#126

Mensuel gratuit gay mais pas que...

HÉTÉROCLITE

www.heteroclite.org

Octobre 2017

AMANDINE GAY
Réalisatrice afroféministe et queer

CALLING MARIAN EUSTACHE MCQUEER
Interview croisée

PINKX GAY VIDEO AWARDS
La crème de la crème

3 — 14 OCT. 2017

DANS LA PEAU DU MONSTRE

D'APRÈS ***LILLI / HEINER INTRA-MUROS*** DE **LUCIE DEPAUW**
ET ***INTÉGRAL DANS MA PEAU*** DE **STÉPHANIE MARCHAIS**
MISE EN SCÈNE **CÉCILE AUXIRE-MARMOUGET**
ET **CHRISTIAN TAPONARD**

Célestins
THÉÂTRE DE LYON
THEATREDESCELESTINS.COM

16 — 18 NOV. 2017

EN ESPAGNOL SURTITRÉ EN FRANÇAIS

EVA PERÓN & L'HOMOSEXUEL

OU LA DIFFICULTÉ DE S'EXPRIMER

DE **COPI** / MISE EN SCÈNE **MARCIAL DI FONZO BO**

OPERA de LYON

WAR REQUIEM

OPÉRA DE BENJAMIN BRITTEN
ORCHESTRE, CHŒURS
ET MAÎTRISE DE L'OPÉRA DE LYON
DU 9 AU 21 OCTOBRE 2017

À PARTIR DE 10€
04 69 85 54 54
WWW.OPERA-LYON.COM

After work
Les Muses + 1 Opéra
Les soirs de représentations dès 18h

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la culture et de la communication, la ville de Lyon, le conseil régional Auvergne Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

© Corentin Fohlen

Dans ce numéro 126...

6 MIGRANTS LGBT

8-10 AMANDINE GAY >

11 MALIKA HAMIDI

13 MUJER VERTICAL

14 LETZLOVE

15 MALDOROR

16 < BENJAMIN BRITTEN

17 DIDIER BLASCO

18-19 CALLING MARIAN / EUSTACHE < MCQUEER

20 TILDA < SWINTON

22-23 PINKX GAY VIDEO AWARDS

30 < LES RAVIOLEARS

Et aussi l'hétéroclitomètre, le détail qui tue et la playlist du mois (p. 4)**, les highlights et l'agenda d'octobre** (p. 24-26)**, les rendez-vous hebdomadaires** (p. 27)**, les télex** (p. 28)**, le guide** (p. 28-29)**.**

OURS

Hétéroclite SARL au capital de 1002€ - RCS : 48941724600019
16 rue du Garet-Lyon 1 / Tél. : 04.72.00.10.27 / Mobile : 06.81.71.94.03 / Fax : 04.72.00.08.60
20 000 exemplaires en libre service, chaque premier mercredi du mois à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne / Agenda : agenda@heteroclite.org / Publicité : stephane@heteroclite.org
Rédaction : redaction@heteroclite.org / Directeur de la publication : Romain Vallet
Rédacteur en chef : Romain Vallet / Ont participé à ce numéro : Benoît Auclerc, Émilie Bouvier, Stéphane Caruana, Amandine Fabregue, Yannick Mur, Didier Roth-Bettoni, Guillaume Wohlbang / Maquette : Morgan Castillo
Infographie : Marie-H Germain Mesplède / Webmaster : Gary Ka
Compta : Oissila Touiouel / Diffusion : Guillaume Wohlbang

-
EN COUVERTURE
Par nature #14
© Marion Bornaz
www.marionbornaz.com
-

Par Romain Vallet

Contre la transphobie, marchons à l'Existrans

Y aller ou pas ? Telle est la question qui a beaucoup agité les associations LGBT lyonnaises le mois dernier. Samedi 30 septembre se déroulait en effet à Lyon une «*Marche contre la transphobie et toutes les formes de violence contre la différence*» pour dénoncer la très violente agression physique d'une femme trans, le 25 juillet à Riom. Mais l'événement n'était pas organisé par des militant-e-s trans, mais par la sœur (cisgenre) de la victime, relayée il est vrai par l'association trans lyonnaise Le Jardin des T.

Qui plus est, l'organisatrice a été, en juin, candidate aux législatives dans la troisième circonscription du Rhône pour Debout la France, le parti de Nicolas Dupont-Aignan (celui-là-même qui a rallié Marine Le Pen dans l'entre-deux-tours de la présidentielle)... La manifestation se voulait apolitique, sans drapeau partisan d'aucune sorte. Mais peut-on vraiment lutter contre la transphobie à l'initiative d'une candidate d'un parti qui dénonce la trop fameuse «*théorie du genre*» (*sic*) ?

Par ailleurs, l'appel à manifester dénonçait la violence physique contre les personnes, mais ne disait mot des autres formes de la transphobie et de sa dimension systémique et structurelle.

Or, comme le rappelle l'association trans lyonnaise Chrysalide dans un communiqué de presse : «*la transphobie englobe non seulement les agressions, mais aussi les discriminations subies dans le monde professionnel, les humiliations infligées par nombre de praticiens dans le corps médical, la législation indigne de la France concernant les changements d'état-civil, les harcèlements policiers subis par les travailleuses du sexe, les expulsions des trans migrants dont la vie est la plupart du temps ainsi condamnée, et nombre d'autres situations*».

Autant d'injustices et de discriminations contre lesquelles on imagine mal Debout la France ou ses candidat-e-s s'engager et qui seront dénoncées samedi 21 octobre à Paris lors de la vingt-et-unième édition de l'Existrans. Cette marche mixte, organisée par et pour les trans et les intersexes, accueille aussi les cisgenres qui partagent les revendications du mouvement... mais à leur place d'allié-e-s, qui suppose, entre autres, de laisser l'initiative aux premier-e-s concerné-e-s.

HÉTÉROCLITOMÈTRE

Par Stéphane Caruana

100%

«*T'adores faire l'amour à quatre pattes / tu es né en 84*» ou comment Pierre Lapointe revisite Orwell dans son dernier single *Sais-tu vraiment qui tu es ?* **#obsessiondumoment**

92%

Sortez immédiatement de votre baignoire : Netflix diffuse *Can I Be Me*, documentaire consacré à Whitney Houston. Drogues, homosexualité *and fame*. **#howwilliknow**

77%

À Thou bout d'chant propose un «Tribute Thou Céline Dion», mercredi 4 octobre. On a failli annuler la soirée Rotatives #6. **#petitefilleingrateetsolitaire**

50%

Edith Windsor, militante lesbienne emblématique des droits des personnes LGBT aux États-Unis dès 1969, est décédée le 12 septembre. **#getupstandup**

23%

Pierre Bergé, Liliane Bettencourt… Et toujours aucune nouvelle du notaire… **#droitsdesuccession**

1%

Valérie Boyer a-t-elle été mise à la porte de chez elle à cause de son obsession pour les croix catholiques, pour mériter d'être accueillie par le Refuge de Marseille ? **#bientôtVanneste?**

0%

PMA : Wauquiez la confond avec la GPA, Collomb craint qu'on ne se retrouve tous cousins. Une question reste en suspens : quand ces deux-là seront-ils invités par le Refuge ? **#tenezvotredroite**

LE DÉTAIL QUI TUE

Par Melle Agresse

Le normcore est-il une mode ?

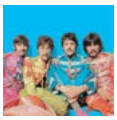
Inutile d'entretenir le suspense : la réponse est clairement non. S'habiller comme un pré-ado boutonneux dénué de toute vie sociale ne fera pas de vous un esthète de la banalité. J'entends ici ou là des personnes brandir l'argument du confort. Mais quand a-t-il été prescrit que la mode devait être confortable ? C'est bien simple : jamais. Et pourquoi pas s'habiller en fonction de la météo pendant qu'on y est ? Hérésie totale. À l'automne, ce sont les feuilles mortes qui tombent, pas nos standards d'exigence. Alors on se ressaisit et on enlève ces vêtements informes censés tenir chaud. C'est pour cela qu'on a inventé le paracétamol.

LA PLAYLIST DE…

© Mantovani/Mercure

Christophe Honoré

L'écrivain, réalisateur et metteur en scène d'opéra sera à l'Opéra de Lyon lundi 16 octobre à 19h30 à l'invitation de la Villa Gillet pour parler de son livre *Ton père*, dans lequel il revient sur son expérience de l'homoparentalité.



Quel est l'album incontournable pour l'éducation musicale d'un enfant ?
L'œuvre complète des Beatles, parce qu'il y a tout là et que tout y est écrit dans la joie.

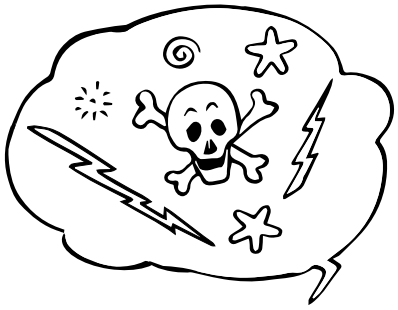
Quelle est la chanson honteuse que vous aimez le plus ?
Je me refuse d'associer le mot plaisir avec le mot honte.

Quelle est votre chanson d'amour préférée ?
Bijou, bijou, parce que l'élégance de Bashung et sa cruauté offrent à la fois le poison de l'amour et son antidote.

Quel opéra rêvez-vous de mettre en scène ?
Saint François d'Assise de Messiaen, parce qu'en tant que spectateur, je me sens comme face à un bloc de pierre devant cette œuvre et que je me dis qu'il me faudrait la pioche et la lampe-torche du metteur en scène pour la saisir de l'intérieur.

Quel est pour vous le morceau le plus gay ?
Vraiment, je ne sais pas quoi répondre à votre question.

Par Amandine Fabregue,
avocate au barreau de Lyon



Insultes : quels recours ?

QUE CE SOIT SUR INTERNET OU DANS LA RUE, ÊTRE CONFRONTÉ-E À DES INSULTES HOMOPHOBES OU TRANSPHOBES DOIT VOUS AMENER À RÉAGIR AU PLUS VITE.

La répression de propos insultants est prévue par la loi sur la liberté de la presse du 29 juillet 1881, mais ce n'est qu'en 2004 qu'elle a été modifiée pour rendre délictueuses les injures visant spécifiquement les gays et les lesbiennes. Huit années de plus ont été nécessaires pour que les insultes transphobes soient logées à la même enseigne. La loi du 6 août 2012 réprime en effet les injures commises à raison de l'«*identité sexuelle*», une terminologie jugée alors très insatisfaisante par les associations trans. En janvier 2017, cette expression sera enfin remplacée par celle d'«*identité de genre*», plus conforme à la réalité de la transidentité. Il a ainsi fallu à la loi française plus de 130 ans pour protéger l'ensemble des personnes transgenres, lesbiennes et gays des injures les visant spécifiquement.

Pour déterminer les règles applicables à votre situation, il faut s'interroger sur le caractère public ou non de l'insulte subie. L'injure publique est celle pouvant être entendue ou lue par un public étranger à l'auteur des propos et à ses victimes : c'est le cas si elle est proférée en pleine rue. À l'inverse, l'injure non-publique est celle prononcée sans qu'aucun témoin extérieur ne soit présent (par exemple lors d'un envoi par SMS). Les propos tenus sur un réseau social peuvent être publics ou non selon les paramètres du compte ; il faut qu'ils soient accessibles à tout internaute pour qu'il s'agisse d'injures publiques. Selon le cas, les peines encourues divergent. Une amende de 750€ est prévue pour une injure homophobe ou transphobe non-publique, contre 6 mois de prison et 22 500€ d'amende en cas de publicité.

Victime de tels propos, vous pouvez vous rendre au commissariat pour porter plainte ou écrire directement au Procureur de la République. Dans la mesure du possible, joignez tout élément qui étaye vos dires : témoignages, photos, etc. Mais attention aux délais de prescription : pour déposer plainte, vous disposez d'un an à compter des faits, en cas d'injure publique… mais seulement de trois mois en cas d'injure non-publique !

Par Romain Vallet

Lors de la Pride de Londres en 2016
© Alisdare Hickson

Solidarité sans frontières

À LYON, UNE NOUVELLE ASSOCIATION, 2MSG, VIENT EN AIDE À DES DEMANDEURS D'ASILE LGBT, VENUS PRINCIPALEMENT D'AFRIQUE SUBSAHARIENNE.

Une vingtaine de personnes se pressaient, samedi 9 septembre, au Centre LGBTI de Lyon pour assister à la première réunion d'information d'une toute nouvelle association. Migrations, minorités sexuelles et de genre (plus simplement appelée 2MSG) a été créée le 17 mai dernier, à l'occasion de la Journée mondiale de lutte contre l'homophobie. Comme son nom l'indique, elle cherche à répondre aux problèmes que rencontrent les personnes migrantes LGBT à leur arrivée en France. Le projet n'est pas né *ex nihilo* : il existait déjà, au sein du Centre LGBTI, une commission en charge de ces questions. 2MSG prend son relais pour faire face à l'afflux de demandes d'aide. Chaque semaine, plusieurs personnes migrantes viennent en effet taper à la porte des associations. Ce sont pour la plupart des hommes, venus d'Afrique subsaharienne ou du Maghreb. Certains viennent demander une attestation d'appartenance à une association LGBT, qui pourrait les aider à obtenir un statut de demandeur d'asile. Mais le soutien apporté par 2MSG va bien au-delà d'un simple bout de papier.

CONSTITUTION DE DOSSIER

Ses bénévoles (qui sont actuellement une dizaine, à parité hommes-femmes et tou-te-s membres d'une autre association du Centre LGBTI) aident ainsi les personnes migrantes à faire valoir leurs droits auprès de l'administration, en particulier auprès de l'Office français de protection des réfugiés et apatrides (OFPRA). Cet organisme dépendant du ministère de l'Intérieur peut accorder le droit d'asile à celles d'entre elles qui fuient des persécutions dans leur pays d'origine, notamment en raison de leur orientation sexuelle ou de leur identité de genre. «*L'une de nos tâches consiste à les préparer à leur entretien avec l'OFPRA et à les aider à établir leur "récit de vie" : un document de une à six pages qui présente leur parcours, les raisons de leur départ et pourquoi elles ne veulent pas retourner dans leur pays*», explique Jean-Yves Brunel, secrétaire de 2MSG. Lors de cette entrevue, qui dure en moyenne une heure, une présentation confuse, contradictoire ou manquant de précisions et d'éléments personnels peut aboutir à un refus. D'autant plus que certain-e-s migrant-e-s LGBT viennent de pays considérés par l'OFPRA comme "sûrs" parce que leur vie n'y est pas en danger immédiat – ce qui ne les empêche pas d'y subir persécutions et harcèlements quotidiens. «*Cette préparation nécessite de gagner la confiance des personnes migrantes*», poursuit Jean-Yves. «*Beaucoup sont ainsi devenus des amis*». À terme, il souhaiterait d'ailleurs que celles qui ont obtenu le droit de rester en France s'impliquent à leur tour dans l'association, dont la nécessité, malheureusement, semble devoir s'inscrire dans la durée.

PROCHAINES PERMANENCES
Les jeudis 12 et 26 octobre de 15h à 18h
Au Centre LGBTI de Lyon, 19 rue des Capucins-Lyon 1
04.78.27.10.10 / www.centrelgbtilyon.org
contact@asso2msg.org www.asso2msg.org
www.facebook.com/Asso2MSG

23 NOV. - 3 DÉC. 2017

Le grand classique des musicals enfin de retour à Lyon !

Entrez au Kit Kat Klub et revivez la passion de cette histoire célébrissime.

Cabaret

MAISON DE LA danse

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00

VILLE DE LYON | La Région Auvergne-Rhône-Alpes | GRANDLYON la métropole

Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423 - © Bruno Mulleonara

Rencontre avec Christophe Honoré

à l'occasion de la parution de *Ton Père* (Mercure de France)

« Je m'appelle Christophe et j'étais déjà assez âgé quand un enfant est entré dans ma chambre avec un papier à la main. » Sur le papier que sa fille de dix ans a trouvé épinglé à la porte de son appartement, ces mots griffonnés au feutre noir : *Guerre et paix : contrepèterie douteuse ?*

Christophe Honoré nous fait entrer dans le fulgurant autoportrait romancé d'un homme d'aujourd'hui qui lui ressemble mais qui n'est pas tout à fait lui. Lui, le cinéaste, le metteur en scène de théâtre et d'opéra, mais avant tout l'écrivain.

Un livre à la fois puissant et énigmatique, d'une merveilleuse liberté, à la mesure de son sujet.

> LUNDI 16 OCTOBRE à 19h30 à l'Opéra de Lyon
> Plus d'infos sur www.villagillet.net
> Réservations auprès de l'Opéra de Lyon

VillaGillet Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes

OPERA de LYON

AMANDINE GAY

Rencontre avec la réalisatrice du documentaire Ouvrir la voix, *militante aux multiples identités, qui se définit elle-même comme* «Noire, née sous X, cis, afroféministe, pansexuelle, anti-hétéro-normativité, pro-choix...».

© Alexis Grattier

Après avoir grandi dans la banlieue lyonnaise dans les années 90, Amandine Gay a fait des études à Sciences Po Lyon puis est devenue comédienne. Lassée de ne se voir proposer que des rôles stéréotypés, elle a décidé de passer derrière la caméra pour réaliser un documentaire, *Ouvrir la voix*, qui donne la parole à plus d'une vingtaine de femmes afro-descendantes. C'est l'occasion d'une discussion passionnante sur le racisme sous toutes ses formes (du plus frontal au plus insidieux), mais aussi sur le sexisme ou l'homophobie qui visent les femmes noires.

Vous vivez aujourd'hui à Montréal. Diriez-vous que les problématiques *queers* et raciales ou décoloniales s'articulent différemment au Québec et en France ? On a l'impression que les réflexions sur ces questions sont plus avancées là-bas que chez nous…

Amandine Gay : Oui, elles sont plus avancées, mais les enjeux ne sont pas forcément les mêmes. Par exemple, l'espace nord-américain a du mal à se poser les questions de classe et d'homonationalisme.

C'est surtout du point de vue institutionnel que le contraste est saisissant. Le mariage a été ouvert aux couples de même sexe dès 2005 et l'adoption par des personnes ou des couples homosexuels est également légale depuis plusieurs années. Bref, l'homosexualité est beaucoup plus banalisée, du moins à Montréal qui, il est vrai, n'est pas tout le Québec.

Surtout, il y a beaucoup plus d'organisations de *queers* racisé-e-s, qui tentent de prendre en compte les enjeux coloniaux locaux. De façon générale, il y a plus de diversité dans les communautés LGBTQIA au Québec qu'en France. C'est ça qui permet d'élargir le spectre des questions sur tous les enjeux.

À quels enjeux pensez-vous ?

Et bien, par exemple, je travaille beaucoup sur l'adoption et ses enjeux éthiques. Dans les communautés LGBT anglo-saxonnes, il est possible d'avoir cette conversation, même si c'est parfois compliqué. En France, on est si peu avancés sur ces questions d'homoparentalité, de possibilité pour les couples *queers* de fonder une famille, que c'est très difficile d'avoir une discussion posée sur les enjeux éthiques de l'adoption, de la procréation médicalement assistée (PMA) ou de la gestation pour autrui (GPA).

croix-rousse.com

théâtre

DES HOMMES EN DEVENIR

Bruce Machart texte
Emmanuel Meirieu mise en scène

Une pure merveille.
Marianne

10 OCT. 2017 14

théâtre

LAÏKA

Ascanio Celestini texte
David Murgia interprétation

C'est émouvant, décapant, troublant, dérangeant.
Marianne

17 OCT. 2017 21

Ce ne sont pourtant pas les mêmes.
Il y a des thématiques communes, par exemple l'accès aux origines. Moi qui suis née sous X, je ne connais pas les miennes. Quand on a recours à un donneur de sperme anonyme, il faut se préparer, quinze ou vingt ans plus tard, à faire face à une personne adolescente ou adulte qui voudra peut-être savoir qui est la personne qui lui a permis de venir au monde. Qu'elle veuille ou non entretenir une relation avec elle, ce devrait être à elle de pouvoir en décider. Ce sont des questionnements que nous, personnes adoptées, pouvons apporter dans la communauté LGBT.
Tout comme on doit se demander ce que cela veut dire de prendre un enfant racisé venu d'un pays du Sud pour l'amener au sein d'un couple d'hommes gays blancs d'un pays du Nord. Pour cet enfant, cela signifie changer de langue, de culture, se retrouver racisé alors qu'il aurait appartenu à la norme dans son pays d'origine…
Je crois qu'il est très important pour cet enfant que ses parents adoptifs (qu'ils soient homos ou hétéros, cela ne change rien) aient conscience qu'ils sont blancs. Et honnêtement, quand je vois comment on appréhende le racisme dans les communautés LGBT (et surtout dans leurs composantes majoritaires, à savoir les gays et les lesbiennes blanc-he-s), cela m'inquiète un peu de penser que ces personnes-là vont se retrouver avec des enfants non-blancs. Cela me pose question et je ne vois absolument pas ce débat se dérouler.

Le stigmate qui pèse sur les peaux noires, dont parlent beaucoup d'intervenantes du film, se retrouve aussi sur les applications de rencontres gays, où il n'est pas rare de croiser des profils indiquant "no blacks". Beaucoup de ces profils se justifient en disant qu'il ne s'agit pas de racisme, mais d'une simple préférence individuelle…
Ce que je voulais montrer avec *Ouvrir la voix*, c'est que le privé est politique. Et donc la question du désir est éminemment politique. L'une des intervenantes, Maboula Soumahoro, le dit d'ailleurs : «*on désire ce qui est puissant*». Cela vaut pour la couleur de peau mais pas seulement, puisqu'à côté des "no blacks", on trouve aussi sur

les applications de rencontre des "no fems", "no fats"… Si tout le monde se retrouve à aimer la norme, alors ce n'est pas juste une préférence. Cela dit quelque chose de ce qui est considéré comme désirable et de celles et ceux qui ont le pouvoir de définir qui est désirable et qui ne l'est pas.
La question se pose aussi pour les personnes racisées. On est nombreux et nombreuses à s'être rendu compte à un moment donné qu'on n'était sorti-e-s qu'avec des Blanc-he-s et à se demander ce que cela voulait dire de nous. Quand on me l'a fait remarquer la première fois, j'avais vingt ans et je n'avais pas de réponse à apporter à cela. Il a fallu que je me demande ce que voulait dire le fait que même moi, je ne désirais pas les gens qui me ressemblent. À partir de là, un travail de déconstruction s'opère.

La première édition de la Paris Black Pride, en 2016, rendait hommage à James Baldwin et Joséphine Baker. Quelles sont les personnalités noires et *queers* qui ont particulièrement compté pour vous ?
En grandissant, j'ai développé une grande passion pour Billie Holiday, Big Mama Thornton, Bessie Smith, Rosetta Tharpe… Ce sont toutes des musiciennes et chanteuses de blues et du début du rock afro-américaines qui étaient ouvertement bisexuelles, le chantait dans leurs chansons, ont vécu ou fait des tournées avec des femmes qui étaient leurs maîtresses…
Ensuite, il y a eu toutes les auteures de la galaxie afroféministe des années 80, à commencer par Audre Lorde, notre grande prêtresse à toutes ! Si je l'aime tant, c'est aussi pour sa poésie. Dans son œuvre, on ne trouve pas seulement une réflexion théorique, mais aussi une écriture. Pour parler d'artistes plus contemporaines, j'adore le travail de la cinéaste lesbienne afro-américaine Dee Rees, qui a réalisé par exemple *Pariah* (2011). Ou encore l'actrice Lena Waithe, qui joue dans la série Netflix *Master of None* et qui en a coécrit un très bel épisode (*Thanksgiving*) sur son *coming-out* et sa relation à sa famille.
Donc mes icônes sont surtout des artistes américaines. Il faut dire que des figures noires et *queers* françaises que j'aurais pu adorer quand j'étais plus jeune, je n'en vois pas. Même maintenant, elles ne sont pas très nombreuses en France, à part Shirley Souagnon peut-être.

Que peut-on faire pour la cause afroféministe quand on n'est pas femme ou pas noire ou ni l'un ni l'autre ? Comment peut-on être un-e bon-ne allié-e ?
En conscientisant les personnes blanches sur leur propre privilège blanc. Le grand travail des allié-e-s, quels qu'ils soient, doit se faire dans leur communauté. Par exemple, les enjeux des préférences raciales sur les sites de rencontres gay, c'est un bon sujet de conversation, lorsqu'on est un homme gay blanc, à amener auprès d'autres hommes gays blancs.
Pour nous, personnes racisées, c'est très fatigant de devoir toujours faire de la pédagogie, qui plus est gratuitement, sur notre temps libre, alors qu'on on est déjà discriminées. En plus, cela nous met tout de suite dans une situation confrontationnelle : notre interlocuteur n'entend pas que son propos est problématique ou raciste mais qu'on l'a traité, lui, de raciste ! Et là, il n'y a plus de discussion possible. Alors que lorsque cela vient d'un pair, en général, la remise en question est plus facile.

-
OUVRIR LA VOIX
D'Amandine Gay. Sortie en salles mercredi 11 octobre. Projection en présence de la réalisatrice et du collectif afroféministe Sawtche jeudi 12 octobre à 20h au cinéma Le Zola, 117 cours 117 cours Émile Zola-Villeurbanne 04.78.93.42.65 / www.lezola.com

RETROUVEZ LA VERSION INTÉGRALE DE CET ENTRETIEN SUR :
www.heteroclite.org
-

Par Benoît Auclerc

FÉMINISME, ISLAM & PEURS FRANÇAISES

LA SOCIOLOGUE MALIKA HAMIDI AFFIRME DANS *UN FÉMINISME MUSULMAN, ET POURQUOI PAS ?* QU'IL EST POSSIBLE DE CONCILIER FOI ET DÉFENSE DES DROITS DES FEMMES.

Un féminisme musulman, et pourquoi pas ? Dès le titre de son ouvrage, Malika Hamidi souligne bien qu'associer ces deux mots apparaît comme un défi, voire une provocation. Pour les féministes musulmanes, dont les revendications s'appuient sur la foi, le combat est double : au sein de l'islam, elles doivent lutter contre une longue tradition patriarcale et des lectures littérales du Coran, qui voudraient légitimer les inégalités entre hommes et femmes ; dans les mouvements féministes, elles se heurtent au scepticisme d'une autre tradition, laïque, pour qui les religions, l'islam en particulier, sont un facteur d'aliénation pour les femmes.

C'est à partir des années 1970, mais surtout depuis une dizaine d'années, que des intellectuelles ont décidé de se réapproprier les textes sacrés – et, comme le rappelle l'auteure, il y a du travail, «*après quatorze siècles d'exégèse exclusivement masculine*» ! Revendiquant le droit d'interpréter ou d'adapter le Coran en dehors du contexte patriarcal dans lequel il a été "révélé", ces théologiennes contestent du même coup le lien entre texte sacré et oppression sexuelle.

C'est là que leurs positions posent question aux mouvements féministes historiques. En Europe et surtout en France, la question du voile cristallise les clivages : alors qu'une série de lois et un climat islamophobe, voire franchement raciste, désignent les femmes voilées comme des ennemies de la laïcité ou même de la République, des militantes musulmanes revendiquent le voile comme signe de visibilité dans l'espace public, dont les femmes peuvent s'emparer pour en faire un outil d'émancipation. Voilà qui va à l'encontre d'une certaine vision de la laïcité, longtemps majoritaire dans les mouvements féministes européens, qui considère les femmes voilées comme des femmes soumises : cette condescendance à l'égard de ces «*aliénées*» est ainsi rendue visible par des féministes musulmanes, qu'elles soient voilées ou non.

Si l'essai de Malika Hamidi manque parfois de distance à l'égard de son objet, il n'en pose pas moins des questions urgentes quant aux relations du féminisme européen avec le passé colonial. Au même moment paraît aux éditions Amsterdam *La Politique du voile*, où la théoricienne du genre Joan Scott analyse le voile comme un écran où la société française projette ses angoisses post-coloniales : voilà au moins deux bonnes raisons d'interroger ces peurs bien françaises et, comme l'écrit Malika Hamidi, de «*décentrer les schémas d'émancipation*».

UN FÉMINISME MUSULMAN, ET POURQUOI PAS ?
De Malika Hamidi
(éditions de l'Aube)

DR

CONCERT >

DALIDA, COMME SI J'ÉTAIS LÀ

Pour commémorer les trente ans de la disparition de Dalida, le Théâtre Musical de Lyon organise ce concert où Sandy Sim's (*«née un 16 août, comme Madonna et Sheila»*) interprétera les plus grands tubes de la chanteuse (de *Bambino* à *Il venait d'avoir dix-huit ans* en passant par *Gigi l'Amoroso*), accompagnée de danseurs et vêtue de fidèles reproductions de ses costumes de scène.

Dimanche 15 octobre à la Bourse du Travail, place Guichard-Lyon 3
www.theatre-musical-lyon.com

© Thomas Ehretsmann

THÉÂTRE >

DANS LA PEAU DU MONSTRE

Sportive est-allemande de haut niveau, Lili voit progressivement son corps se masculiniser sous l'effet d'un dopage intensif. Petit à petit, Lili devient ainsi Heiner, sans l'avoir voulu… Sa traversée forcée des genres rappelle les folies qu'on peut commettre au nom du culte de la performance mais aussi l'importance capitale que revêtaient les compétitions sportives internationales pour le prestige de la République démocratique allemande.

Jusqu'au 14 octobre aux Célestins
4 rue Charles Dullin-Lyon 2
www.theatredescelestins.com

EXPOSITION >

ZONE(S) D'AMOURS TEMPO-RAIRE(S)

Premier événement organisé par le nouveau collectif artistique We Are Weird, cette exposition collective se penche sur l'amour et ses mutations à travers les âges en mélangeant *«choses rares, nouvelles, singulières, œuvres et archives»*, comme le moyen-métrage d'Alexa Karolinski et Ingo Niermann, *Army of Love* (photo), présenté à la Biennale de Berlin l'an passé.

Du 7 au 11 novembre à L'Oeil vintage
35 rue René Leynaud-Lyon 1
www.waw.geministears.com

DR

DR

CONCERT >

YASMINE HAMDAN

On a découvert la chanteuse libanaise Yasmine Hamdan dans un café planqué de Tanger dans le film de vampires *Only Lovers Left Alive* de Jim Jarmusch. On la retrouve aujourd'hui au grand jour, sur scène, munie d'un beau projet électro-rock et oriental. Son nouvel album, *Al Jamilat* ("les magnifiques", au féminin) emprunte son titre à un poème de Mahmoud Darwich. C'est, on l'aura compris, une ode aux femmes, qui *«célèbre la beauté dans sa multiplicité et ses contradictions»*.

Mercredi 18 octobre à l'Épicerie moderne, place René Lescot-Feyzin
www.epiceriemoderne.com

THÉÂTRE >

DES HOMMES EN DEVENIR

Dean, Vincent, Sean, Ray et Tom sont des personnes que l'on croise au quotidien, sans y prêter attention. Pourtant, tous ces hommes ont quelque chose en commun : la perte d'un être cher. Le metteur en scène Emmanuel Meirieu donne vie à ces personnages inventés par le romancier américain Bruce Machart. Et, à travers ces récits (qu'il appelle "confessions"), il interroge ce que signifie être un homme.

Du 10 au 14 octobre au Théâtre de la Croix-Rousse, place Joannès Ambre-Lyon 4 / www.croix-rousse.com

© Helder Almeida - Shutterstock

DANSE >

LET ME CHANGE YOUR NAME

La chorégraphe sud-coréenne Eun-Me Ahn est déjà venue en 2016 à la Maison de la Danse avec une pièce confrontant de jeunes danseuses et danseurs à un groupe de grands-mères. Elle revient cette année avec une pièce bâtie comme une invitation à construire sa propre identité, *Let Me Change Your Name*. Dans ce spectacle très graphique, alternant noir et blanc et couleurs fluos, neuf interprètes aux mouvements répétitifs tentent d'affirmer leur singularité au sein de la contrainte imposée par le groupe.

Les 5 et 6 octobre à la Maison de la Danse
8 avenue Jean Mermoz-Lyon 8
www.maisondeladanse.com

© Eunji Park

Par Romain Vallet

DR

Juliette en Colombie

En 2011, le comédien et metteur en scène Éric Massé incarnait un personnage féminin, Juliette, dans le spectacle *Une chambre en ville*, créé par le collectif artistique de la Comédie de Valence. Deux ans plus tard, c'est sous ce même alias qu'il présentait un solo, *Femme verticale*. "Juliette" déclamait alors sur scène des textes de Simone de Beauvoir, Virginie Despentes, Anaïs Sin, Simone Veil, Olympe de Gouges… Autant de femmes qui, par leurs écrits, leurs actions et leurs vies, ont combattu le sexisme et le patriarcat. Le spectacle *Mujer vertical*, conçu à l'occasion de l'Année France-Colombie, est en quelque sorte le troisième volet des aventures de Juliette. Si on y entend encore des textes des autrices précitées, leurs paroles se mêlent à celles de femmes colombiennes que Massé a recueillies à Bogota. Leurs récits racontent l'histoire récente de ce pays d'Amérique latine, marqué par une guerre civile d'un demi-siècle entre guérilleros de gauche et milices paramilitaires d'extrême-droite. Alors que cette page sanglante semble enfin être tournée, grâce à un accord de paix conclu il y a à peine un an, on (re)découvre alors la dimension genrée, souvent oubliée, de ce conflit. Les femmes ont en effet été les premières victimes des violences sexuelles commises par les deux camps. Et les violences conjugales n'ont pas disparu en même temps que la guerre`: en Colombie, tous les trois jours, une femme meurt sous les coups de son partenaire (ou ex-partenaire) – des chiffres d'ailleurs similaires à ceux que l'on connaît en France. Les voix d'une ex-paramilitaire, d'une ex-guérillera et d'une figure engagée de la communauté afro-colombienne, toutes victimes de la guerre mais également actrices de leur reconstruction et de celle de leur pays, rejoignent ainsi celle d'Alejandra Borrero, comédienne et militante lesbienne, l'une des porte-paroles les plus visibles des luttes LGBT en Colombie. Chacune avec son histoire contribue ainsi à élargir l'horizon et les combats féministes de Juliette et, par la même occasion, de son public.

-

MUJER VERTICAL
Les 11 et 12 octobre à la Comédie de Valence, place Charles Huguenel-Valence
04.75.78.41.70
www.comediedevalence.com

Les 20 et 21 octobre dans le cadre du festival Sens Interdits au Théâtre de la Renaissance, 7 rue Orsel-Oullins
04.72.39.74.91
www.theatrelarenaissance.com

-

Par Stéphane Caruana

LE BEL ÂGE

APRÈS *LITTLE JOE*, SPECTACLE COMPOSÉ D'APRÈS LA TRILOGIE CINÉMATOGRAPHIQUE DE PAUL MORRISSEY *FLESH*, *TRASH* ET *HEAT*, PIERRE MAILLET PROPOSE AVEC *LETZLOVE – PORTRAIT(S) FOUCAULT* UN NOUVEAU TRAVAIL D'ADAPTATION, S'APPUYANT CETTE FOIS-CI SUR LE LIVRE D'ENTRETIENS ENTRE MICHEL FOUCAULT ET THIERRY VOELTZEL PARU EN 1978, *VINGT ANS ET APRÈS*.

Les circonstances de la naissance du livre d'entretiens *Vingt ans et après*, dans lequel le philosophe Michel Foucault, alors au faîte de sa carrière, échange avec Thierry Voeltzel, un jeune homme totalement inconnu du grand public, sont dignes d'une œuvre de fiction. C'est en effet alors qu'il tente de rejoindre ses parents dans leur maison secondaire en août 1975 que Voeltzel est pris en stop par l'auteur de *Surveiller et punir*. Une conversation s'engage entre les deux hommes, Voeltzel reconnait Foucault et une relation naît peu à peu entre eux. Trois ans plus tard, lorsque paraît *Vingt ans et après*, le philosophe préfère garder l'anonymat afin de mettre en avant les réponses de son jeune interlocuteur plutôt que d'attirer la lumière sur lui et espère ainsi mettre en avant les aspirations d'une jeunesse qui se sent déjà bien loin de mai 68. Aujourd'hui, le metteur en scène Pierre Maillet, artiste associé à la Comédie de Saint-Étienne où il a présenté, lors des deux saisons précédentes, son spectacle adapté des films de Paul Morrisey (*Little Joe*) et *La Cuisine d'Elvis* de Lee Hall, s'empare de cet objet de réflexion incongru pour le transposer sur scène.

L'HOMO ET LES CHOSES

Afin de respecter l'esprit du livre d'entretiens, Maillet propose pour *Letzlove – Portrait(s) Foucault* un dispositif scénique d'une très grande simplicité : seul en scène, l'acteur Maurin Olles joue la partition de Thierry Voeltzel, alors que Pierre Maillet incarne Michel Foucault, hors-champ, depuis la régie. L'anonymat souhaité par le philosophe est ainsi respecté. Et surtout, la facilité d'exécution de la pièce lui permet d'être jouée hors des théâtres, dans des bibliothèques ou à l'université et de remplir une véritable mission didactique. Car les échanges autour de la sexualité, des drogues, de la famille, du travail ou de la religion qui occupent les deux hommes à la fin des années 1970 trouvent un écho aujourd'hui encore. Lorsque, par exemple, le philosophe, déjà bien engagé dans la quarantaine, aborde la question de l'homosexualité avec celui qu'il nomme «*le garçon de vingt ans*», on s'étonne que les réponses ne nous paraissent pas plus anachroniques. Pour Foucault, la découverte de son homosexualité est un «*moment solennel*», à la fois «*illumination*» et «*rupture*», alors que Voeltzel ne se pose pas la question d'être homo ou hétéro et ne semble pas conférer à sa sexualité de dimension militante ou politique. Comme une preuve supplémentaire de la nécessité de lire Foucault, non seulement dans les années 70 mais encore de nos jours.

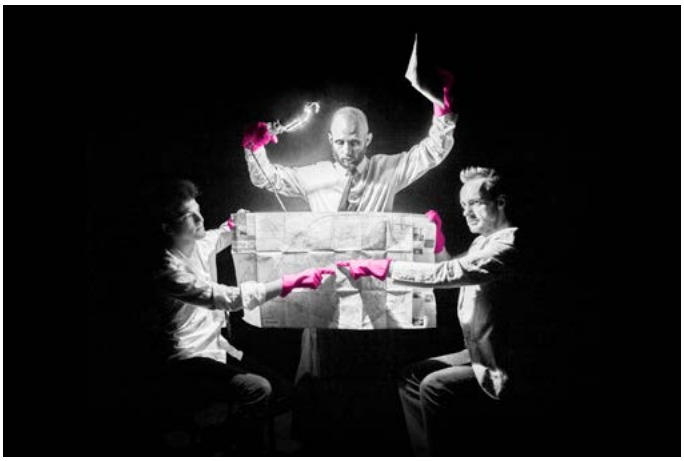
-

LETZLOVE – PORTRAIT(S) FOUCAULT
Les 19 et 20 octobre à la Comédie de Saint-Étienne
Place Jean Dasté-Saint-Étienne
04.77.25.14.14 /www.lacomedie.fr

-

© Tristan Jeanne-Valès

Par Stéphane Caruana

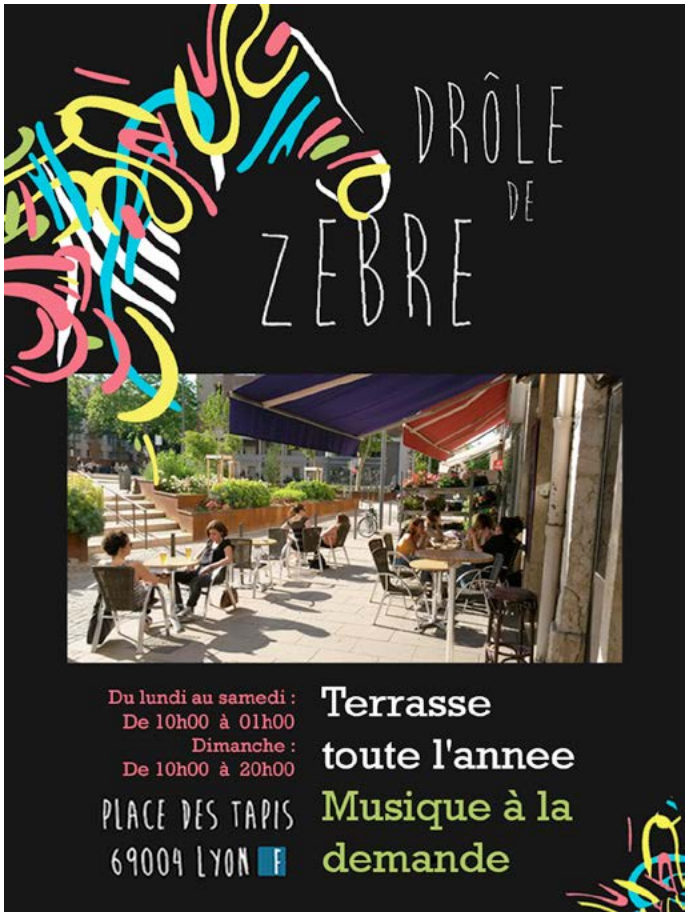


DR

Pendant que les chants brûlent

On se souvient tou-te-s de ce camarade de classe en filière littéraire, recroquevillé contre les boiseries sombres d'un des longs couloirs du lycée, emmitouflé dans des écharpes et des gilets de laine aux couleurs automnales, le cheveu sale et négligé, qui dévorait ostensiblement *Les Chants de Maldoror* à chaque intercours, allant même jusqu'à en murmurer des passages à voix basse. Cette caricature nous avait (à tort) éloigné-e-s de cette œuvre poétique signée par le Comte de Lautréamont, pseudonyme utilisé par le jeune Isidore Ducasse, âgé d'à peine vingt-trois ans lors de la première impression de l'ouvrage en 1869 et décédé l'année suivante. Si la force des images convoquées par les mots de Lautréamont a inspiré les surréalistes (et en particulier André Breton qui fait référence à l'ouvrage dans les *Manifestes du surréalisme*), elle n'a pas non plus laissé indifférent Michel Raskine, qui s'empare, pour sa dernière mise en scène, du sixième et ultime chant de *Maldoror*. Alors que les cinq premiers chants de l'épopée sont constitués d'une suite d'épisodes reliés les uns aux autres par la seule présence de Maldoror, mystérieux et maléfique personnage qui considère, non sans ironie, l'humanité comme une «*race stupide et idiote*», le chant 6 se rapproche par la forme du roman. On y suit les pérégrinations du jeune Mervyn (on notera la proximité phonétique du prénom avec vermine, autre qualificatif utilisé par l'auteur pour désigner les êtres humains), un adolescent anglais âgé de seize ans, entre la place Vendôme et le Panthéon, à travers la nuit parisienne. La ville devient ainsi le théâtre des désirs et des contradictions du personnage. C'est le déplacement et l'exploration des rues de la capitale qui initient Mervyn à la transgression, qui lui font découvrir tour à tour la vie et la mort. Trois comédiens – Damien Houssier, Thomas Rortais et René Turquois – flanqués d'une carte de Paris font revivre sur scène ce voyage à la fois urbain et intérieur d'un adolescent qui s'ouvre au monde.

-
MALDOROR / CHANT 6
Du 10 au 14 octobre aux Subsistances, 8 bis quai Saint-Vincent-Lyon 1
04.78.39.10.02
www.les-subs.com
-



Par Yannick Mur

GREAT BRITTEN

L'OPÉRA DE LYON AIME SURPRENDRE. PAS D'OPÉRA DONC POUR OUVRIR LA SAISON LYRIQUE 2017-2018, MAIS UNE ŒUVRE VOCALE À MI-CHEMIN ENTRE MUSIQUE PROFANE ET MUSIQUE SACRÉE : LE *WAR REQUIEM* DE BENJAMIN BRITTEN.

Si l'on a beaucoup disserté sur la vacuité relative de la musique anglaise depuis Purcell, la Grande-Bretagne a trouvé au XXème siècle, avec Benjamin Britten, un représentant digne des plus grands compositeurs des autres pays occidentaux. Né en 1913 et mort en 1976, Britten est marqué par les différents conflits qui jalonnent le siècle et ceux-ci ne cesseront d'inspirer ce pacifiste convaincu – en 1942, il obtient le statut d'objecteur de conscience. Rapidement reconnu par la critique, Britten tisse des liens étroits avec les plus grandes figures du milieu musical et littéraire. Il sera très lié avec les poètes et écrivains homosexuels W. H. Auden et Christopher Isherwood, ainsi qu'avec des artistes comme le violoniste Yehudi Menuhin ou le compositeur Dmitri Chostakovitch.

En 1936, Britten rencontre le ténor Peter Pears, qui sera son compagnon intime et artistique jusqu'à sa mort. Leur passion résistera à la pression sociale, dans une Angleterre d'après-guerre qui n'est pas tendre avec l'homosexualité, comme en témoigne le sort réservé au mathématicien Alan Turing et la descente de police que Pears et Britten durent subir à leur domicile en 1953.

Avec le *War Requiem* créé en 1962, Britten affirme une fois de plus son esprit pacifiste. Dès 1939, avec *Ballad of heroes*, il rendait hommage aux soldats morts en luttant contre le fascisme durant la guerre d'Espagne. En 1941, il réaffirme son rejet de la guerre et de la violence avec la *Sinfonia da Requiem*. Comme l'indique Xavier de Gaulle dans son livre *Benjamin Britten ou l'impossible quiétude* (éditions Actes Sud), ces œuvres ne sont pas faites pour glorifier des actes héroïques, mais pour exprimer «*les accents contrastés de la colère et de la compassion*» face à une violence sans nom.

Le *War Requiem* est une œuvre mixte qui mêle les textes liturgiques et des poèmes de Wilfred Owen, un poète homosexuel anglais mort au champ de bataille en 1918. La version proposée par l'Opéra de Lyon renoue avec la volonté initiale de Britten de voir les trois solistes issus de trois nations qui se sont fait la guerre au cours du XXème siècle. C'est donc la Russe Ekaterina Scherbachenko, l'Allemand Jochen Schmeckenbecher et le Britannique Paul Groves qui interpréteront ce *War Requiem* dans une mise en scène du Japonais Yoishi Oida, qui a relevé le défi de théâtraliser une œuvre destinée au concert.

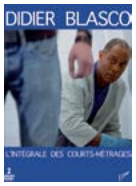
WAR REQUIEM
Du 9 au 21 octobre à l'Opéra de Lyon
place de la Comédie-Lyon 1
04.69.85.54.54 / www.opera-lyon.com

© Victor Parker, May 1975. Image provided by the Britten–Pears Foundation (www.brittenpears.org)

DR

Bref

Il faut moins de trois heures pour visionner l'œuvre intégrale de Didier Blasco, en tout cas ses films. Car le bougre est aussi musicien (avec son groupe Les Dupont), ce qui lui permet de malaxer musique électronique et images expérimentales, comme il l'a fait parfois avec des images des films de Derek Jarman. Son cinéma est plus classique, en tout cas dans la forme, tout en allant explorer, entre gravité et humour, des zones peu fréquentées. Le cinéma de Blasco, ce sont onze courts-métrages tournés entre 1995 et 2010 et réunis dans un très éclairant coffret de deux DVD. Et parmi ces onze, neuf gravitent autour du désir homosexuel ou de la transgression des genres, parcourant un spectre large allant d'un gamin préférant poupées et poussettes aux ballons et bagnoles (*Un sacrifice*) jusqu'au drôle de stratagème d'un vieux couple pour échapper à la canicule (*Aux folles les pompiers !*). Dans cet intervalle se situent les plus intéressantes et originales réussites du cinéaste, *Un arrangement*, *Pain au chocolat* et *Toiletzone*. Dans le premier, un père et son fils se croisent sur un lieu de drague ; dans le deuxième, une viennoiserie devient l'outil original d'un *coming out* professionnel, tandis que dans le troisième, des employés de toilettes publiques doivent attirer les gays pour sauver leur emploi… On voit bien, à ces résumés, que Blasco, avec son air de ne pas y toucher, n'aime rien tant que s'aventurer là où c'est *a priori* inconfortable, là où le sexe gay ne va pas de soi : la famille, le travail… Le format court rend ces situations percutantes, porteuses d'interrogations sans que le réalisateur n'en rajoute. C'est bien cette légèreté, ce sens du twist, qui en fait le prix. On croit souvent que la carrière d'un réalisateur, après avoir fait ses armes sur quelques courts, c'est de passer au long-métrage. Didier Blasco n'a jamais franchi ce pas – peut-être cela viendra-t-il, peut-être pas. Qu'importe. Tel quel, et ces DVD où on peut s'enquiller tous ses films en sont la preuve, il a construit une œuvre cohérente, une œuvre brève qu'on ne saurait réduire à l'homosexualité qu'elle explore, mais une œuvre gay, ô combien, néanmoins.



-
L'INTÉGRALE DES COURTS-MÉTRAGES DE DIDIER BLASCO
(en DVD chez L'Harmattan)
-

LAMBEAUX
DE CHARLES JULIET
MISE EN SCÈNE SYLVIE MONGIN-ALGAN
AVEC ANNE DE BOISSY
COLLECTIF LES TROIS-HUIT

DU 1er AU 12 OCTOBRE

NTH8 /
NOUVEAU THÉÂTRE DU 8e
22 rue du commandant Pégout
69008 Lyon

04 78 78 33 30
www.nth8.com
contact@nth8.com

VILLE DE LYON
Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
La Région Auvergne-Rhône-Alpes

Propos recueillis par Guillaume Wohlbang
Photo par Arnaud Manuel

Calling Marian B2B Eustache McQueer

HASARD DU CALENDRIER : EUSTACHE MCQUEER ET CALLING MARIAN, ARTISTES ÉLECTRO ET *QUEERS* LYONNAIS, SORTENT TOUS LES DEUX UN EP SUR LE MÊME LABEL CET AUTOMNE. *HÉTÉROCLITE* LEUR OFFRE UNE VITRINE…

Est-ce la première fois que vous vous rencontrez ?

Calling Marian : Eustache, je t'ai déjà vu deux fois sur scène : une fois au Lavoir public et une autre dans un hangar aménagé sur les Pentes de la Croix-Rousse, il y a peut-être six mois…

Eustache McQueer : Ah oui ! Dans l'atelier d'un mec qui fait plein d'installations lumineuses. C'était hyper cool. Il fait très rarement des soirées là-bas. Moi je te connais de nom, grâce aux soirées La Chatte ou celles du Lavoir. Mais on ne s'est rencontré-e-s qu'il y a peu de temps, lors de la soirée Rotatives organisé par *Hétéroclite* au restaurant Simple Food. On s'est rendu compte que nos EPs allaient sortir sur le même label, le même laboratoire de son : JFX Lab, une branche du label Jarring Effects qui est davantage portée sur l'électro que sur le dub et le reggae. C'est ce qui nous rapproche.

CM : Ça et la *queerness* aussi. On est actifs dans les mêmes cercles.

Quel est votre rapport avec la musique électro ?

CM : Je fais de la musique depuis la pré-adolescence. J'ai découvert l'électro dès que j'ai eu un ordi entre les mains : je me suis rendu compte qu'on pouvait superposer des pistes, faire des effets…. C'était précoce, mais je n'avais pas du tout les moyens d'évoluer là-dedans. J'ai donc fini le lycée et suis allée en fac de musicologie. À la fin de mes études, j'ai découvert les musiques du XXe siècle, les débuts de l'enregistrement, l'électrification de la musique et donc l'évolution vers les musiques techno, électro, les synthés… C'est là que tout a pris sens. Mais si j'adorais écouter ces musiques et même en faire un petit peu, je manquais d'outils, de connaissances. C'est en arrivant à Lyon que j'ai commencé à mixer dans les soirées La Chatte. C'est là que je me suis rendu compte du plaisir, du potentiel, du rythme et de la transe que crée l'électro.

Eustache, votre rapport à l'électro et la technique est complètement différent puisque, sur scène, vous ne gérez pas cette partie.

EMQ : J'ai étudié certains logiciels, donc je comprends ce qu'il se passe quand j'entends des choses. Mais mon rapport à l'électro vient surtout de l'expérience de la fête et du fait d'être acteur d'une soirée. Ça a commencé il y a dix ans avec les soirées Tudansesmonchou. C'est là que j'ai découvert qu'il y a une sorte d'addiction à être sur scène, à faire vibrer les gens. Le projet Eustache McQueer est plus *queer*, plus personnel. Avec mon acolyte, Virilio, on s'est dit qu'on allait faire de la pop et essayer d'être des sortes d'icônes locales, pour faire rêver les gens, pour que les refrains restent en tête, qu'on transpire sur scène, qu'on donne tout et qu'on se jette de la crème fouettée.

Marian, vous avez la même addiction ?

CM : Je suis un peu moins sale et excentrique qu'Eustache mais oui, je suis tout à fait d'accord sur la dimension addictive de la scène. Avoir le contrôle d'une soirée, te dire que c'est toi qui décides de ce que tu fais aux gens… Quand ça marche, c'est jouissif.

Comment qualifiez-vous le son de l'autre ?

CM : Le son d'Eustache, c'est de l'*acid queer pop* !

EMQ : Merci, c'est cool, *acid queer pop* ! C'est un compliment.

CM : C'est acide parce que ça crie et c'est aussi pop, dans ta manière quasi-lyrique de chanter. Quant au *queer*, il caractérise tout ton show.

EMQ : Calling Marian est aussi acide et très techno ! C'est un genre que je découvre depuis que j'habite à Berlin.

Vous faites tous les deux une électro qui brusque, qui est très orientée club…

CM : Oui, nous avons une mission club commune, je crois. Moi, c'est ma culture. Mais je peux vous contredire à l'instant, car je viens de faire un morceau pour un court-métrage documentaire sur la drag-queen lyonnaise Messalina Mescalina et c'est une musique très calme, émotionnelle et très atmosphérique, sans rythme mais avec des synthés.

Vous en seriez capable, Eustache ?

EMQ : Quand je suis seul, je vais dans le *cheesy* à fond et en ce moment, je suis même *cheesy* double crème total ! Sur scène, c'est Virilio qui me *queerise*, qui m'hystérise. Mais au fond de moi, je suis une petite Mariah Carey. En ce moment, j'écoute à fond Bat for Lashes et je pleure, je crie…

CM : Et tu as une grosse frange…

EMQ : Oui ! Virilio m'aide à revenir dans le *beat*, il me fait enlever les verbes des

THE PARADE
De Calling Marian
Sortie le 28 septembre sur JFX Lab
En concert le 15 octobre au Sucre
50 quai Rambaud-Lyon 2

LAKE PEARL
D'Eustache Mcqueer,
Sortie prévue mi-novembre sur JFX Lab
En concert le 17 octobre au Ninkasi
267 rue Marcel Mérieux-Lyon 7

« Au fond de moi, je suis une petite Mariah Carey »

« Je suis un peu moins sale et excentrique qu'Eustache »

paroles pour que certains morceaux ne soient plus que des mots. C'est comme ça que l'énergie passe.

Vous ne parlez que du *live*. Comment considérez-vous le travail de studio ?

EMQ : Avec Virilio, on a enregistré notre premier album dans la spontanéité. Pour le deuxième, nous avons eu envie de quelque chose de plus construit mais qui resterait sincère et ludique. Sachant que c'est le bruit de petit chat génial trouvé en création qui va te faire vibrer sur scène. Et faire vibrer tout le monde. Tout est lié.

CM : La touche improvisée est importante, mais tu as aussi besoin d'avoir un objet fini, propre. L'improvisation, c'est l'adrénaline. Mais réfléchir sur son projet, c'est capital. Un EP, c'est vraiment une carte de visite. Un DJ-set, ce ne sont pas tes morceaux, et ton *live*, c'est insaisissable. Ta composition, c'est ton bébé, un travail abouti et pas du tout ennuyeux. C'est jouissif de composer.

EMQ : Un disque, c'est comme une longue relation. Un concert…

CM : C'est un coup d'un soir !

Par Didier Roth-Bettoni

TILDA SWINTON, LA MUSE QUEER

LE FESTIVAL LUMIÈRE REND HOMMAGE À SON INVITÉE, L'ACTRICE BRITANNIQUE TILDA SWINTON, EN PROGRAMMANT QUATRE DE SES FILMS ET UNE *MASTER CLASS*.

Telle est Tilda. Longue et diaphane. Belle et étrange. Évanescente et intense. Glacée et sensuelle. Populaire et radicale. Actrice et muse. Actrice, incroyablement, et muse, plus encore. Androgyne, profondément, et *queer*, absolument. Tilda vient de là. Bien longtemps avant d'aller voir du côté du *Monde de Narnia*, de *Snowpiercer* ou de *Okja*, du côté des *blockbusters* et du cinéma grand public international, c'est bien dans les marges pédées du ciné *underground* britannique que Tilda Swinton s'est inventée il y a plus de trente ans.

Au départ, il y a une rencontre, celle d'un artiste aussi essentiel que méconnu en France : Derek Jarman. Entre eux deux, c'est une sorte de coup de foudre créatif et amical immédiat, qui perdure aujourd'hui encore, alors que Jarman est mort du sida en 1994. Tilda est la gardienne de sa mémoire, celle qui veille à la réédition de ses films, à l'organisation de rétrospectives, à la mise en place d'expositions et de célébrations rappelant à quel point Jarman fut un génie à l'univers visuellement somptueux et inventif et à la démarche artistique très engagée, en particulier pour les droits des gays et contre le sida.

INDÉFINISSABLE & INSAISISSABLE

Tilda est de toutes ces expériences et de tous ces combats. Pour lui, elle est une prostituée romaine dans *Caravaggio* (1986) ou la Vierge dans *The Garden* (1990), une infirmière dans *War Requiem* (1988) ou une terrible reine d'Angleterre faisant exécuter son mari homosexuel dans *Edward II* (1992). Pour lui, surtout, elle est une des voix qui lisent son journal de la maladie et ses poèmes dans *Blue* (1994), le film testament dans lequel il met en scène son sida.

Dans tous ces films, la singularité de la présence de Tilda Swinton fascine. Sans doute est-ce une facilité que d'utiliser le mot indéfinissable à son propos, et pourtant, c'est bien de cela qu'il s'agit. D'une actrice, d'une femme dont ni la beauté ni le jeu ne se laissent catégoriser, pas plus que ses choix de carrière. Insaisissable. Dès lors, qui d'autre qu'elle aurait pu incarner à l'écran (en 1992) l'un des personnages les plus insaisissables de la littérature, cet Orlando inventé par Virginia Woolf et qui traverse le temps en étant homme, puis femme, puis à nouveau homme, etc. ?

Comme Orlando naviguant entre les époques et les sexes, Tilda navigue sans heurts entre les rôles et les mondes cinématographiques, moderne vampire mélancolique ici (*Only Lovers Left Alive* de Jim Jarmusch en 2013) ou antique et richissime cliente d'un palace hors d'âge là (*Grand Budapest Hôtel* de Wes Anderson en 2014). Toujours parfaite. Toujours inattendue. La plus grande actrice du monde ? Certains le disent. On n'est pas loin de le penser.

Par Romain Vallet

À voir aussi

(1) *L'Exorciste*
De William Friedkin
(1974)

(2) *Cruising*
De William Friedkin
(1980)

(3) *Happy together*
De Wong Kar-wai
(1997)

(4) *Coup de foudre*
De Diane Kurys
(1983)

La reine Tilda ne sera certes pas la seule à fouler de ses pieds graciles les tapis rouges du Festival Lumière. Parmi les innombrables invités de cette grande messe du septième art, on se réjouit de la présence du cinéaste William Friedkin. Alors qu'une génération d'immenses maîtres du cinéma d'horreur des années 60-70 est en train de passer l'arme à gauche (Wes Craven en 2015, George Romero et Tobe Hopper cet été…), il faudra se précipiter à la *master class* que le réalisateur de ***L'Exorciste*** **(1)** donnera jeudi 19 octobre à 15h à la Comédie Odéon. On regrettera toutefois que, parmi ses quatre films projetés durant le festival, les sélectionneurs n'aient pas retenu *Les Garçons de la bande* (1970), l'un des premiers films américains dont tous les personnages (à une exception près) sont des gays, de surcroît de profils très variés (le film a été réédité en DVD il y a quatre ans par Carlotta). On pourra, en revanche, voir ou revoir du même Friedkin le cultissime ***Cruising*** (***La Chasse*** en VF) **(2)**, ou la plongée d'Al Pacino dans le milieu cuir-moustache new-yorkais, à la recherche d'un tueur en série qui cible les gays… Très mal accueilli par les militants homos américains qui en perturbèrent le tournage, craignant qu'il ne renvoie une mauvaise image de la communauté, le film n'en continue pas moins d'exercer, trente-sept ans après sa sortie, une influence durable. La preuve ? Il titille aujourd'hui encore le très coquin James Franco, qui a récemment tenté, avec son compère Travis Mathews, de recréer quarante minutes de rushs perdus (et sexuellement très explicites) de *Cruising*… Le résultat, intitulé *Interior. Leather Bar.*, a été projeté en 2013 au festival de Sundance (mais aussi au Lavoir public à Lyon !). Dans un tout autre registre, le Prix Lumière remis à Wong Kar-wai permettra de revoir sa romance gay ***Happy Together*** **(3)**. Enfin, la réalisatrice lyonnaise Diane Kurys reviendra sur ses terres natales pour présenter elle aussi une *master class* (vendredi 20 octobre à 11h à la Comédie Odéon) et quatre de ses films, dont ***Coup de foudre*** **(4)**, évocation à peine voilée des amours lesbiennes de sa mère.

-

FESTIVAL LUMIÈRE
Du 14 au 22 octobre dans la Métropole de Lyon
www.festival-lumiere.org

-

L'encyclopédie de la sexualité gay
sexopink
Godes
Cockring
Lavements
Seins
Accessoires
Bondage
...
Présenté par Doryann Marguet
En exclusivité sur
pink.eu
pink
la chaîne en ligne
+
1 000 vidéos en illimité

Ça s'arrose

Et c'est reparti pour les Oscars du cul organisés chaque année par la chaîne PinkX. Une édition 2017 où aucun favori ne se dégage et où donc tous les bons et mauvais coups surprises sont possibles. En attendant la remise de ces PinkX Gay Video Awards samedi 28 octobre, on s'est fait du bien en matant pour vous la cinquantaine de films de boules en lice, et on a gardé la crème de la crème de chaque catégorie...

FILM ÉTRANGER

Si les cinq nominés tiennent leur rang, aucun ne s'impose de façon évidente, même si *Berkeley*, avec son étudiant rêveur fantasmant sur la queue épaisse de son prof, est sans doute le plus abouti. Juste derrière, on placera *Spanish Milk*, grâce à son habile utilisation de décors naturels de montagnes comme cadre de ses diverses galipettes…

FILM FRANÇAIS

Aucun doute qu'HPG signe le plus audacieux des films français en lice, avec la longue partouze en auto de *Prends-moi en stop*, mais c'est du côté de Menoboy que vient le plus ambitieux des concurrents, *Les Inconscients*. Même si le scénario (oui, oui, il y en a un pour une fois !) n'est pas toujours maîtrisé, les séquences nombreuses et variées mettant en scène des mecs eux aussi très divers est un vrai plus pour ce film.

FILM AMATEUR

Ça fait bien longtemps que les films amateurs enfilent sans les renouveler toujours les mêmes situations… Surprise (et bonne surprise !) cette année avec *Castings à cruncher*, dans lequel Jess Royan fait faire avec humour des essais à de jeunes mecs qu'il sait motiver à baiser devant sa caméra. Si le film ne tient pas tout à fait la distance, les séquences n'en sont pas moins joliment excitantes.

FILM ETHNIQUE

Rien ne dépasse ici, tant tout cela n'est qu'une resucée d'un genre très codifié. On sauvera tout de même *Bravo Boys Band* pour l'énergie infatigable de ce baiseur fou qu'est Pablo Bravo, très justement nommé dans la catégorie "Meilleur actif".

RÉALISATEUR

On prend les mêmes et on recommence ! Comme chaque année, le prix devrait se disputer entre mr. Pam et Chi Chi LaRue, véritables artistes du cul. Si la première confirme avec *Fame Game* son talent à créer des ambiances sexy, c'est bien le second qui cette année s'impose avec *Scared Tiff*, dans lequel une bande de mecs en week-end à la campagne, terrorisés par un rôdeur masqué, conjurent leur peur en baisant à tout va…

NEW CUMER

Est-ce vraiment notre cœur qui balance entre le très sensuel Carter Dane (*Let Them Eat Cake*), l'irrésistible Jason Maddox (*Summer of Sweat*) et l'excellent et omniprésent Ludwig (*Bizutage de culs*), ou est-ce un autre organe ?

ACTEUR

Personne ne s'impose ici, chacun des cinq impétrants faisant preuve de belles qualités. Doryann Marguet montre ainsi une endurance à toute épreuve lors de ses rencontres successives dans *Plaisir charnel*, tandis que Colton Grey aligne avec enthousiasme les «*Oh fuck !*» et les «*Fuck yeah !*» (ses deux seules ligne de dialogue) dans *Cruising For Ass*. Le plus convaincant est peut-être toutefois Ryan Rose, très drôle dans un rôle au second degré assumé, et surtout très hot dans son duo avec Colby Keller dans *Scared Tiff*.

ACTIF

Au concours de la plus grosse bite, tout devrait se jouer entre un Dalton Briggs qui ne ménage pas sa peine pour obtenir de bonnes notes à *Berkeley* et le très charismatique Dato Foland de *Dato Has A Big Dick*, qui réussit à être érotique même dans les dix premières minutes sans sexe de ce film très bien monté.

PASSIF

Affamé tant de la bouche que du cul, Teddy Torres surclasse avec gourmandise et ardeur la concurrence dans *Butt Breaker*.

DUO

La complicité sensuelle entre Boomer Banks et Dillon Rossi dans *Boomer Has A Big Fat Dick* saute au paf et éclipse même celle – pourtant très chaude – entre Carter Dane et Colby Keller dans *Let Them Eat Cake*. C'est dire si elle est brûlante !

PARTOUZE

Impossible de résister à la rencontre sur canapé des cinq jeunes mecs très, très motivés de *France-Canada 4 points par trou*. Avec, en particulier, le génial et déchaîné Skyler Dallon qui est sûrement, du haut de ses dix-huit ans, le passif le plus prometteur de l'industrie du X !

VOTES OUVERTS

Jusqu'au 15 octobre sur : pinkxgayvideoawards.com

Annonce des résultats : Samedi 28 octobre à minuit sur PinkX

Par Didier Roth-Bettoni

BRONSKI BEAT

-
SAM
14/10
23H30-5H30
-

-
15€ AVEC
CONSO
-

Le seul club gay de Grenoble reçoit deux membres du groupe Bronski Beat, dont on a pu récemment réentendre le tube *Smalltown Boy* (1984) dans le film *120 battements par minute*. L'occasion d'aller vérifier en *live* si Steve Bronski a été bien inspiré de reformer son groupe mythique en 2016 en embauchant ces deux nouvelles recrues…

Le George V, 124 cours Berriat-Grenoble
06.62.15.16.22 / www.g5discotheque.com

♦

LA BOUM DES CONNASSES

-
SAM
21/10
21H-3H
-

-
ENTRÉE
LIBRE
-

Si son intitulé (jugé sexiste par certain-e-s féministes) fait débat, la Boum des Connasses, au profit de SOS Homophobie, n'en revient pas moins pour une nouvelle édition qui sera aussi l'occasion de rendre un dernier hommage à Franck Le Saux-Troubetzky, ancien président de la délégation lyonnaise, décédé brutalement cet été.

Centre LGBTI de Lyon, 19 rue des Capucins-Lyon 1
04.78.27.10.10 / www.centrelgbtilyon.org

♦

J'IRAI DANSER SUR VOS TOMBES

-
MAR
31/10
20H30-3H45
-

-
8€ (3€
APRÈS
MINUIT)
-

En cette avant-veille de jour des Morts, le collectif Dynastits s'apprête à enterrer en grande pompe le patriarcat, le sexisme, la culture du viol… Fifi du Calvaire et Messalina officieront pour la cérémonie funéraire ! Avant les Dj-sets, la soirée s'ouvrira par un concert du quatuor punk américain Priests et d'une première partie locale.

Le Sonic, 4 quai des Étroits-Lyon 5 / 04.78.38.27.40 / www.sonic-lyon.fr

Du 4 octobre au 7 novembre 2017

Retrouvez l'adresse et le site internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.
Agenda complet des soirées gay, lesbiennes, *queers* et friendly sur www.heteroclite.org, rubrique agenda.

L Lyon G Grenoble S Saint-Étienne

MER 4 OCT

L PERMANENCE DE FRISSE
Prévention santé, sexualités & psychotropes.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERMANENCE "SEXUALITÉS ET PRODUITS"
Par Keep Smiling & le CSAPA X-Rousse.
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

L ROTATIVES # 6
Soirée de lancement du numéro d'octobre d'*Hétéroclite*. Playlist : Yves Sans Roland.
Buffet offert.
De 18h à minuit / Entrée libre
Chez Richard

S PERMANENCE DE RANDO'S
De 20h à 22h30 / Entrée libre
ACTIS

JEU 5 OCT

L GROUPE DE PAROLE
Pour les victimes de violence sexuelle.
De 18h30 à 20h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

L PERMANENCE DE L'APGL
De 20h à 22h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G APÉRO GAY DE AIDES
De 20h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

SAM 7 OCT

L PERMANENCE DU JARDIN DES T
Association de soutien pour les trans.
De 15h30 à 18h30 / Entrée libre
Les Feuillants

L APÉRO FETISH
Buffet ou barbecue offert.
À partir de 19h / Entrée libre
La Ruche

L ARM ABER SEXY
Avec Didier Largemain.
De 20h à minuit / 5€ (+ 2€ adh.)
Le Lavoir public, 4 impasse Flesselles-Lyon 1

L ORGY'X
Soirée pour mecs durant laquelle tout est permis, en partenariat avec le Dogklub.
De 21h à 3h / 15€ avec conso et buffet
L'Oasis Sauna

L TEDDY CLARKS
De 23h à 6h
L'Impérial

L CHRIS BEKKER
Dj's : Chris Bekker (La Démence Bruxelles, Kitkat Berlin, Green Komm Cologne), Dorian M (Résident Redwolf Paris) et Tim Gurti (Jungle Lyon).
De 23h30 à 6h / 20€ avec conso (ou 16€ sans conso) en prévente
Le Factory

G BE CRAZY, C'EST SAMEDI !
Dj's : Airely & Lenox.
À partir de 23h30 / 13€ avec conso (entrée libre avant 1h)
Le George V

DIM 8 OCT

L GAY TEA-DANCE "AMERICA"
Dj : Vick. Goûter américain (brownie, cookies, muffins, pancakes, thé, café, jus d'orange, chocolat à volonté, etc.) et buffet offert.
De 13h à minuit / 21€ (16€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

LUN 9 OCT

G PERM. DES VOIES D'ELLES
Association lesbienne militante.
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

MAR 10 OCT

G MONSTRUEUSE PERMANENCE
Par la bibliothèque féministe de Grenoble.
De 16h à 20h / Entrée libre
La BAF, 2 chemin des Alpins-Grenoble

S QUEER TEA TIME
Chorégraphies collectives queers.
De 17h à 21h / Entrée libre (+ adhésion à prix libre)
La Gueule noire, 16 rue du Mont-Saint-Étienne

L PROJECTION D'UN FILM LGBTI
Par l'association Body Design Lyon.
À 21h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

MER 11 OCT

G PERMANENCE TRANS DU R.I.T.A.
Réseau Intersexe et Trans en Action.
De 16h à 18h / Entrée libre
Planning fam., 30 blvd Gambetta-Grenoble

G PERM. DE SOS HOMOPHOBIE
De 18h30 à 20h45 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

JEU 12 OCT

L PERMANENCE DE 2MSG
Soutien aux étrangers LGBTQI+.
De 15h à 18h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L RÉUNION MENSUELLE NON-MIXTE DU C2L
De 18h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL
De 19h à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

G PERMANENCE DE L'APGL
Sur RDV (grenoble@apgl.fr).
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

L DÉBAT SUR LA PREP
C'est quoi ? Pour qui ? Quels avantages pour quels risques ?
De 19h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G AUBERGE ESPAGNOLE
Chacun-e apporte quelque chose.
À partir de 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

VEN 13 OCT

L APÉRO SANS VÉLO DES DÉRAILLEURS
Vélo et VTT LGBT.
De 19h à 21h / Entrée libre
Les Feuillants

G 80'S REVIVAL
80's only mix by Airely et Madlow.
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso (entrée libre avant minuit)
Le George V

SAM 14 OCT

L ANNIVERSAIRE DU XS
Bufffet offert, déco spéciale, Dj...
De 18h à 4h / Entrée libre
XS Bar

L SOIRÉE BDSM MIXTE
Dans la Krypte de l'Oasis. Avec le Dogklub.
De 21h à 3h /20€ (femmes : entrée libre)
L'Oasis Sauna

L LOVE'S FREEDOM
Dj's : Mad Marty, Boss Wickey, Steph Coren, Mike Tomillo & Jihell.
De 23h à 6h / 20€ (15€ en prévente)
Ninkasi Kao, 267 rue Mérieux-Lyon 7

L GIRLIE CONCEPT
Dj's : Lydia Sanz, Efrat Naaman, Angie Coccs et Crystal.
De 23h à 6h / 20€ (15€ en prévente)
Ninkasi Kao, 267 rue Mérieux-Lyon 7

G BRONSKI BEAT
+ Voir highlights page 24

DIM 15 OCT

L BINGO
Par l'association Body Design Lyon.
De 19h à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

MAR 17 OCT

G GO BANG
De 20h à 1h / Prix libre
La Bobine, 42 boulevard Clémenceau
Grenoble

MER 18 OCT

L PERMANENCE DE FRISSE
Prévention santé, sexualité & psychotropes.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

S PERMANENCE D'ENTRAIDE ET D'ÉCOUTE TRANS
Par Chrysalide et Démineurs.
De 18h à 20h / Entrée libre
Planning familial, 16 rue Polignais-Saint-Étienne

S RÉUNIAPÉRO DÉMINEURS
De 19h30 à 22h30 / Entrée libre
ACTIS

JEU 19 OCT

L GYM DOUCE
Avec le Forum gay et lesbien.
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S
De 19h30 à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

S RENCONTRE AVEC SOPHIE LABELLE
Autrice de la BD *Assignée garçon*.
De 20h30 à 23h30 / Entrée libre
Le Remue-méninges,
43 rue Michelet-Saint-Étienne

VEN 20 OCT

L APÉRO CONVIVIAL DU C2L
De 18h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

SAM 21 OCT

L PERMANENCE DE CHRYSALIDE
Auto-support pour et par les trans.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

VOTEZ
pour vos films
et pornstars préférés
jusqu'au 15 octobre sur
PINKXGAYVIDEOAWARDS.COM

REGARDEZ
Les résultats
Samedi 28 octobre à minuit
SUR pink X.eu

MODELES : NAKEDSWORD, FALCON STUDIO, COCKYBOYS, FREN

NAKEDSWORD
WHERE THE WORLD WATCHES GAY.

Qweek.fr BONER MAGAZINE MENSTORE.COM HORNET
GARÇON ENIPSE PRÉVENTION SANTÉ BoyFilms G One RADIO

L BEFORE LA GARÇONNIÈRE
À partir de 21h / Entrée libre
Le L Bar et L'Insolite Café

L VESTIAIRE
Soirée sportswears, sneaker, lycra...
De 21h à 3h / 10€
L'Oasis Sauna

L LA BOUM DES CONNASSES
+ Voir highlights page 24

L LESS DRAMA MORE TECHNO XXL
Dj's : Ben Manson, Rony Golding, High Low, Anhy Rossan'o, Arno Gabai et Bach Wrecker.
De 23h à 6h / 20€ (16€ en prévente, 12€ en prévente earlybird)
Le Factory

L LA GARÇONNIÈRE : LA GOURMANDISE
Dj's : Nucci & Rocca, Wahren Deep, Röman Løki et Mr. Wahren.
De 23h30 à 5h30 / 18€
(15€ en prévente, 10€ avant minuit)
La Cour des Grands

DIM 22 OCT

L MOUSSE GAY PARTY
Buffet offert.
De 13h à minuit / 21€ (16€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

MAR 24 OCT

G PERMANENCE TRANS ET INTERSEXES
Sur RDV. Par le R.I.T.A.
De 19h à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

JEU 26 OCT

L PERMANENCE DE 2MSG
Soutien aux étrangers LGBTQI+.
De 15h à 18h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L CAFÉ-DÉBAT NON-MIXTE DU C2L
De 18h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL
De 19h à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

VEN 27 OCT

L BEFORE DE LA SOIRÉE "MEDLEY"
De 18h à 4h / Entrée libre
Le L Bar et L'Étoile Opéra

L SOIRÉE "MEDLEY"
Dj Richelieu (années 80) & Candy William's.
De 23h à 7h / 8€ (entrée libre avant 24h)
L'Impérial

G CALIENTE PARTY
Moombahton, kuduro, dancehall, R'n'B...
De 23h30 à 5h / 13€ avec conso (entrée libre avant minuit)
Le George V

SAM 28 OCT

L PERMANENCE DU JARDIN DES T
Association de soutien pour les trans.
De 14h à 18h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G GROUPE DE PAROLE DE CONTACT
De 14h30 à 17h / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

L BEE 4, LA SOIRÉE AVANT LA SOIRÉE
Dj : Nitty Larson (Too Play).
De 21h à minuit / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L BEARSBOX
De 23h à 6h
L'Impérial

L DIAS DE LOS MUERTOS
Machines à flammes, créatures, maquilleurs, piñata géantes...
De 23h30 à 6h
Le Factory

MAR 31 OCT

L NO LIMIT FETISH HALLOWEEN
Dress-code : cuir, latex, vinyl, uniforme...
De 22h30 à 7h
Le Factory

L DYNASTITS : J'IRAI DANSER SUR VOS TOMBES
+ Voir highlights page 24

L NIGHTMARE
Halloween Party. Dj : David Leroy
De 23h à 6h
L'Impérial

SAM 4 NOV

L SOIRÉE DANSANTE BEARS
Par Grrrizzlyon, l'association bear de Lyon.
De 18h à 23h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L FIREBALL PARTY
Dj's : Sharon O'Love, Alejandro Alvarez et Endra (warm-up).
De 23h30 à 6h / 10€ (préventes : 8€ sans conso, 12€ avec), entrée libre avant 1h
Le Factory

LES RENDEZ-VOUS HEBDOMADAIRES

Retrouvez l'adresse et le site internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.

L Lyon G Grenoble S Saint-Étienne

Les Mercredis

L PERMANENCE CONTACT RHÔNE
Associations qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE PAR AIDES
Discussion libre et confidentielle autour de la santé sexuelle ; dépistage rapide.
De 16h à 20h30 / Entrée libre
Aides Vallée du Rhône

L PERMANENCE DE SANTÉ SEXUELLE TRANS
Consultation médicale, écoute et conseil autour de la sexualité.
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

L MERCREDIS NATURISTES
De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

S YOUNG BOYS
De 12h à 23h / de 13€ à 17€
(7€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Saint-Étienne

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

Les Jeudis

L SLIBARD / JOCKSTRAP
De 14h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L PERMANENCE CONTACT RHÔNE
Associations qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L YOUNG BOYS
De 20h à 3h / 11€ (7€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

L MUSIC VIDEO MIX
Des consos à gagner.
De 23h30 à 5h30 / Entrée libre
United Café

G ABSOLUMENT JEUDIS
Dj : Lenox
De 23h30 à 5h30 / Entrée libre
Le George V

Les Vendredis

L PERMANENCE KEEP SMILING
De 17h à 21h / Entrée libre
Keep Smiling

L SOIRÉE À THÈME ANNÉES 80
De 18h à 1h / Entrée libre
Drôle de zèbre

L L'APÉRO CLUBBING DU FORUM GAY ET LESBIEN
Sauf 3e vendredi du mois (permanence du Collectif lesbien lyonnais)
De 18h30 à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

G PERMANENCE CONTACT ISÈRE
De 18h30 à 19h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble CIGALE

G PARTY CLUB
Musique électro-club par Airely.
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso
(entrée gratuite avant minuit)
Le George V

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

Les Samedis

L ENTRAÎNEMENT DES FRONT RUNNERS
Groupe de course à pied gay et lesbien.
À 10h / Venue libre
RDV à côté de la guinguette Les Berges, à 50m en aval du pont Lafayette
www.frontrunnerslyon.org

L PERMANENCE DU REFUGE
De 14h à 16h / Entrée libre
Le Refuge

L PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE PAR AIDES
Discussion libre autour de la santé sexuelle, dépistage gratuit et anonyme.
De 15h à 19h / Entrée libre
Centre de Santé et de Sexualité

Les Dimanches

L LES DIMANCHES DU SUN
Buffet offert de 19h à 21h.
De 13h à minuit / 19€ (13€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L À POIL
De 14h à 20h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L SUNDAY DANCE
Tarifs préférentiels sur les boissons ; collations
De 18h30 à 23h / Entrée libre
Le It Bar

L BLACKOUT À POIL
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L LA REVUE IMPÉRIAL
Avec Candy William's et ses guests.
De 23h à 5h / Entrée libre (vestiaire 2€)
L'Impérial

L DISQUES À LA DEMANDE
À partir de 23h45 / Entrée libre
United Café

Les Lundis

L NAKED
Dress-code : nu ou mini-serviette.
De 13h à 1h / 17€ (15€ avant 14h, 10€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L PERMANENCE CONTACT RHÔNE
Associations qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L PERMANENCE VIRAGES SANTÉ
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

L RÉPÉTITION DU CHŒUR OMEGA
Chœur 100% masculin
De 19h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L JUKEBOX
Choisis tes disques : c'est toi qui fais la prog !
De 23h45 à 5h / Entrée libre
United Café

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

S PERMANENCE DE L'APGL
Sur RDV uniquement par mail à saintetienne@apgl.fr
De 19h à 21h / Entrée libre
Maison des Associations,
4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.apgl.fr

Les Mardis

L À POIL
De 14h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L FOREVER YOUNG
De 12h30 à 1h30 / 19€
(15€ avant 14h, entrée libre - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L PERMANENCE CONVIVIALE DU FORUM GAY ET LESBIEN
De 18h30 à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L BLIND-TEST
Par Dj Mistafly.
De 20h à 1h / Entrée libre
LiveStation - DIY

L SOIRÉE PRIVILÈGE
De 20h à 3h / 11€
(7€ - de 35 ans)
Sauna le Double Side Lyon

L KARAOKÉ
Dès 23h30 / Entrée libre
United Café

Par Romain Vallet

Le Planet renaît

Victime d'un incendie criminel début juillet, le Planet 26, un des rares clubs et bars gays et friendly de la région de Valence, a changé d'adresse pour mieux renaître. Le Planet 2.0 est désormais établi dans le quartier des Fontaines, à dix kilomètres du centre-ville de la préfecture de la Drôme. Toujours géré par l'association L'Inform'LGBT, il est ouvert les jeudis, vendredis (pour des soirées karaoké) et samedis à partir de 22h.

Le Planet 2.0, chemin de l'Oléoduc-Chabeuil
06.64.76.93.79 / www.leplanetvalence.e-monsite.com

AVAV change de chef

À Voix et À Vapeur (AVAV), le chœur LGBTI et friendly de Lyon, a repris à la rentrée ses répétitions hebdomadaires dans un nouveau lieu et surtout sous la direction d'un nouveau chef, Marc Flandre, qui succède à Charlotte Naït. AVAV souhaite participer au concours de chorales organisé dans le cadre des Gay Games de Paris en août prochain et recrute de nouveaux/elles choristes dans tous les pupitres.

Répétitions les jeudis de 19h30 à 22h à l'Espace Bancel
50 rue Bancel-Lyon 7 / www.avoixetavapeur.org

Et surtout la santé

Le Centre LGBTI de Lyon propose désormais des soirées-débats sur le thème de la santé. La première, jeudi 12 octobre, portera sur la PrEP et réunira le Dr. Livrozet (président du COREVIH Vallée du Rhône), le Dr. Chedorge (pharmacien d'officine, membre du réseau Virages Santé), François Quairel de AIDES et des utilisateurs de la PrEP. La deuxième soirée, mercredi 6 décembre, reviendra sur l'histoire de l'épidémie de sida.

Centre LGBTI de Lyon, 19 rue des Capucins-Lyon 1
04.78.27.10.10 / www.centrelgbtilyon.org

Les associations et établissements gays, lesbiens et *friendly* à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne.

LYON

*Associations**

AIDES VALLÉE DU RHÔNE
10 rue Marc-Antoine Petit-Lyon 2
www.aides.org

ALLEGRIA SYMPHONIQUE ORCHESTRA
www.allegriaso.com

ASSOCIATION DE LUTE CONTRE LE SIDA
16 rue Pizay-Lyon 1
www.sidaweb.com

ASSOCIATION LGBT DE LYON 2
www.assolgbtlyon2.net

CENTRE DE SANTÉ ET DE SEXUALITÉ
5 rue du Griffon-Lyon1
www.fb.com/centrec2s

CONTACT RHÔNE
69c avenue René Cassin-Lyon 9

ENIPSE
www.enipse.fr

EXIT
www.fb.com/exit.lyon

FLAG !
www.flagasso.com

FRISSE
15 bis rue René Leynaud-Lyon 1

GO TO LYON
C/o Le Dogklub, 12 rue Romarin-Lyon 1
www.fb.com/Gotolyon69

HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
C/o Fédération PS du Rhône,
65 cours de la Liberté-Lyon 3
www.hes-france.org

KEEP SMILING
www.keep-smiling.com

NOVA
7 rue de Gerland-Lyon 7 / www.nova-lyon.fr

LE REFUGE
19 quai Arloing-Lyon 9
www.le-refuge.org

RIMBAUD
www.association-rimbaud.org

SPI- COUVENT DES TRABOULES
couventdestraboules@orange.fr

VCGL - VOLLEY CLUB GAY DE LYON
www.vcgl.fr

Bars

À CHACUN SA TASSE
2 rue du Griffon-Lyon 1
www.facebook.com/chacunsatasse

AROMO
15 rue Montesquieu-Lyon 7

BROC'BAR
20 rue Lanterne-Lyon 1

LE CHABADA CAFÉ
3 rue Mercière-Lyon 2

LA CHAPELLE CAFÉ
8 quai des Célestins-Lyon 2

DRÔLE DE ZÈBRE
6 rue de Cuire-Lyon 4
www.droledezebre-cafe.fr

L'1NSOLITE CAFÉ
32 rue du Palais Grillet-Lyon 2

L'ÉPICERIE POP
5 place Fernand Rey-Lyon 1
www.epiceriepop.com

L'ÉTOILE OPÉRA
26 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1
www.facebook.com/letoile.opera

LES FEUILLANTS
5 petite rue des Feuillants-Lyon 1

LE L BAR
19 rue du Garet-Lyon 1

LIVESTATION - DIY
14 rue de Bonald-Lyon 7
www.livestationdiy.com

LE ROMARIN
2 rue Romarin-Lyon 1

LA RUCHE
22 rue Gentil-Lyon 2

XS BAR
19 rue Claudia-Lyon 2

Restaurants

ALTER EGO
42 rue Franklin-Lyon 2

L'ATTRAPE-CŒURS
10 rue Burdeau-Lyon 1

LA BOUTEILLERIE
9 rue de la Martinière-Lyon 1

LA CASA LOLA
5 rue Pizay-Lyon 1
wwww.facebook.com/casalola69

CHEZ RICHARD
3 avenue Berthelot-Lyon 7

COSY CORNER
3 bis place du Petit Collège-Lyon 5

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
31 rue René Leynaud-Lyon 1

LE F2
2 place de l'Hôpital-Lyon 2
www.lef2.com

LE PAIN DE SUCRE
182 rue Masséna-Lyon 6
www.lepaindesucre.fr

LA PIAZZA PAPA
34 rue Tupin-Lyon 2
www.lapiazzapapa.fr

LES P'TITS PÈRES
23 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1

LES RAFFINEUSES
41 rue du Professeur Grignard-Lyon7
www.facebook.com/lesraffineuses

LE RITA PLAGE
68 cours Tolstoï-Villeurbanne

SIMPLE FOOD
67 rue de Marseille-Lyon 7

UNE TABLE AU SOLEIL
64 rue Servient-Lyon 3

YAAFA
17 rue d'Algérie-Lyon 1
186 avenue des Frères Lumière-Lyon 8
19 rue Thomassin-Lyon 2
www.yaafa.fr

Clubs

L'APOTHÉOSE
4 rue Saint-Claude-Lyon 1

LE BELLONA
100 quai Perrache-Lyon 2
www.bateaubellona.fr

LE FACTORY
73 rue du Bourbonnais-Lyon 9
www.fb.com/factoryclublyon

LE GIRLIE CLUB
Rue du Port du Temple-Lyon 2

L'IMPÉRIAL
24 rue Royale-Lyon 1

LE IT BAR
20 bis montée Saint-Sébastien-Lyon 1

UNITED CAFÉ
Impasse de la Pêcherie-Lyon 1

Sexy

LE DOUBLE SIDE
8 rue Constantine-Lyon 1
ww.doubleside.fr

L'OASIS
2 rue Coustou-Lyon 1
www.oasisclubsauna.fr

LE PREMIER SOUS-SOL
7 rue Puits Gaillot-Lyon 1

SAUNA BELLECOUR
4 rue Simon Maupin-Lyon 2
sauna.bellecour.free.fr

SUN GAY
3 rue Sainte-Marie des Terreaux-Lyon 1
www.le-sun-gay.fr

LE TROU
6 rue Romarin-Lyon 1
www.letrou.fr

Services & Boutiques

APPARTEMENT 16
16 rue des Archers-Lyon 1
www.appartement16.com

ARXE
7 rue Constantine-Lyon 1
www.arxe.fr

BENJAMIN BROSSART
Coaching de vie LGBT
www.gaycoaching.blogspot.fr
07.82.12.69.04

BLITZ
4 rue Louis Vitet-Lyon 1
www.facebook.com/blitzlyon

CORPS ET HOMMES
34 rue Grenette-Lyon 2
www.corpsethommes.com

LES DESSOUS D'APOLLON
20 rue Constantine-Lyon 1

DOGKLUB
12 rue Romarin-Lyon 1
www.dogklub.com

MARRON ROUGE
19 rue Royale-Lyon 1
www.marronrouge.com

MBA - MY BODY ART
22 rue Terme-Lyon 1
180 cours Émile Zola-Villeurbanne
www.mba-mybodyart.com

LES TONTONS FLINGUEURS
12 rue Romarin-Lyon 1
www.tontonsflingueurs.com

UN CLOU DANS LE MUR
9 rue Gentil-Lyon2
www.uncloudanslemur.com

GRENOBLE

Associations*

AIDES ARC ALPIN
www.aides.org

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

EN TOUT GENRE
IEP de Grenoble, 1030 avenue Centrale-Saint-Martin-d'Hères

INPULSE
www.fb.com/INPulsePage

RITA
Planning familial de l'Isère
30 boulevard Gambetta-Grenoble

TEMPO
13 rue Gay-Lussac-Grenoble
www.astempo.fr

VUES D'EN FACE
www.vuesdenface.com

Bars

LE CAFÉ NOIR
68 cours Jean Jaurès-Grenoble

LE LOVE PEOPLE PUB
61 cours Jean Jaurès-Grenoble

LA VIERGE NOIRE
2 rue de l'Ancien Pont-La Sône

Restaurants

LE MIX
4 place de Gordes-Grenoble

LE RÉTRO 67
8 avenue de Valmy-Grenoble
www.leretro67.fr

Club

LE GEORGE V
124 cours Berriat-Grenoble
www.g5discotheque.com

Saunas

L'OXYGÈNE SAUNA
24 rue Mallifaud-Grenoble
www.oxygenesauna.com

LE SAINT-FERJUS
22 rue Saint-Ferjus-Grenoble
http://sauna.stferjus.free.fr

Services & Boutiques

FAB...
14 rue Lakanal-Grenoble
www.jeviensdechezfab.com

MBA-MY BODY ART
11 rue des Clercs-Grenoble
www.mybodyart.com

SAINT-ÉTIENNE

Associations

ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne

APGL
C/o Maison des Associations
4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.apgl.fr

CONTACT LOIRE
Maison des Associations, 4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.asso-contact.org/42

LES DÉMINEURS
www.facebook.com/demineurs1

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

FACE À FACE
8 rue de la Valse-Saint-Étienne
www.festivalfaceaface.fr

RANDO'S RHÔNE-ALPES
C/o ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne
www.randos-rhone-alpes.org

SATELLITES
51 rue Roger Salengro-Saint-Étienne

TRIANGLE ROSE
fb.com/trianglerose

Bars

LE ZANZY BAR
44 rue de la Résistance-Saint-Étienne

Restaurants

LE PETIT HELDER
9 rue Louis Braille-Saint-Étienne

LE QUAI D'EUX
19 rue du 11 novembre-Saint-Étienne

Club

LE CLUB 85
11 rue de la Mulatière-Saint-Étienne

Saunas

LE DOUBLE SIDE
3 rue d'Arcole-Saint-Étienne
www.doubleside.fr

LE FAURIAT
18 rue Saint-Joseph-Saint-Étienne
www.shg-le-fauriat.fr

Services & Boutiques

MBA - MY BODY ART
6 rue du Grand Moulin-Saint-Étienne
www.mba-mybodyart.com

*Les associations membres du Centre LGBTI Lyon

19 rue des Capucins-Lyon 1
www.centrelgbtilyon.org

AIDES VALLÉE DU RHÔNE
www.aides.org
AMA
www.ama-moto.com
APGL
www.apgl.fr
ARIS
www.aris-lyon.org
L'AUTRE CERCLE
www.autrecercle.org
À VOIX ET À VAPEUR
www.avoixetavapeur.org
C.A.R.G.O
www.c-a-r-g-o.org
CHŒUR OMÉGA
choeuromega@gmail.com
CHRYSALIDE
http://chrysalidelyon.free.fr
COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS
www.collectif-l.blogspot.fr
CONTACT RHÔNE
www.contactrhone.org
DAVID ET JONATHAN
www.davidetjonathan.com
LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org
ÉCRANS MIXTES
www.festival-em.org
FETISH-LYON
www.facebook.com/fetishlyon
FORUM GAY ET LESBIEN
www.fgllyon.org
FRISSE
Femmes, Réduction des rISques et SExualité
FRONT RUNNERS
www.frontrunnerslyon.org
HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
www.hes-france.org
LE JARDIN DES T
www.facebook.com/groups/lejardindest
LESBIAN AND GAY PRIDE
www.fierte.net
RANDO'S RHÔNE-ALPES
www.randos-rhone-alpes.org
REBELYONS
www.rebelyons.com
LE REFUGE
www.le-refuge.org
SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE DU COUVENT DES 69 GAULES
www.couventdes69gaules.fr
SOS HOMOPHOBIE
www.sos-homophobie.org
UNYDANSE
www.unydanse.org

*Les associations membres du Centre LGBTI Cigale

8 rue du Sergent Bobillot-Grenoble
www.centrelgbti-grenoble.org

À JEU ÉGAL
www.ajeuegal.org
ALG - LES VOIES D'ELLES
Association des lesbiennes de Grenoble
APGL
www.apgl.fr
ASSPA
Association de Santé
Solidaire et de Prévention des Agressions
CONTACT ISÈRE
www.asso-contact.org/38
FREE-SONS
Choeur LGBTIH
GRRRNOBLE BEAR ASSOCIATION
www.grrrnoble-bear-association.org
LA CONVIVIALE
www.laconviviale.org
LA MÊLÉE ALPINE
http://lameleealpine.free.fr
OSEZ LE FÉMINISME
www.osezlefeminisme38.wordpress.com
RANDO'S RHÔNE-ALPES
www.randos-rhone-alpes.org
SOS HOMOPHOBIE
www.sos-homophobie.org

Par Émilie Bouvier

Les raviolears

PEINTRE, MANNEQUIN, MUSE, CHANTEUSE, COMÉDIENNE… VOUS ÊTES TOUT ÇA À LA FOIS ? PEU IMPORTE VOTRE ÂGE, VOTRE SEXE ET VOTRE LIEU DE NAISSANCE : VOUS ALLEZ VÉNÉRER LES RAVIOLEARS FARCIS DE ROQUETTE POIVRÉE, TELLE VOTRE VOIX AU RÉVEIL APRÈS UNE NUIT EN *BACKSTAGE*. GLOIRE À CELLE QUI LEUR DONNE LEUR NOM, GLOIRE À L'INTEMPORELLE REINE LEAR, QUI DÉPOSA SON SCEPTRE ET MIT FIN À SA CARRIÈRE EN MAI (MAIS CELA, BIEN SÛR, NE VOUS A PAS ÉCHAPPÉ).

INGRÉDIENTS POUR ENVIRON 25 RAVIOLEARS, SOIT 4 PERSONNES: :

- 300g de farine
- 2 œufs
- 125g d'amandes entières
- 125g de roquette (soit un sachet)
- 125g de pecorino
- 2 gousses d'ail
- Huile d'olive
- Sel/poivre

1/ MISE DANS L'AMBIANCE :

Posez votre tube de contour des yeux et de peinture à l'huile et prenez votre verre doseur. Ôtez votre blazer, et pif-paf, entre deux coups de collagène, sortez vos ciseaux de cuisine et votre tablier, que votre autodérision vous permettra d'assumer sans complexe et votre expérience d'ajuster comme une robe Paco Rabanne. Pif-paf, une petite injection pour la peine et c'est parti.

2/ PRÉPARATION DE LA PÂTE :

Ciselez finement une grosse poignée de roquette, ajoutez la farine (allez, pif-paf, on se donne du courage), une cuillère d'huile d'olive, les œufs légèrement battus, un peu d'eau et pétrissez jusqu'à obtenir une boule de pâte homogène. Laissez-la ensuite reposer 30mn.

3/ PRÉPARATION DU PESTO :

Dans votre mini-hachoir électrique (façon ménagère des années 60 : après tout, vous êtes comédienne) ou votre mortier (façon gynécée : les rôles de composition ne vous effraient pas), mixez ou pilez grossièrement les amandes et réservez-en une petite poignée. Ajoutez la roquette (mettez également de côté quelques feuilles entières), 4 cuillères d'huile d'olive, l'ail, le pecorino, salez et poivrez. Mixez ou pilez l'ensemble délicatement pour obtenir une farce un peu granuleuse.

4/ TEMPUS FUGIT…

Vous, vous êtes toujours aussi splendide et piquante. Mais, remisant vos combi-léopard, archivant vos disques d'or, époussetant vos montres-molles… les souvenirs persistent. Que sont devenu-e-s vos copines des nuits sans fin au Palace et vos potes *arty* ? Pif-paf, un petit coup de fil (et de fer à lisser et de collagène dans la foulée). Ils n'ont pas oublié cette chère Amanda et, on ne vous la fait pas, participeront à la réalisation collective des raviolears.

5/ CONFECTION DES RAVIOLEARS… :

Un verre de Chianti à la main, faites bouillir un grand volume d'eau salée avec un peu d'huile d'olive. Étalez la pâte. À l'aide d'un gros verre, découpez des ronds à l'emporte-pièce. Garnissez du pesto (même dosage que votre contour des yeux : inutile de vider le tube), refermez pour former des demi-lunes puis pincez-bien les bords. Plongez-les immédiatement dans l'eau et écumez quand ils remontent à la surface. Ajoutez quelques feuilles de roquette, un peu d'amandes pilées et du pecorino râpé.

6/ … ET DÉGUSTATION DANS LA FOULÉE :

La croisière s'amuse à votre table. Vous n'avez perdu ni votre ironie implacable ni vos secrets de beauté. Vous faites rire l'assemblée avec vos blagues licencieuses et votre verve mordante, comme lorsque vous vous asseyez à côté de Régine et que vous la mettez en garde : «*hey, mollo, ma chérie, c'est du pecorino, pas de la cocaïne !*».

FACTORY

VOTRE NOUVEAU CLUB OUVERT TOUS LES SAMEDIS !

07.10.17

factory invite Chris Bekker

LINE-UP | CHRIS BEKKER - DORIAN M - TIM GURTI

14.10.17

blackout

21.10.17

less drama more techno xxl

LINE-UP | BEN MANSON + RONY GOLDING
HIGH LOW - ANHY ROSSAN'O
ARNO GABAI - BACH WRECKER

28.10.17

dia de los muertos

LINE-UP | SYLVIN WOOD - DJ ENDRA
HOSTED BY VICKY COSMO

PRÉVENTES SUR **WWW.FACTORY-LYON.FR**

FACTORY CLUB | 73 RUE DU BOURBONNAIS | LYON 9EME (MÉTRO VALMY)

Grindr ADDICTED LE SUN AIDES ENIPSE mensgo.com mister10 TOP 10 GAY TRAVEL TIPS FIT GORILLAS HÉTÉROCLITE doubleside69 CUBANISTO SUNZ BLVD WALK

Radiant
BELLEVUE
Saison 17/18
ABONNEZ-VOUS !
VINCENT DEDIENNE
RAPHAEL
JOEYSTARR
NIELS ARESTRUP
FANNY ARDANT
STÉPHANE DE GROODT
LAETITIA CASTA
BÉRÉNICE BEJO
BEN L'ONCLE SOUL
PIERRE-EMMANUEL BARRÉ
MARION MOTIN
PIERRE ARDITI
MARCUS MILLER
CHINESE MAN
THOMAS FERSEN
GRAMATIK
...
RÉSERVATIONS
04 72 10 22 19
WWW.RADIANT-BELLEVUE.FR
Locations : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, www.fnac.com et sur votre mobile.
BELLEVUE SAS, 1 rue Jean Moulin, 69300 Caluire - Siret 751 743 618 00025 - Licences n°1-1058565, n°2-1058566, n°3-1058567 © Stéphane Thabouret