HÉTÉROCLITE

Mensuel gratuit gay mais pas que...

Nov '18 #138

Pierre Maillet est Holly Woodlawn
+ Un point sur la PMA
+ Le festival Face à face
+ L'histoire du soutif

heteroclite.org

Application à télécharger gratuitement

Maintenant disponible sur tous vos écrans

Disponible sur App Store

DISPONIBLE SUR Google Play

KOMITID

Abonnez-vous

Devenez

PREMIUM ACCÈS ILLIMITÉ

4,50€/1 mois 22,50€/6 mois 40€/1 an

Tarifs TTC

KOMITID.fr

LE SITE D'INFO ET DE DÉCRYPTAGE DE L'ACTU LGBT+

KOMITID

© KOMITID - B328 223 466 - Sept. 2018 - iStock - • créa : Visuelab.com

Dans ce numéro 138...

6-7 **UN POINT SUR LA PMA**

8-10 **PIERRE MAILLET**

11 **LES SORCIÈRES DE MONA CHOLLET**

14 **FACE À FACE**

16 **HÉRODIADE**

18 **SCOUT NIBLETT ET MY BRIGHTEST DIAMOND**

19 **POSITIVE EDUCATION**

20 **L'HISTOIRE DU SOUTIF**

22 **LOLLA WESH**

23 **DAVID BOBÉE**

♦

Et aussi l'hétéroclitomètre, le détail qui tue et la playlist de Dave (p. 4)**, la chronique Droit** (p. 5)**, le panorama culturel** (p. 12)**, Feux croisés** (p. 15)**, les highlights et l'agenda** (p. 24-26)**, le guide** (p. 28-29) **et notre feuilleton de SF queer Classés X** (p. 30)

♦

OURS

Hétéroclite SARL au capital de 1002€ - RCS : 48941724600019
16 rue du Garet-Lyon 1 / Tél. : 04.72.00.10.27 / Mobile : 06.81.71.94.03 / Fax : 04.72.00.08.60
20 000 exemplaires en libre service, chaque premier mercredi du mois à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne / Agenda : sarah@heteroclite.org / Publicité : stephane@heteroclite.org
Rédaction : redaction@heteroclite.org / Directeur de la publication et de la rédaction : Stéphane Caruana / Secrétaire de rédaction : Sarah Fouassier / Ont participé à ce numéro : Amandine Fabregue, Cécile Giraud, Yannick Mur, Didier Roth-Bettoni, Jasmine Touitou, Romain Vallet, Cyril Vieira da Silva, Guillaume Wohlbang
Maquette : Morgan Castillo Infographie : François Leconte / Webmaster : Gary Ka
Compta : Oissila Touiouel / Diffusion : Cyril Vieira da Silva

♦

EN COUVERTURE

Entre-deux : un regard à soi © Sarah Fouassier
Instagram @sarahfouassier
Modèle Cécilia Di Quinzio
Merci à Angela Grel

Serrons les rangs

Si l'Hétéroclitomètre de ce mois-ci (p.4) n'est exceptionnellement composé que d'initiatives positives en faveur des personnes LGBT, c'est que la liste des événements peu réjouissants ces derniers temps n'aurait pu être contenue en six entrées sur une demi-page. Ainsi, le *New York Times* a révélé dans son édition du 21 octobre dernier que l'administration Trump travaillait sur un projet de loi visant à définir l'identité de genre d'un individu de manière immuable en s'appuyant sur ses organes génitaux à la naissance, niant purement et simplement l'existence des personnes trans et intersexes. Au Brésil, les inquiétantes prises de position de Jair Bolsonaro, fraîchement élu président de la République, à l'égard notamment des femmes, des homosexuel·es et des Noir·es, ont de quoi faire craindre le pire pour au moins les quatre années à venir. En France, c'est la multiplication des agressions LGBTphobes qui inquiète, à juste titre. Si l'émotion est légitime face à ces actes odieux et aux récits difficilement supportables qui en rendent compte, nous nous devons également de mener à bien notre réflexion. Si ces agressions doivent être condamnées, la réponse à l'expression des LGBTphobies ne saurait être que policière ou judiciaire. Or, sur le plan des actions publiques, malgré les promesses égrenées sur les ondes par Marlène Schiappa, secrétaire d'État chargée de l'égalité entre les femmes et les hommes et de la lutte contre les discriminations, ou par Jean-Michel Blanquer, ministre de l'Éducation nationale, le gouvernement reste pour le moins évasif et continue de s'appuyer sur le seul – et ô combien nécessaire – travail des associations. Parallèlement, les opposant·es à l'ouverture de la PMA à toutes les femmes s'engouffrent dans le débat, encouragé·es par la frilosité du gouvernement à se saisir pleinement de la question (p.6-7). Tant que l'égalité des droits des personnes LGBT sera un sujet que l'on peut subdiviser et retarder, il y aura des Trump et des Bolsonaro pour nier nos existences et des agresseuses et agresseurs pour nous rappeler notre position de citoyen·nes de seconde zone. C'est pourquoi, à l'appel de SOS Homophobie et de nombreuses associations, nous nous rassemblerons samedi 10 novembre à 17h, place des Terreaux à Lyon.

HÉTÉROCLITOMÈTRE

Par Stéphane Caruana

L'Université Lyon 2 permet désormais aux étudiant·es d'utiliser un prénom différent de celui de leur état civil sur les documents pédagogiques et administratifs et sur la carte étudiante. **#IdentitéDeGenre**

Les Chroniques de San Francisco sur Netflix feront la part belle aux LGBT avec notamment Ellen Page, ouvertement lesbienne, ou encore Jen Richards et Daniela Vega, deux actrices trans. **#BarbaryLane4Ever**

Avec le livret *Super Zouz*, *Cacti Magazine* met en avant 12 femmes engagées dont la dessinatrice Caroline Balland (L'atelier Sans Titre 1) ou Isabelle Favotte (Arm Aber Sexy / JeDemain), prêtresse des nuits électro lyonnaises. **#SupportUrLocalGirlGang**

Mieux que Cher reprenant ABBA, Cœur adapte *La Nuit n'en finit plus* de Petula Clark avec le morceau *Petula*. **#AttentionBaignoire #RememberWhitney**

La revue *Well Well Well* a sorti un hors-série qui rend hommage aux icônes lesbiennes avec un poster central présentant 50 femmes « *badass et puissantes* ». **#DevoirDeMémoire**

En s'abstenant d'aller voter le 7 octobre dernier, le peuple roumain a fait échouer un référendum visant à inscrire dans la loi que seuls un homme et une femme pouvaient être unis par le mariage. **#PowerToThePeople**

LE DÉTAIL QUI TUE

Par Mlle Agresse

Les soirées costumées

Le monde se divise en deux catégories que rien ne pourra jamais réconcilier : les personnes qui détestent les soirées costumées et celles qui, sans explication rationnelle, les adorent. Celles et ceux qui abhorrent arborer un costume nourrissaient le secret espoir que le calvaire prendrait fin à l'entrée au collège, quand on ne les forcerait plus à fêter Mardi Gras. C'était malheureusement sans compter sur la recrudescence des soirées Halloween et autres bals masqués. Qu'on ne s'y méprenne pas : le temps où un simple loup sur une tenue seyante suffisait à jeter le trouble dans l'assistance qui se demandait alors qui était cette mystérieuse personne pourvue de toutes les grâces est bel et bien révolu. Pour vous sortir de ce mauvais pas aujourd'hui, deux solutions s'offrent à vous : vous faire porter pâle ou vous pointez à poil. Puisque c'est là la finalité de toute soirée costumée.

© Pierre-Louis Viel

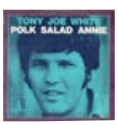
LA PLAYLIST DE Dave

L'interprète de *Vanina* vient de sortir un livre de cuisine, *Cuisinez-moi* (Le Cherche-Midi), dans lequel il révèle les recettes de son enfance hollandaise mais aussi celles qu'il a glanées autour du monde.

Une musique qui vous rappelle la cuisine de votre enfance ?
Casse-noisette de Tchaïkovski : Ma mère était danseuse puis prof de danse. Elle m'a inscrit d'office à ses cours, mais je préférais le foot…

Une musique pour un dîner en tête-à-tête ?
Just the two of us de Bill Withers : C'est mon compagnon qui m'a soufflé cette chanson. À la maison c'est plutôt lui qui décide ce qu'on écoute.

Une musique pour accompagner un plat de viande ?
You've made me so very happy de Blood, Sweat and Tears : C'est le nom du groupe qui m'est venu tout de suite ! Sang, Sueur et Larmes. *Because* la souffrance des animaux peut-être…? Je suis pourtant un incorrigible carnivore.



Une musique pour accompagner un plat végétarien ?
Polk Salad Annie de Tony Joe White (qui vient de mourir…) : Écrite pour Elvis Presley. Évidemment c'est le mot salade qui m'a fait choisir cette chanson. Puis Tony Joe White est/était le père d'une amie (Michelle White)

Une musique pour plomber l'ambiance lors d'un repas qui s'éternise ?
Ce n'est qu'un au revoir de Georges Jouvin : Entre le titre et l'interprète, mes invités devraient comprendre.

Par Amandine Fabregue,
avocate au barreau de Lyon

Faut-il lever partiellement l'anonymat des donneurs de sperme ?

Comme nos lectrices et lecteurs assidu·es le savent, (cf *Hétéroclite* #137), le Comité Consultatif National d'Éthique (CCNE) a rendu un avis récent dans lequel il se prononce en faveur de l'élargissement de la procréation médicalement assistée (PMA) aux femmes non stériles, célibataires ou couples lesbiens. Le Comité s'est également dit favorable à la levée de l'anonymat des futurs donneurs de sperme, sous réserve que ces derniers donnent leur accord.

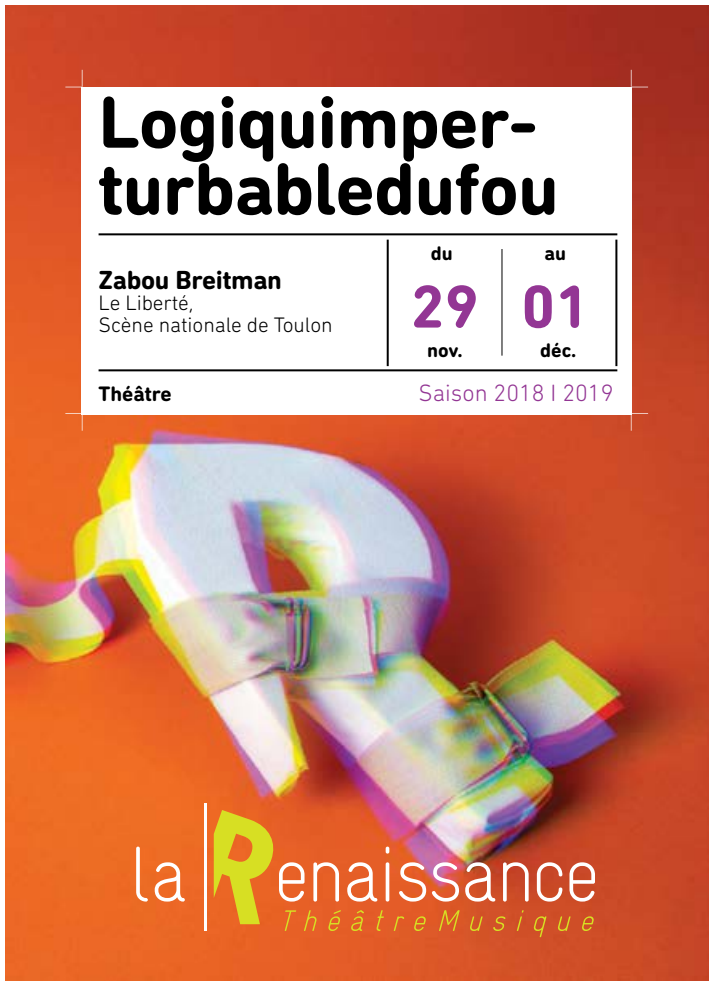
L'anonymat strict et total est prévu par notre droit depuis la loi de bioéthique de 1994 qui a posé le principe selon lequel donneur et receveur ne peuvent connaître leurs identités respectives.

Depuis plusieurs années, certaines voix (comme l'association PMAnonyme) s'élèvent pour demander la levée de l'anonymat, invoquant notamment le droit de connaître ses origines biologiques. Une des principales motivations est de pouvoir obtenir des informations médicales sur son géniteur. Ils considèrent aujourd'hui que ce droit au secret est dépassé, dans un monde où les tests ADN sont accessibles à toutes et tous sur Internet.

En réponse, les opposant·es à la levée de l'anonymat pointent le risque d'accentuer le phénomène déjà inquiétant de la baisse du nombre de donneurs. Et ce, à un moment où l'ouverture de la PMA pour toutes va créer un nombre de demandeuses plus important. Actuellement en France, environ 300 hommes font un don chaque année alors que presque 3 000 personnes sont en demande.

Face à ce débat, le CCNE ménage la chèvre et le chou, suggérant un traitement au cas par cas selon la bonne volonté des futurs donneurs : levée possible de l'anonymat mais uniquement avec leur accord. Cette solution paraît totalement inadaptée en ce qu'elle crée des inégalités injustifiables entre les enfants. Le hasard du don fera que certain·es, s'ils ou elles le souhaitent, pourront avoir accès à leurs origines biologiques, alors que d'autres en seront privé·es.

Il est indispensable qu'une seule et même règle s'applique pour toutes et tous, et ce en vertu du principe constitutionnel d'égalité. À cet égard, la solution hybride proposée par le CCNE semble irréalisable, et les débats parlementaires qui s'ouvriront début 2019 devront trancher de façon franche et totale cette question : doit-on rendre possible la levée de l'anonymat, et ce dans l'intégralité des cas ?



Oullins Lyon Métropole | **04 72 39 74 91** | **www.theatrelarenaissance.com**

PMA LES LESBIENN CONTRE-ATTA

ALORS QUE GOUVERNEMENT ET MÉDIAS S'ACHARNENT À RÉPÉTER LES ERREURS DE 2012-2013, LES F

Pour beaucoup de personnes LGBT, le "débat" sur la procréation médicalement assistée (PMA) qui s'est déroulé ces dernières semaines avait comme un arrière-goût amer de déjà-vu. L'épouvantable séquence du mariage pour tous serait-elle de retour ?

Les atermoiements de la présidence Macron rappellent en tout cas fortement ceux de la présidence Hollande. Début octobre, on apprenait ainsi que le gouvernement entendait créer une commission parlementaire réunissant députés et sénateurs de différentes sensibilités pour plancher sur le sujet. Soit un énième comité Théodule pour noyer le poisson et repousser encore le moment de légiférer… Et ce malgré les avis (tous positifs) déjà rendus par le Haut Conseil à l'Égalité entre les hommes et les femmes (juin 2015), le Défenseur des Droits (juillet 2015), le Comité consultatif national d'éthique (juin 2017 et septembre 2018), le Conseil d'État (juin 2018)…

De leur côté, de nombreux médias adoptent sans recul la phraséologie de La Manif Pour Tous (comme l'expression "PMA sans père") et ne cessent de dérouler le tapis rouge aux opposant·es à la PMA, y compris et surtout aux moins légitimes et aux moins informé·es. Ainsi le festival La Chose publique, organisée par la Villa Gillet et Res Publica, accueillera-t-il ce mois-ci un grand entretien avec Christiane Taubira, précédé d'un débat sur la PMA et la GPA… sans aucune intervenante lesbienne (mais avec une représentante de la jeune garde antiféministe catho, farouche opposante à la PMA et même… à la pilule !).

REPRENDRE LA MAIN

Pour inverser la tendance, les militantes lesbiennes veulent reprendre la main, en commençant par interpeller les médias sur leurs (mauvaises) pratiques. Ainsi l'Association des journalistes LGBT (AJL) a-t-elle fait part de sa colère après la distribution par le quotidien *La Croix*, dans son édition du 6 septembre, d'un tract de La Manif Pour Tous. Elle a également pointé du doigt le faible nombre de femmes (et a fortiori de lesbiennes) invitées à s'exprimer sur la PMA. Une sous-représentation également

RENDEZ-VOUS :
"PMA-GPA : question éthique, réponse politique ?" (de 19h à 20h30), suivi d'un grand entretien avec Christiane Taubira (de 21h à 22h30), vendredi 23 novembre à l'Université Jean Moulin Lyon 3, 6 cours Albert Thomas-Lyon 8 / www.villagillet.net

Par Romain Vallet

NES QUENT

PARTISANES DE LA PMA MONTENT AU FRONT.

dénoncée, dans une tribune publiée sur le site de la chaîne *France Info*, par 90 femmes ayant eu recours à une PMA à l'étranger.

Pour sa part, SOS Homophobie a lancé sur les réseaux sociaux la campagne #BonsParents, accompagnée d'un film de sensibilisation, pour rappeler que les familles homoparentales sont aussi aptes que les autres à élever des enfants dans de bonnes conditions. Alors qu'une demi-douzaine d'agressions homophobes ou lesbophobes ont été signalées en un mois à Paris et à Lyon, l'association souligne également la corrélation, constatée en 2013, entre ces violences et les discours LGBTphobes propagés dans les médias. Il faudra bien au moins cela pour inciter la majorité à tenir sa promesse d'ouvrir la PMA à toutes les femmes. Fin septembre, le gouvernement et certain·es parlementaires macronistes ont redit, quoiqu'avec mille précautions, leur volonté de voir ce dossier enfin aboutir. Mais, après tant de frilosité et d'engagements non-tenus depuis 2012, les militantes lesbiennes savent qu'il est encore bien trop tôt pour crier victoire.

77 whiskies issus de 10 pays différents. Vous allez en rencontrer du monde.

ECOSSE
Speyside
Glenlivet
Glen Grant
Macallan
BenRiach
GlenAllachie
Old Ballantruan
Aberlour
Knockando
Cardhu
Glenfiddich
Balvenie
Tamdhu
Aultmore
Craigellachie
Kininvie
Benromach
Longmorn
Highlands
Glenmorangie
Glengoyne
Deanston
Tomatin
Glendronach
Royal Brackla
Glenglassaugh
Loch Lomond
Inchmurrin
Inchmoan
Oban
Campbeltown
Glen Scotia
Springbank
Islands
Ardbeg
Talisker
Lagavulin
Bunnahabhain
Ledaig/Tobermory
Laphroaig
Bowmore
Bruichladdich
Caol Lla Moch
Lowlands
Girvan Patent still
Blended Whiskies
Chiva's
Dewar's
Johnnie Walker
VIP
Naked Grouse
Embouteilleurs indépendants
Orcines
Murray McDavid

FRANCE
Rozelieures Distillerie
Warenghem Distillerie des Menhirs
La Rouget de Lisle
MaisonBenjamin
Kuentz
Ninkasi
Domaine des Hautes Glaces

IRLANDE
Tullamore Dew
Jameson
Slane
The Pogues
Green Spot
Yellow Spot
Redbreast

ANGLETERRE
Adnams

USA
Hudson
Woodford Reserve
Jack Daniel's
Cedar Ridge
Bulleit
Smooth Ambler

JAPON
Gin Roku
Whisky Toki
Togouchi
Nikka

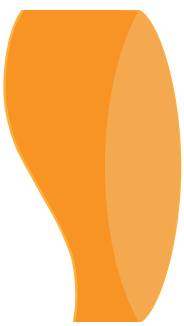
TAÏWAN
Yushan Signature
Kavalan

INDE
Paul John

DANEMARK
Stauning

CANADA
Lot 40

Salon international du Whisky
LYON WHISKY FESTIVAL #1
24-25 nov 2018
Palais de la Bourse-Lyon
lyonwhiskyfestival.fr



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé

PIERRE MAILLET

Membre du collectif les Lucioles et artiste associé à la Comédie de Saint-Étienne, Pierre Maillet a monté des pièces de Copi, de Lee Hall ou des adaptations des films de Paul Morrissey ou de Fassbinder. Il explore aujourd'hui une figure de la Factory à travers le portrait de Holly Woodlawn, égérie trans d'Andy Warhol.

© Edwin Halter

Pourquoi avoir choisi d'adapter *A Low Life in High Heels*, l'autobiographie d'Holly Woodlawn au théâtre ?

Pierre Maillet : J'ai fait un spectacle il y a trois ans, qui s'appelait *Little Joe*, autour des trois films de Paul Morrissey, *Flesh, Trash* et *Heat*, qu'il a faits avec les membres de la Factory et je jouais déjà Holly Woodlawn dans la partie adaptée de *Trash*. Ce qui m'intéressait c'était la manière dont Morrissey a fait jouer aux gens de la Factory des choses qui étaient très proches d'eux. C'étaient de fortes personnalités mais aucun n'était véritablement acteur : en s'appuyant sur leur vie, Morrissey en a fait des personnages incroyables. J'ai beaucoup aimé joué Holly à l'époque. Elle proposait des choses extrêmement fantaisistes dans le film. Elle était brillante dans l'improvisation des dialogues. C'était une femme trans qui jouait le rôle d'une femme trans. Ca m'a poussé à m'intéresser à qui elle était dans la vie, aux interviews qu'elle avait données.

Et j'ai découvert qu'elle avait écrit une autobiographie inédite en France, *A Low Life in High Heels*, en gros "une vie de merde sur talons hauts", ce qui la définit plutôt très bien. En partant de cette matière première, j'ai tenté d'imaginer les spectacles qu'elle faisait elle, surtout durant les vingt dernières années de sa vie, à partir de ce qu'elle en disait mais aussi grâce à quelques traces audio de concerts pirates à Londres. J'ai découvert que c'était une sorte de cabaret, où elle chante plus ou moins bien de manière à la fois drôle et émouvante, entrecoupé de sketches ou d'extraits où elle raconte sa vie. Ca donne une forme extrêmement personnelle qui n'était peut-être pas loin de ce que pouvait faire également Divine.

En m'inspirant de son propre travail, j'ai donc pris le parti de faire une sorte de portrait, parlé et chanté, sous le titre *One night with Holly Woodlawn*. Parce que ce qui est intéressant avec elle, c'est qu'on ne peut la caser nulle part. Elle n'a fait attention à rien durant sa vie, elle aurait pu mourir mille fois, à cause de la drogue ou du sida. Ce qui est intéressant c'est son parcours, son rapport complexe à sa transidentité notamment, et son rapport à la vie. C'est un parcours exemplaire et généreux sur la façon dont on se construit. Avec sa part de hasard, parce qu'elle n'a pas cherché désespérément à rejoindre la

Propos recueillis par Stéphane Caruana

Factory contrairement à Jackie Curtis et Candy Darling.

Vous l'avez rappelé, ce n'est pas la première fois que vous créez un spectacle autour de la Factory. Il y a déjà eu *Little Joe*. Qu'est-ce qui vous attire autour d'Andy Warhol et de ce groupe d'artistes ?
C'est le rapport à la liberté. Ce qui me touche le plus chez Warhol, c'est la manière dont il a réussi à mêler des gens de la rue, des marginaux avec la jet-set la plus brillante du moment. Et la convergence des genres aussi, la musique, le cinéma, les arts plastiques. Et la façon dont les marginaux sont mis sur le devant de la scène, mais pas comme des bêtes de foire, afin de permettre à des gens qui n'ont pas ce mode de vie de s'intéresser à eux. Cette façon de mettre en avant des personnalités et des modes de vie qui nous touchent, encore aujourd'hui, parce qu'ils nous déplacent. Holly est politique parce qu'elle vit, tout simplement.

Si on élargit cette question du politique à vos autres spectacles, ceux-ci tournent souvent autour des questions LGBT. S'agit-il pour vous d'un acte militant ?
Oui, c'est politique mais parce que je m'intéresse aux gens. Par exemple dans le spectacle *Letzlove*, qui s'appuie sur un livre d'entretiens entre Michel Foucault et un jeune homme de vingt ans, je trouve intéressant que le portrait de Foucault se dessine à travers ce jeune homme. De même, à la Factory, Holly est loin d'être la plus connue, mais elle raconte quand même quelque chose, par la façon dont elle vit. Ca me touche beaucoup parce que ça laisse entendre que la marginalité n'est pas si marginale. Mon rapport au politique, c'est souvent un rapport à la liberté, à travers des personnalités inclassables.

Ce souci de liberté, on le retrouve aussi dans la forme de vos spectacles que vous souhaitez faire sortir du théâtre. Et notamment vous aimeriez que *One night with Holly Woodlawn* soit joué dans des boîtes de nuit et des lieux alternatifs. Et à Lyon, vous allez le jouer au Lavoir public, ce qui n'est sans doute pas un hasard. Cette démarche est-elle aussi politique ?

© Bruno Geslin

Mon rapport au politique, c'est souvent un rapport à la liberté, à travers des personnalités inclassables.

Oui. Parce que c'est une façon de décloisonner les disciplines et de mettre fin aux a priori. *One night with Holly Woodlawn* a été crée aux Plateaux sauvages à Paris qui est un lieu alternatif qui vient d'ouvrir mais qui reste principalement un théâtre. Mais je suis très excité à l'idée de le jouer dans un lieu alternatif comme le Lavoir public parce que ça permet aux gens d'aller voir du théâtre alors qu'ils n'iraient pas forcément. Il y a quelque chose de la nuit, de lieux nocturnes que j'aime beaucoup et dont Holly faisait partie. C'est un pan d'histoire, du début des années 1960 à sa mort en 2015. Il s'est passé tellement de choses autour des questions d'identités, de droits des personnes LGBT. Et sa façon à elle de parler de ces changements de manière apparemment innocente et festive, c'est beau de l'amener dans des lieux de fête. C'est aussi le témoignage d'une forme de cabaret qui n'existe plus vraiment, liée à une époque. C'est un peu suranné, la fascination de la génération d'Holly pour les actrices glamour des années 1930, Garbot, Dietrich … Investir des lieux nocturnes avec cette histoire-là du cabaret, ça fait sens. Mais avec également des éléments plus contemporains, parce qu'à travers Holly, je vais aussi parler un peu de moi dans ce spectacle. Ce n'est pas juste un biopic. Tester ça dans des lieux où les gens ont un rapport plus direct à la représentation, c'est important et passionnant. C'est un spectacle certes construit mais qui permet une certaine souplesse en fonction de ce qu'il se passe avec le public.

Puisque vous nous dites qu'à travers Holly, vous allez aussi parler de vous, que va-t-on apprendre sur Pierre Maillet dans ce spectacle ?
Il faut venir le voir ! C'est toujours délicat quand on s'empare d'une figure qui a existé. On n'est pas dans une reproduction parfaite. Ce qui me touche chez Holly, c'est qu'il y a un rapport à la transformation et à la construction de soi que je rencontre dans mon travail d'acteur. Etre acteur, c'est se permettre de vivre plusieurs vies et Holly s'est transformée toute sa vie, a beaucoup muté.

Pour finir, quels sont vos projets à venir ? Y a-t-il des choses dont vous pouvez nous parler ?
Après *One night with Holly Woodlawn*, je vais monter trois films de Fassbinder. Je vais adapter trois films qui font partie de sa période cinématographique que j'adore où il s'est inspiré des mélos à la Douglas Sirk. Ce sera un hommage à l'œuvre mais surtout à la façon dont il travaillait, une quarantaine de films en dix ans, cette profusion. J'en ai déjà monté beaucoup mais j'ai toujours été frustré de n'en monter qu'un à la fois, parce que ce qui est magnifique c'est l'ensemble. Et là, je me lance dans ce projet fou d'adapter *Le Droit du plus fort*, *Maman Küsters s'en va au ciel* et *Tous les autres s'appellent Ali* qui ont vraiment à voir les uns avec les autres dans la trame et qui entretiennent un rapport assez complexe aux minorités. Le spectacle s'appellera *Le Bonheur (n'est pas toujours drôle)* et sera joué à la Comédie de Saint-Étienne du 5 au 7 février 2019.

-

ONE NIGHT WITH HOLLY WOODLAWN
Du 13 au 24 novembre au Lavoir public,
4 impasse Flesselles-Lyon 1 / 09.50.85.76.13 / lelavoirpublic.fr

A GAGNER :
2x2 places pour les représentations
du 13,14,15 et 16 novembre en envoyant votre
nom+prénom à redaction@heteroclite.org (objet : Holly)

-

PAR JASMINE TOUITOU

HOCUS POCUS

DANS SON DERNIER OUVRAGE *SORCIÈRES : LA PUISSANCE INVAINCUE DES FEMMES*, LA JOURNALISTE ET ECRIVAINE MONA CHOLLET PROPOSE DE CREER DES PONTS ENTRE LA FIGURE DE LA SORCIERE ET L'INDEPENDANCE DES FEMMES. LEGENDE OU REALITE HISTORIQUE, LA SORCIERE S'EST LONGTEMPS VUE DENIGREE. ELLE EST AUJOURD'HUI L'EMBLÈME D'UN FEMINISME NOUVELLE GENERATION.

Le livre de Mona Chollet, *Sorcières : la puissance invaincue des femmes* apporte des réponses à celles et ceux qui se demandent ce que la figure de la sorcière a de féministe. En effet, l'autrice y explique que la sorcière est une figure à la marge, minorisée, détestée... La sorcière apparait donc comme la métaphore de la haine de la société envers les femmes. Mais qui étaient ces femmes accusées de sorcellerie ? Selon le collectif WITCH (Women's International Terrorist Conspiracy from Hell), la sorcière est une femme qui ose regarder à l'intérieur d'elle-même. Par conséquent, la sorcière ne serait qu'une femme comme tant d'autres, quoique... Une femme libre, indépendante, ou du moins qui aspire à l'être. En bref, la sorcière bouscule la société patriarcale. Et cela de différentes manières... En refusant d'être mère par exemple. D'ailleurs, Mona Chollet commence son ouvrage en nous présentant ces femmes qui prônent « *le désir de la stérilité* ». Selon l'autrice, il serait difficile d'être mère et d'avoir une « *vie à soi* » dans le contexte actuel. Et c'est pour cela que certaines femmes refuseraient ou regretteraient la maternité. En ne remplissant pas la fonction d'enfantement que leur assigne la société, ces femmes seraient alors stigmatisées comme des sorcières.

LA SORCIERE, UNE FEMME A L'INTERSECTION DES OPPRESSIONS

Mona Chollet évoque dans son ouvrage des théories éco-féministes : faire du mal à la nature reviendrait à faire du mal aux femmes et vice-versa. D'ailleurs, Tituba, l'une des premières femmes accusées lors de l'affaire des sorcières de Salem au XVII[e] siècle aux États-Unis, était une femme très proche de la nature et ne croyait qu'en la force de cette dernière. Il est également intéressant de se pencher sur la condition sociale de Tituba. Elle était une esclave noire. Déjà, à cette époque la classe et la race faisaient de certaines femmes les grandes sacrifiées de la société. Enfin, lorsque nous prenons connaissance de l'histoire des chasses aux sorcières, et des nombreux cas de femmes brulées vives et/ou torturées, nous ne pouvons qu'être soulagé·es. La société a évolué : l'État n'organise plus de mises à mort publiques pour les sorcières. Mais Mona Chollet met en garde ses lectrices et lecteurs face à tout excès de confiance : « *la peine de mort pour les femmes qui veulent être libres c'est en quelque sorte privatisée : quand l'une d'elles est tuée par son compagnon [...] c'est souvent parce qu'elle est partie ou parce qu'elle a annoncé de le faire* ». Finalement, les femmes restent encore souvent punies pour leur soif de liberté. Une seule solution s'offre alors à elles : participer au sabbat infernal !

SORCIERES : LA PUISSANCE INVAINCUE DES FEMMES
De Mona Chollet (La Découverte)

© Maya Dagnino

MUSIQUE >

IBEYI

Les deux sœurs jumelles aux origines vénézueliano-cubano-tunisiennes, Lisa-Kaindé et Naomi Diaz, défendront *Ash*, leur deuxième album, sur la scène du Fil. Puisant leur inspiration dans les musiques du monde entier, les sœurs Diaz proposent des mélodies influencées par la culture yoruba, la musique cubaine ou encore le R&B et le hip-hop. Dans diverses langues, elles chantent la lutte contre le racisme, la condition féminine, dénoncent les violences policières et appellent à une prise de conscience collective.

Vendredi 30 novembre au Fil
20 boulevard Thiers-Saint-Étienne
le-fil.com

DR

MUSIQUE >

SYLVIE VARTAN

Moins chère qu'une place chez Michou, offrez-vous la vraie Sylvie Vartan sur un plateau à l'occasion de sa tournée hexagonale, opportunément intitulée "Nos Retrouvailles". Reine chez les transformistes, icône gay depuis les 60's, la plus belle pour aller danser présente sur scène ses plus grands titres ainsi qu'un hommage à Johnny. Après son opposition au mariage pour tous qui nous a piqué les yeux et fait pleurer, Sylvie Vartan a-t-elle le droit à une deuxième chance ?

Samedi 24 novembre à l'Amphi 3000
34 quai Charles de Gaulle-Lyon 6 / sylvie-vartan.com

MUSIQUE >

ÉTIENNE DE CRÉCY

Étienne de Crécy, d'origine lyonnaise, est un incontournable de la scène électro française depuis plus de vingt ans et le porte-étendard de la French touch à l'étranger. Depuis les années 90, il émerveille avec des maxis à destination des clubs, des Dj-sets organisés à travers le monde entier et une participation aux plus prestigieux festivals électro.

Vendredi 16 novembre au Petit Salon
3 rue de Cronstadt-Lyon 1 / lpslyon.fr
Samedi 1er décembre à la Belle Électrique, 12 esplanade Andry Farcy
Grenoble / la-belle-electrique.com

DR

THÉÂTRE >

BESTIE DI SCENA

Avec *Bestie di scena* de la metteuse en scène italienne Emma Dante, le théâtre des Célestins accueille une pièce radicale qui ne devrait pas laisser le public indifférent. Sept femmes et sept hommes, nu·es sur scène, sont livré·es à eux-mêmes, sans texte, sans rôle, sans décor, sans costume et sans musique. Le titre de la pièce fait alors autant écho à l'animalité à laquelle sont réduit·es les interprètes qu'à l'ingéniosité de ses comédiennes-danseuses et comédiens-danseurs pour faire surgir le spectacle ex *nihilo*.

Du 15 au 17 novembre au Théâtre des Célestins
4 rue Charles Dullin-Lyon2 / theatredescelestins.com

© Masar Pasquali

© Ghislain Mirat

THÉÂTRE >

INTRANQUILLE

Comédien, Grégoire Blanchon a notamment pu être vu sur la scène du Lavoir public en 2014 dans l'adaptation théâtrale des *Chroniques de San Francisco* proposée par Jonathan Peronny. Également chanteur et compositeur, Blanchon interprète dans *Intranquille* les morceaux qu'il a écrits suite à une rupture amoureuse. Influencé par Barbara, Debussy, Sondheim ou encore Souchon, le jeune homme délivre une sélection de textes sensibles, accompagné au piano par Arthur Verdet.

Du 28 novembre au 2 décembre
au Théâtre des Clochards Célestes,
51 rue des Tables Claudiennes
clochardscelestes.com

THÉÂTRE >

HARRIET

Harriet Tubman était une esclave Africaine-Américaine du début du XXe siècle. Après s'être enfuie vers le nord (abolitionniste) des États-Unis, elle a mis en place un réseau de passeurs, Le Chemin de fer clandestin, et a fait de sa vie un combat pour l'abolition de l'esclavage et le droit des femmes. La soprano américaine Claron McFadden rend hommage à cette femme qui utilisait des chants (les *spirituals*) pour communiquer des messages codés. Mis en scène par Jean Lacornerie, *Harriet* est le portrait fort d'une femme à laquelle l'Histoire n'a pas su rendre justice.

Mardi 4 décembre au Théâtre de la Croix-Rousse, place Joannès-Ambre-Lyon 4 / croix-rousse.com

© Koen Broos

PENDANT LA FÊTE DES LUMIÈRES

Jeux de lumières et installation visuelle dans un conte chorégraphique futuriste…

CHRISTIAN RIZZO

d'à côté

À partir de 6 ans

5 - 8 DÉC.

Le chorégraphe réagit à l'état du monde avec une œuvre monumentale à la rage salutaire…

HOFESH SHECHTER

Grand finale

15 - 19 JAN.

MAISON DE LA danse

▸ *Pôle européen de création* | LYON

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00

© M. Coudrais, R.Rezvani - Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PAR DIDIER ROTH-BETTONI

LES BELLES AMBITIONS DE FACE À FACE

POUR SA QUATORZIÈME ÉDITION, FACE À FACE, LE FESTIVAL DE CINÉMA LGBT DE SAINT-ÉTIENNE VOIT LES CHOSES EN GRAND, EN MULTIPLIANT NOTAMMENT LES RENCONTRES.

C'est un sacré programme, aux ambitions manifestes, que propose Face à Face pour son édition 2018. Porté par une équipe largement renouvelée dont une nouvelle présidente (sa première !), Valérie Falcon, le festival stéphanois a pris le parti d'investir de nombreux champs de l'actualité et de la culture LGBT en multipliant les séances et surtout les rencontres et les échanges autour des films, grâce à de nombreux et nombreuses invité·es, dont la marraine de cette édition, Arielle Dombasle, qui présentera son nouveau film, l'étrange *Alien Crystal Palace*, avant un showcase au Zoobar. Car si la Nuit du court reste le moment phare du festival avec ses trois séances et ses 19 courts métrages en compétition, d'autres événements méritent l'attention.

DU FOOT

La ville du foot ne pouvait passer à côté de deux films mettant en scène, sur des modes très différents, les liens du ballon rond et de l'homosexualité. D'un côté le beau *Mario* du Suisse Marcel Gisler s'intéresse à deux espoirs du foot qui tombent amoureux mais que l'homophobie de leur milieu sépare. De l'autre, le très inventif et percutant *Diamantino* du Portugais Gabriel Abrantes dresse le portrait décalé d'un vrai-faux Ronaldo en proie à ses désirs dans un monde au bord de la folie. En prime, avant *Mario*, un documentaire et un débat avec l'ex-footballeur professionnel, Yoann Lemaire, très engagé contre l'homophobie.

DES CLASSIQUES

Souriant (la séance de la comédie musicale culte et *camp The Rocky Horror Picture Show* accompagnée par les Deadly Stings) ou grave (*Le Droit du plus fort*, du grand Rainer Werner Fassbinder, précédé d'une conférence sur le réalisateur), le cinéma classique se décline de diverses manières durant le festival. C'est aussi la culture gay classique qui est mise à l'honneur avec la projection de *Bohemian Rhapsody*, le biopic très attendu de Freddie Mercury.

DES MILITANTS

Mettant en avant dès son affiche son soutien à toutes les formes de familles et à la PMA pour toutes, Face à Face prolonge cet engagement avec une conférence-débat sur le thème "Parcours de familles homoparentales" et la projection du *Père d'Italia*, joli film sur une famille réinventée, en présence de son réalisateur. D'autres thèmes militants seront soulignés, comme l'engagement et la lutte contre la transphobie (avec la diffusion de la saison 2 inédite de la série *Les Engagés*), mais aussi l'histoire des luttes LGBT, avec, en ouverture, l'inédit *Stonewall* de Roland Emmerich. Ce film plutôt raté et contestable sur les émeutes de 1969 n'en remet pas moins en lumière un pan de notre histoire.

FESTIVAL FACE A FACE
Du 19 au 25 novembre à Saint-Étienne
www.festivalfaceaface.fr

Par Didier Roth-Bettoni

À quoi ça sert de se retourner, d'user du rétroviseur, de se pencher sur les traces éparses laissées dans le sable ou la poussière ou le sang ? On est toujours un peu suspect de chercher ainsi à se remémorer, à ne pas vouloir laisser filer le passé, à s'acharner à en reconstituer la défaillante mémoire. La crainte d'une bien peu féconde nostalgie, celle du si cacochyme "c'était mieux avant", celle d'un enfermement dans un hier qui empêcherait demain. Il n'y a rien de tout cela dans la concomitante actualité éditoriale qui permet de revisiter l'histoire, ou plutôt certains épisodes et aspects particuliers de cette histoire, des homosexuel·les et des mouvements homos depuis la fin du XIXe siècle. Car c'est un bien signifiant hasard qui met côte à côte en ce début d'hiver sur les tables des librairies l'extraordinaire travail orchestré par Antoine Idier avec *LGBT+, archives des mouvements LGBT+*, et par les jeunes éditions Tempête avec la réédition de *Race d'ép !, Un siècle d'images de l'homosexualité*, ouvrage ma-

DR

gistral publié pour la première fois en 1979 et signé Guy Hocquenghem, le même Hocquenghem dont Antoine Idier avait écrit l'an dernier une passionnante biographie… Cette boucle bouclée dit bien la parenté unissant les deux livres, et qui se retrouve aussi bien dans la forme – des ouvrages, superbes, où des images surgies du passé font pendant aux textes pour retracer ce long siècle d'histoire et de culture LGBT+ – que dans cette affirmation d'Hocquenghem reprise par Idier dans son propos liminaire : « *L'histoire homosexuelle n'existe pas avant, et elle disparaît dès qu'il n'y a plus de pédés pour la dire.* » Ces deux livres tentent de conjurer cela : ce trou béant des mémoires gay, lesbiennes et trans dès lors que nous ne les écrivons pas nous-mêmes, que nous n'en conservons et retranscrivons pas nous-mêmes les éclats – photos, journaux, tracts, œuvres, récits, témoignages… Ce sont deux ouvrages fondamentaux que ceux-ci. L'un déjà historique. L'autre le devenant immédiatement, tant il brasse de débats actuels (la place et le rôle des archives minoritaires) et de contributions multiples (une vingtaine de militant·es et de chercheur·euses y prennent la parole) pour rappeler combien cette histoire est constitutive de ce que nous sommes, et porteuse de réflexions et d'enseignements pour l'avenir.

-

LGBT+, ARCHIVES DES MOUVEMENTS LGBT+, UNE HISTOIRE DES LUTTES DE 1890 A NOS JOURS

D' Antoine Idier (Textuel)

Présentation publique à la Bibliothèque du Centre LGBTI de Lyon mercredi 14 novembre à 20h

RACE D'EP !, UN SIECLE D'IMAGES DE L'HOMOSEXUALITE

De Guy Hocquenghem (Tempête)

-

Par Yannick Mur

Reine et mère

AVEC *HÉRODIADE* EN OUVERTURE DE SA SAISON LYRIQUE, L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REND HOMMAGE AU COMPOSITEUR JULES MASSENET, UN ENFANT DU PAYS NÉ EN 1842 À MONTAUD, AUJOURD'HUI UN QUARTIER DE LA CITÉ STÉPHANOISE.

Herodias with the Head of St. John the Baptist - Paul Delaroche - Wallraf Richartz Museum - Cologne - Germany - 2017

Après avoir obtenu la reconnaissance de la critique avec *Le roi de Lahore* et avant d'acquérir la consécration avec *Manon*, Massenet et le librettiste Paul Milliet réalisent avec *Hérodiade* une transition subtile entre la tradition du grand opéra français et des œuvres plus intimistes comme le sera *Werther*. Tiré d'*Hérodias*, l'un des *Trois contes* de Gustave Flaubert, l'opéra met en scène le faste de l'histoire romaine et biblique. Mais c'est surtout dans la figure d'Hérodiade, le rôle-titre, qu'il faut y trouver une approche courageuse pour l'époque. Cet opéra développe une sensualité et un érotisme qui ne fut pas du goût de Monseigneur Caverot, cardinal de Lyon. Fidèle au dogmatisme religieux, il réclama auprès du pape Léon XIII que le compositeur et le librettiste soient excommuniés, l'autorité catholique n'ayant guère apprécié la représentation donnée de Saint Jean le Baptiste : au début du quatrième acte, enfermé dans sa geôle, le prophète se met à douter et interroge Dieu sur cet amour sensuel qui vient ébranler sa foi et qu'il éprouve pour Salomé, la fille d'Hérodiade.

UNE RÉFLEXION SUR LA CONDITION FÉMININE

Mais ce qui est bien plus intéressant avec Hérodiade, c'est qu'elle est une femme rare dans l'univers de l'opéra. Trop souvent, d'Eurydice à Carmen, l'héroïne d'opéra est victime de son tempérament et de ses désirs. Elle n'est jamais mère. Quand elle l'est, comme Madame Butterfly, le désir féminin se sacrifie sur l'impératif maternel. Avec Hérodiade, Massenet nous offre un personnage dont le conflit intérieur est de choisir entre son désir de femme et son statut de mère. Cela est clairement dit par le prêtre Phanuel au troisième acte quand il jette au visage d'Hérodiade : « *Va ! tu n'es qu'une femme ! Une mère, jamais !* ». Comme si cela était incompatible. En quelques mots, Milliet résume et dénonce la vision que la société a de la femme : une dualité entre désir et maternité, cette dernière étant vue comme un aboutissement. C'était vrai en 1881, c'était vrai avant et c'est encore malheureusement vrai aujourd'hui. Une vision machiste et patriarcale, réduisant la moitié de l'humanité à un utérus. Reste qu'intentionnellement ou non, Massenet et Milliet soulèvent là une des questions de la condition féminine, qui reste tristement d'actualité.

-

HERODIADE

Du 14 au 18 novembre à l'Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes-Saint-Étienne
04.77.47.83.40 / www.opera.saint-etienne.fr

-

AUSTRALIE - R.C.S. Paris B 378 899 363.

AYEZ TOUJOURS UN COUP D'AVANCE AVEC LA PREP

Le comprimé
qui vous protège du VIH

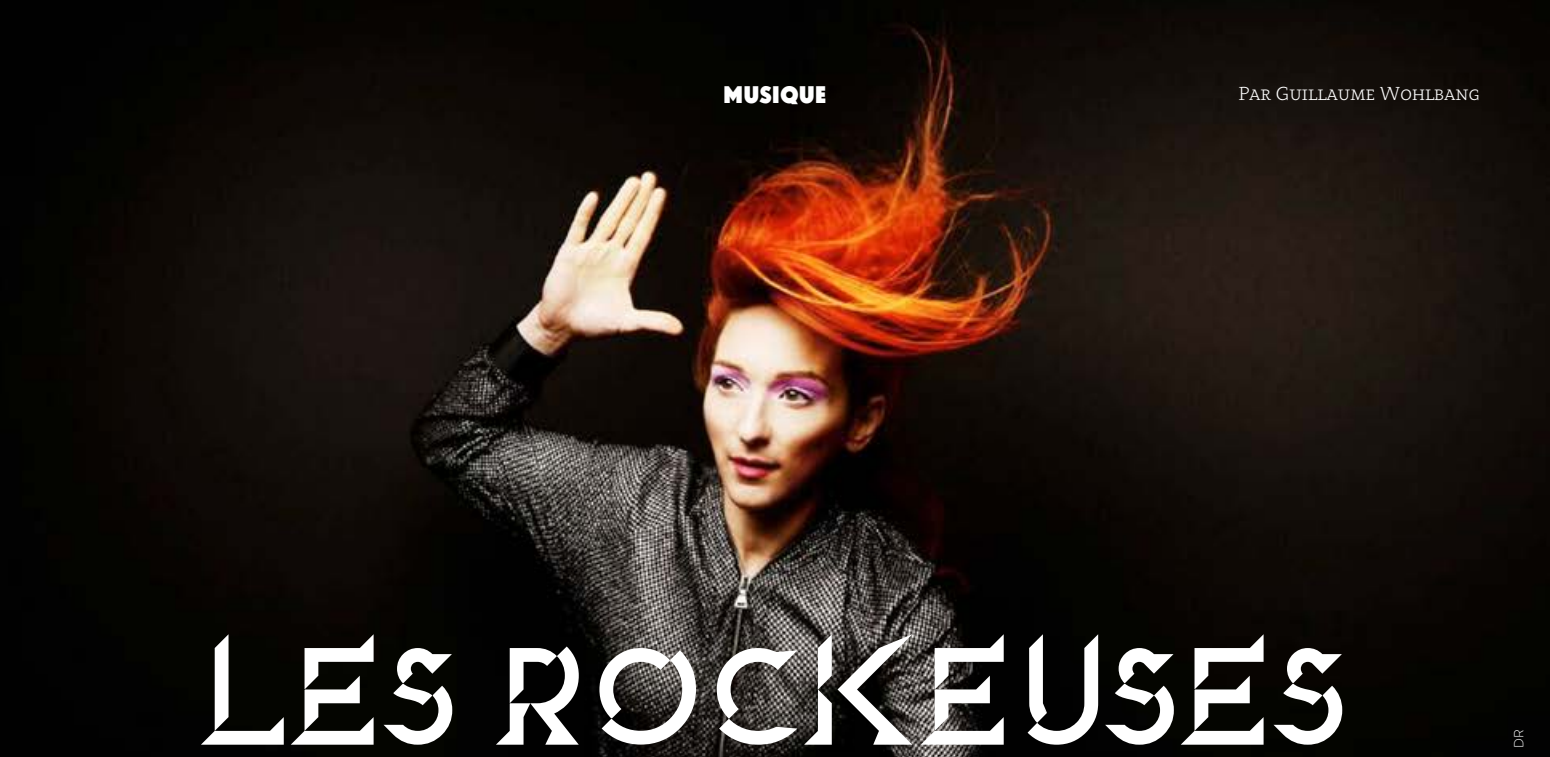
Préservatifs | PrEP | TasP | TPE

Aujourd'hui, chacun peut choisir sa protection.

SEXO SAFE .FR

Santé publique France

Par Guillaume Wohlbang



DR

Les rockeuses de diamant

Du grunge très blues suivi d'une pop très chic. Deux genres, deux jours et deux artistes majeures seront sur la scène du Périscope en novembre : Scout Niblett et My Brightest Diamond.

Le Périscope, scène autoproclamée de musiques innovantes, sort sa lorgnette et fixe son radar sur le rock et la pop. Ce n'est pas la première fois que la salle de concert de la rue Delandine nous fait le coup de délaisser ses marottes jazzy pour devenir, sur deux soirées, plus électrique et moins savante. Si la discrète scène lyonnaise créée en 2007 peut ressembler de loin à un laboratoire de musiques expérimentales un peu *geek*, elle sait aussi laisser la part belle à des énergies plus directes et rock n'roll – on se souvient notamment du fracassant concert de Schlaasss en 2016. Cet automne, pas d'énergumènes de ce type, mais le Périscope accueille l'Anglaise Scout Niblett qui, mieux que personne, fait ressurgir le blues, souvent juste vrombissant, de la musique grunge. Son dernier album, *It's Up to Emma* (2013), avec pour thème central le délitement amoureux, nous avait mis dans tous nos états : larmes, tristesse, désir, colère, quiétude et inquiétude. On peut bien sûr entendre du Kurt, sa clique ou sa femme sur beaucoup de titres. Mais l'Anglaise exilée à Portland va plus loin en se révélant beaucoup plus tranchante et audacieuse que la bande de Cobain. Scout Niblett est plus minimaliste, sur le fil, criarde, arythmique et tente mille et une propositions musicales qui feraient passer Nirvana pour un groupe de pop.

Shine bright like a diamond

La pop, il en sera question le lendemain, sur la même scène. L'adjectif pop est bien sûr extrêmement réducteur pour qualifier le travail d'orfèvre mené par Shara Worden et son projet My Brightest Diamond. C'est pop, en opposition au rock de Scout. C'est pop, parce qu'on peut écouter ses bijoux d'albums n'importe quand, n'importe comment et les chanter nuit et jour. C'est pop car bien que ce soit une musique très écrite, elle n'en demeure pas moins très évidente, accessible à toutes et tous. Shara Worden est une grande copine du génie Sufjan Stevens et partage avec lui le goût du précieux et du soin extrême apporté aux compostions. Plutôt logique pour cette fille de musicien·nes, ancienne étudiante d'opéra et passionnée de musique contemporaine. Nantie de six albums, My Brightest Diamond a aujourd'hui une discographie très hybride, pop, rock, sophistiquée, soul, expérimentale. Dominique A a d'ailleurs complètement craqué pour l'artiste, l'invitant à se produire lors d'une carte blanche sur la scène de la Philharmonie de Paris. Ne manquant pas au passage de la qualifier de « *plus belle voix nord-américaine* ».

Par où commencer ?

Écoutez d'abord, un dimanche entre chien et loup, le morceau *Kiss* de Scout Niblett en duo avec Bonnie Prince Billy. Et puis laissez défiler l'album (*This Fool Can Die Now*) en entier. Et mourez. De chagrin et de beauté. Enchainez ensuite avec le très percussif et rythmique titre *Pressure* de My Brightest Diamond qui devrait vous redonner goût à la vie !

-

Scout Niblett
Le 23 novembre

My Brightest Diamond
Le 24 novembre
Au Périscope, 13 rue Delandine-Lyon 2
04.78.38.89.29 / www.periscope-lyon.com

-

Par Stéphane Caruana

DR

Bastion électronique

Il n'est pas si étonnant qu'un festival de musiques électroniques comme Positive Education s'enracine durablement à Saint-Étienne. Après tout, ce sont les machines de l'ère industrielle qui ont fait les belles heures de cette ville au passé minier et manufacturier glorieux. Il apparaît comme un juste retour des choses que la jeunesse stéphanoise d'aujourd'hui défie le dancefloor au rythme des scansions mécanico-électroniques des grands noms de la house et de la techno. Et pour cette quatrième édition, les organisatrices et organisateurs ont su aller chercher des artistes aux boucles et aux beats entêtants et prestigieux. C'est ainsi l'incontournable Laurent Garnier qui tiendra le haut de l'affiche lors de la première nuit. S'ensuivront, dans le désordre, Manu Le Malin, Marcel Dettmann, Ron Morelli, Vladimir Ivkovic, Dopplereffekt ou encore Phuong Dan. Et au milieu de tous ces caporaux de la musique électronique, une seule femme commandante en chef pour leur tenir tête, Paula Temple. On se souvient que cette dernière avait organisé une programmation féminine et féministe lors du Day 4 des dernières Nuits Sonores. Elle qui n'a de cesse de dénoncer la misogynie du milieu dans lequel elle évolue ne devrait pas s'en laisser compter par cet escadron de confrères. Les détonations sonores sans concession de l'artiste du label berlinois R&S Records devraient en effet sans difficulté mettre le feu aux poudres de l'ancienne manufacture d'armes qui sert d'écrin à cette grande offensive festive. Enrôlez-vous.

POSITIVE EDUCATION FESTIVAL #3
Du 8 au 10 novembre à Saint-Étienne
positiveeducation.fr

Par Émilie Bouvier

De la bandelette au soutif

70 A ! C'EST LE SOUTIEN-GORGE PREMIER ÂGE QUE L'ON TROUVE EN RAYON EN 2018... AUSSI MINUSCULE QU'UN VÊTEMENT DE POLLY-POCKET, REMBOURRÉ POUR ÉPOUSER LA TRIADE INJONCTIVE IMPOSÉE AUX SEINS DES FEMMES SEXUALISÉS DÈS 8 ANS : RONDS, FERMES ET HAUTS. RETOUR SUR CET INSTRUMENT D'OPPRESSION SYMBOLE SÉCULAIRE D'UNE FÉMINITÉ... OBJECTIVÉE.

DE LA BANDELETTE AU "DÉCOLLETAGE"

Symbole de fécondité dans l'Antiquité grecque, puis romaine, les premières formes de soutien-gorge sont des bandes de tissus (le *mastodéton* en Grèce ou le *mamillare* en cuir à Rome) qui cultivent une certaine androgynie et dissimulent une féminité impudique. Il faut attendre le XII^e^ siècle pour que l'idée de mettre ses seins en valeur vienne à l'esprit des pécheresses qui commencent à ajuster leurs étoffes. Apparaissent alors les premiers laçages (la cotte, la gourgandine) pour souligner la poitrine. À la Renaissance l'idée d'embellissement et de séduction devient plus prégnante : les seins sont remontés par des ceintures, le "décolletage" émerge. Le corset, fabriqué avec des buscs de bois ou de nacres assez larges, surgit pour comprimer tout ça et imposer ordre, maintien et rectitude : c'est le début de la beauté féminine perçue comme statique.

DE LA BALEINE À L'HABITACLE

Au XVII^e^ siècle, naissent les premiers signes de l'idéal de minceur, on intervient sur le corps, comme on taille les massifs de Versailles. Au XVIII^e^ siècle, le libertinage et les lumières de la Raison éteignent peu à peu les sermons, les décolletés s'approfondissent, les tétons manquent de s'échapper soutenus par des corsets légèrement plus souples (en fanon de baleine) qui mettent en valeur seins et hanches. Les femmes ne sont plus qu'ornement, elles ont aussi une fonction : enfanter. Symbole absolu de l'oisiveté aristocratique, le corset est interdit après la Révolution mais sera rétabli à la Restauration, et deviendra quasiment orthopédique. Ajoutez-y, à la fin du XIX^e^, le "mammif" (coussinets pour les seins), la crinoline (bien lourde et encombrante), la jarretière et les jarretelles et vous voilà appareillées pour incarner l'inutilité absolue de la condition féminine.

DU SOUTIEN-GORGE AU SOUTIF

En 1887, Herminie Cadolle, amie de Louise Michel a l'idée de bretelles pour soutenir le corset par le haut, raccourcit le bas et invente l'ancêtre du soutif. La première guerre achèvera cette révolution : dur, dur de fabriquer des munitions gainées dans du métal. En 1930, le soutien-gorge s'impose aux USA, les formes, les matières, plus souples, se diversifient et les poitrines orgueilleusement hautes, rondes et énormes s'exposent comme pouvoir consolant et symbole maternel. L'idéal du sein rond, ferme et haut perdure avec le "Rio" (le "corbeille" des années 80), le body en lycra ou le Wonderbra. Dans les années 90, la lingerie confortable (coton, velours) et raffinée (motifs, rubans, nœuds) apparaît pour s'adapter aux femmes multifaces : sauvageonne le matin, femme fatale le soir jusqu'au soutif-coton rembourré proposé aux ados aujourd'hui.

SE RÉAPPROPRIER NOS SEINS

Les questions de confort du port du soutien-gorge, de l'impératif de décence et leurs réponses, sont propres à chacune, mais ne doivent être dictées ni par le capitalisme, ni par le regard scrutateur des hommes, l'argument sanitaire du maintien étant à présent désuet. Il convient alors de désobjectiver les seins, de les appréhender dans leur dimension subjective, personnelle (qu'elle soit érotique, esthétique, maternelle ou autre), de faire éclater leur diversité comme autant d'individualités pour qu'enfin, ils nous appartiennent.

-

LECTURES CONSEILLEES :

Le Corps des Femmes, la bataille de l'intime de Camille Froideveaux-Metterie (Philosophie Magazine Éditeur)
On Female Body Experience par Iris Marion Young (Oxford University Press)
Le Sein dévoilé de Dominique Gros (Stock)

-

STOP

À L'HOMOPHOBIE

DANS LE MONDE DU TRAVAIL !

Signez la Charte d'engagement LGBT* de l'Autre Cercle et rejoignez le club des 92 signataires

Afin d'assurer un environnement de travail inclusif pour les personnes LGBT *, l'Autre Cercle, dont l'objet principal est **la lutte contre les discriminations liées à l'orientation sexuelle dans le monde du travail,** a créé en 2012 à l'initiative d'Accenture la Charte d'Engagement LGBT qui unit les employeurs publics et privés et leurs employé-e-s LGBT et non LGBT.

En signant cette Charte, votre entreprise s'engage à veiller à une égalité de droit et de traitement de ses collaborateurs quelles que soient leur orientation sexuelle et identité sexuelle ou de genre, à mesurer les avancées et à partager les bonnes pratiques pour faire évoluer l'environnement professionnel général, à soutenir les collaboratrices et collaborateurs victimes de propos ou d'actes discriminatoires.

Sollicitez l'Autre Cercle Rhône-Alpes

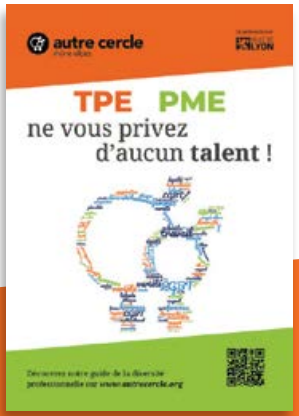
pour intervenir dans votre entreprise dans le cadre de présentations ou de formations sur la thématique LGBT dans le monde du travail.

Rejoignez-nous !

Si notre association vous intéresse, n'hésitez pas à postuler sur le site **www.autrecercle.org** pour rencontrer nos adhérents qui répondront à vos questions et vous présenteront plus en détail l'Autre Cercle et ses activités.

Diffusez le guide

« TPE-PME, ne vous privez d'aucun talent ! » pour mieux appréhender la diversité au sein de vos équipes



autre cercle
rhône-alpes

*LGBT : **L**esbiennes, **G**ays, **B**isexuels, **T**ranssexuels

Propos recueillis par Cécile Giraud

5 questions à Lolla Wesh

À l'occasion des deux représentations de son spectacle *Coucou* à Lyon les 23 et 24 novembre prochains, Arnaud Yves Dardis, aka Lolla Wesh, nous parle queer, révolution et inégalités sociales, entre humour et militantisme.

Comment ça va en ce moment ?
Ça va très bien... Je m'épanouis de plus en plus dans ma vie personnelle comme à la scène. Il faut dire que nous formons un beau trio avec ma productrice Valentina Del Pearls et mon metteur en scène et co-auteur Thomas Mereau. Je baigne dans la bonne humeur même si je me mets vite en colère car quand on est activiste, les injustices sociales nous font vite monter la moutarde au nez ! Et pourtant mon nez en a vu d'autres.

De quoi parle *Coucou*, ton « *one-queer-show* » ?
Et bien des inégalités sociales, justement. Je raconte mes expériences, de mon enfance à maintenant, dans un monde patriarcal. En gros, c'est le récit de ma vie face au monde hétéro-normatif avec en premier lieu la masculinité toxique et l'oppression systémique de notre société sur les hommes gays. Sans être détrousseur de paroles, j'essaie de raconter ce que le sexisme implique dans un récit féministe. J'espère ouvrir une brèche pour que les gens prennent du recul et portent un regard différent sur les réalités de chacun·e. Après, j'avoue que je ne fais pas dans la dentelle avec les hommes blancs hétérosexuels et les mecs cisgenre homo... Il faut savoir remettre les privilèges en place !

Qu'est ce que tu aimes le plus sur scène ?
Dès que je suis sur scène il n'y a plus de notion spatiotemporelle, il se passe quelque chose de presque mystique, comme s'il existait un esprit de la scène qui s'emparait de mon corps.

C'est quoi ton secret cheveux ?
Pas mal d'afters.

As-tu l'impression qu'être queer est devenu tendance ?
Depuis deux ou trois ans on voit de plus en plus de soirées estampillées queers, de gros clubs qui produisent des soirées soi-disant queers ou *gender fluid* mais qui n'ont aucune considération pour le public concerné. Le queer est même devenu un style vestimentaire ! Le queer est une révolution bien en marche, une vision du monde, une volonté de le changer. Je suis triste de voir de plus en plus de choses qui n'ont de queer que le nom, comme pour revendiquer une mode. Être queer c'est une aventure pour les intersexes, les personnes trans, les gouines, les pédés blanc·hes et racisé·es et tous les autres. Ce n'est pas seulement confronter les avantages et privilèges des hommes blancs hétéros à nos précarités, liées à nos vécus et à nos traumas. Il s'agit bien de tout foutre en l'air.

-

Coucou
Les 23 et 24 novembre à l'Acte 2 Théâtre
32 bis quai d'Arlong-Lyon 9 / 04.78.83.21.71
www.acte2theatre.fr

-

Par Stéphane Caruana

Du rab de Bobée

© Arnaud Bertereau

David Bobée, le directeur du centre dramatique national de Normandie-Rouen, qui a récemment déposé une plainte pour injures à caractère homophobe contre une experte de la DRAC d'Île de France, prend d'assaut les scènes d'Auvergne-Rhône-Alpes ce mois-ci. Tout d'abord, à la Comédie de Saint-Étienne où il vient présenter son adaptation de *Peer Gynt* d'Ibsen : sur le plateau, une fête foraine désertée suggère la multitude des paysages que traverse le protagoniste ambigu en quête de reconnaissance. Comme le souligne Bobée : « *Il y a dans* Peer Gynt *quelque chose de l'épopée pour rien qui me fascine et rentre en écho avec notre temps : le personnage s'agite et se pavane sans que rien de bien concret ou durable n'en sorte, il ne sait que faire de ses victoires, n'apprend rien de ses défaites et, finissant sa vie, il finit la pièce sans qu'aucune morale univoque ou discours éthique soit à dégager et retenir.* » Avec ce texte d'Ibsen, le metteur en scène continue de mettre en lumière l'acuité avec laquelle les figures emblématiques du théâtre parviennent à dépeindre la société actuelle, comme il a pu le faire précédemment avec *Hamlet* ou *Lucrèce Borgia*.

Ensuite, c'est aux Subsistances de Lyon que l'on retrouve David Bobée, dans le cadre du festival Best of qui accueille des spectacles créés originellement dans le laboratoire artistique des quais de Saône. Il y propose *Warm*, pièce créée en juin 2008 pour les acrobates Wilmer Marquez et Edward Aleman. Les interprètes sont exposés à deux murs de spots qui produisent tour à tour une lumière dorée ou aveuglante et dégagent de la chaleur, faisant monter la température de l'espace de jeu jusqu'à 45°C. Les deux hommes doivent alors composer avec cette contrainte et ses effets – fatigue, transpiration - pour réaliser les figures et les portés. Dans cette version de 2018, Béatrice Dalle, avec qui Bobée a collaboré à plusieurs reprises, lit sur scène un texte de Ronan Chéneau, offrant une perspective nouvelle aux acrobaties des deux voltigeurs, et démontrant ainsi la capacité de renouvellement du spectacle vivant, en perpétuelle mutation.

-

PEER GYNT
Du 28 au 30 novembre à la Comédie de Saint-Étienne, place Jean Dasté-Saint-Étienne / 04.77.25.14.14 www.lacomedie.fr

WARM
Les 29, 30 novembre et 1er décembre aux Subsistances, 8 bis quai Saint-Vincent-Lyon 4 / 04.78.39.10.02 www.les-subs.com

-

Par Stéphane Caruana

S. SOCIETY X LE LAVOIR PUBLIC

- DIM 11 NOV 16H-23H -

- GRATUIT AVANT 18H -

Histoire de nous faire oublier que ce jour férié tombe un dimanche, le Lavoir public investit le Sucre et prend en charge la fameuse S. Society dominicale de l'établissement des bords de Saône. Au programme : SRVD, le projet live de Radio Slave feat. Patrick Manson, Hubbe NDZ Maschine et la plus en plus incontournable Angel Karel.

Le Sucre, 50 quai Rambaud-Lyon 2

♦

FACE À FACE INVITE ARIELLE DOMBASLE

- LUN 19 NOV 18H30 & 22H45 -

- ENTRÉE LIBRE -

Pour lancer les festivités de sa quatorzième édition, le festival Face à face invite Arielle Dombasle, marraine de l'événement. Après une inauguration officielle dans les locaux de l'Office du tourisme et avant une semaine de projections, l'actrice, chanteuse et réalisatrice offrira un showcase au public stéphanois au Zoobar.

Office du toursime, 16 avenue de la Libération-Saint-Étienne
Zoobar, 10 avenue de la Libération-Saint-Étienne

♦

PERMANENCE DE L'ASSOCIATION MARSHA

- VEN 30 NOV 19H -

MARSHA

- ENTRÉE LIBRE -

Depuis le 1er septembre, une nouvelle association pour l'entraide entre personnes trans et intersexes a vu le jour à Saint-Étienne. Cette dernière est baptisée en hommage à Marsha P. Johnson, femme Africaine-Américaine trans, travailleuse du sexe et militante pour les droits des personnes LGBTI qui prit part aux émeutes de Stonewall.

Planning familial, 16 rue de Polignais-Saint-Étienne

Du 7 novembre au 4 décembre

Retrouvez l'adresse et le site internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29. Agenda complet des soirées gays, lesbiennes, queers et friendly sur www.heteroclite.org, rubrique agenda.

L Lyon G Grenoble S Saint-Étienne

MER 7 NOV

L ATELIER DE FRISSE
Sur l'inclusion des personnes en situation de handicap
De 14h à 16h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERMANENCE DE FRISSE D'ACCUEIL ET D'ORIENTATION
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERMANENCE DE DAVID ET JONATHAN
Mouvement homosexuel et chrétien
De 18h à 20h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERMANENCE "SEXUALITÉS ET PRODUITS"
Par Keep Smiling & le CSAPA X-Rousse
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

L SOIRÉE DÉBAT SANTÉ : PRÉVENTION ET NON VISIBILITÉ
De 20h à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

JEU 8 NOV

L COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS, RÉUNION MENSUELLE
De 18h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

G AUBERGE ESPAGNOLE
Chacun-e apporte quelque chose
À partir de 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

VEN 9 NOV

G LA CONVIVIALE
Soirée LGBT+ et friendly
De 20h30 à minuit / Entrée libre
Café des Beaux-Arts, 11 boulevard Agutte Sembat-Grenoble

L SHIBARI : EN CORPS ET EN CORDES
De 21h à 3h / Entrée libre
Onyx Association

G 80'S-90'S REVIVAL
80's-90's only mix by Airely et Madlow.
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso (entrée libre avant 1h)
Le George V

L VERNISSAGE DE L'EXPO *AU SEIN DE NOS CORPS*
De 12h30 à 14h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

SAM 10 NOV

L APÉRO-PERMANENCE DE L'AMA
Association des motard-e-s gays et lesbiens. Suivi d'une auberge espagnole (réservée aux adhérents) à 21h
De 18h à 23h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon les mois impairs / À La Ruche les mois pairs

G L WHITE PARTY
Show de danseuses
De 21h à 2h / Entrée libre
Le Café Noir

L RASSEMBLEMENT CONTRE LES LGBTPHOBIES
À 17h
Place des Terreaux-Lyon 1

L OPEN MIND #T'ASPRISCHER
Soirée disco
De 21h à 3h / Entrée libre
Onyx Association

L SOIRÉE BDSM MIXTE
Dans la Krypte de l'Oasis avec le Dogklub
De 21h à 3h / 20€ (femmes : entrée libre)
L'Oasis Sauna

L WASHING MACHINE
À partir de minuit / Entrée libre
La Cour des Grands

DIM 11 NOV

L S SOCIETY X LE LAVOIR PUBLIC
+ Voir highlights ci-contre

LUN 12 NOV

G PERMANENCE DES VOIES D'ELLES
Association lesbienne militante
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

MAR 13 NOV

G MONSTRUEUSE PERMANENCE
Par la bibliothèque féministe de Grenoble
De 16h à 20h / Entrée libre
La BAF, 2 chemin des Alpins-Grenoble

MER 14 NOV

G PERMANENCE TRANS DU R.I.T.A.
Réseau Intersexe et Trans en Action
De 16h à 18h / Entrée libre
Planning fam., 30 blvd Gambetta-Grenoble

L RENCONTRE AVEC ANTOINE IDIER
+ Voir article p.15

G PERMANENCE DE SOS HOMOPHOBIE
De 18h30 à 20h45 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

G APÉRO GAY DE AIDES
De 20h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

L 12e CAFÉ SEXO DES GONES
Thème : Sexe, argent et pouvoir
De 20h à 22h / Entrée libre
BOMP!, 1 place Croix-Paquet-Lyon 1

JEU 15 NOV

L PERMANENCE DE 2MSG
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERMANENCE DE HES
De 18h à 20h / Entrée libre
PS, 65 cours de la Liberté-Lyon 3

L SOIRÉE BEAUJOLAIS NOUVEAU
De 17h à 4h / Entrée libre
XS Bar

L PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S
De 19h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

VEN 16 NOV

L APÉRO CONVIVIAL ET PERMANENCE MENSUELLE DU C2L
De 19h à minuit / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L SOIRÉE CAMOUFLAGE MILITAIRE PARTY
De 21h à 3h / Entrée libre
Onyx Association

SAM 17 NOV

L GROUPE DE PAROLE CONTACT RHÔNE
Association qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L APRÈS-MIDI BEARS
De midi à 16h / 18€
(14€ - de 26 ans et bears)
Le Double Side Lyon

L GROUPE D'ÉCHANGE ET DE DIALOGUE DE CHRYSALIDE
Auto-support pour et par les trans
De 15h à 18h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L CHRYSALIDE - PRÉSENTATION DE L'APPLICATION "DEVENIR ALEX, DEVENIR FLORENCE"
De 18h30 à 19h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L TDOR - SOIRÉE DÉBAT AVEC L'ASSOCIATION ACCEPTESS T
De 18h30 à 23h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L NUDE XXL
Soirée naturiste
De 21h à 3h / Entrée libre
Onyx Association

L GLAM AGAINST THE MACHINE #6
De 23h à 4h / Prix libre
Le Sonic, 4 quai des Étroits-Lyon 5

L GARÇON SAUVAGE
De 22h30 à 5h
Le Sucre, 50 quai Rimbaud-Lyon 2

L ORGY'X
Soirée pour mecs durant laquelle tout est permis, en partenariat avec le Dogklub
De 23h à 4h / 14€
L'Oasis Sauna

DIM 18 NOV

L TDOR - TEA TIME CONVIVIAL
De 15h à 18h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

LUN 19 NOV

L JOURNÉE DE PARTAGE D'EXPÉRIENCE DE FRISSE
"Prendre en compte la vie affective et sexuelle dans l'accompagnement à domicile"
De 9h30 à 18h / Entrée libre sur inscription
Centre LGBTI de Lyon

S INAUGURATION DU FESTIVAL FACE À FACE AVEC ARIELLE DOMBASLE
+ Voir highlights p.24

S SHOWCASE ARIELLE DOMBASLE
+ Voir highlights p.24

MER 21 NOV

L PERMANENCE DE FRISSE D'ACCUEIL ET D'ORIENTATION
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

S PERMANENCE DE MARSHA
+ Voir highlights p.24

L VERNISSAGE DE L'EXPOSITION D'ANNE BRÉROT ET PASCALE CLAVEL
Dégustation de champagnes
À 18h / 15€
Relais & Château,
14 boulevard Fernand Point-Vienne

L SOIRÉE CINÉ COPIN.E.S DE FRISSE
De 20h30 à 23h30 / Entrée libre
Centre LGTI de Lyon

JEU 22 NOV

L LANCEMENT DU CALENDRIER DES REBELYONS
Photos d'Éric Lanuit À 18h / Entrée libre
XS Bar

G ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

L APÉRO MOVEMBEAR PAR GRRRIZZLYON
De 19h à 21h / Entrée libre
Le Chabada Café, 3 rue Mercière-Lyon 2

L CAFÉ-DÉBAT MENSUEL DU C2L
De 19h à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L BINGO MENSUEL DE BDL
Apéro convivial
De 19h30 à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L LOLA LOTUS & EMILY KIORBALLS
Show transformiste
De 21h à 3h / Entrée libre
Onyx Association

VEN 23 NOV

G ALARMA! 1993
De 21h à 2h / Entrée libre
Love People Pub
Centre LGBTI de Grenoble

SAM 24 NOV

L PERMANENCE MENSUELLE DU JARDIN DES T
De 14h à 18h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

S CONFÉRENCE : PARCOURS DE FAMILLES HOMOPARENTALES
À 14h30 / Entrée libre
Foyer du Méliès Saint-François,
8 rue de la Valse-Saint-Étienne

G GROUPE D'ÉCOUTE ET DE PAROLES DE CONTACT ISÈRE
De 14h30 à 17h / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

L SOIRÉE SPÉCIALE
De 17h à 4h / Entrée libre
XS Bar

L DEVIENS BÉNÉVOLE ÉVÉNEMENTIEL AU CENTRE LGBTI
À 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L SOIRÉE GANG-BANG
Dans la Krypte de l'Oasis. Avec le Dogklub
De 23h à 3h / 14€ (femmes : entrée libre)
L'Oasis Sauna

DIM 25 NOV

S CLÔTURE DU FESTIVAL FACE À FACE
Remise des prix et concert des Ladyvine
À 20h45 / Entrée libre
Lieu surprise

LUN 26 NOV

PERMANENCE DES VOIES D'ELLES
Association lesbienne militante
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

MAR 27 NOV

PERMANENCE TRANS DU R.I.T.A.
De 16h à 18h / Entrée libre
Planning fam., 30 blvd Gambetta-Grenoble

MER 28 NOV

SOIRÉE CINÉ COPIN·E·S
À 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

UNDERWEAR SPÉCIAL BEARS
De 19h à minuit / Entrée libre
Onyx Association

JEU 29 NOV

BASTON #2
De 20h30 à 00h / Prix libre
Halles du Faubourg
10 impasse des chalets-Lyon 7

VEN 30 NOV

SOIRÉE PRÉVENTION ET DÉPISTAGE DE MARSHA
Réservée aux personnes trans.
À partir de 19h / Entrée libre
ACTIS

SAM 1er DÉC

CAFÉ CAPOTE ET AUTRES TISANES APHRODISIAQUES DE FRISSE
À 14h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

MARCHE CONTRE LE SIDA
Par le Centre LGBTI de Lyon.
À 19h
Place Bellecour-Lyon 2

GIEDRÉ EST LES GENS
Par Contact Rhône dans le cadre de Lyon Contre le Sida 2018
De 19h à 22h / 25,30€
1 place Antonin Jutard-Lyon 3

APÉRO SÉRO-SOLIDAIRE
Par le Forum gay et lesbien de Lyon.
À partir de 21h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

SOIRÉE XXX FETISH
Dans la Krypte de l'Oasis. Avec le Dogklub.
De 23h à 3h / 14€
L'Oasis Sauna

STAND INTERASSOCIATIF SUR LE MARCHÉ DE NOËL
De 12h à 20h / Entrée libre
Place Victor Hugo-Grenoble

GOÛTER SÉRO-SOLIDAIRE DE FRISSE
À 14h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

DIFFUSION DU PORTRAIT DE DEREK JARMAN
Sur France Culture par Didier Roth-Bettoni
De 15h à 16h

ACTIS-CEGIDD
À 19h / Entrée libre
New Dandy + Le Before 4-Bar

LYON CONTRE LE SIDA
Prise de parole, sensibilisation, 20 ans de l'association Contact, stand associatif
De 19h à 22h / Entrée libre
Palais de la Mutualité
Place Antonin Jutard-Lyon 3

SOIRÉE FESTIVE APRÈS LA MARCHE
À partir de 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

DIM 2 DÉC

PROJECTION DE *120 BATTEMENTS PAR MINUTE*
De Robin Campillo
À 18h / Entrée libre
BAF, 2 chemin des Alpins-Grenoble

LUN 3 DÉC

RÉUNION MENSUELLE DE SOS HOMOPHOBIE
De 19h30 à 22h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

PERMANENCE DU REFUGE
De 14h30 à 16h30 / Entrée libre
Centre Social de Voiron, 6 Avenue Jules Ravat-Voiron

MAR 4 DÉC

PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S
De 20h à 23h / Entrée libre
Centre LBTI de Grenoble

JUSQU'AU 24 NOV

EXPOSITION *NOUS ET LES AUTRES, DES PRÉJUGÉS AU RACISME*
Maison du Livre de l'Image et du Son
247 cours Émile Zola-Villeurbanne
Du mar au ven de 11h à 19h / Entrée libre

JUSQU'AU 30 SEPT'19

EXPOSITION DE MARION BORNAZ
Foules Sentimentales
5 ans de concert au Marché Gare
Derrière les murs du Marché Gare,
34 rue Casimir Périer-Lyon 2

AUSTRALIE - R.C.S. Paris B 378 899 363.

ASSUREZ VOS ARRIÈRES

AVEC LES PRÉSERVATIFS

Vous êtes protégé du VIH
et des autres IST

Préservatifs | PrEP | TasP | TPE

Aujourd'hui, chacun peut choisir sa protection.

SEXO SAFE .FR

Santé publique France

Les associations et établissements gays, lesbiens et friendly à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne.

LYON

Associations*

AIDES VALLÉE DU RHÔNE
110 rue Sully-Lyon 6
www.aides.org

ALLEGRIA SYMPHONIQUE ORCHESTRA
www.allegriaso.com

ASSOCIATION DE LUTTE CONTRE LE SIDA
16 rue Pizay-Lyon 1
www.sidaweb.com

ASSOCIATION LGBT DE LYON 2
www.assolgbtlyon2.net

CENTRE DE SANTÉ ET DE SEXUALITÉ
5 rue du Griffon-Lyon 1
www.c2slyon.com

CONTACT RHÔNE
69c avenue René Cassin-Lyon 9

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

ENIPSE
www.enipse.fr

EXIT
www.fb.com/exit.lyon

FLAG !
www.flagasso.com

FRISSE
15 bis rue René Leynaud-Lyon 1

GO TO LYON
C/o Le Dogklub, 12 rue Romarin-Lyon 1
www.fb.com/Gotolyon69

HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
C/o Fédération PS du Rhône
65 cours de la Liberté-Lyon 3
www.hes-france.org

KEEP SMILING
www.keep-smiling.com

NOVA LYON
89.8 FM
www.nova-lyon.fr

LE REFUGE
19 quai Arloing-Lyon 9
www.le-refuge.org

RIMBAUD
www.association-rimbaud.org

SPI - COUVENT DES TRABOULES
couventdestraboules@orange.fr

VCGL - VOLLEY CLUB GAY DE LYON
www.vcgl.fr

Bars

À CHACUN SA TASSE
2 rue du Griffon-Lyon 1
www.facebook.com/chacunsatasse

AROMO
15 rue Montesquieu-Lyon 7

BROC'BAR
20 rue Lanterne-Lyon 1

LE CHABADA CAFÉ
3 rue Mercière-Lyon 2

LA CHAPELLE CAFÉ
8 quai des Célestins-Lyon 2

LE CHUPA BAR
16 rue des Quatre Chapeaux-Lyon 2

DRÔLE DE ZÈBRE
6 rue de Cuire-Lyon 4
www.droledezebre-cafe.fr

L'INSOLITE CAFÉ
32 rue du Palais Grillet-Lyon 2

L'ÉPICERIE POP
5 place Fernand Rey-Lyon 1
www.epiceriepop.com

L'ÉTOILE OPÉRA
26 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1
www.facebook.com/letoile.opera

LE L BAR
19 rue du Garet-Lyon 1

LIVESTATION - DIY
14 rue de Bonald-Lyon 7
www.livestationdiy.com

LA LOGE
7 rue Charles Dullin-Lyon 2

ONYX ASSOCIATION
71 rue Ney-Lyon 6

LE ROMARIN
2 rue Romarin-Lyon 1

LA RUCHE
22 rue Gentil-Lyon 2

XS BAR
19 rue Claudia-Lyon 2

Restaurants

ALTER EGO
42 rue Franklin-Lyon 2

LA CASA LOLA
5 rue Pizay-Lyon 1
wwww.facebook.com/casalola69

CHEZ RICHARD
3 avenue Berthelot-Lyon 7

COSY CORNER
3 bis place du Petit Collège-Lyon 5

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
31 rue René Leynaud-Lyon 1

LE F2
2 place de l'Hôpital-Lyon 2
www.lef2.com

LES P'TITS PÈRES
23 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1

LES RAFFINEUSES
41 rue du Professeur Grignard-Lyon 7
www.facebook.com/lesraffineuses

LE RITA PLAGE
68 cours Tolstoï-Villeurbanne

SIMPLE FOOD
67 rue de Marseille-Lyon 7

UNE TABLE AU SOLEIL
64 rue Servient-Lyon 3

YAAFA
17 rue d'Algérie-Lyon 1
186 avenue des Frères Lumière-Lyon 8
19 rue Thomassin-Lyon 2
www.yaafa.fr

Clubs

LE BUNKER
24 rue Royale-Lyon 1

LA COUR DES GRANDS
60 montée de Choulans-Lyon 5

LE FACTORY
73 rue du Bourbonnais-Lyon 9

L'IMPÉRIAL
9 rue Renan-Lyon 7

LE IT BAR
20 bis montée Saint-Sébastien-Lyon 1

UNITED CAFÉ
Impasse de la Pêcherie-Lyon 1

Sexy

LE DOUBLE SIDE
8 rue Constantine-Lyon 1
ww.doubleside.fr

L'OASIS
2 rue Coustou-Lyon 1
www.oasisclubsauna.fr

LE PREMIER SOUS-SOL
7 rue Puits Gaillot-Lyon 1

SAUNA BELLECOUR
4 rue Simon Maupin-Lyon 2
sauna.bellecour.free.fr

SUN GAY
3 rue Sainte-Marie des Terreaux-Lyon 1
www.le-sun-gay.fr

LE TROU
6 rue Romarin-Lyon 1
www.letrou.fr

Services & Boutiques

APPARTEMENT 16
16 rue des Archers-Lyon 1
www.appartement16.com

ARXE
7 rue Constantine-Lyon 1
www.arxe.fr

BENJAMIN BROSSART
Coaching de vie LGBT
www.gaycoaching.blogspot.fr
07.82.12.69.04

BLITZ
4 rue Louis Vitet-Lyon 1
www.facebook.com/blitzlyon

CORPS ET HOMMES
34 rue Grenette-Lyon 2
www.corpsethommes.com

LES DESSOUS D'APOLLON
20 rue Constantine-Lyon 1

DOGKLUB
12 rue Romarin-Lyon 1
www.dogklub.com

MARRON ROUGE
www.marronrouge.com

MBA - MY BODY ART
22 rue Terme-Lyon 1
180 cours Émile Zola-Villeurbanne
www.mba-mybodyart.com

LES TONTONS FLINGUEURS
12 rue Romarin-Lyon 1
www.tontonsflingueurs.com

UN CLOU DANS LE MUR
9 rue Gentil-Lyon2
www.uncloudanslemur.com

LES YEUX NOIRS
52 rue de la Charité-Lyon2

GRENOBLE

Associations*

AIDES ARC ALPIN
www.aides.org

ASSPA
C/o Cap Berrat
5-7 rue Georges Jacquet-Grenoble

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

EN TOUT GENRE
IEP de Grenoble, 1030 avenue
Centrale-Saint-Martin-d'Hères

INPULSE
www.fb.com/INPulsePage

OSEZ LE FÉMINISME
www.osezlefeminisme38.wordpress.com

RITA
Planning familial de l'Isère
30 boulevard Gambetta-Grenoble

TEMPO
13 rue Gay-Lussac-Grenoble
www.astempo.fr

VUES D'EN FACE
www.vuesdenface.com

Bars

LE CAFÉ NOIR
68 cours Jean Jaurès-Grenoble

LE LOVE PEOPLE PUB
61 cours Jean Jaurès-Grenoble

LA VIERGE NOIRE
2 rue de l'Ancien Pont-La Sône

Restaurants

LE MIX
4 place de Gordes-Grenoble

LE RÉTRO 67
8 avenue de Valmy-Grenoble
www.leretro67.fr

Club

LE GEORGE V
124 cours Berriat-Grenoble
www.g5discotheque.com

Saunas

L'OXYGÈNE SAUNA
24 rue Mallifaud-Grenoble
www.oxygenesauna.com

LE SAINT-FERJUS
22 rue Saint-Ferjus-Grenoble
http://sauna.stferjus.free.fr

Services & Boutiques

FAB...
14 rue Lakanal-Grenoble
www.jeviensdechezfab.com

MBA-MY BODY ART
11 rue des Clercs-Grenoble
www.mybodyart.com

SAINT-ÉTIENNE

Associations*

ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne

APGL
C/o Maison des Associations
4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.apgl.fr

LES DÉMINEURS
www.facebook.com/demineurs1

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

FACE À FACE
8 rue de la Valse-Saint-Étienne
www.festivalfaceaface.fr

PLANNING FAMILIAL
16 rue Polignais-Saint-Étienne
www.planningfamilial42.com

RANDO'S RHÔNE-ALPES
C/o ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne
www.randos-rhone-alpes.org

SATELLITES
51 rue Roger Salengro-Saint-Étienne

TRIANGLE ROSE
fb.com/trianglerose

Bars

LE BEFORE 4-BAR
44 rue de la Résistance-Saint-Étienne

LE NEW DANDY
18 rue Georges Dupré-Saint-Étienne

Restaurants

LE PETIT HELDER
9 rue Louis Braille-Saint-Étienne

LE QUAI D'EUX
19 rue du 11 novembre-Saint-Étienne

Saunas

LE DOUBLE SIDE
3 rue d'Arcole-Saint-Étienne
www.doubleside.fr

LE MIKONOS
18 rue Saint-Joseph-Saint-Étienne
www.clubgay-lemikonos.fr

Services & Boutiques

MBA - MY BODY ART
6 rue du Grand Moulin-Saint-Étienne
www.mba-mybodyart.com

*Les associations membres du Centre LGBTI Lyon

19 rue des Capucins-Lyon 1
centrelgbtilyon.org

2MSG www.facebook.com/Asso2MSG
AIDES VALLÉE DU RHÔNE www.aides.org
AMA www.ama-moto.com
APGL www.apgl.fr
ARIS www.aris-lyon.org
L'AUTRE CERCLE www.autrecercle.org
À VOIX ET À VAPEUR www.avoixetavapeur.org
BODY DESIGN LYON www.bodydesignlyon.com
C.A.R.G.O www.c-a-r-g-o.org
CHŒUR OMÉGA choeuromega@gmail.com
CHRYSALIDE http://chrysalidelyon.free.fr
COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS www.collectif-l.blogspot.fr
CONTACT RHÔNE www.contactrhone.org
DAVID ET JONATHAN www.davidetjonathan.com
ÉCRANS MIXTES www.festival-em.org
FETISH-LYON www.fb.com/fetishlyon
FORUM GAY ET LESBIEN www.fgllyon.org
FRISSE Femmes, Réduction des rISques et SExualité
GRRRIZZLYON www.grrrizzlyon.fr
HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME www.hes-france.org
LE JARDIN DES T www.fb.com/groups/lejardindest
LESBIAN AND GAY PRIDE www.fierte.net
MAG JEUNES LGBT www.mag-jeunes.com
MOBILISNOO www.mobilisnoo.org
PLURIEL GAY www.plurielgay.fr
RANDO'S RHÔNE-ALPES www.randos-rhone-alpes.org
REBELYONS www.rebelyons.com
LE REFUGE www.le-refuge.org
SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE DU COUVENT DES 69 GAULES www.couventdes69gaules.fr
SOS HOMOPHOBIE www.sos-homophobie.org
UNYDANSE www.unydanse.org

*Les associations membres du Centre LGBTI Grenoble

8 rue du Sergent Bobillot-Grenoble
centrelgbti-grenoble.org

À JEU ÉGAL www.ajeuegal.org
ALG - LES VOIES D'ELLES Association des lesbiennes de Grenoble
APGL www.apgl.fr
CONTACT ISÈRE www.asso-contact.org/38
FREE-SONS Choeur LGBTIH
GRRRNOBLE BEAR ASSOCIATION www.grrrnoble-bear-association.org
LA CONVIVIALE www.laconviviale.org
RANDO'S RHÔNE-ALPES www.randos-rhone-alpes.org
LE REFUGE www.le-refuge.org
RITA www.facebook.com/rita.grenoble
SOS HOMOPHOBIE www.sos-homophobie.org

Par Élise Bonnard
Illustrations par Cyril Vieira da Silva

CLASSÉS X

OU COMMENT FAIRE DES RENCONTRES QUAND ON EST AGENT SPÉCIAL ÉPISODE II

- La *psoralea bituminosa*, aussi appelée herbe au bitume, tient son nom de la très forte odeur dégagée par ses glandes odorantes. Ses fleurs sont violacées, regarde, et ses feuilles trifoliées. Là, tu vois, les nervures ?
L'agent Xana parlait tout en pointant du doigt la série de diapos. On y voyait les plantes à plusieurs étapes de la floraison. La dernière image projetée dessinait des ondulations violettes sur la blouse blanche de la scientifique qui se tenait devant l'écran.
- C'est beau, non ?
- Magnifique.
L'agent Fox, perché sur un tabouret à vis, introduisit une graine de tournesol dans sa bouche.
- Et cette petite créature produit le parfum le plus surprenant qui soit.
Il lécha le sel et serra la graine entre ses dents.
- Bitume n°5 !
La coque se brisa en deux.
- La nature est quand-même...
Il cracha le résidu par terre.
- ... surprenante.
Avec sa langue, il joua encore un peu avec la graine, avant de l'avaler.

Et voilà, pensa Xana, c'est reparti. Dans trois jours, le sol du bureau sera couvert de pépites zébrées. Elle observa son partenaire en détail pour la première fois depuis leurs retrouvailles. Elle l'observa comme elle observait le magma cristallisant sous le microscope, avec une curiosité joyeuse. Le corps de l'agent Fox, en équilibre sur le tabouret, était immense (un mètre quatre-vingt-douze), il portait un costume-cravate noir et avait les chaussures impeccables, les oreilles percées au tragus et les cheveux longs. Il les coiffa en arrière d'une main assurée. Il avait toujours tremblé en faisant ce geste. Ses doigts de femme avaient tremblé. Aujourd'hui, il ne tremblait plus.

Xana se tourna à nouveau vers l'écran. Du bout du doigt, elle changea la diapo. Cette fois, il ne s'agissait pas de fleurs. La photo montrait un corps nu allongé sur une table en inox.

- Cette herbe au bitume pousse habituellement dans des endroits secs et arides. Alors, imagine ma surprise quand j'ai incisé ce cadavre et que des dizaines de tiges ont jailli comme des diables ! Les fleurs avaient poussé recroquevillées dans les chairs, l'autopsie les libérait enfin ! En quelques minutes à peine, les tiges étaient droites comme des i et les corolles violettes pimpantes. Jamais vu ça, je te jure.
- Mais on a des infos sur le corps ?
- La seule chose qu'on sait, c'est que...
La porte s'ouvrit à cet instant. Une frange noire et de grosses lunettes dorées apparurent dans l'entrebâillement.
- Salut ! Désolée de vous déranger. Je suis la nouvelle. Service informatique. 7ème étage. Je fais le tour pour me présenter. J'ai failli vous rater. Vous êtes bien planqués dans ce sous-sol.
- Heu...
- Je m'appelle Melvina ! dit-elle, en tendant une main joyeuse.
- Heu... Salut. Moi, c'est Xana. Et voici l'agent Fox.
- Fox ?? Comme dans...
L'écran se mit soudain en veille, plongeant la pièce dans le noir. Silence. Puis, on entendit « *merde* » et un crissement de graviers (ou de graines ?) sous la chaussure.

[À suivre...]

AUSTRALIE - R.C.S. Paris B 378 899 363.

VOUS POUVEZ TIRER SANS RISQUE AVEC LE TASP

Les séropositifs sous traitement ne transmettent pas le VIH

Préservatifs | PrEP | TasP | TPE

Aujourd'hui, chacun peut choisir sa protection.

SEXO SAFE .FR

Santé publique France

Les Subsistances

DU JE 15 NOVEMBRE AU SA 1ER DÉCEMBRE
DANSE / THÉÂTRE / CIRQUE / PERFORMANCE / MUSIQUE LIVE

Laboratoire international de pratique et de création artistique — Lyon 1er

WWW.ATELIERPOISSON.CH

Su