nina Hagen ou de Courtney Love. Après, on peut me répondre que je n'ai rien compris aux combats de l'afro-féminisme, mais je laisse quand même Beyoncé de côté.

Quels ont été vos modèles féministes quand vous étiez ado ?
Courtney Love. Elle n'avait pas tout un discours féministe mais a eu une influence positive. Une fille énervée avec trop de rouge à lèvres, de robes, de peroxyde. Mais en même temps super-offensive, avec une sexualité hyper-assumée, contrairement à aujourd'hui, où on a une représentation médiatique hyper-*mainstream* de la sexualité. Je revoyais une vidéo où elle arrive aux MTV Awards totalement débraillée, défoncée aussi. Elle pose sa jambe de manière inélégante, elle braille car son mec vient de crever et que sa batteuse ou sa bassiste est morte. Miley Cyrus qui joue la provoc', au final, c'est un univers hyper-aseptisé.

Et Ovidie, à quoi rêve-t-elle ?
À quoi elle aspire ? À faire plus de documentaires, qui n'incluraient toujours pas la sexualité des garçons ! On me l'a reproché, mais non ! À ne pas être obligée de changer de pays dans un futur proche. Et puis il y a le rêve irréalisable, le plus fou : ce serait d'avoir un élevage de dogues de Bordeaux et de bullmastiffs ! Vivre au milieu de dizaines de chiens au fin fond de la campagne... Si ça se trouve, dans vingt ans, on me retrouvera bouffée par mes chiens dans des émissions du genre «que sont-ils devenus ?» ou dans les faits divers !

OVIDIE SUR TWITTER
twitter.com/ovidieofficiel

Par Antoine Idier

DR

L'ÉTAT sur la sellette

La situation politique et sociale est atterrante, accablante. À la violence des attaques terroristes ont succédé le décuplement des obsessions nationales et islamophobes, l'attaque gouvernementale portée aux libertés publiques, la guerre menée au nom du bien contre le mal. En somme, le triomphe d'une bien sinistre «*raison d'État*». *Juger*, le dernier livre du philosophe et sociologue Geoffroy de Lagasnerie, inscrit ce phénomène dans une réflexion plus vaste. S'il porte avant tout sur la justice pénale, l'ouvrage s'intéresse en fait à l'État, à la violence qu'il exerce sur des vies, à la prétendue légitimité de sa force. C'est le propre de la puissance de l'État : rendre légitime sa violence, faire croire qu'elle est nécessaire et justifiée.

À la «*pensée d'État*», Lagasnerie oppose une critique d'inspiration libertaire. Il s'agit de «*réduire l'État à ce qu'il est*», de «*nommer les choses dans leurs réalités*» : l'État assassine, séquestre, dépouille. Il s'agit aussi de «*refuser l'exception de l'État, de mettre en question la logique qui veut que les actions de l'État soient d'une autre nature que les actions des particuliers*».

Le procès pénal est un révélateur de l'abus de pouvoir étatique. Il est une confrontation entre l'État et un individu individualisé, psychologisé, dont on refuse de prendre en compte le parcours et les déterminations sociales : les prétendues «*excuses sociologiques*» sont balayées par la «*responsabilité individuelle*».

Selon Lagasnerie, si l'État déploie cette violence, c'est pour réaffirmer sa propre puissance. Il désocialise le délit ou le crime parce que l'acte en lui-même ne l'intéresse pas ; c'est la violation de la Loi en tant que telle que l'État combat, le fait que l'individu ait prétendu, par son action, se soustraire à sa souveraineté. Lors du procès, l'État défend sa propre existence.

Il ne s'agit pas, bien sûr, de proclamer la fin de l'État ou de la justice ; mais de réfléchir à d'autres manières de gouverner, de punir les fautes, etc. D'opposer à l'ordre le désordre, au consensus la dissidence, au majoritaire le minoritaire. Dans une conférence de 1978, Michel Foucault expliquait que, à l'obsession de la «*gouvernementalisation*» et à la question : «*comment gouverner ?*», répondait une autre question «*comment ne pas être gouverné ?*». Le philosophe précisait : «*comment ne pas être gouverné comme cela, par cela, au nom de ces principes-ci, en vue de tels objectifs et par le moyen de tels procédés, pas comme ça, pas pour ça, pas par eux*». Il ajoutait que cette «*manière de s'en méfier, de les récuser, de les limiter, de leur trouver une juste mesure, de les transformer, de chercher à échapper à ces arts de gouverner ou, en tout cas, à les déplacer*», cet «*art de n'être pas tellement gouverné*» avait un nom : «*l'attitude critique*».

JUGER. L'ÉTAT PÉNAL FACE À LA SOCIOLOGIE
De Geoffroy de Lagasnerie (éditions Fayard)

Rue89Lyon
1er Pure Player d'information Lyonnais
100% GRATUIT
INDÉPENDANT
SEXY
Participatif !
www.rue89lyon.fr

**ROMANTIQUE OU PROSAÏQUE
CRUE OU TIMORÉE
PREMIER DEGRÉ OU DÉCALÉE
KITSCH OU SUBLIME...**

À l'occasion de la Saint-Valentin, faîtes votre déclaration à

- votre meuf
- votre mec
- votre plan cul
- l'inconnu-e croisé-e dans la rue
- ...

Et envoyez-la nous à **redaction@heteroclite.org**

Les meilleures (les plus drôles, les plus belles, les plus salaces, les plus originales...) paraîtront dans la rubrique « Saint-Valentin » de notre prochain numéro (sortie le mercredi 3 février).

THÉÂTRE >

JE N'AI RIEN CONTRE LE RÉVEILLON

Vous avez foiré votre Nouvel An, comme chaque 31 décembre ? Revivez l'angoisse existentielle et l'insupportable pression sociale de la soirée la plus anxiogène de l'année avec cette «*proposition théâtrale et musicale*», l'histoire «*autofictionnelle à mort*» d'une amitié qui part en vrille, nourrie de références pédéroclites allant «*de Marguerite Duras à Cindy Sherman en passant par Xavier Dolan*». On dit banco, et on est même prêts à apporter le saumon.

Du 26 au 30 janvier au Théâtre de poche, 182 cours Berriat-Grenoble
www.letricyclegrenoble.com

DR

DR

OPÉRA >

LADY MCBETH DE MZENSK

Être une femme libérée au fin fond de la taïga russe au XIXème siècle, c'était pas si facile et Katerina Ismaïlova en sait quelque chose. Pour avoir empoisonné son insupportable beau-père et son mari si ennuyeux, elle est déportée au bagne en Sibérie. En chemin, son amant, condamné lui aussi, la trompe avec une jeunette. Triste monde tragique. Le tout sur une musique de ~~Cookie Dingler~~ Chostakovitch, dans un opéra de 1934 censuré par le grand Staline *himself*.

Du 23 janvier au 6 février à l'Opéra de Lyon, 1 place de la Comédie-Lyon 1
www.opera-lyon.com

DR

COMÉDIE MUSICALE >

RÉSISTE

En application de ces satanées bonnes résolution de début d'année, vous avez arrêté de fumer, de vous bourrer la gueule plus de trois fois par semaine, de manger trop gras/trop sucré/trop salé, de dire du mal de vos collègues, de choper le premier venu sur Grindr ? Vous avez bien mérité une récompense pour tous vos efforts et cet «*hommage musical de France Gall à Michel Berger*» fera office de plaisir coupable idéal.

Du 29 au 31 janvier à la Halle Tony Garnier, 20 place Charles et Christophe Mérieux-Lyon 7
www.resistelacomediemusicale.fr

THÉÂTRE >

L'ÉVEIL DU PRINTEMPS

Un viol, un avortement, une branlette collective, un suicide, de l'homosexualité, le tout chez des ados en pleine montée d'hormones ? Non, ce n'est pas un film de Larry Clark mais une pièce du dramaturge allemand Frank Wedekind datant de… 1891 et ici mise en scène et interprétée par la jeune compagnie haut-savoyarde Demain dès l'aube.

Du 12 au 23 janvier
Au Théâtre des Clochards célestes, 47 rue des Tables claudiennes-Lyon 1
www.clochardscelestes.com

DR

DR

THÉÂTRE >

LUCRÈCE BORGIA

Moins coquine qu'on a bien voulu le dire, la patricienne Lucrèce Borgia (1480-1519) n'en a pas moins inspiré à Victor Hugo ce drame romantique en trois actes (1833), ici mis en scène par David Bobée. Dans un bassin rempli d'eau qui lui sert de scène s(e d)'ébattent de jeunes hommes torse nu et musclés (normal : beaucoup sont des danseurs ou des circassiens) parmi lesquelles trône, impériale, la grande Béatrice Dalle dans le rôle-titre.

Du 19 au 21 janvier
À l'Opéra de Saint-Étienne, Jardin des Plantes-Saint-Étienne
www.operatheatredesaintetienne.fr

DANSE >

TROIS DÉCENNIES D'AMOUR CERNÉ

Le chorégraphe Thomas Lebrun retrace trente ans d'épidémie de sida dans un spectacle en trois temps, composé de deux solos et d'un duo, qui explore les différentes phases de réaction face à la maladie : le risque de la solitude, le rapport au corps qui change, la peur de la mort, le regard des autres qui évolue…

Le 21 janvier au Pacifique, 30 chemin des Alpins-Grenoble
www.pacifique-cdc.com

DR

Par Stéphane caruana
et Renan benyamina

Le retour d'Eddy Bellegueule

LE DEUXIÈME ROMAN D'ÉDOUARD LOUIS, *HISTOIRE DE LA VIOLENCE* (ÉDITIONS DU SEUIL), A ENTHOUSIASMÉ LA RÉDACTION D'*HÉTÉROCLITE*, COMME EN TÉMOIGNENT CES DEUX POINTS DE VUE COMPLÉMENTAIRES DE STÉPHANE CARUANA ET RENAN BENYAMINA.

La lecture du premier roman d'Édouard Louis, *En finir avec Eddy Bellegueule*, bien que très prenante, nous avait laissé un étrange sentiment de malaise, tant l'expression de la haine envers une famille aux origines modestes s'y exprimait avec violence. C'est donc avec méfiance que nous abordions ce nouveau roman et il faut bien avouer que son titre grandiloquent, *Histoire de la violence*, ne le place pas sous les meilleurs auspices. Or, l'ouvrage surprend, et agréablement. Car si la trame principale du récit est la rencontre fortuite avec le mystérieux Reda un soir de Noël et le vol et le viol qui s'ensuivent, *Histoire de la violence* permet également à Édouard Louis de revenir sur son enfance, sur ses liens avec sa famille et sur ses origines sociales. En donnant la parole à la sœur du narrateur, Clara, Édouard Louis offre un nouveau point de vue au lecteur et ouvre une porte à l'autocritique. Non seulement cette famille conspuée apparait solidaire et généreuse, mais elle n'est pas dupe des poses et parures parisiennes que le narrateur tente de faire siennes, renvoyant l'arrogant à sa propre bêtise, dans une sorte de retour à l'équilibre. SC

Violent et lui-même fêlé, amant sincère, voleur, névrosé : Édouard Louis prend soin de l'humanité de son agresseur. Il croise Reda une nuit de Noël, alors qu'il rentre chez lui. Les deux jeunes hommes rejoignent rapidement son appartement, font l'amour et connaissance. Au moment des adieux, Reda a volé. La face est perdue, ou en quelque sorte retrouvée. La complicité laisse place à l'altérité radicale : le Kabyle est un voleur, la victime un lettré. Comme un rappel à l'ordre provoqué par lui-même, Reda met en scène les conditions de sa soudaine transformation en bourreau. Édouard Louis, sans rien atténuer de son effroi, de sa douleur et de son trauma, tente de saisir ce qui a soudain vrillé, d'identifier cette force irrésistible qui divise ce que la parole a lié. La violence était nichée là, entre Picardie et Méditerranée, entre les livres et les chantiers. Il suffisait de presque rien pour qu'elle n'éclate : une image, un mot, une situation, qui rappellent à chacun son rôle et son destin. Au moment où la sociologie est attaquée de toute part, confondue avec une prétendue «*culture de l'excuse*», Édouard Louis signe un très beau livre, démontrant que l'analyse ne déshonore pas les victimes. RB

HISTOIRE DE LA VIOLENCE
D'Édouard Louis
Éditions du Seuil

BON PLAN friendly

Le Petit Helder

Georges et son équipe vous proposent des crêpes salées et sucrées, diverses salades, des planches de charcuterie et de fromages et des petits plats chauds. L'après-midi, chocolat chaud, Milka viennois, thé anglais, jus de fruits locaux du Pilat, glaces et pâtisseries sont servis dans un cadre convivial.

Expos de peintures tous les mois
Terrasse l'été
Rue piétonne à côté de la Fnac

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 20h

9, rue Louis Braille - 42000 Saint-étienne 06 51 45 86 83

Un clou dans le mur www.uncloudanslemur.com

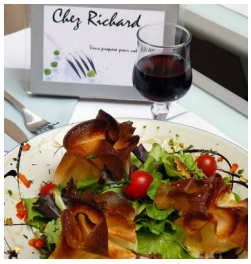
Un clou dans le mur

Denis-Marc vous propose une sélection sans cesse renouvelée de tableaux et objets originaux, d'idées déco et cadeaux pour tout budget, de bijoux, de foulards, d'accessoires...
Bref, une boutique colorée au cœur de la Presqu'île pour (se) faire plaisir !

Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h30

9 rue Gentil-Lyon 2 04 69 67 95 50

Chez Richard www.facebook.com/ChezRichardLyon



Ici, tout est fait maison. Le midi, vous pourrez déjeuner dans le petit patio privé à l'arrière du restaurant, à l'abri du bruit. Dès l'heure de l'apéro, venez partager une assiette de charcuterie, du fromage, du saumon fumé, du foie gras maison, du tartare de bœuf aux couteaux, des bruschettas, des salades, etc. Le restaurant organise des expositions photographiques tous les deux mois.

OUVERT : DU MARDI AU JEUDI DE 9H À 22H
ET DU VENDREDI AU SAMEDI DE 9H À 1H
MIDI : FORMULES DE 15€ À 17,50€ / PLAT DU JOUR 11,50€€
SOIR : VELOUTÉS, SAUMONS, TARTARES, BRUSCHETTAS, ETC DE 6€ À 19€

3, avenue Berthelot - Lyon 7e 04 78 72 00 66

BON PLAN FRIENDLY

VOTRE COMMUNICATION ICI
POUR 100€ HT PAR MOIS PENDANT 4 MOIS

Contact : pub@heteroclite.org - 04 72 00 10 27

Par Stéphane Caruana

UNE MARQUISE LOIN D'ÊTRE ANGÉLIQUE

© Jean-Louis Fernandez

***LES LIAISONS DANGEREUSES* INSPIRENT CE MOIS-CI DEUX SPECTACLES AUX PARTIS-PRIS TRÈS DIFFÉRENTS, PREUVE S'IL EN EST DES MULTIPLES INTERPRÉTATIONS AUXQUELLES SE PRÊTE ENCORE LE ROMAN ÉPISTOLAIRE DE CHODERLOS DE LACLOS.**

Monument de la littérature du XVIIIe siècle, *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, roman épistolaire publié en 1782, met en scène la correspondance entre deux libertins qui se jouent des convenances de leur époque, le vicomte de Valmont et la marquise de Merteuil. Si le jeu cruel auquel se livrent les deux protagonistes à l'encontre de la présidente de Tourvel, de Cécile de Volanges et du chevalier Danceny est bien connu, il a cependant donné lieu à de multiples interprétations. Deux exemples s'offrent ainsi au public rhônalpin ce mois-ci, avec la mise en scène par Michel Raskine de *Quartett* d'Heiner Müller, pièce datant de 1980, et *Ne me touchez pas*, pièce écrite et mise en scène par Anne Théron et créée en septembre 2015. On notera que dans les deux cas, les auteurs ne revendiquent qu'une inspiration des *Liaisons dangereuses* et refusent le terme d'adaptation au sens strict.

MERTEUIL : BOURREAU OU VICTIME ?

Chez Müller, Valmont et Merteuil se font face une dernière fois, dans un espace hors du temps, pour solder leurs comptes. Dans une étrange mise en abîme, deux comédiens seulement incarnent à la fois le duo maléfique et ses victimes (Valmont incarne la présidente de Tourvel ; Merteuil, tour à tour Valmont et Cécile de Volanges). Pour l'occasion, Raskine a fait appel à une distribution atypique. S'il confie le rôle de Merteuil à sa complice de toujours, l'actrice Marief Guittier, il a en revanche choisi un jeune comédien, Thomas Rortais – qu'il a déjà fait jouer dans *Le Triomphe de l'Amour* et *Au cœur des ténèbres* – pour interpréter Valmont. La jeunesse incongrue du vicomte face à une marquise vieillissante et la présence sur scène de Merteuil au début et à la fin de la pièce confèrent à cette dernière un rôle de démiurge, comme si toute l'action n'était que le fruit de sa volonté ou de son imagination. Merteuil devient le personnage principal, le chef d'orchestre. Tous les autres, Valmont y compris, ne sont que ses pantins au cœur de cette quête de pouvoir teintée d'érotisme. Pour sa part, Anne Théron a choisi une approche sensiblement différente. La romancière, dramaturge, metteure en scène et réalisatrice se place en effet du côté des femmes et envisage l'histoire du point de vue de la présidente de Tourvel et de la marquise de Merteuil, qu'elle considère comme deux victimes, conduites à la mort – sociale ou physique – par Valmont. Contrairement à ce que propose Raskine avec le texte de Müller, Théron ne confère pas à Merteuil le rôle de meneuse de jeu mais celui de dupe. Au final, ces divergences d'interprétations renvoient le spectateur à l'ambigüité du roman, le théâtre venant éclairer certains aspects de l'œuvre sans trancher de manière péremptoire.

-

QUARTETT
Du 6 au 24 janvier aux Célestins, 4 place Charles Dullin-Lyon 2
04.72.77.40.00 / www.celestins-lyon.org

NE ME TOUCHEZ PAS
Du 19 au 23 janvier à la MC2, 4 rue Paul Claudel-Grenoble
04.76.00.79.79 / www.mc2grenoble.fr

-

Par Renan Benyamina

LE CHOC DES TITANS

© Guido Mencari Cesena

Romeo Castellucci et Krzysztof Warlikowski comptent parmi les plus grands metteurs en scène européens. Le premier reprend *Orestea* (*una commedia organica* ?) créée il y a vingt ans d'après *L'Orestie* d'Eschyle ; le second s'attaque à *La Recherche du temps perdu* de Marcel Proust. Le choc n'est pas à prévoir entre ces deux artistes majeurs, aux esthétiques et préoccupations différentes, mais entre leurs œuvres et nous-mêmes. Tous deux sont en effet les artisans d'un théâtre qui charrie les mythes anciens, tend un miroir à l'Europe et manie aussi bien l'épure classique que le baroque. Leurs spectacles sont rarement complaisants, n'hésitant pas à nous heurter, nous transformant souvent. Dans *Orestea*, Castellucci s'empare de la trilogie du premier des tragiques, Eschyle, fouillant ce que cette œuvre a de primordial et de barbare. Résolument du côté de Clytemnestre, qui a tué son mari Agamemnon, et contre Oreste, son fils bientôt matricide, le metteur en scène italien situe le tragique dans les corps, comme suggéré dans le sous-titre (*«une comédie organique* ?»), montrant des femmes ogresses, obèses, et des hommes rachitiques. Comme dans ses pièces ultérieures, le texte est traité comme un matériau, le décor comme un champ de forces, les corps comme le siège de l'histoire. Si Romeo Castellucci est un archéologue, dont le travail de fouille passe par le rituel et l'étrangeté, Krzysztof Warlikowski s'apparente davantage à un architecte, un assembleur. Ses mises en scène de théâtre ou d'opéra superposent et articulent les époques, les récits, les voix, créant des circulations inattendues, souvent spectaculaires, entre le texte, son contexte, notre actualité et notre inconscient collectif. Après s'être confronté aux classiques (Shakespeare, Euripide, Eschyle) mais aussi à des contemporains (Tony Kushner, Tennessee Williams, etc.), Warlikowski nous guide dans les méandres du grand récit proustien. Une époque charnière, où tout un monde s'éteint pendant qu'un autre affleure, décrit comme un palais des glaces au sein duquel on peut débusquer les faux-semblants, mais aussi entrevoir les germes des catastrophes à venir.

-

ORESTEA (UNA COMMEDIA ORGANICA)
Du 13 au 16 janvier à la MC2, 4 rue Paul Claudel-Grenoble
04.76.00.79.79 / mc2grenoble.fr
Du 20 au 27 janvier aux Célestins-Théâtre de Lyon, 4 rue Charles Dullin-Lyon 2
04.72.77.40.00 / www.celestins-lyon.org

LES FRANÇAIS
Les 23 et 24 janvier à la Comédie de Clermont-Ferrand,
71 boulevard François Mitterrand-Clermont-Ferrand
09.65.02.26.02 / www.lacomediedeclermont.com

-

la Renaissance
Théâtre Musique

théâtre croix-rousse

13 au 16 janvier à 20h
LE SENTIMENT D'UNE MONTAGNE
Théâtre musical / création

Christophe Tarkos
Chloé Bégou
La colonie Bakakaï

21 au 23 janvier à 20h
24 janvier à 15h
LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD
Théâtre

Marivaux
Laurent Laffargue

OULLINS LYON MÉTROPOLE
04 72 39 74 91 / www.theatrelarenaissance.com

TAILLÉ DANS LE BAROQUE

NÉ EN 1976 À ZAGREB, MAX EMANUEL CENČIĆ EST AUJOURD'HUI L'UN DES CONTRE-TÉNORS LES PLUS SOLLICITÉS AU MONDE. À L'OCCASION D'UN RÉCITAL DONNÉ À LYON, IL SE CONFIE SUR SA CARRIÈRE ET SA PASSION DU BAROQUE.

Comment vous est venu le goût du chant ?
Max Emanuel Cenčić : J'ai été en contact avec la musique très jeune, car ma mère est chanteuse lyrique et mon père est chef d'orchestre. J'ai commencé à chanter et à travailler ma voix avec ma mère et dès l'âge de six ans, je me produisais en public. J'ai fait ma première tournée à sept ans et, à dix ans, j'ai intégré le chœur d'enfants Les Petits Chanteurs de Vienne. Ensuite, j'ai continué comme soprano jusqu'à mes dix-neuf ans.

C'est à ce moment-là que vous changez de tessiture, passant de soprano à contre-ténor ?
Non, j'ai arrêté de chanter pendant quelque temps. Je voulais réfléchir à mon avenir. J'ai étudié la musique aux États-Unis, mais rapidement le chant s'est imposé et j'ai réalisé que c'est ce que je voulais vraiment faire. J'ai donc travaillé et ma voix a évolué avec mon corps, ma vie et le répertoire.

Votre répertoire est essentiellement lié à la période baroque. Est-ce que les autres périodes vous attirent moins ?
J'ai enregistré des airs d'opéras de Rossini (Virgin Classics, 2007) et j'ai participé à la création de *Medea* d'Aribert Reimann à Vienne en 2010. Je ne suis donc pas hermétique à la musique contemporaine, d'autant que de nombreux rôles sont écrits pour les contre-ténors. Mais je vais attendre. Actuellement, le répertoire baroque me paraît le plus naturel, même s'il demande beaucoup de temps et de travail. Ce n'est pas facile de s'investir dans des projets aux styles musicaux différents.

Sur votre dernier disque, *Arie Napoletane* (Decca Classics, 2015), vous interprétez des airs qui n'ont jamais été enregistrés. C'est une nouvelle création, en quelque sorte ?
C'est excitant de remettre à jour des airs et des opéras de compositeurs peu joués ou tombés dans l'oubli. Ce sont des œuvres à la fois anciennes et nouvelles que je découvre et que je souhaite faire partager. Il y a un coté aventureux à inviter le public à écouter cette musique napolitaine du XVIIIe qui me passionne.

Ressusciter des œuvres oubliées, est-ce l'ambition de votre maison de production, Parnassus Arts ?
Oui, cela me permet de créer mes propres projets, de redonner vie à ces opéras très rarement joués, voire oubliés. Nous avons commencé en 2009 avec *Faramondo* de Haendel, puis il y a eu *Artaserse* et *Catone in Utica* de Leonardo Vinci en 2012, *Siroé* de Hasse en 2014. En 2016, nous avons prévu d'enregistrer *Germanico in Germania* de Porpora et un opéra de Jomelli, soit des œuvres de compositeurs qui ne sont pas joués régulièrement.

***Siroé* était votre première mise en scène. Comment avez-vous vécu cette expérience ?**
J'ai eu très peur au début, d'autant que

Propos recueillis par Yannick Mur

© Anna Hoffmann

je chantais le rôle-titre. Mettre en scène est un travail très prenant car il faut être présent et disponible pour tout le monde. Mais c'était tellement enrichissant que je réitèrerai l'expérience le mois prochain avec *Arminio* de Haendel, présenté au festival de Karlsruhe.

Il semble que cette conjugaison du baroque et de la modernité dépasse l'aspect musical : quand on vous suit, on a le sentiment que vous aimez jouer avec les deux…

Je ne suis pas un artiste qui vit dans le passé. Je suis même ouvert et moderne. Pour autant, l'excentricité de l'art baroque, sa richesse, ses dorures, me fascinent. Mais ce n'est pas un mode de vie, car vivre dans le passé devient vite ennuyeux. Installé depuis peu à Paris, j'ai une vie dynamique : je sors au théâtre, je vais voir des expositions, j'écoute toutes sortes de musiques. J'aime voyager pour mon métier, mais aussi partir de manière un peu folle en voiture, dans le désert, dormir dans des motels miteux en bordure d'autoroute… C'est une façon d'allier l'excentricité baroque, la modernité et l'aventure.

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Rossini Opera Arias & Overtures, 2007

Faramondo, 2009

Artaserse, 2011

Siroé, 2014

RÉCITAL ARIE NAPOLETANE
Vendredi 22 janvier
À la Chapelle de la Trinité, 29-31 rue de la Bourse-Lyon 2
www.lesgrandsconcerts.com

2016

théâtre **croix-rousse.com**
04 72 07 49 49

J'ai horreur du printemps
Mélissa Von Vépy
Stéphan Oliva
12 > 15 janvier

Le Sentiment d'une montagne
Christophe Tarkos
La Colonie Bakakaï
13 > 16 janvier

En attendant Godot
Beckett
Laurent Fréchuret
19 < 30 janvier

Fugue
Samuel Achache
La Vie Brève
02 < 06 février

Le Chagrin
Caroline Guiela Nguyen / Les Hommes Approximatifs
09 < 13 février

Rendez-vous Gare de l'Est
Guillaume Vincent
09 < 13 février

Tartuffe ou l'imposteur
Molière
Benoît Lambert
01 < 12 mars

Des années 70 à nos jours:
La Noce **Brecht**
Derniers remords avant l'oubli **Lagarce**
Nous sommes seuls maintenant **Julie Deliquet /Collectif In Vitro**
16 < 19 mars

Brundibár
Hans Krása
Karine Locatelli
Jeanne Candel
25 mars < 03 avril

Violes, Trompes et Tambours !
Quatuor Béla
Jean Louis
08 avril

Bab Assalam
En concert
27 < 29 avril

Fleisch
Pauline Laidet
10 < 12 mai

Tanto Amore
Puccini
Simonne Moesen
Kaat de Windt
19 < 21 mai

Blanche-Neige
La Cordennerie
07 < 10 juin

Les Précieuses ridicules
Molière / Camille Germser
16 < 23 juin

Par Didier Roth-Bettoni

UN MONDE PARFAIT ?

LE FILM LAURÉAT DE LA QUEER PALM 2015 SORT ENFIN EN SALLES. ET UNE FOIS DE PLUS, APRÈS *PRIDE*, *L'INCONNU DU LAC* OU *LAURENCE ANYWAYS*, LE JURY DU PRIX LGBT DU FESTIVAL DE CANNES A FAIT UN CHOIX SACRÉMENT JUDICIEUX, TANT *CAROL* SE RÉVÈLE UNE MERVEILLE.

DR

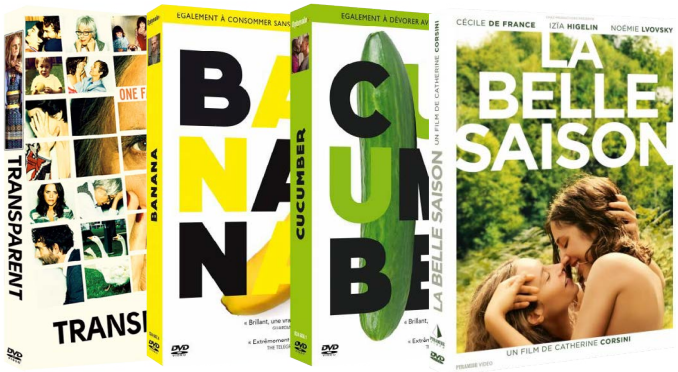
Tout est parfait. Tout est beau. Tout est serein. Tout est en ordre. Voilà. On pourrait s'en tenir là, à ces apparences-là, à cette façade-là, à cette vitrine-là. Parce que *Carol* est cela, sans aucun doute, d'un bout à l'autre : une reconstitution maniaque, somptueuse, élégante et glacée des années 50 et des grands mélos qui naquirent à Hollywood à cette époque, sous la caméra d'un Douglas Sirk par exemple. Mais ce qui intéresse vraiment son réalisateur, Todd Haynes, ce sont pourtant les courants souterrains qui fendillent la glace, les mouvements impromptus du cœur qui floutent les clichés du bonheur et les apparences, les tensions du désir qui provoquent le désordre. Déjà, en 2002, dans *Loin du paradis*, il mettait en scène cette dichotomie. Déjà, les années 50, avec leur morale corsetée, servaient de cadre à un récit où l'illusion d'un couple idéal vacillait en raison de l'homosexualité (cachée, mal vécue, combattue, impossible…) du mari. Difficile de ne pas retrouver en *Carol* des échos de cette histoire, car ce qui s'y joue en est si proche et si éloigné pourtant. Proche, car c'est bien l'homosexualité – ce non-dit absolu de l'Amérique des *fifties* – qui sert à bousculer les normes. Éloigné, car autant Dennis Quaid (le mari gay de *Loin du Paradis*) laissait les normes sociales et les faux-semblants de la vie de famille étouffer sa vraie nature, quitte à s'y perdre, autant Cate Blanchett (Carol) et Rooney Mara (Therese), submergées par l'amour qui les saisit dès leur premier regard échangé dans un grand magasin (l'une cherche un cadeau, l'autre le lui vend), acceptent de transgresser ces codes de bienséance. Bien sûr, leur idylle n'ira pas sans douleurs, sans à-coups, sans conflits avec le monde extérieur (le mari de Carol fait tout pour l'empêcher de briser définitivement leur couple, le fiancé de Therese tente de s'accrocher…), mais la séquence finale du film – sublime – dit qu'elle a de beaux jours devant elle. Voilà la différence fondamentale entre *Loin du paradis* et *Carol*. Dans le premier, les transgressions étaient réprimées (par la société bien sûr, mais aussi par les individus eux-mêmes, incapables de supporter de se confronter à leur réalité intime). Dans le second, elles emportent tout sur leur passage. Pas seulement la transgression lesbienne qui prend corps dans cet environnement oppressant de l'hétérosexualité triomphante, mais aussi la transgression sociale, tout aussi importante, puisque la grande bourgeoise Carol s'éprend d'une modeste employée, que la dame bien installée dans une vie de luxe succombe à une jeune fille qui débute à peine la sienne. Alors oui, dans cette adaptation d'un des premiers romans de Patricia Highsmith, tout est beau et parfait, à l'image des deux actrices principales, mais rien n'est serein, rien n'est en ordre. Sur cette beauté et cette perfection souffle le vent irrésistible de la vie et du désir. Et c'est ce qui est admirable et bouleversant.

-

CAROL

De Todd Haynes, avec Cate Blanchett, Rooney Mara, Kyle Chandler, Sarah Paulson… Sortie le 13 janvier.

-



D'aujourd'hui et d'hier

Cela se confirme : ce n'est plus sur le grand, mais sur le petit écran que cela se joue, que les représentations de nous se renouvellent, se réinventent, encore et encore. Ce n'est pas la première fois qu'on en a le sentiment, depuis *Queer As Folk* peut-être, ou *Six Feet Under*, ou *The L Word*. Mais là, ça s'accélère, ça s'impose : *Looking* il y a si peu (voir *Hétéroclite* n°97, février 2015), et là, coup sur coup, *Transparent*, *Cucumber* et *Banana*, sacrés *challenges* narratifs, sacrées audaces de personnages. Cela donne une sexagénaire trans choisissant de vivre enfin sa vie de femme face à sa famille et au monde (*Transparent*) ; un quinqua viré de son boulot et reconstituant, après la mort de son compagnon, une sorte de phalanstère gay à la barbe de la société (*Cucumber*) ; toute une série de destins auxquels l'homosexualité donne un sens, une orientation particuliers (*Banana*). Bref, des portraits LGBT d'aujourd'hui, modernes, complexes, où tout (famille, travail, amitiés, désirs, cul) est exploré, explosé, exposé à la lumière de l'homosexualité ou de la transidentité ; où la question de l'identité (gay, lesbienne, trans…) n'est même plus posée tant elle est, pour tous, une évidence, une donnée avec laquelle il faut que la société compose. Pour y parvenir, ces séries, brèves et efficaces, usent avec brio de tous les modes (chronique ou comédie, drame ou fantaisie), les mélangeant sans hésiter (ainsi l'épisode terrible du crime homophobe qui transperce d'un coup la légèreté de *Cucumber*), parce que la vie – celle de ces personnages comme celle des spectateurs – est ainsi. La télévision, grâce à la durée, recrée ainsi, bien mieux que le cinéma, le flux tendu des existences chahutées de ses héros. Car alors que la télé va au plus près de nos corps et de nos vies actuels, le cinéma semble préférer regarder en arrière, du côté de l'homosexualité étouffée dans le monde feutré des fifties (*Carol*, voir page 18) ou dans celle, revendicatrice, lumineuse, rebelle, luttant pour sa liberté, de la France des années 70, qui s'épanouit dans le très beau et très personnel film de Catherine Corsini *La Belle Saison*, et dont Cécile de France et Izia Higelin sont les séduisantes mais nostalgiques incarnations.

-

TRANSPARENT
Saison 2, en cours de diffusion sur OCS - www.ocs.fr
CUCUMBER* ET *BANANA
Deux DVD chez Optimale
LA BELLE SAISON
De Catherine Corsini, en DVD chez Pyramide

-

17e !
festival
2016
19 janvier
6 février
www.
saint-fons-jazz
.fr
Saint Fons
Rhône-Alpes
GRANDLYON
la métropole
Design graphique Chambre Noire

Par Guillaume Wohlbang

Filles légères

LE *ALL-GIRL BAND* MADRILÈNE HINDS NOUS INVITE DANS SON GARAGE POUR ÉCOUTER SA *DREAMPOP* D'ADOS INSOUCIANTES.

DR

Il y a la grande sœur, la confidente, la passionnée et celle qui motive les troupes. Non, on ne parle pas de Mel B, Mel C, Emma et compagnie, mais du groupe Hinds ("les biches" en français). On connaissait auparavant ces Spice Girls madrilènes en tant que mâles, sous le patronyme de Deers ("les cerfs"), mais la formation a procédé cette année à un changement de sexe pour des raisons légales (un autre groupe portait déjà ce nom). Ana, Ade, Amber et Carlotta n'ont pourtant rien en commun avec des biches douces et craintives… Elles sont, au contraire, sauvages. Habité par l'esprit «*do it yourself*», le quatuor se revendique de Bob Dylan, du rock garage, des enregistrements *lo-fi* un peu sales et des années 60. De cette décennie, elles ont, pour sûr, su garder l'insouciance francegallienne. Il est moins évident en revanche de déceler chez elles la contestation dylanienne ! Hinds, c'est plutôt une version tout-public du Velvet Underground, *soft* des Runaways, prude de Hunx and His Punx… Mais vive l'édulcoration ! Car c'est justement cette légèreté qui nous emballe. Ces post-ados aux lèvres badigeonnées de rouge n'ont parfois qu'un «*nananana*» en guise de refrain. Et cela suffit pour que tout le monde les adore : leur premier single a été salué par le *NME*, elles ont joué en première partie des Libertines et ont même, consécration suprême, été saluées par le génial Mac DeMarco.

LA *MOVIDA* DU PALMIER

Les Madrilènes envoient donc en toute insouciance une *dreampop* faite de réverb' sur les guitares, de chants à l'unisson, de voix de *baby dolls* (donc un peu nasillarde dans les aigus, normal !), parfois saturées. Si les titres disponibles à l'écoute sont plutôt sages et dragueurs, ils deviennent plus rock et moins "fille de bonne famille" en *live*. Le côté "net et carré" des enregistrements laisse place au foutraque. Car les Hinds ne sont sans doute pas des musiciennes exceptionnelles, mais elles donnent toute leur énergie en concert. Les quatre filles ne se sont pas connues lors d'une audition pour un premier prix de conservatoire, c'est évident. Leur rencontre débute par une histoire de rupture, de mecs, de voyage dans un van, de plages espagnoles et de bronzage. On a connu des Madrilènes plus *indignadas*, d'accord. Mais Hinds véhicule une image de jeunesse insouciante et éternelle. Le groupe offre une forme modeste et légère de rock, uniquement axée sur la joie et l'exubérance et débarrassée de toute considération politique. Une nouvelle *Movida*, en quelque sorte, où il suffirait juste de se marrer et de faire bouger sa coiffure palmier dans tous les sens pour se sentir libre.

HINDS
Lundi 18 janvier au Périscope,
13 rue Delandine-Lyon 2
04.78.38.89.29 / periscope-lyon.com

Sur Facebook

Charlotte de Bruges (*«comme les chocolats»*, précise-t-elle) a découvert sa vocation de trolleuse professionnelle en 2012, à l'occasion des grands rassemblements contre le mariage pour tous. Incapable de résister à la tentation d'agiter des chiffons rouges sous le nez des sympathisants de Frigide Barjot et de sa bande, elle décide alors de les attaquer sur leur propre terrain, celui de l'ignorance et de la bêtise. Et réussit même à les surpasser dans un domaine où on les croyait imbattables. N'en déplaise à ces tristes sires, elle vit désormais mariée avec sa compagne (avec laquelle elle a réalisé un *remake* en Vines de *La Vie d'Adèle*) et continue de se faire du mal (et à nous faire rire) en collectionnant les manifestations de sexisme (notamment dans la presse féminine) sur sa page Facebook et sur son Tumblr, *LOL avec les connes*.

f www.fb.com/charlotte.debruges.7

Sur Twitter

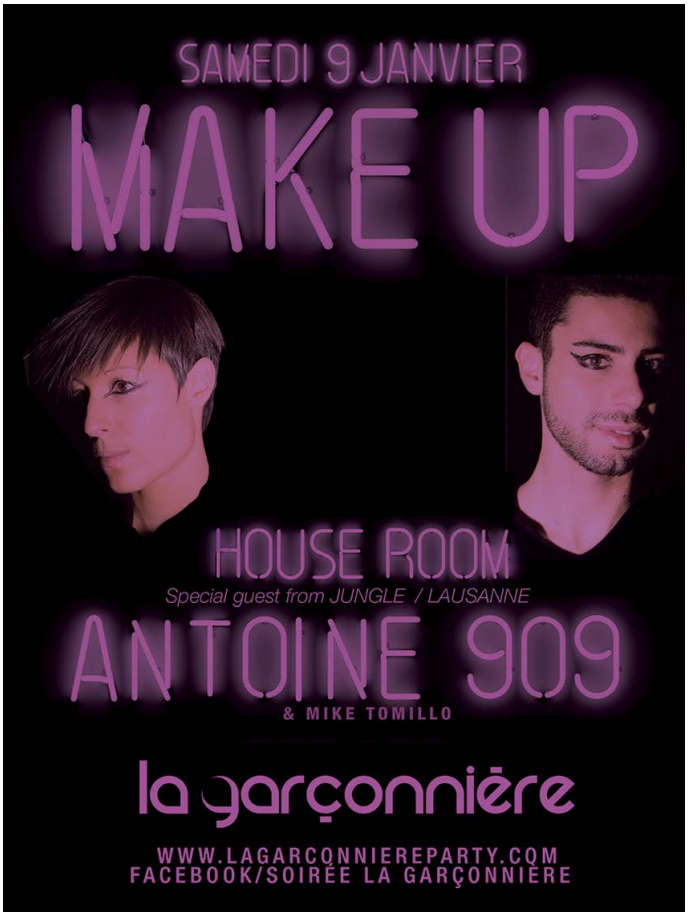
Aux États-Unis, la première primaire du parti démocrate se tiendra le 1er février dans l'Iowa. Face à la très centriste (et très *boring*) Hillary Clinton, donnée archi-favorite dans son camp, la constance, l'audace et la radicalité politiques sont paradoxalement incarnées par… un vieux mâle blanc hétérosexuel de soixante-quatorze ans, Bernie Sanders, seul membre du Congrès américain à oser se définir comme "socialiste". Celui qui peut se prévaloir d'un soutien continu aux droits des gays et des lesbiennes depuis les années 70 a très logiquement (et tout comme sa rivale) sa *fanbase* LGBT, dont fait partie le propriétaire de ce compte Twitter humoristique, qui mêle déclarations d'amour enflammées au sénateur du Vermont et méchancetés gratuites (mais tellement drôles) à l'égard de son potentiel adversaire le 8 novembre, le très flippant Donald Trump.

@sassysensanders

Sur Instagram

Entre torses musclés, gravures de mode et couples beaucoup trop *cutes* pour être honnêtes, c'est peu dire que l'utilisation d'Instagram par les gays répond bien souvent à des stéréotypes très précis. Un artiste néerlandais anonyme a eu l'idée de se moquer gentiment de ces figures quasi-imposées à l'aide d'une poupée masculine hyper-réaliste, sorte de Ken barbu et bien gaulé qui multiplie les poses aguichantes et les *selfies* racoleurs : dans les vestiaires de la salle de gym, dans la salle de bains, lascivement étendu sur son lit en tenue d'Adam… ou avec un livre de Judith Butler à la main ! Au-delà de l'aspect parodique, ces photos plus vraies que nature amènent les *followers* à s'interroger sur les codes de la masculinité qui régissent la vie des gays 2.0, que ce soit sur les réseaux sociaux ou les applications de rencontre.

www.instagram.com/placeunknown



Par Émilie Bouvier

Kate xoxo

LE CAKE MOSS

EXIT LA BUTCH DE NOËL, PLACE À LA BRINDILLE. APRÈS LES EXCÈS DE FIN D'ANNÉE, CETTE RECETTE ULTRA-LÉGÈRE VOUS FERA RENTRER DE NOUVEAU DANS VOTRE SLIM *BLEACHED*, AFFAMERA VOS AMI-E-S ET PRÉVIENDRA D'AUTRES EXCÈS (COMME VOUS FAIRE VOMIR OU VOUS FAIRE RACCOURCIR UNE HANCHE).

INGRÉDIENTS :

- 1 oignon
- 2 poignées de crevettes crues
- 2 poignées de moules
- 20 cl de crème fleurette légère
- 2 cuillères à soupe de farine
- 3 œufs
- 1 gousse d'ail
- 2 branches de céleris
- 1 carotte
- 1 pomme de terre
- 2 tomates
- 1 bouquet de céleri
- 1 verre de vin blanc
- 1 pincée de coriandre en poudre
- 1 pincée de piment fort
- 1 litre d'eau
- sel, poivre

-

**** JE SAIS CUISINER***
De Ginette Mathiot
Édition Albin Michel

-

1/ PRÉPARATION

Faites chauffer les moules quatre minutes à feu vif et à couvert avec un petit verre de vin blanc. Lorsqu'elles sont ouvertes, attendez qu'elles refroidissent, puis décortiquez-les. Ne riez pas sur la métaphore filée un peu graveleuse : les fêtes de fin d'année sont finies et les blagues de tonton Roger en fin de repas aussi. Gardez-en une dizaine pour la déco et réservez.

2/ LA BISQUE

Décortiquez les crevettes, gardez-en quelques-unes pour la déco. Dans une cocotte, faites revenir cinq minutes dans un peu d'huile d'olive les peaux et les têtes (soit l'intégralité des déchets). Ajoutez les légumes (l'oignon, le céleri, la carotte, la pomme de terre, les tomates) pelés et coupés en petits morceaux ainsi que les aromates (le piment, la coriandre, une demi-gousse d'ail, le sel et le poivre), puis l'eau afin de réaliser un bouillon. Laissez réduire une heure à feu doux. Hors du feu, ajoutez le cognac et faites flamber, puis remettez la cocotte dix minutes sur le feu afin que l'alcool s'évapore. Filtrez à l'écumoire les déchets de crevettes en essayant de garder les légumes, puis passez au blinder : la bisque est prête.

3/ LE CAKE

Préchauffez votre four à 150°C. Séparez les blancs des jaunes d'œuf et montez les blancs en neige. Dans un robot, moulinez les crevettes, les moules, la crème, la farine, les jaunes, l'autre demi-gousse d'ail, les trois-quarts du bouquet de persil, du sel et du poivre. Versez le mélange dans un saladier, incorporez délicatement les blancs et répartissez le tout dans huit mini-moules. Remplissez le fond d'un plat à gratin d'eau et faites cuire les cakes au bain-marie cinquante minutes au four.

4/ PRÉSENTATION

Démoulez vos cakes (on ne rit pas) et déposez-les dans des assiettes creuses avec un fond de bisque. Parsemez de moules, de crevettes et du reste du persil.

5/ DÉGUSTATION

Accompagnez de quenelles si vous avez peur que vos hôtes ne soient pas raccords avec le thème de la soirée (ce que vous conseillerait Ginette Mathiot, militante de l'hyper-satiété*). Dans l'idéal, partagez-vous un cake Moss à huit : ainsi, vous ne devriez pas tâcher votre col en V blanc.

Bonne Année 2016
Pack
2X GAY
pink X la chaine du X gay
+ manX THE EUROPEAN GAY ADULT TV
Dès 12€90 sur
orange
free
SFR
numericable
Bouygues
www.pinkx.fr www.man-x.tv
© NAKED SWORD

Monstrueuse permanence

MAR 12/01

ENTRÉE LIBRE

Chaque deuxième mardi du mois, la Bibliothèque féministe de Grenoble ouvre sa permanence à un public exclusivement LGBTI, pansexuel et asexuel. C'est l'occasion, bien sûr, d'emprunter des livres ou des DVD, de parler de ses dernières découvertes littéraires ou cinématographiques autour d'une tisane ou de chips mais aussi et surtout, «*de bénéficier d'un espace qui n'est pas, comme partout dans la société, centré sur l'hétérosexualité*».

BAF, 2 chemin des Alpins-Grenoble / www.labaf.org

♦

The Freaks Come Out

SAM 16/01 23H-6H

18€ (15€ EN PRÉVENTE)

Après dix mois d'absence, c'est enfin le retour de The Freaks Come Out, la soirée organisée conjointement par La Garçonnière, ElektroSystem et MBA - My Body Art. Pour cette neuvième édition, les règles ne changent pas : pour rentrer, il faudra se looker ! Cuir, latex, lingeries, talons, vinyle... seront donc requis lors de cette soirée *clubbing* (deep-house ou techno) ouverte à toutes les sexualités.

Ninkasi Kao, 267 rue Marcel Mérieux-Lyon 7 / www.thefreakscomeout.org

♦

Week-end dog-training

VEN ET SAM 22/01 ET 23/01 21H-3H

15€ AVEC CONSO

On ne le dira jamais assez : le manque d'éducation de nos amis canins est un fléau pour les trottoirs des grandes villes. Raison de plus pour s'initier à l'art délicat du *dog-training* le temps d'un week-end animé par Masutakawa (photo), qui proposera un atelier vendredi et samedi de 21h à 22h. Apportez vos gamelles, vos laisses, vos muselières, vos os et vos jouets en caoutchouc...

Le Men Club, 2 cours d'Herbouville-Lyon 4
04.72.07.04.70 / www.lemenclub.com

Du 6 janvier au 2 février

Retrouvez l'adresse et le site internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.
Voir aussi tous les rendez-vous hebdomadaires en page 27.
Agenda complet des soirées gay, lesbiennes, *queers* et friendly sur www.heteroclite.org, rubrique agenda.

L Lyon G Grenoble S Saint-Étienne

MER 6 JAN

L VERNISSAGE DE L'EXPOSITION IMAGINARIUM
Peintures de Nicolas Roux.
À partir de 18h / Entrée libre
Casa Lola

L ARIS AU FÉMININ
Soirée non-mixte ouverte au public LBTI. Chacune apporte un petit quelque chose à manger.
De 19h30 à 22h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

G PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S RHÔNE-ALPES
Gays et lesbiennes pratiquant la randonnée.
De 19h30 à 22h30 / Entrée libre
ACTIS
06.24.79.94.58
www.randos-rhone-alpes.org

JEU 7 JAN

L SOIRÉE GANG-BANG
De 17h à minuit / 10€ avec conso (8€ - de 26 ans)
Le Men Club

APÉRO GAY
Discussion sur le VIH, les IST, la sexualité...
De 20h à 21h / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE
04.76.47.20.37 / www.aides.org

L VERNISSAGE DE L'EXPOSITION L'INACCESSIBLE AMOUR
Œuvres de Catherine Grangier-Durandard.
À partir de 18h30 / Entrée libre
Blitz

VEN 8 JAN

L GALETTE DES ROIS
Venez tirer les rois et les reines (en tout bien, tout honneur) avec le Forum gay et lesbien !
Centre LGBTI Lyon

L WEEK-END FIST-URO
De 21h à 3h / 10€ avec conso
Le Men Club

SAM 9 JAN

L BEFORE LA GARÇONNIÈRE
Préventes pour la soirée La Garçonnière (15€).
À partir de 18h / Entrée libre
L Bar

L WEEK-END FIST-URO
De 21h à 3h / 10€ avec conso
Le Men Club

L LA GARÇONNIÈRE
Dancefloor 1 (house) : Antoine 909 (Jungle, Lausanne), Mike Tomillo et Wahren Deep. Dancefloor 2 (discopop) : Roman Loki et Mister Wahren.
De 23h30 à 5h30 / 18€ (10€ avant minuit, 15€ en prévente au Cap Opéra, à la Chapelle Café et au L Bar)
Ninkasi Kao, 267 rue Marcel Mérieux-Lyon 7
09.88.28.75.25 / lagarconniereparty.com

DIM 10 JAN

L À POIL
Totale orgie sur 400m².
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

LUN 11 JAN

G PERMANENCE DES VOIES D'ELLES
Association lesbienne militante.
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE
04.76.85.20.64
www.les-voies-d-elles.com

MAR 12 JAN

G MONSTRUEUSE PERMANENCE
Voir "highlights" ci-contre.

G GO BANG
Apéro mix électro avec Dj Rescue et ses invité-e-s.
De 20h à 1h / Entrée libre
La Bobine, 42 boulevard Clémenceau
Grenoble / 04.76.70.37.58
www.chica-chic.com

MER 13 JAN

L PERMANENCE DE FRISSE
Prévention en matière de santé, de sexualité et de psychotropes.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L RÉUNION DE L'AUTRE CERCLE
Lutte contre les discriminations LGBTphobes dans le monde du travail.
De 19h à 22h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon
www.autrecercle.org

PERMANENCE DE SOS HOMOPHOBIE
Pour tous ceux qui veulent militer à SOS Homophobie ou connaître un peu plus l'association.
De 20h à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE
www.sos-homophobie.org

JEU 14 JAN

SOIRÉE BLACK-OUT
Rencontres sexe dans le noir.
De 17h à minuit / 10€ avec conso (8€ - de 26 ans)
Le Men Club

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION OMBRES ET LUMIÈRE
Photographies de Gilles Dubois.
À partir de 18h30 / Entrée libre
Chez Richard

ACCUEIL ET ÉCOUTE PAR À JEU ÉGAL
Permanence d'accueil individuel où la parole est libre et confidentielle.
De 19h à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE
07.82.39.33.41
http://ajeuegal.free.fr

PERMANENCE DE L'APGL
Association des Parents Gays et Lesbiens, axée sur les questions d'homoparentalité. Sur RDV (grenoble@apgl.fr).
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE
06.66.85.97.24 / www.apgl.fr

AUBERGE ESPAGNOLE
Repas convivial où chacun-e apporte quelque chose.
À partir de 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE
07.82.39.33.41 / http://ajeuegal.free.fr

VEN 15 JAN

KINGS OF PISS
Soirée uro et fetish. Happy hours de 19h à 21h.
De 19h à 3h / 10€ avec conso
Le Men Club

PERMANENCE DU COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS
De 19h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon
www.collectif-l.blogspot.com

SAM 16 JAN

APRÈS-MIDI BEARS
De midi à 16h / 14€
Le Double Side Lyon

PERMANENCE DE CHRYSALIDE
Auto-support pour et par les personnes trans.
De 14h à 17h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon
06.34.42.51.92 / chrysalidelyon.free.fr

SOIRÉE BDSM MIXTE
Dans la Krypte de l'Oasis.
En partenariat avec le Dogklub.
De 21h à 3h / 40€ (20€ pour les couples mixtes, entrée libre pour les femmes)
L'Oasis Sauna

BOYS PARTY
Dj : Diablo R. (Nîmes).
De 21h à 3h / 15€ avec conso, buffet et petit-déjeuner
Le Men Club

THE FREAKS COME OUT
Voir "highlights" ci-contre.

DIM 17 JAN

MOUSSE GAY PARTY
Buffet offert. Une conso offerte sur présentation du coupon pub page 25.
De 13h à 1h / 20€ (14€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

BLACK-OUT À POIL
Totale orgie sur 400m².
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

MER 20 JAN

RÉUNION DE L'AUTRE CERCLE
Lutte contre les discriminations LGBTphobes dans le monde du travail.
De 19h à 22h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon
www.autrecercle.org

JEU 21 JAN

SOIRÉE PIETRO X
Apéro convivial, toasts et bonbons offerts.
De 17h à minuit / 10€ avec conso (8€ - de 26 ans)
Le Men Club

GALETTE DES ROIS DU REFUGE
À 18h / Entrée libre
Maison des solidarités, 215 rue Vendôme-Lyon 3
09.82.54.76.04 ou 07.63.11.50.60
www.le-refuge.org

PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S RHÔNE-ALPES
Gays et lesbiennes pratiquant la randonnée.
De 19h30 à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon
06.24.79.94.58
www.randos-rhone-alpes.org

VEN 22 JAN

WEEK-END DOG-TRAINING
Voir "highlights" page 24.

SAM 23 JAN

WEEK-END DOG-TRAINING
Voir "highlights" page 24.

DIM 24 JAN

À POIL
Totale orgie sur 400m².
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

LUN 25 JAN

PERMANENCE DES VOIES D'ELLES
Association lesbienne militante.
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE
04.76.85.20.64 / les-voies-d-elles.com

MAR 26 JAN

RÉUNION D'ACTIVITÉ ET CONSEIL D'ADMINISTRATION DU FORUM GAY ET LESBIEN
À 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

PERMANENCE DE SOS HOMOPHOBIE
Pour tous ceux qui veulent militer à SOS Homophobie ou connaître un peu plus l'association.
De 20h à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE
www.sos-homophobie.org

MER 27 JAN

PERMANENCE DE FRISSE
Prévention en matière de santé, de sexualité et de psychotropes.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU CENTRE LGBTI LYON
De 19h30 à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

JEU 28 JAN

SOIRÉE 100% SPORT, 100% DÉPRAVÉE
Dress-code : sportswear.
De 17h à minuit / 10€ avec conso (8€ - de 26 ans)
Le Men Club

SOIRÉE LA LOLA DISCO
Musique des années 80 remixée par Sexytron.
De 19h à 1h / Entrée libre
Casa Lola

ACCUEIL ET ÉCOUTE PAR À JEU ÉGAL
Permanence d'accueil individuel où la parole est libre et confidentielle.
De 19h à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE
07.82.39.33.41 / http://ajeuegal.free.fr

VEN 29 JAN

WEEK-END BDSM
Atelier de 22h à 23h animé par Maître Manu.
De 21h à 3h / 15€ avec conso
Le Men Club

SOIRÉE DE PRÉSENTATION DU CHŒUR D'HOMMES OMEGA
Voir page 28
De 21h à minuit / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

SAM 30 JAN

PERMANENCE DU JARDIN DES T
De 15h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon
06.34.49.01.47 / fb.com/Le-Jardin-des-T

WEEK-END BDSM
Atelier de 22h à 23h animé par Maître Manu.
De 21h à 3h / 15€ avec conso - Le Men Club

DIM 31 JAN

BLACK-OUT À POIL
Totale orgie sur 400m².
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

MAR 2 FÉV

PERMANENCE DE SANTÉ SEXUELLE
Consultation médicale, écoute et conseil autour de la sexualité à destination des femmes et des personnes trans, avec FRISSE, l'ALS et le C2L.
De 17h30 à 21h / Entrée libre
ALS - Association de Lutte contre le Sida

PERMANENCE DE DAVID ET JONATHAN
Mouvement homosexuel et chrétien.
De 19h à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S RHÔNE-ALPES
Gays et lesbiennes pratiquant la randonnée.
De 20h30 à 22h / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE
www.randos-rhone-alpes.org

LES RENDEZ-VOUS HEBDOMADAIRES

Retrouvez l'adresse et le site internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.

L Lyon G Grenoble S Saint-Étienne

Les Mercredis

L PERMANENCE CONTACT RHÔNE
Associations qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Discussion libre et confidentielle autour de la santé sexuelle ; dépistage rapide du VIH.
De 16h30 à 20h30 / Entrée libre
Aides Vallée du Rhône

L GROUPE DE PAROLE
Animé par Contact Rhône et Le Refuge.
De 18h30 à 20h / Entrée libre
Contact Rhône

L MERCREDIS NATURISTES
De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

L SOIRÉE MESSAGERIE
À partir de 23h / Gratuit
United Café

S YOUNG BOYS
De 12h à 23h / de 13€ à 17€ (7€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Saint-Étienne

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
Actis

S HAPPY HOURS
Un pichet offert pour deux pichets achetés.
De 19h à 21h / Entrée libre
Oh Fetish

Les Jeudis

L SLIBARD / JOCKSTRAP
De 14h à 1h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L PERMANENCE CONTACT RHÔNE
Associations qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L YOUNG BOYS
De 20h à 3h / 11€ (7€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

L JUKEBOX
Fais ta propre programmation musicale !
De 22h à 3h / Entrée libre
Le Marais

L KARAOGAY
Dès 22h / Entrée libre
Le Cap Opéra

L ROUE DE LA CHANCE
Des consos à gagner.
De 23h30 à 5h30 / Entrée libre
United Café

G ENTRAÎNEMENT DE RUGBY
Avec La Mêlée alpine, l'équipe de rugbymen LGBTH de Grenoble.
À 18h30 / Entrée libre
Stade Bachelard,
59 rue Albert Reynier-Grenoble

G N'OUBLIEZ PAS LES PAROLES !
Blind-test par équipe (3 pers. max.)
De 19h30 à 21h / Entrée libre
L'Ekinoxx

G CRAZY THURSDAY
De 23h30 à 5h30 / 10€ avec conso (entrée gratuite toute la nuit sur présentation de la carte étudiante, entrée gratuite pour tous avant 1h)
Le George V

Les Vendredis

L VENDREDI JEUNES
De 14h à 5h / 10€ (entrée libre moins de 26 ans)
Le Trou

L PERMANENCE KEEP SMILING
De 17h à 21h / Entrée libre
Keep Smiling

L SOIRÉE À THÈME ANNÉES 80
De 18h à 1h / Entrée libre
Drôle de zèbre

L PERMANENCE CONVIVIALE DU FORUM GAY ET LESBIEN
Sauf 3e vendredi du mois (permanence du Collectif lesbien lyonnais)
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L HAPPY HOURS
De minuit à 2h / Entrée libre
United Café

G PERMANENCE CONTACT ISÈRE
De 18h30 à 19h30 / Entrée libre
CIGALE

G ENJOY FRIDAY
Musique électro-club par Airely.
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso (entrée gratuite avant minuit)
Le George V

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

Les Samedis

L ENTRAÎNEMENT DES FRONT RUNNERS
Groupe de course à pied gay et lesbien.
À 10h / Venue libre
RDV rive gauche du Rhône,
au-dessus de la péniche River Boat-Lyon 3
www.frontrunnerslyon.org

Les Dimanches

L LES DIMANCHES DU SUN
Buffet offert de 19h à 21h. De 16h à 20h, dépistage rapide et gratuit du vih par AIDES et l'ENIPSE. Résultat en une demi-heure.
De 13h à 3h / 18€ (12€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L À POIL
De 14h à 20h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L SOIRÉE ADAM
Dress-code : naked ou underwear.
De 17h à minuit / 10€ avec conso (8€ - de 26 ans)
Le Men Club

L SUNDAY DANCE
Tarifs préférentiels sur les boissons ; collations
De 18h30 à 23h / Entrée libre
Le It Bar

L BLIND-TEST
Par Dj Mistafly.
De 20h à 1h / Entrée libre
LiveStation - DIY

L DIMANCHE, C'EST CABARET !
Avec Candy William's et les Sistersboys.
À partir de 23h / Entrée libre
Le Cap Opéra

L DISQUES À LA DEMANDE
À partir de 23h45 / Entrée libre
United Café

Les Lundis

L AFTER CRAZY CABARET
À partir de 5h / Entrée libre
L'Apothéose

L PERMANENCE DU REFUGE
De 8h30 à 13h / Entrée libre
Contact Rhône

L TOUT EST PERMIS
Dress-code : serviette.
De 12h30 à 2h30 / 16€ (14€ avant 14h, 9€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L PERMANENCE CONTACT RHÔNE
Associations qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L JUKEBOX
Choisis tes disques : c'est toi qui fais la prog !
De 23h45 à 5h / Entrée libre
United Café

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

S PERMANENCE DE L'APGL
Association des Parents (et futurs parents) Gays et Lesbiens. Sur RDV uniquement.
De 19h à 21h / Entrée libre
Maison des Associations,
4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.apgl.fr

Les Mardis

L PERMANENCE DU REFUGE
De 9h30 à 13h / Entrée libre
Contact Rhône

L FOREVER YOUNG
De 12h30 à 2h30 / 17€ (16€ avant 14h, entrée libre - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L À POIL
De 14h à 1h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L PERMANENCE DE SANTÉ SEXUELLE
Consultation médicale, écoute et conseil autour de la sexualité.
De 17h30 à 21h / Entrée libre
ALS - Association de Lutte contre le Sida

L APÉRO ÉLECTRO
De 18h à 1h / Entrée libre
Drôle de zèbre

L PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH PAR AIDES
Discussion libre autour de la santé sexuelle, dépistage gratuit et anonyme du VIH.
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L PERMANENCE CONVIVIALE DU FORUM GAY ET LESBIEN
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L ENTRAÎNEMENT DES FRONT RUNNERS
Groupe de course à pied gay et lesbien.
À 19h30 / Venue libre
RDV devant la grande grille du Parc de la Tête d'Or-Lyon 6
www.frontrunnerslyon.org

L RÉPÉTITIONS DE LA CHORALE À VOIX & À VAPEUR
Chorale LGBT.
De 19h30 à 22h / Entrée libre
À la salle La Rotonde,
campus de l'INSA - Villeurbanne
www.avoixetavapeur.com

L BLACK OUT
De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

L KARAOKÉ
Dès 23h30 / Entrée libre
United Café

Ω ω Ω ω

OMEGA, NOUVEAU CHŒUR D'HOMMES À LYON

Lyon avait déjà, depuis 2002, son chœur LGBT (voir *Hétéroclite* n°106) ; mais la capitale des Gaules compte également désormais un chœur exclusivement masculin et fortement impliqué dans le monde LGBT. Depuis septembre, la quinzaine de membres d'Omega se réunit chaque lundi soir de 19h30 à 22h au Centre LGBTI de Lyon autour du chef de chœur Vincent de Meester et de son président, Jean-Marc Attia. Résolument militants et orientés davantage vers la variété et le jazz que vers le chant classique et religieux, ils se sont donnés pour mission de chanter lors des grands événements organisés par les associations LGBT. S'ils ne se sont pas encore produits en public, ils estiment qu'ils seront fin prêts au printemps. D'ici-là, on pourra les entendre (et peut-être même les rejoindre, car ils souhaitent recruter de nouveaux choristes - basses, barytons, ténors…) lors d'une soirée organisée au Centre LGBTI (19 rue des Capucins-Lyon 1), vendredi 29 janvier à partir de 21h.

choeuromega@gmail.com

RAINBOW SKI

Plusieurs stations de sports d'hiver dans les Alpes (françaises ou suisses) proposent des séjours spécialement pensés pour la clientèle gay (et, dans une moindre mesure, lesbienne). L'occasion de mêler sport, détente, clubbing et rencontres… Au-delà de l'aspect marketing et des considérations purement commerciales, évidemment présentes, ces événements sont aussi l'occasion de faire vivre et de rendre visible l'homosexualité dans des villages de montagne dépourvus d'association ou d'établissement LGBT.

12e Arosa Gay Ski Week à Arosa (canton des Grisons en Suisse)
Du 10 au 17 janvier / www.arosa-gayskiweek.com

-

1ère Gay Ski Week à l'Alpe du Grand Serre (Isère)
Du 17 au 24 janvier / www.alpedugrandserre.info

-

4e European Snow Pride à Tignes (Savoie)
Du 12 au 19 mars / www.europeansnowpride.com

-

8e European Gay Ski Week à Avoriaz (Haute-Savoie)
Du 19 au 26 mars / www.europeangayskiweek.com

Les associations et établissements gays, lesbiens et *friendly* à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne.

Membres de GoToLyon

LYON

Associations*

4H DU MAT
6 rue du Marché-Lyon 9
www.4hdumat.fr

AIDES VALLÉE DU RHÔNE
10 rue Marc-Antoine Petit-Lyon 2
www.aides.org

ALLEGRIA SYMPHONIC ORCHESTRA
www.allegriaso.com

ASSOCIATION DE LUTE CONTRE LE SIDA
16 rue Pizay-Lyon 1
www.sidaweb.com

CHRÉTIENS ET SIDA
10 rue Lanterne-Lyon 1

CONTACT RHÔNE
69c avenue René Cassin-Lyon 9

ENIPSE
www.enipse.fr

ÉTUDIANTS CONTRE LE SIDA
C/o Lyon Campus, 25 rue Jaboulay-Lyon 7

EXIT
www.exit-lyon.blogspot.com

FLAG !
www.flagasso.com

FRISSE
15 bis rue René Leynaud-Lyon 1

GO TO LYON
C/o Le Dogklub, 12 rue Romarin-Lyon 1
www.gotolyon.fr

HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
C/o Fédération PS du Rhône,
65 cours de la Liberté-Lyon 3
www.hes-france.org

KEEP SMILING
3 rue Baraban-Lyon 3
www.keep-smiling.com

LC & CO
77 rue Tronchet-Lyon 6

MOOVE
www.moovelyon.net

NOVA
7 rue de Gerland-Lyon 7 / www.nova-lyon.fr

LE REFUGE
C/o Contact, 69c avenue René Cassin
Lyon 9 / www.le-refuge.org

RIMBAUD
C/o Espace Santé Jeunes
66 cours Charlemagne-Lyon 2

Bars

À CHACUN SA TASSE
2 rue du Griffon-Lyon 1
www.facebook.com/chacunsatasse

L'AROMO
15 rue Montesquieu-Lyon 7

BROC'BAR
20 rue Lanterne-Lyon 1

LE BULL CAFÉ
24 place de la Croix-Rousse-Lyon 4
www.bullcafe.fr

LE CAP OPÉRA
2 place Louis Pradel-Lyon 1

LE CHABADA CAFÉ
3 rue Mercière-Lyon 2

LA CHAPELLE CAFÉ
8 quai des Célestins-Lyon 2

DRÔLE DE ZÈBRE
6 rue de Cuire-Lyon 4
www.droledezebre-cafe.fr

L'ÉPICERIE POP
5 place Fernand Rey-Lyon 1
www.epiceriepop.com

L'ÉTOILE OPÉRA
26 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1
www.facebook.com/letoile.opera

LES FEUILLANTS
5 petite rue des Feuillants-Lyon 1

LE L BAR
19 rue du Garet-Lyon 1

LIVESTATION - DIY
14 rue de Bonald-Lyon 7
www.livestationdiy.com

LE MATINÉE BAR
2 rue Bellecordière-Lyon 2

LE ROMARIN
2 rue Romarin-Lyon 1

LA RUCHE
22 rue Gentil-Lyon 2

XS BAR
19 rue Claudia-Lyon 2

Restaurants

ALTER EGO
42 rue Franklin-Lyon 2

AOC HÔTEL DIEU
28 rue Professeur Louis Paufique-Lyon 2

L'ATTRAPE-CŒURS
10 rue Burdeau-Lyon 1

LA BOHÈME
17 rue Hippolyte Flandrin-Lyon 1

LA BOUTEILLERIE
9 rue de la Martinière-Lyon 1

LA CASA LOLA
5 rue Pizay-Lyon 1
wwww.facebook.com/casalola69

CHEZ LES GARÇONS
5 rue Cuvier-Lyon 6

CHEZ RICHARD
3 avenue Berthelot-Lyon 7

COSY CORNER
1 rue Soufflot-Lyon 5

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
31 rue René Leynaud-Lyon 1

LE FRANÇOIS VILLON
20 rue du Bœuf-Lyon 5
www.lefrancoisvillon.fr

LA GARGOTTE
15 rue Royale-Lyon 1

L'INTERLUDE
8 rue de la Platière-Lyon 1

LE NAKAMAL
36 avenue Joannès Masset-Lyon 9
wwww.nakamal.fr

PAIN & CIE
13 rue des Quatre Chapeaux-Lyon 2

LES P'TITS PÈRES
23 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1

LES RAFFINEUSES
41 rue du Professeur Grignard-Lyon7
www.facebook.com/lesraffineuses

UNE TABLE AU SOLEIL
64 rue Servient-Lyon 3

Clubs

LE 30
30 cours d'Herbouville-Lyon 4
www.facebook.com/le30lyon

L'APOTHÉOSE
4 rue Saint-Claude-Lyon 1

L'IMPÉRIAL
24 rue Royale-Lyon 1

LE IT BAR
20 bis montée Saint-Sébastien-Lyon 1

LE MARAIS
3 rue Terme-Lyon 1
www.lemarais-lyon.fr

LE PINKS
38 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1
www.facebook.com/pinksclublyon

UNITED CAFÉ
Impasse de la Pêcherie-Lyon 1

Sex Clubs

LE MEN CLUB
2 cours d'Herbouville-Lyon 4
www.lemenclub.com

LE PREMIER SOUS-SOL
7 rue Puits Gaillot-Lyon 1

LE TROU
6 rue Romarin-Lyon 1
www.letrou.fr

Saunas

LE DOUBLE SIDE
8 rue Constantine-Lyon 1

L'OASIS
2 rue Coustou-Lyon 1
www.oasisclubsauna.fr

SAUNA BELLECOUR
4 rue Simon Maupin-Lyon 2
sauna.bellecour.free.fr

SUN LYON
3 rue Sainte-Marie des Terreaux-Lyon 1
www.le-sun-gay.fr

Services & Boutiques

APPARTEMENT 16
16 rue des Archers-Lyon 1
www.appartement16.com

ARXE
7 rue Constantine-Lyon 1
www.arxe.fr

BERNARD AYURVÉDA
2 avenue Piaton-Villeurbanne
www.ayurenergie.com

BLITZ
4 rue Louis Vitet-Lyon 1
www.facebook.com/blitzlyon

CORPS ET HOMMES
57 rue Édouard Herriot-Lyon 2
www.corpsethommes.com

LES DESSOUS D'APOLLON
20 rue Constantine-Lyon 1

DOGKLUB
12 rue Romarin-Lyon 1
www.dogklub.com

HYPNOTHÉRAPIE
33 place Bellecour-Lyon 2
www.hypno-lyon.com

JEANNE CHAPEAU
Médiatrice
jeannechapeau@riseup.net

MBA - MY BODY ART
22 rue Terme-Lyon 1
180 cours Émile Zola-Villeurbanne
www.mba-mybodyart.com

RMANSKULLT
www.rmanskullt.blogspot.fr

LES TONTONS FLINGUEURS
12 rue Romarin-Lyon 1
www.tontonsflingueurs.com

UN CLOU DANS LE MUR
9 rue Gentil-Lyon2
www.uncloudanslemur.com

GRENOBLE

Associations*

AIDES ARC ALPIN
www.aides.org

L'AUTRE CERCLE
www.autrecercle.org

INPULSE
www.inpgayfriendly.fr

TEMPO
13 rue Gay-Lussac-Grenoble
www.astempo.fr

VUES D'EN FACE
www.vuesdenface.com

Restaurants

LE BARBARA
16 rue de Strasbourg-Grenoble
www.barbararestaurant.fr

LE MIX
4 place de Gordes-Grenoble
www.lemix-restaurant.com

RESTAURANT DU PETIT LAC
22 rue du Lac-Saint-Égrève

LE VIXEN
146 cours Berriat-Grenoble

Bars

LE CAFÉ NOIR
68 cours Jean Jaurès-Grenoble

L'EKINOXX
5 rue de Sault-Grenoble
www.facebook.com/EkinoxxBarGrenoble

LE LOUNGTA
1 rue Pierre Arthaud-Grenoble

LE LOVE PEOPLE PUB
1 rue Colbert-Grenoble

LE MARK XIII
8 rue Lakanal-Grenoble

LA VIERGE NOIRE
2 rue de l'Ancien Pont-La Sône

Club

LE GEORGE V
124 cours Berriat-Grenoble
www.g5discotheque.com

Sauna

LES DUNES
27 rue Nicolas Chorier-Grenoble
www.lesdunes38.com

SAINT-ÉTIENNE

Associations

ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne

CONTACT LOIRE
Maison des Associations, 4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.asso-contact.org/42

LES DÉMINEURS
www.facebook.com/demineurs1

FACE À FACE
8 rue de la Valse-Saint-Étienne
www.festivalfaceaface.fr

RANDO'S RHÔNE-ALPES
C/o ACTIS,
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne
www.randosrhonealpes.e-monsite.com

Bars

OH FETISH
58 rue Balay-Saint-Étienne

LE ZANZY BAR
44 rue de la Résistance-Saint-Étienne

Saunas

LE DOUBLE SIDE
3 rue d'Arcole-Saint-Étienne
www.doubleside.fr

LE FAURIAT
18 rue Saint-Joseph-Saint-Étienne
www.shg-le-fauriat.fr

*Les associations membres du Centre LGBTI Lyon

19 rue des Capucins-Lyon 1
www.centrelgbtilyon.org

AIDES VALLÉE DU RHÔNE
www.aides.org
AMA
www.ama-moto.com
APGL
www.apgl.fr
ARIS
www.aris-lyon.org
L'AUTRE CERCLE
www.autrecercle.org
À VOIX ET À VAPEUR
www.avoixetavapeur.org
C.A.R.G.O
www.c-a-r-g-o.org
CHŒUR OMÉGA
choeuromega@gmail.com
CHRYSALIDE
http://chrysalidelyon.free.fr
COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS
www.collectif-l.blogspot.fr
CONTACT RHÔNE
www.contactrhone.org
DAVID ET JONATHAN
www.davidetjonathan.com
LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org
ÉCRANS MIXTES
www.festival-em.org
FETISH-LYON
www.facebook.com/fetishlyon
FORUM GAY ET LESBIEN
www.fglLyon.org
FRISSE
Femmes, Réduction des rISques et SExualité
FRONT RUNNERS
www.frontrunnerslyon.org
HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
www.hes-france.org
LE JARDIN DES T
www.facebook.com/groups/lejardindest
LESBIAN AND GAY PRIDE
www.fierte.net
RANDO'S RHÔNE-ALPES
www.randosrhonealpes.e-monsite.com
REBELYONS
www.rebelyons.com
LE REFUGE
www.le-refuge.org
SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE DU COUVENT DES 69 GAULES
www.couventdes69gaules.fr
SOS HOMOPHOBIE
www.sos-homophobie.org
UNYDANSE
www.unydanse.over-blog.com

*Les associations membres du Centre LGBT Cigale

8 rue du Sergent Bobillot-Grenoble

À JEU ÉGAL
www.ajeuegal.org
ALG - LES VOIES D'ELLES
Association des lesbiennes de Grenoble
APGL
www.apgl.fr
ASSPA
Association de Santé Solidaire et de Prévention des Agressions
CONTACT ISÈRE
www.asso-contact.org/38
FREE-SONS
Choeur LGBTIH
GRRRNOBLE BEAR ASSOCIATION
www.grrrnoble-bear-association.org
LA CONVIVIALE
www.laconviviale.org
LA MÊLÉE ALPINE
http://lameleealpine.free.fr
OSEZ LE FÉMINISME
www.osezlefeminisme38.wordpress.com
RANDO'S RHÔNE-ALPES
www.randosrhonealpes.e-monsite.com
SOS HOMOPHOBIE
www.sos-homophobie.org

Par Wendy Delorme

BINTOU DEMBELE

LA CHRONIQUE « PRÉCIPITÉS » EST UNE MINI-GALERIE DE PORTRAITS TENUE PAR WENDY DELORME AU GRÉ DE SES RENCONTRES.

La première fois que j'ai vu Bintou, c'était dans un cercle amical. J'avais déjà entendu parler d'elle comme danseuse. J'ai attendu de la voir sur scène pour la connaître mieux et c'est autant sa façon d'emplir l'espace et de se mouvoir que ce qu'elle en a dit, après, qui incarnent pour moi la combinaison parfaite de l'art et de la politique. Car sa danse est un langage à décoder au prisme de plusieurs concepts, tous incarnés en chair et en gestes dans l'espace de la scène.

Premier concept : les cultures de rue, et d'abord le hip-hop que Bintou, ses frères et leurs amis pratiquent adolescents, au début des années 1980. «*L'émission* H.I.P. H.O.P. (diffusée le dimanche en début d'après-midi sur TF1 de janvier à décembre 1984, NdlR) *a été le déclencheur. Sidney* (animateur de l'émission, NdlR) *était le premier Noir que je voyais à la télévision. Je voyais des jeunes comme moi, "issus de", je pensais y trouver un espace d'expression qui m'accepterait telle que je suis*». Bintou danse dans la rue, chez elle, à Brétigny-sur-Orge et dans les MJC. «*J'étais avec des potes de la cité portugais et espagnols ; notre groupe s'appelait les Boogie Breakers. Nous étions trop jeunes pour prendre conscience de l'ampleur du mouvement. Notre vision du monde était restreinte à celle de la cité pour certains ou à celle de la ville pour d'autres. Moi, je ne me voyais pas m'arrêter, j'ai donc brisé la barrière pour aller de par le monde*». Sur ces premières années de danse, elle témoigne d'un besoin de faire corps avec d'autres : «*j'apprends que ma couleur de peau pose un problème, ça me fait peur et je ressens le besoin de me protéger, trouver une "famille", un "crew". (…) Je suis respectée car je fais la différence, je sais "faire comme les garçons"*»*. Les *trainings* ont ensuite lieu à Châtelet-les-Halles, ancien lieu de bagarre entre skins et antifas. Progressivement, Bintou fait de la danse son métier : «*beaucoup ont fait le choix de s'arrêter ou de rester à la cité plutôt que d'être devant les projecteurs. Pour ma part, je me suis dit que, si je le faisais, je devais prendre ça au sérieux. J'étais l'une des seules filles et assez forte ; du coup, les gens voulaient me connaître*». Elle intègre le Théâtre Contemporain de la Danse (TCD) de Paris en 1996 et danse dans les spectacles de MC Solaar. Lorsque je la rencontre en 2014, Bintou performe une pièce intitulée *S/T/R/A/T/E/S*, programmée pour la Nuit blanche de Paris. Cela fait alors dix-huit ans qu'elle s'est professionnalisée sur les scènes de danse contemporaine, mais aussi les spectacles télévisés, tout en restant active dans le milieu *underground*. Deuxième concept : le fait colonial. Depuis 2002, Bintou fait tourner la compagnie Rualité et son travail chorégraphique actuel s'articule autour du colonialisme et des modes de résistance qui en découlent. Inspirée par la trajectoire triste et révoltante de la Vénus hottentote, Saartje Baartman, elle crée la pièce *Z.H.* (acronyme de "Zoo Humain"), que je découvre dans un film documentaire (intitulé lui aussi *Z.H.*) au festival d'Avignon à l'été 2015. J'y pense des jours durant. Le visage pris dans une muselière, le corps entouré de mains gantées intrusives qui la touchent bien qu'elle se dérobe à chaque geste, elle incarne par sa danse la violence faite à l'être dont le corps est exhibé dans les zoos humains, meurtri, moqué, exotisé, altérisé. Durant la création de *Z.H.*, Bintou échange autour du fait colonial et des "arts marrons" avec des anthropologues, dont Sylvie Chalaye du laboratoire SeFea (Scènes francophones et écritures de l'altérité) de l'Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, avec qui elle élabore des journées d'études où dialoguent artistes et universitaires, travaillant et mettant parfois à l'épreuve le rapport entre l'objet d'étude et le chercheur. Le troisième concept pourrait être celui d'identité. Mais c'est une notion qui résiste à la définition et ne peut se figer, parce que si Bintou est née femme, afrodescendante, a grandi dans une cité et est devenue artiste chorégraphe, aucun de ces termes, ni même leur somme, ne la définit entièrement. À l'exercice de l'autodéfinition, Bintou répond : «*je suis une pionnière, une résistante. J'ai abandonné l'idée de me définir : trop complexe…*». Mais sa danse définit le corps en situation et déploie pour le regard un langage politique, qui parle de tous ces endroits où les voix sont muselées.

* Cette citation est extraite du texte *S/T/R/A/T/E/S, trente ans de hip-hop dans le corps, un témoignage de Bintou Dembele*, in *Africultures* n°99-100, p. 251. Les autres citations proviennent d'un échange personnel avec Bintou au sujet de son travail.

WEB

Pour suivre l'actualité des spectacles de Bintou Dembele et de sa compagnie : www.rualite.fr
Sur Facebook : www.fb.com/cierualite

ZANZY BAR «LE MÂLE»

Mardi – Samedi
18h – 1h30

Tèl: 09 84 52 88 46
44 rue de la Résistance 42000 Saint-Étienne

https://www.facebook.com/zanzy.bar.3

Sauna oasis

10 € - de 26 ans tous les jours

12h-21h du lun au jeu
(14€ ou 10€ après 18h)
12h-19h et 21h-3h ven et sam
(14€ ou 10€ sam après 21h)
12h-21h dim (14€)

Entrée offerte aux couples le vendredi après 21h Tarifs spéciaux pour les soirées à thème

www.oasisclubsauna.fr / 04 69 60 39 14
2 rue Coustou 69001 Lyon

Sauna, Hammam, Jacuzzi, Salon TV,
Bar, Internet gratuit, Cabines de relaxation

500 m² de détente

VILLE DE LYON

FAITES LE PLEIN D'ADRESSES POUR CONSOMMER AUTREMENT

200 LIEUX À VOTRE SERVICE !

Lyon, ville équitable et durable est un label innovant initié par la Ville et décerné aux entreprises, associations, commerces, artisans, événements... engagés dans une démarche de développement durable.
Pour consommer autrement, retrouvez la liste des labellisés **sur lyon.fr ou sur l'Appli Lyon.**

empreinte conseil RCS Lyon 498 667 682