www.heteroclite.org

HÉTÉROCLITE

Mensuel gratuit gay mais pas que...

NUMÉRO 111 / **MAI 2016**

RAG
Ne l'appelez pas «Djette»

NUITS SONORES
Un plateau 100% queer

TRANSPOSITION
Première édition du festival de cinéma LGBT d'Annecy

« Nouveau » dès 1€ 99

pinkX.fr

Live TV* 24/24

12 films X par jour - Les + grands studios

1 000 scènes X gay en illimité

disponible sur PC Tablette Smartphone

*PinkX en direct

ÉDITO

Par Romain Vallet

© Xavier Michel

Dans la foulée de Nuit Debout mais aussi de l'annonce de la tenue d'un "camp d'été décolonial" réservé aux personnes racisées en août prochain, on a vu resurgir ces dernières semaines le vieux débat sur l'opportunité ou non de réserver, au sein des luttes, des temps et des espaces à la non-mixité. Plus que de débat, il faudrait d'ailleurs parler d'attaques particulièrement violentes (venues aussi bien de la droite ou de l'extrême-droite que de membres du gouvernement) contre des militant-e-s féministes et/ou antiracistes dont le seul "tort" a été de recourir à un outil d'émancipation qui a fait ses preuves depuis les années 60 et 70 et qui a été utilisé, entre autres, par le Mouvement de Libération des Femmes (MLF) ou par les Noir-e-s américain-e-s. On ne reviendra pas ici sur toutes les raisons qui justifient que les personnes victimes d'une forme ou d'une autre de domination sociale se retrouvent parfois entre elles pour partager leurs vécus et élaborer des stratégies de résistance. Suffisamment de bons articles ont été publiés en ligne récemment qui les explicitent très bien. Citons par exemple ceux de Marie Kirschen (rédactrice-en-chef de la revue lesbienne *Well Well Well*) sur *Buzzfeed*, de Caroline de Haas (fondatrice d'Osez le féminisme !) sur *Mediapart* ou de Christine Delphy (cofondatrice du mouvement radical lesbien Les Gouines rouges en 1971) sur *Les Mots Sont Importants*. On se bornera donc à rappeler que la non-mixité choisie (qui n'a évidement rien à voir avec la non-mixité subie que représentent l'apartheid ou la ségrégation) a été et est toujours utilisée par certaines organisations LGBT (principalement lesbiennes et trans). C'est pourquoi toute personne qui dit se soucier des droits des minorités sexuelles et qui connaît un tant soit peu l'histoire des militantismes féministes et homosexuels devrait s'élever contre cette cabale visant à délégitimer l'usage de la non-mixité par des personnes subissant au quotidien une homophobie, un sexisme et/ou un racisme systémiques. Le grand militant anticolonialiste Frantz Fanon (1925-1961) aimait rappeler ce conseil que lui avait donné un jour son professeur de philosophie : «*quand vous entendez dire du mal des Juifs, dressez l'oreille : on parle de vous*». En paraphrasant cette sage maxime, on pourrait, de la même façon, dire aux gays tentés de joindre leurs voix à celle de la meute hurlante : «*quand vous entendez dire d'une minorité qu'elle verse dans le communautarisme et le sectarisme, quand on l'accuse de pratiquer une discrimination qu'en réalité elle subit, quand on lui reproche de ne pas se fondre suffisamment dans le moule républicain…*». Et bien, c'est aussi de vous, homosexuels, que l'on parle. Même si vous pensez être protégé par le fait d'être un homme, blanc et cisgenre.

SOMMAIRE

Dans ce numéro 111…

8-10 RAG >

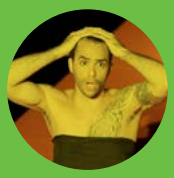
11 ACHILLE MBEMBE

13 CÉDRIC DUROUX

14 SIMONNE MOESEN

15 ANNE-JAMES CHATON >

16-17 NUITS SONORES >



18 TRANSPOSITION

19 < LES AMANTS DE CARACAS

22 < LA MARGARITASSE ET LE GIN QUEEN

28 MARCHE DES FIERTÉS LGBT

30 LE PONT DES AMOURS

31 MESSALINA & MERCREDI

Et aussi l'hétéroclitomètre (p. 4), **la bobine et la playlist du mois** (p. 4), **le panorama culturel** (p. 12), **les highlights et l'agenda de mai** (p. 24-26), **le guide** (p. 28-29).

OURS

Hétéroclite SARL au capital de 1002€ - RCS : 48941724600019
16 rue du Garet-Lyon 1 / Tél. : 04.72.00.10.27 / Mobile : 06.81.71.94.03 / Fax : 04.72.00.08.60
20 000 exemplaires en libre service, chaque premier mercredi du mois à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne / Agenda : agenda@heteroclite.org / Publicité : stephane@heteroclite.org
Rédaction : redaction@heteroclite.org / Directeur de la publication : Romain Vallet
Rédacteur en chef : Romain Vallet / Ont participé à ce numéro : Émilie Bouvier, Stéphane Caruana, Wendy Delorme, Quentin Girardon, Antoine Idier, Didier Roth-Bettoni, Guillaume Wohlbang
Maquette : Morgan Castillo / Infographie : Clément Trémoulhac / Webmaster : Gary Ka
Comptabilité : Oissila Touiouel / Diffusion : Guillaume Wohlbang

HÉTÉROCLITE

EN COUVERTURE
Le Déjeuner sur l'herbe
© Vergine Keaton
www.facebook.com/vergine.keaton

HÉTÉROCLITOMÈTRE

Par Stéphane Caruana

100%

TBM, c'est le nouveau nom des transports en commun bordelais. Soit il n'y a pas un seul gay qui travaille à la com' de Bordeaux Métropole, soit Alain Juppé a décidé de s'adonner sans fard au *pinkwashing*.

50%

Avec trente-cinq ans de retard, on découvre qu'il existe une suite au *Rocky Horror Picture Show* : ***Shock Treatment***, réalisé par Jim Sharman mais sans Susan Sarandon ni Tim Curry. Ça aide à relativiser.

46%

Marlon Brando, dominateur et **James Dean**, son esclave ? C'est ce qu'affirment les auteurs de *James Dean : Tomorrow Never Comes*. On ne sait pas si c'est vrai mais c'est sans aucun doute le meilleur *teaser* littéraire de l'année.

33%

James Franco continue de jouer sur l'ambigüité sexuelle et produit *King Cobra*, film sur la vie de la *porn star* gay Brent Corrigan, en affirmant être «*un peu gay*».

2%

Oubliez les révélations sur Brando et Dean ou les interrogations sur James Franco. **Les prud'hommes de Paris** ont enfin confirmé ce que l'on soupçonnait depuis la nuit des temps : les **coiffeurs** sont tous de gros pédés.

1%

Yves Thréard s'indigne de la publication des **Panama Papers** et s'inquiète : «*demain, on va faire quoi? Le listing des gens qui ont le sida?*». On a hâte de voir Clémentine Célarié embrasser à pleine bouche un évadé fiscal.

0%

Le Sonic, lieu emblématique de la nuit *queer* lyonnaise (Middlegender, Garçon sauvage ...), a écopé de quinze jours de fermeture administrative en avril.

BOBINE

Par Quentin Girardon

DR

Marlène Deschamps, 29 ans

Metteuse-en-scène, militante féministe et restauratrice végétarienne.

Fille d'expatriée, Marlène passe son enfance à voyager entre la Chine, Ibiza et Paris. Elle débute la pratique du théâtre à l'âge de dix-sept ans et se découvre une véritable passion pour l'art de la mise en scène au conservatoire de Poitiers. Jeune diplômée, elle alterne entre projets théâtraux et emplois saisonniers en restauration pendant trois ans. Elle finit par quitter sa compagnie, La Viande, et décide de créer avec son compère Étienne un lieu culturel singulier : le bar-restaurant Rita-Plage, niché à Villeurbanne. Marlène y cuisine du mardi au vendredi un buffet et des plats végétariens bio. En parallèle, elle ne renonce pas à son engagement et prévoit d'organiser des soirées en non-mixité dans l'espace bar (qui sera privatisé pour l'occasion) de son établissement, ainsi que des représentations théâtrales sur les thèmes du féminisme et de l'homosexualité.

LA PLAYLIST DE...

© Clément Veyssière

Theodora

Vient de sortir son premier EP, *Let Me In*.

First We Take Manhattan de Leonard Cohen
Une de mes chansons préférées. Je ne me lasse pas du mystère du texte, du *flow* et de la voix d'outre-tombe de Cohen sur cet instru *eigthies* qui l'éloigne radicalement de ses débuts.

L'Éternel Retour de Dodi El Sherbini
Comme le dit une de mes amies : «*la meilleure chanson de 2015*».

TRST de Trust
L'album que j'ai le plus écouté ces trois dernières années. Il m'accompagne tout le temps.

Wonderful Life de Black
Premier émoi radiophonique, à l'âge de dix ans. Après les Beatles, les Bee Gees, Sylvie Vartan, etc., je découvrais les années 80 à travers cette chanson tragique et *cheesy*.

Cherries de Fiodor Dream Dog
Cette chanson simple et lyrique du dernier album de Fiodor Dream Dog me transporte. Les arrangements sont d'une grande délicatesse. Je l'ai écoutée en boucle à sa sortie !

PROGRAMME MAI 2016 @IMPERIAL DISCOTHEQUE - 24 RUE ROYALE 69001

L'ÉTOILE OPÉRA
26 RUE DE L'ARBRE SEC, 69001 LYON

LUNDI 09:00–01:00
MARDI 09:00–01:00
MERCREDI 09:00–01:00
JEUDI 09:00–01:00
VENDREDI 09:00–01:00
SAMEDI 14:00–01:00
DIMANCHE FERMÉ

L bar
19 RUE DU GARET
69001 LYON

LUNDI 17:00 - 3:00
MARDI 17:00 - 3:00
MERCREDI 17:00 - 3:00
JEUDI 17:00 - 3:00
VENDREDI 17:00–03:00
SAMEDI 17:00–03:00
DIMANCHE 18:00-03:00

LA CHAPELLE CAFÉ
8 QUAI DES CÉLESTINS
69002 LYON

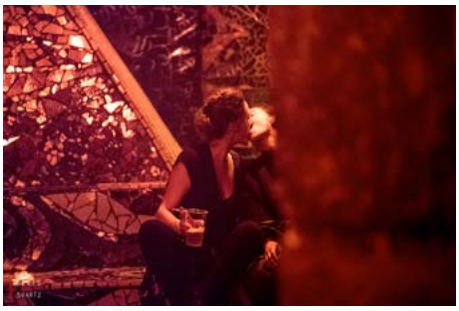
LUNDI 17:00 - 02:00
MARDI 17:00 - 02:00
MERCREDI 11:00 - 03:00
JEUDI 11:00 -03:00
VENDREDI 11:00 -03:00
SAMEDI 11:00 -03:00
DIMANCHE 11:00 -03:00

SOUVENIRS D'AVRIL

RETOUR EN PHOTOS SUR TROIS TEMPS FORTS DE LA VIE NOCTURNE GAY ET LESBIENNE DU MOIS DERNIER À LYON.

Cream # 1, samedi 16 avril à l'UC

Arm Aber Pussy, vendredi 22 avril au Box Boys



NOUVEAU À LYON

PERMANENCES HEBDOMADAIRES DU CENTRE «SANTÉ ET SEXUALITÉ»

CONSULTATION MÉDICALE ET SEXOLOGIE,
ÉCOUTE PSYCHOLOGIQUE, ADDICTOLOGIE
DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH.
DU LUNDI AU VENDREDI DE 18H À 21H

CENTRE « SANTÉ ET SEXUALITÉ » DE LYON
ANTENNE DES PENTES DE LA CROIX-ROUSSE

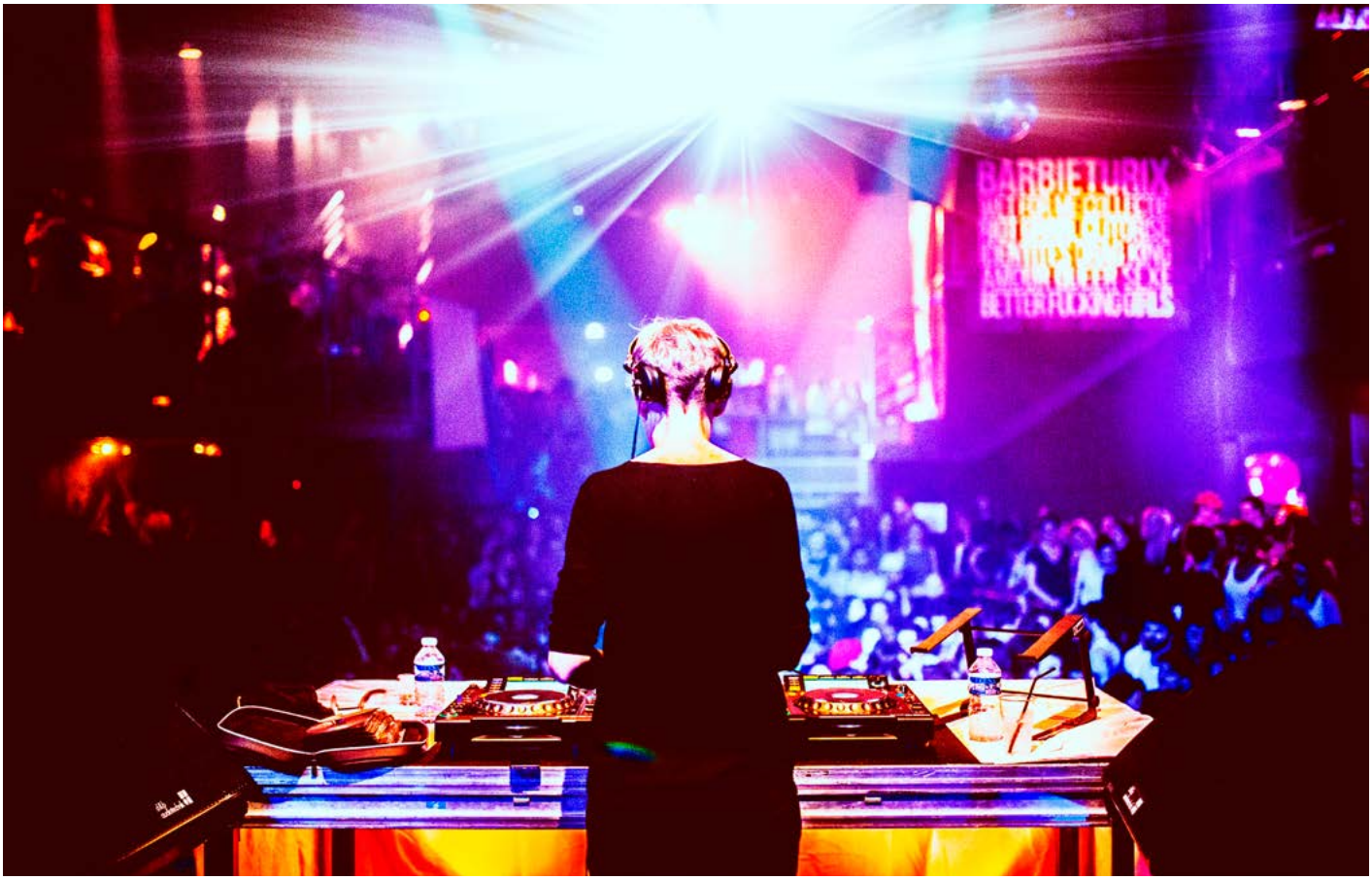
5, RUE DU GRIFFON - LYON 1ER
MÉTRO A - ARRÊT HÔTEL DE VILLE

SANS RENDEZ-VOUS
RENSEIGNEMENTS ET HORAIRES AU : 04-28-29-04-87
HTTP://WWW.COREVIH-LYDR.COM/CSS
COREVIH.LYDR@CHU-LYON.FR

Photos par Denis Svartz

Concours Miss & Mister Europe Continental, lundi 25 avril à La Plateforme

RAG AGAINST THE MACHISME



© Marie Rouge

VIA UN FANZINE, UN WEBZINE ET DES SOIRÉES, LE COLLECTIF PARISIEN BARBI(E)TURIX PROMEUT DEPUIS DIX ANS LA CULTURE LESBIENNE. EN 2016, LES FILLES POUSSENT LES MURS DE LA CAPITALE ET DÉLOCALISENT LEUR CÉLÈBRE SOIRÉE WET FOR ME À LYON. RENCONTRE AVEC RAG, MEMBRE DU COLLECTIF ET DJ RÉSIDENTE.

Barbi(e)turix se définit comme un collectif qui met en lumière «*la culture lesbienne et féminine*». On s'étonne de ne pas lire "féministe". Quelle définition faites-vous de "féminine" ?

Rag : On est féministes, entièrement, de par notre travail, nos actions et notre militantisme. Je pense qu'on a choisi cette tournure de phrase dans un esprit plus *pop culture* que militant. C'est-à-dire que quand on dit "féminine", on fait davantage référence aux soirées que l'on organise. Ce n'est pas moi qui ai choisi cette définition, donc je ne suis pas sûre de l'idée initiale. Mais je l'interprète comme ça. Au début, Barbi(e) turix, c'était très *fun*, très *girl power*, très *pop culture*. Lors des soirées, on parlait d'artistes "féminines" ; il s'agissait de mettre en avant cette culture féminine-là. Le militantisme et l'aspect féministe transparaissaient moins. Il ne faut pas oublier que Barbi(e)turix a été créé il y a plus de dix ans et qu'en 2004, le terme "féministe" n'avait pas tout à fait le même écho qu'aujourd'hui.

Propos recueillis par Guillaume Wohlbang

«Une Djette, c'est un petit Dj ; c'est la fillette mignonne qui joue de la musique. Non, nous ne sommes pas ça ! Une femme derrière une platine, c'est une Dj à part entière.»

RAG

Vous vous définissez pourtant comme des *riot grrrls*. C'est très militant.
Oui, parce qu'on est issues de cette culture-là. On est nées des cendres de la culture *riot grrrl*, d'un mouvement très *girl power* qui cherche à mettre les femmes en avant et qui incite à assumer ce que l'on est. Mais attention : il y a aussi des garçons que l'on considère *riot grrrls*. *Riot grrrl*, c'est un terme, plus qu'un genre.

Qu'est-ce qui fait qu'un-e artiste suscite votre intérêt ? Le fait d'être une femme est-il suffisant pour piquer votre curiosité ?
Non, pas vraiment. La tendance du moment étant au *queer*, ce qui nous importe, c'est plus la revendication de l'héritage du *girl power* que le fait d'être une femme. Ensuite, pour qu'on ait envie de le ou la mettre en avant, l'artiste doit bien sûr s'inscrire dans un courant musical qui nous corresponde, mais aussi dans un courant artistique et politique pertinent. Et puis, tout simplement, c'est également une question de *feeling* et de coups de cœur musicaux.

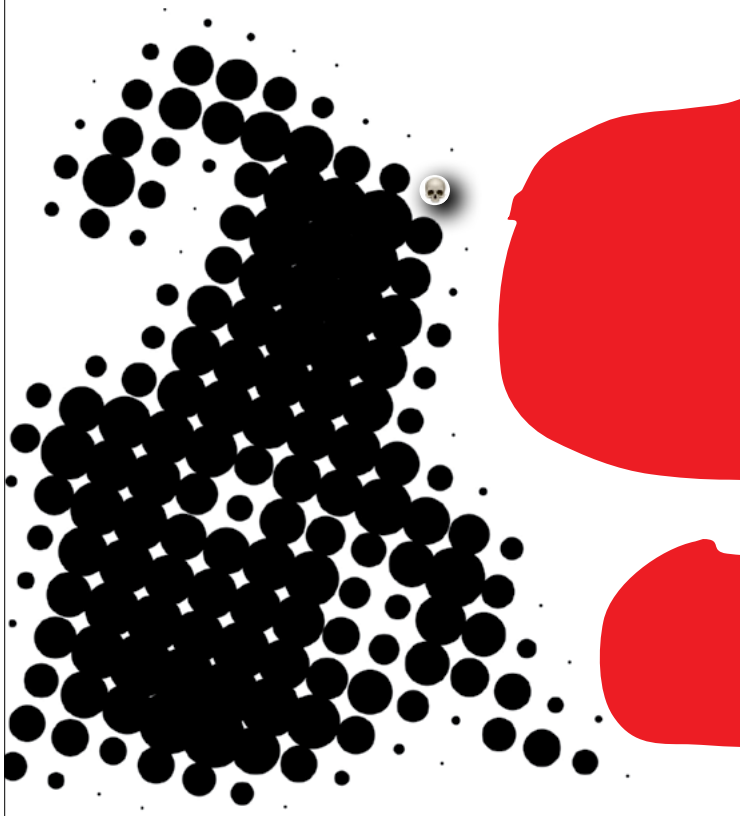
Quelle place ont les femmes, aujourd'hui, en France, dans les musiques électroniques ?
Vaste question ! Les médias en parlent de plus en plus, depuis environ deux ans. En France, les artistes Dj femmes ne sont malheureusement pas mises en avant au même titre que leurs confrères masculins. Il y a un vrai problème de parité. Elles sont moins programmées et donc moins visibles. Mais les choses s'améliorent. Notre travail, et pas uniquement le nôtre – car il y a beaucoup de collectifs qui œuvrent pour les mêmes causes que nous – consiste à taper du poing sur la table et à mettre en avant, de manière pédagogue, des artistes féminines.

-

REPÈRES
2004 : formation du collectif Barbi(e)turix
Mars 2005 : première version du fanzine
2009 : Rag intègre le collectif, première version du site web, première Wet For Me au Nouveau Casino Novembre 2010 2ème version
2012 : Wet for Me a lieu à La Machine du Moulin Rouge
2013 : version actuelle du site web
Septembre 2015 : version actuelle du fanzine
Juin 2016 : prochain numéro disponible, sujets autour de la visibilité

-

PALE BLUE DOT
UNE HISTOIRE DE WIKILEAKS
ETIENNE GAUDILLÈRE
COMPAGNIE Y
DU 9 AU 11 MAI 2016
&
HAPPY DEATH DAY MISTER SHAKESPEARE
COMPAGNIE *ET SI C'ÉTAIT VRAI ?*
DU 20 AU 27 MAI 2016



NTH8 /
NOUVEAU THÉÂTRE DU 8e
22 rue cdt Pégout
69008 Lyon
04 78 78 33 30
www.nth8.com
contact@nth8.com

AUVERGNE – RhôneAlpes
VILLE DE LYON
INPACT
Initiative pour le partage culturel
Fonds de dotation

On constate aujourd'hui que ces soirées cartonnent, car ces artistes font vraiment du bon travail, de la bonne musique. Du coup, certains programmateurs et certaines programmatrices commencent à s'y intéresser et, surtout, font attention à la mixité de leurs *line-ups*. Il y a donc du progrès, en tout cas à Paris. Mais beaucoup de travail reste à faire, car j'ai l'impression qu'en région, c'est encore compliqué.

Pourtant, on aurait pu croire, grâce à des pionnières comme Miss Kittin ou Chloé, que la place des femmes était acquise, que le tour était joué.
Ce n'est pourtant pas le cas, loin de là ! Ces Dj's ont ouvert une brèche, tracé une voie. Mais elles se comptaient sur le doigt d'une main. Miss Kittin, Sextoy, Chloé… Et c'est à peu près tout, au moins pour les principales. Avant elles, il n'y avait pas d'artistes femmes dans les musiques électroniques. Il n'y avait que des divas disco qui étaient managées pour le regard masculin.

La promotion des femmes dans les musiques électroniques, c'est une des raisons d'être des soirées Wet For Me ?
Complètement. C'est notre façon de militer : programmer majoritairement des artistes féminines. Bien sûr, il y a aussi des garçons parce qu'on aime leur musique ! Mais les Wet For Me sont créées pour ça et elles ont encore lieu d'être. Tout comme le festival Les Femmes s'en Mêlent, qui s'inscrit dans un registre plus pop et rock' n'roll, doit continuer à exister.

Je crois par ailleurs que vous n'aimez pas trop le terme «Djette»…
En effet. À Barbi(e)turix, pour parler des artistes femmes, on utilise toujours le mot Dj et jamais Djette. On fait très attention à cela, même si, parfois, cela nous échappe. Clara 3000, une artiste avec qui nous travaillons souvent via le label Kill the DJ, a une formule avec laquelle je suis complètement d'accord : «*la différence entre Dj et Djette, c'est la même qu'entre une cuisine et une kitchenette*». Ce terme est très réducteur. Le suffixe "-ette" est un diminutif : une Djette, c'est un petit Dj ; c'est la fillette mignonne qui joue de la musique. Non, nous ne sommes pas ça ! Une femme derrière des platines, c'est une Dj à part entière. Alors oui, on va peut-être avoir

© Marie Rouge

«Avant les Miss Kittin, les Sextoy et les Chloé, il n'y avait que des divas disco qui étaient managées pour le regard masculin.»

RAG

du mal à féminiser le mot Dj, parce que c'est un terme anglo-saxon. Pour moi, le mot Dj est neutre, ni masculin, ni féminin. Dans l'inconscient de beaucoup de gens, ce mot reste masculin, parce qu'on ne voit que des hommes aux platines, mais j'espère que le terme va évoluer vers plus de neutralité.

Vous délocalisez aujourd'hui les Wet For Me en investissant, pour la première soirée «hors les murs», le Transbo Club à Lyon. Pourquoi ?
Parce que les murs de la Wet For Me sont trop proches : on fait *sold out* à chaque fois ! On réunit entre 1500 et 2000 personnes à chaque soirée.

Ces soirées "hors les murs", c'est parce qu'il n'y a plus de place dans les murs de la capitale ?
Exactement ! On a aussi constaté qu'il y a beaucoup de filles qui prennent des trains pour venir à la Wet For Me parisienne, qui viennent de région ou de l'étranger, de Bruxelles, de Cologne… Donc on s'est dit que c'était peut-être à nous de nous déplacer. On a certaines accointances avec Lyon ; des filles du *crew* connaissent des Lyonnaises. On a découvert aussi que Lyon était la deuxième ville de France à lire notre webzine ; on a donc un solide lectorat dans la région Rhône-Alpes. Mais Lyon nous plaît aussi par son vivier de collectifs et parce que la culture des musiques électroniques y est très forte. Il y a le festival Nuits Sonores, Miss Kittin qui vient de Grenoble… C'est une région très imprégnée par les musiques électro.

Comment s'est déroulée l'organisation de la Wet For Me à Lyon ?
Je voulais vraiment délocaliser la Wet. Non pas la modifier, mais offrir aux filles des artistes qu'elles n'ont pas forcément l'occasion de voir. Je pense notamment à JD Samson, qu'on connaît bien désormais et qui est hyper-contente de venir à Lyon. Nous avons aussi programmé Clara 3000 et Calling Marian, une Dj lyonnaise qui mixe aux soirées La Chatte. On a écouté ce qu'elle faisait et elle correspond tout à fait aux artistes qu'on aime. Et puis je ferai aussi un mix, parce que je suis résidente de la Wet For Me.

Dans l'élaboration de cette soirée, vous avez souhaité travailler avec les acteurs locaux ?
Complètement. Loin de nous l'idée d'arriver en conquérantes. On est ravies de prendre contact avec les locaux, de découvrir les collectifs lyonnais, les artistes. C'est un plaisir, et puis c'était surtout une vraie envie de travailler avec eux. On aime l'idée de lier des connexions à droite, à gauche. C'est un échange de bons procédés.

Que pensez-vous de la programmation de Nuits Sonores cette année ?
Ils ont une programmation *queer* pendant une nuit entière (voir pages 16-17) ! Je les félicite de ce choix, vraiment. J'ai eu pour ma part la chance de jouer à Nuits Sonores il y a trois ans avec Les Femmes s'en Mêlent. Mais c'était assez étrange, parce qu'en dehors de la soirée d'ouverture durant laquelle nous étions programmées, il n'y avait que cinq femmes sur cent artistes ! C'était un peu bancal. Mais je crois qu'il y a de leur part une réelle volonté, intelligente et bienveillante, de faire un peu plus attention à la parité dans les programmations.

-

WET FOR ME HORS LES MURS
Avec Clara 3000, JD Samson, Calling Marian et Rag
Vendredi 20 mai au Transbo Club
3 boulevard Stalingrad-Villeurbanne
www.barbieturix.com
-

PAR ANTOINE IDIER

DR

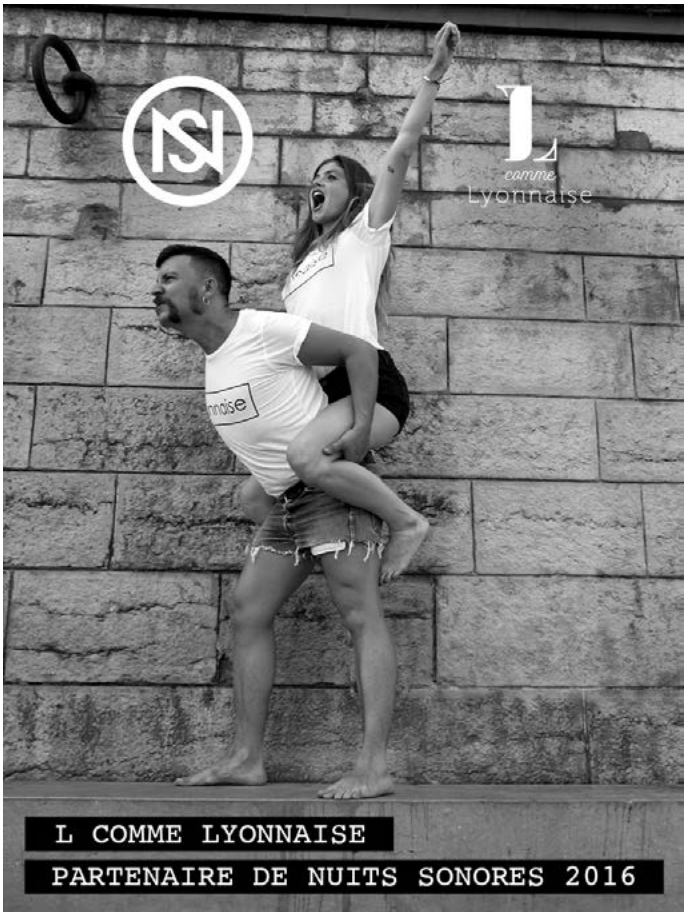
DR

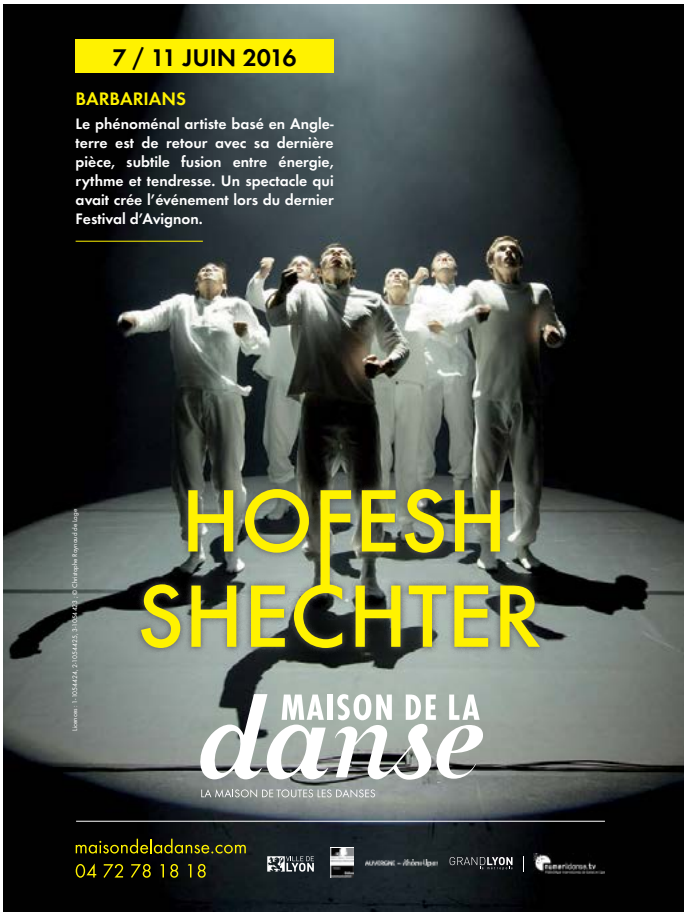
Critiquer, disent-ils

«Ô *mon corps, fais de moi toujours un homme qui interroge !*». L'exclamation est de Frantz Fanon, dans le si beau *Peau noir, masques blancs* (1952). Achille Mbembe la fait sienne dans *Politiques de l'inimitié* et, à son tour, le théoricien postcolonial entreprend de soumettre concepts et catégories au doute critique. Il avance que «*l'inimitié*» contemporaine, c'est-à-dire la violence et les politiques de séparation et d'exclusion, a constitué «*le nerf des démocraties libérales*». Au moment où la démocratie et le libéralisme se sont renforcés, l'espace colonial a échappé à leur emprise, ouvrant la voie aux politiques d'exception. Ainsi du droit de la guerre qui ne s'est jamais appliqué aux colonies ou de la «*forme-camp*» (notamment le camp de réfugiés), apparue lors des guerres coloniales. Dans le même temps, Mbembe s'interroge sur la manière de penser l'Afrique et le monde aujourd'hui. Plusieurs voies se dessinent, entre une pensée dans les termes de l'humanisme né en Occident (comme c'est le cas chez Fanon, Aimé Césaire ou Édouard Glissant) et une réflexion dans des termes qui seraient propres à l'Afrique (du côté de l'"afrocentrisme" ou de l'"afrofuturisme") : comment résoudre alors la tension entre l'emprunt au colonisateur et l'adhésion, tout aussi problématique, à une essence africaine ? Ce sont des problèmes très proches qu'affronte Didier Eribon dans *Principes d'une pensée critique*. Notamment l'articulation de la domination et de la résistance à la domination : l'auteur de *Retour à Reims* rappelle cette expression de Jean Genet, «*écrire dans la langue de l'ennemi*», et retrouve ce problème chez Paul Celan, un Juif qui écrivait en allemand, ou Assia Djebar, une Algérienne qui a écrit en français. Plus généralement, Eribon explore les contradictions – indépassables, semble-t-il – que soulève la réflexion sur les identités sociales et minoritaires. La contradiction est originelle, dès lors qu'est postulée l'existence de déterminismes, c'est-à-dire des structures sociales (de classe, de genre, de race, etc.) si puissantes qu'elles saisissent les individus dès leur naissance et ne cessent de se manifester ; dès lors, également, qu'on postule que ces déterminismes sont historiques, c'est-à-dire qu'il est possible d'y résister et de s'y soustraire par l'action politique et théorique. Eribon revient sur les concurrences entre les différents "découpages" du monde social et les différents récits de soi-même que l'on peut proposer (comme homosexuel, comme ouvrier). Et, s'interrogeant sur la constitution des mouvements sociaux (notamment par une très belle analyse de *La Bâtarde* de Violette Leduc), il rappelle que la tâche n'est jamais réalisée, tant tout mouvement semble nécessairement laisser de côté des «*voix absentes*». C'est ce qui fait la force de ces deux ouvrages : moins résoudre les problèmes que les poser, et nous convaincre qu'il faudra inlassablement «*toujours interroger*».

POLITIQUES DE L'INIMITIÉE
D' Achille Mbembe (éditions La Découverte)

PRINCIPES D'UNE PENSÉE CRITIQUE
De Didier Eribon (éditions Fayard)





Par Quentin Girardon

DR

THÉÂTRE >

PALE BLUE DOT

La dernière pièce d'Étienne Gaudillère met en scène les lanceurs d'alerte qui œuvrent dans le secret de nos sociétés démocratiques. Mêlant à la fois grande histoire contemporaine et histoires intimes, la pièce se construit autour des discussions sur Internet entre Chelsea Manning (ancienne analyste trans de l'armée américaine qui fut condamnée en 2013 pour détournement de documents classifiés) et Adrian Lamo, le hacker qui l'a dénoncée. *Pale Blue Dot* retrace ce récit historique à l'origine de bouleversements mondiaux.

Du 9 au 11 mai au Nouveau Théâtre du 8e, 22 rue du Commandant Pégout Lyon 8 / www.nth8.com

CINÉMA >

NOUS ÉTIONS UN SEUL HOMME

Reconnu comme un des précurseurs du cinéma gay, Philippe Vallois marque les esprits dans les années 70 avec ses films *Johan* et *Nous étions un seul homme*. Quarante ans plus tard, Didier Roth-Bettoni lui consacre un livre qui retrace l'audace, la singularité et la liberté du personnage. Tous deux seront présents à la Cinémathèque de Saint-Étienne pour présenter le film et le livre puis échanger avec le public.

Mercredi 11 mai à la Cinémathèque de Saint-Étienne, 24 rue Jo Gouttebarge www.mediatheques.saint-etienne.fr

DR

© Simon Gosselin

THÉÂTRE >

RETOUR À REIMS

Autour d'un carton rempli d'anciennes photographies, un fils et sa mère se remémorent la dureté et l'intolérance de leur famille ouvrière. Ils s'interrogent, lors d'un face-à-face singulier, sur ce qui a pu, outre son homosexualité, éloigner cet homme des siens. Dans cette adaptation de l'essai de Didier Eribon, Laurent Hatat s'entoure des acteurs Sylvie Debrun et Antoine Mathieu pour dérouler une histoire intime, creuset d'un engagement social et politique.

Mardi 17 mai à La Mouche 8 rue des Écoles-Saint-Genis-Laval www.la-mouche.fr

© Adrien Patry

THÉÂTRE >

MON FRÈRE, MA PRINCESSE

Alyan est un petit garçon qui aurait aimé être une princesse ou une fée. L'auteure Catherine Zambon illustre dans cette pièce les questionnements et l'incompréhension d'un enfant face à son identité de genre en montrant à quel point il est dur de se faire accepter lorsqu'on est différent. Une représentation saisissante qui a reçu en 2013 le dixième prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public.

Du 19 au 22 mai au Théâtre Nouvelle Génération, 23 rue de Bourgogne-Lyon 9 www.tng-lyon.fr

MUSIQUE >

COCOROSIE

C'est déguisées en clowns que les deux sœurs nord-américaines Bianca et Sierra Casady se présentent sur la pochette de leur dernier album, *Heartache City*, paru en 2015. Des voix fragiles s'y élèvent doucement dans un ensemble de sons énigmatiques et mystérieux. La harpe et les accords aériens de guitare virevoltent pour créer une ambiance folk indescriptible dont seul CocoRosie a le secret.

Lundi 23 mai au Radiant Bellevue 1 rue Jean Moulin-Caluire-et-Cuire www.radiant-bellevue.fr

DR

© Frédéric Stucin

FESTIVAL >

PAROLES ET MUSIQUES

Pour sa 25e édition, le festival Paroles et musiques affiche une programmation résolument moderne et actuelle. Le 19 mai, le groupe The Foxy Ladies viendra rappeler que le rock n'est pas l'apanage de la gent masculine en servant au public un cocktail de sonorités explosives. À la manière des Smiths, le grand romantique Alex Beaupain nous entraînera en toute simplicité dans son univers pop le 20 mai. Quant au groupe niçois Hyphen Hyphen, il nous réserve pour le 26 mai un *show* coloré porté par une musique électro-pop aux sonorités tantôt classiques, tantôt rocks.

Du 20 au 28 mai à Saint-Étienne / www.paroles-et-musiques.net

Par Stéphane Caruana

MANIMAL

LE LYONNAIS CÉDRIC DUROUX PUBLIE SON PREMIER ROMAN, *LES ANIMAUX SENTIMENTAUX*, AUX FAUX AIRS DE *CHRONIQUES DE SAN FRANCISCO* TRANSPOSÉES ENTRE RHÔNE ET SAÔNE.

© KAZ PS

Il n'est sans doute pas évident, lorsqu'on signe son premier roman, d'être comparé à des écrivains qui ont fait leurs preuves. Il y a néanmoins indubitablement, dans l'ouvrage de Cédric Duroux, du Armistead Maupin – un auteur auquel il a consacré une partie de ses études – mais également du Bret Easton Ellis, même si le jeune Lyonnais affirme ne jamais avoir lu l'auteur d'*American Psycho*. En effet, *Les Animaux sentimentaux* est un roman choral qui suit, à l'heure d'Internet, les aventures de cœur et de cul d'un groupe d'amis vivant à Lyon. S'entremêlent ainsi les histoires de David et de son amie anglaise Lily, de Samuel et de son *coming-out* familial, d'Olivier et de son hygiénisme maladif provoqué par une peur irrationnelle du VIH, et de toute une galerie de personnages secondaires, à travers les rues de la capitale des Gaules et jusqu'aux bords de la Tamise. Comme dans *Chroniques de San Francisco*, on est littéralement happé par les doutes, les craintes et les espérances de ces personnages et on se prend à vibrer avec eux lors de leurs échecs ou de leurs succès. Duroux parvient très clairement à installer une complicité entre ces êtres de fiction et le lecteur et il est difficile de ne pas avoir un avis sur chacun et quelques préférences. En outre, les Lyonnais reconnaîtront avec joie des lieux identifiables de la ville (dont une emblématique discothèque gay des quais de Saône, qui sert de cadre à une classification d'anthologie des différents types d'individus que l'on rencontre en boîte).

LUGDUNUM PSYCHO

De Bret Easton Ellis, on retrouve un certain goût pour l'irrationnel. Ainsi, Olivier et Samuel (deux personnages aux similitudes troublantes et dont on se plaît à imaginer qu'ils pourraient être les facettes d'un seul et même individu) ont tendance à laisser libre cours à leurs obsessions, brisant allègrement le cadre réaliste que l'auteur tente de leur imposer et entraînant le lecteur dans une folie douce qui trahit la difficulté d'être au monde dans une société compétitive et ultra-connectée. Car sous le ton parfois badin des conversations, derrière les recours à la langue anglaise pour masquer les émotions, le groupe de trentenaires n'a de cesse de chercher le moyen de s'adapter à une vie adulte et d'appréhender la relation à autrui sans se perdre totalement soi-même. Les personnages du roman tentent alors peu à peu de dompter et d'accepter leurs sentiments, faisant d'eux les animaux du titre.

LES ANIMAUX SENTIMENTAUX
De Cédric Duroux - Parution le 11 mai (éditions Buchet/Chastel)
Where the wolves are kind, la bande-son du livre composée et interprétée par Scott Matthew, est disponible sur www.lesanimauxsentimentaux.com

Par Stéphane Caruana

© Steph Depover

Sarà perché ti amo

Simonne Moesen, comédienne et chanteuse belge, épaulée par Kaat De Windt, compositrice flamande, revisite avec *Tanto Amore* les destins tragiques des héroïnes des opéras de Giacomo Puccini. Le spectacle, qui prend la forme d'une conférence, part du constat que les personnages féminins imaginés par le compositeur italien de la fin du XIXe siècle n'ont d'autre destinée que de se sacrifier par amour – à l'exception notable de la cruelle princesse chinoise Turandot. Ainsi, Madame Butterfly, se suicide selon le rituel japonais du *jigai* lorsqu'elle découvre que l'époux américain qui lui a fait un enfant et dont elle a désespérément attendu le retour s'est remarié. Liu, dans *Turandot*, se poignarde afin de protéger l'anonymat du prince dont elle s'est éprise. Tosca se jette dans le Tibre lorsqu'elle découvre que son amant a été fusillé et Mimi, dans *La Bohème*, meurt des suites d'une tuberculose mal soignée après avoir mis fin à son idylle avec Rodolfo. Bien qu'elle interprète sur scène les arias déchirants qui ont rendu ces opéras célèbres dans le monde entier, Simonne Moesen tente également de mettre à distance les personnages pucciniens en endossant le rôle d'une conférencière qui s'interroge sur les mécanismes dramatiques de ces œuvres. Pourquoi, en effet, les femmes n'atteignent chez Puccini leur statut d'héroïnes qu'en offrant leur vie ? Que nous apprennent ces opéras où les femmes n'ont comme opportunité pour s'accomplir que le rôle de victimes ? Moesen choisit alors de tourner en dérision ce déterminisme opératique en imaginant d'autres fins possibles, d'autres voies d'accomplissement pour ces héroïnes sacrificielles. Par l'introduction de ce simple décalage, la comédienne et chanteuse belge met alors en lumière l'impact que peuvent avoir les créations artistiques sur les représentations que nous nous faisons de nous-mêmes et de notre place dans la société. Et l'importance des modèles, même fictionnels, dans la construction de nos identités.

-

TANTO AMORE
Du 19 au 21 mai au Théâtre de la Croix-Rousse, place Joannès Ambre-Lyon 4
04.72.07.49.49 / www.croix-rousse.com

-

Par Stéphane Caruana

© Clémentine Crochet

Icônes de signalisation

Le poète, plasticien et musicien Anne-James Chaton a fédéré autour de lui une équipe composée du musicien Nosfell, de la performeuse Phia Ménard et du danseur et chorégraphe François Chaignaud afin de créer *Icônes*, spectacle pluridisciplinaire qui se donne comme objectif de raconter le XXème siècle à travers une trentaine de figures féminines. Si l'on pense que l'histoire est écrite par les vainqueurs, le projet semble ambitieux et salutaire : redonner aux femmes leur juste place dans le déroulement des évènements du siècle passé. Pour se faire, Chaton et ses acolytes ont largement puisé dans le monde artistique, en étudiant les biographies d'Isadora Duncan (grande prêtresse de la danse moderne), de Claude Cahun (écrivaine et photographe qui a bouleversé la représentation du genre dès les années 20) ou encore de Marylin Monroe. Ils se sont également intéressés à la politique à travers Mata Hari, Jackie Kennedy et Margaret Thatcher. Travaillant à la manière de documentaristes, ils ont cherché à multiplier les sources et les supports afin de rendre compte le plus précisément possible des évènements marquants auxquels ces femmes illustres ont pris part. En mêlant la destinée de personnalités aussi diverses que Camille Claudel ou l'ex-Première Ministre britannique, le spectacle a le mérite de ne pas prétendre que les femmes seraient intrinsèquement progressistes, mais de montrer qu'à la manière des hommes, elles embrassent une multitude d'opinions dictées par des considérations parfois loin d'être féministes. Néanmoins, dans la forme, on est surpris de découvrir que les différentes figures féminines convoquées par les artistes ne sont jamais désignées que par le pronom «*elle*», comme si «*une seule femme parcour[ai]t le siècle*». Cela nous amène alors à nous inquiéter de la tentation essentialiste d'un tel parti-pris, qui pourrait contredire l'ambition première du projet. Gageons que cet écueil saura être évité.

-

ICÔNES

Les 24 et 25 mai à la MC2:Grenoble, 4 rue Paul Claudel-Grenoble
04.76.00.79.00 / www.mc2grenoble.fr

-

Maîtresses de Cérémonie :
Chantal La Nuit, Fifi du Calvaire
et Tracy Gareth présentent :

NUITS S
LE *QUEER* NE PA

CETTE ANNÉE, PAS LA PEINE DE CHINER DANS LA PROGRAMMATION DE NUITS SONORES PO LORS DE CETTE QUATORZIÈME ÉDITION, LE *QUEER* NOUS SERA SERVI S

DR

DR

DR

DR

DR

DR

PAR GUILLAUME WOHLBANG

ONORES
ASSE PAS À *TRAV'*

OUR Y DÉNICHER DES GARÇONS SENSIBLES, DES FILLES TATOUÉES ET DES ARTISTES OLÉ-OLÉ. UR UN PLATEAU RÉUNISSANT LA CRÈME DES MUSICIENS INTERLOPES.

1 / SHOPPING (21H30-22H15)

Qu'est-ce que c'est ?
Un trio londonien de punk (et de post-punk) soft. C'est-à-dire qui ne crie pas et qui aperçoit un futur.

Signes distinctifs ?
Tout ici rebondit sur des tempos supérieurs ou égaux à 160 BPM : les guitares, les basses, le chant…

Ça peut sonner comme…
Siouxsie and the Banshees, The Slits, The Raincoats et globalement tous ces groupes menés par des femmes aux cheveux très noirs ou très blonds qui sont apparus en Angleterre entre 1976 et 1980.

Pour qui ?
Les lesbiennes avec une coupe au bol qui sont étudiantes en «art pla», les hétéros fans des groupes programmés au Sonic…

Pourquoi c'est *queer* ?
Parce que, filles comme garçon, ils ont fait du shopping ensemble et en sont revenus avec, à peu de choses près, la même coupe de cheveux.

6 / HORSE MEAT DISCO (3H30-5H)

Qu'est-ce que c'est ?
Un quatuor londonien un peu *bear* et un peu DILF, qui tourne dans les clubs du monde entier.

Leurs mixes…
Ils sont une grosse variation autour du disco.

Pour qui ?
Pour les «*homos et hétéros, les enfants du* clubbing, *les* bears, *les fashionistas, les naturistes, les* guerilla drag queens *et les filles qui broutent*».

Pourquoi c'est *queer* ?
Parce que le disco est un genre un peu plus *queer* que le hardcore. Non ?

2 / KING KHAN AND THE BBQ SHOW (22H45-23H30)

Qui est-il ?
Arish Ahmad Khan est un allumé originaire de Montréal, qui vit aujourd'hui à Berlin et vient de créer un show punk avec le batteur Mark Sultan.

Signes distinctifs ?
Rock garage et soul avec une déviance vers le psyché, le vaudou et Bollywood. Plutôt foutraque, donc.

Ça peut sonner comme…
Little Richard, The Kinks, The New York Dolls, The Libertines, Moodoïd, Sun Ra et… la bande originale du film *Devdas* !

Pour qui ?
Les tatoué-e-s, les gays dans le placard, les buveurs et buveuses de bière, les nostalgiques du Clacson…

Pourquoi c'est *queer* ?
Parce que c'est cuir : King Khan porte sur scène une perruque blonde et un masque SM.

5 / L'HOMME SEUL (2H15-3H30)

Qui est-il ?
Venu des soirées Fade to Grey, il est aujourd'hui Dj résident aux soirées Garçon Sauvage.

Ses mixes…
Ils sonnent disco, house ou dance dans une définition indé ou très fun. Il est capable aussi de passer Rubin Steiner, Supermode ou Haddaway.

Pour qui ?
Pour les garçons et les filles sauvages.

Pourquoi c'est *queer* ?
«*Ah bon ! Je suis classé* queer *? Sûrement parce que je suis gay et que c'est donc l'étiquette qu'on me colle par défaut… Mais bon, c'est ma culture et, putain, je l'aime, même si je déteste les étiquettes !*». L'Homme Seul prépare pour cette soirée un mix dont «*la couleur musicale sera arc-en-ciel : merde, je suis* queer *ou bien ?*».

3 / PEACHES (0H-1H)

Qui est-elle ?
Euh… Faut-il vraiment la présenter ?

Signes distinctifs ?
Peaches a développé l'electroclash tout en restant rock'n'roll. Elle est aussi glam, hip-hop et punk, bien sûr.

Ça peut sonner comme…
Personne d'autre !

Pour qui ?
Pour tous et toutes.

Pourquoi c'est *queer* ?
Parce que c'est la reine ! Parce que ses textes parlent de sexe et de genre, parce qu'elle associe minishort et santiags, cheveux longs et courts à la fois.

4 / CAKES DA KILLA (1H30-2H15)

Qui est-il ?
Cet ancien étudiant en mode de 24 ans, originaire du New Jersey, intègre aujourd'hui dignement la grande école du rap *queer* américain.

Signes distinctifs ?
Contrairement à ses homologues (Mykki Blanco notamment), Cakes Da Killa propose une version ultra-dansante et joyeuse du hip-hop.

Ça peut sonner comme :
Mykki Blanco (quand même), Foxy Brown, Busta Rhymes, Missy Elliott et… Nicki Minaj (si si, un peu parfois).

Pour qui ?
Pour tous ceux et toutes celles qui aiment quand ça balance, qui twerkent en frottant leurs fesses sur leurs voisin-e-s ou qui dansent en se claquant la fesse et en se mettant un doigt dans la bouche.

Pourquoi c'est *queer* ?
Parce qu'il parle de jockstrap, de drague gay et de Grindr. Et parce qu'il porte mieux les diadèmes de fleurs que votre mère lors de son mariage.

Par Didier Roth-Bettoni

PREMIÈRE TRANSPOSITION

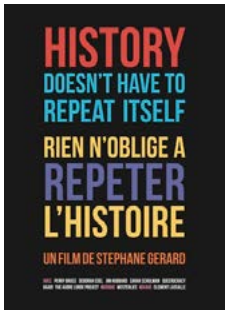
ANNECY SE DOTE DU DERNIER EN DATE DES FESTIVALS DE CINÉMA LGBT FRANÇAIS : TRANSPOSITION. AVEC, POUR CETTE PREMIÈRE ÉDITION, UNE PROGRAMMATION AMBITIEUSE ET TRÈS VARIÉE AU SEIN DE LAQUELLE NOUS AVONS RETENU TROIS FILMS…

NAISSANCE DES PIEUVRES

De Céline Sciamma (2007)

Sur le thème largement parcouru de l'adolescence et de ses tourments amoureux, Céline Sciamma, dès son premier film, parvient avec beaucoup de subtilité à trouver de nouveaux sentiers, faisant le choix intelligent de traiter l'homosexualité à égalité avec l'hétérosexualité (mêmes douleurs, mêmes bonheurs). Anne, Floriane et Marie dealent chacune tant bien que mal avec ce qu'elles sont et ce qu'elles ressentent. Un surplus de poids et un romantisme échevelé pour la première, une réputation de *sex-symbol* lourde à porter pour la seconde, un lesbianisme encore encombrant pour la dernière… Le tout se noue autour d'une piscine, lieu où les corps se libèrent et où le symbolisme sexuel joue à plein.

Mardi 17 mai à l'Auditorium de Seynod
Place de l'Hôtel de Ville-Seynod
04.50.52.16.46 / www.auditoriumseynod.com



RIEN N'OBLIGE À RÉPÉTER L'HISTOIRE

De Stéphane Gérard (2013)

Documentaire militant et film expérimental, *Rien n'oblige à répéter l'histoire* est, à ce double titre, exceptionnel. Il s'intéresse à la question de la mémoire LGBT et de la transmission du souvenir des luttes et des revendications (politiques, féministes, identitaires, contre le VIH…) au cours des dernières décennies, depuis les émeutes séminales de Stonewall en juin 1969. Stéphane Gérard s'est rendu à New York pour explorer les archives et interroger sept activistes ; il en est revenu avec ce documentaire foisonnant à la forme (colorée, collective) inattendue, justement couronné par le Grand Prix du festival parisien de cinéma LGBT Chéries-Chéris en décembre 2014.

Jeudi 19 mai à La Turbine
Rue Chorus-Cran-Gevrier
04.50.08.17.00 / www.laturbine.fr

TANGERINE

De Sean Baker (2015)

Tangerine, c'est une tornade, une gifle, un coup de pied dans les parties… En saisissant au vol sur son téléphone portable, comme en fraude, quelques moments de la vie de deux trans noires du trottoir de Los Angeles, interprétés par des actrices trans non-professionnelles. Sean Baker réussit une fiction à l'énergie inouïe et au réalisme ultra-cru. Car sans rien masquer des discriminations multiples subies par les trans, le réalisateur le fait en dehors de tout discours misérabiliste, avec drôlerie et sauvagerie. Porté par deux actrices incroyables, *Tangerine* est aussi fauché qu'enthousiasmant.

Samedi 21 mai à la MJC Novel
2 place Annapurna-Annecy
04.50.23.06.12 / www.mjcnovel.fr

FESTIVAL TRANSPOSITION
Du 17 au 28 mai à Annecy et son agglomération
www.festivaltransposition.com

DR

L'homophobie double

Il ne s'agit pas de comparer les souffrances. Mais tous deux sont des survivants et doivent se débrouiller avec, tant bien que mal, car les douleurs du passé ne vous abandonnent pas comme ça. Elles hantent, elles résistent, elles resurgissent, elles vous brisent encore et encore.

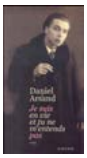
Klaus, le héros du beau et terrible roman de Daniel Arsand (*Je suis vivant et tu ne m'entends pas*) a survécu aux camps nazis, à la déportation pour homosexualité et au cortège d'horreurs de ces années-là. Il a survécu aussi au retour, aux humiliations quotidiennes, au rejet familial, au silence longtemps obligé et aux résurgences régulières de la haine et des cris «*à bas les pédés !*».

Le livre raconte cette vie d'après, entre petits bonheurs du quotidien et blessures toujours à vif. Klaus survit et se bat pour survivre à travers les années, les épreuves et la difficile reconnaissance du souvenir de son martyre. Pourtant, jamais Klaus n'abandonnera sa soif d'amour et il aimera, sera aimé, envers et contre tout.

Armando, le prothésiste dentaire solitaire et austère dont Lorenzo Vigas a fait le personnage central de son premier film, *Les Amants de Caracas* (quel mauvais titre !), pourrait ressembler à Klaus, mais il en est en quelque sorte le négatif. De sa souffrance initiale, on ne saura pas grand-chose, sauf qu'elle est en lien avec son père. De son homosexualité, on comprendra vite qu'elle est problématique, mal vécue : un exutoire dérisoire obtenu en payant des gamins des rues pour qu'ils lui dévoilent leurs culs. Et lorsque la possibilité d'autre chose, de corps à corps réels, d'un sentiment partagé avec le jeune Elder, s'affirmera, il sera incapable de le supporter…

La survie d'Armando passe par le refus de sa vie. Le constat de ce film âpre, lent, dépouillé, d'une intensité folle, est implacable.

Armando et Klaus, dans leurs ressemblances et leurs différences, sont deux visages complémentaires de l'homophobie qui ronge nos vies. Pour l'un, une homophobie intériorisée, dévorante, mortifère. Pour l'autre, une homophobie extérieure, violente, permanente, qui cherche à abattre sans cesse. Chacun, comme chacun d'entre nous, se débrouille de l'une et de l'autre, plus ou moins bien, plus ou moins courageusement. Il n'y a pas de hiérarchie entre elles…



JE SUIS EN VIE ET TU NE M'ENTENDS PAS
De Daniel Arsand (éditions Actes Sud)

LES AMANTS DE CARACAS
De Lorenzo Vigas (sortie mercredi 4 mai)

tng
THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - LYON

De Catherine Zambon
Mise en scène de Émilie Le Roux
les veilleurs [compagnie théâtrale]
04 72 53 15 15 - WWW.TNG-LYON.FR

DIMANCHE 15 MAI 2016

BORDELLO

MAD GAY PARTY

présente

XLSIOR MYKONOS

23H - 6H

0 // MAINFLOOR

GSP (XLSIOR RESIDENT)

TOMMER MIZRAHI

(PAPA PARTY RESIDENT)

ALAN TAYLOR

+3 // JETLAG'CLUB

DISCO INFERNO

BRUNO KAUFFMAN

YAZZ

+2 // BED CLUB

POP-CORN MUSIC

MARIE-THÉRÈSE LAFOSSE

-1 // ZOO

TECK HOUSE

MAXIME LAFFON

(BLUFIN RECORDS NEVERDING RECORDS)

OKIN

AROUND THE WORLD tour

SHOW SEXY BOYS, RESTAURANT, PLEASURE ROOM ! AND MOORE !!!!

BEFORE @ BEDROOM 20H DINER MENU AND FREE ENTRANCE **69.-**

RÉSERVATION AU +41 76 360 88 09

gameboymad // www.gameboy-gayparty.ch **MAD Club > Rue de Genève 23 > Lausanne**

PRÉLOCATIONS ticketcorner.ch : 29.-

ou LAUSANNE : PINK BEACH - GT'S BAR - PIN-UP BAR - SAXO BAR - IUM - TRAFIK CLUB
GENÈVE : LES BAINS DE L'EST - NATHAN BAR - SUBSTATION CRUISE CLUB - LE DÉCLIC BAR
ZURICH : CRANBERRY BAR

PRÉLOCATIONS : 25.- // SUR PLACE : 30.-

MAD

GAMEBOY

THE MAD GAY PARTY

EVERY SUNDA

BORDELLO

SUMMER GAY FESTIVAL
LAUSANNE - SWITZERLAND

DJ ARON
DJ DANI TORO
DJ ALAN TAYLOR
DJ THIAGO
DJ CHRIS LOGAN
DJ YAZZ

0 // MAINFLOOR
DJ PHIL ROMANO
DJ EXTASIA
DJ ANTONIO MIRACLE

+3 // JETLAG CLUB
(ENTRÉE SANS MOUSSE)
DJ GAËTAN LEROY
DJ YAZZ

DJ SURI
DJ SIMONGAD
DJ VASCO

SAMEDI 30 JUILLET 2016

BATEAU CGN - LE LAUSANNE

DIMANCHE 31 JUILLET 2016

MAD CLUB

LUNDI 1ER AOÛT 2016

MAD CLUB

PASS FOR 3 PARTIES
89.-

PRÉLOCATIONS PARTIES ET PASS DISPONIBLE SUR : ticketcorner.ch

MOUSSE PARTY : POINTS DE VENTE HABITUELS
LAUSANNE : PINK BEACH - GT'S BAR - PIN-UP BAR - SAXO BAR - IUM - TRAFIK CLUB
GENÈVE : LES BAINS DE L'EST - NATHAN BAR - SUBSTATION CRUISE CLUB - LE DÉCLIC BAR
ZURICH : CRANBERRY BAR

WWW.GAMEBOY-GAYPARTY.CH | GAMEBOYMAD
MAD Club > Rue de Genève 23 > Lausanne

AY AT JET // NO COVER CHARGE

Par Émilie Bouvier

LE GIN QUEEN & LA MARGARITASSE

ALORS QUE VOUS VOUS PRÉPAREZ FÉBRILEMENT À LA JOIE TRÉPIDANTE DE RESSORTIR VOS STRINGS DE BAIN, QUE VOTRE SALLE DE SPORT VOUS A RAREMENT VU-E AUSSI ASSIDU-E ET QUE L'ESSENTIEL DE VOS CONVERSATIONS APÉRITIVES S'ARTICULENT AUTOUR DE LA QUESTION EXISTENTIELLE «SEXYS OU VULGAIRES, LES MARQUES DE MAILLOTS ?», CES DEUX RECETTES DE COCKTAILS PARITAIRES VOUS AIDERONT À TOUT MUSCLER, SAUF VOS NEURONES.

INGRÉDIENTS POUR LE GIN QUEEN :

C'est bien connu, la *gym queen* est plus branchée gym tonique que gin tonic. Mais ce cocktail peu sucré et chargé en vitamine C vous donnera de l'énergie pour entretenir dès potron-minet votre body-buildage sans culpabiliser. En même temps, au bout de trois Gin Queens, la culpabilité devrait vite s'envoler, mais on part du principe que ce cocktail accommodera vos *after-works* de mai.

- 4cl de gin
- 3cl de jus d'oranges pressées
- 3cl de tonic light
- 1 glaçon
- 1 rondelle d'orange
- 1 paille (pour l'arrogance)

Pour se faire, il vous faudra un *shaker* (que vous pouvez au préalable garnir en son fond de mini-boules de pétanques, histoire d'optimiser vos mouvements quand vous secouerez votre *energy drink*). Pressez vos oranges (là encore, n'oubliez pas votre bracelet lesté en éponge qui soulignera subtilement votre tatouage tribal au poignet : c'est toujours ça de gagné). Puis, dans le *shaker*, versez le gin, le jus d'orange, le tonic *light*. Secouez en tenant bien le couvercle afin de ne pas tacher votre débardeur XS (ah, non, pardon, c'est votre torse parfait qui donne l'impression que votre haut est trop petit). Répartissez votre cocktail dans un verre et ajoutez une rondelle d'orange.

INGRÉDIENTS POUR LA MARGARITASSE :

C'est l'Américaine Margarita Sames qui aurait inventé, en 1948, le cocktail originel – à base de citron – combinant une part acide, une part sucrée et une part amère. Mais la recette ancestrale n'est-elle pas trop acide pour la vraie pétasse qui sommeille en vous ? L'orange et la cassonade l'adouciront tout en conservant l'amertume nécessaire pour s'adonner à votre passe-temps préféré : affûter vos langues de vip'.

- un peu de cassonade
- 4cl de téquila
- 3cl de Cointreau
- 3cl de jus d'oranges pressées
- 1 rondelle d'orange
- des glaçons (à préparer la veille, car la glace pilée est essentielle)
- une paille à mordiller (ça fait toujours un peu pétasse – plus, en tous cas, qu'un stylo plume)

Frottez le bord de votre verre avec un quartier d'orange (et non votre string orange au bord de votre voisin-e de verre) afin d'y faire adhérer la cassonade. Dans votre *blender*, mélangez le jus d'orange, la téquila, le Cointreau et les glaçons (qui deviendront de la glace pilée). Versez la prépa dans vos plus beaux verres. Ou bien, si vous vous sentez l'âme *eighties* niveau arts de la table, creusez les oranges pour vous en faire des verres. Dans ce cas, adaptez vos conversations : «*tu crois que mon une-pièce échancré sera toujours tendance cet été ?*».Ajoutez une tranche d'orange pour la déco.

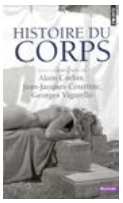
DÉGUSTATION:

C'est le moment de faire votre Marquise de Rambouillet* et de réunir vos ami-e-s pour votre grande soirée "causeries".

* Catherine de Rambouillet (1588-1665) : elle fut The Queen de la Préciosité, un des premiers mouvements féministes.

Pour le Gin Queen :
Sirotez-le lentement (ce qui vous évitera les étirements en fin de soirée), cachez-vous derrière votre paille et toisez le nouveau mec de votre ex (il ne fait pas un peu gringalet, d'ailleurs?).

Pour la Margaritasse :
La paille vous donnera l'air cérébral et surtout, évitera les taches de gloss sur votre verre.



HISTOIRE DU CORPS
(sous la direction d'Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello) : une somme de référence en trois volumes, initialement parue en 2005 et récemment rééditée en poche (éditions Points). Vivement le volume 4, dans lequel on espère un chapitre sur la *gym queen*.

AVEC LE PRINTEMPS ET LA DOUCEUR QUI S'INSTALLENT, LES ENVIES DE *DRINKS* EN EXTÉRIEUR SE FONT DE PLUS EN PLUS PRESSANTES. VOICI UNE SÉLECTION POUR DÉJEUNER, PRENDRE L'APÉRO OU DÎNER EN TERRASSE ET PROFITER DES PLACES, PATIOS ET RUES NIMBÉS DE SOLEIL.

CASA LOLA

Une terrasse vert pomme couleur manzana où l'on peut manger des tapas espagnoles toute la journée et déguster des glaces artisanales ? C'est à la Casa Lola. En outre, Natacha, Xavier et leur équipe avec la bonne humeur qui les caractérise, vous préparent une féria espagnole le 26, 27 et 28 mai (programme sur facebook) et un apéro caliente dans la rue le 9 juillet de 18h jusqu'à 00h avec DJSEXYTRON et Evoniq Hilaire aux platines, paella, sangria ...

5 rue Pizay-Lyon 1
09.83.00.02.90 / www.fb.com/casalola69
Lun au jeu 10h-23h / Ven et sam 10h-1h

DRÔLE DE ZÈBRE

Laurence et Mehdi, dynamiques et souriants, vous accueillent sur leur terrasse nichée à la Croix Rousse, au bord de la Place des Tapis. Il est possible de s'y installer avec son propre casse-croûte pour une pause déjeuner ou avec une pizza du restaurant voisin à partager entre amis. Vous profiterez de l'ensoleillement de midi jusqu'au soir et du calme d'une zone fermée à la circulation, avec vue sur la verdure. Un véritable havre de paix ....

6 rue de Cuire – Lyon 4
04.72.07.02.89 / www.droledezebre-cafe.fr
Lun au sam 10h-1h / Dim 10h-20h

CHEZ RICHARD

Ici, tout est fait maison. Le midi, vous pourrez déjeuner dans le petit patio privé à l'arrière du restaurant, à l'abri du bruit. Dès l'heure de l'apéro, venez partager une assiette de charcuterie, du fromage, du saumon fumé, du foie gras maison, du tartare de bœuf au couteau, des bruschettas, des salades, etc. Le restaurant organise des expositions photographiques tous les deux mois.

3 avenue Berthelot-Lyon 7
04.78.72.00.66 / www.fb.com/ChezRichardLyon
Mar au jeu 9h-22h / Ven et sam 9h-1h

YAAFA

Tout récemment primé dans l'édition du Routard Lyon 2016 et le guide Yelp des 100 meilleures tables de France, Yaafa, c'est la (re)découverte d'un produit traditionnel, le falafel, et sa déclinaison en recettes saines et décalées, servies avec desserts, boissons et accompagnements maison.

17 rue d'Algérie-Lyon 1
Lun au mer 11h30-22h
Jeu au sam 11h30-23h30 / Dim 12h-22h
186 avenue des Frères Lumière-Lyon 8
Lun au sam 11h30-22h
www.fb.com/Yaafa

LE MIX

Situé sur une petite place au calme, à quelques pas du Jardin de Ville, le Mix accueille midi et soir une clientèle éclectique, à l'intérieur, dans une ambiance colorée, ou en terrasse au soleil, autour de viandes et poissons marinés et grillés, servis avec quatre accompagnements différents au choix, le tout fait maison. Régulièrement, des soirées DJ sont organisées pour finir la semaine en beauté.

4 place de Gordes-Grenoble
04.76.44.81.22 / www.lemix-restaurant.com
Lun au sam 12h-14h / 19h-22h30,23h

Lancement de la Semaine des Fiertés de Grenoble

MAR
17/05
18H30

ENTRÉE
LIBRE

Pour inaugurer la Semaine des Fiertés de Grenoble (douze jours de débats, d'échanges et de revendications du 17 au 29 mai – voir page 28), le Centre LGBTI CIGALE prévoit un discours d'ouverture suivi de la présentation du rapport annuel de SOS Homophobie (voir ci-dessous) et d'un concert de la chorale LGBTIH Free-Sons.

Hôtel de Ville de Grenoble, 11 boulevard Jean Pain-Grenoble
www.grenoble-fiertes.com

♦

Projection de documentaires

MAR
17/05
18H-20H30

ENTRÉE
LIBRE

L'association Rimbaud organise la projection du film *We can be gay today*, qui retrace le combat de deux hommes mettant à profit leur énergie et leurs connaissances pour tenter de faire accepter l'homosexualité en Lituanie. La diffusion du film sera suivie par celle du documentaire *The Sisterhood* (photo) de Roger Horn, qui met en lumière la double vie des ouvrier-e-s agricoles transgenres d'Afrique du Sud.

Mairie du 1er arrondissement de Lyon, 2 place Sathonay-Lyon 1
www.association-rimbaud.org

♦

Présentation du rapport annuel de SOS Homophobie

SAM
18/05
18H30

ENTRÉE
LIBRE

Trois ans après l'adoption du mariage pour tou-te-s et une hausse sans précédent du nombre d'actes homophobes, l'association SOS Homophobie présente son rapport annuel. Il s'agit de l'unique source statistique d'envergure nationale qui permet de présenter chaque année l'évolution de l'homophobie et de la transphobie en France. La présentation sera suivie d'un débat.

Mairie du 3e arrondissement de Lyon, 18 rue François Garcin-Lyon 3
www.sos-homophobie.org

Du 4 au 29 mai

Retrouvez l'adresse et le site internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.
Voir aussi tous les rendez-vous hebdomadaires en page 27.
Agenda complet des soirées gay, lesbiennes, *queers* et friendly sur www.heteroclite.org, rubrique agenda.

L Lyon G Grenoble S Saint-Étienne A Annecy

MERCREDI 4 MAI

L SOIRÉE TOUS TRIPS
Avec Jimmy P.
De 21h à 3h / 15€ avec conso
Le Men Club

L PAPA PARTY
Guest Dj : Eliad Cohen.
De 23h à 7h / 15€ avec conso
L'Impérial

L KISS-KISS # 3
Animation par Judicaëlle. Anniversaire de Fab. Distribution de consos, surprises…
De 23h45 à 6h / Entrée libre
L'UC

G KITSCH PARTY
Dj's : Airely (électro-club, salle George V) et Madlow (années 80, salle L'Absolu).
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso (entrée gratuite avant 1h)
Le George V

JEUDI 5 MAI

L APÉRO FETISH
À partir de 19h / Entrée libre
La Ruche

L SOIRÉE FETISH
Sauna privatisé, buffet offert
De 21h à 3h / 15€ avec conso
L'Oasis Sauna
www.facebook.com/fetishlyon

L SOIRÉE XTREM SM / DOMINATION
De 21h à 3h / 15€ avec conso
Le Men Club

L APÉRO GAY
Discussion sur le VIH, les IST, la sexualité…
De 20h à 21h / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE
04.76.47.20.37 / www.aides.org

VENDREDI 6 MAI

L BRUNCH FETISH
À partir de midi / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon
www.facebook.com/fetishlyon

L VISITE GUIDÉE DE LYON
Par l'association Lyon Fetish.
À 14h30 / Participation libre
Départ depuis le Centre LGBTI Lyon

L APÉRO FETISH
À partir de 19h / Entrée libre
La Ruche

L KITTY TANIC
Soirée organisée par La Chatte. Dj's : Josef, Stamps + guest. Croisière de 20h à 23h.
De 20h à 1h / 12,50€
(entrée libre après 23h)
Péniche Le Volupté,
15 bis quai Rambaud-Lyon 2
fb.com/lachattelyon

L PERMANENCE DES SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE
Lutte contre le sida et les discriminations par le Couvent des 69 Gaules.
De 20h30 à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L SOIRÉE BUTTFUCKER
Soirée sodo et gang-bang, avec Jimmy P. et Fetish-Lyon.
De 21h à 3h / 15€ avec conso
Le Men Club

L CONCERT DE CLARENCE
Clarence est un trash folk one girl band qui puise ses influences dans la new wave, le grunge, la folk, le blues, la soul, la chanson française…
À 21h / Entrée libre
Les Feuillants

SAMEDI 7 MAI

L REPAS DE FETISH LYON
Réservation obligatoire
à fetishlyon@gmail.com
À midi / De 22,90€ à 26,60€
Brasserie Bocuse, 18 rue Neuve-Lyon 2

L ATELIER D'ENTRETIEN ET DE RÉPARATION DU LATEX
Organisé par Fetish-Lyon.
De 16h à 18h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L GROUPE DE PAROLE DU JARDIN DES T
Association de soutien pour les personnes trans.
De 15h30 à 18h30 / Entrée libre
Les Feuillants
06.34.49.01.47 / www.facebook.com/Le-Jardin-des-T

L APÉRO FETISH
Buffet ou barbecue offert.
À partir de 19h / Entrée libre
La Ruche

L PERMANENCE DE L'AMA
De 19h à 23h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L SOIRÉE XPIGS / LATEX / SKETS
De 21h à 3h / 15€ avec conso
Le Men Club

L X-HELL (SOIRÉE FETISH)
Dj : Wahren Deep (La Garçonnière).
De 23h à 7h / 15€
Le Premier Sous-sol

L INSOMNIA
Superstar Dj : Ivan Gomez (Barcelone) + special guest : Tyra (Queen, Paris) + Dj Vick
À partir de 23h / La Cour des grands, 60 montée de Choulans-Lyon 5
www.restaurant-lyon-lcdg.com

G FACTEUR LOVE
Soirée rencontres, pour personnes célibataires ou en couple. Dj's : Airely (électro-club) et Madlow (années 80).
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso
Le George V

S LA CAPRICIEUSE
Jérôme fête ses trente-et-un ans ! Dj : Steven Carrusca (ex-résident César Palace), douche (shower sexy show), les sisters...
De 20h à 3h / Entrée libre
Le Zanzy Bar

DIMANCHE 8 MAI

L BRUNCH FETISH
À midi / 20€
Les Petits Pères

L BLACK-OUT À POIL FLUO
Totale orgie sur 400m².
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

JEUDI 12 MAI

L SOIRÉE BLACK-OUT
Rencontres sexe dans le noir.
De 17h à minuit / 10€ avec conso (8€ - de 26 ans)
Le Men Club

VENDREDI 13 MAI

L WEEK-END FIST-URO
De 21h à 3h / 10€ avec conso
Le Men Club

SAMEDI 14 MAI

L BEFORE LA GARÇONNIÈRE NAVY
Préventes pour la soirée La Garçonnière (15€).
À partir de 18h / Entrée libre
L Bar

L BEFORE DE LA SOIRÉE "CIRQUE" DU MARAIS
De 20h à 1h / Entrée libre
Les Feuillants

L WEEK-END FIST-URO
De 21h à 3h / 10€ avec conso
Le Men Club

L RELAX YOUR ASS # 2
Dj's : Mlle Eva (International DJane), Mellanie (Villa Rouge, Montpellier), TAM.K (Les Coulisses / Ex-résidente La Cour des Grands). Show serpents par Éva Laurie. Gogo et strip-tease.
De 23h à 7h / 10€ avec conso et vestiaire
L'Impérial

L LE MARAIS FAIT SON CIRQUE
Déco cirque avec chapiteau, distribution de peluches et de confiseries, roue de la chance, consos à gagner. Un shooter offert si dress-code cirque respecté.
De 23h à 5h / 10€ avec conso (entrée libre avant 0h30)
Le Marais

L LA GARÇONNIÈRE NAVY
Dancefloor 1 (house) : John Dixon (Under Paris), Mike Tomillo et Peel. Dancefloor 2 (discopop) : Mister Wahren et Vik Tuli
De 23h30 à 5h30 / 18€
(10€ avant minuit, 15€ en prévente au Cap Opéra, à la Chapelle Café et au L Bar)
Ninkasi Kao, 267 rue Marcel Mérieux-Lyon 7
09.88.28.75.25
www.lagarconniereparty.com

DIMANCHE 15 MAI

L MOUSSE GAY PARTY
Buffet offert. Une conso offerte sur présentation du coupon pub page 25.
De 13h à 1h / 21€ (15€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L SOIRÉE BIEN-ÊTRE ET DÉTENTE
Possibilité de se faire masser, couper les cheveux ou tailler la barbe. Buffet offert.
De 21h à 3h / 15€ avec conso
Le Men Club

L BLACK-OUT À POIL
Totale orgie sur 400m².
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

MARDI 17 MAI

L PROJECTION DE DOCUMENTAIRES
Voir "highlights" en page 24

G LANCEMENT DE LA SEMAINE DES FIERTÉS DE GRENOBLE
Voir "highlights" en page 24

MERCREDI 18 MAI

L PRÉSENTATION DU RAPPORT ANNUEL DE SOS HOMOPHOBIE
Voir "highlights" en page 24

JEUDI 19 MAI

L BEAR SEX PARTY
De 17h à minuit / 10€ avec conso (8€ - de 26 ans)
Le Men Club

L PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S RHÔNE-ALPES
Gays et lesbiennes pratiquant la randonnée.
De 19h30 à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon
06.24.79.94.58 / randos-rhone-alpes.org

VENDREDI 20 MAI

L PERMANENCE DU COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS
De 19h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon
www.collectif-l.blogspot.com

L WET FOR ME
Soirée organisée par le collectif Barbi(e)turix. Avec JD Samson (Le Tigre/Men - NYC), Clara 3000 (kill the dj - Paris), Calling Marian (Celluloïd - Lyon) et Rag (Barbieturix - Paris).
De 23h à 5h / 16€ (14€ en prévente)
Le Transbordeur
3 boulevard de Stalingrad-Villeurbanne
04.78.93.08.33 / www.barbieturix.com
Voir "grand entretien" pages 8 à 10

L TITS FETISH (COCK AND BALLS PARTY)
Animée par Jack.
De 21h à 3h / 15€ avec buffet et une conso
Le Men Club

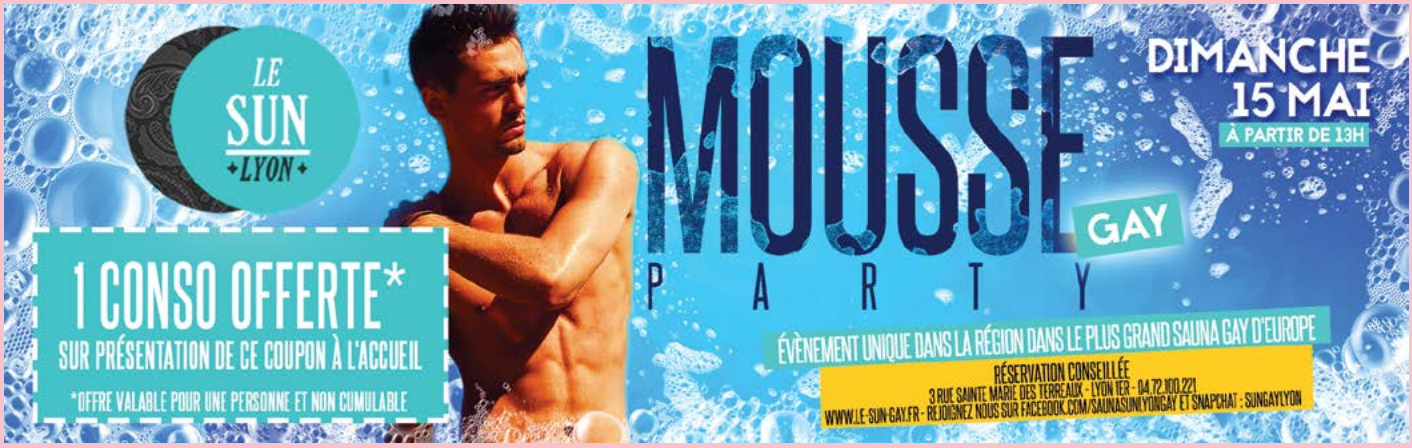
SAMEDI 21 MAI

L APRÈS-MIDI BEARS
De midi à 16h / 14€
Le Double Side Lyon

L PERMANENCE DE CHRYSALIDE
Auto-support pour et par les personnes trans.
De 14h à 17h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon
06.34.42.51.92
chrysalidelyon.free.fr

L FULL MOON PARTY
De 20h à 4h / Entrée libre
XS Bar

L SOIRÉE BDSM MIXTE
Dans la Krypte de l'Oasis. En partenariat avec le Dogklub.
De 21h à 3h / 40€ (20€ pour les couples mixtes, entrée libre pour les femmes)
L'Oasis Sauna



L TITS FETISH (COCK AND BALLS PARTY)
De 21h à 3h / 15€ avec buffet et une conso
Le Men Club

L LA PANTHÈRE RÉSILLE # 2
Soirée déguisée. Dj's : Frida Salo + guest.
Dress-code : tropical, oriental et exotique.
À partir de 23h / 4€ (vestiaire 1€)
Les Feuillants

L CREAM # 2
Par La Garçonnière et l'UC. Dj' : Peel (La Garçonnière / The Freaks Come Out). Deux bars, deux ambiances (pop et house).
De 23h45 à 6h / Entrée libre
L'UC

DIMANCHE 22 MAI

L BLACK-OUT À POIL FLUO
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

MARDI 24 MAI

G GO BANG # 50
Apéro mix électro. Dj's : Betty, Rescue, Narco Polo, Serom, Lucky Jules, Solutricin, Marcello Rompivetro, Mag, Cholette.
De 20h à 1h / Prix libre
La Bobine, 42 boulevard Clémenceau
Grenoble / 04.76.70.37.58

JEUDI 26 MAI

L SOIRÉE 100% SPORT, 100% DÉPRAVÉE
De 17h à minuit / 10€ avec conso
(8€ - de 26 ans)
Le Men Club

L RÉUNION NON-MIXTE DU COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS
À partir de 19h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon
www.collectif-l.blogspot.com

G ACCUEIL ET ÉCOUTE PAR À JEU ÉGAL
Permanence d'accueil individuel.
De 19h à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE
07.82.39.33.41 / http://ajeuegal.free.fr

VENDREDI 27 MAI

L BEFORE DE LA SOIRÉE "MEDLEY" DE L'IMPÉRIAL
De 18h à 4h / Entrée libre
Le L Bar et L'Étoile Opéra

L WEEK-END MEN FIST ROAD
Soirée fist-fucking avec l'ADUFF.
En présence des acteurs X Tomass Aîko et Ken Slutter.
À partir de 21h / 15€ avec conso et buffet
Le Men Club

L SOIRÉE ANNIVERSAIRE
Un shooter offert à toute personne née entre le 1er et le 30 avril et -20% sur les bouteilles pour le groupe qui l'accompagne. Sur présentation d'une pièce d'identité.
De 23h à 5h / 8€ avec conso
(entrée libre avant 0h30)
Le Marais

L SOIRÉE "MEDLEY"
Huit ans après sa fermeture, le Medley fait son retour à l'Impérial... Avec Dj Richelieu (années 80) et Candy William's pour l'animation.
De 23h à 7h / 8€ avec conso et vestiaire
(entrée libre avant minuit)
L'Impérial

SAMEDI 28 MAI

L PERMANENCE DU JARDIN DES T
Association de soutien pour les personnes trans.
De 15h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon
06.34.49.01.47 / fb.com/Le-Jardin-des-T

L LA SOIRÉE D'ENFER
Soirée dansante et festive organisée par la branche lyonnaise de l'association David et Jonathan. Bar au profit du Centre LGBTI Lyon.
À partir de 20h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon
www.davidetjonathan.com

L WEEK-END MEN FIST ROAD
Soirée fist-fucking avec l'ADUFF.
En présence des acteurs X Tomass Aîko et Ken Slutter.
À partir de 21h / 15€ avec conso et buffet
Le Men Club

A SOIRÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL TRANSPOSITION
Concerts de Mansfield.TYA et Louise Roam.
À partir de 23h30, Dj-sets de Nicol (Klepto, Paris) et Wnk.
De 21h à 3h / De 13€ à 19€
Le Brise-Glace
54 bis rue des Marquisats-Annecy
www.festivaltransposition.com

L SOIRÉE ANNIVERSAIRE
Un shooter offert à toute personne née entre le 1er et le 30 avril et -20% sur les bouteilles pour le groupe qui l'accompagne. Sur présentation d'une pièce d'identité.
De 23h à 5h / 10€ avec conso
(entrée libre avant 0h30)
Le Marais

DIMANCHE 29 MAI

L BLACK-OUT À POIL
Totale orgie sur 400m².
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

LES RENDEZ-VOUS HEBDOMADAIRES

Retrouvez l'adresse et le site internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.

L Lyon G Grenoble S Saint-Étienne

Les Mercredis

L PERMANENCE DE SANTÉ SEXUELLE TRANS
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité,
5 rue du Griffon-Lyon 1

L MERCREDIS NATURISTES
De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

L SOIRÉE MESSAGERIE
À partir de 23h / Gratuit
United Café

S YOUNG BOYS
De 12h à 23h / de 13€ à 17€
(7€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Saint-Étienne

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
Actis

Les Jeudis

L À POIL
De midi à minuit / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L YOUNG BOYS
De 20h à 3h / 11€ (7€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

L JUKEBOX
De 22h à 3h / Entrée libre
Le Marais

L KARAOGAY
Dès 22h / Entrée libre
Le Cap Opéra

L ROUE DE LA CHANCE
Des consos à gagner.
De 23h30 à 5h30 / Entrée libre
United Café

G STRIP IDOL
Concours de strip-tease amateur. 100€ à gagner. Dj's : Airely et Madlow.
De 23h30 à 5h30 / 10€ avec conso
Le George V

Les Vendredis

L SLIBARD / JOCKSTRAP
De midi à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L SOIRÉE À THÈME ANNÉES 80
De 18h à 1h / Entrée libre
Drôle de zèbre

G YOLO FRIDAY
Musique électro-club par Airely.
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso
(entrée gratuite avant minuit)
Le George V

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

Les Dimanches

L LES DIMANCHES DU SUN
De 14h à 1h / 19€ (13€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L À POIL
De 14h à 20h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L SOIRÉE ADAM
Dress-code : naked ou underwear.
De 17h à minuit / 10€ avec conso
(8€ - de 26 ans)
Le Men Club

L DIMANCHE, C'EST CABARET !
Avec Candy William's et les Sistersboys.
À partir de 23h / Entrée libre
Le Cap Opéra

L DISQUES À LA DEMANDE
À partir de 23h45 / Entrée libre
United Café

Les Lundis

L NAKED
Dress-code : nu ou mini-serviette.
De 13h à 1h / 16€ (15€ avant 14h,
14€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L JUKEBOX
Choisis tes disques : c'est toi qui fais la prog !
De 23h45 à 5h / Entrée libre
United Café

Les Mardis

L FOREVER YOUNG
De 13h à 3h / 19€
(15€ avant 14h, entrée libre - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L À POIL
De 12h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L PERMANENCE DE SANTÉ SEXUELLE
Consultation médicale, écoute et conseil autour de la sexualité.
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité,
5 rue du Griffon-Lyon 1

L BLACK OUT
De 20h à 3h / 11€
(9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

Par Quentin Girardon

DR

DROITS DES TRANS ET PMA POUR TOUTES !

La Marche des Fiertés LGBT de Lyon, qui a se déroule traditionnellement le troisième samedi de juin, aura lieu cette année le 9 juillet en raison de l'Euro de foot. Avec plus de 15 000 personnes attendues dans les rues, le cortège partira du Lycée du Parc (Lyon 6) et clôturera son parcours avec un forum des associations quai Saint-Antoine (Lyon 2). Les revendications de cette année concernent principalement le changement d'état civil des personnes trans (toujours conditionné à un parcours du combattant humiliant et coûteux ainsi qu'à une opération chirurgicale) et l'accès à la PMA pour toutes les femmes. Cette vingt-et-unième édition nous gratifie par ailleurs d'une affiche qui restera certainement dans les annales… Réalisée par l'illustrateur Nawak, elle met en scène quelques-uns des plus virulents détracteurs du mariage pour tous et de la PMA, joyeusement aspergés de peinture arc-en-ciel par les manifestants. On y retrouve l'infatigable Christine Boutin et son acolyte Frigide Barjot ainsi que les deux locaux de l'étape : le cardinal Barbarin et le président de la région Auvergne-Rhône-Alpes, Laurent Wauquiez.

Samedi 9 juillet à 14h au Lycée du Parc
1 boulevard Anatole France-Lyon 6 / www.fierte.net

DR

EN MARCHE POUR LE FINAL DE LA SEMAINE DES FIERTÉS DE GRENOBLE

Point d'orgue de la Semaine des Fiertés de Grenoble, la Marche des Fiertés organisée par le Centre LGBTI CIGALE aura lieu samedi 28 mai. Elle sera, pour l'occasion, accompagnée d'un village associatif (à partir de 13h au Jardin de Ville et jusqu'à la fin de la journée). Comme à Lyon ou dans de nombreuses autres Marches de France cette année, les revendications sont principalement tournées vers l'ouverture de la PMA à toutes les femmes et vers le changement d'état civil des personnes trans et intersexes. Mais cette Marche grenobloise sera aussi l'occasion de réclamer l'ouverture du don du sang aux homosexuels. Enfin, la manifestation espère ouvrir le dialogue sur la mise en place d'une sensibilisation à l'égalité et au respect des différences dès le plus jeune âge, dans le but d'éviter la stigmatisation des personnes LGBT.

Samedi 28 mai (départ depuis le 3, passage du Palais de Justice)
www.grenoble-fiertes.com

Les associations et établissements gays, lesbiens et *friendly* à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne.

Membres de GoToLyon

LYON

Associations*

4H DU MAT
6 rue du Marché-Lyon 9
www.4hdumat.fr

AIDES VALLÉE DU RHÔNE
10 rue Marc-Antoine Petit-Lyon 2
www.aides.org

ALLEGRIA SYMPHONIC ORCHESTRA
www.allegriaso.com

ASSOCIATION DE LUTE CONTRE LE SIDA
16 rue Pizay-Lyon 1
www.sidaweb.com

ASSOCIATION LGBT DE LYON 2
www.assolgbtlyon2.net

CONTACT RHÔNE
69c avenue René Cassin-Lyon 9

ENIPSE
www.enipse.fr

ÉTUDIANTS CONTRE LE SIDA
C/o Lyon Campus, 25 rue Jaboulay-Lyon 7

EXIT
www.exit-lyon.blogspot.com

FLAG !
www.flagasso.com

FRISSE
15 bis rue René Leynaud-Lyon 1

GO TO LYON
C/o Le Dogklub, 12 rue Romarin-Lyon 1
www.gotolyon.fr

HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
C/o Fédération PS du Rhône,
65 cours de la Liberté-Lyon 3
www.hes-france.org

KEEP SMILING
3 rue Baraban-Lyon 3
www.keep-smiling.com

LC & CO
77 rue Tronchet-Lyon 6

NOVA
7 rue de Gerland-Lyon 7 / www.nova-lyon.fr

LE REFUGE
19 quai Arloing-Lyon 9
www.le-refuge.org

RIMBAUD
C/o Espace Santé Jeunes
66 cours Charlemagne-Lyon 2

Bars

À CHACUN SA TASSE
2 rue du Griffon-Lyon 1
www.facebook.com/chacunsatasse

L'AROMO
15 rue Montesquieu-Lyon 7

BROC'BAR
20 rue Lanterne-Lyon 1

LE BULL CAFÉ
24 place de la Croix-Rousse-Lyon 4
www.bullcafe.fr

LE CAP OPÉRA
2 place Louis Pradel-Lyon 1

LE CHABADA CAFÉ
3 rue Mercière-Lyon 2

LA CHAPELLE CAFÉ
8 quai des Célestins-Lyon 2

DRÔLE DE ZÈBRE
6 rue de Cuire-Lyon 4
www.droledezebre-cafe.fr

L'ÉPICERIE POP
5 place Fernand Rey-Lyon 1
www.epiceriepop.com

L'ÉTOILE OPÉRA
26 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1
www.facebook.com/letoile.opera

LES FEUILLANTS
5 petite rue des Feuillants-Lyon 1

LE L BAR
19 rue du Garet-Lyon 1

LIVESTATION - DIY
14 rue de Bonald-Lyon 7
www.livestationdiy.com

LE MATINÉE BAR
2 rue Bellecordière-Lyon 2

LE ROMARIN
2 rue Romarin-Lyon 1

LA RUCHE
22 rue Gentil-Lyon 2

LE TIGRE
91 montée de la Grande Côtel-Lyon 1

XS BAR
19 rue Claudia-Lyon 2

Restaurants

ALTER EGO
42 rue Franklin-Lyon 2

AOC HÔTEL DIEU
28 rue Professeur Louis Paufique-Lyon 2

L'ATTRAPE-CŒURS
10 rue Burdeau-Lyon 1

LA BOUTEILLERIE
9 rue de la Martinière-Lyon 1

LA CASA LOLA
5 rue Pizay-Lyon 1
wwww.facebook.com/casalola69

CHEZ LES GARÇONS
5 rue Cuvier-Lyon 6

CHEZ RICHARD
3 avenue Berthelot-Lyon 7

COSY CORNER
1 rue Soufflot-Lyon 5

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
31 rue René Leynaud-Lyon 1

LE FRANÇOIS VILLON
20 rue du Bœuf-Lyon 5
www.lefrancoisvillon.fr

LA GARGOTTE
15 rue Royale-Lyon 1

L'INTERLUDE
8 rue de la Platière-Lyon 1

LE NAKAMAL
36 avenue Joannès Masset-Lyon 9
wwww.nakamal.fr

PAIN & CIE
13 rue des Quatre Chapeaux-Lyon 2

LES P'TITS PÈRES
23 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1

LES RAFFINEUSES
41 rue du Professeur Grignard-Lyon7
www.facebook.com/lesraffineuses

UNE TABLE AU SOLEIL
64 rue Servient-Lyon 3

Clubs

LE 30
30 cours d'Herbouville-Lyon 4
www.facebook.com/le30lyon

L'APOTHÉOSE
4 rue Saint-Claude-Lyon 1

L'IMPÉRIAL
24 rue Royale-Lyon 1

LE IT BAR
20 bis montée Saint-Sébastien-Lyon 1

LE MARAIS
3 rue Terme-Lyon 1
www.lemarais-lyon.fr

LE PINKS
38 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1
www.facebook.com/pinksclublyon

UNITED CAFÉ
Impasse de la Pêcherie-Lyon 1

Sex Clubs

LE MEN CLUB
2 cours d'Herbouville-Lyon 4
www.lemenclub.com

LE PREMIER SOUS-SOL
7 rue Puits Gaillot-Lyon 1

LE TROU
6 rue Romarin-Lyon 1
www.letrou.fr

Saunas

LE DOUBLE SIDE
8 rue Constantine-Lyon 1

L'OASIS
2 rue Coustou-Lyon 1
www.oasisclubsauna.fr

SAUNA BELLECOUR
4 rue Simon Maupin-Lyon 2
sauna.bellecour.free.fr

SUN LYON
3 rue Sainte-Marie des Terreaux-Lyon 1
www.le-sun-gay.fr

Services & Boutiques

APPARTEMENT 16
16 rue des Archers-Lyon 1
www.appartement16.com

ARXE
7 rue Constantine-Lyon 1
www.arxe.fr

BERNARD AYURVÉDA
2 avenue Piaton-Villeurbanne
www.ayurenergie.com

BLITZ
4 rue Louis Vitet-Lyon 1
www.facebook.com/blitzlyon

CORPS ET HOMMES
57 rue Édouard Herriot-Lyon 2
www.corpsethommes.com

LES DESSOUS D'APOLLON
20 rue Constantine-Lyon 1

DOGKLUB
12 rue Romarin-Lyon 1
www.dogklub.com

HYPNOTHÉRAPIE
33 place Bellecour-Lyon 2
www.hypno-lyon.com

JEANNE CHAPEAU
Médiatrice
jeannechapeau@riseup.net

MBA - MY BODY ART
22 rue Terme-Lyon 1
180 cours Émile Zola-Villeurbanne
www.mba-mybodyart.com

RMANSKULLT
www.rmanskullt.blogspot.fr

LES TONTONS FLINGUEURS
12 rue Romarin-Lyon 1
www.tontonsflingueurs.com

UN CLOU DANS LE MUR
9 rue Gentil-Lyon2
www.uncloudanslemur.com

GRENOBLE

-

Associations*

AIDES ARC ALPIN
www.aides.org

L'AUTRE CERCLE
www.autrecercle.org

INPULSE
www.inpgayfriendly.fr

TEMPO
13 rue Gay-Lussac-Grenoble
www.astempo.fr

VUES D'EN FACE
www.vuesdenface.com

Restaurants

LE BARBARA
16 rue de Strasbourg-Grenoble
www.barbararestaurant.fr

LE MIX
4 place de Gordes-Grenoble
www.lemix-restaurant.com

RESTAURANT DU PETIT LAC
22 rue du Lac-Saint-Égrève

Bars

LE CAFÉ NOIR
68 cours Jean Jaurès-Grenoble

LE LOVE PEOPLE PUB
61 cours Jean Jaurès-Grenoble

LE MARK XIII
8 rue Lakanal-Grenoble

LA VIERGE NOIRE
2 rue de l'Ancien Pont-La Sône

Club

LE GEORGE V
124 cours Berriat-Grenoble
www.g5discotheque.com

Sauna

LES DUNES
27 rue Nicolas Chorier-Grenoble
www.lesdunes38.com

L'OXYGÈNE SAUNA
24 rue Mallifaud-Grenoble
www.oxygenesauna.com

LE SAINT-FERJUS
22 rue Saint-Ferjus-Grenoble
http://sauna.stferjus.free.fr

SAINT-ÉTIENNE

-

Associations

ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne

CONTACT LOIRE
Maison des Associations, 4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.asso-contact.org/42

LES DÉMINEURS
www.facebook.com/demineurs1

FACE À FACE
8 rue de la Valse-Saint-Étienne
www.festivalfaceaface.fr

RANDO'S RHÔNE-ALPES
C/o ACTIS,
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne
www.randos-rhone-alpes.org

Bars

LE ZANZY BAR
44 rue de la Résistance-Saint-Étienne

Saunas

LE DOUBLE SIDE
3 rue d'Arcole-Saint-Étienne
www.doubleside.fr

LE FAURIAT
18 rue Saint-Joseph-Saint-Étienne
www.shg-le-fauriat.fr

-
Retrouvez tous les établissements et les associations LGBT de Rhône-Alpes dans le guide Où̀t.
-

*Les associations membres du Centre LGBTI Lyon

19 rue des Capucins-Lyon 1
www.centrelgbtilyon.org

AIDES VALLÉE DU RHÔNE
www.aides.org
AMA
www.ama-moto.com
APGL
www.apgl.fr
ARIS
www.aris-lyon.org
L'AUTRE CERCLE
www.autrecercle.org
À VOIX ET À VAPEUR
www.avoixetavapeur.org
C.A.R.G.O
www.c-a-r-g-o.org
CHŒUR OMÉGA
choeuromega@gmail.com
CHRYSALIDE
http://chrysalidelyon.free.fr
COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS
www.collectif-l.blogspot.fr
CONTACT RHÔNE
www.contactrhone.org
DAVID ET JONATHAN
www.davidetjonathan.com
LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org
ÉCRANS MIXTES
www.festival-em.org
FETISH-LYON
www.facebook.com/fetishlyon
FORUM GAY ET LESBIEN
www.fgllyon.org
FRISSE
Femmes, Réduction des rISques et SExualité
FRONT RUNNERS
www.frontrunnerslyon.org
HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
www.hes-france.org
LE JARDIN DES T
www.facebook.com/groups/lejardindest
LESBIAN AND GAY PRIDE
www.fierte.net
RANDO'S RHÔNE-ALPES
www.randos-rhone-alpes.org
REBELYONS
www.rebelyons.com
LE REFUGE
www.le-refuge.org
SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE DU COUVENT DES 69 GAULES
www.couventdes69gaules.fr
SOS HOMOPHOBIE
www.sos-homophobie.org
UNYDANSE
www.unydanse.org

*Les associations membres du Centre LGBTI Cigale

8 rue du Sergent Bobillot-Grenoble
www.centrelgbti-grenoble.org

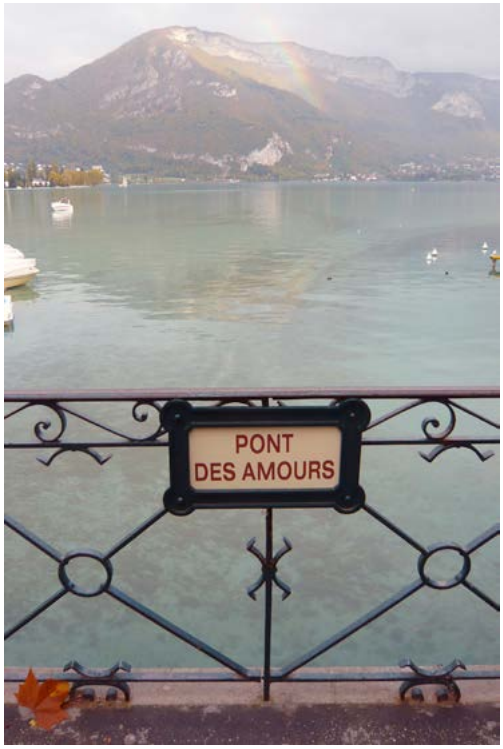
À JEU ÉGAL
www.ajeuegal.org
ALG - LES VOIES D'ELLES
Association des lesbiennes de Grenoble
APGL
www.apgl.fr
ASSPA
Association de Santé
Solidaire et de Prévention des Agressions
CONTACT ISÈRE
www.asso-contact.org/38
FREE-SONS
Choeur LGBTIH
GRRRNOBLE BEAR ASSOCIATION
www.grrrnoble-bear-association.org
LA CONVIVIALE
www.laconviviale.org
LA MÊLÉE ALPINE
http://lameleealpine.free.fr
OSEZ LE FÉMINISME
www.osezlefeminisme38.wordpress.com
RANDO'S RHÔNE-ALPES
www.randos-rhone-alpes.org
SOS HOMOPHOBIE
www.sos-homophobie.org

Par Wendy Delorme

LE PONT DES AMOURS

LA CHRONIQUE « PRÉCIPITÉS » EST UNE MINI-GALERIE DE PORTRAITS TENUE PAR WENDY DELORME AU GRÉ DE SES RENCONTRES.

Il est à Annecy une passerelle de fer forgé avec vue sur le lac, qui relie les jardins de l'Europe (quelques arbres et bosquets longeant le canal vers la Vieille ville) et l'immense pelouse du Pâquier (dont la rumeur veut qu'une vieille dame, possédant ce magnifique terrain au bord du lac, l'ait offert à la ville pour un franc symbolique à condition qu'on n'y construise jamais). En hiver, j'y écoutais du grunge plein mon walkman en fumant face au lac gelé des cigarettes roulées dont les brins de tabac amer me collaient aux lèvres. L'été, j'y retrouvais des amis pour zoner sur la pelouse avec des djembés et des guitares dont on ne savait pas très bien jouer.



Personne ne sait vraiment pourquoi le Pont des Amours s'appelle ainsi. Le bruit court qu'il devrait son nom aux prostituées qui autrefois attendaient là le client, pour des amours tarifées. Une légende urbaine veut que les amoureux s'embrassant au milieu du pont, face au lac, soient unis pour la vie. Ce qui était certain pour moi jusqu'à récemment, c'est que le Pont des Amours était celui des autres.

La ville est hétérosexuelle. Toutes les villes – à l'exception de certains quartiers dans quelques grandes capitales. On ne s'en rend même pas compte puisque c'est la normalité, celle qui est si évidente que cela va de soi. Mais si, secrètement, à un âge où l'on n'a pas encore osé le dire à l'entourage, ni même se l'avouer à soi, on pense trop souvent à une certaine personne qui se trouve être née du même sexe que nous, alors on sait, en notre for intérieur que le Pont des Amours ne va pas de soi.

La ville est aussi blanche et bourgeoise. C'est en tout cas l'image qu'Annecy donne d'elle-même sur les cartes postales destinées aux touristes qui, chaque été, font la promenade, du Pâquier à la Vieille ville en passant par le Pont des Amours. Une ville ravissante dont les pierres anciennes, les arcades, les montagnes qui la bordent, l'eau si claire de son lac (le plus pur d'Europe, disait-on quand j'étais enfant) et les spécialités culinaires évoquent tout ce que la France a de plus charmant. Une ville où l'on peut errer ado, sans se sentir appartenir, sans savoir bien où se mettre mais sans oser rejoindre les punks à chiens qui font la manche devant le Monop' près de l'Hôtel du lac (j'apprendrai ensuite que la plupart d'entre eux sont des fils de banquiers, dentistes, assureurs et pharmaciens, en rébellion contre la bourgeoisie parentale et leur villa-piscine). Il faut alors aller ailleurs, vers la grande ville (Lyon, puis Paris) pour y faire ses études (officiellement), pour pouvoir respirer (en vérité). Parce que comme les montagnes bloquent l'horizon partout où le regard se pose (Annecy est au creux d'une vallée), l'imaginaire adolescent s'arrête à la devanture verte du Royal's Pub où traînent les garçons du lycée Sommeiller – copains, amants, petits amis, qui plus tard s'étonneront qu'on se soit révélée lesbienne. C'est qu'à Annecy, dans les années 90, c'est-à-dire avant les réseaux sociaux, avant la téléréalité, avant le Pacs et avant la loi Taubira, se dire lesbienne n'était pas vraiment imaginable, en tout cas pas pour moi. Voici deux mois, j'ai été contactée par une fille qui m'a proposé de venir faire une conférence à Transposition, le premier festival de films des minorités de genre et sexuelles d'Annecy (voir page 18). Dans son texte de présentation, l'équipe explique le pourquoi du festival : «*ce que l'on ne voit pas, ce qui n'est pas montré, n'a pas véritablement sa place dans la société. Représenter, montrer, débattre, voilà ce qui permet une réelle visibilité des minorités de genre et sexuelles*». Je n'aurais jamais imaginé revenir dans ma ville natale pour une telle occasion. Je comprends aussi pourquoi, quand je vivais à Paris, je cherchais avidement des yeux les couples de filles et les garçons manqués, dans les rues du Marais. Et pourquoi cela me fait toujours quelque chose quand, par hasard, dans le métro, à une terrasse de café, dans la rue ou à la fac, je croise mes semblables. C'est un bol d'air dans Hétéroland, où j'ai l'impression de respirer un oxygène de synthèse et où je me sens toujours un peu hors-sol, comme une expatriée. J'ai hâte de revenir à Annecy fin mai pour le festival. Je me dis que peut-être la passerelle du Pâquier va devenir un jour le Pont de tous les Amours.

FESTIVAL TRANSPOSITION
Du 17 au 28 mai à Annecy et son agglomération / www.festivaltransposition.com

Par Stéphane Caruana
Photos par Arnaud Manuel

MESSALINA MESCALINA & MERCREDI ADDAMS

CHAQUE MOIS, HÉTÉROCLITE TIRE LE PORTRAIT DES DRAGS DE LA RÉGION. CE MOIS-CI, DÉCOUVREZ LE CÔTÉ OBSCUR DE LA DRAG.

Messalina Mescalina
« Les faux ongles et les smartphones, c'est définitivement incompatibles »

Mercredi Addams
« Je suis sceptique sur les lèvres »

2016

Israel Galván
Jean-Claude Gallotta / Olivia Ruiz
Alain Platel
Euripides Laskaridis
Akram Khan
Cirque Éloize
Système Castafiore
Bouba Landrille Tchouda
Jérôme Bel
Chicos Mambo
José Montalvo
Russell Maliphant
Mourad Merzouki

2017

Michel Kelemenis
Ballet du Capitole
Sankai Juku
Angelin Preljocaj
Cía Nacional de España
Emanuel Gat

FESTIVAL SENS DESSUS SNOSSED
Yoann Bourgeois
Patricia Apergi
Serge Aimé Coulibaly
P. Connaughton / A. Chen
Heddy Maalem

Arkadi Zaides
Dorothée Munyaneza

TAO Dance Theater
Andrés Marín / Kader Attou
Ballet de Genève
Crystal Pite
Sidi Larbi Cherkaoui
CNSMD de Lyon
Ballet Junior de Genève

ABONNEZ-VOUS À PARTIR DU 9 MAI

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00 | numeridanse.tv

VILLE DE LYON | AUVERGNE – RhôneAlpes | GRANDLYON la métropole