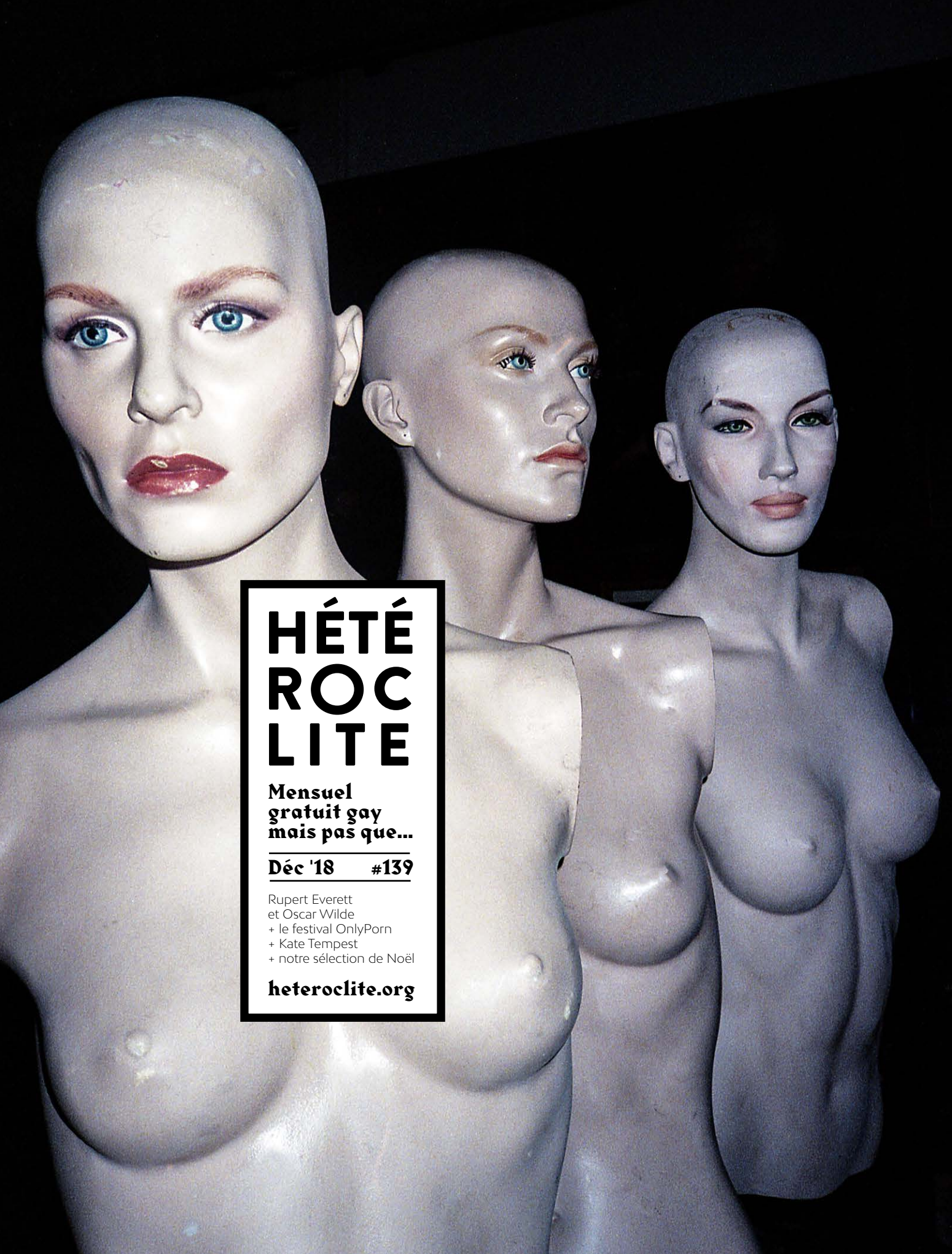


HÉTÉ ROC LITE

Mensuel gratuit gay mais pas que...

Déc '18 #139

Rupert Everett
et Oscar Wilde
+ le festival OnlyPorn
+ Kate Tempest
+ notre sélection de Noël

heteroclite.org

Application à télécharger gratuitement

Maintenant disponible sur tous vos écrans

Disponible sur App Store

DISPONIBLE SUR Google Play

KOMITID

Abonnez-vous

Devenez

PREMIUM ACCÈS ILLIMITÉ

4,50€/1 mois 22,50€/6 mois 40€/1 an

Tarifs TTC

KOMITID.fr

LE SITE D'INFO ET DE DÉCRYPTAGE DE L'ACTU LGBT+

KOMITID

© KOMITID - B328 223 466 - Sept. 2018 - iStock - • créa : Vlavielab.com

Dans ce numéro 139...

8-10 **RUPERT EVERETT**

11 **GEORGE SAND**

12 **LE FESTIVAL ONLYPORN**

14 **CASSANDRO, THE EXOTICO !**

16 **KATE TEMPEST**

18 **FEDERIGO**

19 **FRICASSÉS DE MARIS**

20 **LES ENGAGÉS SAISON 2**

21 **UN ŒIL SUR LA PRESSE**

22-23 **NOTRE SÉLECTION DE NOËL**

♦

Et aussi l'hétéroclitomètre, le détail qui tue et la playlist de Sheila (p. 4)**, la chronique Droit** (p. 5)**, le panorama culturel** (p. 6-7)**, Feux croisés** (p. 15)**, les highlights et l'agenda** (p. 24-26)**, les RDV hebdos** (p. 27)**, les télex et le guide** (p. 28-29) **et notre feuilleton de SF queer Classés X** (p. 30)

♦

OURS

Hétéroclite SARL au capital de 1002€ - RCS : 48941724600019
16 rue du Garet-Lyon 1 / Tél. : 04.72.00.10.25 / Mobile : 06.73.53.94.54 / Fax : 04.72.00.08.60
20 000 exemplaires en libre service, chaque premier mercredi du mois à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne / Agenda : sarah@heteroclite.org / Publicité : stephane@heteroclite.org
Rédaction : redaction@heteroclite.org / Directeur de la publication et de la rédaction : Stéphane Caruana / Secrétaire de rédaction : Sarah Fouassier / Ont participé à ce numéro : Benoît Auclerc, Élise Bonnard, Amandine Fabregue, Yannick Mur, Didier Roth-Bettoni, Romain Vallet, Cyril Vieira da Silva, Guillaume Wohlbang
Maquette : Morgan Castillo / Infographie : François Leconte / Webmaster : Gary Ka
Compta : Oissila Touiouel / Diffusion : Cyril Vieira da Silva

♦

EN COUVERTURE
Entre-deux : enchantés © Sarah Fouassier
Instagram @sarahfouassier
Merci à Viva Dolor

SILENCE = (toujours) MORT

Le 1er décembre dernier se sont tenus les traditionnels rassemblements et manifestations à l'occasion de la journée mondiale de lutte contre le VIH/sida. Quelques jours plus tôt, le 27 novembre, la ministre des solidarités et de la santé, Agnès Buzyn, a annoncé qu'à partir du 10 décembre, des préservatifs masculins seront remboursés partiellement sur prescription d'un médecin ou d'une sage-femme. Les études ne cessent de démontrer l'efficacité de la Prep sur les taux de nouvelles contaminations. L'amélioration des traitements permet désormais de rendre la charge virale des porteurs du VIH indétectable et d'endiguer la transmission du virus. En 2019, l'association Act-Up Paris fêtera ses 30 ans et il est tentant de regarder le chemin parcouru depuis 1989 d'un œil satisfait. Si les avancées sont significatives, SILENCE égale toujours MORT et la dimension sociale de la pandémie de sida est toujours aussi criante.

Alors que se tiendra à Lyon en octobre 2019 une réunion des pays les plus riches du monde pour décider de la contribution des États au Fonds mondial de lutte contre le sida, la tuberculose et le paludisme, de nombreuses associations tirent la sonnette d'alarme sur les inégalités qui touchent aujourd'hui les populations les plus pauvres, les plus vulnérables et les plus discriminées face à la contamination. Les stigmates liés au virus n'ont pas disparus. Ainsi, le sida reste encore aujourd'hui la première cause de mortalité chez les femmes de 15 à 49 ans dans le monde. La prévalence du VIH est toujours très élevée chez les hommes gays et bi, les personnes trans, les usager·es de drogue, les travailleur·es du sexe, alors que les moyens pour lutter contre la pandémie n'ont jamais été aussi nombreux et efficaces.

Les inégalités entre pays riches et pays pauvres viennent en premier à l'esprit et sont évidemment significatives. Mais même sur le territoire national des inégalités perdurent. Ainsi, l'association de santé communautaire lyonnaise, Cabiria, qui travaille avec et pour les travailleur·ses du sexe, pointe du doigt la loi du 13 avril 2016 qui prévoit la pénalisation des clients (voir p.5) et contraint les travailleur·ses du sexe à exercer leur profession dans des conditions toujours plus dangereuses, notamment vis-à-vis de la protection du VIH. Ou encore la loi du 7 mars 2017 qui a entrainé des restrictions à l'accès au droit au séjour pour raisons médicales et une chute de 6% des avis favorables pour les demandes concernant les personnes vivant avec le VIH.

Aujourd'hui comme dans les années 1980, le VIH/sida continue de tuer les personnes les plus marginalisées et les plus fragiles. Aujourd'hui comme dans les années 1980, la volonté politique et l'argent sont le nerf de la guerre. Aujourd'hui comme dans les années 1980, l'organisation militante et solidaire peut permettre la prise de conscience collective et mener à la fin de la pandémie.

HÉTÉROCLITOMÈTRE

Par Stéphane Caruana

Twitter a modifié ses politiques d'utilisation afin de pouvoir désormais suspendre le compte de toute personne mégenrant une personne trans ou utilisant son *dead name*.
#CoucouMarkZuckerberg

Cette année, oubliez *All I Want For Christmas Is You*. Grâce à *Caution*, vous allez enfin pouvoir écouter un bon titre de Mariah Carey à Noël.
#BackToWork

Sur prescription médicale, des préservatifs masculins seront désormais remboursés en partie par la Sécurité sociale : les tailles standard et XL de la marque Eden du laboratoire Majorelle.
#Prévention

Frida Salo, l'une des organisatrices des soirées GLAM au Sonic, se propose de réhabiliter l'italo-disco. Chez *Hétéroclite*, on dit si !
#ValerieDore❤

Un prêtre américain pense que la ligne de vêtements unisexes pour bébés lancée par Céline Dion relève du satanisme.
#BeaucoupTropDInfosDansCettePhrase

Décrochez guirlandes et couronnes de houx, replantez vos sapins, l'esprit de Noël est mort et enterré : Kim Wilde a annulé son concert du 13 janvier au Transbordeur.
#SheKeepsUsHangingOn

LE DÉTAIL QUI TUE

Par Mlle Agresse

Les gilets jaunes

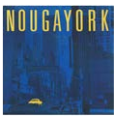
Dès le départ, arborer à l'entrée des périph' des pièces de *workwear* fluo qui ne soient griffées ni Burberry, ni Balenciaga, ni Prada semblait une idée pour le moins saugrenue. Les dérapages racistes, sexistes et homophobes qui ont étayé les manifestations à plusieurs reprises auraient dû finir de nous convaincre qu'un mouvement aussi disparate prenait le risque de verser rapidement dans le populisme le plus crasse. Alors découvrir que des groupes d'activistes LGBT et queers ont appelé à aller grossir les rangs des manifestant·es nous a laissé sans voix. L'idée que l'on se fait d'un soulèvement populaire peut incontestablement être séduisante. Mais de là à vendre notre âme comme Donatella vendant Versace à Michael Kors …

DR

LA PLAYLIST DE

Sheila

Sheila sera sur la scène de la Bourse du Travail de Lyon le 14 décembre. Pour l'occasion, elle nous offre une playlist sous forme de clins d'œil à ses plus grands tubes.



La musique idéale pour atterrir à Kennedy Airport ?
Nougayork de Claude Nougaro : Parce qu'il est l'un de ceux qui a le mieux chanté New York avec ce titre.

La musique idéale pour séduire « *a spacer, a star chaser* » ?
Sexual Healing de Marvin Gaye : Parce que pour moi c'est une des chansons les plus sensuelles.

La musique idéale pour enfin laisser les gondoles à Venise ?
My heart will go on de Céline Dion : Céline, car c'est l'une des plus belles voix mondiales.

La musique idéale pour suivre des yeux l'étoile du Berger ?
Né quelque part de Maxime Le Forestier : Car quelque soit le lieu où l'on est, même si l'on ne choisit pas, il y a toujours une étoile qui vous accompagne.

La musique idéale pour être aimé·e « *with devotion* » ?
Belle journée de H-TAAG : Car une belle journée, c'est quand on est aimé·e.

Par Amandine Fabregue,
avocate au barreau de Lyon

Vers la fin de la pénalisation des clients des travailleur·ses du sexe ?

La prostitution relevant de la sphère privée, elle n'est pas interdite en France. Le fait de proposer des services sexuels contre rémunération n'est pas punissable. C'est le proxénétisme qui est prohibé par le droit pénal et passible de 7 ans de prison. Sa définition est très large, ce qui permet de protéger les individus de toute forme de traite sexuelle. Toutefois, cette ample définition dessert également les travailleur·ses du sexe puisqu'est considéré comme du proxénétisme le fait « *d'aider, d'assister, de protéger la prostitution d'autrui* ». Une personne peut donc être considérée comme proxénète du seul fait d'aider à rédiger une annonce, prêter une voiture ou partager un appartement.

C'est la loi du 13 avril 2016 qui définit le cadre juridique actuel régissant la prostitution. Elle a dépénalisé le racolage, qui était devenu un délit depuis 2003, et ce qu'il soit actif ou passif.
En parallèle, elle a inscrit l'interdiction d'avoir recours à des services sexuels tarifés. Les clients encourent une peine de 1500 € d'amende et une peine de prison si le service sexuel est acheté à un·e mineur·e ou à une personne vulnérable.
Le but étant de pénaliser la demande pour réduire l'offre.

De nombreuses associations et travailleur·ses s'élèvent contre la pénalisation du client, qui contraint à exercer dans des lieux plus isolés et à se voir imposer des pratiques à risque. Sans compter l'illogisme de condamner les clients d'une activité licite, déclarée et imposable…
En ce sens, le 12 novembre 2018, neuf associations (dont le STRASS, AIDES, et Médecins du monde) et cinq travailleur·ses du sexe ont saisi le Conseil d'État, dénonçant une loi qui précarise au lieu de protéger, tout en méconnaissant « *les droits constitutionnels à l'autonomie personnelle, à la liberté sexuelle, au respect de la vie privée, ainsi que la liberté contractuelle et celle d'entreprendre.* » Le Conseil d'État a considéré que cette loi portait effectivement « *atteinte aux droits et libertés garantis par la Constitution* ». Il a donc accepté de transmettre cette question au Conseil constitutionnel, qui a trois mois pour censurer la loi de 2016 s'il l'estime également contraire à notre Constitution.

SPECTACLE BILINGUE
FRANÇAIS-ESPAGNOL
LES MENINES / LAS MENINAS
MISE EN SCÈNE
SYLVIE MONGIN-ALGAN
DU 12 AU 14 DEC. 20H00
NTH8 / THÉÂTRE . LYON 8E
WWW.NTH8.COM

Il était une fois …
Une Espagne catholique, raciste, décadente et répressive jusqu'au crime.
À sa tête, une monarchie dégénérée et crépusculaire.
Tels des fauves en cage, ils se débattent et s'entre-dévorent pour survivre aux obsessions et aux perversions d'un monde à l'agonie.
C'est un tableau qui va leur permettre de gagner l'éternité…

RÉSERVATIONS
AUPRÈS DU NTH8
www.nth8.com
04 78 78 33 30
contact@nth8.com
22 rue commandant Pégout
69008 Lyon

VILLE DE LYON
La Région Auvergne-Rhône-Alpes

DR

THÉÂTRE >

HAMLET, UN PORTRAIT DE FAMILLE

Le Théâtre Ishtar propose une relecture de la célèbre pièce de William Shakespeare. Non seulement, tous les rôles sont tenus par des comédiennes, mais la jeune troupe ambitionne également de sortir Gertrude et Ophélie de leurs personnages d'archétypes féminins en ayant recours à des chansons pour étayer des tirades parfois minces.

Du 11 au 16 décembre à l'Espace 44, 44 rue Burdeau-Lyon1 www.espace44.com

© @_lendohn

MUSIQUE >

SVINKELS + SCHLAASSS FEAT. DRAGONES

Si vous souhaitez échapper aux hordes de touristes qui vont immanquablement envahir les rues de Lyon le 8 décembre, trouvez refuge au Transbordeur pour une soirée placée sous le signe du punk et du rap avec le retour, après dix ans d'absence, de Svinkels et la première collaboration sur scène des Stéphanois de Schlaasss et du collectif Dragones.

Samedi 8 décembre au Transbordeur, 3 boulevard de Stalingrad-Villeurbanne www.transbordeur.fr

MUSIQUE >

EDDY DE PRETTO

Entre pop et hip-hop, les chansons d'Eddy de Pretto sont désormais cultes, à l'instar de *Kid*, où il chamboule la définition de la virilité, ou de *Normal*, qui parle d'homophobie et de stéréotypes de genre. Il a d'ailleurs remporté l'Out d'Or de la création artistique 2018 pour son album.

Le 7 décembre à la Belle Électrique, 1 2 esplanade Andry Farcy-Grenoble www.la-belle-electrique.com
Le 26 janvier au Radiant-Bellevue, 1 rue Jean Moulin-Caluire radiant-bellevue.fr

DR

DR

DANSE >

CARMEN(S)

Chanté dans tous les opéras du monde, *Carmen* est désormais également dansé. Pour représenter cette femme rebelle et féministe qui incarne d'après lui « *un monde sans frontière, un monde libre* », le chorégraphe José Montalvo a fait appel à plusieurs danseuses, mêlant flamenco, classique, hip-hop, danse traditionnelle coréenne, sur la musique de Bizet, mais aussi sur du rap, du jazz, de l'électro…

Du 11 au 15 décembre à la Maison de la Danse, 8 avenue Jean Mermoz-Lyon 8 www.maisondeladanse.com
Du 22 au 24 janvier au Bonlieu, 1 rue Jean Jaurès-Annecy www.bonlieu-annecy.com

MUSIQUE >

OLIVIA ET YENTL

Deux films traitant d'homosexualité et d'identité de genre ressortent en salles ce mois-ci. *Olivia* (1951) de Jacqueline Audry, que certain·es ont pu voir lors du dernier festival Lumière, traite d'amours lesbiennes dans un pensionnat de jeunes filles. Quant à la comédie musicale *Yentl* (1983) de Barbra Streisand, elle dépeint les aventures d'une jeune femme juive qui refuse sa condition subalterne et se fait prendre au jeu du travestissement.

Olivia de Jacqueline Audry
En salles le 5 décembre
Yentl de Barbra Streisand
En salles le 12 décembre

DR

MUSIQUE >

TRIBUTE TO SAN FRANCISCO

Actis, association stéphanoise de lutte contre le sida, organise en partenariat avec le Fil une soirée caritative sous forme d'hommage musical à San Francisco. La scène est ouverte aux musicien·nes stéphanois·es qui peuvent proposer des reprises de groupes de San Francisco jusqu'au 9 décembre à minuit.

Le 15 décembre au Fil, 20 boulevard Thiers-Saint-Étienne www.le-fil.com

DR

Par La Rédaction

© Marco Borggreve

CLASSIQUE >

ALEXANDRE THARAUD

La star du piano Alexandre Tharaud propose un hommage à François Couperin, claveciniste du Grand Siècle dont il interprétera six courtes pièces. Suivront deux sonates pour piano de Beethoven (n°30 et 32), entrecoupées par les *Variations pour piano* (1937) de l'Autrichien Anton Webern.
Le 15 décembre à l'Opéra de Saint-Étienne, Jardin des Plantes-Saint-Étienne www.opera.saint-etienne.fr

DANSE >

SISYPHE HEUREUX

« *Il faut imaginer Sisyphe heureux* » disait Albert Camus, car il est plus libre qu'il n'y paraît : il ne subit pas son destin, il vit serein. C'est cette sérénité qui transparaît dans la pièce *Sisyphe heureux* du chorégraphe François Veyrunes, qui complète la trilogie débutée avec *Tendre Achille* et *Chair Antigone*.
Le 13 décembre à la Rampe, 15 avenue du 8 mai 1945-Échirolles www.larampe-echirolles.fr

© Guy Delahaye

© Diego Bresani

THÉÂTRE >

NAUFRAGÉ(S)

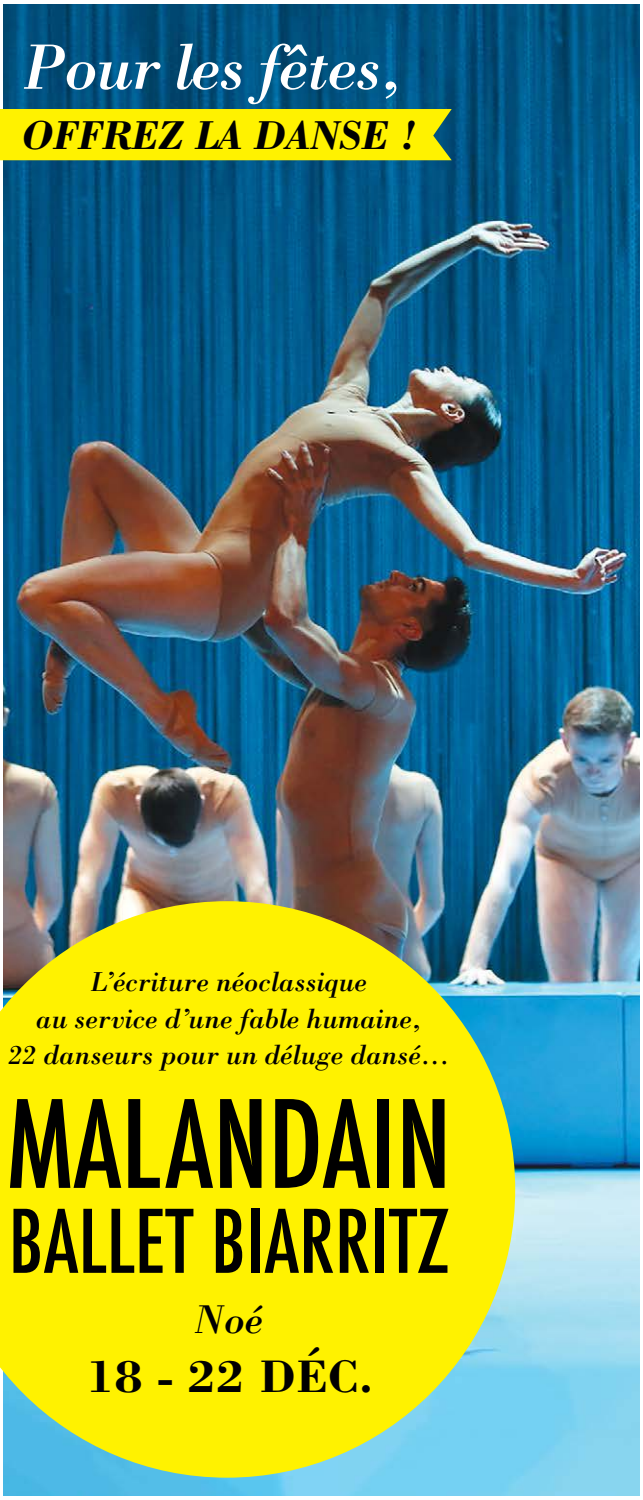
Dans cette pièce du Brésilien Gabriel F., le personnage principal est un artiste qui tente de raconter la plus belle histoire d'amour de tous les temps : la sienne. Il crée ainsi son monologue en puisant dans les classiques du genre et en prenant des libertés avec la réalité. Il perd cependant le contrôle de son œuvre en embauchant un jeune prostitué pour tromper sa solitude.
Du 18 au 20 décembre à la Comédie de Saint-Étienne place Jean Dasté-Saint-Étienne / www.lacomedie.fr

DR

MUSIQUE >

MOODIE BLACK

L'artiste trans Kdeath sort un nouveau single, intitulé *Ye.Death*, avec son groupe de noise hip-hop, Moodie Black. Née à El Paso au Texas, cette activiste aux origines mexicaines et africaines-américaines est notamment connue pour son podcast Moodhouse qui décrypte sans concession l'industrie du divertissement.
Ye.Death de Moodie Black feat. Ceschi en écoute sur Youtube https://youtu.be/rtNdn0qZWbw



© O. Houlez, Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

MAISON DE LA danse
▸ Pôle européen de création | LYON

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00

Culture | Ville de Lyon | La Région Auvergne-Rhône-Alpes | GrandLyon la métropole

RUPERT EVERETT

Cela faisait longtemps qu'on n'avait plus vraiment de nouvelles de Rupert Everett en dehors d'apparitions fugaces ici ou là, comme dans le dernier Tim Burton. La star gay des années 80-90, l'acteur de *Another Country* et du *Mariage de mon meilleur ami*, revient devant et derrière la caméra dans un rôle qui lui va comme un gant : celui d'un Oscar Wilde avec lequel il partage plus d'une caractéristique...

© William Baker

***The Happy Prince* est un film très émouvant, mais j'ai eu l'impression que c'était autant parce que vous parliez des dernières années d'Oscar Wilde, ces années d'exil sous une fausse identité, que parce que c'était un film très personnel, et qu'à travers Wilde vous parliez de vous. Est-ce que je me trompe ?**

Je ne sais pas. Peut-être. Vous savez, Oscar Wilde, pour moi, c'est le Christ, c'est la figure du Christ. Travailler dans le show business, être gay dans un monde hétéro, ma sexualité très imbriquée avec ma carrière… il y a des points communs, mais à une autre échelle. Je ne me compare pas à lui. Oscar Wilde a été crucifié par la société. Pas moi, heureusement ! Pour le monde homo, le chemin vers la liberté a été tracé par Wilde, il y a un avant et un après lui, un avant et un après le procès. À son époque, homosexuel n'était même pas un mot, vous vous rendez compte ! Et pourtant, il fut le premier personnage public à être *out* ! Le premier dans le monde moderne ! Et il était si célèbre ! C'était Rihanna ! Quand on le voyait à Paris par exemple, on disait « *c'est Oscar Wilde* », bien sûr, mais on pouvait aussi dire « *c'est un homo* ».

Quand je disais que vous parliez de vous, je voulais dire qu'en filmant la déchéance dont Wilde a été victime en raison de son homosexualité, vous évoquiez aussi la manière dont votre propre homosexualité publiquement assumée à Hollywood – et là aussi, vous étiez l'un des seuls, dans les années 90 – avait eu des conséquences négatives sur votre carrière, vous avait empêché d'obtenir des rôles auxquels vous auriez pu prétendre…

Oui, oui. Bien sûr. En 2006, ma carrière s'est arrêtée. Vraiment. Plus de rôles, plus de bons films, plus de films du tout. On ne m'a pas dit que c'était parce que j'avais joué trop d'homos… Mais c'est vrai que j'en ai joué beaucoup ! Le problème, c'est que je n'ai pas été capable de passer à d'autres types de rôles. Oscar Wilde a dû s'exiler, et moi, à mon niveau, je me sentais en exil de ne plus avoir de rôles. Alors, comme j'avais déjà écrit quelques livres, j'ai imaginé de m'écrire un beau rôle, un grand rôle, celui qu'on ne me proposait plus, et de tout mettre dedans, *body and soul* !

Propos recueillis par Didier Roth-Bettoni

Et ce fut Wilde. Cela a été une évidence ?
Je crois que cela a toujours été dans ma tête, que j'ai toujours été attiré par son histoire, qu'il fait partie de moi. Quand je dis que c'est mon saint patron, cela veut tout dire.

Vous vous sentez une dette vis-à-vis de lui ? C'est ce qui a motivé ce film ?
Une dette non, mais je ressens une affinité très forte. Il m'inspire, comme le Christ inspire un chrétien. Quand les chrétiens regardent la croix du Christ, ils voient leur propre croix, toute petite, à côté de celle du Christ, très grande. Cela les soulage, les inspire. Oscar Wilde pour moi, c'est cela.

Vous avez une très longue fréquentation de Wilde, vous avez joué ses pièces au cinéma et au théâtre – dont *L'Importance d'être constant*, il y a quelques années à Paris, en français –, vous l'avez interprété sur scène pendant plusieurs mois… Vous vous sentez proche de lui ?
Ma rencontre avec Oscar Wilde est bien plus ancienne que cela ! Au tout début de ma vie, quand j'étais un enfant, ma mère m'a lu le conte *Le Prince Heureux*, qui donne son titre à mon film, et dont on entend quelques phrases comme « *Il n'y a aucun mystère aussi grand que la souffrance.* » Je m'en souviens très bien. C'était une période confortable. Je viens d'une famille conservatrice, un peu rigide, mon père était militaire, on n'exprimait pas ses sentiments. Il y avait de l'amour bien sûr, mais cela ne se disait pas. Là, cette histoire qui parlait d'amour, c'était nouveau pour moi, cela m'a marqué. Après, à 16 ans, il y a eu mon arrivée à Londres dans le petit monde homo. C'était un tout petit monde : l'homosexualité n'était légale que depuis sept ans en Angleterre. Vous vous rendez compte ? Il y avait encore des descentes de la police qui profitait de l'ambiguité de la loi sur la séparation entre lieux publics/lieux privés, ce qui était était interdit en public et permis en privé… Il y avait des rafles. Oscar Wilde était un nom que tout le monde connaissait dans ce petit monde bizarre, où il n'y avait ni classes, ni âges, où tout le monde se connaissait : c'était comme un mot de passe, cela me faisait penser à lui. Après encore, il y a eu ma venue à Paris — comme le personnage dans le

© William Baker

film ! —, et ça a changé ma vie pour toujours. Dans ce Paris des années 70-80, avant les grands travaux et les destructions de quartiers historiques par Chirac, on voyait beaucoup mieux le XIXe siècle, on imaginait cette époque facilement. C'est là que j'ai lu la biographie d'Oscar Wilde. Puis ma vie d'acteur a commencé et, comme vous le disiez, j'ai retrouvé Wilde souvent.

Pourquoi avoir choisi de filmer cette période assez peu connue de ses deux dernières années de vie, après la sortie de prison, après le procès, et bien sûr après la gloire qui n'apparaît que par éclats, dans des flashbacks très rapides ?
Il existe plusieurs films déjà qui parlent de l'avant, qui reconstituent le procès, mais j'ai toujours eu l'impression qu'ils avaient eu peur d'affronter le vrai sujet de la vie de Wilde, cette façon dont la répression de son homosexualité l'a brisé. C'est toujours un sujet à vif. L'histoire de Wilde, c'est toujours l'histoire des homosexuels aujourd'hui dans une grande partie du monde, une histoire de vie et de mort. J'ai voulu faire un film historique qui soit aussi actuel.

Vous avez passé presque une décennie à essayer de faire exister ce film, à l'écrire, à chercher de l'argent partout en Europe (d'ailleurs, il n'y a pas un euro français alors que Wilde est mort et enterré à Paris !), à le réaliser, à vivre en quelque sorte avec ce personnage d'Oscar Wilde en permanence en vous. Diriez-vous que c'est le rôle de votre vie ?
Je n'aime pas beaucoup cette idée, ça voudrait dire que c'est fini. J'espère que j'ai un futur ! Mais bien sûr, dix ans, c'est un cycle de ma vie, c'est énorme. J'ai eu beaucoup de temps pour réfléchir à ce personnage, à cette vie, et j'espère que ma version est correcte. Le rôle de ma vie je ne sais pas, mais je suis fier, très fier, de l'avoir joué. Et je serais content que ce film rappelle combien Wilde a été important, qu'il inspirera d'autres artistes.

Vous n'avez jamais regretté de ne pas avoir caché votre homosexualité ?
Jamais ! Comment pourrais-je regretter ? J'adorais la vie homo quand j'étais jeune, j'ai adoré la vie avec les gays, cette culture homo incroyable des années 70-80. Je ne pouvais pas éviter d'y aller, d'y participer. Je n'allais pas mentir, ce n'était pas la peine de faire semblant ou de dire que j'étais hétéro. J'ai juste été honnête, ce n'était pas un choix. Pour moi, c'était aussi excitant que la vie d'acteur cette vie homo !

Vos projets ont un lien avec cela je crois ?
Oui. J'ai un projet de film qui se passe à Paris en 1977, quelque chose de très autobiographique…

> LE FILM

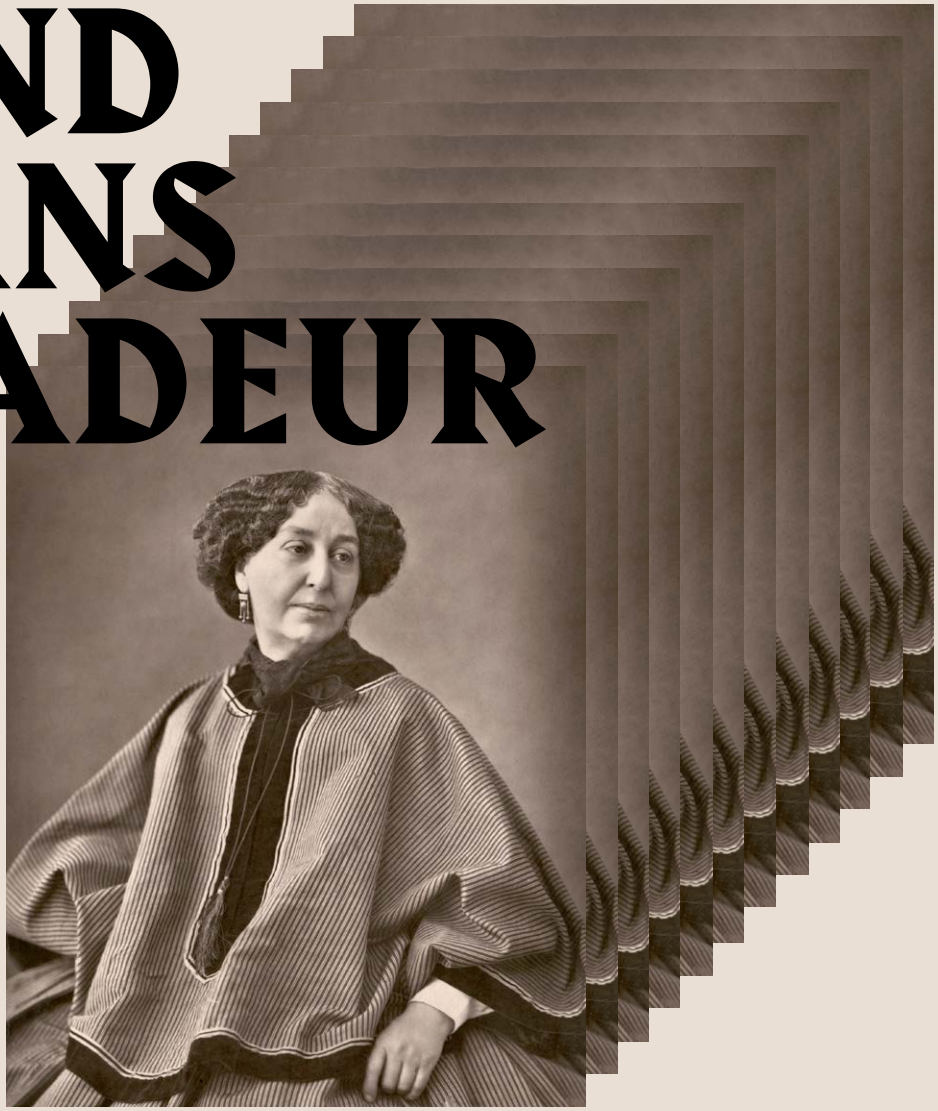
Le Wilde qu'on connaît, c'est le roi des scènes londoniennes, le dandy aux innombrables bons mots, l'homme qui connut le déshonneur d'un procès en 1895 en raison de sa liaison avec le jeune et beau Bosie. C'est un autre Wilde que Rupert Everett a choisi d'évoquer pour sa première mise en scène, un Wilde en bout de course, à peine sorti de la geôle où il a croupi deux ans, un homme brisé qui doit s'exiler sous un faux nom – Sebastian Melmoth – pour qu'on accepte de le recevoir dans les hôtels français, un homme que l'argent fuit, et qui ne peut plus guère compter que sur de rares amis… *The Happy Prince* raconte ces deux dernières années d'errance, entre Naples et Paris, où il n'est plus qu'une ombre, grandiose encore même dans les bouges, mais sans avenir. Le film, même s'il n'est pas parfait, est déchirant tant le portrait qu'Everett fait de Wilde est passionné, comme investi d'une mission de réhabilitation. Et c'est beau.

THE HAPPY PRINCE
De et avec Rupert Everett, avec Colin Firth, Colin Morgan, Edwin Thomas… En salles le 19 décembre.

Par Benoît Auclerc

SAND SANS FADEUR

L'historienne Michelle Perrot consacre un ouvrage à George Sand, qui rappelle l'originalité et la vivacité de cette femme de lettres féministe et engagée.



© Nadar

Longtemps, Michelle Perrot n'aima pas, ou du moins négligea George Sand. Les raisons ne manquaient certes pas pour que la première s'intéresse à la seconde : l'historienne émérite a été une pionnière de l'histoire des femmes et, depuis les cinq volumes de *L'Histoire des femmes en Occident* qu'elle a dirigés avec Georges Duby, elle n'a cessé d'œuvrer dans ce domaine. Quant à la seconde, elle s'est trouvée tout au long de son existence (1804-1875) au cœur de la vie artistique, intellectuelle et politique de son temps, comme elle l'a raconté elle-même dans *Histoire de ma vie*, comme en témoignent ses récits, ses pièces de théâtre, son immense correspondance. Et pourtant, Michelle Perrot a longtemps trouvé George Sand « *fade* », suivant en cela le mouvement de « *dépréciation collective* » dont l'écrivaine a longtemps fait l'objet. Depuis cette réticence première, les choses ont bien changé : Michelle Perrot a eu l'occasion à de nombreuses reprises de travailler sur Sand, qui est aujourd'hui davantage lue et considérée – un colloque lui était encore consacré en octobre dernier à Lyon, qui compte plusieurs spécialistes de son œuvre.

Il n'en reste pas moins qu'une forme de niaiserie reste parfois attachée au personnage de Sand. Michelle Perrot repart du cliché un peu cul-cul de « *la bonne dame de Nohant* », du nom du village berrichon où l'écrivaine a passé une part importante de sa vie. L'historienne organise justement son livre autour de ce lieu pour dépeindre « *Nohant vu, voulu et vécu par Sand* », un lieu « *autorisant une existence égalitaire* » où se rencontrent des gens de tous horizons.

Et le moins que l'on puisse dire, c'est que tout cela est loin d'être fade ! On rencontre dans le récit précis et alerte de Michelle Perrot, un mari (dont Sand se sépare, non sans avoir obtenu par décision de justice de récupérer tous ses biens et la garde de ses enfants), de grandes passions (Musset, Chopin), des amants passagers, peut-être une maîtresse (Marie Dorval, une actrice-star de l'époque, que, écrit Perrot, Sand « *aima probablement d'amour* »), des amis artistes (Flaubert, Delacroix, Liszt), des voisins, etc. Nohant est un lieu de création (avec son théâtre), un lieu d'échanges et de débats aussi : elle y réunit ses amis républicains et multiplie les prises de positions. George Sand s'amuse à faire coexister tous ces aspects de sa vie, qu'elle vit intensément, surtout la nuit, utilisée pour écrire, réfléchir, faire l'amour – « *sous le nez du chien, de mon mari, de mon frère, de mes enfants, de la bonne etc.* », écrit-elle dans une lettre. Voilà qui encourage à retourner lire Sand, débarrassé·e des préjugés à son encontre !

-

GEORGE SAND A NOHANT, UNE MAISON D'ARTISTE
Par Michelle Perrot (Éditions du Seuil)

-

MÉTROPOLE DU PORNO

PAR STÉPHANE CARUANA

POUR SA 7E ÉDITION, ONLYPORN, LE FESTIVAL DES CULTURES PORNOGRAPHIQUES ORGANISÉ PAR LE LAVOIR PUBLIC JOUE À FOND LE JEU DE LA TRANSDISCIPLINARITÉ ET PREND UNE TEINTE VINTAGE 70'S-80'S.

Caligula de Tinto Brass, 1979 - DR

Cela fait plusieurs années déjà qu'OnlyPorn a démontré qu'il n'était pas qu'un festival de projections de films pornos mais qu'il proposait une véritable réflexion autour des cultures pornographiques, quelle que soit leur forme d'expression. L'édition 2018 n'échappe pas à la règle et renforce même la convergence des disciplines en proposant des soirées qui mixent, autour d'une même thématique, de la fiction, du documentaire, de la performance, du cinéma et de la littérature.

« *LE FILS CACHÉ DE PIERRE MOLINIER ET DE DIVINE* »

Les festivités s'ouvriront mercredi 12 décembre avec l'artiste strasbourgeois Divine Putain et son cabaret de l'étrange autour des sexualités dites alternatives. Ce « *bloody sexy performer* », comme il se définit lui-même, a développé une esthétique à la croisée de l'humain et de l'animal qui lui permet de mettre en balance, non sans humour, les questions d'identités et de genres. Divine Putain sera également à l'affiche de *La Cuisine*, un film de Carmina diffusé le même soir.

LE DESSOUS DES TEXTES

Le jeudi soir, les organisatrices et organisateurs du festival convient le public à des « *lectures orgasmiques* ». Cinq autrices et auteurs (Nicolas Barry, Wendy Delorme, Octavie Delvaux, Cédric Duroux et Nina Léger) ont écrit pour l'occasion des textes qui seront lus par une poignée d'interprètes. Mais c'est sous la table de lecture que prendra corps le spectacle où les partenaires de jeu, caché·es aux yeux du public, tenteront de distraire le lecteur ou la lectrice par des interventions plus ou moins kinky. Voir/être vu·e, cacher/dévoiler, fiction/réalité : le dispositif permet d'interroger l'essence-même de la performance théâtrale et pourrait se transformer en forme participative.

CALIGULA

Le vendredi soir, Brigitte Lahaie, ancienne actrice X française des années 70-80, présentera un ovni du cinéma porno datant de 1979 : *Caligula* de Tinto Brass. Ce film italo-britannique, dont l'écrivain américain Gore Vidal signe le scénario et avec Helen Mirren au casting, retrace l'histoire du règne – largement fantasmé – de l'empereur Caligula, parangon de la décadence romaine. Malgré sa débauche de décors et de costumes rivalisant avec les superproductions hollywoodiennes, ce long-métrage fit scandale à sa sortie et fut largement censuré en raison de ses nombreuses scènes pornographiques et gores.

ONLYPORN
Du 12 au 16 décembre au Lavoir public
4 impasse de Flesselles-Lyon 1
09.50.85.76.13 / lelavoirpublic.fr

KIOSQUE in Lyon

GIFT SHOP

KIOSQUE IN LYON - GIFT SHOP

La place Bellecour abrite une boutique dédiée au savoir-faire lyonnais : vins, soieries, objets d'art et d'histoire, produits gastronomiques.

◇◇◇◇◇◇◇◇◇

KIOSQUE IN LYON

Place Bellecour - Derrière l'Office de Tourisme - 10h > 19h

www. kiosqueinlyon.fr - hello@kiosqueinlyon.fr

PAR DIDIER ROTH-BETTONI

CASSANDRO queen of the rings

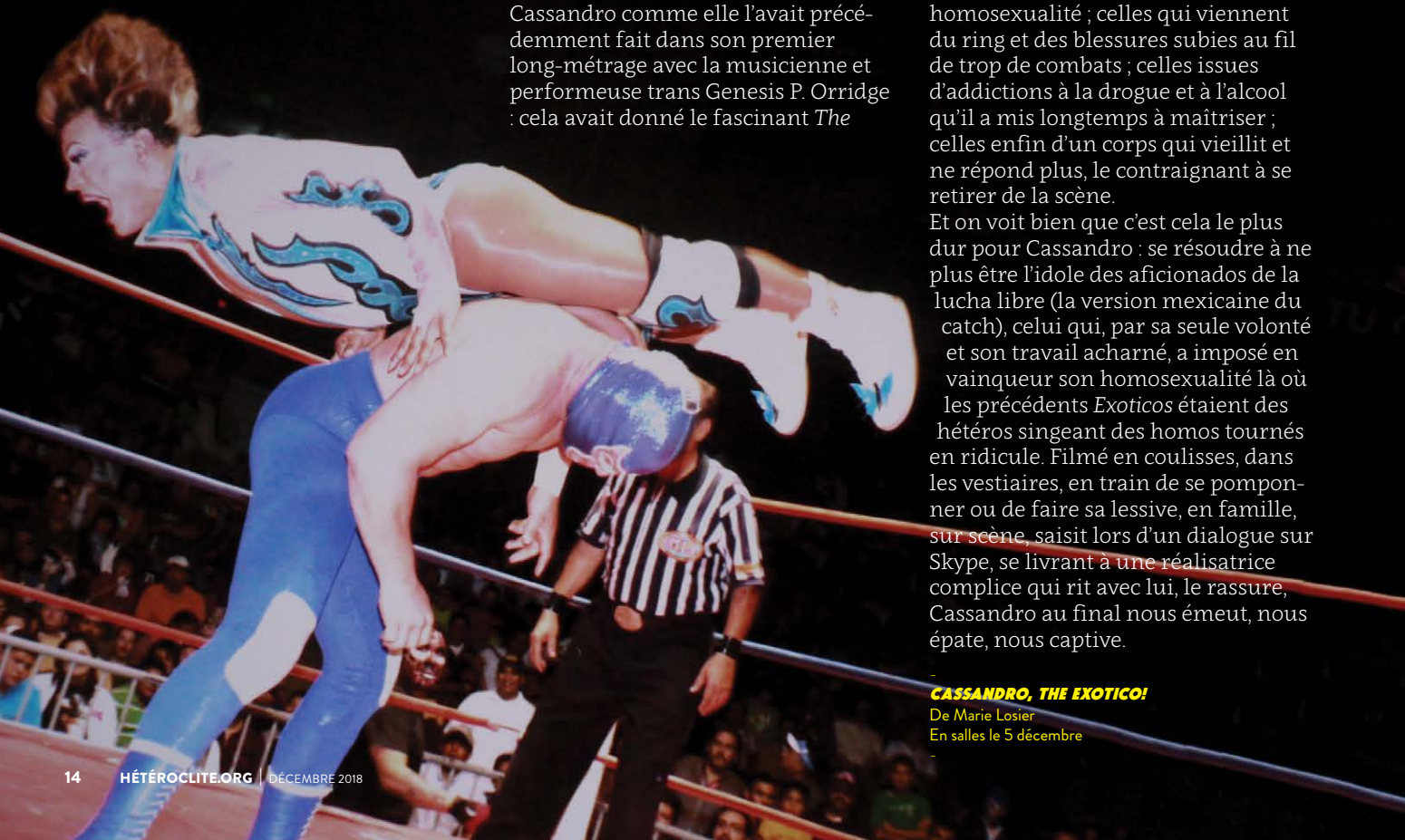
LA RÉALISATRICE DE *THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE*, MARIE LOSIER, PROPOSE AVEC *CASSANDRO, THE EXOTICO!* LE PORTRAIT TOUCHANT ET CAPTIVANT D'UN CATCHEUR MEXICAIN GAY.

On ne sait qu'admirer le plus chez Cassandro, ce catcheur mexicain qui défie les genres, et dont Marie Losier a fait le héros de son nouveau documentaire : sa force ? son courage ? sa popularité ? sa carrière ? son titre de champion du monde ? sa résistance physique et morale ? sa façon d'assumer son homosexualité dans un milieu machiste ? son extravagance sur le ring ? ou son invraisemblable brushing, qu'il laque et relaque avant chaque combat, crinière impeccable qui est son image de marque, une partie en tout cas, à côté de son maquillage outré et de ses tenues flamboyantes ?

Cassandro, on l'aura compris, est un personnage hors normes, hénaurme, un de ceux qui pourraient n'être que folkloriques s'ils n'étaient saisis par une caméra aussi sensible et bienveillante que celle de Marie Losier. Car c'est bien là ce qui fait toute la différence : le regard de cette réalisatrice venue de l'art contemporain, qui prend le temps, derrière sa caméra 16mm, de nouer une véritable relation amicale avec celles et ceux qu'elle filme, qui entame un dialogue au long-cours avec elles et eux, avec Cassandro comme elle l'avait précédemment fait dans son premier long-métrage avec la musicienne et performeuse trans Genesis P. Orridge : cela avait donné le fascinant *The Ballad of Genesis and Lady Jaye*.

On comprenait à voir ce film à quel point la réalisatrice aime les marges, les personnalités uniques ne ressemblant qu'à elles-mêmes, s'inventant leur propre identité et la confrontant sans feinte au monde. Cassandro est de cette trempe, et c'est ce que l'on découvre ici, d'abord sur un mode un peu goguenard face au kitsch de son allure et de son sport, puis de plus en plus impressionné par le bonhomme, son parcours, ses matchs, ses triomphes, et ses douleurs multiples qu'il nous livre progressivement : celles qui viennent de son enfance de gamin moqué en raison de son homosexualité ; celles qui viennent du ring et des blessures subies au fil de trop de combats ; celles issues d'addictions à la drogue et à l'alcool qu'il a mis longtemps à maîtriser ; celles enfin d'un corps qui vieillit et ne répond plus, le contraignant à se retirer de la scène.

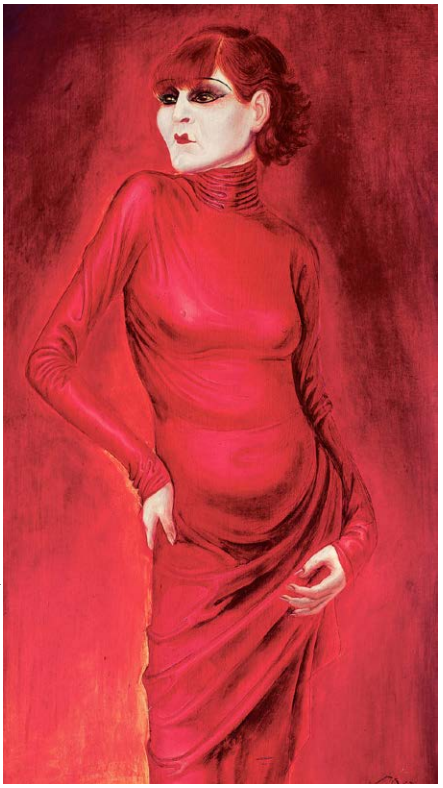
Et on voit bien que c'est cela le plus dur pour Cassandro : se résoudre à ne plus être l'idole des aficionados de la lucha libre (la version mexicaine du catch), celui qui, par sa seule volonté et son travail acharné, a imposé en vainqueur son homosexualité là où les précédents *Exoticos* étaient des hétéros singeant des homos tournés en ridicule. Filmé en coulisses, dans les vestiaires, en train de se pomponner ou de faire sa lessive, en famille, sur scène, saisit lors d'un dialogue sur Skype, se livrant à une réalisatrice complice qui rit avec lui, le rassure, Cassandro au final nous émeut, nous épate, nous captive.



CASSANDRO, THE EXOTICO!
De Marie Losier
En salles le 5 décembre

Par Didier Roth-Bettoni

Sans doute est-ce la liberté qui les unit. Sans doute est-ce à partir de ce mot trop souvent galvaudé qu'on peut prétendre les relier, ces deux femmes si différentes, ces deux livres si dissemblables. Libres, elles le furent, ô combien, à tous points de vue, et libres sont leurs évocations telles que proposées par Lilian Auzas et Achmy Halley dans leurs ouvrages respectifs, un roman ici, un beau livre là. Deux femmes libres donc, l'une largement oubliée, Anita Berber, danseuse magnifique et sulfureuse de l'Allemagne pré-hitlérienne, l'autre toujours célébrée (mais est-elle encore lue ?), Marguerite Yourcenar, première académicienne française il y a trente-sept ans. Anita, Marguerite, saisies au plus près d'elles-mêmes par deux auteurs qui nous invitent dans leurs intimités. Le livre d'Achmy Halley n'est-il pas sous-titré d'ailleurs *Portrait intime* ? Et c'est bien le cas tant, à côté de la biographie de la femme et de la romancière, de l'amoureuse des femmes et de la militante écologiste avant l'heure, ce portrait très documenté et personnel (l'auteur a passé du temps à Monts-Déserts, chez Marguerite) est illustré de photos rares. Il offre aussi des échappées précieuses et inattendues vers des à-côtés qui révèlent une Yourcenar rebelle, infiniment moins figée que la Grande Dame de la littérature, telles ces recettes gourmandes partagées avec Grace, sa compagne : cramiques, gaufres, scones, mousses au chocolat… La pâtisserie n'est pas la gourmandise pointée par le Lyonnais Lilian Auzas lorsqu'il esquisse – dans son quatrième roman après le remarqué *Riefenstahl* autour d'une autre figure mythique allemande, la cinéaste officielle du IIIe Reich Leni Riefenstahl – la silhouette flamboyante d'Anita Berber telle que saisie et immortalisée en 1925 par Otto Dix dans un fameux tableau. Berber, sous la belle plume d'Auzas, est une scandaleuse qui épuise sa vie à coup de drogues et de sexe avec femmes et hommes, une flamme qui danse sur le volcan de cette Allemagne en crise qui lui sert de scène et bientôt de tombeau. Anita, Marguerite, en deux livres : libres, insoumises, magnifiques.



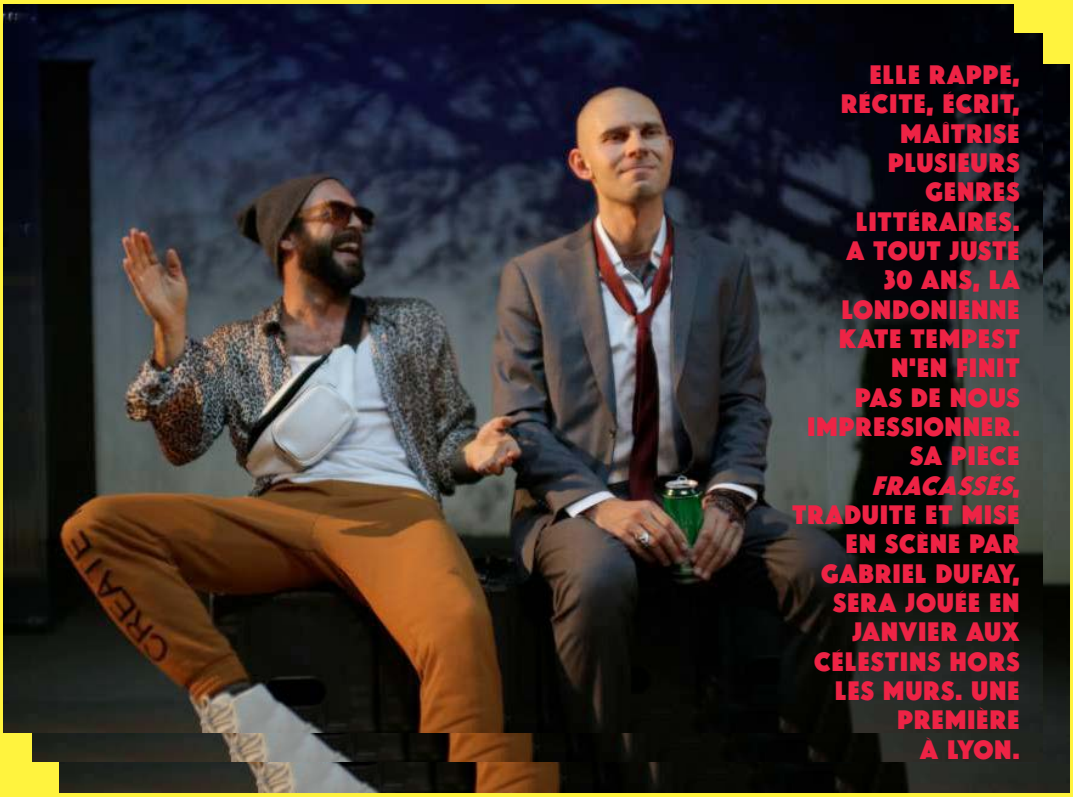
© Otto Dix - *The Dancer Anita Berber*, 1925

ANITA
De Lilian Auzas (Hippocampe Éditions)

MARGUERITE YOURCENAR, PORTRAIT INTIME
D'Achmy Halley (Flammarion)

Par Élise Bonnard

Sous le fracas, la lumière



ELLE RAPPE, RÉCITE, ÉCRIT, MAÎTRISE PLUSIEURS GENRES LITTÉRAIRES. A TOUT JUSTE 30 ANS, LA LONDONIENNE KATE TEMPEST N'EN FINIT PAS DE NOUS IMPRESSIONNER. SA PIECE *FRACASSES*, TRADUITE ET MISE EN SCENE PAR GABRIEL DUFAY, SERA JOUEE EN JANVIER AUX CELESTINS HORS LES MURS. UNE PREMIÈRE A LYON.

© Vladimir Vatsev

Le sujet de la pièce, parue sous le titre original *Wasted* en 2013, n'est pas joyeux et les personnages sont a priori, plutôt stéréotypés : Ted, fonctionnaire prisonnier de la monotonie du travail, Danny, musicien frustré, et Charlotte, jeune professeure désabusée, font le point dix ans après la mort de leur ami Tony. Confrontés aux fantômes de ce qu'ils auraient pu devenir, ils se mettent à rêver d'une autre existence. Kate Tempest parle d'une génération aux rêves anéantis, esclave de jobs insatisfaisants et de quotidiens mornes. Elle parle du deuil, de la drogue et de l'incertitude de notre époque. Elle est lucide. Mais par les mots, elle nous amène à voir plus loin : sous le fracas, la lumière.

EN EMPATHIE AVEC LE GENRE HUMAIN

Kate Tempest aime fouiller la divinité cachée au fond de chacun de ses personnages. La dimension mythologique de ses récits est précisément ce qui rend son écriture singulière. Dans son long poème *Brand New Anciens* paru plus récemment en français, elle écrit : « *Au temps anciens les mythes étaient ces histoires qu'on utilisait pour se raconter* ». Ainsi, sa langue poétique est vectrice de métamorphoses pour les personnages, mais elle sert également à transcender l'individu pour aller vers le collectif. Paradoxalement, le constat est ici aveuglant : nous sommes le reflet de nos sociétés modernes obsédées par le profit. « *Voir vraiment l'état des choses est mortel* », clame Tempest dans *Hold your own* en faisant référence au mythe de Tirésias, aveuglé par sa clairvoyance. Selon Gabriel Dufay, cette figure de Tirésias, qui change de sexe plusieurs fois selon les versions du mythe, représente d'ailleurs une sorte d'alter ego de la poétesse londonienne. D'après lui, Kate Tempest ne se revendique d'aucun genre, d'aucun âge : « *C'est une prophète, un enfant, un vieux sage, simplement en empathie avec le genre humain* ». Touché par cette empathie, Gabriel Dufay a souhaité faire de la pièce *Fracassés* une œuvre scénique protéiforme. Afin de faire ressortir l'énergie combative du texte, plusieurs éléments sont utilisés : le Krump (danse très rapide et expressive, née dans les quartiers pauvres de Los Angeles), la course à pied filmée ou encore la musique électronique. De plus, le metteur en scène, également présent sur le plateau, s'est entouré de Claire Sermonne et Clément Bresson, deux interprètes choisi·es pour leur rapport incarné au jeu. Enfin, le choix des panneaux amovibles qui permettent à l'espace scénique de contenir d'autres espaces, peut être vu métaphoriquement : nous abritons notre propre poésie libératrice.

-

FRACASSES
Du 4 au 17 janvier au Théâtre du Point du Jour
7 rue des Aqueducs-Lyon 5 / 04.72.77.40.00
www.theatredescelestins.com
Dans le cadre des Célestins hors les murs

-

LYON

_ Festival des cultures pornographiques

12-16 déc.2018

7e édition

Design graphique fredberret

WWW.ONLYPORN.FR

Le LaVoir Public

HÉTÉROCLITE

Rue89Lyon

Par Stéphane Caruana

Une diva prospère

De Camille Germser, le public lyonnais connaît *La Sublime Revanche* ou encore *Les Précieuses Ridicules*, son music-hall adapté de Molière qu'il a maintes fois repris et retravaillé. Il revient aujourd'hui avec une adaptation d'une nouvelle de Prosper Mérimée, toujours en musique.

Federigo est une nouvelle de Prosper Mérimée, datant de 1829, que le metteur en scène lyonnais Camille Germser a découvert par hasard au cours d'une insomnie. Présenté par son auteur comme étant issu d'une tradition napolitaine médiévale, ce texte dépeint les aventures d'un gentilhomme qui verse dans les excès du jeu, de l'alcool et de la luxure. Il s'agit surtout d'une parodie d'*exemplum*, une courte histoire orale qui permettait d'éduquer les foules en montrant l'exemple à suivre. En confrontant le séduisant personnage de Federigo à Dieu, à Jésus Christ et aux douze apôtres, Mérimée livre avec ce texte à la morale flottante une fable drôle et polémique. Intrigué par cette forme littéraire, Camille Germser a éprouvé le désir d'adapter *Federigo* sur scène. Mais il y a une constante dans le travail de Germser, et *Federigo* n'échappe pas à la règle, c'est le recours à la musique. Le metteur en scène, formé au Conservatoire National de Région de Lyon, est un musicien accompli avec un sérieux penchant pour le music-hall et le cabaret. Ces *Précieuses Ridicules*, librement adaptées du texte de Molière, sont un exemple en la matière. Pensé pour la troupe de comédiennes/danseuses/chanteuses de la Boulangerie, le spectacle offre une débauche de plumes, de chorégraphies et d'humour pour mettre au jour les dérives du snobisme.
Avec *Federigo*, la forme est plus modeste, puisque le spectacle est accueilli dans le Studio du Théâtre de la Croix-Rousse et ne compte que deux interprètes. Pour autant, la pièce ne devrait pas être moins baroque, puisqu'aux côtés de Vincent Heden, comédien familier des comédies musicales, qui incarne Federigo, on retrouvera Charlène Duval, figure travestie des cabarets parisiens. Personnage imaginé par Jean-Philippe Maran aux débuts des années 1990 au Piano-Zinc, bar gay au cœur du Marais à Paris, Charlène Duval se produit depuis dans de nombreuses revues et autres one-woman-shows mêlant tours de chant et sketches. Il y a donc fort à parier que cette diva hexagonale saura transcender l'irrévérence des mots de Mérimée.

-

FEDERIGO
Du 12 au 22 décembre au Théâtre de la Croix-Rousse, place Joannès Ambre-Lyon 4
04.72.07.49.49
www.croix-rousse.com

-

Par Romain Vallet

©Olivier Galea

Une bonne poêlée d'hiver

Il y a vingt ans, l'anthropologue brésilienne Betty Mindlin publiait *Moqueca de maridos* (paru en français en 2005 aux éditions Métailié sous le titre *Fricassée de maris : mythes érotiques d'Amazonie*), un ouvrage dans lequel elle explorait les rapports amoureux de six peuples indigènes de la plus grande forêt tropicale au monde. Séduite par le rôle central que tiennent les femmes dans ces récits tantôt crus, cruels ou drôles, Chloé Bégou, de la compagnie La Colonie Bakakaï, en propose aujourd'hui une adaptation scénique et musicale avec la collaboration de l'ensemble Op. Cit. La comédienne et metteuse en scène féministe est engagée depuis de nombreuses années dans l'association HF Auvergne-Rhône-Alpes, qui se bat pour l'égalité entre femmes et hommes dans le monde de la culture. Et on comprend facilement ce qui l'a attirée dans ces contes des antipodes : si les sociétés dont ils sont issus ne sont pas exemptes de domination (on n'est pas ici dans le mythe rousseauiste du bon sauvage), les rapports de pouvoir entre hommes et femmes y semblent néanmoins nettement plus favorables que chez nous à ces dernières. En incarnant, toute de rouge vêtue, ces récits souvent étonnants pour le public occidental, Chloé Bégou rappelle que nos façons de penser le couple, la famille ou la sexualité ne sont pas universelles et que d'autres configurations sont donc possibles, qu'il n'appartient qu'à nous d'inventer. On pense parfois à l'anthropologue Maurice Godelier, élève de Lévi-Strauss qui, contre le modèle unique et étriqué que souhaitent imposer La Manif Pour Tous et ses émules, a souvent défendu la diversité des formes de parentalité dans les sociétés humaines. L'excitation que procure le spectacle n'est alors pas seulement érotique (même si le sexe est ici présenté sans fard) : elle est tout autant intellectuelle et nous invite à questionner nos propres jeux de l'amour et des corps.

-

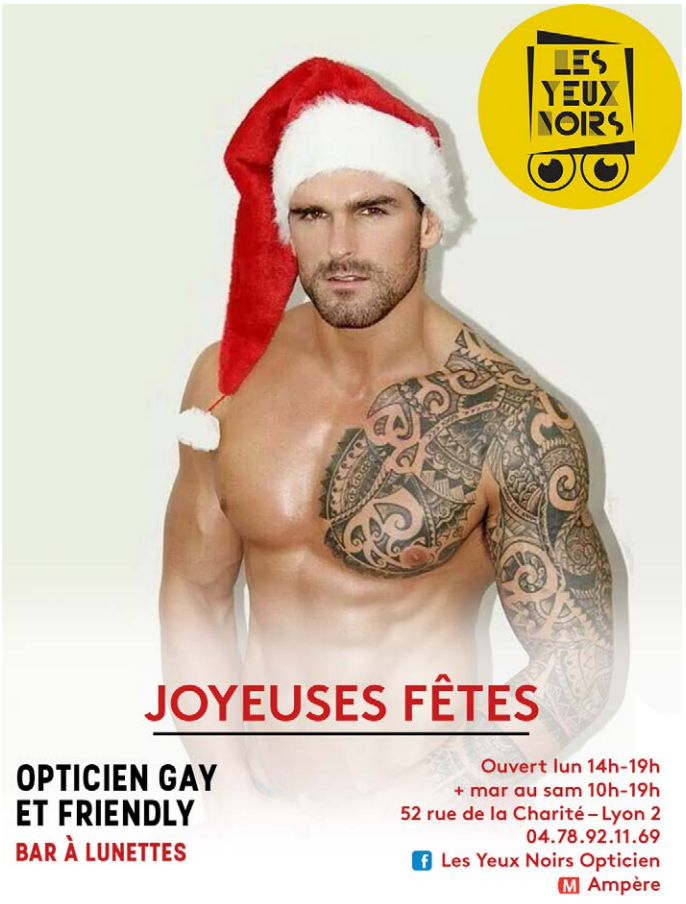
FRICASSEE DE MARIS

Mardi 11 décembre au Théâtre de la Croix-Rousse, place Joannès Ambre-Lyon 4 04.72.07.49.49 www.croix-rousse.com

UNIVERSITÉ D'AUTOMNE DU MOUVEMENT HF

Les 15 et 16 décembre à la MJC Villeurbanne, 46 cours du Docteur Jean Damidot-Villeurbanne www.hfauvergnerhonealpes.org

-



PAR ROMAIN VALLET

LES ENGAGÉS REMPILENT

APRÈS UNE PREMIÈRE SAISON MULTI-PRIMÉE DANS LES FESTIVALS (MAIS QUI NOUS AVAIT INSPIRÉ DES SENTIMENTS MITIGÉS), LA WEBSÉRIE *LES ENGAGÉS*, TOURNÉE À LYON, MONTE EN GRADE AVEC UNE DEUXIEME LIVRAISON LARGEMENT CENTRÉE SUR LA TRANSPHOBIE.

Rappel pour celles et ceux qui n'auraient pas suivi : *Les Engagés*, c'est cette websérie de fiction sur le militantisme LGBT tournée à Lyon et diffusée à la fois sur Studio 4 (la plateforme de France Télévisions dédiée à la création en ligne) et sur la chaîne TV5 Monde. La première saison, dévoilée l'an dernier, décrivait l'arrivée d'Hicham, jeune Stéphanois issu d'une famille arabe et musulmane, dans le milieu associatif gay lyonnais. Dans la deuxième saison, diffusée depuis le 12 novembre, Hicham a grandi, s'est affirmé et s'autorise désormais à tomber amoureux d'Elijah… sans comprendre tout de suite que son crush est un homme trans. Elijah, c'est sans conteste le point fort de ces dix épisodes de dix minutes : un personnage trans joué par un acteur trans, ce qui devrait être la norme mais reste hélas bien trop rare. Et son interprète n'est pas n'importe qui : en insistant pour que ce rôle soit joué par Adrián de la Vega, YouTubeur et militant trans, le créateur de la série Sullivan Le Postec s'est assuré que son scénario bénéficierait du regard et de l'expertise d'une personne concernée et engagée.

UN *PLUS BELLE LA VIE* LGBT ET LYONNAIS

S'il faut se réjouir de l'existence de cette première série télévisée française principalement portée par des personnages LGBT, on peut regretter que les décideurs du service public audiovisuel n'aient pas poussé l'audace jusqu'à proposer plus de temps aux *Engagés*. Car en regardant cette deuxième saison, on ne peut s'empêcher de se dire que le format qui conviendrait le mieux à cette série, c'est le feuilleton au long cours : une sorte de *Plus Belle La Vie* LGBT où le Panier serait remplacé par les pentes de la Croix-Rousse… À vouloir embrasser beaucoup de sujets (la transphobie, la persécution des gays en Tchétchénie, les expulsions des personnes LGBT étrangères vers des pays où elles risquent leur vie…), *Les Engagés* prend en effet le risque d'un traitement parfois superficiel ou trop didactique. Animée par une volonté qui semble sincère de mieux représenter la communauté LGBT dans toute sa diversité (après une première saison très gay-centrée), la série s'impose ainsi un rythme extrêmement soutenu (un drama minimum par épisode !) qui peut finir par donner le tournis. Mais elle arrive néanmoins in fine à retomber sur ses pattes et à raccrocher tous les wagons, tout en laissant la porte ouverte à une éventuelle troisième saison. Qu'on soit lesbienne, gay ou bi, cis ou trans, homme ou femme, blanc ou racisé, radical ou modéré, le militantisme LGBT reste une grande famille, certes très diverse mais dont il faut préserver l'unité, semble ainsi nous dire le dernier épisode. Une conclusion qu'on pourra trouver, au choix, d'une naïveté consensuelle ou d'un optimisme nécessaire.

***LES ENGAGÉS*, SAISON 2**
Websérie créée par Sullivan Le Postec. Avec Mehdi Meskar, Éric Pucheu, Denis D'Arcangelo, Adrián De La Vega.

Disponible sur www.facebook.com/Studio4.francetv ou sur le compte YouTube de Studio 4, sur le service de VOD LGBT QueerScreen.fr ou en DVD chez Optimale à partir du 6 décembre

Par Stéphane Caruana

Tirer LA CHASSE

À l'heure où la presse rencontre quelques difficultés économiques, certain·es n'hésitent pas à réaffirmer leur foi dans le papier. C'est notamment le cas de la Lyonnaise Aude Lalo, qui avec son associée Aurore Voeltzel, vient de lancer le magazine *Flush*. Et il ne faut pas manquer d'audace pour proposer ce trimestriel dont le sujet principal tourne autour des … toilettes. Ainsi, on trouve dans ce premier numéro un papier sur les origines des toilettes à la turque, un article sur la guerre aux pipis sauvages en ville (expression de la mainmise du patriarcat sur l'espace public) ou encore un dossier sur les conditions sanitaires des migrant·es. Passer la société à la moulinette du petit coin, une riche idée.

-
En kiosques et sur flushmag.fr
-

Tirer LE PORTRAIT

Le magazine gay international *Elska*, qui met en avant dans chacun de ses numéros l'intimité de *boys next door* d'une grande ville, a posé son appareil photo à Lyon pour sa première édition consacrée à la France. L'occasion de découvrir 13 garçons du coin, en récits et en photos, dans une démarche *body positive* qui n'est malheureusement pas si répandue dans la presse gay.

-
elskamagazine.com
-

Tirer LES LEÇONS

L'historique magazine LGBT français *Têtu* renaît à nouveau de ses cendres et retrouve le chemin des kiosques, grâce notamment à une campagne de *crowdfunding* qui a remporté un vif succès. La preuve que le public reste attaché à ce titre de presse dont l'avant-dernière version papier avait néanmoins eu du mal à trouver son lectorat. Espérons que la nouvelle équipe, menée par Romain Burrel, directeur de la rédaction, saura éviter les principaux écueils qui ont entraîné la chute des versions précédentes : un contenu trop centré sur les hommes gays et pas assez tourné vers la communauté LGBT dans son ensemble et des propositions parfois coupées des réalités économiques du lectorat.

-
En kiosques et sur tetu.com
-

JOYEUX
90210
NOEL

A L'OCCASION DES FÊTES DE FIN D'ANNÉE, LA RÉDACTION D'*HÉTÉROCLITE* EST ALLÉE FOUILLER AU PIED DU SAPIN DE LA FAMILLE WALSH ET A PIQUÉ LES IDÉES CADEAUX DE BRANDON, KELLY, DYLAN, ANDREA ET LES AUTRES AFIN DE VOUS OFFRIR UN NOËL CALIFORNIEN.

1 Tous les ans c'est la même chose, votre amoureux.se hurle du Mariah Carey à tue-tête… *All I want for Christmas is you*, vraiment ? Cette fois, exhaussez à la lettre le vœu de Mariah, et vive la décroissance ! Offrez-vous nu.e au pied du sapin, avec juste une guirlande autour du cou et une boule dans la main (suggestion de présentation). La soirée promet d'être bonne, et en sus vous risquez d'être débarrassé·e de la rengaine pour un bon moment !

0€ (sans compter le sapin, la guirlande et la boule)

8

2

2 Viola se déguise en Césario pour approcher Orsino, mais séduit Olivia, qui la confond finalement avec son frère jumeau Sébastien. Non, ce n'est pas l'ultime épisode des *Feux de l'amour*, mais un classique de Shakespeare à base de travestissement, de séduction et de troubles en tous genres, revisité à la traduction par Olivier Cadiot.

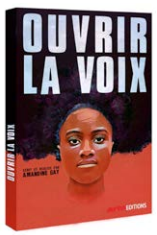
La Nuit des rois ou Tout ce que vous voulez de William Shakespeare, POL **15€**

6

3 Revivez la disparition du tigre de Tasmanie, la fonte des glaciers et une certaine idée de la fin du monde en écoutant la BO du film de Vergine Keaton, *Le Tigre de Tasmanie*, signée par le boys band lyonnais Les Marquises. L'édition vinyle est classieuse, la bande-son coupe le souffle. Des titres inédits du groupe se cachent même en face B. On tâchera cependant d'y trouver une lueur d'espoir. Parce que c'est quand même Noël !

BO *Le Tigre de Tasmanie* par Les Marquises lesmarquises.net **15€**

5



7

4

4 Malgré l'interdiction formelle de notre nouveau rédacteur en chef de proposer un objet à s'introduire en guise d'idée cadeau sympa, l'effrontée rédaction d'*Hétéroclite* tente un passage en force. C'est Belzébuth qui vous baisera cette année avec ce magnifique gode à l'effigie de Marilyn Manson. Pour quelques *pennies* seulement, vous aurez le diable au corps.

Double Cross Dildo + Bag store.marilynmanson.com **125$**

9

10

5 Parce qu'il n'est jamais trop tôt pour transmettre le patrimoine musical gay, offrez au dernier-né de votre entourage ce livre musical pour tout-petits qui rendra fous ses parents mais lui permettra de découvrir Dalida, ABBA, Gloria Gaynor, Patrick Hernandez et Claude François.

Mes premiers airs de disco par Aurélie Guilleret, Gründ **9,95€**

3

6 La dessinatrice lyonnaise Mariehache reproduit des scènes extraites de films dont elle parvient à retranscrire l'atmosphère à l'aide d'encre de Chine et/ou d'aquarelle. Elle effectue habituellement ce travail minutieux sur commande mais à l'occasion des fêtes de fin d'année, elle propose des tirages en édition limitée de certaines œuvres issues des *Demoiselles de Rochefort*, de *Peau d'Âne* ou encore d'*In The Mood For Love*.

www.mariehache.bigcartel.com

De 15 à 50 € selon format + fdp éventuels

7 Uniquement composé de témoignages de femmes afro-descendantes (hétéros, lesbiennes ou bisexuelles), ce documentaire-événement met en lumière les discriminations qu'elles subissent (à la croisée du sexisme, de la négrophobie et de la lesbophobie) et la façon dont elles y résistent. Indispensable.

Ouvrir la voix d'Amandine Gay, Arte Vidéo **20€**

8 Les éditions Glénat publient *Une année sans toi*, de Giopota et Luca Vanzella. Une bande dessinée touchante où le graphisme suggère un monde entre rêve et réalité, où l'imaginaire encore enfantin et fantasmé se heurte à l'entrée dans l'âge adulte. Antonio, jeune étudiant, se sépare de Tancrède. Sur les douze mois qui suivent, Antonio va se remettre en question, faire le deuil de cette rupture douloureuse et retrouver le goût de vivre. L'occasion d'offrir une bande dessinée LGBT est trop rare pour y échapper.

Une année sans toi de Giopota et Luca Vanzella, Glénat **20€**

9 Voici plus d'un an que HBO nous fait patienter sur l'issue finale de *Game of Thrones*. Et comme « *Winter is coming* », ne cédez plus aux supplications de votre partenaire pour passer les soirées d'hiver à revoir l'intégrale des sept saisons. Glissez au pied du sapin quelques sextoys à l'effigie de *GOT* comme l'épée-gode de Jon Snow ou des œufs de dragons vibrants. Ainsi, en attendant avril et l'arrivée des marcheurs blancs, vous pourrez rejouer les scènes torrides de votre série préférée.

Game of Moans - Long Shaft + Dragon Egg Bullet Vibrator Container, geekysextoys.com **De 50 à 110$**

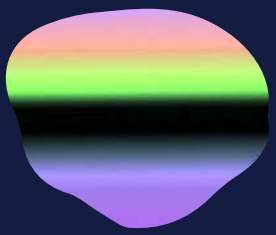
10 Après des études en Angleterre, Baldoph Pourprix , qui a grandi à Villeurbanne, est revenu s'installer à Lyon. Depuis juillet 2016, il observe les transformations du quartier de la Part-Dieu. À partir des clichés qu'il a glanés au cours de ses pérégrinations urbaines, il tire aujourd'hui un livre de photographies qui retrace les mutations du quartier d'affaires de Lyon tout en donnant à voir la survivance de l'humain au cœur des tours de verre et de béton.

La Part-Dieu de Baldoph Pourprix, www.baldophoto.fr **18€**

Par Stéphane Caruana & Sarah Fouassier

MICRO-FEST DES ÉCRITURES FÉMINISTES ET QUEERS

- DU 7 AU 9 DÉC -



- PRIX LIBRE -

Histoire de fuir la presqu'île, on vous donne rendez-vous à Villeurbanne au Rita-Plage qui organise avec Les Éditions Douteuses et deux collectifs parisiens, Langue de Lutte et Self-ish, un petit festival des écritures féministes et queers. Atelier d'écriture, performances, lectures et scène ouverte dénoueront les attaches qui entravent au quotidien la parole des femmes et des queers.

Rita-Plage

♦

LES UNIVERSITÉ D'AUTOMNE DU MOUVEMENT HF

- SAM 15 ET DIM 16 DÉC 14H -

- 3/5€ -

Le Mouvement HF organise ses Universités d'automne, rendez-vous de la lutte pour l'égalité femmes-hommes. Ateliers et conférences viendront alimenter les réflexions sur les moyens d'inverser la domination masculine notamment dans le secteur culturel. Karaoké féministe le samedi soir pour donner de la voix aux combats.

MJC de Villeurbanne, 46 cours Jean Damidot-Villeurbanne

♦

SOUTIEN AUX TRAVAILLEUR·SES DU SEXE

- LUN 17 DÉC 17H -

- ENTRÉE LIBRE -

À l'occasion de la journée mondiale contre les violences faites aux travailleur·ses du sexe, le STRASS et l'association Frisse organisent un rassemblement en hommage aux travailleur·ses du sexe assassiné·es, à 17h place des Terreaux, suivi d'un pot solidaire au Centre LGBTI de Lyon à 18h30.

Place des Terreaux-Lyon 1

Du 5 décembre au 8 janvier

Retrouvez l'adresse et le site internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29. Agenda complet des soirées gays, lesbiennes, queers et friendly sur www.heteroclite.org, rubrique agenda.

L Lyon G Grenoble S Saint-Étienne

MER 5 DÉC

L ATELIER BRODERIE QUEER
Par Hippoqueer
De 12h à 14h / Entrée libre
Sciences Po Lyon,
14 avenue Berthelot-Lyon 7

L ATELIER DANSE LIBRE ET DO-IN DE FRISSE
De 12h30 à 14h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L ATELIER SHIATSU
De 14h30 à 17h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L ATELIER DE FRISSE
Sur l'inclusion des personnes en situation de handicap
De 14h à 16h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERMANENCE DE FRISSE D'ACCUEIL ET D'ORIENTATION
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERM. DE DAVID ET JONATHAN
Mouvement homosexuel et chrétien
De 18h à 20h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L EXPOSITION PARTICIPATIVE
Lutte contre le VIH et les Hépatites
De 18h à 20h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERMANENCE "SEXUALITÉS ET PRODUITS"
Par Keep Smiling & le CSAPA X-Rousse.
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

L VERNISSAGE DE L'HOMME AU CHAPEAU DE MIKE SPENCERT
De 18h à 20h / Entrée libre
ONYX Association

L APÉRO BEAR
De 19h à 21h / Entrée libre
Le Chabada Café

L SOIRÉE DÉBAT SANTÉ : LA SÉROPHOBIE, PARLONS-EN
De 20h à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

JEU 6 DÉC

L MASTERCLASS SUR LE VOGUING AVEC THE FAB ARI DE B
Par Hippoqueer
De 16h à 18h / Entrée libre
Institut d'études politiques de Lyon, 14 avenue Berthelot-Lyon 7

L CONFÉRENCE ET RENCONTRE AUTOUR DU PROJET REXISTANCE
À 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Le Rize, 23-25 rue Valentin Haüy-Villeurbanne

L CINÉ-CLUB DES SALOPETTES
A Girl Walks Home Alone at Night
d'Ana Lily Amirpour
À 20h / Entrée libre
ENS de Lyon, 15 parvis René Descartes-Lyon 7

L LES ILLUMINÉ·E·S DU LIVE REMERCIENT MARIE
Du 6 au 9 décembre de 21h à 1h / Entrée libre
Livestation DIY

VEN 7 DÉC

L CONFÉRENCE DE KRISTEN HUSUNG : COMBIEN DE TEMPS POUR DEVENIR UNE FEMME ?
De 9h30 à 11h45 / Entrée libre
Maison Internationale des langues et des cultures, 35 rue Raulin-Lyon 7

L BODY DESIGN - APÉRO LUMIÈRES
De 18h30 à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

MEUF-IN STAGE #26
Avec ChänChän et Foucade
De 19h à 23h30 / Prix libre
Rita-Plage

L FLUO PARTY PAR BODY DESIGN
Soirée dansante
De 19h à 1h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G ANS - VERSANTS QUEER #9
De 21h à 1h / Entrée libre
Love People Pub

L NUDE LIGHT OFF FLUODATING
De 21h à 3h / 6€ avec une conso
Onyx Association

SAM 8 DÉC

L APÉRO-PERMANENCE DE L'AMA
Association des motard-e-s gays et lesbiens. Suivi d'une auberge espagnole (réservée aux adhérents) à 21h.
De 18h à 23h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon les mois impairs / À La Ruche les mois pairs

L ATELIER D'ÉCRITURE FÉMINISTE LANGUE DE LUTTE
De 16h à 18h
+ Voir highlights p.24

L FLUO PARTY PAR BODY DESIGN
Soirée dansante
De 19h à 2h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L SELF-ISH X LANGUE DE LUTTE
De 19h30 à 22h30
+ Voir highlights p.24

S APÉRO QUEER
De 20h à 1h / Entrée libre
Cinéma Le Méliès, 10 place Jean Jaurès-Saint-Étienne

L SOIRÉE BDSM MIXTE
Dans la Krypte de l'Oasis avec le Dogklub
De 21h à 3h / 20€ (femmes : entrée libre)
L'Oasis Sauna

DIM 9 DÉC

L SUPER LOTO DE NOËL PAR BODY DESIGN
De 17h à 23h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L LES ÉDITIONS DOUTEUSE & GUEST
De 18h à 22h
+ Voir highlights p.24

LUN 10 DÉC

L CONFÉRENCE : COMMENT SORTIR DU PATRIARCAT ?
De 19h à 21h / 2€
Goethe Institut, 18 rue François Dauphin-Lyon 2

L PERM. DES VOIES D'ELLES
Association lesbienne militante.
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

MAR 11 DÉC

G MONSTRUEUSE PERMANENCE
Par la bibliothèque féministe de Grenoble.
De 16h à 20h / Entrée libre
La BAF, 2 chemin des Alpins-Grenoble

L LE CHUPA FAIT SON KARAOKÉ
De 19h à 1h / Entrée libre
Chupa Bar

L SHOW DE LA FABULOUS BEES
Avec mademoiselle Diva et Candy William's
À 19h30 / Entrée libre
La Ruche

G PROJECTION DE *UNITED IN ANGER - A HISTORY OF ACT UP*
De Jim Hubbard
À 20h / Entrée libre
BAF, 2 chemin des Alpins-Grenoble

MER 12 DÉC

G PERMANENCE TRANS DU R.I.T.A.
Réseau Intersexe et Trans en Action.
De 16h à 18h / Entrée libre
Planning fam., 30 blvd Gambetta-Grenoble

G PERMANENCE DE SOS HOMOPHOBIE
De 18h30 à 20h45 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

L DÉDICACE *BRAISE-MOI*
Avec Émilie Bouvier et *Hétéroclite*
De 19h à 21h / Entrée libre
Le Livre en pente,
18 rue des Pierres Plantées-Lyon

L CAFÉ SEXO DES GONES : RÉSEAUX ET RENCONTRES
De 20h à 22h / Entrée libre
BOMP, 1-2 place Croix Paquet-Lyon 1

G APÉRO GAY DE AIDES
De 20h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

JEU 13 DÉC

L COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS, RÉUNION MENSUELLE
De 18h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

G AUBERGE ESPAGNOLE
Chacun-e apporte quelque chose.
À partir de 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

VEN 14 DÉC

L BEST FRIENDS AT WORK
L'afterwork des associations LGBT+ professionnelles
De 18h à 1h / Entrée libre
La Commune, 3 Pré-Gaudry-Lyon 7

G LA CONVIVIALE
Soirée LGBT+ et friendly.
De 20h30 à minuit / Entrée libre
Café des Beaux-Arts, 11 boulevard Agutte Sembat-Grenoble

L AUBEARGE ESPAGNOLE XMAS PARTY PAR GRRRIZZLYON
De 21h à 00h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G 80'S-90'S REVIVAL
80's-90's only mix by Airely et Madlow.
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso (entrée libre avant 1h)
Le George V

SAM 15 DÉC

L UNIVERSITÉS D'AUTOMNE DU MOUVEMENT HF
+ Voir highlights p.24

L GROUPE DE PAROLE CONTACT RHÔNE
Association qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L APRÈS-MIDI BEARS
Buffet offert.
De midi à 16h / 18€ (14€ - de 26 ans et bears)
Le Double Side Lyon

L GROUPE D'ÉCHANGE ET DE DIALOGUE DE CHRYSALIDE
Auto-support pour et par les trans.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L GLOUGLOU PARTY
De 17h à 4h / Entrée libre
XS Bar

S TRIBUTE TO SAN FRANCISCO PAR ACTIS
Soirée musicale caritative
À 20h30 / 5€
Le Fil, 20 bd Thiers-Saint-Étienne

L BEE4 - NITTILARSON & GOLDIE
De 21h à minuit / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L ORGY'X
Soirée pour mecs durant laquelle tout est permis, en partenariat avec le Dogklub.
De 23h à 4h / 14€
L'Oasis Sauna

S JOLI MÉLANGE
Avec Ed Isar, Athome, SunFactory et Jacques Satre
De 23h45 à 6h / 7€
F2, 2 rue de la Ville-Saint-Étienne

DIM 16 DÉC

L XMAS TEA DANCE DU FGL
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

LUN 17 DÉC

L RASSEMBLEMENT CONTRE LES LES VIOLENCES FAITES AUX TRAVAILLEUR·SES DU SEXE
+ Voir highlights p.24

MER 19 DÉC

PERMANENCE TRANS/INTER
Par l'association Marsha
De 18h à 20h / Entrée libre
Planning familial, 16 rue Polignais-Saint-Étienne

ATELIER PRATIQUE CORPORELLE DE FRISSE
De 12h30 à 14h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

ATELIER SHIATSU DE FRISSE
De 14h30 en 17h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

PERMANENCE DE FRISSE D'ACCUEIL ET D'ORIENTATION
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

SOIRÉE CINÉ COPIN·E·S
De 20h à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

JEU 20 DÉC

PERMANENCE DE 2MSG
Soutien aux étrangers LGBTQI+.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

PERMANENCE DE HES
De 18h à 20h / Entrée libre
PS, 65 cours de la Liberté-Lyon 3

PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE RANDO'S DE NOËL
De 19h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

VEN 21 DÉC

APÉRO CONVIVIAL ET PERMANENCE MENSUELLE DU C2L
De 19h à minuit / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

SAM 22 DÉC

SOIRÉE GANG-BANG
Dans la Krypte de l'Oasis. Avec le Dogklub.
De 23h à 3h / 14€ (femmes : entrée libre)
L'Oasis Sauna

LUN 24 DÉC

PERM. DES VOIES D'ELLES
Association lesbienne militante.
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

MAR 25 DÉC

PERMANENCE TRANS DU R.I.T.A.
Réseau Intersexe et Trans en Action.
De 16h à 18h / Entrée libre
Planning fam., 30 blvd Gambetta-Grenoble

JEU 27 DÉC

ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

CAFÉ-DÉBAT MENSUEL DU C2L
De 19h à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

SAM 29 DÉC

PERMANENCE MENSUELLE DE JARDIN DES T
De 14h à 18h / entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

LUN 31 DÉC

NINKASI SAVE THE QUEEN : RÉVEILLON SO BRITISH
De 20h ou 22h30 à 6h / 77€ (avec repas)
29,50€ (sans repas)
Ninkasi Gerland,
267 rue Marcel Mérieux-Lyon 7

RÉVEILLON DU NOUVEL AN
De 21h à 4h / 50€
Oasis Club Sauna

NOUVEL AN 2019 : ANNÉES FOLLES
À 21h / Entrée libre
Café Noir

GARÇON SAUVAGE
De 22h30 à 5h / 29€
Le Sucre, 50 quai Rambaud-Lyon 2

LUN 7 JANV

RÉUNION MENSUELLE DE SOS HOMOPHOBIE
De 18h à 19h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

PERMANENCE DU REFUGE
De 14h30 à 16h30 / Entrée libre
Centre Social de Voiron,
6 Avenue Jules Ravat-Voiron

MAR 8 JANV

LES ROIS NUDES
Galette des rois naturiste
De 17h à 23h / 6€ avec une conso
Onyx Association

Retrouvez l'adresse et le site internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.

L Lyon G Grenoble S Saint-Étienne

Les Mercredis

L PERMANENCE CONTACT RHÔNE
Associations qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE PAR AIDES
Discussion libre et confidentielle autour de la santé sexuelle ; dépistage rapide.
De 16h30 à 20h30 / Entrée libre
Aides Vallée du Rhône

L PERMANENCE DE SANTÉ SEXUELLE TRANS
Consultation médicale, écoute et conseil autour de la sexualité.
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

L PERMANENCE ACCUEIL ÉCOUTE
Ligne d'écoute : 08.05.030.450
De 18h30 à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L MERCREDIS NATURISTES
De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

Les Jeudis

L ENTRAÎNEMENT DES FRONT RUNNERS
Groupe de course à pied gay et lesbien.
À 10h (également les samedis et mardis)
Venue libre / RDV à côté de la guinguette Les Berges, à 50m en aval du pont Lafayette
www.frontrunnerslyon.org

L PERMANENCE CONTACT RHÔNE
Association qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L LES JEUDIS GOURMANDISE
De 18h à 4h / Entrée libre
La Chapelle Café

S YOUNG BOYS
À partir de 20h / De 13€ à 17€ (7€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Saint-Étienne

L YOUNG BOYS
De 20h à 3h / 11€ (7€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

L MUSIC VIDEO MIX
Des consos à gagner.
De 23h30 à 5h30 / Entrée libre
United Café

G ABSOLUMENT JEUDIS
Dj : Lenox
De 23h30 à 5h30 / Entrée libre
Le George V

Les Vendredis

L PERMANENCE KEEP SMILING
De 17h à 21h / Entrée libre
Keep Smiling

L L'APÉRO CLUBBING DU FORUM GAY ET LESBIEN
Sauf 3e vendredi du mois (permanence du Collectif lesbien lyonnais)
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

G PARTY CLUB
Musique électro-club par Airely.
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso (entrée gratuite avant 1h)
Le George V

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

Les Samedis

L PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE PAR AIDES
Discussion libre autour de la santé sexuelle, dépistage gratuit et anonyme.
De 15h à 19h / Entrée libre
Centre de Santé et de Sexualité

Les Dimanches

L À POIL
De 14h à 20h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L OPEN MIND
De 18h à 23h / Entrée libre
Onyx association

L BLACKOUT À POIL
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L DISQUES À LA DEMANDE
À partir de 23h45 / Entrée libre
United Café

Les Lundis

L NAKED
Dress-code : nu ou mini-serviette.
De 13h à 1h / 17€ (15€ avant 14h, 10€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L PERMANENCE CONTACT RHÔNE
Association qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L PERMANENCE VIRAGES SANTÉ
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

L JUKEBOX
Choisis tes disques : c'est toi qui fais la prog !
De 23h45 à 5h / Entrée libre
United Café

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

Les Mardis

L À POIL
De 14h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L SOIRÉE JEUNES
De 18h30 à 2h30 / 19€ (15€ avant 14h, entrée libre - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L CONSULTATION DE SEXOLOGIE
Ouverte à tout public, par l'Association de Lutte contre le Sida (ALS). Test rapide de dépistage du VIH et de l'hépatite C.
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

L PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE PAR AIDES
Discussion libre et confidentielle autour de la santé sexuelle ; dépistage rapide.
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERMANENCE CONVIVIALE DU FORUM GAY ET LESBIEN
De 18h30 à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L SOIRÉE PRIVILÈGE
De 20h à 3h / 11€ (7€ - de 35 ans)
Sauna le Double Side Lyon

L KARAOKÉ
Dès 23h30 / Entrée libre
United Café

Par Sarah Fouassier

© Daria Ivanova

Wendy Delorme primée

Le prix Joseph a été décerné à la Lyonnaise Wendy Delorme pour son roman *Le corps est une chimère* (Au Diable Vauvert). Paru en septembre (cf. *Hétéroclite* #136), cette fiction littéraire aborde avec pertinence les sujets auxquels notre société est confrontée par l'entremise des multiples récits et personnages qui façonnent le roman. PMA, homoparentalité, identité de genre, âgisme, racisme, viol, travailleuse du sexe, les thématiques sont traitées de manière frontale et tangible. Et c'est justement cette dextérité à « *placer l'humain au centre de son œuvre* » qui a été félicitée par le jury. *Le corps est une chimère* se révèle être un témoin précieux de notre époque où la désillusion ne laisse qu'une infime place à l'espoir d'une société meilleure et plus égalitaire.

Le prix Joseph est un tout jeune prix littéraire. Inauguré en début d'année à Montpellier, il a pour vocation de célébrer la littérature du Sud de la France et de déplacer l'attention médiatique autour des prix littéraires (majoritairement parisiens pour les plus médiatisés) vers une autre zone géographique. Ce premier prix récompense également la maison d'édition indépendante Au Diable Vauvert basée dans le Gard. Avec au centre de leur intérêt la jeunesse, les créateurs de ce prix se sont distingués par leur volonté de récompenser une œuvre qui intéresse une génération de plus en plus éloignée de la littérature à mesure qu'elle épuise son temps sur les réseaux sociaux.

LE CORPS EST UNE CHIMERE
De Wendy Delorme (Au Diable Vauvert)

Les associations et établissements gays, lesbiens et friendly à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne.

LYON

Associations*

AIDES VALLÉE DU RHÔNE
110 rue Sully-Lyon 6
www.aides.org

ALLEGRIA SYMPHONIQUE ORCHESTRA
www.allegriaso.com

ASSOCIATION DE LUTTE CONTRE LE SIDA
16 rue Pizay-Lyon 1
www.sidaweb.com

ASSOCIATION LGBT DE LYON 2
www.assolgbtlyon2.net

CENTRE DE SANTÉ ET DE SEXUALITÉ
5 rue du Griffon-Lyon 1
www.c2slyon.com

CONTACT RHÔNE
69c avenue René Cassin-Lyon 9

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

ENIPSE
www.enipse.fr

EXIT
www.fb.com/exit.lyon

FLAG !
www.flagasso.com

FRISSE
15 bis rue René Leynaud-Lyon 1

GO TO LYON
C/o Le Dogklub, 12 rue Romarin-Lyon 1
www.fb.com/Gotolyon69

HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
C/o Fédération PS du Rhône
65 cours de la Liberté-Lyon 3
www.hes-france.org

KEEP SMILING
www.keep-smiling.com

NOVA LYON
89.8 FM
www.nova-lyon.fr

LE REFUGE
19 quai Arloing-Lyon 9
www.le-refuge.org

RIMBAUD
www.association-rimbaud.org

SPI - COUVENT DES TRABOULES
couventdestraboules@orange.fr

VCGL - VOLLEY CLUB GAY DE LYON
www.vcgl.fr

Bars

À CHACUN SA TASSE
2 rue du Griffon-Lyon 1
www.facebook.com/chacunsatasse

AROMO
15 rue Montesquieu-Lyon 7

BROC'BAR
20 rue Lanterne-Lyon 1

CHABADA CAFÉ
3 rue Mercière-Lyon 2

LA CHAPELLE CAFÉ
8 quai des Célestins-Lyon 2

CHUPA BAR
16 rue des Quatre Chapeaux-Lyon 2

DRÔLE DE ZÈBRE
6 rue de Cuire-Lyon 4
www.droledezebre-cafe.fr

L'INSOLITE CAFÉ
32 rue du Palais Grillet-Lyon 2

L'ÉPICERIE POP
5 place Fernand Rey-Lyon 1
www.epiceriepop.com

L'ÉTOILE OPÉRA
26 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1
www.facebook.com/letoile.opera

L BAR
19 rue du Garet-Lyon 1

LIVESTATION - DIY
14 rue de Bonald-Lyon 7
www.livestationdiy.com

LA LOGE
7 rue Charles Dullin-Lyon 2

ONYX ASSOCIATION
71 rue Ney-Lyon 6

RITA-PLAGE
68 rue Tolstoï-Villeurbanne

LE ROMARIN
2 rue Romarin-Lyon 1

LA RUCHE
22 rue Gentil-Lyon 2

XS BAR
19 rue Claudia-Lyon 2

Restaurants

ALTER EGO
42 rue Franklin-Lyon 2

LA CASA LOLA
5 rue Pizay-Lyon 1
wwww.facebook.com/casalola69

CHEZ RICHARD
3 avenue Berthelot-Lyon 7

COSY CORNER
3 bis place du Petit Collège-Lyon 5

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
31 rue René Leynaud-Lyon 1

LE F2
2 place de l'Hôpital-Lyon 2
www.lef2.com

LES P'TITS PÈRES
23 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1

LES RAFFINEUSES
41 rue du Professeur Grignard-Lyon 7
www.facebook.com/lesraffineuses

SIMPLE FOOD
67 rue de Marseille-Lyon 7

UNE TABLE AU SOLEIL
64 rue Servient-Lyon 3

YAAFA
17 rue d'Algérie-Lyon 1
186 avenue des Frères Lumière-Lyon 8
19 rue Thomassin-Lyon 2
www.yaafa.fr

Clubs

LE BUNKER
24 rue Royale-Lyon 1

LA COUR DES GRANDS
60 montée de Choulans-Lyon 5

LE FACTORY
73 rue du Bourbonnais-Lyon 9

L'IMPÉRIAL
9 rue Renan-Lyon 7

IT BAR
20 bis montée Saint-Sébastien-Lyon 1

UNITED CAFÉ
Impasse de la Pêcherie-Lyon 1

Sexy

LE DOUBLE SIDE
8 rue Constantine-Lyon 1
ww.doubleside.fr

L'OASIS
2 rue Coustou-Lyon 1
www.oasisclubsauna.fr

LE PREMIER SOUS-SOL
7 rue Puits Gaillot-Lyon 1

SAUNA BELLECOUR
4 rue Simon Maupin-Lyon 2
sauna.bellecour.free.fr

SUN GAY
3 rue Sainte-Marie des Terreaux-Lyon 1
www.le-sun-gay.fr

LE TROU
6 rue Romarin-Lyon 1
www.letrou.fr

Services & Boutiques

APPARTEMENT 16
16 rue des Archers-Lyon 1
www.appartement16.com

ARXE
7 rue Constantine-Lyon 1
www.arxe.fr

BENJAMIN BROSSART
Coaching de vie LGBT
www.gaycoaching.blogspot.fr
07.82.12.69.04

BLITZ
4 rue Louis Vitet-Lyon 1
www.facebook.com/blitzlyon

CORPS ET HOMMES
34 rue Grenette-Lyon 2
www.corpsethommes.com

LES DESSOUS D'APOLLON
20 rue Constantine-Lyon 1

DOGKLUB
12 rue Romarin-Lyon 1
www.dogklub.com

MARRON ROUGE
www.marronrouge.com

MBA - MY BODY ART
22 rue Terme-Lyon 1
180 cours Émile Zola-Villeurbanne
www.mba-mybodyart.com

LES TONTONS FLINGUEURS
12 rue Romarin-Lyon 1
www.tontonsflingueurs.com

UN CLOU DANS LE MUR
9 rue Gentil-Lyon2
www.uncloudanslemur.com

LES YEUX NOIRS
52 rue de la Charité-Lyon2

GRENOBLE

Associations*

AIDES ARC ALPIN
www.aides.org

ASSPA
C/o Cap Berrat
5-7 rue Georges Jacquet-Grenoble

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

EN TOUT GENRE
IEP de Grenoble, 1030 avenue
Centrale-Saint-Martin-d'Hères

INPULSE
www.fb.com/INPulsePage

OSEZ LE FÉMINISME
www.osezlefeminisme38.wordpress.com

RITA
Planning familial de l'Isère
30 boulevard Gambetta-Grenoble

TEMPO
13 rue Gay-Lussac-Grenoble
www.astempo.fr

VUES D'EN FACE
www.vuesdenface.com

Bars

LE CAFÉ NOIR
68 cours Jean Jaurès-Grenoble

LOVE PEOPLE PUB
61 cours Jean Jaurès-Grenoble

LA VIERGE NOIRE
2 rue de l'Ancien Pont-La Sône

Restaurants

LE MIX
4 place de Gordes-Grenoble

LE RÉTRO 67
8 avenue de Valmy-Grenoble
www.leretro67.fr

Club

LE GEORGE V
124 cours Berriat-Grenoble
www.g5discotheque.com

Saunas

L'OXYGÈNE SAUNA
24 rue Mallifaud-Grenoble
www.oxygenesauna.com

LE SAINT-FERJUS
22 rue Saint-Ferjus-Grenoble
http://sauna.stferjus.free.fr

Services & Boutiques

FAB...
14 rue Lakanal-Grenoble
www.jeviensdechezfab.com

MBA-MY BODY ART
11 rue des Clercs-Grenoble
www.mybodyart.com

SAINT-ÉTIENNE

Associations*

ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne

APGL
C/o Maison des Associations
4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.apgl.fr

LES DÉMINEURS
www.facebook.com/demineurs1

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

FACE À FACE
8 rue de la Valse-Saint-Étienne
www.festivalfaceaface.fr

PLANNING FAMILIAL
16 rue Polignais-Saint-Étienne
www.planningfamilial42.com

RANDO'S RHÔNE-ALPES
C/o ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne
www.randos-rhone-alpes.org

SATELLITES
51 rue Roger Salengro-Saint-Étienne

TRIANGLE ROSE
fb.com/trianglerose

Bars

LE BEFORE 4-BAR
44 rue de la Résistance-Saint-Étienne

LE NEW DANDY
18 rue Georges Dupré-Saint-Étienne

Restaurants

LE PETIT HELDER
9 rue Louis Braille-Saint-Étienne

LE QUAI D'EUX
19 rue du 11 novembre-Saint-Étienne

Saunas

LE DOUBLE SIDE
3 rue d'Arcole-Saint-Étienne
www.doubleside.fr

LE MIKONOS
18 rue Saint-Joseph-Saint-Étienne
www.clubgay-lemikonos.fr

Services & Boutiques

MBA - MY BODY ART
6 rue du Grand Moulin-Saint-Étienne
www.mba-mybodyart.com

*Les associations membres du Centre LGBTI Lyon

19 rue des Capucins-Lyon 1
centrelgbtilyon.org

2MSG www.facebook.com/Asso2MSG
AIDES VALLÉE DU RHÔNE www.aides.org
AMA www.ama-moto.com
APGL www.apgl.fr
ARIS www.aris-lyon.org
L'AUTRE CERCLE www.autrecercle.org
À VOIX ET À VAPEUR www.avoixetavapeur.org
BODY DESIGN LYON www.bodydesignlyon.com
C.A.R.G.O www.c-a-r-g-o.org
CHŒUR OMÉGA choeuromega@gmail.com
CHRYSALIDE http://chrysalidelyon.free.fr
COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS www.collectif-l.blogspot.fr
CONTACT RHÔNE www.contactrhone.org
DAVID ET JONATHAN www.davidetjonathan.com
ÉCRANS MIXTES www.festival-em.org
FETISH-LYON www.fb.com/fetishlyon
FORUM GAY ET LESBIEN www.fgllyon.org
FRISSE Femmes, Réduction des rISques et SExualité
GRRRIZZLYON www.grrrizzlyon.fr
HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME www.hes-france.org
LE JARDIN DES T www.fb.com/groups/lejardindest
LESBIAN AND GAY PRIDE www.fierte.net
MAG JEUNES LGBT www.mag-jeunes.com
MOBILISNOO www.mobilisnoo.org
PLURIEL GAY www.plurielgay.fr
RANDO'S RHÔNE-ALPES www.randos-rhone-alpes.org
REBELYONS www.rebelyons.com
LE REFUGE www.le-refuge.org
SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE DU COUVENT DES 69 GAULES www.couventdes69gaules.fr
SOS HOMOPHOBIE www.sos-homophobie.org
UNYDANSE www.unydanse.org

*Les associations membres du Centre LGBTI Grenoble

8 rue du Sergent Bobillot-Grenoble
centrelgbti-grenoble.org

À JEU ÉGAL www.ajeuegal.org
ALG - LES VOIES D'ELLES Association des lesbiennes de Grenoble
APGL www.apgl.fr
CONTACT ISÈRE www.asso-contact.org/38
FREE-SONS Choeur LGBTIH
GRRRNOBLE BEAR ASSOCIATION www.grrrnoble-bear-association.org
LA CONVIVIALE www.laconviviale.org
RANDO'S RHÔNE-ALPES www.randos-rhone-alpes.org
LE REFUGE www.le-refuge.org
RITA www.facebook.com/rita.grenoble
SOS HOMOPHOBIE www.sos-homophobie.org

CLASSÉS X

OU COMMENT FAIRE DES RENCONTRES QUAND ON EST AGENT SPÉCIAL ÉPISODE III

PAR ÉLISE BONNARD
ILLUSTRATIONS PAR CYRIL VIEIRA DA SILVA

1

Panne d'électricité dans le building. Le bureau au sous-sol est soudain plongé dans l'obscurité.

2

Vite, en profiter. Se faire la malle, se carapater. Ciao la compagnie, pense l'agent Fox. *Vite*, avant que les yeux des deux collègues ne s'habituent à l'obscurité. *Crevé*. Il est au bout. Cette première journée d'enquête l'a achevé. Fox s'éclipse sans demander son reste. Il saute par dessus la borne de sortie en évitant de faire biper son badge et se laisse porter par l'escalator vers l'air froid du dehors. *Sacrée merde*. Son col en fourrure synthétique est trop court pour couvrir ses oreilles transies. *Allumer la roue électrique. Foncer. Mains gelées dans les poches. Rentrer. Vitrines publicités guirlandes du monde partout. Attention ! Le stand. Odeur. Chauds chauds les marrons. Faim. Ouf, enfin, garage, ascenseur, studio.*

3

Dans la semi-obscurité et d'un seul mouvement, il enlève chaussures et manteau, se sert un sirop d'orgeat, s'allonge sur le canapé et allume son téléphone (celui qu'il utilise pour ses activités privées). Il a faim, alors il hésite. Se faire à manger ou tchatter ? La dernière fois qu'il a voulu faire les deux en même temps, le torchon a brûlé. Et ce n'est pas une métaphore. C'était hot sur l'écran, l'incendie sous la casserole.

4

Allez, je tchatte. Juste le temps de finir mon verre. La page "Faire des rencontres" s'ouvre en un clic (elle fait partie des favoris). Fox prend quelques minutes pour choisir celui qui sera, ce soir, son interlocuteur privilégié. C'est l'expression qu'il utilise généralement pour entamer la discussion :

5

- Salut T.E.. Veux-tu être mon interlocuteur privilégié ? (plus rarement, il dit : « amant virtue » ou « chaton »).
- Bonsoir agent spécial. Avec plaisir.
- Qu'est-ce que tu portes là ?
- T'es du genre direct toi.
- Non mais là, sur ta photo de profil.
- ?

6

- Tu portes un masque non ? Ta peau est étrange. Luisante. Ou mouillée ?
- Non. Je ne porte rien.
- Rien ?

Fox boit une gorgée.

- Absolument rien.

Le goût du sirop d'orgeat : puissant dans la bouche à ce moment-là.

- Et tes yeux ? Tu as des lentilles de contact ?
- Dis donc agent spécial, c'est un véritable interrogatoire.

7

- ;-) excuse-moi.
- Tu aimerais observer la texture de ma peau de plus près ? La toucher ?
- Oui. Elle a l'air... toxique. Surnaturelle.
- Pour m'ausculter, il faudra que tu m'attaches. Que tu me places sous une lumière puissante. Que tu vérifies bien les sangles. Il faudra que tu aies les ustensiles adéquats. Stérilisés. Alignés parfaitement. Prêts à être manipulés.

8

Fox ne répond pas tout de suite. Il prend son temps pour imaginer la scène. D'abord, il visualise le laboratoire évidemment. Puis, il change de décor. Ça ne se passerait pas au travail. Non. Ça se passerait dans une navette. Un orbiteur. Une grosse carapace en aluminium et en titane. Résistante à la température extrême, à la corrosion. Insonorisée. Une chambre forte qui retiendrait les cris, les ferait précieux, tendres et mouillés. Une chambre en l'air. Loin. Très loin d'ici.
Le sirop d'orgeat coule sur son menton, mouille sa chemise.

- On se voit quand ?

[*À suivre...*]

DIMANCHE 23 DÉCEMBRE 2018 // JET BY VALENTINO
GAMEBOY
THE GAY PARTY
Christ Party
ANDY O'KEAN (FRANCE)
ENRICO MELONI (ITALIE)
VASCO (FRANCE)
ENTRÉE LIBRE / 18 ANS RÉVOLUS

DIMANCHE 30 DÉCEMBRE 2018 // JET BY VALENTINO
GAMEBOY
MAD GAY PARTY
DORIAN M (FRANCE) STEX (SPAIN) SOREN LUKA (FRANCE)
ENTRÉE LIBRE / 18 ANS RÉVOLUS

LUNDI 31 DÉCEMBRE 2018 // MAD'S MAINFLOOR
23H - 6H
NEW YEAR
KARL KAY (FRANCE) ANTHONY MAY (SPAIN) ALAN TAYLOR (CUBA)
ZOO CLUB
RITA WARHOL (FRANCE)
INFOS NEW YEAR

BEFORE @ BEDROOM 20H DINNER MENU AND FREE ENTRANCE **89.-**
RÉSERVATION AU +41 79 448 41 51

23H - 6H
SHOW SEXY BOYS, RESTAURANT, PLEASURE ROOM
AND MORE !!!!

360° menego.com MAD HOUSE ibis

MAD Club > Rue de Genève 23 > Lausanne

PRÉLOCATIONS ticketcorner.ch : 29.-

ou LAUSANNE : PINK BEACH - GT'S BAR - PIN-UP BAR - SAXO BAR - IUM - TRAFICK CLUB
GENÈVE : LES BAINS DE L'EST - NATHAN CAFÉ - SUBSTATION CRUISE CLUB - LE DÉCLIC BAR - LE PHARE
ZURICH : CRANBERRY BAR
PRÉLOCATIONS : 25.- // SUR PLACE : 30.- // PORTES : 23H

#bordellogayparty

bordello - bordello_gayparty - www.bordello-gayparty.ch

GAMEBOY

EVERY SUNDAY
DÈS 23H... ENTRÉE LIBRE
DISCO POP & HOUSE MUSIC

JET BY VALENTINO

HÉTÉ ROC LITE

POUR REDONNER LE SOURIRE À UNE ENFANT DE LA DESTINÉE OFFREZ BRAISE-MOI À NOËL

www.heteroclite.org

Séance de dédicaces avec Émilie Bouvier
Mercredi 12 décembre au Livre en pente
18 rue des Pierres Plantées-Lyon 1