#128

HÉTÉ ROC LITE

Mensuel gratuit gay mais pas que...

www.heteroclite.org

Décembre 2017

«ANTI-GENDER»
Comment le Vatican est parti en croisade

SPÉCIAL NOËL
Nos princesses préférées + sélection de cadeaux

PÈRES ET GAYS
Deux romans sur homosexualité et paternité

AUSTRALIE - R.C.S. Paris B 378 899 363.

Dans ce numéro 128…

6-8 **LA CROISADE ANTI-GENRE**

9 **LA FIN DU SIDA ?**

11 **SEULE LA TERRE >**

12 **UNWANTED**

14 **HELENA HAUFF**

15 **< ONLY PORN**

16 **< DANIEL MENDELSOHN**

17 **TOM OF FINLAND**

18 **< LA CENERENTOLA**

19 **< PRINCESSES**

Et aussi l'hétéroclitomètre, le détail qui tue et la playlist du mois (p. 4)**, les highlights et l'agenda de décembre** (p. 24-26)**, les rendez-vous hebdomadaires** (p. 27)**, les télex** (p. 28)**, le guide** (p. 28-29)**.**

OURS

Hétéroclite SARL au capital de 1002€ - RCS : 48941724600019
16 rue du Garet-Lyon 1 / Tél. : 04.72.00.10.27 / Mobile : 06.81.71.94.03 / Fax : 04.72.00.08.60
20 000 exemplaires en libre service, chaque premier mercredi du mois à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne / Agenda : agenda@heteroclite.org / Publicité : stephane@heteroclite.org
Rédaction : redaction@heteroclite.org / Directeur de la publication : Stéphane Caruana
Rédacteur en chef : Romain Vallet / Ont participé à ce numéro : Benoît Auclerc, Émilie Bouvier, Stéphane Caruana, Amandine Fabregue, La Miale, Yannick Mur, Didier Roth-Bettoni, Guillaume Wohlbang / Maquette : Morgan Castillo
Infographie pub : Marie-H Germain Mesplède / Webmaster : Gary Ka
Compta : Oissila Touiouel / Diffusion : Guillaume Wohlbang

EN COUVERTURE
Par nature #16
© Marion Bornaz
www.marionbornaz.com

«Enculé» ne devrait pas être une injure, même «pour rire»

Samedi 9 décembre, le Centre LGBTI de Lyon accueillera les illustrateurs Xavier Lacombe et Nawak, venus présenter un ouvrage collectif mêlant textes et dessins satiriques pour dénoncer les LGBTphobies. Si personne ne conteste les louables intentions du projet, dont les bénéfices seront reversés à SOS Homophobie, son titre en revanche fait grincer des dents et lever les yeux au ciel. Le livre peut-il atteindre son objectif affiché en étant intitulé *Les Homophobes sont-ils des enculés ?* ? Sur les réseaux sociaux, beaucoup ont regretté que ce titre, même s'il se veut humoristique, renforce le stigmate qui pèse sur la sodomie passive. Des membres de SOS Homophobie, et jusqu'à l'ancien président de l'association, ont eux aussi fait part de leurs doutes ou de leur réprobation. «*C'est pour rire*» ont répondu en substance les initiateurs du livre qui, derrière les appels au "dialogue", ne semblent guère enclins à la remise en question ou à l'autocritique. Ils ont également argué pour leur défense que les textes et les dessins que renferme le livre sont tous, sans contestation possible, des dénonciations des LGBTphobies. Mais cela n'en rend ce titre malheureux que plus incohérent encore avec le but affiché du projet. L'opprobre jeté sur celui ou celle qui est pénétré·e lors d'un rapport sexuel est très ancien et toujours aussi prégnant. C'est un facteur de honte et de mal-être dont la portée sexiste est évidente, puisqu'il lie dépréciation et féminisation de "l'enculé". Que des gays se réapproprient cette injure pour en retourner le stigmate et en faire un élément de fierté (comme beaucoup le font avec le terme "pédé") est une chose. «*Nous sommes plus de 343 salopes, nous nous sommes fait enculer par des Arabes. Nous en sommes fiers et nous recommencerons*» proclamait ainsi en 1971 le Front homosexuel d'action révolutionnaire (FHAR) dans une formule ambigüe mêlant solidarité autoproclamée avec les "travailleurs immigrés" et fétichisation/érotisation néocoloniale de ces "Arabes". Mais l'utiliser comme une arme politique sans en altérer le sens, fût-ce contre nos adversaires, n'a rien de subversif ni de drôle, bien au contraire. C'est pourquoi on aimerait bien aussi ne plus entendre, dans les manifs anti-gouvernementales, que tel ou tel ministre veut «*nous la mettre bien profond*» avec ses réformes et qu'il peut se les foutre «*au cul… au cul…*». La sodomie, comme toute pratique sexuelle, est un plaisir, pas une insulte, une dégradation, une humiliation ou une violence. Et "enculé" peut être un titre de fierté, mais certainement pas une injure – pas même "pour de rire".

HÉTÉROCLITOMÈTRE

Par Guillaume Wohlbang

100%

Le pays de Kylie Minogue, de Portia de Rossi, des films *Priscilla, folle du désert* et *Muriel* dit «oui» au mariage gay.
#ishouldbesolucky

80%

Kellogg's troque temporairement le trop viril toucan de ses *Froot Loops* pour une licorne à la crinière *rainbow* et des céréales pastel.
#appelezludovine

50%

«*Alors cette Biennale ?*»
«*Ben… flottante.*»
#mondesflottants

30%

Ezekiel Mutua, patron de la censure des films au Kenya, interrogé sur une photo montrant deux lions mâles semblant s'accoupler, a répondu qu'ils «*ont probablement été influencés par les gays qui sont allés dans les parcs nationaux et se sont mal comportés*». Les fauves se gazaient aussi au poppers ?
#hakunamatata

1%

Alizée arrête sa carrière.
Et tout est dépeuplé.
#coléreusetpasmicotonmilaine

0%

Morrissey défend une fois de plus la cause animale, porcine en l'occurrence, en la personne de Harvey Weinstein.
#thequeenisdead

LE DÉTAIL QUI TUE

Par Mᴱᴸᴸᴱ Agresse

La tenue vestimentaire des prédateurs

Il est étonnant de voir combien la question de la tenue vestimentaire des victimes de violences sexuelles intéresse la sphère publique : quelle était la longueur de la jupe ? La profondeur du décolleté ? À quel point la robe était-elle moulante ? A contrario, personne ne s'enquiert jamais de la tenue vestimentaire des prédateurs sexuels. Pourtant, qu'il s'agisse d'un épais peignoir d'un luxueux hôtel de Manhattan, d'un élégant smoking de cérémonie de remise de prix prestigieux de Cannes à Los Angeles ou d'une duveteuse parka de réalisateur résidant dans un chalet suisse, ces tenues, si l'on s'y intéressait, nous dirait combien le pouvoir économique facilite l'agression et le sentiment d'impunité. Comme quoi, la mode peut elle aussi permettre de mettre au jour un système patriarcal archaïque que beaucoup font mine de ne pas voir.

LA PLAYLIST DE…

La rédaction de Cacti

Magazine lyonnais culturel, artistique, féministe (www.cacti-magazine.fr).

Quel est l'album qui représente le mieux votre magazine ?
La B.O de la série télé *Big Little Lies*, c'est pop et divers. Tu peux passer de *Bloody Mother Fucker* de Martha Wainwright si t'as les boules à *September Song* d'Agnès Obel quand tu veux pleurer et finir avec Fleetwood Mac pour danser.

Quel est le meilleur titre pour rouler des pelles ?
Don't Leave Me Now de Supertramp, *obviously*!

Quel est le meilleur album un soir de bouclage de votre magazine ?
Jungle de Jungle. C'est comme les Bee Gees, en mieux. Enfin, en au moins aussi bien !

Quel est le morceau le plus féministe ?
On est obligées de proposer un ex-aequo : *You Don't Own Me* de Lesley Gore et *The Greatest* de Sia, nos deux *moods* ! Parfait pour se chauffer contre le patriarcat.

Quel est le titre le plus gay ?
C'est le moment de citer *Queen* Diana Ross. Et de balancer *I'm Coming Out !*

Par Amandine Fabregue,
avocate au barreau de Lyon

Quels droits parentaux pour la compagne de la mère légale ?

Vous êtes une femme, vous filez le parfait amour avec votre chère et tendre et vous avez élaboré un projet parental commun ? Choisir qui portera l'enfant est lourd de conséquences, du fait de la persistance de l'interdiction de la procréation médicalement assistée (PMA) aux couples lesbiens (mais aussi aux femmes célibataires, quelle que soit leur orientation sexuelle). Pour fonder une famille, les couples de femmes peuvent prendre le risque de recourir à des inséminations artisanales (interdites en France et passibles de deux ans de prison) ou se tourner vers des PMA coûteuses à l'étranger.

Une fois que Bébé est là, celle qui a accouché en est automatiquement le parent légal, alors même qu'elle n'en est pas forcément la mère biologique (notamment si elle a bénéficié d'un don d'ovocytes de la part d'une donneuse anonyme ou de sa partenaire). Le statut de sa compagne est plus compliqué, selon que le couple est uni par le mariage ou non.

À la condition impérative d'être mariées, la loi permet à la compagne de la mère d'adopter l'enfant. L'autorité parentale est alors partagée entre elles. À l'inverse, la femme qui n'est pas mariée avec la mère légale ne peut pas adopter ; il lui est impossible d'être reconnue comme un parent légal de son propre enfant.

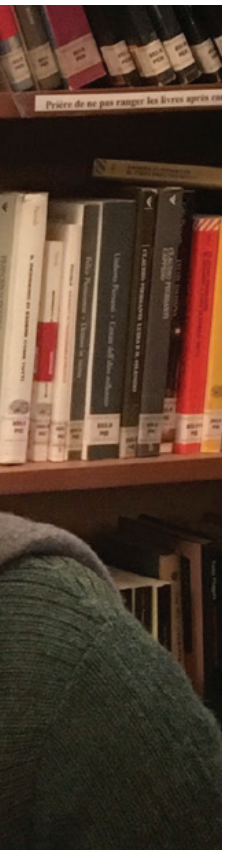
La loi actuelle est ainsi profondément inégalitaire. Lorsqu'un couple hétérosexuel a recours à une PMA avec donneur, l'homme est immédiatement considéré comme le père légal, sans aucune exigence particulière. La reconnaissance de cette filiation a pour but de préserver l'enfant des éventuels conflits ultérieurs des adultes, qui pourraient nuire aux liens construits avec chacun des parents. Les enfants des couples de femmes n'ont pas la chance de bénéficier de cette protection.

Ainsi, en cas de séparation litigieuse, la mère qui n'a pas réussi à obtenir de statut légal est considérée par la loi comme «*un tiers*», pouvant solliciter un droit de visite et d'hébergement à condition de démontrer des liens affectifs durables avec l'enfant. Ces liens doivent être prouvés au cours d'une procédure souvent pesante, opposant la mère sociale à la mère légale. C'est ainsi qu'aujourd'hui, en France, certains enfants ont plus de droits familiaux que d'autres du seul fait de leur mode de conception – au mépris du principe d'égalité et de l'impératif de protection de l'enfance.

SARA GARBAGNOLI & MASSIMO PREARO

Entretien avec ces deux chercheurs à propos de leur ouvrage La Croisade "anti-genre". Du Vatican aux manifs pour tous, *paru cet automne aux éditions Textuel.*

Propos recueillis par Romain Vallet


DR

DR

Il y a cinq ans, des hordes roses et bleues envahissaient la rue, les médias et nos vies pour contester avec violence tout semblant d'égalité juridique entre couples homosexuels et hétérosexuels. Officiellement fondée le 17 novembre 2012, La Manif Pour Tous était née. Quelles sont les racines idéologiques de ce mouvement qui se dit «anti-genre» ? Sur quel discours, quelles théories s'appuie-t-il ? C'est ce à quoi tentent de répondre Sara Garbagnoli et Massimo Prearo.

Votre livre se concentre sur l'émergence, à l'initiative du Vatican, d'un mouvement «anti-genre» dans deux pays, la France et l'Italie, à partir de 2012. Comment expliquer qu'un pays comme l'Espagne, souvent présenté comme très catholique, n'ait pas connu pareil phénomène lors qu'il a ouvert le mariage aux couples homosexuels en 2005 ?

Massimo Prearo : Des chercheurs comme David Paternotte ont montré par leurs travaux qu'en Espagne, la pensée familialiste catholique est paradoxalement parvenue à intégrer l'idée de "mariage pour tous" comme un renforcement de l'institution matrimoniale, et non comme une perversion de cette dernière. Il faut aussi resituer cette innovation législative dans le contexte espagnol, celui d'une démocratie récente et jeune. L'effet de modernisation (fortement associé à l'idée d'appartenance européenne) porté par le nouveau gouvernement socialiste en 2004-2005 a été très important.

Sara Garbagnoli : *A contrario*, en France, la lâcheté et la frilosité du gouvernement ont fourni au discours "anti-genre" un terreau fertile. Mais ce n'est pas parce qu'il n'a pas reçu autant d'écho en Espagne qu'il n'existe pas dans ce pays. Dès 2007, Madrid a accueilli un "Family Day", un rassemblement qui défend une version traditionnaliste de la famille. En 2011, c'est à l'Université de Navarre que se tenait le premier congrès consacré à ce que les acteurs de ce mouvement appellent "l'idéologie du genre". Et le fameux bus transphobe qui a circulé en Italie, en Allemagne, en France et aux États-Unis en proclamant «*non à l'enseignement du genre à l'école*» était affrété par une association espagnole, Hazte Oír. Donc, même si le débat public espagnol n'a pas été complètement pollué par cette rhétorique anti-genre, ces activistes sont bien présents. Et cela ne m'étonnerait pas que, sur une autre question, ils parviennent à se mobiliser fortement.

31 Comédie musicale

— UNE COMÉDIE DE **GAËTAN GORG** ET **STÉPHANE LAPORTE**
— AVEC **CAROLE DEFFIT, VALÉRIE ZACCOMER, ALEXANDRE FAITROUNI** ET **FABIAN RICHARD**
— MISE EN SCÈNE **VIRGINIE LEMOINE**
— MUSIQUE **STÉPHANE CORBIN** (COMPOSITEUR DES FUNAMBULES)

DU 9 AU 20 JANVIER
DU MARDI AU SAMEDI À 19H45

Faites plaisir à vos proches pour Noël
Offrez du rire et des émotions !

Entrez sans frapper

Le syndrôme de Richard

L'écume des jours

Le porteur d'Histoire

Théâtre
COMÉDIE ODÉON
6, rue Grolée - 69002 Lyon - 04 78 82 86 30
www.comedieodeon.com

Propos recueillis par Romain Vallet

Comment expliquer le succès de ce discours «anti-genre» ?

SG : L'une des principales forces de cette rhétorique, c'est sa capacité de travestissement. Aujourd'hui, on ne peut plus dire dans l'espace public aussi facilement qu'autrefois que les femmes doivent être soumises et que les personnes trans ou homosexuelles sont malades. Ce discours doit donc subir une mutation, une euphémisation. C'est pourquoi il se présente désormais comme un discours qui se prétend scientifique, anthropologique et même féministe, au sens d'un "nouveau féminisme" qui exalterait la différence et la complémentarité entre hommes et femmes. Dans le champ politique et médiatique, ce discours a été pris comme tel. Il a été très peu questionné. C'est pourquoi le débat public a pris cette tournure surréaliste, autour de questions qui n'ont aucun sens théorique : «*est-ce que"la théorie du genre" existe ? Est-ce qu'elle est dangereuse ?*». L'insistance sur la figure de "l'enfant", que l'on prétend défendre, a aussi facilité la diffusion de cette rhétorique.

Vous montrez également que ce discours transnational sait très bien s'adapter aux différents contextes nationaux.

SG : Oui, on peut dire en ce sens que c'est un discours profondément opportuniste. En Italie, le féminisme majoritaire est différentialiste : il tend à valoriser la féminité comme une essence distincte de celle des hommes. C'est ainsi qu'on a pu assister à un rapprochement entre des féministes différentialistes et l'Église catholique contre un ennemi commun : le "gender", accusé de brouiller ces différences entre hommes et femmes.

MP : En France, c'est plutôt la rhétorique "anti-communautaire" qui a permis d'étayer ce discours "anti-genre". Comme à chaque fois qu'un groupe minoritaire se mobilise, on a dénoncé un lobby, un communautarisme antirépublicain qui menacerait cet idéal d'universalisme qui n'est souvent que l'universalisation de la particularité des dominants.

Votre ouvrage se réfère plusieurs fois à la féministe matérialiste Colette Guillaumin, qui a mis en évidence les parallèles entre sexisme et racisme.

«La lâcheté et la frilosité du gouvernement ont fourni au discours"anti-genre" un terreau fertile.»

Avec les récents propos du ministre de l'Éducation nationale dénonçant les concepts de non-mixité, de "blanchité" ou de "racisme d'État", n'assiste-t-on pas aujourd'hui à une diabolisation des outils de la pensée antiraciste similaire à celle que vous décrivez concernant "le genre" ?

SG : On peut faire en effet ce parallèle dans la mesure où la croisade "anti-genre" que nous décrivons est elle aussi, au sens propre du terme, réactionnaire : elle naît en réaction aux mouvements féministes et homosexuels. La hiérarchie de l'Église catholique a parfaitement compris que «*la colère des opprimées*» a des effets théoriques, comme le disait Guillaumin. C'est pourquoi elle tente de réinstaurer la primauté d'une vision essentialiste et naturaliste des rapports entre hommes et femmes que ces mouvements ont mis à mal. Et, pour cela, elle s'en prend à un concept, comme le fait le ministre de l'Éducation nationale.

MP : Dans les deux cas, il s'agit d'une réaction à des mouvements en cours, et depuis longtemps. Ces notions de genre, de racialisation, de blanchité ou de racisme d'État sont établies de longue date dans le champ académique. Elles sont utilisées par des chercheurs, elles ont passé l'épreuve de la critique interne : la controverse scientifique a déjà eu lieu. C'est donc une réaction *a posteriori* à une évolution qui commence à produire ses effets.

SG : Idem en ce qui concerne l'écriture inclusive, qui est d'ailleurs dénoncée par le même ministre. Ses opposants jouent du même registre apocalyptique que les acteurs du mouvement "anti-genre" : l'Académie française voit ainsi dans l'écriture inclusive un «*péril mortel*» ! Face à ces menaces de fin du monde, nous répondons que oui, c'est vrai, nous souhaitons la fin de ce monde-là, basé sur l'hétéropatriarcat.

Avez-vous retenu de votre étude des stratégies, des techniques développées par le Vatican dont les mouvements féministes et LGBT pourraient s'inspirer en les retournant contre leurs concepteurs ?

SG : Je pense qu'il faut sortir de cette dynamique de mouvement, contre-mouvement, contre-contre-mouvement… Parce qu'au final, cela rend difficile de ne pas ratifier les termes du débat imposés par les réactionnaires. C'est pourquoi, dans le livre, nous avons refusé de répondre à ce que nous considérons comme des pseudo-questions (comme «*pour ou contre "le gender» ?*"), qui produisent une funeste symétrisation (et, donc, légitimation) entre deux parties dont l'une est porteuse d'une vision du monde qui infériorise, essentialise et discrimine une partie de la population. À mon sens, il faut bien sûr étudier ce mouvement "anti-genre", sa genèse, les raisons de son succès et ses enjeux – ce que nous faisons dans notre livre et dans nos recherches. Mais il ne faut pas s'arrêter de faire ce qu'on faisait avant leur apparition.

MP : Il est important de rappeler que les mouvements féministes, homosexuels ou trans n'ont pas attendu le Vatican pour se constituer et que, contrairement à ce qu'on lit parfois, ils ne sont pas seulement une réaction à un système d'oppression. Ces mouvements portent en eux une tradition d'affirmation, d'autonomie et de fierté qui ne se réduit pas à une réaction et qu'il faut à mes yeux continuer à cultiver et surtout à pratiquer.

LA CROISADE "ANTI-GENRE". DU VATICAN AUX MANIFS POUR TOUS
De Sara Garbagnoli et Massimo Prearo (éditions Textuel)

Par Benoît Auclerc

LA FIN DU SIDA : UNE QUESTION DE CHOIX

DR

DR

ÉCRIT PAR DEUX MILITANTS, L'OUVRAGE *LA FIN DU SIDA EST-ELLE POSSIBLE ?* FAIT LE POINT SUR LES AVANCÉES DE LA LUTTE CONTRE L'ÉPIDÉMIE ET TRACE DES PERSPECTIVES.

On l'a (re)découvert en voyant *120 battements par minute* : la lutte contre le sida est d'abord sociale et politique. C'est ce que démontrent également François Berdougo et Gabriel Girard. En moins de deux cents pages précises et engagées, les deux auteurs, l'un militant à Act Up-Paris, l'autre à Aides, rappellent les différentes étapes de cette lutte, et combien des décisions apparemment techniques sont en fait le fruit de combats militants.

Depuis une petite dizaine d'années, les nouvelles stratégies de soins laissent entrevoir la possibilité d'une «*fin du sida*», jusque dans les discours officiels. Si les luttes militantes sont aujourd'hui moins visibles et moins intenses, Berdougo et Girard montrent bien que les politiques actuelles, apparemment dictées par les seuls «*progrès scientifiques*», supposent malgré tout des choix de société et méritent d'être interrogées. Le «*traitement comme prévention*», la stratégie actuellement adoptée, consiste à mettre les personnes dites «*à risque*» sous traitement préventif, et à faire entrer les personnes séropositives au plus vite dans des protocoles de soin pour faire baisser leur charge virale. À l'échelle des individus comme des populations, il s'agit de mettre le virus «*sous cloche*».

Cette stratégie apporte des résultats certains. Elle pose aussi des questions : les laboratoires pharmaceutiques (au premier rang desquels Gilead, le fabricant de l'antirétroviral Truvada) en sont les grands gagnants, puisqu'il s'agit de mettre tout le monde sous traitement. Mais leur avidité sans bornes est aussi un frein à la lutte contre l'épidémie : la lutte pour maintenir les brevets dans les pays du Sud et les stratégies pour imposer partout des prix prohibitifs empêchent l'accès aux soins de nombreuses personnes. D'où la nécessité d'une pression militante et de pouvoirs publics puissants pour créer un rapport de force favorable, face à ces laboratoires au rôle finalement ambigu.

Vouloir vraiment la fin du sida suppose aussi d'arrêter de criminaliser ou discriminer certains groupes – personnes usagères de drogues, travailleur.se.s du sexe, populations migrantes. Mais là encore, il s'agit de choix de société et les peurs irrationnelles ou les discours démagogiques entrent en contradiction avec une véritable politique d'éradication de la maladie.

La démonstration des auteurs est impeccable et leur conclusion des plus claires : la fin du sida est à portée mais elle implique un projet politique qui «*prenne au sérieux l'impératif de la transformation sociale et des droits humains*».

LA FIN DU SIDA EST-ELLE POSSIBLE ?
De François Berdougo et Gabriel Girard (éditions Textuel)

CINÉMA >

TRANSIT HAVANA

Dans le cadre de ses “séances d’en face” mensuelles, l’association LGBT grenobloise Vues d’en face programme ce documentaire néerlandais inédit en France, traduit et sous-titré par ses soins. À La Havane, trois femmes trans cubaines attendent l’opération qui leur donnera le corps dont elles rêvent. Elles peuvent compter sur le soutien de Mariela Castro, nièce de Fidel, fille de l’actuel chef de l’État Raúl Castro et figure la plus connue de la lutte pour les droits LGBT dans l’île.

Mardi 19 décembre au cinéma Le Club
9bis rue du Phalanstère-Grenoble
www.vuesdenface.com

DR

DR

CONCERT >

KRUDAS CUBENSI

Cuba encore avec ce duo de hip-hop *queer* et militant originaire de La Havane et vivant désormais aux États-Unis. Les chansons de Krudas Cubensi parlent de féminisme, du patriarcat, du machisme, de la condition des femmes noires et latinas, d’homophobie, de lesbophobie, de véganisme… La veille de leur concert au Rita-Plage, elles participeront à une soirée de soutien aux réfugié.es LGBTI organisée par le collectif The Big Tape et l’association 2MSG dans un lieu tenu secret.

Samedi 9 décembre (pour connaître l’adresse, envoyez un mail à thebigtape@riseup.net)
Dimanche 10 décembre au Rita-Plage, 68 cours Tolstoï-Villeurbanne
www.krudascubensi.com

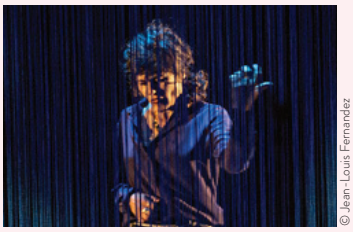
DR

OPÉRA >

LA PASSION CARMEN

Le metteur-en-scène Jacques Gomez et la compagnie Clin d’Œil s’emparent de l’opéra de Bizet pour en proposer une variation à seulement trois interprètes mais dans laquelle l’amour est toujours un oiseau rebelle et Carmen, *«la revanche de toute les femmes, des toutes les femmes, des basanés, des sans-papiers et des sans domicile fixe»*. Prenez garde à vous !

Du 12 au 21 décembre
Au Théâtre des Marronniers,
7 rue des Marronniers-Lyon 2
www.theatre-des-marronniers.com



© Jean-Louis Fernandez

THÉÂTRE >

AL ATLAL, CHANT POUR MA MÈRE

Pour Norah Krief, *Al Atlal* n’est pas qu’une chanson, c’est aussi un souvenir d’enfance, empreint de *«nostalgie joyeuse»*. Bercée par les chansons d’Oum Kalsoum, l’actrice revient sur son rapport difficile à ses origines tunisiennes et sur l’intégration, parfois compliquée, de sa famille en France. Plus qu’une lettre à sa mère, le spectacle de Norah Krief est un récit d’apprentissage et d’acceptation.

Du 6 au 23 décembre au TNP, 8 place du Docteur Lazare Goujon-Villeurbanne
www.tnp-villeurbanne.com

CINÉMA >

CLOSET MONSTER

Oscar, dix-huit ans, tente de jongler entre ses sentiments naissants pour un jeune homme de son âge, son homophobe de père et ses projets d’avenir, avec pour seules confidentes sa meilleure amie, Gemma, et… son hamster, Buffy, un rongeur doté de parole. Mais comment peut-il assumer ses désirs alors qu’il est hanté par le souvenir d’une violente agression homophobe ? Présenté au Festival de Toronto il y a déjà deux ans, *Closet Monster* est un très joli premier film venu du Canada.

Sortie en salle mercredi 13 décembre

DR

THÉÂTRE >

HEARTSTONE

Encore un premier film, encore un *coming-of-age movie* dans lequel un adolescent tombe amoureux d’un de ses amis. Sur ce thème éternel du cinéma gay, l’Islandais Guðmundur Arnar Guðmundsson brode une histoire inspirée de ses propres souvenirs, dans les décors somptueux de son île natale. Dans un village de pêcheurs de la côte orientale de l’Islande, l’été va être la saison du passage à l’âge adulte pour Thor et Christian…

Sortie en salle mercredi 27 décembre

DR

Par Romain Vallet

DR

Retour à la terre

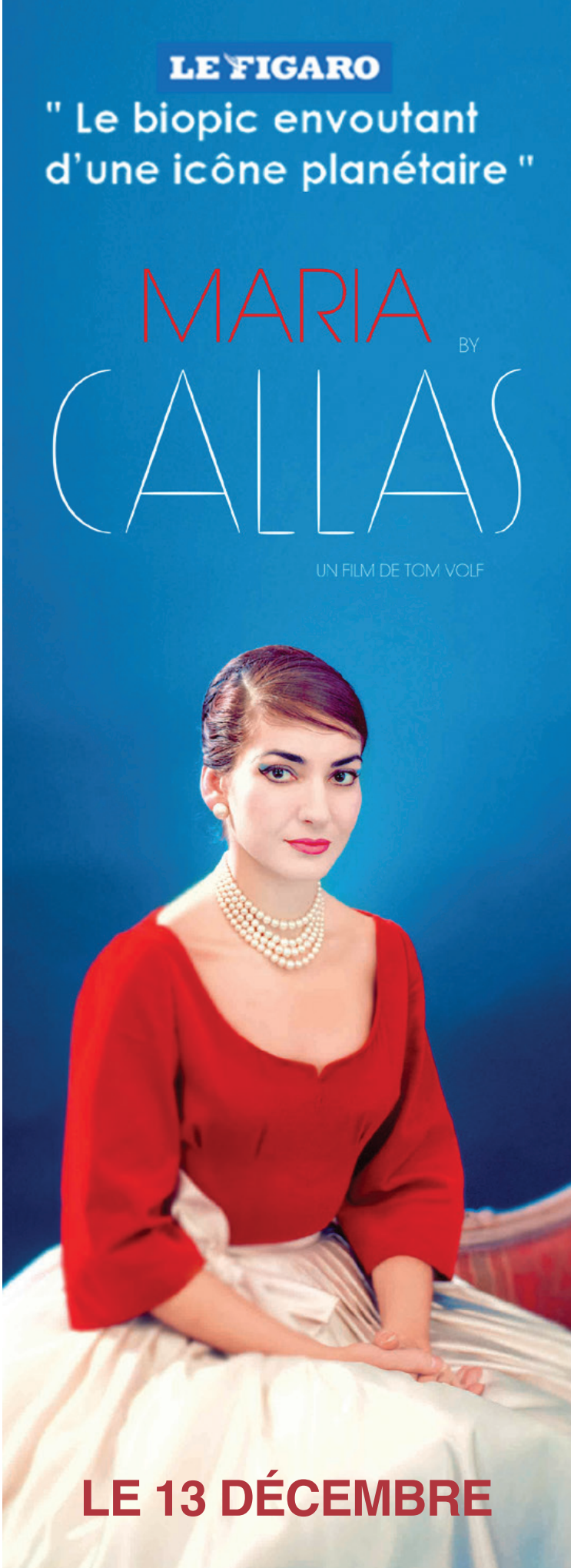
Sur les collines à la fois désolées et magnifiques du West Yorkshire, dans le nord de l'Angleterre, Johnny essaye tant bien que mal de maintenir à flot la ferme familiale, avec pour seule compagnie son père handicapé à la suite d'un AVC et sa grand-mère. Ses soirées sont consacrées à des beuveries solitaires au pub du coin et à des baises brutales et sans lendemain avec des inconnus. Mais Gheorghe, un travailleur roumain venu en renfort pour la saison des agnelages, s'apprête à bouleverser sa vie… Pour son premier long-métrage, le réalisateur anglais Francis Lee s'est largement inspiré de sa propre histoire : comme son héros, lui aussi a grandi dans une exploitation agricole et le film a d'ailleurs été tourné dans sa région natale, là où son propre père pratiquait l'élevage. Cette connaissance intime de son sujet est pour beaucoup dans la réussite de *Seule la terre*, qui est autant un film gay qu'un film sur la condition paysanne et qui évoque aussi bien *Le Secret de Brokeback Moutain* d'Ang Lee (2005) pour la rudesse de ses personnages (et pour les moutons !) que les documentaires de Raymond Depardon ou un autre chef-d'œuvre de simplicité du cinéma gay britannique, *Weekend* d'Andrew Haigh (2011). À l'heure du Brexit, *Seule la terre* parle aussi sans pathos ni caricature de la xénophobie ordinaire au Royaume-Uni comme de l'abandon des communautés rurales qui périclitent. Dans sa dernière partie, la beauté sauvage des paysages, l'usage parcimonieux mais toujours très sûr de la bande-son (notamment de trois morceaux du duo d'*ambient music* A Winged Victory for the Sullen), l'évocation de la relation entre Johnny et son père malade et ses retrouvailles avec Gheorghe contribuent à nouer la gorge du spectateur. Et lorsque le générique de fin déroule des archives filmées de la vie paysanne anglaise au XX^{ème} siècle, on comprend que *Seule la terre* est aussi une manière, pour l'enfant du pays, de rendre un hommage empreint de nostalgie à son milieu d'origine et à un monde en voie de disparition.

-

SEULE LA TERRE

De Francis Lee, avec Josh O'Connor, Alec Secareanu… Sortie en salle mercredi 6 décembre

-



Par Stéphane Caruana

LA GUERRE DANS LA CHAIR

À L'HEURE OÙ L'AFFAIRE HARVEY WEINSTEIN A PERMIS D'ENFIN ÉCOUTER UN PEU MIEUX LES NOMBREUSES VICTIMES DE VIOLS ET D'AGRESSIONS SEXUELLES, L'ARTISTE RWANDAISE DOROTHÉE MUNYANEZA PRÉSENTE *UNWANTED*, PIÈCE QUI S'ATTACHE À RENDRE COMPTE DE LA PAROLE DES FEMMES VICTIMES DE VIOLS EN TEMPS DE GUERRE.

Ayant fui le Rwanda à l'âge de douze ans, Dorothée Munyaneza a suivi une formation en musique et sciences sociales en Angleterre avant de collaborer en tant que danseuse avec divers chorégraphes, comme Robyn Orlin, Rachid Ouramdane et Alain Buffard. En 2014, elle revient sur son passé rwandais avec *Samedi détente*, pièce chorégraphique qui met l'accent sur les moments de joie et de rire de la vie quotidienne avant l'horreur du génocide des Tutsis. Pour sa deuxième création, *Unwanted*, qu'accueille l'Hexagone de Meylan ce mois-ci, c'est à nouveau dans l'histoire douloureuse de son pays d'origine que Munyaneza est allée puiser. Elle y dénonce en effet l'utilisation du viol comme arme de masse en temps de guerre. Au Rwanda, durant le génocide (entre avril et juillet 1994), pas moins de 100 000 à 250 000 femmes ont été victimes de viols. Munyaneza est allée à la rencontre de ces femmes brisées, souvent rejetées par leurs proches, et des enfants qu'elles ont parfois eus des suites de leur viol.

DIRE L'INDICIBLE

Accompagnée de l'artiste plasticien sud-africain Bruce Clarke, du compositeur français Alain Mahé et de la chanteuse africaine-américaine Holland Andrews, Dorothée Munyaneza tente de rendre compte des témoignages recueillis au Rwanda par la musique, le chant et la danse. Dans un décor minimaliste où trônent une colonne debout et une autre couchée, une affiche représentant le corps d'une femme est peu à peu lacérée, déchirée, comme pour témoigner des blessures – physiques et psychologiques – que le temps parvient difficilement à guérir. Les mouvements chorégraphiques sont saccadés, brutaux, donnant vie à la violence subie par les corps féminins réduits à l'état de butin de guerre. Entre deux reconstitutions de la vie quotidienne des Rwandaises, Munyaneza récite les paroles d'horreur dont elle s'est faite la récipiendaire. Loin de tomber dans le pathos, la chorégraphe cherche également à montrer la force de celles qui ont relevé la tête et continué, tant bien que mal, à vivre malgré l'opprobre populaire dont elles ont été victimes, au-delà même des violences sexuelles. *Unwanted* vient ainsi nous rappeler combien la culture du viol est ancrée, à différents niveaux, dans nos sociétés patriarcales et constitue toujours une arme redoutable contre l'émancipation des femmes.

UNWANTED
Les 12 et 13 décembre à l'Hexagone
24 rue des Arguinards - Meylan
04.76.90.09.80
www.theatre-hexagone.eu

Par Stéphane Caruana

Souvenirs de réveillons

© Anthony Klein

Si, pour vous, le nom de Virginie Lemoine évoque plus une carrière télévisuelle (dans l'émission *Studio Gabriel* ou dans la série *Famille d'accueil*) qu'une carrière théâtrale, il est temps de mettre vos fiches à jour. C'est en effet sur les planches que la comédienne a débuté dans les années 80, notamment sur la scène du Piano-Zinc (un cabaret gay parisien de l'époque) et elle ne s'en est jamais beaucoup éloignée depuis. Aujourd'hui, on la retrouve à la mise en scène de *31 - comédie (musicale)*. Quatre ami.es se retrouvent pour fêter la Saint-Sylvestre 1999 : deux femmes, Stéphane et Victoire, et deux hommes, Anthony et Ruben. Alors qu'une dispute éclate, la pièce remonte le temps et les différents 31 décembre, avant de revenir en 1999 pour le dénouement. On y découvre notamment la relation ambigüe qu'entretiennent les deux personnages masculins, l'un étant ouvertement gay et l'autre ayant plus de mal à interpréter ses sentiments et ses désirs.

-

31 – COMÉDIE (MUSICALE)

Du 9 au 20 janvier à la Comédie Odéon, 6 rue Grolée-Lyon 2

-

Souvenirs de Copi

DR

Cette fin d'année est décidément placée sous le signe de Copi, puisque après les deux pièces proposées par les Célestins le mois dernier, c'est au tour de la Comédie de Saint-Étienne, par le truchement du metteur-en-scène Pierre Maillet, de se pencher sur l'artiste et militant homosexuel d'origine argentine. Sur scène, Marilu Marini, comédienne ayant fait ses débuts à Buenos Aires aux côtés d'Alfredo Arias et ayant connu Copi personnellement, interprète un personnage issu de la fusion de deux textes rares de l'auteur du *Frigo : La Journée d'une rêveuse*, pièce créée en 1968, et *Rio de la Plata*, texte autobiographique de 1984. Elle est accompagnée au piano par l'arrière-petit-fils de Georges Méliès, Lawrence Lehérissey. De ce montage de textes et de musique, entre fiction et réalité, naît alors un portrait en creux de Copi, personnalité multiple, complexe, fervent héraut de la cause homosexuelle dès les années 1970. Une figure que l'on aurait peut-être tendance à oublier si des metteurs-en-scène alertes, comme Maillet ou Di Fonzo Bo, ne la rappelait pas à notre bon souvenir de temps en temps.

-

LA JOURNÉE D'UNE RÊVEUSE (ET AUTRES MOMENTS)

Du 19 au 21 décembre à la Comédie de Saint-Étienne, 1 rue Jean Dasté-Saint-Etienne 04.77.25.14.14 lacomedie.fr

-

BONS PLANS

YAAFA

Quels que soient les partenaires ou les rencontres, les occasions varient... Les ingrédients de nos recettes également. Depuis 4 ans YAAFA revisite le falafel et décline six recettes originales et décalées. Servies en salade ou dans un pain pita, elles s'accompagnent de crudités fraîches, de potatoes et de sauces maison. Un vrai plaisir à un prix accessible, à déguster sur place ou à emporter. YAAFA, le seul resto veggie qui envoie du steak !

NOUVEAU - Restaurant République
19 rue Thomassin - Lyon 69002
09.67.67.86.36 /www.yaafa.fr

MARRON ROUGE

Un tapis de judo sur votre épaule, c'est possible avec Marron Rouge. Des bandes d'agrafage de soutien-gorge, de la voile de bateau et même de la ceinture de sécurité..... Ce ne sont pas les matières ni les idées qui manquent: Marron Rouge recycle et détourne tous types de matières et désigne des sacs, pochettes, tabourets, luminaires. Tous les produits sont disponibles sur le site Internet.

www.marronrouge.com

EDEN BOY

Tantchen, massothérapeute et sophro-relaxologue clinicien diplômé d'État, vous propose pour les fêtes d'offrir d'élégants bons cadeaux à vos proches. Du californien au suédois en passant par le tantrique, Tantchen pratique de nombreux styles de massages sur une clientèle uniquement masculine. Très à l'écoute et donneur de bons conseils, il saura vous conseiller pour offrir le cadeau adapté à son destinataire.

07.81.37.65.02 / www.eden-boy.fr

L'ÉPICERIE POP

Depuis 8 ans, L'Épicerie Pop vous permet de compléter vos achats de Noël avec des gourmandises sucrées et salées, de beaux coffrets, des alcools rares, des services à thé, etc. Réalisation de paniers gourmands et de pochettes cadeaux selon votre budget. Et toujours les brunchs chaque dimanche. Horaires étendus pendant la Fête des Lumières.

5 place Fernand Rey – Lyon 1
09.52.23.53.42 - Ouvert en semaine et tous les samedis et dimanches
www.fb.com/lepiceriepop
www.twitter.com/epiceriepop

Par La Miale

SES DÉSIRS FONT DÉSORDRE

HAUFF. HELENA HAUFF. C'EST UN NOM AMBIVALENT, QUI SE PRONONCE AUTANT COMME UN ABOIEMENT MILITAIRE QUE COMME UN TIC DE ROMBIÈRE. LA MUSIQUE DE CETTE TÉNÉBREUSE ALLEMANDE NE L'EST PAS MOINS : MÛRIE DANS LES BAS-FONDS DE HAMBOURG MAIS COURTISÉE PAR LES FESTIVALS BRANCHÉS, ELLE FAIT SOUFFLER UN AIR PLUS QUE FRAIS SUR LES PISTES.

Quand il s'agit de mettre au jour les fractures sociales qui fragilisent les villes occidentales, on s'en remet généralement à des mastodontes balnéaires tels que Miami ou Rio de Janeiro. Dans le genre, Hambourg n'est pourtant pas mal non plus. D'un côté, le Jungfernstieg, quartier chic et propret où, sur le pourtour d'un lac intérieur, se succèdent horlogers, couturiers et concept stores. De l'autre, Sankt Pauli, taudis à la pointe de la *hype*, réputé pour son équipe de foot d'extrême-gauche, ses prostituées insistantes et ses clubs tout niqués.

Emporté par un incendie en février 2016, le Golden Pudule était le plus "fameux" d'entre eux : une ancienne prison de contrebandiers (!) œuvrant pour la mixité des genres, nourrissant une vision anti-événementielle du *clubbing* et dont l'ambition était de surfer sur les tendances (du gabber à la pop dans la langue de Goethe) pour mieux les mettre à mal. C'est ici qu'Helena Hauff a fait ses armes, développant en toute désinvolture une prédilection pour les f(r)anges les plus sombres et les plus perchées des musiques électroniques et synthétiques.

HÉLÈNE ET LES MAÇONS

Un penchant qu'elle a depuis exploré sur son propre label, le bien nommé Return to Disorder, où elle a accueilli depuis 2015 des groupes aussi singuliers que le trio afro-krautrock Blood Sport et le duo rétro-psychédélique Children of Leir. Mais aussi, bien sûr, à travers ses productions, qui dessinent un parcours voisin en élégance et en maturité de celui de The Hacker : d'une techno sur-compressée et rongée par l'acide (son maxi chez Panzerkreuz en 2014, où figurent des titres aussi riants que *We Only Want Tragedy*) à une espèce de synthwave élusive et cosmique (*Discreet Desires*, premier album publié un an plus tard par le brouilleur de pistes Actress).

Ce mois-ci, elle partagera justement la scène du Sucre avec le Grenoblois, forte du très robotique *Have You Been There, Have You Seen It*, nouvel EP signé sur le label britannique Ninja Tune, qui vingt ans après sa naissance continue d'écrire des pages parmi les plus déviantes et irrésistibles de la musique à danser. Un nouveau pas de côté qui la rapproche un peu plus de Nina Kraviz, The Black Madonna ou Paula Temple, entre autres figures du cercle grandissant des productrices qui mettent à mal la masculinité congénitale du milieu.

SUNSET SOCIETY : ZONE – THE HACKER + HELENA HAUFF + STAKHAN
Dimanche 10 décembre au Sucre,
50 quai Rambaud-Lyon 2 / www.le-sucre.eu

Par Didier Roth-Bettoni

PORNO : *C'EST NOEL !*

LE FESTIVAL ONLY PORN CONSACRE UNE SOIRÉE À NOEL ALEJANDRO, RÉALISATEUR DE COURTS-MÉTRAGES PORNOS TRÈS SINGULIERS.

Pornos d'auteur ? Pornos arty ? Pornos tendres et mélancoliques ? Pornos alternatifs ? Un peu tout cela sans doute, et pas que, mais c'est à l'évidence ainsi que l'on pourrait définir les courts-métrages de Noel Alejandro. Entre la projection du nouveau film d'Émilie Jouvet (*My Body, My Rules*) et celle d'un documentaire sur des *sex parties* du troisième âge (*Sex And The Silver Gay* de Charles Lum et Todd Verow), la sixième édition du festival Only Porn, organisé par Le Lavoir public, propose de découvrir ce jeune cinéaste indépendant qui a décidé d'investir le porno comme champ d'exploration artistique. Autant dire que ses films ne ressemblent pas beaucoup aux productions formatées de l'industrie du X, et que ses acteurs eux non plus n'ont pas grand-chose à voir avec ceux que l'on y croise habituellement. Sont-ils moins sexys, moins bandants ? Absolument pas, bien au contraire même ! Car la manière qu'a Alejandro de scénariser ses rencontres (un jeune homme triste trouve la consolation auprès d'un beau fantôme ; deux copains d'école se retrouvent, etc.) et de les raconter, en en faisant sourdre d'abord la charge émotionnelle et la tension amoureuse plutôt que la seule pulsion sexuelle, en détaillant au plus près les corps qui s'offrent dans une sorte de communion aussi sensible que charnelle, est assez hors du commun. Elle renvoie le porno à ses origines, à ces temps oubliés où les films étaient porteurs d'une énergie vitale, d'un plaisir partagé, et pas seulement de purs produits manufacturés, toujours similaires dans leur déroulement et un peu méprisants par ce côté "sexe à la chaîne" pour ceux qui les consomment. Il suffit de visionner *Call Me A Ghost*, *Bad Medicine* ou *Doing Elliott* – trois de ses courts-métrages présentés à Only Porn – pour constater que Noel Alejandro ne méprise ni le genre porno, ni ceux qui les regardent. Ses œuvres font preuve d'une évidente sensibilité dans la construction de ses personnages, mais aussi sensibilité esthétique, tant la beauté des lumières, des cadres et des images vient magnifier celle des corps de ses acteurs. Car il faut bien parler ici d'acteurs, de comédiens, pour évoquer ceux qu'il invite dans ses histoires, des acteurs qui ne sont pas que des machines à baiser – même s'ils baisent magnifiquement ! – mais bien des interprètes qui nous séduisent par leur présence autant que par leurs performances, autant par les émotions qui traversent leurs visages que par le foutre qui gonfle leurs bites. Noel Alejandro est jeune, son cinéma est à peine émergent. Il est pourtant déjà incroyablement brillant. On a hâte de voir la suite !

FESTIVAL ONLY PORN

Du 14 au 17 décembre (rétrospective Noel Alejandro vendredi 15 décembre) au Lavoir public, 4 impasse Flesselles-Lyon 1 / 09.50.85.76.13 / www.lelavoirpublic.fr
Les courts-métrages de Noel Alejandro sont disponibles sur www.pinkx.eu (abonnement à partir de 1,99€/mois).

PAR DIDIER ROTH-BETTONI

AU NOM DU PÈRE…

CE SONT DES HISTOIRES DE PÈRES. CE SONT AUSSI DES HISTOIRES DE GAYS. ET CE SONT DEUX LIVRES MAGNIFIQUES : *TON PÈRE* DE CHRISTOPHE HONORÉ ET *UNE ODYSSÉE : UN PÈRE, UN FILS, UNE ÉPOPÉE* DE DANIEL MENDELSOHN.

Père et gay, Christophe Honoré l'est, et ce double titre est à l'origine de son dernier livre ultra-personnel qui s'ouvre sur une mésaventure : la découverte, sur sa porte, d'un petit mot punaisé sur lequel sont inscrits ces mots : « *guerre et paix, contrepèterie douteuse* ». Et on comprend bien que ce n'est pas la contrepèterie qui est douteuse pour l'auteur de cette formule, mais bien la situation du romancier-cinéaste-père-pédé. Quelques mots donc, comme une attaque sur son identité et sa vie, qu'Honoré vit comme telle, qui se mettent à l'obséder, et le poussent non seulement à chercher à démasquer l'anonyme inquisiteur, mais aussi à s'interroger sur sa place de père, sur son lien avec sa fille, sur la famille qu'il a reconstituée, sur le regard posé par la société sur cette réinvention de la forme familiale au temps de La Manif Pour Tous… Bref, Honoré, sur un mode très intime et très percutant, dit dans *Ton père* les difficultés à exister en tant que père et gay dans la France d'aujourd'hui, dans le milieu homo aussi, difficultés auxquelles il n'est pas le seul à se heurter. Cela donne une résonnance forte à cet autoportrait fictionné dans lequel il ne s'épargne pas pour mieux faire jaillir la vérité.

RENCONTRE TARDIVE

Père et gay, Daniel Mendelsohn l'est aussi, mais ce n'est pas cette position qui l'occupe dans sa fabuleuse *Odyssée* sur les traces d'Ulysse et Télémaque. Non, c'est autour de sa place de fils et de gay qu'il tisse (comme Pénélope) cet ouvrage incroyable et éblouissant. Alors qu'il dirige un séminaire autour de *L'Odyssée* dans une université américaine, Mendelsohn voit un beau jour surgir parmi les étudiants son père, 81 ans, mathématicien avec lequel il a toujours eu des relations compliquées. Pendant des semaines, le père va suivre le cours de son fils, et ce qui n'avait pas eu lieu, advient : la rencontre de ces deux-là. Ce moment de partage, cette découverte et cette acceptation de l'un par l'autre (et vice-versa), Mendelsohn les raconte avec une virtuosité folle, en les mêlant à l'exégèse du texte d'Homère. Et ce voyage fait naître bien des regrets de n'avoir pas eu des profs aussi extraordinaires que lui pour explorer la littérature ; d'autant plus que sous sa plume, celle-ci raconte la vie, nos vies, comme jamais. Il y a tant de pages et tant de choses magnifiques dans ce livre de l'auteur des *Disparus* qu'on ne saurait les lister toutes, mais on en retiendra une, celle où Mendelsohn se souvient de son *coming out* et de la réaction de son paternel. Pères, fils, gays… Avec Honoré et Mendelsohn, on est bien en famille.

-

TON PÈRE
De Christophe Honoré
(éditions du Mercure de France)

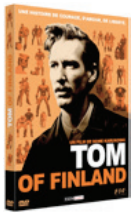
UNE ODYSSÉE : UN PÈRE, UN FILS, UNE ÉPOPÉE
De Daniel Mendelsohn
(éditions Flammarion)

-

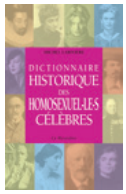
DR

Cohorte

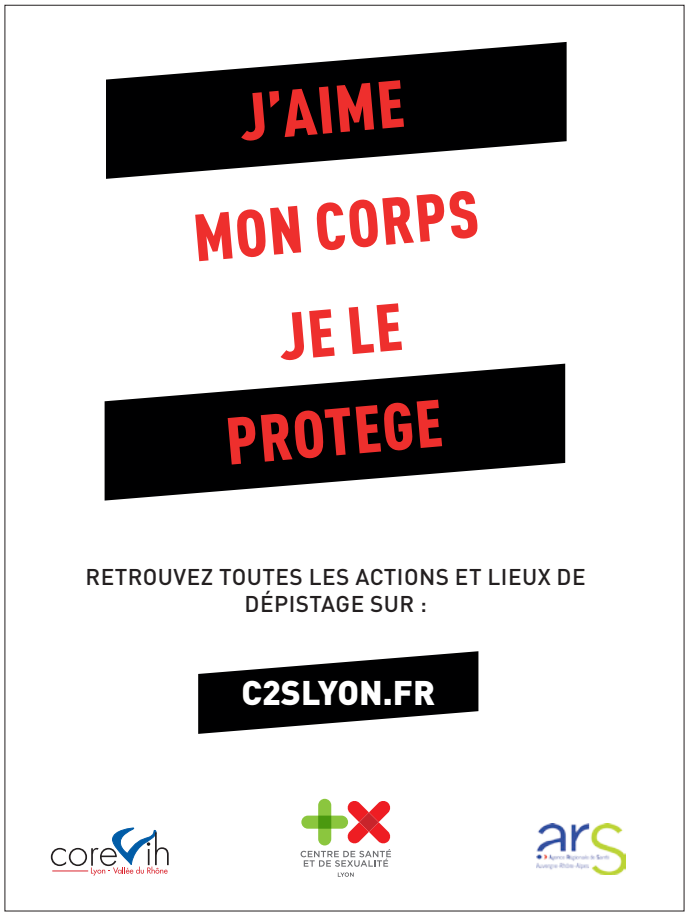
Cette impression, souvent, toujours (?), de revenir au même point, sur les mêmes points, de redire, de répéter, comme si c'était obsessionnel. Mais ce n'est pas cela – ça l'est sans doute un peu cependant –, pas uniquement cela, disons. L'histoire. Notre histoire. La mémoire. La réactivation nécessaire de cette mémoire, parce qu'il n'y a pas de présent sans passé, sans connaissance du passé et de celles et ceux qui, en le construisant, nous ont construits. Alors voilà, cette fois encore, ce sera cela, la résurrection de femmes et d'hommes célèbres en leur temps et un peu oublié·es, à tort, ô combien. D'un côté un homme seul qui a, et ce n'est pas exagérer de le dire, littéralement inventé la fantasmatique pédée du siècle dernier. De l'autre, une cohorte de reines, de généraux, d'artistes, à qui l'histoire officielle a si souvent dénié le droit d'être, aux yeux de tous, ce qu'ils étaient, et qu'il est plus que temps de rétablir dans leur vérité. On peut sans mal faire le lien entre les deux, dire que Tom of Finland, le héros du *biopic* de Dome Karukoski, se retrouve évidemment dans le dictionnaire de Michel Larivière, cette reprise d'un ouvrage publié il y a une vingtaine d'années, enrichi cette fois par l'entrée des lesbiennes célèbres dans son corpus jusque-là purement masculin. La force du livre de Larivière, c'est le nombre, c'est de donner à voir, à percevoir l'importance permanente des LGBT (on pardonnera cet anachronisme) dans l'histoire du monde, dans toutes les strates de la gloire et de la puissance (le pouvoir, la guerre, la création…). C'est tout sauf anodin tant, de manuels officiels en discours politiques ici et ailleurs, d'aucuns ne cessent de vouloir nous gommer, nous effacer, comme on a si longtemps cherché à éradiquer nos désirs. C'est là que Tom of Finland apparaît et c'est ce que raconte le film qui lui est consacré : comment un mec solitaire dans un pays paumé (la Finlande) a donné corps avec ses dessins aux plus universels des fantasmes gays : des images désinhibées qui ont accompagné, porté et célébré, même, notre libération. C'est dire leur importance.



TOM OF FINLAND
De Dome Karukoski (en DVD chez ESC Distribution)



DICTIONNAIRE HISTORIQUE DES HOMO-SEXUEL-LE-S CÉLÈBRES
De Michel Larivière (éditions La Musardine)



Par Yannick Mur

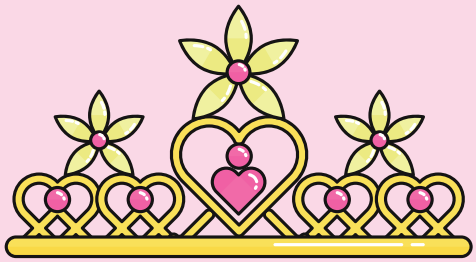
IL ÉTAIT UNE FOIS… LA CENERENTOLA !

POUR CÉLÉBRER LES FÊTES DE FIN D'ANNÉE, L'OPÉRA DE LYON NOUS CONVIE À VOIR ET ENTENDRE *LA CENERENTOLA* DE GIOACCHINO ROSSINI, UN OPÉRA COMPOSÉ SUR UN LIVRET DE JACOPO FERRETI ET CRÉÉ À ROME EN 1817.

Variation autour du thème de Cendrillon, *La Cenerentola* est une comédie de mœurs pleine de quiproquos qui se débarrasse des atours féeriques contenues dans les versions de Charles Perrault et des frères Grimm. Dans le livret de Ferreti, pas de citrouille qui se transforme en carrosse ou de fées bienfaisantes, juste un microcosme rempli de jalousie, de désir, de cupidité et d'amour pour rire des autres et de soi. Sur la musique joyeuse et virevoltante de Rossini, la mise en scène de Stefan Herheim offre une scénographie pleine de couleurs et d'effets humoristiques qui promet un spectacle aussi réjouissant que divertissant.
On reproche souvent aux contes leurs aspects manichéens et hétéro-normés, surtout depuis que Walt Disney en a fait son fonds de commerce avec un détournement assumé du message initial. Les contes sont bien souvent plus subtils. Sans s'immerger dans *Psychanalyse des contes de fées*, l'ouvrage séminal de Bruno Bettelheim (1976), on peut trouver chez Andersen, mais aussi chez Cocteau, des récits qui interrogent l'identité et les normes en société.
Dans *La Petite Sirène*, Andersen ne dénonce-t-il pas la condition féminine de son époque ? Les injonctions telles que «*il faut souffrir pour être belle*» ou la langue tranchée pour devenir ce qu'elle désire sont autant de métaphores du «*sois belle et tais-toi !*», soit le seul rôle reconnu aux femmes du XIX[ème] siècle et dans lequel beaucoup souhaitent encore les cantonner. Bien évidemment, le conte original ne connaît pas le *happy end* imaginé par les studios Disney.
Les contes parlent de nous et de nos sociétés. Loin d'être figés, ils évoluent et les thématiques LGBT font leur entrée dans cet univers, comme en témoignent les spéculations sur l'éventuel *coming out* d'Elsa, la reine des neiges du dessin animé homonyme (2013), dont le deuxième volet est prévu en 2019. En librairie, on trouve désormais quelques ouvrages, comme *La Princesse qui n'aimait pas les princes*, un petit bijou d'Alice Brière-Haquet chez Actes Sud, ou *Contes et histoires arc-en-ciel*, un recueil de plusieurs autrices et auteurs paru aux éditions Goater. Autant de nouvelles histoires qui permettent de retrouver son âme d'enfant en rêvant de son prince ou de sa princesse, pour vivre heureux très longtemps, avec plein d'enfants ou pas, sous l'œil bienveillant de la fée PMA.

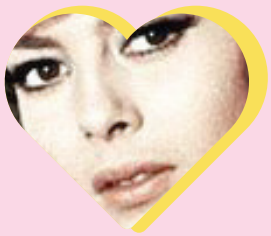
LA CENERENTOLA
Du 15 décembre au 1er janvier à l'Opéra de Lyon, place de la Comédie-Lyon 1
04.72.00.45.00
www.opera-lyon.com

Par Benoît Auclerc, Stéphane Caruana, Romain Vallet & Guillaume Wohlbang



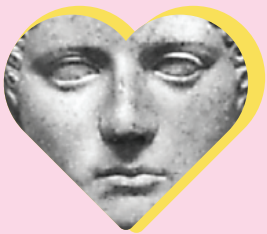
FAIS TA PRINCESSE !

PARCE QUE LA SAISON DES FÊTES EST AUSSI CELLE DE LA REDIFFUSION EN BOUCLE SUR TOUTES LES CHAÎNES DE TÉLÉ DE L'INTÉGRALE DES *SISSY*, ET EN ÉCHO À LA PROGRAMMATION PRINCIÈRE DE L'OPÉRA DE LYON (VOIR PAGE DE GAUCHE), NOUS AVONS EXCEPTIONNELLEMENT RÉVEILLÉ LE LORÀNT DEUTSCH QUI SOMMEILLE EN NOUS ET SACRIFIÉ AU RITUEL RÉACTIONNAIRE DE VÉNÉRATION DES TÊTES COURONNÉES. PETITS GARÇONS, NOUS RÊVIONS TOUS D'ÊTRE UNE PRINCESSE ÉTINCELANTE DANS SA ROBE IMMACULÉE. MAIS AUJOURD'HUI QUE NOUS SOMMES GRANDS (ET TOUJOURS AUSSI PEU VIRILS), LAQUELLE PRÉFÉRONS-NOUS ?



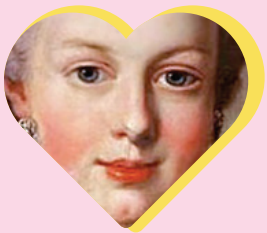
Angélique

Quoi, Angélique n'est "que" marquise, et pas princesse ? Petit rappel pour les sans-cœurs et les moins de trente-cinq ans : Angélique – Michèle Mercier à l'écran – est une créature fictive du XVII[e] siècle, mariée à Joffrey de Peyrac, moche au grand cœur que le méchant Louis XIV jalouse. Du coup, il le fait embastiller et brûler en place de Grève. Mais Angélique refuse de croire à la mort de son époux et va parcourir le monde à sa recherche, s'envoyant copieusement en l'air avec tout un tas d'inconnus mais gardant son petit cœur fidèle à son cher Joffrey. Alors, c'est pas la plus gay des princesses ? Donc, si, lors de votre prochain gang-bang, vous vous mettez à hurler «*Joffrey n'est pas mort !*», c'est que vous aussi, vous êtes devenue une Angélique !



Agrippine

On dit d'Agrippine que c'était une comploteuse, une empoisonneuse, une intrigante agrippée au pouvoir. Mais on oublie bien vite qu'en tant que descendante directe d'Auguste, son rang de princesse impériale a permis de légitimer le pouvoir de trois empereurs romains : son frère Caligula, son époux Claude et son fils Néron. Bannie et trahie par ceux-là mêmes qu'elle a aidés à monter sur le trône, avait-elle d'autres choix que la séduction et l'inceste, elle à qui le pouvoir était interdit par sa condition de femme ? Thatcher, Merkel et Claire Underwood peuvent lui dire merci.



Marie Antoinette

Si elle était de ce monde, la tête sur les épaules, on l'adorerait tous et toutes. Parce qu'elle s'ennuierait avec son relou de mec à la maison, elle viendrait danser toute la nuit avec ses copines aux Arm Aber Sexy. Elle y rencontrerait certainement un amant, un étudiant suédois en Erasmus nommé Fersen. On serait ensuite les premier·es à se ruer dans son petit Trianon pour l'*after*. Et toujours, on compterait sur sa grande générosité. Au petit matin, à court de MD ? «*Qu'ils mangent du GHB !*».

Élizabeth II

Puisque c'est l'heure des confessions et de l'autocritique, avouons-le le front emperlé de honte : c'est peut-être dû à notre côté gérontophile ou Stéphane Bern, mais à nos yeux, elle en jette, Mamie Gâteau. Babette deuxième du nom, 91 ans aux prunes, c'est un peu la grand-mère qu'on rêverait tous et toutes d'avoir, et pas seulement à l'heure de l'ouverture du testament. Son increvable altesse nous impressionne par sa longévité et sa collection de chapeaux exubérants et de tenues chamarrées à faire rosir d'envie n'importe quelle candidate de RuPaul's Drag Race. Et lorsque, comme en juin dernier, elle se décide enfin à dénoncer les discriminations basées sur l'orientation sexuelle dans son fameux "discours du trône" annuel, on en viendrait presque à oublier pour un court instant que la *Queen* est elle aussi mouillée dans le scandale des Panama Papers…

NOËL

UNE SÉLECTION DE CADEAUX *QUEERS* ET ORIGINAUX À OFFRIR LE 25 DÉCEMBRE À VOS PROCHES OU AUX MEMBRES (SOIGNEUSEMENT SÉLECTIONNÉS) DE VOTRE FAMILLE.

1/ Bitch Planet

Pour Noël, n'hésitez pas à déposer sous le sapin les deux premiers tomes de la BD *Bitch Planet*... Un peu d'humour, un peu de science-fiction, de la rébellion et beaucoup de vulves : *a perfect Christmas!*
(16,95€ chez Glénat)

2/ Sorcières : Subversives, Puissantes & Marginal[isé]es

Voici le deuxième volet du fanzine lyonnais *Clitkong*, rassemblant 45 artistes et auteures dans un pur esprit DIY et artisanal et sous une couverture cousue imprimée en linogravure gravée à la main. *Be witch!*
(8€ sur www.clitkong.bigcartel.com)

3/ Un Whitney Christmas : gardez son corps de manière... très rapprochée

1- Sony Music propose une édition limitée de la bande originale du film *Bodyguard*, accompagnée pour la première fois du DVD du film
(15,99€ chez Sony Music)
2- *Bodyguard, la comédie musicale* à la Halle Tony Garnier les 19 et 20 mai prochain
(à partir de 35€)
3- *Can I Be Me*, le documentaire consacrée à Whitney Houston sur Netflix
(abonnement Netflix : premier mois gratuit... Attention, ensuite, on est accros !)

4/ Pull Britney

Vous détestez les pulls de Noël et le seul rouge que vous portez est signé Valentino. Mais vus les t-shirts publicitaires élimés de votre oncle ou la déco digne d'un vieil épisode de *Maguy* de votre tante, ce cadeau saura les ravir et faire entrer un peu de Britney dans leur vie
(70$ sur www.store.britneyspears.com/xmas-red-jaquard-knit-sweater.html)

DIVIN

5/ Low In High School de Morrissey

Lui n'aimerait pas notre rubrique «princesses» en page 19 : sur la pochette du dernier album du toujours aussi républicain Morrissey, *Low In High School* (sorti le 17 novembre), un gamin boudeur brandit une pancarte proclamant «*Axe The Monarchy*» («*décapitez la monarchie*») et une hache devant les grilles Buckingham Palace . **(29€ au Tiki Vinyl Store, 13 rue René Leynaud-Lyon 1)**

6/ Calendrier des Rebelyons

Comme chaque année, Les Rebelyons, l'équipe de rugby gay et friendly de Lyon, sort son calendrier. Pour cette édition 2018, les garçons sont sortis des vestiaires et ont pris la pose dans des bars, des restaurants, au sauna... **(à La Garçonnnière samedi 9 décembre, au F2, à La Luz ou à la Chapelle Café)**

7/ Photographies de Thibault Gaëtan Dubroca

Vous avez découvert son travail chez Blitz en octobre : les fragments du quotidien et les corps abandonnés de Thibault Gaëtan Dubroca apporteront à vos longues soirées d'hiver une chaleur moins onéreuse que vos convecteurs électriques défectueux. **(de 70 à 200€ sur print4xmas.tumblr.com contact@ thibaultgaetandubroca.com)**

8/ Images You Should Not Masturbate To

Ce livre de photos (publié aux États-Unis aux éditions Penguin et conçu par Graham Johnson et Rob Hibbert) consigne des images *weirdos* : une paire de gants mappa rose, un petit chien avec une perruque, un beignet fourré à la confiture... Ces photos, *a priori* complètement aléatoires, ont un point commun, révélé dans le titre : ce sont des images sur lesquelles vous ne devriez pas vous masturber. C'est un conseil. Sentez-vous libre de faire ce que vous voulez ! **(9,34€ sur Amazon)**

GAMEBOY
THE MAD GAY PARTY

VS

BORDELLO
MAD GAY PARTY

présentent

DIMANCHE 24 DÉCEMBRE 2017

Christmas Edition

NACHO CHAPADO (SPAIN)
ELOF DE NEVE (BELGIUM)
ALAN TAYLOR (CUBA)

LUNDI 1ER JANVIER 2018

After New Year

DORIAN M (FRANCE)
SOREN LUKA (FRANCE)

DIMANCHE 31 DÉCEMBRE 2017

BORDELLO
MAD GAY PARTY

présente

NEW YEAR

MAD
23H - 6H

0 // MAINFLOOR
ANTHONY MAY (SPAIN)
KARL KAY (FRANCE)
VASCO (FRANCE)

-1 // ZOO
POP MUSIC
ANDREI OLARIU (FRANCE)

BEFORE @ BEDROOM 20H DINER MENU AND FREE ENTRANCE **89.-**
RÉSERVATION AU +41 79 448 41 51

23H - 6H
SHOW SEXY BOYS, RESTAURANT, PLEASURE ROOM
AND MOORE !!!!

PRÉLOCATIONS ticketcorner.ch : 29.-

ou LAUSANNE : PINK BEACH - GT'S BAR - PIN-UP BAR - SAXO BAR - IUM - TRAFICK CLUB
GENÈVE : LES BAINS DE L'EST - NATHAN BAR - SUBSTATION CRUISE CLUB - LE DÉCLIC BAR
ZURICH : CRANBERRY BAR
PRÉLOCATIONS : 25.- // SUR PLACE : 30.- // PORTES : 23H

MAD Club > Rue de Genève 23 > Lausanne

bordello - bordello_gayparty - www.bordello-gayparty.ch
#bordellogayparty

CAFÉ SEXO DES GONES

- MER 13/12 À 20H -

- ENTRÉE LIBRE -

L'ENIPSE, association nationale pour la santé sexuelle, organise ce nouveau rendez-vous mensuel dont la première édition aura pour thème *«1967-2017 : quel futur pour la révolution sexuelle ?»*. Elle accueillera la médecin Angélique Coulon et la psychiatre et sexologue Marie Chevret, pionnière de l'enseignement de la sexologie en France, pour faire le point sur le passé, le présent et l'avenir de la libération sexuelle.

Le Bomp, 1 place Croix-Paquet-Lyon 1

♦

PROJECTION DE DREAM BOAT

- JEU 14/12 À 20H30 -

- TARIF ÉTUDIANT 5,5€ -

L'Association LGBT de Lyon 2 organise la projection de ce documentaire (sorti en juin) sur cinq hommes qui embarquent pour une croisière exclusivement gay en Méditerranée. Ils vont vivre une semaine de fête et d'insouciance, mais aussi de doutes et d'incertitudes, placée sous le signe du culte du corps, de la beauté et de la jeunesse.

Cinéma Opéra, 6 rue Joseph Serlin-Lyon 1

♦

TOMBOLA DE NOËL

- MER 20/12 À PARTIR DE 19H -

- ENTRÉE LIBRE -

Comme l'an dernier, le Drôle de Zèbre organise pour Noël une tombola avec de nombreux cadeaux à gagner. Le plus prestigieux reste évidemment le premier prix, soit deux nuits pour deux personnes en demi-pension à la Principauté de Comborcière. Situé à 1800 mètres d'altitude sur le domaine des Sybelles, en Savoie, c'est actuellement le plus haut refuge hétéro-*friendly* de France.

Drôle de Zèbre, 6 rue de Cuire-Lyon 4

Du 6 décembre au 9 janvier

Retrouvez l'adresse et le site internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.
Agenda complet des soirées gay, lesbiennes, *queers* et friendly sur www.heteroclite.org, rubrique agenda.

L Lyon G Grenoble S Saint-Étienne

MER 6 DÉC

L PERMANENCE DE FRISSE
Prévention santé, sexualités & psychotropes.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERMANENCE "SEXUALITÉS ET PRODUITS"
Par Keep Smiling & le CSAPA X-Rousse.
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

L ROTATIVES # 8
Soirée de lancement du numéro de décembre d'Hétéroclite. Buffet offert.
De 18h à minuit / Entrée libre
L'Étoile Opéra

L HISTOIRE DE LA DÉCOUVERTE DU VIH
Conférence, par le Pr. Tardy
De 19h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

S PERMANENCE DE RANDO'S
De 20h à 22h30 / Entrée libre
ACTIS

JEU 7 DÉC

L PERMANENCE DE 2MSG
Soutien aux étrangers LGBTQI+.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L SOIRÉE POUR LA FÊTE DES LUMIÈRES
À partir de 18h / Entrée libre
XS Bar

L PERMANENCE DE L'APGL
De 20h à 22h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G APÉRO GAY DE AIDES
De 20h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

VEN 8 DÉC

L APÉRO FETISH
Avec l'association Fetish Lyon. Accueil des visiteurs de la Fête des Lumières.
À partir de 19h / Entrée libre
La Ruche

G LA CONVIVIALE
Soirée LGBT+ et friendly.
De 20h30 à minuit / Entrée libre
Café des Beaux-Arts, 11 boulevard Agutte Sembat-Grenoble

L BIGOUDI LIGHTS
Par La Garçonnière.
À partir de 23h55 / Entrée libre
L'UC

SAM 9 DÉC

L BRUNCH FETISH + VISITE DE LA FÊTE DES LUMIÈRES
Avec l'association Fetish Lyon. Départ de la visite vers 17h et jusqu'à 23h-minuit.
À midi / Gratuit
Centre LGBTI de Lyon

L SOIRÉE DE SOUTIEN AUX MIGRANT.ES LGBTIQ+
+ Voir panorama culturel p.12

L BEFORE LA GARÇONNIÈRE
À partir de 21h / Entrée libre
Le L Bar et L'Insolite Café

L SOIRÉE BDSM MIXTE
Dans la Krypte de l'Oasis. Avec le Dogklub.
De 21h à 3h /20€ (femmes : entrée libre)
L'Oasis Sauna

L LA GARÇONNIÈRE : L'ORGUEIL
Dj's : Pascale Voltaire, Esteban, Röman Løki et Mr. Wahren.
De 23h30 à 5h30 / 18€ (15€ en prévente, 10€ avant minuit)
La Cour des Grands

DIM 10 DÉC

L GAY TEA-DANCE "CHRISTMAS"
Dj : Endra. Goûter de Noël (pâtisseries, lait de poule, etc.) et buffet offert.
De 13h à minuit / 21€ (16€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L CONCERT DE KRUDAS CUBENSI
+ Voir panorama culturel p.12

LUN 11 DÉC

G PERM. DES VOIES D'ELLES
Association lesbienne militante.
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

MAR 12 DÉC

G MONSTRUEUSE PERMANENCE
Par la bibliothèque féministe de Grenoble.
De 16h à 20h / Entrée libre
La BAF, 2 chemin des Alpins-Grenoble

S QUEER TEA TIME
Chorégraphies collectives queers.
De 17h à 21h / Entrée libre
(+ adhésion à prix libre)
La Gueule noire,
16 rue du Mont-Saint-Étienne

L PROJECTION D'UN FILM LGBTI
Par l'association Body Design Lyon.
À 21h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

MER 13 DÉC

G PERMANENCE TRANS DU R.I.T.A.
Réseau Intersexe et Trans en Action.
De 16h à 18h / Entrée libre
Planning fam., 30 blvd Gambetta-Grenoble

L GYM DOUCE
Avec le Forum gay et lesbien.
De 19h à 20h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G PERM. DE SOS HOMOPHOBIE
De 19h30 à 20h45 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

L RÉUNION DU BUREAU DU CENTRE
De 19h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L CAFÉ SEXO DES GONES
+ Voir highlights p.24

JEU 14 DÉC

L RÉUNION MENSUELLE NON-MIXTE DU C2L
De 18h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L FÊTE DE NOËL D'AVAV
À Voix et à Vapeur (AVAV), choeur gay et lesbien de Lyon.
De 18h30 à 23h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL
De 19h à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

G PERMANENCE DE L'APGL
Sur RDV (grenoble@apgl.fr).
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

G AUBERGE ESPAGNOLE
Chacun-e apporte quelque chose.
À partir de 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

L PROJECTION DE "DREAM BOAT"
+ Voir highlights p.24

VEN 15 DÉC

L APÉRO CONVIVIAL DU C2L
De 18h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

SAM 16 DÉC

L STAGE DE TANGO ARGENTIN PAR UNYDANSE
Danse pour couples de même sexe.
De 11h à 13h / 8€ (5€ adhérents)
Centre LGBTI de Lyon

L APRÈS-MIDI BEARS
De midi à 16h / 14€
Le Double Side Lyon

L GROUPE DE PAROLE DE CONTACT
De 15h à 18h / Entrée libre
Contact Rhône

L VIDE-DRESSING FETISH
Dans le cadre du festival Only Porn.
De 15h à 18h / Entrée libre
Le Bomp, 1 place Croix-Paquet-Lyon 1

L PERMANENCE DE CHRYSALIDE
Auto-support pour et par les trans.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L GLOUGLOU PARTY
À partir de 18h / Entrée libre
XS Bar

L SOIRÉE DE NOËL DU REFUGE
Ouverte aux adhérent.es et aux sympathisant.es.
De 19h30 à 23h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L VESTIAIRE
Soirée sportswears, sneakers, lycra...
De 21h à 3h / 10€
L'Oasis Sauna

L BEFORE ROCK TO THE BEAT
À partir de 21h / Entrée libre
L'1nsolite Café

L POP PORN PARTY
Dans le cadre du festival Only Porn. Avec Sexytron et Mademoiselle Charby.
À partir de 23h
Le Sonic, 4 quai des Étroits-Lyon 5

L DYNASTITS ALL-NIGHT-LONG
Dj's : Nice Girl Eddie, Femmes aux fourneaux, Old but gold, Calavera et Blondie Mary.
De 23h à 6h
Le Bootlegger, 113 quai Pierre Scize-Lyon 5

L ROCK TO THE BEAT
Par La Garçonnière. House des 90's.
À partir de 23h55 / Entrée libre
L'UC

L LA TROYA IBIZA
Guest Dj's : Oscar Colorado, Baby Marcelo. Warm-up : Mike Tomillo. Closing : Vick.
De 23h30 à 6h / De 10€ à 20€
Ninkasi Gerland, 267 rue Marcel Mérieux-Lyon 7

L GIRL'Z PARTY BLACK & RED EDITION
Dj's : Lydia Sanz (Barcelone), Angie Coccs (Montpellier) et Nani (Alès).
De 23h30 à 6h / 15€
Ninkasi Gerland,
267 rue Marcel Mérieux-Lyon 7

DIM 17 DÉC

L REPAS DE NOËL + TEA-DANCE DU FORUM GAY ET LESBIEN
Chacun-e apporte un petit cadeau (valeur maximum : 3€). Inscription à partir du 1er décembre au Centre LGBTI de Lyon. Tea-dance à partir de 15h30 (entrée libre).
De midi à 19h / 15€ (13€ adhérents)
Centre LGBTI de Lyon

L BLACKOUT PARTY
Avec Dj Orel. Déco fluo et buffet offert.
De 13h à 1h / 19€ (13€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L BINGO
Par l'association Body Design Lyon.
De 19h à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

MAR 19 DÉC

G PROJECTION DU FILM TRANSIT HAVANA
+ Voir panorama culturel p.12

MER 20 DÉC

L PERMANENCE DE FRISSE
Prévention santé, sexualités & psychotropes.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

S PERMANENCE D'ENTRAIDE ET D'ÉCOUTE TRANS
Par Chrysalide et Démineurs.
De 18h à 20h / Entrée libre
Planning familial, 16 rue Polignais-Saint-Étienne

L TOMBOLA DE NOËL
+ Voir highlights p.24

JEU 21 DÉC

L PERMANENCE DE 2MSG
Soutien aux étrangers LGBTQI+.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

Dans un cadre renouvelé, Mag et Domie vous accueillent de 18h à 1h du lundi au samedi

SPÉCIALITÉS SAVOYARDES :

Fondue, diots, mont d'or, tartiflette, raclette
Nouveauté : fondue vigneronne
(réservation 48h à l'avance)
cuisine maison / réservation récommandée

Alter Ego 42 rue Franklin – Lyon 2
09 83 30 23 25 www.fb.com/alterego69002

L PERMANENCE DE HES
De 18h à 20h / Entrée libre
PS, 65 cours de la Liberté-Lyon

L PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S
De 19h30 à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

VEN 22 DÉC

L SOLSTICE D'HIVER
Soirée déguisée par Body Design Lyon.
Décoration hivernale et vin chaud.
De 21h à 23h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G CALIENTE PARTY
Moombahton, kuduro, dancehall, R'n'B...
De 23h30 à 5h / 13€ avec conso
(entrée libre avant minuit)
Le George V

SAM 23 DÉC

L STRONG
Par La Garçonnière. Dj's : Hellex et Peel.
À partir de 23h55 / Entrée libre
L'UC

JEU 28 DÉC

L CAFÉ-DÉBAT NON-MIXTE DU C2L
De 18h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL
De 19h à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

VEN 29 DÉC

L BEFORE DE LA S OIRÉE "MEDLEY"
De 18h à 4h / Entrée libre
Le L Bar et L'Étoile Opéra

L SOIRÉE "MEDLEY"
Dj Richelieu (années 80) & Candy William's.
De 23h à 7h / 8€ (entrée libre avant 24h)
L'Impérial

SAM 30 DÉC

L PERMANENCE DU JARDIN DES T
Association de soutien pour les trans.
De 14h à 18h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L ATELIER FIER.E.S
Par le Collectif lesbien lyonnais. Modelages et dessins de clitoris et de vulves. En non-mixité.
De 18h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

DIM 31 DÉC

L SOIRÉE DU RÉVEILLON
À partir de 18h / Entrée libre
XS Bar

MAR 2 JAN

L PERM. DE DAVID ET JONATHAN
Mouvement homosexuel et chrétien.
De 19h à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G PERMANENCE DE RANDO'S
De 20h à 22h / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

SAM 6 JANV

L PERMANENCE DU JARDIN DES T
Association de soutien pour les trans.
De 15h30 à 18h30 / Entrée libre
Les Feuillants

L APÉRO FETISH
Buffet ou barbecue offert.
À partir de 19h / Entrée libre
La Ruche

L ARM ABER SEXY
De 20h à minuit / 5€ (+ 2€ adh.)
Le Lavoir public,
4 impasse Flesselles-Lyon 1

L ORGY'X
Soirée pour mecs durant laquelle tout est permis, en partenariat avec le Dogklub.
De 23h à 4h / 14€
L'Oasis Sauna

DIM 7 JAN

L EUROPEAN BEAR RDV
De 13h à minuit / 19€
(13€ - de 26 ans et adhérents de la Bear Pride Organisation)
Le Sun Lyon

LUN 8 JAN

L RÉUNION DE SOS HOMOPHOBIE
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

pink X et NAKED SWORD ORIGINALS
présentent
Paris Perfect
Actuellement sur
pink X .eu
© NAKEDSWORD

Par Guillaume Wohlbang & Romain Vallet

La Diva McQueer

Nous avions laissé Eustache McQueer en éruption, tout feu, tout flamme, avec l'album *Volkino* (2015). Celui qui nous confiait il y a quelques mois être «*une petite Mariah Carey*» le prouve aujourd'hui avec son nouvel EP, *Schatzi Stasi*. Délaissant l'électro un peu raide, presque clash, sa dernière production s'écoute cette fois-ci pour faire l'amour, sans fouet ni menottes. C'est aux sens et au sexe qu'il fait appel, parfois dans la langue de Nina Hagen, en voix de tête ou susurrée. Un EP tellement diva qu'on y entendrait presque des rythmes de R'n'B sur quelques titres...

***Schatzi Stasi* de Eustache McQueer (JFX Lab)**

Premier tango à Lyon

Pour danser entre couples de même sexe à Lyon, on pouvait déjà compter sur l'association Unydanse, qui organise depuis l'an dernier des stages mensuels au Centre LGBTI. Le prochain, samedi 16 décembre de 11h à 13h, sera consacré au tango argentin. C'est justement cette danse qu'enseigne la jeune association Avanzo. Tango & Cie. Maud Mangieri et Léa Jourdy animent des cours qui revisitent à la sauce *queer* cette danse traditionnelle originaire de Buenos Aires : les rôles hétéro-normés sont ici inversés et les élèves apprennent à être aussi bien le cavalier que la cavalière... Si elle est implantée au Puy-en-Velay, l'ex-ville de notre bon président de Région Laurent Wauquiez, l'association proposera bientôt des rendez-vous mensuels à Lyon, au restaurant hispanique La Casa Lola. Le premier se tiendra samedi 13 janvier. Un atelier d'une heure (15€) sera précédé d'une courte initiation gratuite et suivi d'un repas (25€) et d'une milonga (un bal argentin où se danse le tango) *queer* (5€). Avant cela, Maud et Léa vous invitent à les rencontrer à Lyon samedi 22 décembre à l'occasion d'un "marathon du tango" qui les verra proposer des démonstrations à prix libre à l'Étoile Opéra (à 20h), à la Casa Lola (à 21h) et au L Bar (à 23h).

www.avanzo-tango-cie.com

GUIDE

Les associations et établissements gays, lesbiens et *friendly* à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne.

LYON

*Associations**

AIDES VALLÉE DU RHÔNE
10 rue Marc-Antoine Petit-Lyon 2
www.aides.org

ALLEGRIA SYMPHONIQUE ORCHESTRA
www.allegriaso.com

ASSOCIATION DE LUTE CONTRE LE SIDA
16 rue Pizay-Lyon 1
www.sidaweb.com

ASSOCIATION LGBT DE LYON 2
www.assolgbtlyon2.net

CENTRE DE SANTÉ ET DE SEXUALITÉ
5 rue du Griffon-Lyon1
www.fb.com/centrec2s

CONTACT RHÔNE
69c avenue René Cassin-Lyon 9

ENIPSE
www.enipse.fr

EXIT
www.fb.com/exit.lyon

FLAG !
www.flagasso.com

FRISSE
15 bis rue René Leynaud-Lyon 1

GO TO LYON
C/o Le Dogklub, 12 rue Romarin-Lyon 1
www.fb.com/Gotolyon69

HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
C/o Fédération PS du Rhône,
65 cours de la Liberté-Lyon 3
www.hes-france.org

KEEP SMILING
www.keep-smiling.com

NOVA
7 rue de Gerland-Lyon 7 / www.nova-lyon.fr

LE REFUGE
19 quai Arloing-Lyon 9
www.le-refuge.org

RIMBAUD
www.association-rimbaud.org

SPI- COUVENT DES TRABOULES
couventdestraboules@orange.fr

VCGL - VOLLEY CLUB GAY DE LYON
www.vcgl.fr

Bars

À CHACUN SA TASSE
2 rue du Griffon-Lyon 1
www.facebook.com/chacunsatasse

AROMO
15 rue Montesquieu-Lyon 7

BROC'BAR
20 rue Lanterne-Lyon 1

LE CHABADA CAFÉ
3 rue Mercière-Lyon 2

LA CHAPELLE CAFÉ
8 quai des Célestins-Lyon 2

DRÔLE DE ZÈBRE
6 rue de Cuire-Lyon 4
www.droledezebre-cafe.fr

L'1NSOLITE CAFÉ
32 rue du Palais Grillet-Lyon 2

L'ÉPICERIE POP
5 place Fernand Rey-Lyon 1
www.epiceriepop.com

L'ÉTOILE OPÉRA
26 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1
www.facebook.com/letoile.opera

LES FEUILLANTS
5 petite rue des Feuillants-Lyon 1

LE L BAR
19 rue du Garet-Lyon 1

LIVESTATION - DIY
14 rue de Bonald-Lyon 7
www.livestationdiy.com

LA LOGE
7 rue Charles Dullin-Lyon 2

LE ROMARIN
2 rue Romarin-Lyon 1

LA RUCHE
22 rue Gentil-Lyon 2

XS BAR
19 rue Claudia-Lyon 2

Restaurants

ALTER EGO
42 rue Franklin-Lyon 2

L'ATTRAPE-CŒURS
10 rue Burdeau-Lyon 1

LA BOUTEILLERIE
9 rue de la Martinière-Lyon 1

LA CASA LOLA
5 rue Pizay-Lyon 1
wwww.facebook.com/casalola69

CHEZ RICHARD
3 avenue Berthelot-Lyon 7

COSY CORNER
3 bis place du Petit Collège-Lyon 5

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
31 rue René Leynaud-Lyon 1

LE F2
2 place de l'Hôpital-Lyon 2
www.lef2.com

LE PAIN DE SUCRE
182 rue Masséna-Lyon 6
www.lepaindesucre.fr

LA PIAZZA PAPA
34 rue Tupin-Lyon 2
www.lapiazzapapa.fr

LES P'TITS PÈRES
23 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1

LES RAFFINEUSES
41 rue du Professeur Grignard-Lyon7
www.facebook.com/lesraffineuses

LE RITA PLAGE
68 cours Tolstoï-Villeurbanne

SIMPLE FOOD
67 rue de Marseille-Lyon 7

UNE TABLE AU SOLEIL
64 rue Servient-Lyon 3

YAAFA
17 rue d'Algérie-Lyon 1
186 avenue des Frères Lumière-Lyon 8
19 rue Thomassin-Lyon 2
www.yaafa.fr

Clubs

L'APOTHÉOSE
4 rue Saint-Claude-Lyon 1

LE BELLONA
100 quai Perrache-Lyon 2

LA COUR DES GRANDS
60 montée de Choulans-Lyon 5

LE FACTORY
73 rue du Bourbonnais-Lyon 9

LE GIRLIE CLUB
Rue du Port du Temple-Lyon 2

L'IMPÉRIAL
24 rue Royale-Lyon 1

LE IT BAR
20 bis montée Saint-Sébastien-Lyon 1

UNITED CAFÉ
Impasse de la Pêcherie-Lyon 1

Sexy

LE DOUBLE SIDE
8 rue Constantine-Lyon 1
ww.doubleside.fr

L'OASIS
2 rue Coustou-Lyon 1
www.oasisclubsauna.fr

LE PREMIER SOUS-SOL
7 rue Puits Gaillot-Lyon 1

SAUNA BELLECOUR
4 rue Simon Maupin-Lyon 2
sauna.bellecour.free.fr

SUN GAY
3 rue Sainte-Marie des Terreaux-Lyon 1
www.le-sun-gay.fr

LE TROU
6 rue Romarin-Lyon 1
www.letrou.fr

Services & Boutiques

APPARTEMENT 16
16 rue des Archers-Lyon 1
www.appartement16.com

ARXE
7 rue Constantine-Lyon 1
www.arxe.fr

BENJAMIN BROSSART
Coaching de vie LGBT
www.gaycoaching.blogspot.fr
07.82.12.69.04

BLITZ
4 rue Louis Vitet-Lyon 1
www.facebook.com/blitzlyon

CORPS ET HOMMES
34 rue Grenette-Lyon 2
www.corpsethommes.com

LES DESSOUS D'APOLLON
20 rue Constantine-Lyon 1

DOGKLUB
12 rue Romarin-Lyon 1
www.dogklub.com

MARRON ROUGE
19 rue Royale-Lyon 1
www.marronrouge.com

MBA - MY BODY ART
22 rue Terme-Lyon 1
180 cours Émile Zola-Villeurbanne
www.mba-mybodyart.com

LES TONTONS FLINGUEURS
12 rue Romarin-Lyon 1
www.tontonsflingueurs.com

UN CLOU DANS LE MUR
9 rue Gentil-Lyon2
www.uncloudanslemur.com

GRENOBLE

Associations*

AIDES ARC ALPIN
www.aides.org

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

EN TOUT GENRE
IEP de Grenoble, 1030 avenue
Centrale-Saint-Martin-d'Hères

INPULSE
www.fb.com/INPulsePage

RITA
Planning familial de l'Isère
30 boulevard Gambetta-Grenoble

TEMPO
13 rue Gay-Lussac-Grenoble
www.astempo.fr

VUES D'EN FACE
www.vuesdenface.com

Bars

LE CAFÉ NOIR
68 cours Jean Jaurès-Grenoble

LE LOVE PEOPLE PUB
61 cours Jean Jaurès-Grenoble

LA VIERGE NOIRE
2 rue de l'Ancien Pont-La Sône

Restaurants

LE MIX
4 place de Gordes-Grenoble

LE RÉTRO 67
8 avenue de Valmy-Grenoble
www.leretro67.fr

Club

LE GEORGE V
124 cours Berriat-Grenoble
www.g5discotheque.com

Saunas

L'OXYGÈNE SAUNA
24 rue Mallifaud-Grenoble
www.oxygenesauna.com

LE SAINT-FERJUS
22 rue Saint-Ferjus-Grenoble
http://sauna.stferjus.free.fr

Services & Boutiques

FAB...
14 rue Lakanal-Grenoble
www.jeviensdechezfab.com

MBA-MY BODY ART
11 rue des Clercs-Grenoble
www.mybodyart.com

SAINT-ÉTIENNE

Associations

ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne

APGL
C/o Maison des Associations
4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.apgl.fr

CONTACT LOIRE
Maison des Associations, 4 rue André
Malraux-Saint-Étienne
www.asso-contact.org/42

LES DÉMINEURS
www.facebook.com/demineurs1

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

FACE À FACE
8 rue de la Valse-Saint-Étienne
www.festivalfaceaface.fr

PLANNING FAMILIAL
16 rue Polignais-Saint-Étienne
www.planningfamilial42.com

RANDO'S RHÔNE-ALPES
C/o ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne
www.randos-rhone-alpes.org

SATELLITES
51 rue Roger Salengro-Saint-Étienne

TRIANGLE ROSE
fb.com/trianglerose

Bars

LE ZANZY BAR
44 rue de la Résistance-Saint-Étienne

Restaurants

LE PETIT HELDER
9 rue Louis Braille-Saint-Étienne

LE QUAI D'EUX
19 rue du 11 novembre-Saint-Étienne

Saunas

LE DOUBLE SIDE
3 rue d'Arcole-Saint-Étienne
www.doubleside.fr

LE FAURIAT
18 rue Saint-Joseph-Saint-Étienne
www.shg-le-fauriat.fr

Services & Boutiques

MBA - MY BODY ART
6 rue du Grand Moulin-Saint-Étienne
www.mba-mybodyart.com

*Les associations membres du Centre LGBTI Lyon

19 rue des Capucins-Lyon 1
www.centrelgbtilyon.org

AIDES VALLÉE DU RHÔNE
www.aides.org
AMA
www.ama-moto.com
APGL
www.apgl.fr
ARIS
www.aris-lyon.org
L'AUTRE CERCLE
www.autrecercle.org
À VOIX ET À VAPEUR
www.avoixetavapeur.org
C.A.R.G.O
www.c-a-r-g-o.org
CHŒUR OMÉGA
choeuromega@gmail.com
CHRYSALIDE
http://chrysalidelyon.free.fr
COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS
www.collectif-l.blogspot.fr
CONTACT RHÔNE
www.contactrhone.org
DAVID ET JONATHAN
www.davidetjonathan.com
LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org
ÉCRANS MIXTES
www.festival-em.org
FETISH-LYON
www.facebook.com/fetishlyon
FORUM GAY ET LESBIEN
www.fgllyon.org
FRISSE
Femmes, Réduction des rISques et SExualité
FRONT RUNNERS
www.frontrunnerslyon.org
HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
www.hes-france.org
LE JARDIN DES T
www.facebook.com/groups/lejardindest
LESBIAN AND GAY PRIDE
www.fierte.net
RANDO'S RHÔNE-ALPES
www.randos-rhone-alpes.org
REBELYONS
www.rebelyons.com
LE REFUGE
www.le-refuge.org
SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE DU COUVENT DES 69 GAULES
www.couventdes69gaules.fr
SOS HOMOPHOBIE
www.sos-homophobie.org
UNYDANSE
www.unydanse.org

*Les associations membres du Centre LGBTI Cigale

8 rue du Sergent Bobillot-Grenoble
www.centrelgbti-grenoble.org

À JEU ÉGAL
www.ajeuegal.org
ALG - LES VOIES D'ELLES
Association des lesbiennes de Grenoble
APGL
www.apgl.fr
ASSPA
Association de Santé
Solidaire et de Prévention des Agressions
CONTACT ISÈRE
www.asso-contact.org/38
FREE-SONS
Choeur LGBTIH
GRRRNOBLE BEAR ASSOCIATION
www.grrrnoble-bear-association.org
LA CONVIVIALE
www.laconviviale.org
LA MÊLÉE ALPINE
http://lameleealpine.free.fr
OSEZ LE FÉMINISME
www.osezlefeminisme38.wordpress.com
RANDO'S RHÔNE-ALPES
www.randos-rhone-alpes.org
SOS HOMOPHOBIE
www.sos-homophobie.org

LA RECETTE DE BOUBI

À la recherche du p

NOËL APPROCHE, PÉRIODE AUSSI BÉNIE QUE L'EAU CONTENUE DANS LA SAINTE VIERGE DE VOTRE GRAND-TANTE QUE VOUS N'AVEZ PAS VUE DEPUIS L'AN PASSÉ. C'EST ÉVIDEMMENT LA MAGIE DES FLOCONS EN LIESSE, LES ODEURS D'ORANGES CONFITES QUI VOUS RAPPELLENT LA SAINTE PÉRIODE DE L'ENFANCE ET CES VEILLÉES FAMILIALES À FABRIQUER DES COURONNES EN HOUX. VOUS TRÉPIGNEZ, BIEN SÛR ? INUTILE D'AVOIR TERMINÉ VOTRE CALENDRIER DE L'AVENT POUR REVIVRE LA JOIE DES NOËLS BLANCS : AVEC CETTE RECETTE, «*TOUT CELA*» VA (VRAIMENT) «*PRENDRE FORME ET SOLIDITÉ*» ET SORTIR «*DE VOTRE TASSE*» DE RICORÉ.

SUR LA TABLE FAMILIALE EN BOIS, VOUS AVEZ RÉCUPÉRÉ :
- un petit pot de 25cl de lait
- un pot de Ricoré

DANS LE FRIGIDAIRE (RECOUVERT D'AUTOCOLLANTS PITCH ET VIGNETTES PANINI) VOUS AVEZ RETROUVÉ :
- 3 œufs (bien rangés sur le socle en plastique prévu à cet effet dans la porte)
- 4 petits-suisses
- 1 morceau de beurre de baratte

DANS LE VIEUX CONFITURIER, IL Y A TOUJOURS :
- 6 cuillères à miel de miel
- du sucre glace

DANS DES POTS ÉTIQUETÉS SUR DU PAPIER À CARREAUX, VOUS PRENDREZ :
- 2 bâtons de cannelle
- 2 gousses de cardamome
- 1 étoile de badiane
- 1 gousse de vanille

DE CHEZ TATA, VOUS AVEZ RAPPORTÉ :
- 4 pains au lait rassis
- 4 bâtonnets d'esquimaux menthe-chocolat

DANS VOS SOULIERS, AU PIED DU SAPIN, IL Y AURA :
- une orange

DANS VOTRE CORBEILLE À FRUITS, IL Y A TOUJOURS :
- 2 citrons verts (vous, vous n'êtes pas né·e avant les années 50)

Par Émilie Bouvier

ain perdu

1/ PRÉAMBULE :
Comme toutes les années, vous allez profiter des fêtes de Noël pour visiter votre grand-tante et aurez droit aux mêmes enchaînements d'actions. Elle sortira sa boîte en fer pour vous offrir un biscuit. Ne voulant pas la vexer, vous slalomerez entre les Chamonix, aussi vintage que ses robes en crêpe, retrouverez la foi en apercevant sa crèche et espérerez tomber sur un biscuit sec à message «*Non merci, Tatan*». Vous hésiterez sur un Palmito, mais finirez par prendre la moitié de pain au lait, sans, une fois de plus, comprendre pourquoi, chez Tatan, ce standard du petit-déjeuner figure dans la boîte à goûter. Vous tremperez le pain au lait dans la Ricoré qu'elle vous aura préparée. Mais cette année, miracle, toute votre enfance sortira de votre tasse (de Ricoré).

2/ MISE DANS L'AMBIANCE :
Comme à l'accoutumée, vous repartirez avec le reste du paquet de pains au lait qu'elle vous aura glissé avec ses étrennes. Mais avant que ceux-ci ne sèchent définitivement à côté de votre Nespresso, vous déciderez d'honorer, avant qu'ils ne soient perdus, le pain et votre enfance. Donc, à défaut de mouchoirs, sortez plutôt une poêle, un saladier et un grand bol.

3/ PRÉPARATION DU PAIN PERDU :
Dans le saladier, cassez les œufs et mélangez-les avec le lait, 2 cuillères à soupe de miel, les zestes d'agrumes, les épices et laissez infuser.

4/ PRÉPARATION DE LA GLACE :
Dans un bol, versez les petits-suisses. Gardez les pots vides. Ajoutez une cuillère à soupe de miel, 3 cuillères à soupe de sucre glace, 3 cuillères à café de Ricoré et battez le tout longuement pour bien détendre le mélange. Remplissez les pots, tassez bien, placez un bâtonnet au centre et mettez-les au congélateur 2h.

5/ PENDANT CE TEMPS :
Écoutez Frank Sinatra, regardez tomber la neige, et repensez à «*tout cela*» : Maman vous apprenant à fabriquer l'étoile du sapin, Papa vous portant pour la poser en son sommet, la clochette de votre chien déguisé en renne tintinnabulant dans la maison parmi les odeurs d'oranges confites…

6/ CUISSON :
Sortez vos glaces 10mn avant pour qu'elles se ramollissent un peu. Puis, faites chauffer le beurre dans la poêle, coupez les tranches de pains au lait en deux, trempez-les dans l'appareil et faites-les dorer à feu moyen des deux côtés. Saupoudrez de sucre glace et démoulez les petits-suisses glacés.

7/ ET DÉGUSTATION DANS LA FOULÉE :
Soyez assuré.e que votre goûter (ou petit-déjeuner) devrait, une fois en bouche, prendre véritablement «*forme*» et surtout «*solidité*» calorifique.

Dynastits
All night long
avec toutes les djs du gang
SAMEDI 16 DÉCEMBRE
23h00 6h00 AU BOOTLEGGER
113, quai Pierre Scize, 69005 Lyon