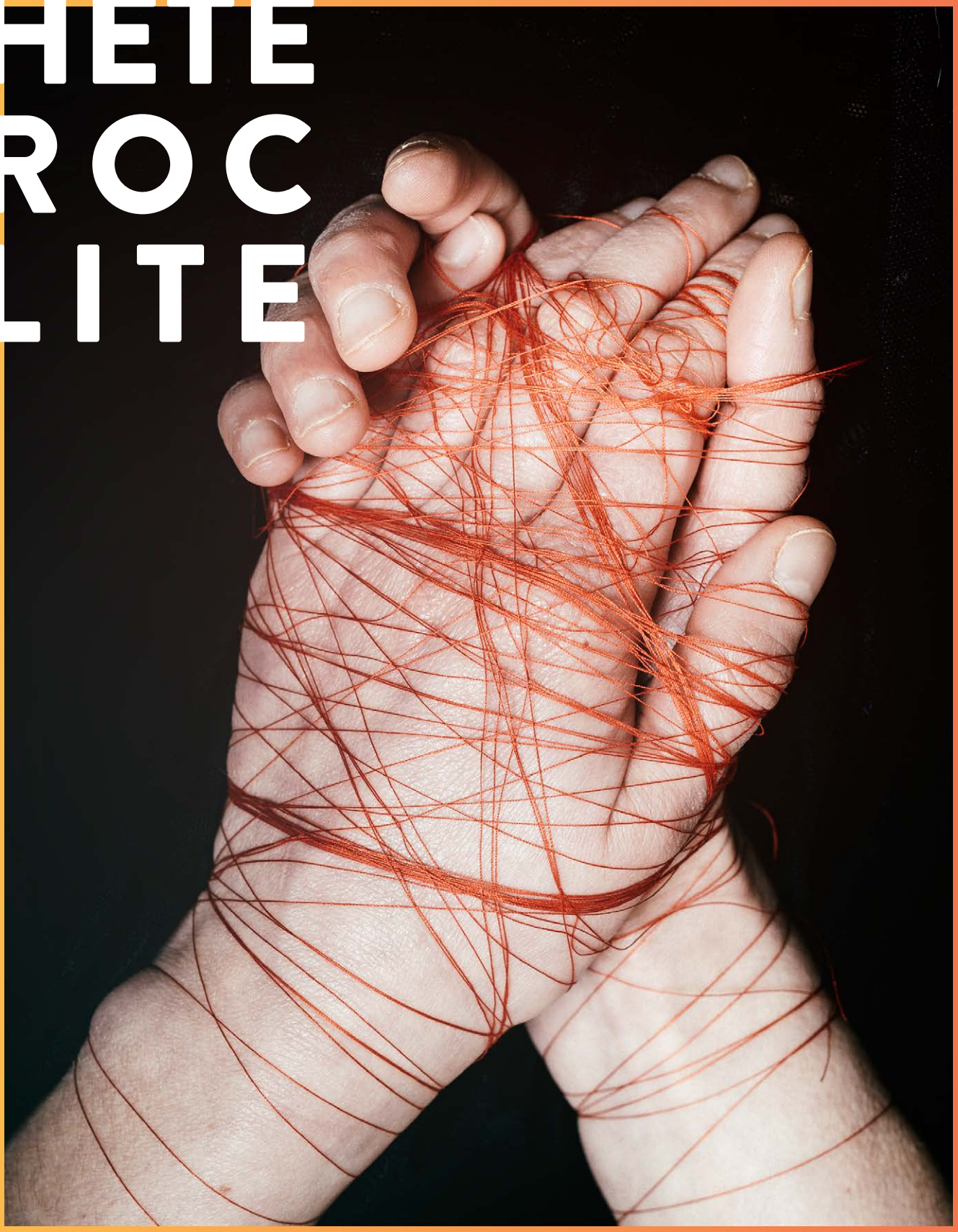
#133

Mensuel gratuit gay mais pas que...

HÉTÉ ROC LITE



www.heteroclite.org

Mai 2018

PRIDE
Une Marche des Fiertés et un festival à Grenoble

FASSBINDER
Rétrospective à l'Institut Lumière

DRAGONES
Le collectif de drags qui enflamme Nuits Sonores

CINÉ LA MOUCHE

SAM. 9 JUIN

Nuit du cinéma

19H30 : APÉRO AU JARDIN
20H15 : PROJECTIONS
+ info : la-mouche.fr

PRINCESSE MONONOKÉ ★ BATTLE OF THE SEXES ★ WE WANT SEX EQUALITY ★ KILL BILL 1

GRAC Groupement Régional d'Actions Cinématographiques

PASS Région

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

Saint-Genis Laval

Dans ce numéro 133...

5 GPA

6-7 > PLUS BELLE LA VIE

8-10 KIYÉMIS

11 FÉMINISTES

13 > ÉRIC ROHMER

14 MARGUERITE DURAS

< 16 MARCELO CAETANO

17 SADE

18-19 FASSBINDER

< 20-21 DRAGONES

22 GRENOBLE PRIDE FESTIVAL

< 23 FIERTÉS

Et aussi l'hétéroclitomètre, le détail qui tue et la playlist du mois (p. 4)**, le panorama culturel** (p. 12)**, les highlights et l'agenda de mai** (p. 24-27)**, le téléx** (p. 28)**.**

OURS

Hétéroclite SARL au capital de 1002€ - RCS : 48941724600019
16 rue du Garet-Lyon 1 / Tél. : 04.72.00.10.27 / Mobile : 06.81.71.94.03 / Fax : 04.72.00.08.60
20 000 exemplaires en libre service, chaque premier mercredi du mois à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne / Agenda : agenda@heteroclite.org / Publicité : stephane@heteroclite.org
Rédaction : redaction@heteroclite.org / Directeur de la publication : Stéphane Caruana
Rédacteur en chef : Romain Vallet / Ont participé à ce numéro : Étienne Baumann, Émilie Bouvier, Stéphane Caruana, Amandine Fabregue, Yannick Mur, Nadja Pobel, Didier Roth-Bettoni, Jasmine Touitou, Guillaume Wohlbang / Maquette : Morgan Castillo / Infographie pub : Marie Hache, François Leconte
Webmaster : Gary Ka / Compta : Oissila Touiouel / Diffusion : Guillaume Wohlbang

-
EN COUVERTURE
Par nature #21
© Marion Bornaz
www.marionbornaz.com
-

Par Romain Vallet

"Thérapies de conversion" : une loi, pour quoi faire ?

Profitant de la niche parlementaire de son groupe, la députée LREM de l'Allier Laurence Vanceunebrock-Mialon s'apprête à déposer à la mi-mai une proposition de loi pour interdire les "thérapies de conversion" en France. En mars, le Parlement européen a condamné ces pseudo-traitements visant à "guérir" les gays et les lesbiennes de leur homosexualité, et appelé à leur interdiction dans tous les États de l'Union européenne. Ce qui a peut-être provisoirement donné aux eurodéputé·es l'illusion de leur utilité, mais ne changera sans doute pas grand-chose, puisque les votes de l'Assemblée de Strasbourg n'ont aucune valeur contraignante… Pour l'heure, Malte reste donc le seul pays européen à proscrire les thérapies de conversion. Et pour cause : si elles sont très répandues dans les pays où les fondamentalistes évangéliques sont nombreux (comme les États-Unis), elles sont beaucoup plus rares de ce côté-ci de l'Atlantique. Les principales organisations LGBT en conviennent : en France, ce problème est marginal, voire quasiment inexistant. Dans notre pays, les différentes églises chrétiennes (protestantes ou catholiques) préfèrent parler d'"accompagnement des personnes homosexuelles" et prôner l'abstinence à leurs ouailles non-hétérosexuelles. Et si on peut (à juste titre) trouver cela inhumain et absurde, on voit mal quelle loi pourrait, demain, les en empêcher. Au pays de la séparation des églises et de l'État, sur quelle base juridique pourraient se fonder les député·es pour demander aux différents courants religieux de modifier leur doctrine sur l'homosexualité ? Comme à la grande époque du sarkozysme triomphant, quand le moindre fait divers devait se traduire par une nouvelle mesure sécuritaire, on risque donc de se retrouver face à une loi d'affichage. On peut d'avance prédire que celle-ci ne sera que très rarement appliquée et n'aboutira qu'à un nombre infime de condamnations. Nul doute en revanche que le gouvernement la brandira fièrement dans l'espoir de faire reluire son peu glorieux bilan en matière de droits LGBT… On est pourtant loin des priorités actuelles du mouvement LGBT français, en tête desquelles figure l'ouverture de la PMA aux femmes lesbiennes et les droits des personnes trans. Tout au long de leur parcours de transition, ces dernières se trouvent très souvent confrontées à de nombreux médecins (notamment des psychiatres) qui nient leur transidentité, la conçoivent comme une pathologie, tentent de les dissuader de transitionner et cherchent à les faire rentrer dans le "droit chemin" de la cis-hétéronormativité. S'il y a des "thérapies de conversion" qu'il faut interdire d'urgence, ce sont celles-ci…

HÉTÉROCLITOMÈTRE

Par Guillaume Wohlbang

100%

Bon anniversaire chère Cher qui fêtera ses 72 ans le 20 mai.
#EtToujoursPasUneRide

99%

À Boston, Un crucifix a été retrouvé dans le rectum d'un prêtre.
#JésusTeBaise

70%

Une vaste étude montre que les décès prématurés sont plus nombreux chez les couche-tard. Mais que les couche-tôt meurent d'ennui.
#LaissezMoiDanser

69%

Après une première version dans les années 90, *Les Chroniques de San Francisco* vont (re)devenir une série sur Netflix en 2019. *Binge watching* en prévision !
 # CoucheTard #DécèsPrématurés

20%

La radio évangéliste lyonnaise Elyon diffuse le témoignage de Roland, "délivré" de l'homosexualité. Libéré, délivré, il ne mentira plus jamais.
#LaChansonDeRoland

15%

Lu sur le site gay Hornet : « *Couple gay et fidélité : est-ce possible ?* ». C'est le printemps ! Les marronniers de la presse sont en fleurs !
#MarronniersForEver

5%

Maroc. Après 35 ans de mariage et 9 enfants, il apprend qu'il est stérile.
#CoupleHétéroEtFidelitéEstCe-Possible

LE DÉTAIL QUI TUE

Par Melle Agresse

Les livreurs à vélo

La mode a cela de cruel qu'elle est volatile et passe aussi vite qu'une fleur de magnolia. Il y a trois mois, on ne jurait que par les poissonniers, *it boys* au goût salé du moment. Aujourd'hui, la montée du mercure accompagne le dénudement des corps et les débordements de sève ont remplacé les raz-de-marée. On découvre alors avec surprise qu'ayant pédalé tout l'hiver, engoncés dans leur bonnet et leur coupe-vent, les livreurs à vélo qui parcourent nos villes de long en large se sont sculptés des cuisses, des mollets et des bras qui nous donnent envie de commander tous nos repas en ligne et de ne pas nous contenter de croquer dans la quatre-fromages. Délivrez-nous ! Délivrez-nous !

LA PLAYLIST DE...

© Otto Zinsou

Barbara Butch

« Dj, militante de la nuit qui se bat à coup d'humour gras, de paillettes par milliers, d'électronique foutraque et de pop sexy. » Samedi 9 juin à l'Ampérage à Grenoble pour la soirée de clôture du Grenoble Pride Festival.

Quelle est, selon vous, la chanson idéale pour une Marche des Fiertés LGBT ?
Big Up de Diam's.

Quel album écoutiez-vous à quinze ans et écoutez encore aujourd'hui ?
The Miseducation of Lauryn Hill de Lauryn Hill.

Quel titre est parfait pour vider une piste de danse ?
N'importe quelle chanson de Patrick Sébastien.

Quelle est, selon vous, la meilleure chanson de Britney ?
...Baby One More Time.

Quel est le dernier morceau que vous avez écouté avant de rédiger cette playlist ?
Diamond Veins de French 79.

Par Amandine Fabregue,
avocate au barreau de Lyon

GPA : l'intérêt des enfants d'abord

DR

LA GESTATION POUR AUTRUI (GPA) EST UNE MÉTHODE PROCRÉATIVE CONSISTANT EN L'INSÉMINATION D'UNE "MÈRE PORTEUSE" AVEC DES EMBRYONS GÉNÉRALEMENT CONÇUS À PARTIR D'OVULES D'UNE DONNEUSE. IL N'Y A ALORS AUCUN LIEN BIOLOGIQUE ENTRE CELLE QUI PORTE ET L'ENFANT À NAÎTRE. LES "PARENTS D'INTENTION" SONT DES COUPLES HÉTÉROSEXUELS DONT LA FEMME EST INFERTILE, DES COUPLES HOMOSEXUELS OU DES HOMMES CÉLIBATAIRES.

En France, la GPA est interdite en vertu du principe d'indisponibilité du corps humain, qui limite la liberté de disposer de soi, en empêchant les individus de faire de leur corps l'objet d'un contrat – gratuit ou non – et donc d'un contrat de procréation.

Ce principe souffre d'exceptions : tatouage et piercing, don du sang et d'organes, stérilisation, expérimentation médicale sur des sujets sains contre indemnisation… Autant d'"atteintes" consenties au corps faisant l'objet d'une convention. Il n'est pas exclu qu'un jour la GPA figure parmi ces exceptions.

En attendant, les futurs parents se tournent vers l'étranger (Canada, États-Unis, Ukraine, Russie…). De retour en France, se pose le problème de la reconnaissance du lien de filiation entre l'enfant et les parents d'intention.

Légalement, l'enfant a pour parents ceux figurant sur son acte de naissance étranger. Néanmoins, la justice est réticente à transcrire sur les registres de l'état-civil français ces actes de naissance mentionnant les parents d'intention. La France a été condamnée à plusieurs reprises par la Cour Européenne des Droits de l'Homme, qui considère ces refus comme une violation du droit des enfants au respect de leur vie privée et familiale.

Le 5 juillet 2017, la Cour de cassation a jugé que l'acte de naissance ne peut être transcrit que partiellement, reconnaissant uniquement le père biologique.
En complément, elle reconnaît la possibilité pour son époux ou épouse d'adopter l'enfant.

Ce faisant, la Cour de cassation place les enfants dans une situation d'insécurité juridique. Leur filiation n'est pas totalement reconnue alors même qu'ils bénéficient d'un acte d'état-civil étranger en règle. Quoiqu'on pense de la GPA, les droits des enfants – non responsables de leur mode de conception – doivent primer.

PLUS BELLE LA VIE DES LGBTI

DR

Antoine et Dimitri

ET SI ÇA SE JOUAIT LÀ ? DEPUIS QUATORZE ANS, LE FEUILLETON *PLUS BELLE LA VIE* MONTRE DES PERSONNAGES GAYS OU BI, DONNE À VOIR DES FAMILLES HOMOPARENTALES ET ACCOMPAGNE DÉSORMAIS LA TRANSITION D'UN DE SES PERSONNAGES.

On a fait sa connaissance sous le nom de Clara. Appelez-le désormais Antoine. Enola Righi incarne ce jeune garçon trans de 15 ans, apparu l'an dernier dans la série phare de France 3 *Plus Belle La Vie* et qui a fait son *coming-out* trans ces dernières semaines. Le tout sous les yeux - peut-être écarquillés, mais qu'importe - de plus de quatre millions de téléspectateurs et téléspectatrices quotidiens. Même si les statistiques manquent pour analyser qui sont ces aficionados (qui *nous* sommes !), il semble évident que ce public n'est pas celui du Lavoir ou de la GS. Demandez autour de vous : ce sont nos tantes, nos grand-mères, des ruraux plus que des urbains pour qui Dalida est une chanteuse populaire et pas une icône gay. Depuis 2004, ils et elles suivent les aventures souvent rocambolesques des habitants du Mistral, ce quartier imaginaire de Marseille, calqué sur le Panier. Et si c'était là, sur France 3, entre *Le Journal des sports* et le *prime time*, qu'une partie des Français·es voyaient des hommes ou des femmes s'embrasser naturellement pendant qu'en face, chez Bolloré, Hanouna débite des insanités au kilomètre ? Peut-être d'ailleurs ces deux programmes ont-ils des téléspectateurs communs. Et alors ? Ce que propose *Plus Belle La Vie* (PBLV pour les intimes) a l'immense mérite d'exister sans étendard. C'est la simplicité avec laquelle sont abordés ces sujets LGBT – parmi une kyrielle d'autres – qui fait sa force.

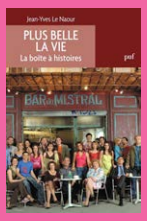
Le 23 avril 2013, il y a tout juste cinq ans, l'Assemblée nationale vote en deuxième lecture l'adoption du projet de loi «*ouvrant le mariage aux couples de personnes de même sexe*». Le 17 mai, la loi est promulguée, faisant de la France le neuvième pays européen (et le quatorzième pays au monde) à autoriser le mariage homosexuel, après de longs mois d'une contestation crasse et raciste. Et le 12 juillet, dans *Plus Belle La Vie*, Thomas Marci, serveur au bar du Mistral, épouse Gabriel Riva, médecin. Le tout sous les applaudissements de leur famille, dont la belle-mère de l'un d'eux, véritable grenouille de bénitier, qui avait grommelé un peu lors des préparatifs. C'est le premier mariage gay dans une fiction française et ce n'est pas (qu')un coup de com'. Car le personnage de Thomas Marci est un pilier de la série, qui a connu plusieurs compagnons, qui a embrassé langoureusement tous ses amoureux. À chaque fois, la série a montré que les histoires d'amour comme les ruptures étaient les mêmes pour tou·tes. Et les questions que se posent désormais le personnage trans d'Antoine pourraient être reprises par tou·tes : qui sommes-

Par Nadja Pobel

nous ? Quels désirs nous gouvernent ? Antoine est un garçon mais son père prend cela pour une crise de la puberté. Et voilà qu'un acteur trans (le premier dans une série française) est invité à rejoindre le casting. Jonas Ben Ahmed incarne Dimitri, représentant d'une association trans qui définit doctement la «*dysphorie de genre*» et explique qu' «*on confond toujours le genre et le sexe. On peut très bien être un homme et avoir des organes féminins et vice-versa*». Sans angéliser l'affaire (Antoine sera violemment pris à partie par ses camarades lycéens, par son frère aussi), ces épisodes disent sans ambages qu'il n'est pas question de choix mais d'acceptation : «*qu'[Antoine] soit trans, queer, binaire, non-binaire, on s'en fout, c'est ton enfant !* ». Car ce qui sous-tend ce feuilleton, comme lors d'un épisode précédent qui mettait en scène l'avortement d'une ado, c'est la liberté de chacun·e de disposer de son corps. Pour Jean-Yves Le Naour, historien spécialiste de la Première Guerre mondiale (!) qui a consacré en 2013 un ouvrage à la série, PBLV représente la société telle qu'elle est, sans prendre parti. Mais en réalité, elle ne fait que ça. Et c'est heureux. Tant pis pour les inévitables messages de téléspectateurs et téléspectatrices hargneux/ses que reçoit France 3 et que cite Jean-Yves Le Naour. Certains préféraient *La Cage aux folles* et trouvent choquant que des enfants voient deux hommes s'embrasser. Mais l'audience ne fléchit pas. Et dans l'armée de scénaristes, à l'américaine, qui rythme cette série (sous la houlette de Pierre Monjanel), se glisse même le «*jeune cinéma français*». La réalisatrice Rebecca Zlotowski, qui en fait partie, affirmait dans un article dédié à la série dans *SoFilm* en 2017 que «Plus Belle La Vie *est peut-être le meilleur objet de fiction engagée*».

Ces derniers mois, Thomas et Gabriel sont devenus grands-pères grâce à leur fils, Baptiste, adopté lorsqu'il était ado et qui ne supportait pas au départ d'être «*avec des pédés*». Antoine se fait peu à peu accepter et évoque son envie de traitement hormonal. Quant à Dimitri, le militant associatif trans, il se promène avec un landau sur la place du Mistral et a eu, dans l'épisode 3503 du 28 mars, cette phrase pleine de bon sens et qui pourtant peut sembler sidérante en-dehors du milieu LGBT : «*le bébé ? On l'a eu avec un don de sperme en Belgique, tout simplement*». PBLV ? CQFD.

-
PLUS BELLE LA VIE
Du lundi au vendredi à 20h30 sur France 3 et en replay sur www.plusbellelavie.fr/replay-des-episodes



PLUS BELLE LA VIE, LA BOÎTE À HISTOIRES
De Jean-Yves Le Naour, PUF
-

KIYÉMIS

*Militante afro-féministe, Kiyémis s'est fait connaître notamment par son blog (*Les Bavardages de Kiyémis*) et sur Twitter, deux espaces d'expression numériques où elle développe une pensée à la croisée du féminisme, de l'antiracisme et de la lutte contre la grossophobie. Elle a publié en mars, dans la maison d'édition indépendante et associative Métagraphes, son premier ouvrage, un recueil de poèmes :* À nos humanités révoltées.

© Lily Hooks

Sur votre blog, vous citez comme référence bell hooks. En quoi cette intellectuelle afro-féministe américaine vous a-t-elle inspiré pour votre recueil ?

Kiyémis : J'avais déjà en tête de rendre hommage aux femmes noires de mon entourage parce que je suis née dans une famille où elles sont assez invisibilisées. Cette idée que les femmes noires sont méprisées transparaît aussi dans les livres de bell hooks. Et cette oppression est un enjeu de justice sociale. Dans son ouvrage *Killing Rage: Ending Racism* (1995), bell hooks explique qu'elle a canalisé et redéployé la colère qui l'animait dans l'élaboration d'un essai qui est, pour moi, magistral. Pendant tout le livre, elle parle de racisme et de sexisme aux États-Unis, et elle conclut par un chapitre sur l'appartenance à une communauté, sur le fait de construire un amour politique, ni naïf, ni amnésique. J'avais déjà parcouru pas mal d'autres textes afro-féministes avant ceux de bell hooks, mais les siens m'ont bouleversée. Je me suis dit : pourquoi ne pas faire la même chose ? Pourquoi ne pas m'inspirer de son travail pour produire quelque chose de cathartique qui soit à la fois beau, colérique et explosif ?

Un de vos poèmes, *Nuits incendiaires*, met justement en scène cette émotion : la colère. En quoi est-elle légitime, voire primordiale, dans les luttes contre les oppressions ?

Il était impossible de masquer ce sentiment dans mon recueil. Car il vient d'une soif de justice, de dignité, et je ne pense pas qu'on devrait en avoir honte. S'il y a des personnes pour dire «*tu n'es pas rationnel·le, tu n'es pas pragmatique*», c'est pour moi une volonté de décrédibilisation. La colère est un moteur qui permet de construire un monde meilleur. Elle naît en réponse à une injustice. Je me suis dit que je ne pouvais pas écrire un poème sans parler de cela.

On observe toujours une part d'espoir dans vos poèmes. En quoi était-ce important que cet optimisme resurgisse malgré tout ?

Je crois que c'est le propre de ma personnalité. Je suis une femme très joyeuse en général. Et c'est aussi quelque chose que je voulais transmettre dans mon livre. Être seulement dans la colère, cela ne me correspondait pas. À un moment, on passe de la colère à l'élévation, via la construction d'une communauté, via l'amour de soi, ou

JAZZ À VIENNE

28 JUIN ▸ 13 JUILLET / 2018
38e ÉDITION

/ 16 JOURS
/ 250 CONCERTS
/ 1 000 ARTISTES
/ UNE MULTITUDE DE PROJETS

/ MELODY GARDOT
/ ANGÉLIQUE KIDJO & IBRAHIM MAALOUF
/ JEFF BECK
/ MORCHEEBA
/ MARCUS MILLER
/ GREGORY PORTER
/ SELAH SUE
/ YOUSSOU N'DOUR
/ GILBERTO GIL
/ IMANY
/ AL McKAY'S EARTH WIND & FIRE EXPERIENCE
/ AVISHAI COHEN
/ DHAFER YOUSSEF
/ BLACK STAR (YASIIN BEY & TALIB KWELI)
/ BADBADNOTGOOD
/ MAGMA
/ ELECTRO DELUXE
et beaucoup d'autres…

PROGRAMME COMPLET SUR JAZZAVIENNE.COM

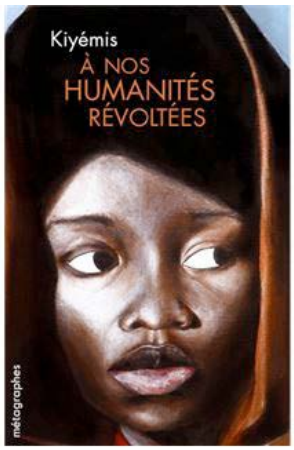
© Illustration Brüno

encore via la volonté de construire un avenir politique. Même si, malheureusement, la joie qui peut en résulter n'est pas une joie insouciante.

Pourquoi avoir choisi la forme poétique pour la lier au militantisme ?
C'est un choix qui est commun à beaucoup d'écrivain·es et artistes afro-descendant·es et qui est présent dans pas mal de mouvements noirs. On me dit souvent : «*je ne pensais pas que tu allais écrire de la poésie, mais plutôt un essai politique*». J'avais besoin d'un endroit où je pouvais exprimer mes sentiments de manière brute. Un essai aurait été très structuré. Or là, j'avais besoin de déborder, d'explorer toutes les voies, tous les sentiments, en les légitimant et en les liant à l'expression politique. J'ai pensé que la poésie était le meilleur langage pour cela.

La mémoire et l'héritage sont des thèmes très présents dans votre recueil. Est-ce par l'afro-féminisme et l'afro-descendance que ces sujets sont venus à vous ?
Tout à fait. Ne serait-ce que par la couverture du livre, sur laquelle figure une photo de ma mère quand elle était jeune. Quand on parle des personnes noires, on a souvent du mal à penser qu'elles ont une histoire. Tout comme on peut avoir l'impression que les migrants viennent de nulle part. C'était important pour moi de remonter ce lien de la filiation. Je voulais montrer d'où je viens intellectuellement (mes lectures, les personnes qui m'ont précédée et qui ont fait un travail militant dans lequel je me retrouve) mais aussi d'où je viens par rapport à ma famille. C'est primordial pour moi de remettre en lumière cet héritage-là.

Vous traitez aussi du rapport à la langue étrangère.
J'avais envie de parler des langues qui sont valorisées, qu'il faudrait conserver (l'anglais ou l'espagnol par exemple) et de celles que certain·es voudraient supprimer. La langue est une arme du *soft power*. La langue française a été un outil de construction de la France en tant qu'État, construction qui est passée par une tentative de suppression des langues locales, des



«La langue est une arme du soft power»

dialectes. C'est parfois une stratégie que de dire : «*si tu veux t'intégrer, tu ne dois pas parler la langue de tes parents*», quand elle vient de certains endroits du monde. Oublier cette langue, c'est effacer un peu de son héritage. C'est une dissolution.

Vous parlez beaucoup de grossophobie sur votre blog. C'est une oppression dont on parle peu. En quoi est-ce important de l'évoquer ?
C'est difficile d'en parler en France parce que ce n'est pas un sujet considéré comme légitime. J'ai grandi en tant que grosse. C'était ma construction quand j'étais adolescente, c'était la manière dont je me voyais. Cela joue sur la santé mentale et sur beaucoup de choses. On passe à côté d'une analyse, par exemple sur le contrôle des corps, si on parle de grossophobie sans parler de féminisme et vice-versa. Des études, même si elles arrivent tardivement, montrent que le fait d'être grosse est un facteur de discrimination. La question de la grossophobie est en outre particulière parce que liée à la question de la santé publique. Du coup, on passe totalement à côté de ce que c'est d'être une personne grosse et d'être vue juste comme un corps qui est un problème qu'il faut résoudre. D'ailleurs, si tu ne le résous pas, on te fait culpabiliser.

Je m'interrogeais sur le terme d'"afropéenne" que vous utilisez. En quoi se distingue-t-il de celui d'"afroféministe" ?
Je pense que ce sont deux choses différentes. "Afropéenne" parle d'une identité, je ne pense pas que ce soit le cas avec "afroféministe". "Afropéenne", c'est un moyen de dessiner ce que je suis mais avec des contours très flous. Je ne veux rien renier, je choisis tout. Je n'ai pas envie de dire que je n'appartiens pas à la diaspora africaine, tout comme je n'ai pas envie de dire que je ne suis pas Française, parce que ce serait faux. Cependant, des éléments montrent que ce n'est pas si simple, parce qu'il y a des identités qui sont mieux vues que d'autres et on observe des rapports de domination entre elles. Je zigzague, je navigue entre ces identités comme je peux.

Comment expliquez-vous que le rapport à l'histoire des personnes noires ne soit pas le même aux États-Unis et en France ?
Les États-Unis se sont construits sur l'esclavage et sur le génocide des *Native Americans*. Les Américains tiennent parfois le même discours sur la question raciale que les Français : «*l'esclavage, c'est fini*» ou «*c'étaient juste le fait de quelques connards*». Pendant longtemps, à leurs yeux, l'esclavage ne faisait pas partie de l'histoire américaine. C'est important de le rappeler car je ne pense pas que les Américains se voient comme nous les voyons. De nombreuses personnes disent que l'esclavage n'a pas existé en France. Pourtant, la France était un empire esclavagiste, mais pas sur ses terres métropolitaines. Je pense qu'on doit aussi faire l'effort de s'intéresser à des histoires qui sont plus proches de nous, comme par exemple celles du Royaume-Uni, de l'Espagne ou des Pays-Bas, qui ont participé, tout comme la France, à la traite négrière.

-
À NOS HUMANITÉS RÉVOLTÉES DE KIYÉMIS
(Éditions Métagraphes)
www.lesbavardagesdekiyemis.wordpress.com
www.twitter.com/ThisisKiyemis
-

Par Jasmine Touitou

FÉMINISMES AU PLURIEL

«Il y a autant de féminismes que de féministes». Cette phrase n'a jamais été aussi bien illustrée que par la BD* Féministes*, une œuvre qui rassemble des témoignages et des vécus tous plus différents les uns que les autres et n'ayant qu'un seul point commun : le combat pour les droits des femmes.

Il faut se le dire : en tant que féministe, il y a des questions auxquelles on n'échappe pas ! «*Mais c'est quoi, la définition de ton féminisme ?*» en fait partie. C'est donc à cette interrogation que la BD *Féministes* a décidé de répondre, tout en finesse, en nous présentant divers positionnements et vécus. Seize autrices, coordonnées par Marie Gloris Bardiaux-Vaïente (scénariste et membre du Collectif des créatrices de BD contre le sexisme), y donnent leur définition du féminisme. C'est à travers les différents chapitres et témoignages présentés que le "s" de "féminismes" apparaît pertinent et justifié. Il y est en effet question de féminismes tous plus différents les uns que les autres. De l'*asian feminism* aux problématiques liées à la transidentité et à l'intersexualité, en passant par la notion de féminité et le travail du sexe, le féminisme est présenté dans tous ses états. C'est ce qui fait la richesse de l'œuvre, qui se révèle en outre très pédagogique. *Féministes* permet en effet d'apprendre de façon ludique les bases du féminisme et d'améliorer ses connaissances sur la sexualité. Un chapitre permet ainsi d'en apprendre un peu plus sur la vulve, le vagin et le petit bouton de rose nommé clitoris… Rarement un cours d'éducation sexuelle aura été aussi amusant ! Mais comme rien n'est parfait, signalons tout de même une déception : le chapitre *Hé ! Mad'moiselle !*, consacré au harcèlement de rue. Car non, contrairement à ce qu'il donne à voir, les harceleurs ne sont pas forcément des hommes en survêt-basket, se «*checkant*» et sortant d'un «*rendez-vous intérim*». Dommage que ce classisme teintée de racisme (les deux étant intrinsèquement liés) viennent dénaturer une œuvre par ailleurs passionnante.

Cette BD n'en constitue pas moins une bonne illustration de cette définition du féminisme donnée par la journaliste britannique Caitlin Moran : «*What is feminism ? Simply the belief that women should be as free as men, however nuts, dim, deluded, badly dressed, fat, receding, lazy and smug they might be. Are you a feminist ? Hahaha. Of course you are*» («*Qu'est-ce que le féminisme ? Simplement la conviction que les femmes devraient être aussi libres que les hommes, aussi folles, stupides, délirantes, mal vêtues, grosses, dégarnies, paresseuses et suffisantes seraient-elles. Êtes-vous féministe ? Hahaha. Bien sûr que vous l'êtes*»).

-

FÉMINISTES
Sous la direction de Marie Gloris Bardiaux-Vaïente (éditions Vide Cocagne)

-

DR

CINÉMA >

CORPO ELÉTRICO

Elias est un jeune travailleur dans une usine de textile. Se sentant de plus en plus prisonnier de sa routine, il multiplie les conquêtes masculines et les soirées animées avec ses collègues… Premier long-métrage de Marcelo Caetano (voir interview p.16), ce film brésilien est une ode à l'hédonisme. Aussi solaire que ses comédiens, il célèbre les moments heureux, comme suspendus dans le temps, sans jamais oublier de dénoncer en filigrane les conditions de vie précaires de certain·es Brésilien·nes.

Sortie en salle mercredi 16 mai

© Pascale Clavel

EXPO >

SOURDS… SOURDS ?

Pendant un an, notre ancienne collaboratrice Pascale Clavel a photographié et filmé huit enfants sourds dans leur école afin «*de les rendre visibles et de les magnifier*». Les installations et les photos qui en résultent mettent à mal les stéréotypes, toujours avec bienveillance. Elles ouvrent une fenêtre sur des univers intimes et différents dans lesquels nous sommes invité·es à nous égarer. Une expérience dont on sort avec des émotions nouvelles et les sens chamboulés.

Du 2 au 17 mai à la Médiathèque de Saint-Genis-les-Ollières
21 avenue de la Libération-Saint-Genis-les-Ollières

DANSE >

DEUX MILLE DIX SEPT

Maguy Marin présente son nouveau spectacle, une œuvre militante qui dénonce les dérives du capitalisme. S'étant imprégnée de nombreux auteurs (le philosophe Pascal Michon, l'économiste Frédéric Lordon…), la célèbre chorégraphe et ses dix interprètes nous propulsent dans un monde où les hommes et les femmes, obsolètes, subissent un néo-libéralisme aux effets dévastateurs. Un propos volontiers politique donc, servi par une forme éblouissante qui n'exclut pas le poétique.

Les 16 et 17 mai à la MC2:Grenoble,
4 avenue Paul Claudel-Grenoble
www.mc2grenoble.fr

© Laurent Philippe

© Jean-Antoine Raveyre

THÉÂTRE >

CANNIBALE

Forte du succès rencontré la saison dernière, la pièce d'Agnès d'Halluin mise en scène par Maud Lefebvre, toutes deux membres du Collectif X, revient sur les planches de la région. Deux hommes, deux amants, pris dans des gestes du quotidien et confrontés à une fin inéluctable, tentent de démêler les liens entre Eros et Thanatos, entre amour et mort, à travers la dimension symbolique du cannibalisme. Une réflexion sur le désir et la disparition de l'être aimé.

Du 23 au 25 mai à la Comédie de Saint-Étienne, place Jean Dasté
Saint-Étienne / www.lacomedie.fr

CONCERT >

MOODIE BLACK

Ce duo de *noise rap* sort un nouvel album, *Lucas Acid*. La chanteuse transgenre et noire du groupe, connue sous le pseudonyme de Kdeath, y fait son *coming-out* trans et évoque ses relations difficiles avec le milieu du hip hop indé, qui n'est pas épargné par la misogynie. Sombre sans être nihiliste, l'album est une claque qui décrit sans concession les expériences d'une personne marginalisée. On recommandera particulièrement le morceau Sway, hymne de la chanteuse à la communauté trans.

Jeudi 24 mai à 20h au Marché Gare
34 rue Casimir Perier-Lyon 2
www.marchegare.fr

DR

THÉÂTRE >

ATOMIC MAN, CHANT D'AMOUR

Regrettant, avec Virginie Despentes, que «*les mecs so[ie]nt si lents à s'emparer de la question de la masculinité*», cinq actrices, mise en scène par Lucie Rébéré sur un texte de Julie Rossello, se demandent ce que signifie être un homme à travers le parcours d'un jeune Français en quête de radicalité. De sa naissance à sa mort, à dix-neuf ans, dans une explosion volontaire, on suit le parcours d'Arthur, dont le chemin croise celui d'un groupe masculiniste et qui en conçoit une profonde haine des femmes. Une pièce qui ne manquera pas de résonner avec l'actualité tragique, notamment avec l'attentat masculiniste qui a fait dix morts à Toronto le 23 avril.

Du 28 au 30 mai à la Comédie de Valence,
Place Charles Huguenel-Valence / www.comediedevalence.com
Du 21 au 23 juin aux Subsistances, 8bis quai Saint-Vincent-Lyon 1
www.les-subs.com

© Alice Pehlivanyan

Par Émilie Bouvier

Tes états d'âme... Éric

© Pierre Grosbois

LE THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE ACCUEILLE *QUE LES CŒURS S'ÉPRENNENT*, UNE PIÈCE QUI REPREND LA TRAME DE DEUX FILMS-PHARES D'ÉRIC ROHMER : *LE RAYON VERT* ET *LES NUITS DE LA PLEINE LUNE*.

Le cinéma d'Éric Rohmer filme la lumière : celle, toute intérieure, de nos croyances, doutes et idéaux ; celle qui nous fait avancer fébrilement dans la nuit (*Le Rayon vert*) ou celle qui nous mène aveuglément vers les désillusions (*Les Nuits de la pleine lune*). Éclairer les lueurs de l'âme, qu'elles soient motrices (comme dans *Le Rayon vert*, qui voit la lucidité de Delphine, l'héroïne, triompher dans l'épiphanie astrale finale) ou qu'elles soient révélées par une nuit de pleine lune dévoilant les déceptions amères d'une autre solitude (celle de Louise, l'héroïne des *Nuits de la pleine lune*) : tel est l'enjeu d'une filmographie prolixe et souvent décriée.

En effet, si le cinéma de Rohmer est, hélas, affublé de l'épithète péjorative de "bavard" (et donc mal compris), le metteur en scène Thomas Quillardet montre bien le lien ténu qu'entretiennent ses personnages avec le cosmos. C'est bien de cela qu'il est question dans sa pièce, *Que les cœurs s'éprennent*, qui emprunte son titre à un vers de Rimbaud. Il s'agit d'éclairer la dimension ontologique de ces âmes qui se débattent, s'entêtent, plus ou moins consciemment, pour trouver un sens à l'être-là, oscillant entre l'enthousiasme et la déception, s'essoufflant entre le verbe et l'acte, perdues entre la contingence et la nécessité. Mais s'il éclaire les psychés et les cœurs de Delphine et Louise, le metteur en scène n'oublie pas la dimension charnelle de l'être. Au contraire, il souhaite faire flamboyer «*tout l'humain (...) : son corps qui aime, son corps qui attend, son corps inquiet, son corps joyeux*». Métaphore, semble-t-il, d'un cosmos, la scène est ainsi perçue comme une "cage" sur laquelle on pourra voir (plus qu'entendre) les corps des deux héroïnes résister pour affirmer leur choix d'une solitude plus voulue que subie. Car, mieux qu'une réflexion sur le couple ou qu'une analyse sur le marivaudage hasardeux, le cinéma de Rohmer et la pièce de Quillardet mettent au jour (sans nécessairement l'élucider) cette question : l'être humain peut-il vivre seul ?

QUE LES CŒURS S'ÉPRENNENT
Du 23 au 25 mai
Au Théâtre de la Renaissance,
7 rue Orsel-Oullins
04.72.39.74.91
theatrelarenaissance.com

INTÉRIEUR QUEER

Lyon, France

27 juin — 01 juillet

27 juin : inauguration
Taverne Gutemberg

28 juin : Garçon Sauvage cocktail édition
Drag rendez-vous
hôtel Mercure Château Perrache

29 juin : le circuit
7 lieux en ville

30 juin : Garçon Sauvage Club
Le Transbordeur

01 juil. : Sunset society x Lavoir Public
Le Sucre

interieurqueer.eu

HÉTÉROCLITE Mercure nova

SOUS M.D.

LE TEMPS D'UNE LECTURE, LES ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN PROPOSENT DE FAIRE RENAÎTRE SUR SCÈNE LA COMPLICITÉ INTELLECTUELLE LIANT UNE ÉCRIVAINE À SON ÉDITEUR EN DONNANT À ENTENDRE DES EXTRAITS DE TEXTES DE MARGUERITE DURAS PUBLIÉS PAR PAUL OTCHAKOVSKY-LAURENS , FONDATEUR DES ÉDITIONS P.O.L.

Il y a comme une évidence à lire à voix haute les textes de Marguerite Duras, tant la singularité du travail de l'autrice repose sur le rythme de la phrase, déconstruit, fracturé, remanié. Tant l'écriture de Duras est une écriture de l'oralité, faussement balbutiante, faussement naturelle, mais traduisant à la perfection les accidents de la langue parlée, ses détours et ses hésitations. De Duras on connaît tout, on croit tout connaître. Bien avant qu'on ne parle d'autofiction, elle a excellé dans l'imbrication du réel et de la fiction, dans l'entremêlement d'éléments autobiographiques et de souvenirs fantasmés, faisant de sa vie et de celle de ses proches œuvre littéraire. Elle est, à bien des égards, l'autrice de l'amour et du désir, puisque ces thèmes ne cessent de traverser son œuvre, sous des formes souvent inattendues, mettant au jour des unions marginalisées : entre une jeune fille blanche et un amant chinois, entre une résistante et un collaborateur, entre un jeune homme homosexuel et une femme célèbre vieillissante.

Si la majorité des textes de Marguerite Duras ont été publiés chez Gallimard, comme c'est le cas pour *Un barrage contre le Pacifique* ou *Le Ravissement de Lol V. Stein*, ou aux éditions de Minuit, comme *Moderato Cantabile* ou *L'Amant* (qui lui a valu le Prix Goncourt en 1984), quelques uns de ses ouvrages ont quant à eux été publiés aux éditions P.O.L par Paul Otchakovsky-Laurens. Figure emblématique de l'édition française, il fonde sa propre maison en 1983. S'il accompagne des autrices et auteurs comme Emmanuel Carrère, Camille Laurens ou encore Guillaume Dustan, c'est la publication en 1985 de *La Douleur* de Duras qui constitue son premier succès éditorial. Dans ce recueil de textes, librement inspiré de ses propres cahiers tenus durant la Seconde guerre mondiale, Marguerite Duras évoque sa vie de résistante à Paris et surtout l'attente de son mari, Robert Antelme, déporté dans le camp de concentration de

Par Stéphane Caruana

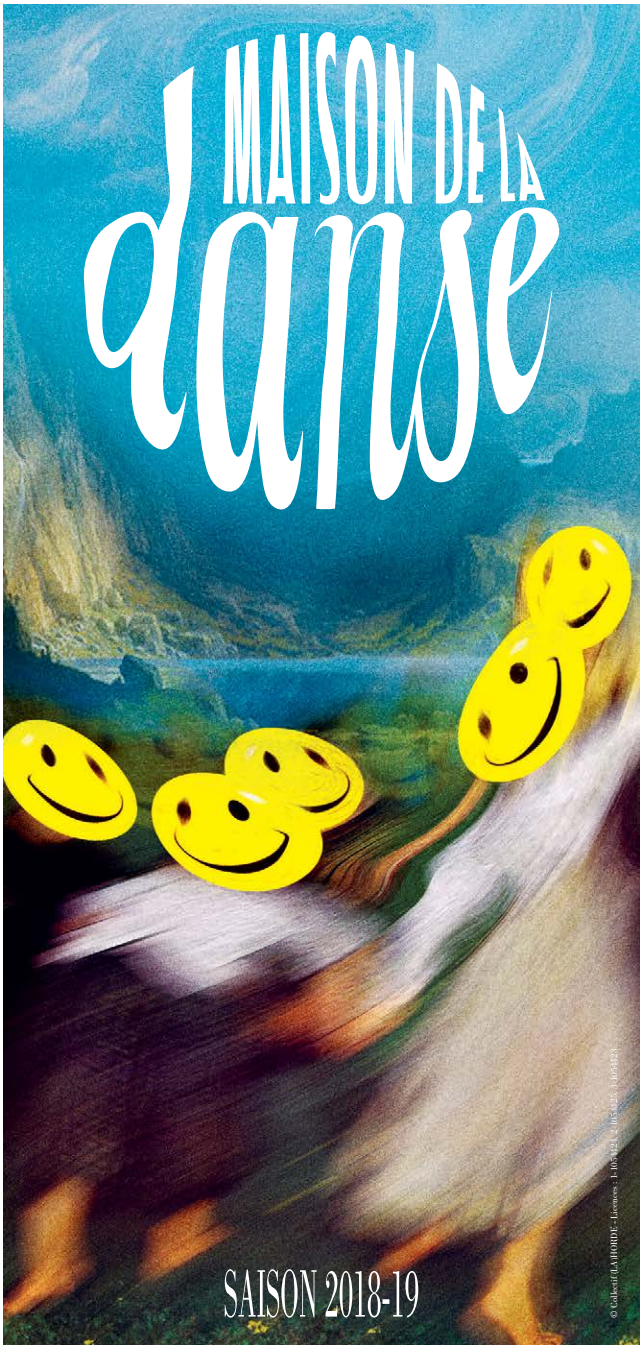
Buchenwald puis à Dachau.
Il y a fort à parier que l'on retrouvera des extraits de *La Douleur* dans la lecture que proposent Pierre Baux et Violaine Schwartz des textes de Duras publiés chez P.O.L. en hommage à l'éditeur mort dans un accident de voiture au mois de janvier. Et sans doute également, des extraits de *La Pluie d'été*, roman dans lequel Duras s'intéresse à une famille d'immigrés à Vitry et qui entre en résonnance avec sa propre enfance au Vietnam. Ou encore des passages de *La Vie matérielle*, texte hybride, à mi-chemin entre l'entretien journalistique et le roman, où Duras parle de son rapport aux objets, aux lieux et aux autres. Et enfin, sans doute, des extraits de *Yann Andréa Steiner*, où est évoquée cette liaison iconoclaste entre une vieille femme et un jeune homosexuel, et qui offre à Duras l'occasion de se replonger dans les faits marquants de sa vie. Un des ouvrages de Duras, datant de 1969, a pour titre *Détruire, dit-elle*. Car chez Duras, c'est bien le fait de dire qui constitue la réalité, bien plus que l'exactitude des faits. C'est le fait de dire qui crée le monde. Cette lecture devrait donc donner naissance à tout un monde durassien.

MARGUERITE DURAS : LECTURE
Dimanche 27 mai aux Subsistances, 8 bis quai Saint Vincent-Lyon 1
04.78.39.10.02
www.villagillet.net

Des AIR bien peuplées

Les rendez-vous ne manquent pas lors de la semaine consacrée aux Assises Internationales du Roman. Outre la lecture de textes de Marguerite Duras publiés aux éditions P.O.L (voir ci-contre), on note également un fort tropisme des liens familiaux et de la construction de l'individu, tropisme qui s'exprimera notamment à travers trois tables rondes. Jane Smiley, Alice Zeniter et Nael Eltoukhy évoqueront la tradition littéraire de la saga familiale lundi 21 mai alors que Renato Cisneros, Jean-Marie Blas de Roblès et Karla Suarez parleront de la figure du père en littérature mardi 22 mai. Enfin, l'adolescence comme âge romanesque sera abordée par Claire Messud, Santiago Amigorena et Paul Audi jeudi 24 mai. On s'intéressera également au débat entre Philippe Besson, Rosa Montero et Magriet de Moor, vendredi 25 mai, consacré au désir et à l'absence. Philippe Besson, dont le dernier roman, *Arrête avec tes mensonges*, retrace ses premières amours pour l'un de ses camarades de classe, participera à une rencontre avec ses lectrices et lecteurs à la Maison du Livre, de l'Image et du Son de Villeurbanne vendredi 25 mai à 15h.

ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN
Du 21 au 27 mai aux Subsistances, 8bis quai Saint-Vincent-Lyon 1
www.villagillet.net



Mourad Merzouki • Dada Masilo • Kyle Abraham • Compagnie Wang Ramirez • Cabaret Citoyen • Thomas Lebrun • Cirque Éloize • Batsheva Dance Company • Christian Rizzo • José Montalvo • Malandain Ballet Biarritz • Fabrice Ramalingom • Hofesh Shechter • Ballet de l'Opéra de Lyon • Deborah Colker • Cía Nacional de Danza • Festival Sens Dessus Dessous • Dimitris Papaioannou • Eugénie Rebetez • Adrien M & Claire B • Nach • Le Retour d'Ulysse • CCN-Ballet de Lorraine • Ballett Theater Basel • Philippe Beau • Ailey II • Patrice Thibaud • Galactik Ensemble • Compagnie Arcosm • CNSMD de Lyon

ABONNEZ-VOUS À PARTIR DE 4 SPECTACLES

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00 | numeridanse.tv

Culture | Ville de Lyon | La Région Auvergne-Rhône-Alpes | Grand Lyon la métropole

Propos recueillis par Étienne Baumann

MARCELO CAETANO

« Mon film ouvre la porte au dialogue »

À L'OCCASION DE LA SORTIE DE SON PREMIER LONG-MÉTRAGE, *CORPO ELÉTRICO*, LE RÉALISATEUR BRÉSILIEN MARCELO CAETANO A ÉVOQUÉ AVEC NOUS LA SITUATION DES PERSONNES LGBTI DANS UN PAYS BOULEVERSÉ PAR DES CHANGEMENTS POLITIQUES ET TRAVAILLÉ PAR LA QUESTION DES CORPS.

Quelle est l'attitude de la société brésilienne vis-à-vis des personnes LGBTI ?
La situation actuelle au Brésil est très complexe. Il y a une exposition très grande des corps *queers* dans les médias. Et le mariage a été ouvert aux couples homosexuels en 2013. Mais on observe aussi une réaction négative très grande face à ces formes de libération. Cela se traduit par beaucoup de violence contre les femmes cis et les personnes trans, noires, de la périphérie, marginalisées…

Est-ce que vous liez ce climat persistant d'homophobie et de transphobie à la situation politique actuelle ? Je pense notamment à l'arrivée au pouvoir du nouveau président Michel Temer, le successeur de Dilma Rousseff.
Je crois que la destitution de Rousseff et l'arrivée au pouvoir de Temer sont la conséquence d'une réaction conservatrice. Dans cette période difficile, *Corpo elétrico* ouvre la porte au dialogue entre les hétérosexuels et les homosexuels, les évangéliques et les gens qui défendent la laïcité. Nos dirigeants actuels ont beaucoup de pouvoir, ils sont machistes et homophobes, et notre obligation désormais est de combattre cela par le dialogue.

Comment, dans ce contexte, le film a-t-il été reçu au Brésil ?
Il a rencontré un écho très fort dans les cinémas d'art et essai et provoqué quelques discussions intéressantes. C'est peut-être parce que la représentation des corps dans *Corpo elétrico* est assez différente de ce qu'on a pu voir dans le cinéma brésilien jusque-là.

Est-ce que l'étiquette de film gay s'applique à votre film ou est-ce que vous la trouvez trop réductrice ?
Non, je ne la trouve pas trop réductrice, parce que je crois qu'elle laisse la possibilité au public de dialoguer avec notre communauté. Généralement, dans les films gays, l'histoire, et ce qu'elle contient de revendications sociales et *queers*, se déroule dans l'espace privé. C'est important de gagner l'espace public. Le problème de beaucoup de films LGBTI, c'est qu'on a souvent l'impression qu'ils parlent seulement d'histoires d'amour romantiques dans une société violente ou de *coming-out*. Ces histoires ne m'intéressent pas.

Le titre du film fait référence à un poème de Walt Whitman. Est-ce que d'autres artistes, notamment des cinéastes, vous ont influencé pour *Corpo elétrico* ?
Oui, l'influence de Whitman est très importante parce que beaucoup d'images du film viennent de ses poèmes. J'ai aussi appris beaucoup en voyant des films de Maurice Pialat. *À nos amours* est un film que j'admire parce que le réalisateur laisse les corps exister devant la caméra, qui se fait presque anthropologique. J'aime beaucoup ce type de travail.

-
CORPO ELÉTRICO
Sortie en salles mercredi 16 mai.
Avant-première vendredi 4 mai à 20h en présence de Marcelo Caetano au Cinéma Opéra, 6 rue Joseph Serlin-Lyon 1
-

DR

Par Yannick Mur

Quand le Divin Marquis s'invite sur scène

© Sandy Korzekwa

Après l'invitation lancée en mars au Klangforum Wien, la MC2:Grenoble poursuit son exploration de la musique contemporaine avec *La Passion selon Sade*, du compositeur italien Sylvano Bussoti. Une œuvre qui interroge tout autant les écrits du Divin Marquis que les musiciens qui l'interprètent.

Scéniquement, *La Passion selon Sade* est une énigme, comme l'indique son sous-titre, *Mystère de chambre avec tableaux vivants*. Dans la version proposée par l'ensemble Multilatérale (et mise en scène par Antoine Gindt) qu'accueille ce mois-ci la MC2:Grenoble, c'est la soprano Raquel Camarhina qui incarne à elle seule les figures majeures de Sade que sont Justine (la vertu) et Juliette (le vice). Montrant ainsi la possible coexistence de deux valeurs opposées, l'œuvre dévoile l'ambiguïté de l'âme humaine, avec sa part d'ombre et de lumière. Dans un dialogue avec Sade, interprété par Éric Houzelot, Justine/Juliette interroge son créateur sur le désir, mais aussi sur sa pensée radicale (dans les domaines de la politique, de la philosophie ou de la religion), qui continue d'irriguer nos sociétés deux siècles après sa mort.

Mais si Bussoti pose des questions par l'intermédiaire de son personnage, il n'apporte pas de réponses, et ce n'est pas non plus dans sa musique qu'il faut en chercher. Également peintre, il a écrit pour cette œuvre une partition graphique : les portées sont déstructurées, mêlées à des dessins, des symboles, des mots, qui donnent à chaque page un caractère d'œuvre d'art pictural. Ce qui se révèle évidemment un véritable casse-tête pour les musiciens, d'autant que Bussoti n'a laissé aucune indication quant à l'interprétation de ses signes. Le chef de l'ensemble Multilatérale, Léo Warinsky, a donc entrepris un travail de décodage de cette musique pour rendre au mieux les intentions du compositeur. Un travail sérieux puisque Bussoti, aujourd'hui âgé de 86 ans, a pu écouter cette nouvelle version et s'en est dit satisfait.

La Passion selon Sade est donc une excellente occasion musicale de se pencher sur les multiples visages du Divin Marquis : chantre de la liberté absolue pour les uns, précurseur du fascisme pour les autres.

-
LA PASSION SELON SADE
Vendredi 25 mai à la MC2:Grenoble, 4 rue Paul Claudel-Grenoble
04.76.00.79.79
mc2grenoble.fr
-

Villa Gillet Assises Internationales du Roman 21 » 27 mai

Subsistances
» www.villagillet.net «
Débats, Lectures, Librairie

Un festival pour tous les lecteurs !

Plus de 50 écrivains dont Justine Augier, Philippe Besson, Jean-Marie Blas de Robles, Miguel Bonnefoy, Jonathan Coe, Paolo Cognetti, Philippe Jaenada, Marie-Hélène Lafon, Alberto Manguel, Mohamed Mbougar Sarr, Ian Mc Ewan, Claire Messud, Rosa Montero, Véronique Olmi, Jean-Christophe Rufin, Lydie Salvayre, Leila Slimani, Jane Smiley, Juan Gabriel Vasquez, Julie Wolkenstein, Alice Zeniter et bien d'autres !

Samedi 26 et dimanche 27 mai, à la librairie des AIR : rencontrez six auteurs en avant-première de la rentrée littéraire !

Programme complet et réservations sur
www.villagillet.net

L'OGRE EST DE RETOUR !

L'INSTITUT LUMIÈRE RESSUSCITE L'OGRE FASSBINDER EN PROGRAMMANT QUATORZE DE SES FILMS ET UNE SÉRIE TÉLÉ INÉDITE. AUTANT D'OCCASIONS DE SE REPLONGER DANS L'UNIVERS SANS CONCESSION DU GÉNIAL ET BOULIMIQUE RÉALISATEUR ALLEMAND DISPARU EN 1982…

On ne verra pas, dans la rétrospective que l'Institut Lumière consacre à Fassbinder, le dernier film du cinéaste, ce chef-d'œuvre pédé qu'est *Querelle*, incandescente adaptation du roman de Jean Genet. Rainer Werner Fassbinder a 37 ans quand il tourne cet indépassable testament où les marins se draguent, se désirent, se baisent et se battent dans des lumières orange. 37 ans à peine et déjà une quarantaine de longs-métrages derrière lui, sans compter les séries télé, les pièces de théâtre, les films des autres dans lesquels il joue, les scénarios qu'il écrit… RWF est un ogre à l'appétit sans limites, une personnalité écrasante dont le génie boulimique a changé non seulement la face du cinéma allemand, mais le regard de l'Allemagne sur elle-même.

Lorsque Fassbinder apparaît, à la fin des années 1960, le cinéma allemand commence tout juste à s'extirper des limbes de l'après-guerre. Avec quelques autres, le jeune homme pressé entreprend de tout bouleverser. Avec Werner Schroeter, Volker Schlöndorff, Rosa von Praunheim, Peter Fleischmann…, ils créent le Neuer Deutscher Film, l'équivalent (en beaucoup plus politisé et social) de la Nouvelle Vague française. Ils entreprennent de relire l'histoire de leur pays et les échos de cette histoire hantée par la monstruosité nazie. Et ils le font bien souvent en traitant des minorités, les homosexuels en tête.

Plus que tout autre, le cinéma de Fassbinder va être celui où la violence sociale éclate, où l'hypocrisie de l'Allemagne face à son passé est exposée, où il n'y a pas de frontières, pas de hiérarchie entre les états du désir. Avec sa troupe d'acteurs et d'actrices composée en partie de ses amants et de ses maîtresses, Fassbinder fait surgir un cinéma comme on n'en avait jamais vu, d'une modernité formelle et thématique assez folle alors même que le réalisateur revisite les formes du septième art les plus classiques, le mélodrame en tête.

Par quelque bout qu'on la prenne, l'œuvre gigantesque de Fassbinder ne

traite pourtant que d'une chose, sans cesse résurgente, dans tous les cadres, tous les contextes, toutes les histoires : l'oppression. La domination. Quelle soit économique, sociale, raciste, sexiste… De *Tous les autres s'appellent Ali* à *La Troisième génération*, RWF ne cesse d'appeler à la résistance, à la révolte, à la révolution. Ses films sont des bombes qui explosent dans la bourgeoise et conformiste République Fédérale d'Allemagne des années 70, confite dans sa réussite économique et ses accommodements avec le passé. Les grands mélos portés par des figures féminines que signe alors Fassbinder – *La Femme du chef de gare*, *Lola, une femme allemande*, *Le Mariage de Maria Braun*, *Lili Marleen* ou *Le Secret de Veronika Voss* – déchirent splendidement le voile de ces apparences trompeuses.

"Plus que tout autre, le cinéma de Fassbinder va être celui où la violence sociale éclate"

DR

Fassbinder est un désespéré – n'est-ce pas d'ailleurs le titre d'un de ses films les plus sombres, *Despair ?* – à la lucidité ravageuse, un grand amoureux qui ne croit pas à l'amour formaté dans le cadre du couple. Sa vie en est l'illustration. Et son cinéma une dénonciation constante. Le couple chez lui – qu'il soit hétéro (*Martha*), gay (*Le Droit du plus fort*), lesbien (*Les Larmes amères de Petra von Kant*)… – est une impasse. C'est le lieu le plus impitoyable de l'oppression, celui où le fort étouffe le faible et où le dominé se laisse mener à l'abattoir, avec une forme de résignation lasse, de lâche abandon au mythe amoureux. Ainsi dans *L'Année des 13 lunes*, ce film terrible où, par amour, une femme trans a accepté une opération de réassignation sexuelle, ce qui ne l'empêche pas d'être rejetée, méprisée par l'objet de son adoration.
La rétrospective va permettre de redécouvrir cette puissance du cinéma de Fassbinder. Elle va aussi donner l'occasion de découvrir la force visionnaire du cinéaste qui, dès les années 70, avant bien d'autres, avait compris le rôle majeur des séries télévisées. Il en a signé plusieurs, dont l'éblouissant *Berlin Alexanderplatz*. L'Institut Lumière en programme une, inédite jusqu'alors en France : *Huit heures ne font pas un jour*.

-
RÉTROSPECTIVE RAINER WERNER FASSBINDER
Du 5 mai au 26 juin à l'Institut Lumière, 25 rue du Premier Film-Lyon 8 / 04.78.78.18.95
institut-lumiere.org
-

PUNK SUR LA VILLE
JOURNÉES D'ÉTUDES, TABLES RONDES, PROJECTIONS, CONCERTS

JEUDI 31 MAI 14H-16H
UNIVERSITÉ LYON 1 / LABORATOIRE L-VIS >> l-vis.univ-lyon1.fr
SÉMINAIRE SUR LA BEAUTÉ « ESTHÉTIQUES PUNKS »

JEUDI 31 MAI SOIRÉE
CINÉMA LE COMOEDIA >> cinema-comoedia.com
PROJECTION DU FILM *DIESEL*, DE DAVID BASSO

VENDREDI 1ER JUIN 18H
ROCK & EAT LIVE >> rockneat.com
LANCEMENT DES JOURNÉES *PIND - PUNK IS NOT DEAD*
>> pind.univ-tours.fr

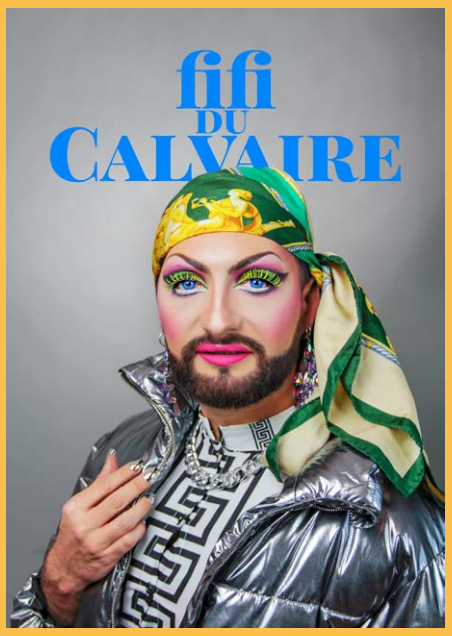
SAMEDI 2 JUIN 10H-18H
NTH8/ NOUVEAU THÉÂTRE DU 8e >> www.nth8.com
JOURNÉE D'ÉTUDE, TABLES RONDES
PIND - PUNK IS NOT DEAD
UNE HISTOIRE DE LA SCÈNE PUNK À LYON (1976-2016)
>> pind.univ-tours.fr

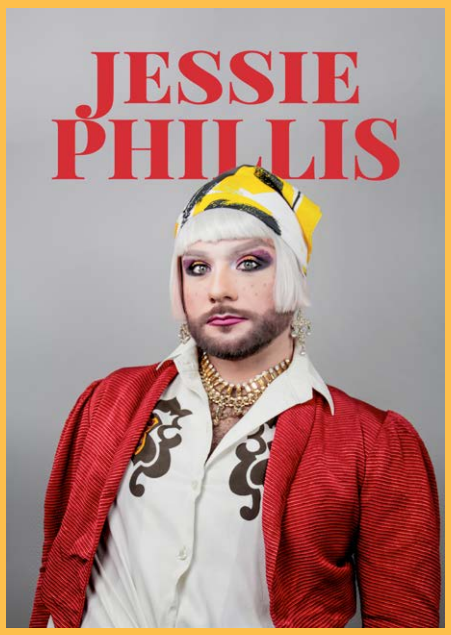
SAMEDI 2 JUIN 2018 DE 20H00 À 1H00
MARCHÉ GARE >> www.marchegare.fr
CONCERTS *KING KHAN & THE SHRINES + REVEREND BEAT-MAN*

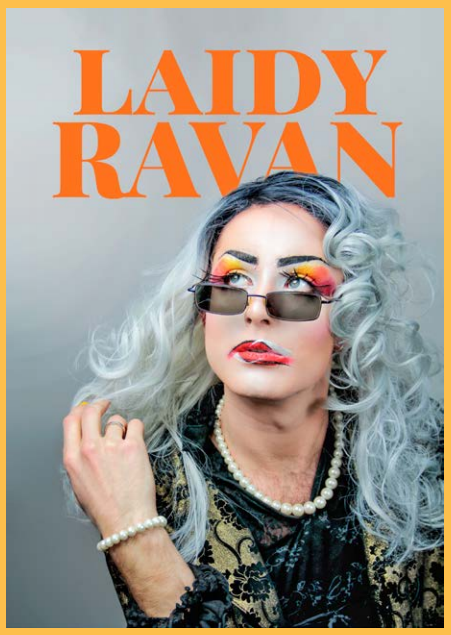
PiND L·ViS LYON
COMŒDIA Rock'n'Eat LIVE marché gare NTH8 / NOUVEAU THÉÂTRE DU 8e

BLAU
SCHWARZ

DAKOTA


fifi
DU
CALVAIRE


JESSIE
PHILLIS


LAIDY
RAVAN

MESSALINA
MESCALINA

MIMIE
SIZZLE

OLEK

PRIA
PRIKA

Par Stéphane Caruana

Dragones sonores

ELLES SONT NEUF. NEUF DRAGS LYONNAISES QUI, APRÈS AVOIR PERFECTIONNÉ LEUR STYLE ET LEUR PERSONNAGE AU COURS DES SOIRÉES GARÇON SAUVAGE, ONT DÉCIDÉ DE MONTER LE COLLECTIF DRAGONES POUR MENER À BIEN DIVERS PROJETS ARTISTIQUES.

Blau Schwarz, Dakota, Fifi du Calvaire, Jessie Phillis, Laidy Ravan, Messalina Mescalina, Mimie Sizzle, Olek et Pria Prika ont signé l'acte de naissance du collectif Dragones le 26 janvier dernier en dévoilant une vidéo parodique d'une publicité Versace, se positionnant de la sorte dans une esthétique italo-pute qui ne demande qu'à être transgressée. Si elles se sont fait individuellement un nom lors des soirées Garçon Sauvage organisées par Plus Belle La Nuit, auxquelles elles sont toujours fidèles, les Dragones éprouvent le désir d'exporter l'expérience drag au-delà du club et de proposer des performances artistiques nouvelles. Ainsi a-t-on pu les entendre lire des contes et animer des ateliers pour enfants lors d'après-midis Too Kool For Skool au Lavoir public, réinterpréter en *lipsynch* des standards de Sylvie Vartan, Magali Noël et Dalida au LiveStation lors d'une vente aux enchères de vinyles organisée par le collectif Dynastits ou encore offrir un *show* complet de synchro-lèvres lors de la soirée de clôture du festival Vues d'en face à Grenoble.

TREMBLE, DAENERYS !

Si les mauvaises langues peuvent avoir l'impression que les Dragones ont les talons qui rayent le parquet, c'est surtout que ces neuf drags, tour à tour glamazones et fleurs de caniveau, font preuve d'un dynamisme impressionnant dans l'enchaînement des projets. Avant d'animer le char d'*Hétéroclite* lors de la Marche des Fiertés du 16 juin prochain et de participer au festival Intérieur Queer du 27 juin au 1er juillet, elles seront en charge d'une halle propice au repos et aux rencontres lors du festival Nuits Sonores 2018. Dans ce lieu qui fera office de «*lubrifiant social*», tel que le définit Pria Prika, espace inclusif à l'égard des personnes LGBT, des personnes à mobilité réduite et des malentendant·es, elles proposeront trois cellules performatives, appelées «*freakboxes*». La "Speakerine Machine", en partenariat avec *Viceland*, est une *hotline* sur laquelle le public est invité à laisser des messages, lus ensuite par les Dragones. La "Machine à synchro-lèvres" est un *jukebox live* où le spectateur ou la spectatrice peut sélectionner un titre qui sera interprété rien que pour lui ou elle par une drag. Enfin, le "Vidéo-Call" propose une expérience immersive au public, qui est invité à traverser le quatrième mur et à danser avec une drag. Les performances seront en outre filmées, mixées en direct et projetées sur des écrans géants. Enfin, chacun·e pourra se frotter à ces cracheuses de feu en toute sécurité, puisqu'un vestiaire sera mis à disposition de toutes celles et tous ceux qui souhaitent venir en drag à Nuits Sonores et se changer sur place.

-

NUITS 1, 3 ET 4 DE NUITS SONORES
Du 8 au 12 mai
aux Anciennes usines Fagor-Brandt
58 boulevard de l'Artillerie-Lyon 7
nuits-sonores.com

-

DRAG SHOW AVEC LES DRAGONES
Vendredi 15 juin
de 22h à minuit
au Complexe Café-théâtre,
7 rue des Capucins-Lyon 1
04.78.27.23.59
lecomplexelyon.com

-

APPLICATION DRAGONES
À retrouver sur l'App Store d'Apple

-

Par Étienne Baumann

FIERTÉ DAUPHINOISE

POUR SA DEUXIÈME ÉDITION, LE GRENOBLE PRIDE FESTIVAL SE DÉROULERA SUR UNE QUINZAINE DE JOURS, DU 26 MAI AU 9 JUIN. IL PROPOSERA DE NOMBREUX ÉVÉNEMENTS, DONT UNE SOIRÉE DE CLÔTURE OÙ LE QUEER SERA À L'HONNEUR.

C'est en 2005 que se déroule pour la première fois à Grenoble «*une petite Marche des Fiertés, sans chars*», nous explique Léo Gatellier, président de l'association organisatrice Grenoble Fiertés. «*Les années suivantes, le rendez-vous n'a pas eu lieu de manière régulière*». Pour les vingt ans du Centre LGBTI de Grenoble, en 2014, la Marche est relancée, cette fois de façon plus importante et avec la volonté renforcée d'obtenir un certain retentissement. Son expansion est alors lancée : en 2015 a lieu la première édition de la Semaine des Fiertés. Elle se déroule sur plusieurs jours et ne se limite plus à la seule parade. Expositions, projections ou encore partenariats associatifs sont proposés pour alimenter la Marche et pour que festivités, convivialité et militantisme puissent s'épanouir.

L'an dernier, la Semaine des Fiertés est devenue le Grenoble Pride Festival, ce qui traduit bien l'importance grandissante de ce rendez-vous. Le festival s'étale maintenant sur une quinzaine de jours et débutera cette année samedi 26 mai avec, au programme de cette journée, un Village associatif dans le Jardin de Ville et une Marche des Fiertés. La soirée de clôture, intitulée Queer Club!, où se mêleront shows de drags et Dj-sets, se tiendra quant à elle samedi 9 juin.

Le festival n'a pas hésité, pour cette édition 2018, à faire appel à un collectif parisien reconnu, Mon cul est une autoroute du soleil, qui commence à essaimer dans la région Auvergne-Rhône-Alpes. Ce collectif se chargera d'aider à la programmation et au bon déroulement de la soirée de clôture. Une randonnée, une projection de film, une session de slam ou encore un tango *queer* seront également proposés, parmi d'autres animations.

Si le Grenoble Pride Festival se veut un moment joyeux et d'une bonne humeur contagieuse, les revendications politiques ne sont pas pour autant oubliées. Cette année, l'ouverture de la PMA aux lesbiennes, la facilitation du changement d'état-civil pour les personnes trans ou encore la lutte contre la loi "Asile et Immigration", qui précarise les réfugié·es LGBTI, seront quelques-uns des enjeux importants. Cette approche militante se reflète d'ailleurs dans le mot d'ordre du festival : «*Nos vies comptent. Nos avis aussi !*». De quoi allier intelligemment la fête et la lutte.

GRENOBLE PRIDE FESTIVAL
Du 26 mai au 9 juin
www.grenoble-fiertes.com

Par Didier Roth-Bettoni

DR

C'est nous !

C'est si beau ce mot, ce mot unique, ce mot simple et pluriel, qui sert de titre. C'est si fort. Si intense. Cela renvoie à tant de choses, cela dit tellement le chemin parcouru. Ce mot donc, ce titre, en *prime time* sur Arte, *Fiertés*, ce n'est pas rien. Fiertés. Ce mot que l'on s'est heureusement approprié, de Gay Pride en Marche des Fiertés LGBT, pour faire la nique à cette honte à laquelle on nous avait depuis si longtemps assigné·es. *Fiertés*, mini-série en trois épisodes de Philippe Faucon, raconte cela, un bout de cela qui court de 1981 à 2013, de la dépénalisation de l'homosexualité au mariage pour tous. C'est un récit de groupe, de communauté, et c'est un récit d'individus, de quelques-uns dans ce groupe, de deux principalement. Car si c'est une histoire politique, c'est aussi une histoire d'amour entre Victor, 18 ans lorsqu'on le rencontre, et Serge, qui vient de les avoir deux fois… Philippe Faucon - le réalisateur de *Muriel fait le désespoir de ses parents* (ce beau portrait d'une jeune lesbienne), de *Fatima* (César du meilleur film il y a deux ans), des *Étrangers* (ce puissant téléfilm sur un jeune gay arabe devenu casque bleu) et de tant d'autres films - a ce talent inouï, toujours, de se situer à la bonne distance pour raconter ses histoires, cet endroit où l'intime se dévoile sans s'exposer, où l'individu participe, sans discours, sans en faire un étendard, à la geste collective. En trois épisodes, *Fiertés* décline avec finesse le courage de ses personnages - le courage de s'affirmer face aux réticences, aux incompréhensions, aux hostilités, face aux proches comme à la société - et le combat, les combats plutôt, qui sous-tendent, qui portent au fil du temps ce courage et cette affirmation. *Fiertés* - on ne se lasse pas de répéter ce mot - joue de ce double mouvement, de l'intrication permanente, fondamentale, de ces deux dimensions. C'est très doux et violent ce que l'on voit, parce que ces trente et quelques années ne furent pas un tapis de roses. Mais c'est exaltant, cette sensation de se dire que c'est un peu de soi que l'on aperçoit sur l'écran, là, ou là, ou là. Que cette histoire, c'est nous qui l'avons écrite. Que ce changement de regard (le nôtre et celui des autres) sur nous, c'est nous qui l'avons imposé. *Fiertés*, avec sa force romanesque, nous le rappelle.

-
FIERTÉS
De Philippe Faucon
Diffusion des trois épisodes jeudi 3 mai de 20h55 à 23h25 sur Arte
En DVD chez Pyramide Vidéo / Arte Éditions
-

CHARBON PAILLETTES #5

-
SAM
05/05
23H-5H
-

-
8€
-

L'association Démineurs vous propose une soirée *queer* avec, au programme, enchantement, glamour et respect de tou·tes. Les Dj's Vikken, Calling Marian et SATAP seront au rendez-vous pour faire bouger vos corps uniques sur la piste de danse. Les attitudes oppressives seront combattues avec intransigeance, la bienveillance étant le mot d'ordre.

Le Clapier, 2 boulevard Pierre Mendès-France-Saint-Étienne

♦

LE BAL DE PROMO

-
DIM
20/05
19H30-5H
-

-
10€ (8€ EN PRÉVENTE)
-

Un bal électro en l'honneur de la promo 1969 du Lavoir public ? Voilà qui s'annonce mémorable ! D'autant que de nombreux Dj's seront présents pour animer cette soirée dansante : Chantal La Nuit, Crame, The Man Inside Corrine, Amina Oui, Flore ou encore Angel Karel. L'intégralité des bénéfices sera reversée à l'association Act Up-Paris, qui lutte contre le sida.

Le Bellona Club, 84 quai Perrache-Lyon 2

♦

TABLE RONDE #2

-
MER
23/05
20H-23H30
-

-
ENTRÉE LIBRE
-

Hétéroclite, le Centre LGBTI de Lyon et le festival Intérieur Queer organisent une série de trois tables rondes afin de passer en revue certains débats qui agitent les milieux LGBT. Pour ce deuxième rendez-vous, consacré aux droits des personnes trans et intersexes, l'association Chrysalide et d'autres organisations seront invitées à exposer leur point de vue.

Centre LGBTI de Lyon, 19 rue des Capucins-Lyon 1

Du 2 mai au 5 juin

Retrouvez l'adresse et le site internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.
Agenda complet des soirées gay, lesbiennes, *queers* et friendly sur www.heteroclite.org, rubrique agenda.

L Lyon G Grenoble S Saint-Étienne

MER 2 MAI

L ATELIER DE FRISSE
Sur l'inclusion des personnes en situation de handicap.
De 14h à 16h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERMANENCE DE FRISSE
Prévention santé, sexualités & psychotropes.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERM. DE DAVID ET JONATHAN
Mouvement homosexuel et chrétien.
De 18h à 20h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERMANENCE "SEXUALITÉS ET PRODUITS"
Par Keep Smiling & le CSAPA X-Rousse.
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

L MARDI RIMBAUD
Permanence mensuelle de l'association Rimbaud.
De 19h à 21h / Entrée libre
Maison des Étudiants, 25 rue Jaboulay-Lyon 7

S PERMANENCE DE RANDO'S
De 20h à 22h30 / Entrée libre
ACTIS

JEU 3 MAI

L PERMANENCE DE 2MSG
Soutien aux étrangers LGBTQI+.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L VIOLENCES SEXUELLES : UNE QUESTION D'ÉDUCATION ?
Soirée de clôture du Printemps de la Jupe et du Respect. Débat et projection de vidéos réalisées par des jeunes.
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Mairie du 1er arrondissement, 2 place Sathonay-Lyon 1

L RÉUNION DU BUREAU DU CENTRE
De 20h à 22h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERMANENCE DE L'APGL
De 20h à 22h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G APÉRO GAY DE AIDES
De 20h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

VEN 4 MAI

G VERNISSAGE DE "PAR NATURE"
Exposition de photos de "Unes" d'Hétéroclite, par Marion Bornaz.
À 19h / Entrée libre
La Bobine, 42 boulevard Clémenceau-Grenoble

SAM 5 MAI

L APÉRO FETISH
Buffet ou barbecue offert.
À partir de 19h / Entrée libre
La Ruche

L ARM ABER SEXY
De 20h à minuit / 3€ (+ 2€ adh.)
Le Lavoir public, 4 impasse Flesselles-Lyon 1

L BEFORE LA GARÇONNIÈRE
À partir de 21h / Entrée libre
Le L Bar et L'Insolite Café

L PAPA DON'T PREACH
Bal des bûcherons par Grrrizzlyon, association bear de Lyon.
De 22h à 2h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

S CHARBON PAILLETTES # 5
+ Voir highlights ci-contre

L SOIRÉE XXX FETISH
Dans la Krypte de l'Oasis. Avec le Dogklub.
De 23h à 3h / 14€
L'Oasis Sauna

L LA GARÇONNIÈRE : LA LUXURE
Dj's : Mike Tomillo et Nathan Spark.
De 23h30 à 5h30 / 18€ (15€ en prévente, 10€ avant minuit)
La Cour des Grands

G BE CRAZY, C'EST SAMEDI !
Dj's : Airely & Lenox.
À partir de 23h30 / 13€ avec conso (entrée libre avant 1h)
Le George V

DIM 6 MAI

L EUROPEAN BEAR RDV
De 13h à minuit / 19€ (13€ - de 26 ans et adhérents de la Bear Pride Organisation)
Le Sun Lyon

L PAPIER BEACH PARTY
Clôture du festival Mémoires minoritaires. Petit salon d'éditions et fabrications DIY.
De 16h à 22h / Entrée libre
Le Rita-Plage

AGENDA

LUN 7 MAI

G CRAZY MONDAY
À partir de 23h30 / 13€ avec conso (entrée libre avant 1h)
Le George V

MAR 8 MAI

G MONSTRUEUSE PERMANENCE
Par la bibliothèque féministe de Grenoble.
De 16h à 20h / Entrée libre
La BAF, 2 chemin des Alpins-Grenoble

MER 9 MAI

G PERMANENCE TRANS DU R.I.T.A.
Réseau Intersexe et Trans en Action.
De 16h à 18h / Entrée libre
Planning fam., 30 blvd Gambetta-Grenoble

G PERM. DE SOS HOMOPHOBIE
De 19h30 à 20h45 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

G SOIRÉE ICÔNES GAYS
À partir de 23h30 / 13€
avec conso (entrée libre avant 1h)
Le George V

JEU 10 MAI

L RÉUNION NON-MIXTE DU C2L
De 19h à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL
De 19h à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

G RENCONTRE AVEC L'APGL
Sur RDV (grenoble@apgl.fr).
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

G AUBERGE ESPAGNOLE
Chacun-e apporte quelque chose.
À partir de 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

VEN 11 MAI

G LA CONVIVIALE
Soirée LGBT+ et friendly.
De 20h30 à minuit / Entrée libre
Café des Beaux-Arts, 11 boulevard Agutte Sembat-Grenoble

G 80'S-90'S REVIVAL
80's-90's only mix by Airely et Madlow.
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso (entrée libre avant 1h)
Le George V

SAM 12 MAI

L APÉRO-PERMANENCE DE L'AMA
Association des motard-e-s gays et lesbiens.
Suivi d'une auberge espagnole (réservée aux adhérents) à 21h.
De 18h à 23h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L SOIRÉE BDSM MIXTE
Dans la Krypte de l'Oasis. Avec le Dogklub.
De 21h à 3h / 20€ (femmes : entrée libre)
L'Oasis Sauna

L BEFORE STRONG XXL
À partir de 21h / Entrée libre
L'1nsolite Café

L BRÛLURE
Nouvelle soirée queer et safe par l'équipe de la Genital Panic. Dj's, expo et performances.
De 22h à 4h / Prix libre (vestiaire : 2€)
Le Sonic, 4 quai des Étroits-Lyon 5

G FRENCH TOUCH
Dj : Lenox
À partir de 23h30 / 13€
avec conso (entrée libre avant 1h)
Le George V

L STRONG XXL
2 salles, 2 ambiances. Dj : Loïc Roche, alias Larry Rocca (Radio FG, Undrgrnd, Paris).
Warm-up by Fab Touri.
De 23h55 à 6h / Entrée libre
L'UC

DIM 13 MAI

L BINGO
Par l'association Body Design Lyon.
De 19h à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

LUN14 MAI

G PERM. DES VOIES D'ELLES
Association lesbienne militante.
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

MAR 15 MAI

L GYM DOUCE
Avec le Forum gay et lesbien.
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

MER 16 MAI

L PERMANENCE DE FRISSE
Prévention santé, sexualités & psychotropes.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

S PERMANENCE D'ENTRAIDE ET D'ÉCOUTE TRANS
Par Chrysalide et Démineurs.
De 18h à 20h / Entrée libre
Planning familial, 16 rue Polignais-Saint-Étienne

JEU 17 MAI

L PERMANENCE DE 2MSG
Soutien aux étrangers LGBTQI+.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L DU REJET AU REFUGE
Débat animé par Le Refuge.
De 18h à 20h / Entrée libre
Manufacture des Tabacs
6 cours Albert Thomas-Lyon 8

L INAUGURATION DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CENTRE
De 19h à 22h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PROJECTION DE *THE UNTOLD TALES OF ARMISTEAD MAUPIN*
Documentaire sur l'auteur des Chroniques de San Francisco.
De 21h à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

VEN 18 MAI

L APÉRO CONVIVIAL DU C2L
De 19h à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L CONCERT DU CHOEUR OMEGA
Choeur d'hommes gays. Jazz vocal et variété. Soirée lounge avec Dj Yio.
À 20h30 / 10€
Le Lavoir public, 4 impasse Flesselles-Lyon 1

SAM 19 MAI

L APRÈS-MIDI BEARS
De midi à 16h / 14€
Le Double Side Lyon

L GROUPE DE PAROLE DE CONTACT
De 15h à 18h / Entrée libre
Contact Rhône

L PERMANENCE DE CHRYSALIDE
Auto-support pour et par les trans.
De 15h à 18h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L ACCUEIL DU WEEK-END FETISH
Après-midi shopping pour s'équiper avant le week-end.
De 15h à 19h / Entrée libre
Le Dogklub

L APÉRO FETISH
Buffet ou barbecue offert.
À partir de 19h / Entrée libre
La Ruche

L CONCERT DU CHOEUR OMEGA
Choeur d'hommes gays. Jazz vocal et variété. Soirée dance avec Dj Yio.
À 20h30 / 10€
Le Lavoir public, 4 impasse Flesselles-Lyon 1

L BEE 4, LA SOIRÉE AVANT LA SOIRÉE
De 21h à minuit / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L SHOW DE DRAG-QUEENS
Avec 19 drags américaines.
À 21h / L'Insolite Café

L ORGY'X
Soirée pour mecs durant laquelle tout est permis, en partenariat avec le Dogklub.
De 23h à 4h / 14€
L'Oasis Sauna

G TOTAL BLACK-OUT
À partir de 23h30 / 13€
avec conso (entrée libre avant 1h)
Le George V

L STRONG
2 salles, 2 ambiances.
Dj's : Wahren Deep et Will Arkonen.
De 23h55 à 6h / Entrée libre
L'UC

DIM 20 MAI

L ATELIER BONDAGE
Par l'association Fetish-Lyon.
À 15h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L VISITE DE LYON
Par l'association Fetish-Lyon.
Départ à 16h du Centre LGBTI de Lyon

L APÉRO FETISH
Par l'association Fetish-Lyon.
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L CONCOURS MISS ET MISTER EUROPE CONTINENTAL 2018
Concours de drag-queens.
De 19h à 23h / 30€
Salle de la Ficelle, 65 boulevard des Canuts-Lyon 4 / 06.85.99.80.66
misseuropecontinental@aol.com

L LE BAL DE PROMO
+ Voir highlights p.24

L DON'T PANIC, IT'S FETISH
Soirée par l'association Fetish-Lyon.
De 21h à 5h / Entrée libre
La Ruche

MAR 22 MAI

G PERMANENCE TRANS ET INTERSEXES
Sur RDV. Par le R.I.T.A.
De 19h à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

L PROJECTION DU FILM *HARVEY MILK*
De Gus Van Sant (États-Unis, 2008).
Par le Forum gay et lesbien.
De 20h30 à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

MER 23 MAI

L TABLE RONDE #2
+ Voir highlights p.24

S CULTURE ET HISTOIRE : DÉSIRS, COMPORTEMENTS, IDENTITÉS LGBTI
Soirée-débat par l'association Démineurs.
À 20h / Entrée libre
Le Remue-méninges,
43 rue Michelet-Saint-Étienne

JEU 24 MAI

L RÉUNION NON-MIXTE DU C2L
De 19h à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL
De 19h à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

L RÉOUVERTURE DE L'IMPÉRIAL
Après trois mois de fermeture administrative.
De minuit à 6h / Entrée libre avant 2h
L'Impérial

VENDREDI 25 MAI

G CHATTE AU BORD DES LÈVRES
Élection de Lord and Lady Chatte.
De 18h à 2h / Entrée libre
La Vierge noire
2 rue de l'Ancien Pont-La Sône

G CALIENTE PARTY
Moombahton, kuduro, dancehall, R'n'B...
De 23h30 à 5h / 13€ avec conso
(entrée libre avant minuit)
Le George V

SAM 26 MAI

G VILLAGE ASSOCIATIF LGBTI
Par Grenoble Fiertés et le
Centre LGBTI de Grenoble.
De 13h à 19h au Jardin de Ville-Grenoble

G MARCHE DES FIERTÉS LGBT DE GRENOBLE
Par Grenoble Fiertés et le
Centre LGBTI de Grenoble.
Départ à 14h au Jardin de Ville-Grenoble

L PERMANENCE DU JARDIN DES T
Association de soutien pour les trans.
De 14h à 18h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G GROUPE DE PAROLE DE CONTACT
De 14h30 à 17h / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

L BEFORE ROCK TO THE BEAT
À partir de 21h / Entrée libre
L'Insolite Café

L SOIRÉE GANG-BANG
Dans la Krypte de l'Oasis. Avec le Dogklub.
De 23h à 3h / 14€ (femmes : entrée libre)
L'Oasis Sauna

G AFTER PRIDE PARTY
Dj's : Airely et Logg Nine.
À partir de 23h30 / 13€
avec conso (entrée libre avant 1h)
Le George V

L ROCK TO THE BEAT
Musique des années 90
(house, tribal, dance, R'n'B).
De 23h55 à 5h / Entrée libre
L'UC

MAR 29 MAI

G PROJECTION DE "QUEERCORE : HOW TO PUNK A REVOLUTION"
Doc. sur le mouvement queercore.
Séance animée par Vues d'en face.
À 20h15 / De 5€ à 7,60€
Cinéma Le Club, 9bis rue
du Phalanstère-Grenoble

JEUDI 31 MAI

L PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S
De 19h30 à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L BOYS - CHIPPENDALES SHOW
Dîner-spectacle animé par Victoria Idole,
avec des chippendales internationaux, suivi
d'une club party à partir de 22h30.
À partir de 20h30 / 37€ (15€ après 22h30)
Casa Bianca, 45 rue de Gerland-Lyon 7

SAM 2 JUIN

L APÉRO FETISH
Buffet ou barbecue offert.
À partir de 19h / Entrée libre
La Ruche

L REPAS MEXICAIN ET TEA-DANCE
Par le Forum gay et lesbien.
À 19h30 / 12€ (10€ adhérents,
entrée libre après 22h30)
Centre LGBTI de Lyon

L ARM ABER SEXY
De 20h à minuit / 3€ (+ 2€ adh.)
Le Lavoir public, 4 impasse Flesselles-Lyon 1

L SOIRÉE XXX FETISH
Dans la Krypte de l'Oasis. Avec le Dogklub.
De 23h à 3h / 14€
L'Oasis Sauna

G FLASHBACK
Dj : Jeff Cortez (résident Queen Club, Paris).
Disco, funk, 80's & more...
À partir de 23h30 / 15€ avec conso
Le George V

DIM 3 JUIN

L EUROPEAN BEAR RDV
De 13h à minuit / 19€ (13€ - de 26 ans et
adhérents de la Bear Pride Organisation)
Le Sun Lyon

LUN 4 JUIN

L RÉUNION DE SOS HOMOPHOBIE
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

MAR 5 JUIN

L MARDI RIMBAUD
Permanence mensuelle
de l'association Rimbaud.
De 19h à 21h / Entrée libre
Maison des Étudiants, 25 rue Jaboulay-Lyon 7

LE GRAND RETOUR DES PIZZAS À L'ALTER EGO
DE 18H À 1H DU LUNDI AU SAMEDI

Venez-vous régaler autour des pizzas maison et des salades géantes, et bien d'autres spécialités : fondues 4 fromages, aux cèpes et vigneronne

Nouveautés : brochettes de viande et grillades tout l'été

cuisine maison / terrasse / réservation récommandée

Alter Ego 42 rue Franklin – Lyon 2
09 83 30 23 25 www.fb.com/alterego69002

Alter Ego café restaurant

Culture(s) drag

Fondé par James Flint à Chicago voilà plus de 35 ans, le concours de drags Miss et Mister Continental connaît depuis six ans une édition européenne. Ces élections se tiennent à Lyon et permettent aux gagnant·es de participer à la compétition américaine.

Comme l'explique Claire Carthonnet, la correspondante locale du concours, on trouve des différences entre l'Hexagone et le continent américain : «*en France, on est dans le spectacle*». Outre-Atlantique, il est vrai que la culture des concours est beaucoup plus implantée. D'où «*une production hallucinante*», nous confie Leona Winter, une des gagnantes du concours Europe 2017. La compétition est aussi plus militante ainsi que des «*revendications trans plus marquées*».

En France, la compétition gagne peu à peu en renommée : se déroulant à ses débuts dans un endroit d'une capacité de 80 places, elle a lieu cette année à la Salle de la Ficelle, qui peut accueillir jusqu'à 400 personnes. Si la culture drag n'est pas encore aussi forte qu'aux États-Unis, ces élections n'en restent pas moins un moyen de visibiliser les personnes LGBTI. Surtout, les critères du concours, ici ou là-bas, restent les mêmes : la beauté, la surprise et le talent.

-

Concours Miss et Mister Europe Continental
Dimanche 20 mai à 19h à la Salle de la Ficelle
65 boulevard des Canuts-Lyon 4 / 06.85.99.80.66
misseuropecontinental@aol.com / 30€

-

Les associations et établissements gays, lesbiens et *friendly* à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne.

LYON

-

Associations*

AIDES VALLÉE DU RHÔNE
110 rue Sully-Lyon 6
www.aides.org

ALLEGRIA SYMPHONIQUE ORCHESTRA
www.allegriaso.com

ASSOCIATION DE LUTE CONTRE LE SIDA
16 rue Pizay-Lyon 1
www.sidaweb.com

ASSOCIATION LGBT DE LYON 2
www.assolgbtlyon2.net

CENTRE DE SANTÉ ET DE SEXUALITÉ
5 rue du Griffon-Lyon1
www.fb.com/centrec2s

CONTACT RHÔNE
69c avenue René Cassin-Lyon 9

ENIPSE
www.enipse.fr

EXIT
www.fb.com/exit.lyon

FLAG !
www.flagasso.com

FRISSE
15 bis rue René Leynaud-Lyon 1

GO TO LYON
C/o Le Dogklub, 12 rue Romarin-Lyon 1
www.fb.com/Gotolyon69

HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
C/o Fédération PS du Rhône,
65 cours de la Liberté-Lyon 3
www.hes-france.org

KEEP SMILING
www.keep-smiling.com

NOVA
7 rue de Gerland-Lyon 7 / www.nova-lyon.fr

LE REFUGE
19 quai Arloing-Lyon 9
www.le-refuge.org

RIMBAUD
www.association-rimbaud.org

SPI- COUVENT DES TRABOULES
couventdestraboules@orange.fr

VCGL - VOLLEY CLUB GAY DE LYON
www.vcgl.fr

Bars

À CHACUN SA TASSE
2 rue du Griffon-Lyon 1
www.facebook.com/chacunsatasse

AROMO
15 rue Montesquieu-Lyon 7

BROC'BAR
20 rue Lanterne-Lyon 1

LE CHABADA CAFÉ
3 rue Mercière-Lyon 2

LA CHAPELLE CAFÉ
8 quai des Célestins-Lyon 2

DRÔLE DE ZÈBRE
6 rue de Cuire-Lyon 4
www.droledezebre-cafe.fr

L'INSOLITE CAFÉ
32 rue du Palais Grillet-Lyon 2

L'ÉPICERIE POP
5 place Fernand Rey-Lyon 1
www.epiceriepop.com

L'ÉTOILE OPÉRA
26 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1
www.facebook.com/letoile.opera

LE L BAR
19 rue du Garet-Lyon 1

LIVESTATION - DIY
14 rue de Bonald-Lyon 7
www.livestationdiy.com

LA LOGE
7 rue Charles Dullin-Lyon 2

ONYX ASSOCIATION
71 rue Ney-Lyon 6

LE ROMARIN
2 rue Romarin-Lyon 1

LA RUCHE
22 rue Gentil-Lyon 2

XS BAR
19 rue Claudia-Lyon 2

Restaurants

ALTER EGO
42 rue Franklin-Lyon 2

L'ATTRAPE-CŒURS
10 rue Burdeau-Lyon 1

LA BOUTEILLERIE
9 rue de la Martinière-Lyon 1

LA CASA LOLA
5 rue Pizay-Lyon 1
wwww.facebook.com/casalola69

CHEZ RICHARD
3 avenue Berthelot-Lyon 7

COSY CORNER
3 bis place du Petit Collège-Lyon 5

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
31 rue René Leynaud-Lyon 1

LE F2
2 place de l'Hôpital-Lyon 2
www.lef2.com

LE PAIN DE SUCRE
182 rue Masséna-Lyon 6
www.lepaindesucre.fr

LA PIAZZA PAPA
34 rue Tupin-Lyon 2
www.lapiazzapapa.fr

LES P'TITS PÈRES
23 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1

LES RAFFINEUSES
41 rue du Professeur Grignard-Lyon 7
www.facebook.com/lesraffineuses

LE RITA PLAGE
68 cours Tolstoï-Villeurbanne

SIMPLE FOOD
67 rue de Marseille-Lyon 7

UNE TABLE AU SOLEIL
64 rue Servient-Lyon 3

YAAFA
17 rue d'Algérie-Lyon 1
186 avenue des Frères Lumière-Lyon 8
19 rue Thomassin-Lyon 2
www.yaafa.fr

Clubs

L'APOTHÉOSE
4 rue Saint-Claude-Lyon 1

LE BELLONA
100 quai Perrache-Lyon 2

LA COUR DES GRANDS
60 montée de Choulans-Lyon 5

LE FACTORY
73 rue du Bourbonnais-Lyon 9

LE GIRLIE CLUB
Rue du Port du Temple-Lyon 2

L'IMPÉRIAL
24 rue Royale-Lyon 1

LE IT BAR
20 bis montée Saint-Sébastien-Lyon 1

UNITED CAFÉ
Impasse de la Pêcherie-Lyon 1

Sexy

LE DOUBLE SIDE
8 rue Constantine-Lyon 1
ww.doubleside.fr

L'OASIS
2 rue Coustou-Lyon 1
www.oasisclubsauna.fr

LE PREMIER SOUS-SOL
7 rue Puits Gaillot-Lyon 1

SAUNA BELLECOUR
4 rue Simon Maupin-Lyon 2
sauna.bellecour.free.fr

SUN GAY
3 rue Sainte-Marie des Terreaux-Lyon 1
www.le-sun-gay.fr

LE TROU
6 rue Romarin-Lyon 1
www.letrou.fr

Services & Boutiques

APPARTEMENT 16
16 rue des Archers-Lyon 1
www.appartement16.com

ARXE
7 rue Constantine-Lyon 1
www.arxe.fr

BENJAMIN BROSSART
Coaching de vie LGBT
www.gaycoaching.blogspot.fr
07.82.12.69.04

BLITZ
4 rue Louis Vitet-Lyon 1
www.facebook.com/blitzlyon

CORPS ET HOMMES
34 rue Grenette-Lyon 2
www.corpsethommes.com

LES DESSOUS D'APOLLON
20 rue Constantine-Lyon 1

DOGKLUB
12 rue Romarin-Lyon 1
www.dogklub.com

MARRON ROUGE
19 rue Royale-Lyon 1
www.marronrouge.com

MBA - MY BODY ART
22 rue Terme-Lyon 1
180 cours Émile Zola-Villeurbanne
www.mba-mybodyart.com

LES TONTONS FLINGUEURS
12 rue Romarin-Lyon 1
www.tontonsflingueurs.com

UN CLOU DANS LE MUR
9 rue Gentil-Lyon2
www.uncloudanslemur.com

LES YEUX NOIRS
52 rue de la Charité-Lyon2

GRENOBLE

Associations*

AIDES ARC ALPIN
www.aides.org

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

EN TOUT GENRE
IEP de Grenoble, 1030 avenue Centrale-Saint-Martin-d'Hères

INPULSE
www.fb.com/INPulsePage

RITA
Planning familial de l'Isère
30 boulevard Gambetta-Grenoble

TEMPO
13 rue Gay-Lussac-Grenoble
www.astempo.fr

VUES D'EN FACE
www.vuesdenface.com

Bars

LE CAFÉ NOIR
68 cours Jean Jaurès-Grenoble

LE LOVE PEOPLE PUB
61 cours Jean Jaurès-Grenoble

LA VIERGE NOIRE
2 rue de l'Ancien Pont-La Sône

Restaurants

LE MIX
4 place de Gordes-Grenoble

LE RÉTRO 67
8 avenue de Valmy-Grenoble
www.leretro67.fr

Club

LE GEORGE V
124 cours Berriat-Grenoble
www.g5discotheque.com

Saunas

L'OXYGÈNE SAUNA
24 rue Mallifaud-Grenoble
www.oxygenesauna.com

LE SAINT-FERJUS
22 rue Saint-Ferjus-Grenoble
http://sauna.stferjus.free.fr

Services & Boutiques

FAB...
14 rue Lakanal-Grenoble
www.jeviensdechezfab.com

MBA-MY BODY ART
11 rue des Clercs-Grenoble
www.mybodyart.com

SAINT-ÉTIENNE

Associations*

ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne

APGL
C/o Maison des Associations
4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.apgl.fr

CONTACT LOIRE
Maison des Associations, 4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.asso-contact.org/42

LES DÉMINEURS
www.facebook.com/demineurs1

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

FACE À FACE
8 rue de la Valse-Saint-Étienne
www.festivalfaceaface.fr

PLANNING FAMILIAL
16 rue Polignais-Saint-Étienne
www.planningfamilial42.com

RANDO'S RHÔNE-ALPES
C/o ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne
www.randos-rhone-alpes.org

SATELLITES
51 rue Roger Salengro-Saint-Étienne

TRIANGLE ROSE
fb.com/trianglerose

Bars

LE ZANZY BAR
44 rue de la Résistance-Saint-Étienne

Restaurants

LE PETIT HELDER
9 rue Louis Braille-Saint-Étienne

LE QUAI D'EUX
19 rue du 11 novembre-Saint-Étienne

Saunas

LE DOUBLE SIDE
3 rue d'Arcole-Saint-Étienne
www.doubleside.fr

LE MIKONOS
18 rue Saint-Joseph-Saint-Étienne
www.clubgay-lemikonos.fr

Services & Boutiques

MBA - MY BODY ART
6 rue du Grand Moulin-Saint-Étienne
www.mba-mybodyart.com

*Les associations membres du Centre LGBTI Lyon

19 rue des Capucins
Lyon 1
www.centrelgbtilyon.org

AIDES VALLÉE DU RHÔNE www.aides.org
AMA www.ama-moto.com
APGL www.apgl.fr
ARIS www.aris-lyon.org
L'AUTRE CERCLE www.autrecercle.org
À VOIX ET À VAPEUR www.avoixetavapeur.org
C.A.R.G.O www.c-a-r-g-o.org
CHŒUR OMÉGA choeuromega@gmail.com
CHRYSALIDE http://chrysalidelyon.free.fr
COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS www.collectif-l.blogspot.fr
CONTACT RHÔNE www.contactrhone.org
DAVID ET JONATHAN www.davidetjonathan.com
LES DÉRAILLEURS www.derailleurs.org
ÉCRANS MIXTES www.festival-em.org
FETISH-LYON www.fb.com/fetishlyon
FORUM GAY ET LESBIEN www.fgllyon.org
FRISSE Femmes, Réduction des rISques et SExualité
FRONT RUNNERS www.frontrunnerslyon.org
HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME www.hes-france.org
LE JARDIN DES T www.fb.com/groups/lejardindest
LESBIAN AND GAY PRIDE www.fierte.net
RANDO'S RHÔNE-ALPES www.randos-rhone-alpes.org
REBELYONS www.rebelyons.com
LE REFUGE www.le-refuge.org
SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE DU COUVENT DES 69 GAULES www.couventdes69gaules.fr
SOS HOMOPHOBIE www.sos-homophobie.org
UNYDANSE www.unydanse.org

*Les associations membres du Centre LGBTI Cigale

8 rue du Sergent Bobillot
Grenoble
www.centrelgbti-grenoble.org

À JEU ÉGAL www.ajeuegal.org
ALG - LES VOIES D'ELLES Association des lesbiennes de Grenoble
APGL www.apgl.fr
ASSPA Association de Santé Solidaire et de Prévention des Agressions
CONTACT ISÈRE www.asso-contact.org/38
FREE-SONS Choeur LGBTIH
GRRRNOBLE BEAR ASSOCIATION www.grrrnoble-bear-association.org
LA CONVIVIALE www.laconviviale.org
LA MÊLÉE ALPINE http://lameleealpine.free.fr
OSEZ LE FÉMINISME www.osezlefeminisme38.wordpress.com
RANDO'S RHÔNE-ALPES www.randos-rhone-alpes.org
SOS HOMOPHOBIE www.sos-homophobie.org

BORDELLO
présente
MAD GAY PARTY
DIMANCHE 20 MAI 2018
Club
0 // MAINFLOOR
ALEX LO (MEXIQUE)
ALAN TAYLOR (CUBA)
ANDY O'KEAN (FRANCE)
+3 // JETLAG CLUB
POP MUSIC & DRAGUE SHOW
DJ M'VIBES &
ADRIANA CRAWFORD
TATYANA CLAKSON (FRANCE)
+2 // BED
GIRLIE POWER
RITA WARHOL (FRANCE)
BEFORE @ BEDROOM 20H DINNER MENU AND FREE ENTRANCE 69.-
RÉSERVATION AU +41 79 448 41 51
23H - 6H
SHOW SEXY BOYS, RESTAURANT, PLEASURE ROOM
AND MOORE !!!!
360°
mensgo.com
PRÉLOCATIONS ticketcorner.ch : 29.-
ou LAUSANNE : PINK BEACH - GT'S BAR - PIN-UP BAR - SAXO BAR - IUM - TRAFICK CLUB
GENÈVE : LES BAINS DE L'EST - NATHAN BAR - SUBSTATION CRUISE CLUB - LE DÉCLIC BAR
ZURICH : CRANBERRY BAR
PRÉLOCATIONS : 25.- // SUR PLACE : 30.- // PORTES : 23H
MAD Club > Rue de Genève 23 > Lausanne
bordello - bordello_gayparty - www.bordello-gayparty.ch #bordellogayparty

BORDELLO

SUMMER GAY FESTIVAL 2018

3RD EDITION

28 JULY > 1ST AUGUST

GUY SHEIMANN - RAFAEL BARRETO - THIAGO - ALAN TAYLOR
GSP - ANDY O'KEAN - CYRIL G - DORIAN M - GAETAN LEROY
KARL KAY - SOREN LUKA - VASCO & more ... !

BOAT PARTY - FOAM - MADCLUB - JETLAGCLUB - MY HOUSE CLUB - WHITE CLUB

ALL ACCESS PASS
4 NIGHTS & DAYS - 5 PARTIES & ADVANTAGES
Early bird CHF 89.- (first 200 tickets only)
Full price CHF 109.-

POINTS OF SALE
Lausanne : Pink Beach - GT's Bar - Pin-Up Bar
Saxo Bar - Ium - Trafick Club
Genève : Les Bains de l'Est - Nathan Bar
Substation Cruise Club - Le Déclic Bar - Le Phare
Zurich : Cranberry Bar

ticketcorner.ch

WWW.BORDELLO-GAYPARTY.CH | BORDELLO.GAY.PARTY | BORDELLO_GAYPARTY | #BORDELLOGAYFESTIVAL

2 — 6 MAI 2018

SPECTACLE EN ALLEMAND SURTITRÉ EN FRANÇAIS

PROFESSEUR BERNHARDI

ARTHUR SCHNITZLER / THOMAS OSTERMEIER

AVEC LA TROUPE DE
LA SCHAUBÜHNE DE BERLIN

Sur un mode chirurgical, Ostermeier déroule sa noire comédie en blouses blanches. C'est virtuose, glaçant. Un nouveau coup de maître du prodige allemand.

LES ÉCHOS

Photo : Arno Declair

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

THEATREDESCELESTINS.COM

24 — 26 MAI 2018

BOTALA MINDELE

RÉMI DE VOS / FRÉDÉRIC DUSSENNE

Cette pièce est magistrale. On a rarement vu une telle excellence, une telle homogénéité. L'écriture, la mise en scène, le jeu de chacun des comédiens, tout est au diapason. Botala Mindele ***est remarquable d'intelligence. Dégraissée, percutante et portée par un humour inattendu. Assurément un grand moment du théâtre francophone.***

L'ECHO

CORRIDA - Illustration : Thomas Ehretsmann - Licences : 1095274 / 1095275 / 1095276