HÉTÉ ROC LITE

Mensuel gratuit gay mais pas que...

Oct '19 #148

Marine Baousson
+ Brigitte Giraud
+ Sens Interdits
+ Eustache McQueer

heteroclite.org

jock

www.jock.life

Le site gay feel-good

RC : B328 223 466 • Photo © Shutterstock - Conception : Visualab.com

Rejoins jock.life sur

Dans ce numéro 148...

6-7 **FONDS MONDIAL DE LUTTE CONTRE LE SIDA**

8-10 **MARINE BAOUSSON**

11 **HOMOPHOBIE DANS LES STADES**

14 **BRIGITTE GIRAUD**

15 **MES ANNÉES HÉTÉRO**

16 **SENS INTERDITS**

17 **BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN**

18 **FACT**

19 **EUSTACHE MCQUEER**

20 **PORT AUTHORITY**

21 **INTÉRIEUR QUEER**

22 **FIRE EMBLEM**

23 **SAPPHOSUTRA**

♦

Et aussi l'hétéroclitomètre, le détail qui tue et l'enjeu de la playlist (p. 4)**, la chronique Droit** (p. 5)**, le panorama culturel** (p. 12-13)**, les highlights et l'agenda** (p. 24-26)**, le guide** (p. 28-29) **et notre feuilleton fantastique queer *Chroniques lyonnaises du presque futur*** (p. 30)

♦

OURS

Hétéroclite SARL au capital de 1002€ - RCS : 48941724600019
16 rue du Garet-Lyon 1 / Tél. : 04.72.00.10.25 / Mobile : 06.73.53.94.54 / Fax : 04.72.00.08.60
20 000 exemplaires en libre service, chaque premier mercredi du mois à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne / Agenda : sarah@heteroclite.org / Publicité : stephane@heteroclite.org
Rédaction : redaction@heteroclite.org / Directeur de la publication et de la rédaction : Stéphane Caruana / Secrétaire de rédaction : Sarah Fouassier / Ont participé à ce numéro : Benoit Auclerc, Élise Bonnard, Louis Dufourt, Amandine Fabregue, Valentin Fesquet, Sarah Fouassier, Yannick Mur, Emma Nubel, Didier Roth-Bettoni, Romain Vallet, Jasmine Touitou, Cyril Vieira da Silva / Maquette : Morgan Castillo / Infographie : Anaëlle Larchevêque / Webmaster : Gary Ka / Compta : Oissila Touiouel / Diffusion : Cyril Vieira da Silva

♦

EN COUVERTURE
Mère et Fils © Sarah Fouassier
sarahfouassier.com
Merci à Jeanclou

Le combat n'est pas terminé

C'est fait. À l'heure où nous bouclons ce numéro d'octobre, l'Assemblée nationale vient d'adopter en première lecture, à 55 voix contre 17, l'article 1 du projet de loi bioéthique, ouvrant la PMA aux couples lesbiens et aux femmes célibataires. Il aura fallu attendre 7 ans pour que ce texte, qui n'aurait jamais dû être séparé de l'ouverture au mariage pour tous, soit présenté aux député·es. Si l'on peut se réjouir de cette avancée, il convient cependant de garder à l'esprit les points sur lesquels rien ne bouge. Ainsi, le texte n'est pas parfait : par exemple, les hommes trans restent exclus de la PMA. De même, les volets concernant les mutilations infligées aux personnes intersexes ou la reconnaissance des enfants né·es de GPA n'ont pas été intégrés au projet de loi final et ne seront tout simplement pas débattus [voir article p. 5]. En 2013, l'adoption de la loi en faveur du mariage pour tous semblait être devenue l'alpha et l'oméga du militantisme LGBT. L'ouverture de la PMA à toutes les femmes ne doit pas à nouveau être l'arbre qui cache la forêt ni l'os qu'on nous donne à ronger pour faire taire nos justes revendications à l'égalité et au droit à disposer de nos corps. Il ne faudrait pas laisser s'installer l'habitude, pour des gouvernements se revendiquant comme progressistes sur les questions sociétales, de se payer à bon compte un vernis LGBT-friendly en adoptant des mesures en demi-teinte tous les 7 ans. Il suffit d'ailleurs qu'un festival à Paris prenne pour intitulé *Sortir de l'hétérosexualité* pour que ce vernis craque. Et pourtant, c'est bien de cela qu'il s'agit. Tant que nous ne sortirons pas d'un système patriarcal hétéronormé oppressif pour nos communautés, nos existences et nos libertés resteront à la merci du bon vouloir de gouvernements incapables d'embrasser l'étendue de nos revendications. Nous ne voulons pas être comme eux, nous voulons l'espace nécessaire pour pouvoir être nous-mêmes. Il est donc du devoir des plus privilégié·es d'entre nous d'être solidaires des luttes des plus discriminé·es. En allant par exemple assister aux manifestations de la première édition du Festival des Arts et Créations Trans [voir article p. 18] ou en manifestant lors de la 23e marche de l'Existrans à Paris le 19 octobre [voir highlights p.24]. Parce que nous nous devons d'être allié·es au sein de nos communautés. Et parce que non, le combat n'est pas terminé.

HÉTÉROCLITOMÈTRE

Par Stéphane Caruana

Le Planning familial du Rhône réinvestit dès le 14 octobre ses locaux historiques 2 rue Lakanal à Villeurbanne et a besoin de matériel et de mobilier : il existe une cagnotte sur HelloAsso. **#ÀVotreBonCoeur**

Pas 1, pas 2 mais 3 nouveaux singles de Céline Dion viennent de sortir afin de promouvoir son prochain album, *Courage*. On ne sait pas si le titre s'adresse à ses fans ou à ses détracteur·rices. **#SheIsAlive**

Elle ne sort qu'un nouveau single et on la soupçonne toutefois de jalouser secrètement la très kitsch robe de mariée de Céline Dion : c'est CŒUR avec *Bébédamour*. **#AvecLeStreaming**

Billy Porter devient le premier acteur noir ouvertement gay a remporté un Emmy Award pour son rôle dans la série *Pose*. **#QueerBlackIsBeautiful**

Les nouveaux cas de séropositivité ont baissé de 16% entre 2015 et 2018 à Paris, notamment grâce à l'augmentation des dépistages et au déploiement de la Prep. **#VilleSansSida**

Le chef cuisinier Yannick Alléno s'est fendu d'un « *l'ADN des femmes, c'est d'enfanter* » lors des *50 Best Talks* le 16 septembre dernier. On ne savait pas qu'il était aussi spécialiste du génome. **#LAmourDeLaScience**

Anne Lorne à New York

DR

Jusqu'à présent, il n'était pas rare qu'Anne Lorne, conseillère régionale LR et proche de la Manif pour tous, interpelle sur Twitter Laurent Wauquiez au sujet de nos agissements contre nature, photos et citations d'*Hétéroclite* à l'appui. C'est donc le cœur lourd que nous apprenons que notre fidèle lectrice, membre de Sens commun, a déménagé à New York pour raisons familiales. D'après *Lyon Mag*, cette dernière comptait cependant jouer les Carrie Bradshaw de bénitiers aux frais des contribuables, sans quitter son mandat à la Région. C'était sans compter sur le rappel à l'ordre du président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Qu'Anne Lorne se rassure : dans la ville qui ne dort jamais, elle aura tout le loisir de nous lire en ligne.

◆

L'enjeu de la playlist 2

L'enjeu de la playlist, c'est un peu le Jeopardy du blind-test : on vous donne 6 titres à (re)découvrir, à vous de trouver le point commun entre eux. La réponse du mois dernier était : *body positive*.

-

Long Live Love
d'Olivia Newton-John

-

Where are you
d'Imaani

-

Soldi
de Mahmood

-

Hi
d'Ofra Haza

-

White and Black Blues
de Joëlle Ursull

-

1,2,3
de Catherine Ferry

-

Par Amandine Fabregue,
avocate au barreau de Lyon

Intersexes et enfants issu·es de GPA : les grand·es oublié·es du projet de loi bioéthique

DR

Depuis plusieurs semaines, le projet de loi bioéthique est au cœur de l'actualité juridique LGBTI, en prévoyant l'ouverture de la PMA aux couples de femmes et aux femmes seules. C'est une avancée sociétale essentielle, sur laquelle nous avons fait le point dans le numéro précédent (*Hétéroclite* #147).

Néanmoins, ce projet aurait été l'occasion de faire avancer plus avant l'ensemble des droits des personnes LGBTI. Malheureusement ce n'est pas le choix qui a été fait, ce texte laissant sur le carreau de nombreuses personnes qui espéraient voir leur situation s'améliorer grâce aux débats juridiques actuels.

On pense en premier lieu aux personnes intersexes, opéré·es à la naissance pour être assigné·es à un genre en particulier. Le rapport Touraine, rédigé en vu du projet de loi bioéthique, recommandait de placer au cœur de ces opérations la notion de consentement, y compris pour les patient·es mineur·es. Ce rapport indiquait clairement que certaines opérations sont réalisées de « *façon illicite* » car sans nécessité médicale et en l'absence de consentement de patient·es trop jeunes (moins de trois ans généralement). Il faut rappeler que la France a déjà été condamnée à trois reprises par l'ONU pour ces pratiques de mutilations habituelles des intersexes à la naissance (*Hétéroclite* #132).
Dans le cadre du projet de loi actuel, des amendements ont été proposés pour protéger les personnes intersexes, mais tous ont été rejetés. La prise en charge médicale n'évoluera donc pas pour le moment et il faut s'en alarmer.

Le projet de loi bioéthique aurait également pu faciliter la reconnaissance de filiation des enfants issu·es de GPA, qui reste aujourd'hui un parcours du combattant. En effet, la France reconnaît la filiation avec le parent biologique mais pas avec le second parent. Ce qui contraint ces enfants à être adopté·es par leur second parent, au prix de procédures longues et nécessairement aléatoires (*Hétéroclite* #144).

Il faut se réjouir que ce projet de loi consacre enfin l'ouverture de la PMA pour toutes, mais ne pas oublier qu'il ignore de nombreux débats tout aussi urgents.

EN ACTE(S)
FESTIVAL DÉDIÉ AUX ÉCRITURES CONTEMPORAINES
DU 8 AU 19 OCT. 2019
NTH8 / THÉÂTRE . LYON 8E
WWW.NTH8.COM

9 AUTEUR.E.S ET 9 METTEUR.E.S EN SCÈNE
POUR 9 CRÉATIONS INÉDITES EN ÉCHO AVEC L'ACTUALITÉ

DIRECTION ARTISTIQUE
JULIE GUICHARD ET MAXIME MANSION

> PROGRAMMATION SEMAINE 1 - DU 8 AU 12 OCTOBRE
Fatou Sy Savané (Côte d'Ivoire) / Pauline Laidet
Régis de Martrin-Donos (France) / Benoit Martin
François Hien (France) / Julie Guichard
Pauline Noblecourt (France) / Laurent Cogez
Jeune public : Martin Bellemare (Canada) / Christian Taponard

> PROGRAMMATION SEMAINE 2 - DU 15 AU 19 OCTOBRE
Jean D'Amérique (Haiti) / Maryse Estier
Marie Birot (France-La Réunion) / Hugues de la Salle
Éric Delphin Kwegoue (Cameroun) / Sacha Ribeiro
Alison Cosson (France) / Ferdinand Barbet
Jeune public : Martin Bellemare (Canada) / Christian Taponard

VILLE DE LYON
La Région Auvergne-Rhône-Alpes

SIDA : MACRON VA-T-IL TOUCHER LE FONDS ?

Par Romain vallet

ALORS QUE LYON ACCUEILLE LA SIXIÈME CONFÉRENCE DE RECONSTITUTION DU FONDS MONDIAL DE LUTTE CONTRE LE SIDA, LA TUBERCULOSE ET LE PALUDISME, LES ACTIVISTES DE LA LUTTE CONTRE LE VIH VEULENT INCITER EMMANUEL MACRON À AUGMENTER LA CONTRIBUTION FRANÇAISE.

Cet automne, le sort de millions de personnes pourrait bien se jouer à Lyon. Les 9 et 10 octobre, la capitale des Gaules sera aussi celle de la lutte contre le sida, en accueillant la sixième conférence de reconstitution du Fonds mondial de lutte contre le VIH, la tuberculose et le paludisme. Un grand raout international, auquel sont attendus plusieurs chefs d'États africains et le Président français Emmanuel Macron, pour renflouer les caisses de cette fondation à but non-lucratif créée en 2002. En 17 ans d'existence, le Fonds mondial a déboursé 41,6 milliards de dollars et aurait ainsi sauvé 32 millions de vies. Pour parvenir à l'objectif d'une éradication des trois pandémies d'ici 2030, il évalue ses besoins pour la période 2020-2022 à 14 milliards de dollars (contre 12,2 milliards lors du précédent cycle triennal), une estimation jugée minimaliste par de nombreuses ONG.

L'une des clefs de l'efficacité du Fonds mondial tient à la priorité qu'il accorde aux programmes destinés aux populations-clefs, c'est à dire à celles qui sont le plus frappées par la pandémie de VIH/sida : hommes ayant des rapports sexuels avec d'autres hommes (28 fois plus de risque d'être contaminés par le VIH que la population générale), consommateurs de drogues injectables (22 fois plus), travailleuses du sexe et femmes transgenres (13 fois plus pour chacun de ces deux groupes). Une autre des forces du Fonds, c'est son approche communautaire, qui veut que les populations-clefs soient associées à la conception, à la décision et à la mise en œuvre des demandes de subvention nationales dans les instances de coordination nationale.

MAINTENIR LA PRESSION

Si la France est, derrière les États-Unis, le deuxième pays contributeur au Fonds mondial (avec plus de 5,3 milliards de dollars engagés depuis 2002), elle est aussi le seul pays du G7 à ne pas avoir augmenté sa contribution depuis 2010, sous la présidence de Nicolas Sarkozy. En 2013 et 2016, le double refus de François Hollande d'intensifier les efforts hexagonaux avait été sévèrement jugé par les associations, qui avaient dénoncé « *le choix mortifère de l'inaction* ». Car pour atteindre les objectifs que le Fonds mondial s'est fixé, la hausse de la contribution française devrait être d'au moins 25 %, soit 1,35 milliard d'euros sur trois ans. Mais, contrairement à ce qu'il se passe aux États-Unis où le montant de l'aide est fixé par le Congrès (ce qui a jusqu'à présent préservé la contribution américaine des foucades de Donald Trump), dans notre système ultra-présidentiel, cette décision n'appartient pas aux parlementaires ni même au gouvernement mais bien au seul chef de l'État, qui use ici d'un pouvoir discrétionnaire. « *Et elle est parfois prise à la dernière minute,* explique Jean Pasteur, de AIDES, qui co-animait mercredi 18 septembre au Centre LGBTI de Lyon une présentation des enjeux de cette conférence. *En 2010, Sarkozy avait ainsi décidé d'augmenter la contribution de la France dans l'avion qui l'emmenait à New York… D'où l'importance de maintenir la pression jusqu'au bout* ».

DE MULTIPLES ACTIONS

En mai, AIDES a ainsi lancé la campagne #LookingForEmmanuel, autour du slogan « *Nous recherchons un Emmanuel pour mettre fin au sida* ». Mercredi 2 octobre, la plus grande organisation française de lutte contre le sida organise un rassemblement place Louis Pradel (Lyon 1) et promet d'autres actions, gardées secrètes jusqu'au jour de la conférence. Elle édite également des cartes postales que l'on peut envoyer (gratuitement, l'affranchissement n'étant pas nécessaire) au Président de la République (Palais de l'Élysée, 55 rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008 Paris). « *Évidemment, ce n'est pas Macron qui va les lire…,* poursuit Jean Pasteur. *Mais elles sont tout de même comptabilisées et les chiffres lui sont transmis, ce qui peut avoir une incidence sur sa décision finale* ». L'enjeu est d'autant plus important que le pays-hôte est traditionnellement celui qui donne le la des conférences de reconstitution et l'exemple en matière de mobilisation.

AIDES n'est pas la seule association à se mobiliser pour faire pression sur Emmanuel Macron. « *Les Centres régionaux d'information et de prévention du sida (Crips) travaillent également au corps les élus locaux pour qu'ils fassent remonter ces attentes au Président de la République* », explique Jean Pasteur. Un salarié du Crips Île-de-France, Jérémy Chalon, a d'ailleurs lancé le 3 septembre le défi La Boucle du ruban rouge, soit un parcours de 1 600 km à vélo formant un ruban rouge (symbole de la lutte contre le sida) et qui s'achèvera à Lyon. L'objectif est encore une fois d'interpeller le Président de la République mais aussi les citoyen·nes. En effet, s'ils sont une majorité (54 %) à n'avoir jamais entendu parler du Fonds mondial (selon un sondage réalisé par AIDES avec l'institut CSA en début d'année), ils sont aussi, après explication, près de 8 sur 10 à souhaiter une augmentation de la contribution française au dit Fonds. De quoi, peut-être, inciter Emmanuel Macron à faire de cet objectif « *notre projet* ».

CONFÉRENCE DE RECONSTITUTION DU FONDS MONDIAL DE LUTTE CONTRE LE SIDA, LA TUBERCULOSE ET LE PALUDISME
Les 9 et 10 octobre à Lyon

AIDES
www.aides.org

MARINE BAOUSSON

© Laura Gili

La comédienne et humoriste Marine Baousson reprend le rôle originellement incarné par Océan dans *La Lesbienne invisble*, après que celui-ci a entamé sa transition. Parce que le propos du spectacle reste toujours d'actualité.

Pouvez-vous nous parler de votre parcours ?

Marine Baousson : Je suis Bretonne, née à Saint-Brieuc, en 1986, le 5 mars. Tout s'est bien passé, un beau bébé. Mon bac option théâtre en poche, je suis entrée au conservatoire de Rennes pour faire du grand théâtre et jouer de grands rôles. Mais en fait, ce que je voulais vraiment, c'est être humoriste, donc j'ai arrêté le conservatoire et je suis montée à Paris où j'ai intégré une école de café-théâtre, en parallèle de mes études à la fac. J'ai enchaîné des spectacles d'impro, j'ai commencé à travailler sur mon propre spectacle et j'ai mis des gens en scène comme Shirley Souagnon ou Olivia Moore.

Quelles sont vos références en matière d'humour, où vous placez-vous dans le paysage humoristique français et international ?

Je suis très fan de Florence Foresti et de Muriel Robin. Ce sont des génies. J'aime beaucoup Desproges aussi, c'est un vrai bonheur à écouter. Récemment, j'ai été bouleversée par Hannah Gadsby. Son spectacle *Nanette* m'a donné envie de modifier des choses dans mon propre spectacle. Dans un style un peu plus inoffensif mais assez militant finalement, j'adore Ellen Degeneres. Mais aussi des gens comme Yacine Belhousse, Kyan Khojandi ou encore le Québécois Adib Alkhalidey. Et Océan, bien sûr. C'est hyper intéressant de devenir aussi proche artistiquement de quelqu'un.

Comment s'est faite votre rencontre avec Océan ?

Je l'ai rencontré une première fois lors d'un plateau d'humoristes en 2009. D'ailleurs, je lui en ai parlé récemment et il se souvenait que j'avais été très désagréable, sans doute à cause de l'émotion. Ensuite, j'ai vu *La Lesbienne invisible* en 2012 à Avignon et il est venu voir mon spectacle qu'il avait adoré. On est ensuite devenu·es plus proches par l'intermédiaire de Sophie-Marie Larrouy, une amie commune. Et lorsqu'il a commencé sa transition, il a eu envie de reprendre son spectacle pour dire aux lesbiennes qu'il ne les abandonnait pas, que ce qu'il disait était toujours valable. Mais il ne pouvait pas reprendre lui-même le rôle et il souhaitait séparer le personnage Océanerosemarie de lui-même. Il a pensé à moi parce qu'il trouvait que j'avais la même énergie de loose que le personnage. C'est un personnage joyeux, qui essaie des choses et qui galère et c'est vrai que ça me correspond plutôt bien.

Avez-vous accepté immédiatement de reprendre *La Lesbienne invisible* ?

Sur le coup, j'ai dit non, ça me paraissait fou de reprendre un one-woman-show. Ça faisait 5 ans que j'étais la première partie de Bérengère Krief et là j'allais être la meuf qui reprend Océanerosemarie… Et puis, reprendre *La Lesbienne invisible*, ça impliquait de faire un coming-out que je ne souhaitais pas faire. Il était fait dans ma vie, auprès de mes proches et de ma famille, mais je ne voulais pas le faire publiquement. Ça me faisait chier de devenir l'humoriste lesbienne. Puis j'ai revu le spectacle en DVD et je me suis dit que ça valait quand même la peine de rencontrer Océan pour en discuter. On a fait une lecture ensemble et c'était vraiment un beau moment. Je lui ai dit que j'allais réfléchir et le soir, je regardais les robes sur Internet pour le rôle. Donc, quand

Propos recueillis par Stéphane Caruana

tu en es à choisir ta tenue sur La Redoute, c'est qu'a priori tu vas accepter le rôle.

Vous avez eu besoin de modifications et d'aménagements pour vous approprier le spectacle ?
J'avais vraiment peur de ne pas avoir de marge de manœuvre mais pour Océan, à partir du moment où j'avais son texte, tout devait toujours partir de moi. Par exemple, à la fin il faisait un striptease et moi je ne voulais pas le faire, je n'avais pas cette féminité folle qu'il avait et qu'il allait devoir m'apprendre. Je ne suis pas chanteuse et dans le spectacle, il chantait du Nina Simone. Océan, dont la voix était en train de muer, chantant Nina Simone pour moi, c'était un moment incroyable. Il y a aussi des blagues que je ne comprenais pas et la nécessité d'actualiser certains passages, 5 ans s'étaient écoulés depuis la dernière fois où il avait joué le spectacle. C'était très agréable d'avoir l'auteur en permanence avec moi pour s'approprier vraiment ce personnage qui dans la tête du public ne faisait qu'un avec Océan. D'ailleurs, la fin a été modifiée, mais le personnage n'entame pas de transition, il fallait mettre une distance.

Vous disiez que vous ne vouliez pas faire de coming-out professionnellement en tant que lesbienne, et finalement, vous l'avez fait.
Oui c'est vrai. Pour Océan, il était inconcevable que le rôle soit repris par une comédienne hétéro, ça n'avait pas de sens. Il m'a dit : « *On pourra dire que tu es bi* », ce qui n'était pas totalement faux puisque j'avais eu des histoires avec des garçons. Mais il ne voulait pas que je mente si on me posait la question. Mais on ne m'a pas posé la question. Aujourd'hui, je me suis libérée de cette question-là même dans mon propre spectacle où je parle de mon ex qui s'appelle Marie. Mais il y a encore des gens dans le public qui ne l'entendent pas et ça fait un parallèle avec *La Lesbienne invisible*. Tu dis sur scène que tu es lesbienne et les gens te demandent encore si tu cherches un mec.

« Pour Océan, il était inconcevable que le rôle soit repris par une comédienne hétéro, ça n'avait pas de sens »

Est-ce que vous vivez la reprise de ce spectacle comme un acte militant ?
Oui, même si c'est un spectacle qui n'est pas frontalement militant. Il raconte l'histoire de cette femme qui met du rouge à lèvres et qui ne correspond pas aux clichés que les gens ont des lesbiennes. Mais lorsqu'une hétéro monte sur scène et raconte son histoire, personne ne pense que c'est un acte militant.

Compte –tenu de l'invisibilisation des lesbiennes dans la société, monter sur scène et le revendiquer, ça peut être considéré comme un acte militant, non ?
Oui dans ce sens-là. Et la nouvelle fin aborde le sujet de la PMA pour toutes. Mais j'espère surtout que le spectacle pourra apporter autant d'apaisement qu'il m'en a apporté. Lorsque je l'ai vu la première fois en 2012, ça ne faisait pas longtemps que j'avais réalisé que j'étais lesbienne et je ne le vivais pas forcément bien. Et voir quelqu'un qui me parle de ça aussi simplement, ça m'avait fait du bien. J'ai demandé à Océan aussi de reprendre ce qu'il avait dit dans son coming-out trans, que ce n'est pas moins bien que d'être hétéro cisgenre. C'est très premier degré mais j'avais besoin de le dire. Ma mère a pleuré quand je lui ai dit que j'étais lesbienne, donc dans la tête des gens, ce n'est pas forcément une évidence que ce n'est pas moins bien.

Quelles sont les réactions de la part du public ?
Les hétéros te disent qu'ils ont appris des choses, mais c'est vraiment de la part des lesbiennes que les retours sont les plus forts. À Nantes, une femme est venue me voir à la fin du spectacle pour me dire qu'elle avait ri mais surtout pleuré parce que c'est la première fois qu'elle voyait un spectacle qui parlait d'elle. À Avignon, quand j'ai tracté pour le spectacle dans la rue, je me suis retrouvé face à des femmes hétéros de 40 ans dans un rapport de séduction avec moi, elles me faisaient la bise, elles me prenaient par la taille, je ne m'attendais pas à ça. On m'a aussi dit : « *Vous faites très bien la lesbienne* » (rires). Je leur réponds que ça ne veut rien dire.

Et ça vous a servi pour draguer ?
Tout le monde m'a dit, tu verras, tu vas pouvoir pécho de ouf. Et bah, pas tant que ça en fait, je suis limite déçue.

-

LA LESBIENNE INVISIBLE
Le 11 octobre au Radiant-Bellevue,
1 rue Jean Moulin-Caluire / 04.72.10.22.19
www.radiant-bellevue.fr

A GAGNER
Hétéroclite vous fait gagner 10x2 places
en envoyant votre nom+prénom
à : redaction@heteroclite.org
(Objet : Lesbienne invisible)

-

Par Louis Dufourt

CARTON ROUGE CONTRE LES INSULTES HOMOPHOBES

LE DURCISSEMENT DES SANCTIONS FACE AUX MANIFESTATIONS HOMOPHOBES DANS LES STADES VOULU PAR LA MINISTRE DES SPORTS A SUSCITÉ DES RÉACTIONS D'INCOMPRÉHENSION CHEZ CERTAIN·ES SUPPORTER-RICES OU ENCORE CHEZ LE PRÉSIDENT DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE FOOTBALL. ET DÉMONTRE LE BESOIN CRIANT DE PÉDAGOGIE FACE À L'HOMOPHOBIE.

Depuis le printemps dernier et la fin du championnat de France, la ministre des Sports Roxana Maracineanu a affirmé son intention de combattre « *toutes les discriminations* » dans les stades de foot, main dans la main avec la Ligue de football professionnel (LFP). Pour ce faire, elle a annoncé que les matchs seraient dorénavant arrêtés par les arbitres si banderoles et chants homophobes et/ou racistes il devait y avoir. Résultat : les premières semaines de la reprise du championnat de France ont été marquées par une flambée des incidents homophobes dans les stades, contraignant les arbitres à arrêter de nombreux matchs. Un phénomène inquiétant, qui a plongé non seulement le football, mais également les politiques dans l'embarras.

HOMOPHOBIE VS RACISME

C'est dans ce contexte que Noël Le Graët, président de la Fédération française de football (FFF), a été amené à s'exprimer le 10 septembre dernier à l'antenne de France Info. Non seulement il a considéré « *qu'on arrêtait trop de matchs* » pour des manifestations homophobes puis a renchéri en sous-estimant l'homophobie dans les stades : « *considérer que le football est homophobe,* [...] *c'est quand même un petit peu fort de café, on n'a absolument aucun problème* ». Jackpot ? Attendez la suite : il a terminé en considérant que le racisme et l'homophobie « *ce n'est pas la même chose* » et qu'il n'arrêterait plus les matchs en cas de manifestations homophobes, mais qu'il le ferait pour des « *cris de singes* ». Un tollé médiatique qui a fait réagir la ministre des Sports qui a qualifié « *d'erronée* » la position du président de la FFF.

Une situation tendue qui a contraint le chef de l'Etat à sortir de son silence dans la foulée. Interpellé à ce sujet, Emmanuel Macron a estimé que chacun devait « *un peu bouger* ». Il s'est dit « *confiant dans la réconciliation* », considérant que le problème dépendait également « *des discernements de l'arbitre* » avant de ponctuer : « *Il faut maintenant que la Ligue, les clubs, prennent leurs responsabilités, parlent à leurs supporters.* » À présent, les deux acteurs doivent se retrouver autour d'une table en compagnie d'associations, groupes de supporter-rices et représentant·es de la Ligue afin de trouver la solution tant espérée. Et rappeler au passage que l'utilisation de l'insulte « *enculé* » n'est pas neutre et renvoie à une conception patriarcale hétéronormée de la société dans laquelle la pénétration est perçue comme un acte de domination sur autrui. Utilisée pour humilier ou discréditer un adversaire, elle perpétue donc un système homophobe.

© Axelle de Russe

THÉATRE /

DÉSOBÉIR

En s'appuyant sur les témoignages de femmes d'Aubervilliers issues de la deuxième et troisième génération d'immigration en provenance notamment de Turquie, d'Iran ou du Maroc, Julie Berès parle du rapport à la religion, à la famille, au sexe, à l'amour et au racisme.

> DU 8 AU 19 OCTOBRE
AU TNP, 8 PLACE LAZARE GOUJON-VILLEURBANNE
WWW.TNP-VILLEURBANNE.COM

DR

MUSIQUE /

RAPPEUSE X2

Après Woodstower cet été, c'est au Jack Jack que Tracy De Sá imposera son rap féministe nourri de ses études à Lyon 2. Et deux jours plus tard, rendez-vous à Vénissieux pour découvrir Reverie, une rappeuse californienne accompagnée de son frère beatmaker.

> TRACY DE SÁ, LE 16 OCTOBRE AU JACK JACK
16 PLACE GAILLARD ROMANET-BRON / WWW.JACKJACK.FR
> REVERIE, LE 18 OCTOBRE À BIZARRE !
9 RUE LOUIS JOUVET-VÉNISSIEUX / WWW.BIZARRE-VENISSIEUX.FR

THÉATRE /

MUJER VERTICAL 2019

Avec *Mujer Vertical 2019*, Eric Massé propose une variante à son spectacle *Femme verticale*. À côté du personnage de Juliette qu'il incarne sur le plateau, on retrouve Alejandra Borrero, comédienne et figure emblématique des luttes féministes et LGBT colombiennes ainsi que trois femmes démobilisées des FARC, paramilitaires ou victimes civiles.

> DU 10 AU 12 OCTOBRE
AU THÉÂTRE DU POINT DU JOUR,
7 RUE DES AQUEDUCS-LYON 5
WWW.POINTDUJOURTHEATRE.FR

DR

DR

DANSE /

BOYS DON'T CRY

Dans le cadre du festival Karavel, Hervé Koubi présente un spectacle conçu à partir d'un texte de Chantal Thomas qui dénonce la construction de la masculinité. Autour d'un terrain de foot qui devient peu à peu piste de danse, les interprètes luttent contre les clichés qui se présentent sur le parcours d'un jeune garçon qui souhaite devenir danseur.

> LE 11 OCTOBRE
À L'ESPACE JEAN CARMET
BOULEVARD DU PILAT-MORNANT
WWW.KARAVELKALYPSO.COM

THÉATRE /

ONE NIGHT WITH HOLLY WOODLAWN

Après avoir présenté cette nouvelle création l'année dernière au Lavoir public à Lyon, Pierre Maillet revient sur la colline de la Croix-Rousse, flanqué de ses acolytes comédiens et musiciens, pour raconter la vie d'Holly Woodlawn, femme trans égérie de Wahrol, qui connut la pauvreté et le rejet avant de vivre les grandes heures de la Factory.

> LES 15 ET 16 OCTOBRE
AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
PLACE JOANNÈS AMBRE-LYON 4
WWW.CROIX-ROUSSE.COM

© Tristan JeanneVa

THÉATRE /

LE NID DE POULE

La rentrée théâtrale est l'occasion de découvrir ce lieu récent qui donne sa chance aux (très) jeunes compagnies. Ce mois-ci, on pourra y voir une pièce qui interroge l'injonction à la beauté qui pèse sur les femmes, d'après un ouvrage de Mona Chollet. Ou encore un spectacle consacré à la vie de Frida Khalo.

> *BEAUTÉ FATALE*, JUSQU'AU 6 OCTOBRE
> *UNE BOMBE DANS UN RUBAN DE SOIE*, DU 29 OCT AU 7 NOV
AU NID DE POULE, 17 RUE ROYALE-LYON 1
WWW.LENIDDEPOULE.COM

© Ana-Maria-Olivier-Quero

Par La Rédaction

© Joran-Juvin

THÉATRE /

CANNES 39-90

Dans sa pièce *Cannes 39-90*, Étienne Gaudillère entend montrer les enjeux commerciaux, économiques, religieux et géopolitiques de la sélection de films et artistes invités au festival de Cannes entre 1939 et 1990, au-delà des paillettes et du glamour de la montée des marches du palais.

> **LE 15 OCTOBRE À LA MOUCHE**
8 RUE DES ÉCOLES-SAINT-GENIS-LAVAL / WWW.LA-MOUCHE.FR

DR

MUSIQUE /

BILAL HASSANI

S'il n'a pas remporté le dernier concours de l'Eurovision, Bilal Hassani a néanmoins gagné le prix du courage dans le cœur de nombre de ses fans en faisant face, de manière inébranlable, au déversement d'attaques et d'insultes homophobes, follophobes et racistes dont il a été victime sur le net.

> **LE 26 OCTOBRE AU TRANSBORDEUR, 3 BOULEVARD DE STALINGRAD-VILLEURBANNE**
WWW.TRANSBORDEUR.FR

DR

CINÉMA /

MATTHIAS ET MAXIME

Dans son nouveau film, Xavier Dolan explore les tourments sentimentaux de deux amis d'enfance, Matthias et Maxime, déclenchés par l'échange d'un baiser. Le jeune réalisateur québécois viendra pour l'occasion présenter le film à Lyon.

> **LE 16 OCTOBRE EN SALLES.**
LE 18 OCTOBRE, PROJECTION EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR AU COMOEDIA, 13 AVENUE BERTHELOT-LYON 7
WWW.CINEMA-COMOEDIA.COM

Par Benoît Auclerc

Le courage de s'exposer

Le dernier roman de Brigitte Giraud, *Jour de courage*, qui fait se croiser l'histoire d'un des premiers militants des droits homosexuels et celle d'un adolescent d'aujourd'hui, interroge la fragilité des mémoires LGBT.

L'histoire de *Jour de courage* est double. Elle se passe à Berlin au début du XXe siècle ; elle se passe à Lyon dans les années 2010. C'est celle de Magnus Hirschfeld, médecin juif homosexuel, qui a fondé en 1919 à Berlin un Institut de sexologie, a très tôt milité pour la défense des droits des personnes homosexuelles – et notamment pour l'abolition du paragraphe 175 qui inscrivait l'homosexualité dans le code pénal allemand. C'est dans son Institut qu'en 1930 a eu lieu la première opération de changement de sexe (celle de Lili Elbe, peintre danoise qui raconta elle-même son histoire) ; il a aussi publié des travaux pour montrer le rôle des femmes dans l'armée allemande durant la Première Guerre. Magnus Hirschfeld voulait, en poursuivant ses recherches, faire progresser la « *justice par la science* », selon sa devise, que l'on croise à plusieurs reprises dans *Jour de courage*. Mais, comme on l'imagine, un tel programme n'était pas très en vogue dans l'Allemagne nazie : menacé physiquement, Hirschfeld doit s'exiler en 1930 (il mourra en France quelques années après), et en 1933 la bibliothèque de son Institut est pillée et brûlée.

Cette histoire, nous la découvrons à travers la voix de Livio, lycéen lyonnais qui prend le prétexte d'un oral sur les autodafés pour transmettre, patiemment, précisément, toutes ses connaissances sur Hirschfeld. Mais, présentant son exposé devant la classe, c'est aussi lui que Livio expose, manifestant devant tout le monde ce qu'il avait jusque-là « *impeccablement caché* » : le roman nous fait suivre au ralenti cet exposé au potentiel dramatique intense, « *si l'on considère que la plus infime action est comme une révolution dans une salle de classe* ». Les gestes, même à peine esquissés, les inflexions de voix, les regards jouent là un rôle aussi important que les mots prononcés. La solidarité discrète avec Ted, l'hostilité plus ou moins bruyante de Romain (le gros dur qui surjoue la virilité), et surtout, le regard de Camille, l'amie de toujours, qui comprend avec désarroi ce que ne sera pas sa relation avec Livio : c'est à travers tous ces signes à peine perceptibles que Brigitte Giraud nous fait ressentir le courage qu'il faut à ses personnages pour parler et transmettre, mais aussi la fragilité de cette mémoire des luttes LGBT.

-

Jour de courage
De Brigitte Giraud (Flammarion).
En librairies.

Rencontres avec l'autrice
Le 15 octobre à la librairie Garin
Boulevard du Théâtre-Chambéry
Le 16 octobre à l'Hôtel de Ville de Bron,
Place de Weingarten-Bron
Le 7 novembre à la librairie La Voie aux Chapitres,
4 rue Saint-Jérôme-Lyon 7
-

Par Didier Roth-Bettoni

Rémi : facile à dire ?

DR

On a découvert Hugues Barthe il y a quelques années avec une amusante BD intitulée *Dans la peau d'un jeune homo*. Il revient, sur un mode très différent, avec un très beau roman graphique, *Mes années hétéro*. On mesure, grâce à ces titres, à quel point Hugues Barthe est un auteur qui ne nous est pas étranger… Qu'on ne s'y trompe pas pourtant : il ne s'agit pas ici d'ouvrages autobiographiques – cette démarche, Barthe l'a réalisée via son diptyque très remarqué, *L'été 79* et *L'automne 79*, où il revenait sur sa douloureuse adolescence, confrontée à un père violent. *Mes années hétéro* est une pure fiction écrite à partir de divers témoignages, une reconstitution très juste de la vie de Rémi à une époque où ce n'était pas aussi simple qu'aujourd'hui d'être homosexuel, surtout dans une petite ville. Dans ces années 1960, le jeune homme décide donc de refouler ses désirs, de se marier, d'avoir des enfants… Une vie "normale" quoi. Sauf que bien sûr, sa vraie vie le rattrape : secrets, non-dits, dragues nocturnes et dangereuses… Construite comme un grand flash qui démarre le soir de l'adoption du mariage pour tous en 2013, avec un Rémi mélancolique se remémorant le passé, ce temps perdu où il n'arrivait pas à s'assumer, la BD raconte avec tendresse tout un pan de notre histoire collective. En effet, la politique ne cesse d'avoir des conséquences sur l'existence de Rémi, à l'image de ce jour de 1982 où l'homosexualité est enfin dépénalisée en France, ce qui le conduit à franchir un pas décisif dans son affirmation. Dans un noir et blanc très expressif, Hugues Barthe nous fait partager les états multiples de Rémi. Il nous rappelle aussi, mine de rien, combien il fut long et chahuté le parcours pour arriver à la fierté LGBT et aux droits acquis aujourd'hui. Et ce faisant, il nous rappelle qu'il ne faut jamais baisser la garde : qui sait ce que l'avenir nous réserve ?

MES ANNEES HETERO
De Hugues Barthe (éd. Delcourt). En librairies.

20 19

Abonnement
3 spectacles
→ Dès 15€

La Machinerie Vénissieux

Cie Tie Break
Arthur Ribo
Paul Moulin / Fabcaro
Cie Kadidi - Dorothée Munyaneza
Carole Thibaut - Théâtre des Îlets
Cie Malgraine
Abd Al Malik
Cie Fenil Hirsute
Spirito
Cie Gravity and Other Myths
L'Exalté - Cie Baptiste Guiton
Emmanuel Meirieu
Cie Le Petit Théâtre de Pain
Collectif Mensuel
Cie des Gentils
Compagnie de cirque «eia»
Julie Berès - Cie Les Cambrioleurs
tg STAN
...

→ theatre-venissieux.fr
Métro D / Tram T4 → Gare de Vénissieux
17 mn depuis Bellecour + 5 mn à pied

VIOLENCE(S) EN SCÈNE

Par Yannick Mur

DR

POUR SA DIXIÈME ÉDITION, LE FESTIVAL DE THÉÂTRE SENS INTERDITS INVESTIT LES SCÈNES DE LA MÉTROPOLE LYONNAISE ET PRÉSENTE UNE VINGTAINE DE SPECTACLES QUI LAISSE VOIR LA NOIRCEUR DE L'HUMANITÉ POUR EN EXTRAIRE UNE ÉTINCELLE D'ESPÉRANCE.

La violence, en particulier celle faite aux femmes est un thème qui sillonne plusieurs pièces du festival Sens Interdits. Alors qu'en France, le terme de féminicide peine encore à s'imposer, ce fléau est déjà reconnu dans plusieurs pays latino-américains dont le Mexique. Et c'est d'ailleurs là que nous transporte *La Brisa*, une production du Teatro Línea de Sombra de Mexico dont le travail questionne la réalité sociale et politique du pays. La Brisa était un bar mythique des années 90 dans la ville de Juarez où se retrouvait une population éclectique d'artistes, de jeunes, de prostituées résistant pour la liberté. L'incendie du lieu par les narcotrafiquants coïncide avec la disparition de 2000 femmes qui aujourd'hui encore sont portées disparues. Avec *Unwanted* de Dorothée Munyaneza, c'est une autre forme de cruauté faite aux femmes qui est évoquée, celle du viol utilisé comme arme de guerre lors du génocide rwandais. Comment exorciser le traumatisme mental et physique de ces femmes mais aussi celui des enfants né·es de ces viols ? En témoignant de la douleur de ces femmes, Dorothée Munyaneza nous montre que dans ces corps brisés réside toujours le désir d'aller de l'avant.

UNE VIOLENCE SOURDE

Souvent exprimée brutalement, la violence peut aussi être plus feutrée comme celle vécue dans le monde du travail où les femmes occupent le bas de l'échelle. C'est ce que présente la metteuse en scène Louise Vignaud en adaptant *Le Quai de Ouistreham*. Tirée du livre sorti en 2010 de la journaliste Florence Aubenas, la pièce raconte son immersion dans l'univers des femmes de ménage sur les ferries assurant la liaison entre la Normandie et l'Angleterre. Or la crise économique n'est pas qu'une affaire de chiffres, de courbes et de PIB, c'est aussi une violence faite aux êtres humains qui courbent l'échine pour vivre ou simplement survivre. Peut-on parler de violence quand il s'agit d'une certaine forme de prostitution ? Les Allemand·es du Citizen. KANE.Kollektiv n'apportent pas de réponse dans *Girls Boys Love Cash*. Mais ils livrent le fruit de leurs investigations sur les rapports de domination et de pouvoir entre clients et travailleuses et travailleurs du sexe menées principalement auprès de ressortissant·es des pays de l'Est. Cette année encore, le festival Sens Interdit (r)éveille les consciences citoyennes et rappelle, s'il en était besoin, l'utilité sociale de l'art en général et du théâtre en particulier.

-

LE QUAI DE OUISTREHAM
Les 17 et 18 octobre au TNG
23 rue de Bourgogne-Lyon 9

GIRLS BOYS LOVE CASH
Les 17 et 18 octobre aux Subsistances
8 bis quai Saint Vincent-Lyon 1

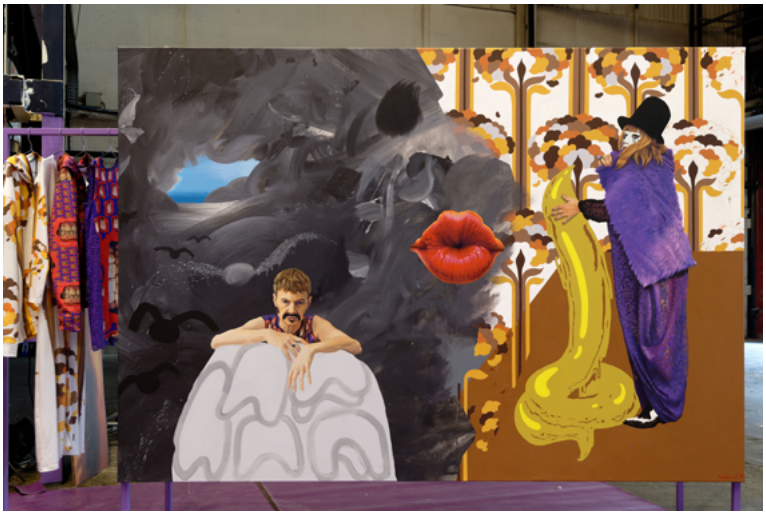
UNWANTED
Le 18 octobre au Théâtre de Vénissieux
8 boulevard Laurent Gérin-Vénissieux

LA BRISA
Le 19 octobre à la Renaissance
7 rue Orsel-Oullins

04.37.66.25.00
www.sensinterdits.org
-

Par Emma Nubel

© Chou Yu-Cheng



© Ashley Hans Scheirl & Jakob Lena Knebl

LÀ OÙ LES CRÉATRICES S'EN MÊLENT

NOUVELLE DIRECTION ARTISTIQUE AVEC ISABELLE BERTOLOTTI, QUI PREND LA RELÈVE DE THIERRY RASPAIL, NOUVEAU LIEU INAUGURÉ AVEC LES 29 000M² EN FRICHE DES USINES FAGOR : CETTE 15E ÉDITION DE LA BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON RENOUVELLE SON REGARD SUR LA CRÉATION ARTISTIQUE ACTUELLE.

Là où les eaux se mêlent – titre emprunté à un poème de Raymond Carver – se conçoit et se découvre comme un véritable écosystème où se rencontrent et s'entremêlent les relations entre végétations, êtres humains, espèces bactériologiques, artefacts technologiques ou encore monde minéral. Confiée à l'équipe curatoriale du Palais de Tokyo, composée de sept personnes, dont quatre femmes, la Biennale est le reflet d'un paysage en transition où les transformations sociales, économiques et environnementales sont au cœur des réflexions artistiques.

UNE REPRÉSENTATION FÉMININE RENFORCÉE

Cependant, on peut constater que l'évènement répond à d'autres enjeux de notre époque, à commencer par la présence féminine. Sur les 53 artistes invité·es, il y a 26 hommes et 24 femmes – sans compter les trois duos ou collectifs. La parité est presque de mise, chose assez rare dans le monde artistique pour être soulignée. À titre de comparaison, la 14e édition, *Mondes flottants*, dirigée par la directrice du Centre-Pompidou Metz, Emma Lavigne, comptait une vingtaine d'artistes femmes pour une cinquantaine de créateurs masculins. Le constat inégalitaire est le même pour la 13e édition, *La vie moderne*, confiée par Thierry Raspail à Ralph Rugoff : une vingtaine de créatrices sur presque une soixantaine d'artistes. Ainsi, quand on sait que l'œuvre la plus chère d'une artiste femme est *L'araignée* de Louise Bourgeois, à 32 millions de dollars, alors que *Portrait of an Artist (Pool with Two Figures)* de Hockney rafle les 90,3 millions de dollars, on ne peut que féliciter l'équipe curatoriale de prôner la parité dans une sphère où les stéréotypes genrés sont omniprésents.

UN POINT DE VUE MOINS OCCIDENTALO-CENTRÉ

Mais la Biennale de Lyon n'est pas la première à faire bouger les choses sur cette question. En effet, la 58ème édition de la Biennale de Venise, qui a lieu en ce moment et qui est une véritable référence en matière culturelle, impose l'égalité en invitant 28 femmes sur 79 artistes. Son titre, *May You Live in Interesting Times*, est un véritable écho aux problématiques et aux questionnements actuels, comme en témoigne également le plus grand nombre d'artistes provenant d'Amérique du Sud, d'Afrique ou d'Asie. Le phénomène est similaire pour la Biennale de Lyon, où la moitié des artistes vient d'Europe et un tiers seulement est français. Plus de jeunes créateur·trice·s et d'artistes internationaux exposé·e·s, et une l'implication de 56 entreprises lyonnaises pour une fabrication en circuit court, cette 15e édition nous laisse apercevoir l'avenir d'un nouveau paysage artistique.

-

LA OU LES EAUX SE MÊLENT
Jusqu'au 5 janvier 2020 à Lyon
www.biennaledelyon.com

-

Par Stéphane Caruana

L'art en trans

Du 30 octobre au 10 novembre, Lyon accueille la première édition de FACT, le festival des arts et créations trans. On trouve derrière cet ambitieux projet une équipe curatoriale composée de Charlie Fabre, en Master d'études sur le genre, de Quentin Zimmerman, chercheur en sociologie, de Maëlys Meyer, artiste visuelle et coordinatrice culturelle notamment entre la France et l'Amérique latine et d'Arsène Marquis, photographe. Pendant une dizaine de jours, l'événement propose de donner à voir le travail d'artistes trans, mais également d'ouvrir une réflexion autour de la place et de la représentation des personnes trans dans la culture. En partenariat avec le Lavoir public, le Rita-Plage, les Sales Gosses ou encore l'ENS de Lyon, le festival fait de la pluridisciplinarité son crédo. Plusieurs représentations de spectacle vivant sont ainsi proposées comme des performances lors de la soirée d'ouverture ou des pièces de danse. Des projections du documentaire réalisé par Océan sur sa transition (en présence du réalisateur) et de courts métrages jalonnent également la semaine. L'illustration, le street art et la BD sont aussi à l'honneur ainsi que deux focus réflectifs qui se penchent sur la question des archives trans avec Karine Espineira et sur la problématique des écritures trans. Inspiré du festival d'arte trans de Montevideo en Uruguay auquel ont été convié·es des artistes français·es, le FACT entend prolonger l'échange et la collaboration avec l'Amérique latine en général et l'Uruguay en particulier. Ainsi des créateurs et créatrices sud-américain·es sont invité·es à faire découvrir leur travail mais également à mettre en lumière la vie et la culture trans de cette partie du monde. Bénéficiant de ressources de la part du Labo TPG, laboratoire de recherches de l'ENS qui s'intéresse aux thématiques queers et féministes et de la Plateformeplus qui offre des espaces de parole aux personnes invisibilisées et marginalisées (artistes, intellectuel·es et militant·es), cette première édition, sous forme de galop d'essai, devrait ouvrir la voie à de nombreuses autres.

DR

-

FACT

Du 30 octobre au 10 novembre à Lyon.
Plus d'informations sur www.fb.com/factlyon

-

PAR STÉPHANE CARUANA

DR

Sueur et tremblements

Le duo improbable composé par Eustache McQueer (aka Joël Defrance) et Virilio (aka Laurent Dratler) sort son très attendu premier album, *Lake Pearl*, sur le label lyonnais Jarring Effects. Deux ans après la sortie de leur LP *Schatzi Stasi*, ils proposent aujourd'hui 10 titres inspirés par une agression homophobe dont a été victime Joël au Parc de la Perle du Lac à Genève, lieu de drague gay sur les rives du Léman. Si la révolte est à la genèse de cet opus, Eustache McQueer tente de dépasser la colère et propose une ode à la subversion et à la liberté. La voix androgyne de Defrance, soutenue par les beats électro de Dratler, offre une large fresque des explorations sensuelles et sexuelles des communautés queers, aux résonances eighties. Il suffit pour s'en convaincre de voir le clip de *Ballroom*, tourné au Lavoir public de Lyon. Dans la moiteur d'une discothèque, les corps suintent par tous les pores, la sueur perle sur les chairs offertes et sur le cuir, les stéréotypes de genre se confondent et disparaissent pour laisser place à une bacchanale qui se joue des codes de l'hétéronormativité et à un hommage au voguing. Le morceau *Froz Toes* évoque quant à lui le mythique sex-club parisien Le Dépôt. Si la sonorité des arrangements rappelle les Chemical Brothers époque *Surrender*, la voix à bout de souffle, qui suggère l'impatience et l'excitation, a quelque chose de Jane Birkin. Un mélange étonnant qui est sans aucun doute la marque de fabrique d'Eustache McQueer, duo qui célèbre le mariage de la carpe et du lapin comme un pied de nez aux couples trop bien assortis. Enfin, on prêtera une oreille attentive aux nappes envoûtantes de *Queen Size*, qui offre un featuring à Erzatz, l'avatar artistique de l'ingénieure son Céline Frezza, également directrice artistique de Galant Records. Et perle sur le gâteau d'huitres, il existe un remix par Calling Marian de ce track au potentiel tubesque dont on ne saurait se priver.

***LAKE PEARL* D'EUSTACHE MCQUEER**
(Jarring Effects).
Sortie le 4 octobre.

RELEASE PARTY
Le 20 novembre au Ninkasi Gerland, 267 rue Marcel Mérieux-Lyon 7

Les Subsistances

DU VEN 15 AU DIM 17 NOVEMBRE
« Ni jérémiades ni explications »

UN NOUVEAU TEMPS FORT DÉDIÉ AUX PROPOSITIONS QUI SUBVERTISSENT VOS HABITUDES DE SPECTATEURS.

Laboratoire international de pratique et de création artistique — Lyon 1er

Par Didier Roth-Bettoni

TRANS LOVE STORY TRANS LOVE STORY TRANS LOVE STORY

DR

Il y a eu suffisamment de polémiques concernant les rôles de trans confiés à des acteurs et actrices cisgenre pour dire à quel point *Port Authority* fait exception à cette règle rarement transgressée : l'ex top model Leyna Bloom, qui interprète avec autorité et grâce le personnage de Wye, est ainsi devenue la première actrice trans noire à monter les marches du dernier festival de Cannes. cette singularité n'était pas suffisante, *Port Authority* en rajoute une autre, peut-être plus signifiante encore puisque le film raconte rien de moins que l'histoire d'amour de cette jeune femme trans racisée avec un hétéro cis blanc. Autant dire qu'il s'agit-là d'une rareté absolue à l'écran. Alors bien sûr, cela ne va pas être un long fleuve tranquille et va se heurter à de multiples obstacles – mais on sait au moins depuis *Roméo et Juliette* que ce sont ces épreuves qui font les plus belles romances… D'ailleurs, les filiations entre le premier film de l'Américaine Danielle Lessovitz et le chef-d'œuvre de Shakespeare sont assez évidentes, même si c'est sans doute plus à *West Side Story*, déjà une déclinaison de *R&J*, que *Port Authority* renvoie. Car comme dans *West Side Story*, ce sont des bandes qui s'affrontent, pas des familles (même si les bandes de Wye et de Paul sont à l'évidence des familles de substitution), et que la danse tient ici une place non négligeable : en l'occurrence le voguing.

LIVE. WORK. POSE.

Tout juste débarqué de sa province, Paul arrive à New York pour changer de vie, et croise la route de Wye et de ses très queers amis. Le jeune homme, qui est hébergé par un groupe macho et homophobe, découvre, fasciné, un nouveau monde, une nouvelle culture, des solidarités dont il est exclu – les hétéros blancs n'ont pas leur place dans la scène ballroom, ces endroits safe pour les LGBT noir·es et latino·as… Et bien sûr, il tombe amoureux. L'un des enjeux du film sera de montrer comment il réagira en découvrant la transidentité de celle dont il est épris, et comment il va être amené à évoluer suite à cela, à se réinventer. C'est d'ailleurs peut-être une des limites de ce film que d'adopter le point de vue de Paul, le point de vue hétéro donc, pour raconter cette histoire. Pour le reste, Danielle Lessovitz fait preuve de beaucoup de respect pour ses personnages filmés de très près, pour leurs corps, pour leurs identités et genres multiples, pour leur art aussi. Car si *Port Authority* n'est pas *Pose*, les séquences de voguing, portées par des danseurs recrutés dans les bals, y sont virtuoses. Magnifiquement interprété, *Port Authority* offre un regard social, politique, sensuel et sensible sur une des marges les plus enthousiasmantes de notre communauté.

-

PORT AUTHORITY

De Danielle Lessovitz, avec Fionn Whitehead, Leyna Bloom, McCaul Lombardi. En salles.

-

PAR STÉPHANE CARUANA

© Fabrice Caterini

Intérieur Queer réveille les morts

Alors que Plusbellelanuit vient d'installer ses bureaux à l'Hôtel 71, l'incubateur de projets culturels géré par Arty Farty à Confluence, les deux collectifs confirment un peu plus leur partenariat avec cette nouvelle édition du festival Intérieur Queer. Déplacé de l'été à l'automne pour toucher un public plus large, l'événement prend cette année principalement ses quartiers dans le sud de la presqu'île lyonnaise et profite du weekend prolongé de la Toussaint. C'est ainsi vendredi 1er novembre à HEAT que se tiendra le Café Queer, « *espace participatif, ludique autour des questions de genres, d'identités sexuelles et des militantismes* » dont le programme n'avait pas encore été dévoilé à l'heure où nous imprimions ces pages. C'est aussi dans ce nouveau food court que le collectif Plusbellelanuit ressuscitera Kinky France, la soirée qui se joue des clichés franco-français avec notamment l'aide des fidèles Bolito et l'homme Seul aux platines. Si la Garçon Sauvage du samedi 2 novembre est délocalisée à Villeurbanne, au Transbordeur, la Sunset Society du dimanche qui viendra clore ces 3 jours et nuits de fête s'installera au Sucre. Entre Jennifer Cardini, Corine, Aubry et le collectif lesbien et féministe Barbi(e)turix, ces deux événements embrassent une programmation éclectique qui devrait faire danser tous les morts et toutes les mortes de la Toussaint. Enfin, on notera la grande nouveauté de cette édition 2019, intitulée Lilith, du nom de la première femme d'Adam, non-issue de sa chair, qui se tiendra le soir d'Halloween au Sucre. Conçue comme une hybridation entre le cabinet de curiosités et le dancefloor, cette soirée fait la part belle au collectif de drags et de club kids lyonnais Le Consoeurtium, ainsi qu'à des artistes internationaux. À noter également un Circuit à travers plusieurs lieux de la ville le 1er novembre qui reste encore bien mystérieux. Après un tel weekend, il y a fort à parier que beaucoup finiront le nez dans les chrysanthèmes, épuisé·es et ébloui·es.

-

LILITH
Le 31 octobre au Sucre, 50 quai Rambaud-Lyon 2

KINKY FRANCE
Le 1er novembre à HEAT, 70 quai Perrache-Lyon 2

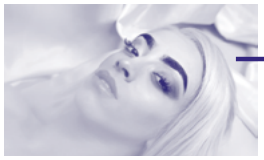
GARÇON SAUVAGE
Le 2 novembre au Transbordeur, 3 boulevard de Stalingrad-Villeurbanne

SUNSET SOCIETY X BARBI(E)TURIX
Le 3 novembre au Sucre, 50 quai Rambaud-Lyon 2
interieurqueer.eu

-

TRANS BOR DEUR / CLUB TRANS BO

PROG. AUTOMNE 2019



BILAL HASSANI
SAM. 26 OCT.
POP / R'N'B

CORINE
SAM. 02 NOV.
DISCO POP

FLAVIEN BERGER
MER. 06 NOV.
POP ÉLECTRO

CHARLI XCX
DIM. 17 NOV.
POP CLUB

MUDDY MONK
MER. 27 NOV.
POP

MALIK DJOUDI
MER. 11 DÉC.
POP

À VENIR :
FOLAMOUR • PHILIPPE KATERINE • LOUIS COLE BIG BAND • AMÉLIE LENS • IZIA • KERY JAMES • MIX MASTER MIKE • FLAVIA COELHO • BLICK BASSY • FLÈCHE LOVE • THE PIROUETTES • THE AVENER • SECRET VALUE ORCHESTRA • ODEZENNE • PAULA TEMPLE • THYLACINE • JENNIFER CARDINI B2B KRYSTAL KLEAR • NAÏVE NEW BEATERS • MIEL DE MONTAGNE • OUAI STÉPHANE...

PROG' COMPLÈTE ET BILLETTERIE :
WWW.TRANSBORDEUR.FR

MUSIC & POP CULTURE SINCE 1989 LYON

VILLE DE LYON
KIBLIND
LE PETIT BULLETIN
nova
See TICKETS

KOLLE-BOLLE LICENCES : 1-1038464 / 2-1038483 / 3-1038485

Par Valentin Fesquet

Petite étincelle pour Fire Emblem

DR

LE NOUVEL OPUS DE LA SAGA JAPONAISE *FIRE EMBLEM*, SÉRIE DE JEUX VIDÉO DE RÔLE TACTIQUE CRÉÉE PAR SHOUZOU KAGA, EST SORTI CET ÉTÉ. NINTENDO ÉTAIT PARTICULIÈREMENT ATTENDU AU TOURNANT, NOTAMMENT CONCERNANT LA PLACE ACCORDÉE AUX PERSONNAGES LGBT.

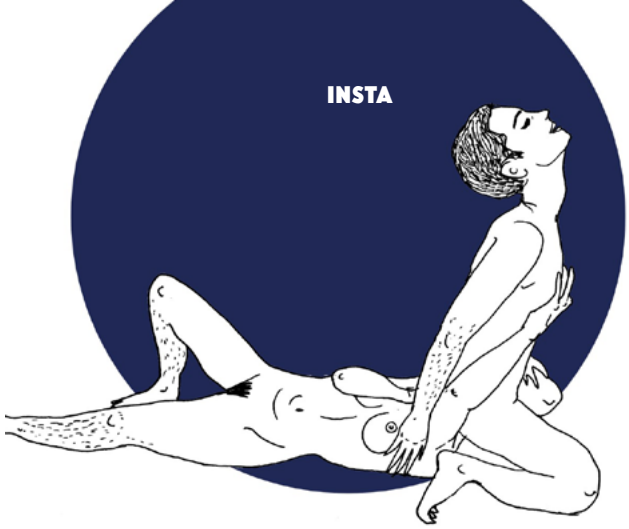
Avant la sortie de l'épisode *Fire Emblem : Three Houses* sur Nintendo Switch, une attention particulière était portée, par bon nombre de fans, à la représentation des identités LGBT, le jeu développant de plus en plus la possibilité de créer des relations romantiques entre les différents personnages. D'autant plus qu'on revient de loin. Dans *Fire Emblem : Fates*, sorti en 2016, le personnage de Soleil, jeune fille exclusivement attirée par les femmes, ne pouvait s'engager que dans une relation hétérosexuelle, après avoir bu une potion lui faisant voir les hommes comme des femmes. Une potion d'hétérosexualité, donc, en 2016. Nintendo choisira de retirer cette scène de la version occidentale, en remplaçant maladroitement toutes les allusions à l'homosexualité de Soleil par des phrases la présentant comme un « *garçon manqué* ».
En attendant la sortie de *Three Houses*, dernier opus de la saga, les rumeurs sont allées bon train. Certaines allaient même jusqu'à annoncer que le genre et le sexe ne seraient plus un critère déterminant dans la possibilité d'avoir ou non une relation romantique avec un personnage. Malgré l'intention des créateurs et créatrices de ne pas contraindre explicitement les joueur·euses à choisir un genre lors de la création de leur personnage, le jeu reste binaire : le choix se limite à deux apparences qui reprennent, sans les nommer, les archétypes du masculin et du féminin. Selon le choix d'apparence, les autres personnages genrent l'avatar au masculin ou au féminin, rendant la première intention assez superflue.

LES RELATIONS LESBIENNES PRIVILÉGIÉES

Pour ce qui est des relations romantiques de même sexe, il existe désormais des possibilités assez variées. On remarque cependant une nette disproportion entre l'homosexualité féminine et masculine, la seconde étant bien moins représentée. Une inégalité de représentation en faveur des lesbiennes, inhabituelle à l'échelle de la société, mais récurrente dans le jeu vidéo. On ne peut malheureusement s'empêcher de penser que si cette différence de traitement des personnages persiste, c'est pour flatter le joueur hétérosexuel masculin, cœur de cible commerciale. Heureusement, cet opus évite la fétichisation des relations lesbiennes, et les romances sont majoritairement bien écrites.
Les progrès vis-à-vis des précédents opus, ou même de l'ensemble des jeux Nintendo, sont donc réels, même s'il reste encore des efforts à faire. On peut espérer que les prochains épisodes continuent de suivre les demandes des joueurs et des joueuses afin d'utiliser cet espace de représentation, et la force de frappe des jeux vidéo, pour faire perdre encore un peu plus de terrain à l'hétéronormativité.

FIRE EMBLEM: THREE HOUSES
Disponible sur Nintendo Switch

Par Jasmine Touitou



Pixels de plaisir entre femmes

Toute gouine, bisexuelle, bicurieuse (liste non exhaustive) qui se respecte a déjà googlé, par curiosité ou par envie de nouveauté "Kamasutra femmes". Suite à cette recherche très pointue, quelques sites s'offrent alors à nous. Si on exclut les sites pornos, il n'en reste véritablement que deux ou trois et c'est un échec cuisant : positions impossibles à réaliser, contorsions dignes des meilleur·es gymnastes, il nous paraît vite utopique de mettre en pratique ces propositions toutes plus alambiquées les unes que les autres ! Et quand il est possible de le faire, cela ne procure qu'un plaisir limité. Par flemme et fatigue, on finit donc généralement allongée l'une à côté de l'autre à se tripoter sous les draps. Banal et triste. Contre toute attente, nous avons toutefois trouvé nos sauveuses : les créatrices de Sapphosutra.

Deux femmes en couple qui ont décidé de lancer fin juillet un compte Instagram qui « *recense sous forme d'illustrations des positions sexuelles entre fxmmes, réelles et pratiquées.* » Le projet Sapphosutra – mot-valise composé du nom de la poétesse antique Sappho et de Kamasutra, le célèbre recueil hindou – a vu le jour lorsque les deux créatrices se sont rendu compte que trop peu de manuels de plaisir sexuel à destination des minorités de genre étaient disponibles sur Internet. L'usage du terme "fxmmes" par les créatrices répond d'ailleurs à une volonté d'inclusion des personnes trans et non binaires. Chaque post se compose ainsi de deux *slides* : un dessin représentant des *fxmmes* en plein ébat suivi d'un dialogue entre deux personnages, inspiré de discriminations vécues au quotidien. Le tout saupoudré d'une touche de poésie et d'humour. Enfin, ce compte, conçu comme une plateforme collaborative, permet des échanges et des discussions avec les personnes qui se sentent concernées par le projet. Selon les deux créatrices, leurs abonné·es sont très actif·ves et réellement heureux·ses d'être enfin représenté·es.

INSTAGRAM
@sapphosutra

13 sept → 12 oct
POP-UP
PEINTURE
STORE
FRAICHE
POP-UP
FESTIVAL
STORE
Les ven & sam
14h à 19h
Vente d'œuvres street-art
Lyon 1 → 25 rue Burdeau
PEINTURE FRAICHE FESTIVAL

Par Sarah Fouassier

SOUAD LABBIZE À LA GRYFFE

SAM 5 OCT 15H

ENTRÉE LIBRE

La librairie libertaire La Gryffe convie la romancière, poètesse et traductrice Souad Labbize. Son dernier recueil de poèmes *Je franchis les barbelés*, s'inscrit dans la poursuite de son travail sur l'exil, la religion et l'insoumission des femmes. Algérienne et Africaine, Souad Labbize s'est exilée pour échapper aux diktats imposés par les hommes, la religion et le régime de Bouteflika.

Librairie la Gryffe, 5 rue Sébastien Gryphe-Lyon

♦

23e ÉDITION D'EXISTRANS

SAM 19 OCT 14H-19H

ENTRÉE LIBRE

La 23e marche des personnes trans et/ou intersexes et de celles et ceux qui les soutiennent se déroulera le 19 octobre dans la capitale. La dernière édition s'était tenue avec pour mot d'ordre *"La France expulse, mutile et précarise les personnes trans et intersexes"*.

Paris

♦

JOURNÉE DE SENSIBILISATION AUX QUESTIONS INTERSEXES

SAM 26 OCT 14H-18H30

ENTRÉE LIBRE

Pour mieux comprendre les personnes intersexes, le Centre LGBTI de Lyon organise une journée de sensibilisation avec notamment la projection du documentaire *Entre deux sexes* de Régine Abadia dans lequel Vincent Guillot et Kromminga racontent leurs combats et traumatismes. Le visionnage sera suivi d'un débat.

Centre LGBTI de Lyon

Du 2 octobre au 3 novembre

Retrouvez l'adresse et le site Internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.

L Lyon G Grenoble S Saint-Étienne

MER 2

L ATELIER DE FRISSE
Sur l'inclusion des personnes en situation de handicap
De 14h à 16h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERM. DE FRISSE D'ACCUEIL ET D'ORIENTATION
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERM. DE DAVID ET JONATHAN
Mouvement homosexuel et chrétien
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERM. "SEXUALITÉS ET PRODUITS"
Par Keep Smiling & le CSAPA X-Rousse
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

L SOIRÉE DÉBAT SANTÉ - L'INVISIBILITÉ : IMPACT SUR LA SANTÉ
De 20h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

JEU 3

L SLAM! PAR MYRIADE DE MOTS
De 19h30 à 21h / Entrée libre
Baston

L PERMANENCE DE L'APGL
De 20h à 22h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

VEN 4

L LANCEMENT DE 7MAGAZINE #5 : LUXURE
De 18h à 1h / Entrée libre
Baston

L RÉUNION MENSUELLE DE TRAVAIL DU C2L
De 19h à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L SOIRÉE FACTEUR
De 21h à 1h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L THE CARTEL RISES
De 22h à 3h45 / Entrée libre
Le Sonic, 4 quai des Étroits-Lyon

G UNLEASHED #1
Soirée techno avec Anthro, Dykore, Sinteze et Jezequel
De 23h à 6h30 / 0-8-10€
Le Dark'Art, 163 cours Berriat-Grenoble

SAM 5

L RENCONTRE AVEC SOUAD LABBIZE
+ Voir highlights p.24

L AVANT-PREMIÈRE DE *INDIANARA*
Film de Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa
À 16h / 6,80-8,80€
Comoedia, 13 avenue Bertehlot-Lyon

L BEARS PARTY
Tous les verres à 5€
À partir de 18h / Entrée libre
Les Platanes, 10 place Lieutenant Morel-Lyon

L DTK5 #5
Performances par The Kûltt
De 18h à 1h / Entrée libre
Baston

L APÉRO FETISH
Buffet ou barbecue offert
À partir de 19h / Entrée libre
La Ruche

L LES DOUBLES SET ELECTRO
Avec Bernadette
De 19h30 à 4h / Entrée libre
La Ruche

L REPAS ET SOIRÉE DANSANTE DU FGL
À partir de 19h30 / 10-12€
Centre LGBTI de Lyon

L ARM ABER SEXY
Carte blanche avec Émile Records avec Tryphème, Rako, Guillaume des Bois & Gaet303
De 20h à 23h45 / 3-5€
Le Lavoir Public
De minuit à 7h / 8€
Terminal, 3 rue Terme-Lyon

L SOIRÉE DANSANTE DU FGL
De 22h30 à 1h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L WAKE-UP !
Avec Saeed Younan, Lionel Roche et Peel
À partir de 23h / 10-15-20€
Bunker Club, 67 rue des Rancy-Lyon

DIM 6

L SORTIE VÉLO DANS LES MONTS DU LYONNAIS
Par Les Dérailleurs
À 9h30 / Entrée libre
Aquagaron, 46 chemin de la Lande-Brignais

L ATELIER D'ÉCRITURE : "CRISTAL QUI SONGE"
Avec Élise Bonnard et Marguerin Le Louvier
De 15h à 18h / Prix libre sur inscription
La Sirène à Deux Têtes, 2 rue Chalopin-Lyon

LUN 7

G PERM. DU REFUGE
De 14h30 à 16h30 / Entrée libre
Centre Social de Voiron, 6 Avenue Jules Ravat-Voiron

L PERM. CEGIDD
Dépistage IST pour les LGBTIQ+ et les multipartenaires hétérosexuels
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité Aquagaron, 46 chemin de la Lande-Brignais

L RÉUNION MENSUELLE DE SOS HOMOPHOBIE POUR LES NOUVEAUX BÉNÉVOLES
De 18h à 19h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

MAR 8

G MONSTRUEUSE PERMANENCE
Par la bibliothèque féministe de Grenoble
De 16h à 20h / Entrée libre
La BAF, 2 chemin des Alpins-Grenoble

MER 9

G PERM. TRANS DU R.I.T.A.
Réseau Intersexe et Trans en Action
De 16h à 18h / Entrée libre
Planning fam., 30 blvd Gambetta-Grenoble

G PERM. DE SOS HOMOPHOBIE
De 18h30 à 20h45 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

G APÉRO GAY DE AIDES
De 20h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

JEU 10

L APÉRO BEAR
De 18h30 à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L LANCEMENT DE RÉSIDENCE DE MARION BORNAZ
À 19h / Entrée libre
Le Rize, 23 Rue Valentin Hauy-Villeurbanne

L VERNISSAGE DE IACIEBAT DE NADIA KHK
À partir de 19h / Entrée libre
Chez Loulou, 6 place des Célestins-Lyon

G ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

G AUBERGE ESPAGNOLE
Chacun-e apporte quelque chose
À partir de 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

VEN 11

L RESIDENCY QUEER
Dj set par Florian Moginski
De 19h30 à minuit / Entrée libre
La Ruche

G LA CONVIVIALE
Soirée LGBT+ et friendly
De 20h30 à minuit / Entrée libre
Café des Beaux-Arts, 11 boulevard Agutte Sembat-Grenoble

L KARAOKÉ PARTY
De 21h à 1h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L BIGOUDI
La soirée only pop et R&B
De minuit à 5h / Entrée libre
United-Café

SAM 12

L APRÈS-MIDI TENTATION
De 12h à 20h / 14€ - pour les -26 ans : 11€
Double Side

L APÉRO-PERMANENCE DE L'AMA
Association des motard·es gays et lesbiens.
Suivi d'un resto
De 19h à 22h / 0 à 20€
La Ruche

L LA BOOM DES CONNASSES DE SOS HOMOPHOBIE
De 20h à minuit / entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L SOIRÉE BDSM MIXTE
De 21h à 3h / 20€ (femmes : entrée libre)
L'Oasis Sauna

L FETISH NIGHT
Dj set de Florian Moginski
De 22h à 5h / Entrée libre
Onyx

L STRONG XXL
Avec Guest Arno Gabai
De minuit à 5h / Entrée libre
United-Café

DIM 13

L BALADE & RENCONTRE MOTARD(ES)
De 8h30 à 18h30 / Entrée libre
Rdv 26 place Bellecour-Lyon

G SORTIE VÉLO BALCON DE LA CHARTREUSE ET COL DE MARCIEU
À partir de 9h / Entrée libre
Rdv rue de Sully-Grenoble

LUN 14

L FORMATION SUR L'APPROCHE GENRÉE DE LA PROMOTION DE LA SANTÉ SEXUELLE
Également mar 15 et mer 16
De 9h à 17h30 / Entrée libre sur inscription
Centre LGBTI de Lyon

L GYM DOUCE
À 19h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERM. DES VOIES D'ELLES
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

MER 16

L PERM. DE FRISSE D'ACCUEIL ET D'ORIENTATION
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

S PERM. TRANS/INTER
Par l'Association Marsha
De 18h à 20h / Entrée libre
Planning familial, 16 rue Polignais-Saint-Étienne

S DISCO VENTE AUX ENCHÈRES DE DYNASTITS
De 18h à minuit / Entrée libre
Le Fil, 20 bd Thiers-Saint-Étienne

JEU 17

L PERM. DE 2MSG
Soutien aux étrangers LGBTQI+
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERM. CHEMSEX #2
De 17h à 20h / Entrée libre
Aria - Rupture S, 36 rue Burdeau-Lyon

L PERM. DE HES
De 18h à 20h / Entrée libre
PS, 65 cours de la Liberté-Lyon 3

L PERM. ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S
De 19h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

VEN 18

L LANCEMENT CACTI #9 - SEXUALITÉ VOL. 2
De 18h à 1h / Entrée libre
Baston

L LA CASCADE 4
Dragshow mensuel avec Athena IStos, Flöra, Délice et Scène Ouverte
De 19h à minuit / Prix libre
Rita-Plage

L APÉRO CONVIVIAL ET PERM. MENSUELLE DU C2L
Ouverte uniquement au membres du C2L
De 19h à minuit / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L FLUIDE - STRIPPER
De 22h à 5h / Entrée libre
Onyx

SAM 19

L MATINÉE BRICOLAGE
De 9h à 13h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L APRÈS-MIDI BEARS
Buffet offert
De midi à 16h / 18€
(14€ - de 26 ans et bears)
Le Double Side Lyon

L RENCONTRE AVEC FRANCIS DUPUIS-DÉRI
De 15h à 18h / Entrée libre
Librairie Terre des Livres,
86 rue de Marseille-Lyon

L GROUPE DE PAROLE CONTACT RHÔNE
Association qui s'adresse aux homosexuel·les et à leurs familles
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L GROUPE D'ÉCHANGE ET DE DIALOGUE DE CHRYSALIDE
Auto-support pour et par les trans
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G RANDO VTT NOCTURNE DES GRENOUILLES
À 18h30 / Entrée libre
Rdv à Pachottes-Simandres

L ORGY'X
Soirée pour mecs durant laquelle tout est permis, en partenariat avec le Dogklub
De 23h à 4h / 14€
L'Oasis Sauna

L TODD TERJE
De 23h30 à 6h30 / 18€
Le Petit Salon, 3 rue Cronstadt-Lyon

L STRONG
Avec Orel vs Warhen Deep
De minuit à 5h / Entrée libre
United-Café

MAR 22

G PERM. TRANS DU R.I.T.A.
Réseau Intersexe et Trans en Action
De 16h à 18h / Entrée libre
Planning fam., 30 blvd Gambetta-Grenoble

L CONFÉRENCE "N'AYEZ PLUS PEUR DE QUI VOUS ÊTES"
À 19h30 / Entrée libre
Amphithéâtre Emilie du Châtelet, campus de la Doua, 31 avenue Jean Capelle-Villeurbanne

JEUDI 24

L CAFÉ BLABLA DU C2L
En non mixité choisie
De 19h à 23h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

SAM 26

L PROJECTION D'*ENTRE DEUX SEXES* DE RÉGINE ABADIA
+ Voir highlights p.24

L JARDIN DES T
Permanence mensuelle
De 15h à 18h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L SOIRÉE CONVIVIALE DU FL69
De 18h30 à minuit / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L SOIRÉE GANG-BANG
Dans la Krypte de l'Oasis. Avec le Dogklub
De 23h à 3h / 14€ (femmes : entrée libre)
L'Oasis Sauna

L ROCK TO THE BEAT : LA SOIRÉE ONLY 90'S
De minuit à 5h / Entrée libre
United-Café

LUN 28

G PERM. DES VOIES D'ELLES
Association lesbienne militante
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

L GYM DOUCE
À 19h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L APÉRO CHIC
Dj set par Florian Moginski
De 19h30 à minuit / Entrée libre
La Ruche

JEU 31

L HALLOWEEN PARTY
De 20h à 1h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L SOIRÉE JEUNES HALLOWEEN
De 20h à 1h / 14€ (pour les -26 ans : 7€)
Double side

L INTÉRIEUR QUEER : LILITH
De 23h à 5h / 14-18€
Le Sucre, 50 quai Rambaud-Lyon

SAM 2 NOV

L INTÉRIEUR QUEER : GARÇON SAUVAGE CLUB
De 23h à 5h / 24-26€
Transbordeur, 3 bd Stalingrad-Villeurbanne

DIM 3 NOV

L S. SOCIETY : BARBI(E)TURIX & INTÉRIEUR QUEER
De 17h à 23h / 0-16€
Le Sucre, 50 quai Rambaud-Lyon

PARENTHÈSE

LYON 22) 23) 24 NOV 2019

NAÏVE NEW BEATERS) OUAI STÉPHANE) LA FRAÎCHEUR

KOGUMI) NOFRAJE B2B CARL) LÉONIE PERNET

CARTES RECORDS — DJ SET

FRANKY FRUITS) DJ SAM) KIBLIND) RADIO NOVA

LA SALADE DE FRUITS — DJ SET — DJ SET

SWEAT LODGE

LA CONFIZ') CANDY LOVE

LA MAILLOCHE) FOTOMOB

DYNASTITS X DRAGONES

STÉPHANIE ARGENTIER

BARBASTELLA

www.festival-parenthese.com

AFX — La Région Auvergne-Rhône-Alpes — Ville de Lyon — digitick.com — nova Le Grand Mix — KIBLIND — Le Petit Bulletin — Hétéroclite — CitizenKid.com — NXN — sacem — CNV centre national de la chanson des variétés et du jazz

Les associations et établissements gays, lesbiens et friendly à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne.

LYON

Associations*

AIDES VALLÉE DU RHÔNE
110 rue Sully-Lyon 6
www.aides.org

ALLEGRIA SYMPHONIQUE ORCHESTRA
www.allegriaso.com

ASSOCIATION DE LUTTE CONTRE LE SIDA
16 rue Pizay-Lyon 1
www.sidaweb.com

ASSOCIATION LGBT DE LYON 2
www.assolgbtlyon2.net

CENTRE DE SANTÉ ET DE SEXUALITÉ
5 rue du Griffon-Lyon 1
www.c2slyon.com

CONTACT RHÔNE
69c avenue René Cassin-Lyon 9

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

ENIPSE
www.enipse.fr

EXIT
www.fb.com/exit.lyon

FLAG !
www.flagasso.com

FRISSE
15 bis rue René Leynaud-Lyon 1

GO TO LYON
C/o Le Dogklub, 12 rue Romarin-Lyon 1
www.fb.com/Gotolyon69

HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
C/o Fédération PS du Rhône
65 cours de la Liberté-Lyon 3
www.hes-france.org

KEEP SMILING
www.keep-smiling.com

NOVA LYON
89.8 FM
www.nova-lyon.fr

LE REFUGE
19 quai Arloing-Lyon 9
www.le-refuge.org

VCGL - VOLLEY CLUB GAY DE LYON
www.vcgl.fr

Bars

À CHACUN SA TASSE
2 rue du Griffon-Lyon 1
www.facebook.com/chacunsatasse

AROMO
15 rue Montesquieu-Lyon 7

BROC'BAR
20 rue Lanterne-Lyon 1

CHABADA CAFÉ
3 rue Mercière-Lyon 2

LA CHAPELLE CAFÉ
8 quai des Célestins-Lyon 2

CHUPA BAR
16 rue des Quatre Chapeaux-Lyon 2

DRÔLE DE ZÈBRE
6 rue de Cuire-Lyon 4
www.droledezebre-cafe.fr

L'1NSOLITE CAFÉ
32 rue du Palais Grillet-Lyon 2

L'ÉPICERIE POP
5 place Fernand Rey-Lyon 1
www.epiceriepop.com

L'ÉTOILE OPÉRA
26 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1
www.facebook.com/letoile.opera

L BAR
19 rue du Garet-Lyon 1

LIVESTATION - DIY
14 rue de Bonald-Lyon 7
www.livestationdiy.com

LA LOGE
7 rue Charles Dullin-Lyon 2

ONYX ASSOCIATION
71 rue Ney-Lyon 6

LES PLATANES
10 place du Lieutenant Morel-Lyon 1

RITA-PLAGE
68 rue Tolstoï-Villeurbanne

LE ROMARIN
2 rue Romarin-Lyon 1

LA RUCHE
22 rue Gentil-Lyon 2

XS BAR
19 rue Claudia-Lyon 2

Restaurants

ALTER EGO
42 rue Franklin-Lyon 2

CHEZ RICHARD
3 avenue Berthelot-Lyon 7

COSY CORNER
3 bis place du Petit Collège-Lyon 5

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
31 rue René Leynaud-Lyon 1

LE F2
2 place de l'Hôpital-Lyon 2
www.lef2.com

LES P'TITS PÈRES
23 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1

LES RAFFINEUSES
41 rue du Professeur Grignard-Lyon 7
www.facebook.com/lesraffineuses

SIMPLE FOOD
67 rue de Marseille-Lyon 7

UNE TABLE AU SOLEIL
64 rue Servient-Lyon 3

YAAFA
17 rue d'Algérie-Lyon 1
186 avenue des Frères Lumière-Lyon 8
19 rue Thomassin-Lyon 2
www.yaafa.fr

Clubs

BASTON
9 rue de la Quarantaine-Lyon 5

BUNKER CLUB
67 rue des Rancy-Lyon 3

IT BAR
20 bis montée Saint-Sébastien-Lyon 1

UNITED CAFÉ
Impasse de la Pêcherie-Lyon 1

Sexy

LE DOUBLE SIDE
8 rue Constantine-Lyon 1
ww.doubleside.fr

L'OASIS
2 rue Coustou-Lyon 1
www.oasisclubsauna.fr

LE PREMIER SOUS-SOL
7 rue Puits Gaillot-Lyon 1

SAUNA BELLECOUR
4 rue Simon Maupin-Lyon 2
sauna.bellecour.free.fr

SUN GAY
3 rue Sainte-Marie des Terreaux-Lyon 1
www.le-sun-gay.fr

LE TROU
6 rue Romarin-Lyon 1
www.letrou.fr

Services & Boutiques

APPARTEMENT 16
16 rue des Archers-Lyon 1
www.appartement16.com

ARXE
7 rue Constantine-Lyon 1
www.arxe.fr

BENJAMIN BROSSART
Coaching de vie LGBT
www.gaycoaching.blogspot.fr
07.82.12.69.04

BLITZ
4 rue Louis Vitet-Lyon 1
www.facebook.com/blitzlyon

CORPS ET HOMMES
34 rue Grenette-Lyon 2
www.corpsethommes.com

LES DESSOUS D'APOLLON
20 rue Constantine-Lyon 1

DOGKLUB
12 rue Romarin-Lyon 1
www.dogklub.com

MBA - MY BODY ART
22 rue Terme-Lyon 1
180 cours Émile Zola-Villeurbanne
www.mba-mybodyart.com

LES TONTONS FLINGUEURS
12 rue Romarin-Lyon 1
www.tontonsflingueurs.com

UN CLOU DANS LE MUR
9 rue Gentil-Lyon2
www.uncloudanslemur.com

LES YEUX NOIRS
52 rue de la Charité-Lyon2

GRENOBLE

Associations*

AIDES ARC ALPIN
www.aides.org

ASSPA
C/o Cap Berrat
5-7 rue Georges Jacquet-Grenoble

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

EN TOUT GENRE
IEP de Grenoble, 1030 avenue
Centrale-Saint-Martin-d'Hères

INPULSE
www.fb.com/INPulsePage

OSEZ LE FÉMINISME
www.osezlefeminisme38.wordpress.com

RITA
Planning familial de l'Isère
30 boulevard Gambetta-Grenoble

TEMPO
13 rue Gay-Lussac-Grenoble
www.astempo.fr

VUES D'EN FACE
www.vuesdenface.com

Bars

LE CAFÉ NOIR
68 cours Jean Jaurès-Grenoble

LOVE PEOPLE PUB
61 cours Jean Jaurès-Grenoble

LA VIERGE NOIRE
2 rue de l'Ancien Pont-La Sône

Restaurants

LE MIX
4 place de Gordes-Grenoble

LE RÉTRO 67
8 avenue de Valmy-Grenoble
www.leretro67.fr

Saunas

L'OXYGÈNE SAUNA
24 rue Mallifaud-Grenoble
www.oxygenesauna.com

LE SAINT-FERJUS
22 rue Saint-Ferjus-Grenoble
http://sauna.stferjus.free.fr

Services & Boutiques

FAB...
14 rue Lakanal-Grenoble
www.jeviensdechezfab.com

MBA-MY BODY ART
11 rue des Clercs-Grenoble
www.mybodyart.com

SAINT-ÉTIENNE

Associations*

ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne

APGL
C/o Maison des Associations
4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.apgl.fr

DÉMINEURS
www.facebook.com/demineurs1

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

FACE À FACE
8 rue de la Valse-Saint-Étienne
www.festivalfaceaface.fr

MARSHA
16 rue Polignais-Saint-Étienne
www.planningfamilial42.com

PLANNING FAMILIAL
16 rue Polignais-Saint-Étienne
www.planningfamilial42.com

RANDO'S RHÔNE-ALPES
C/o ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne
www.randos-rhone-alpes.org

SATELLITES
51 rue Roger Salengro-Saint-Étienne

TRIANGLE ROSE
fb.com/trianglerose

Bars

LE BEFORE 4-BAR
44 rue de la Résistance-Saint-Étienne

Restaurants

LE PETIT HELDER
9 rue Louis Braille-Saint-Étienne

Saunas

LE DOUBLE SIDE
3 rue d'Arcole-Saint-Étienne
www.doubleside.fr

LE MIKONOS
18 rue Saint-Joseph-Saint-Étienne
www.clubgay-lemikonos.fr

Services & Boutiques

MBA - MY BODY ART
6 rue du Grand Moulin-Saint-Étienne
www.mba-mybodyart.com

*Les associations membres du Centre LGBTI Lyon

19 rue des Capucins-Lyon 1
centrelgbtilyon.org

2MSG www.facebook.com/Asso2MSG
AIDES VALLÉE DU RHÔNE www.aides.org
AMA www.ama-moto.com
APGL www.apgl.fr
ARIS www.aris-lyon.org
L'AUTRE CERCLE www.autrecercle.org
À VOIX ET À VAPEUR www.avoixetavapeur.org
BODY DESIGN LYON www.bodydesignlyon.com
C.A.R.G.O www.c-a-r-g-o.org
CHŒUR OMÉGA choeuromega@gmail.com
CHRYSALIDE http://chrysalidelyon.free.fr
COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS www.collectif-l.blogspot.fr
CONTACT RHÔNE www.contactrhone.org
DAVID ET JONATHAN www.davidetjonathan.com
ÉCRANS MIXTES www.festival-em.org
FETISH-LYON www.fb.com/fetishlyon
FORUM GAY ET LESBIEN www.fgllyon.org
FRISSE Femmes, Réduction des rISques et SExualité
GRRRIZZLYON www.grrrizzlyon.fr
HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME www.hes-france.org
LE JARDIN DES T www.fb.com/groups/lejardindest
LESBIAN AND GAY PRIDE www.fierte.net
MAG JEUNES LGBT www.mag-jeunes.com
MOBILISNOO www.mobilisnoo.org
PLURIEL GAY www.plurielgay.fr
RANDO'S RHÔNE-ALPES www.randos-rhone-alpes.org
REBELYONS www.rebelyons.com
LE REFUGE www.le-refuge.org
SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE DU COUVENT DES 69 GAULES www.couventdes69gaules.fr
SOS HOMOPHOBIE www.sos-homophobie.org
SPI - COUVENT DES TRABOULES couventdestraboules@orange.fr

*Les associations membres du Centre LGBTI Grenoble

8 rue du Sergent Bobillot-Grenoble
centrelgbti-grenoble.org

À JEU ÉGAL www.ajeuegal.org
ALG - LES VOIES D'ELLES Association des lesbiennes de Grenoble
APGL www.apgl.fr
CONTACT ISÈRE www.asso-contact.org/38
FREE-SONS Choeur LGBTIH
GRRRNOBLE BEAR ASSOCIATION www.grrrnoble-bear-association.org
LA CONVIVIALE www.laconviviale.org
RANDO'S RHÔNE-ALPES www.randos-rhone-alpes.org
LE REFUGE www.le-refuge.org
RITA www.facebook.com/rita.grenoble
SOS HOMOPHOBIE www.sos-homophobie.org

Par Élise Bonnard
Illustrations par Cyril Vieira da Silva

CHRONIQUES LYONNAISES

du presque futur

C'est une grande fête. Elle a lieu régulièrement dans une sorte de manoir brumeux, perché dans le creux d'un virage montée de Choulans. Je dis brumeux, car j'y suis allé·e le corps plein de méthylène. Je dis manoir, mais mon jugement se base sur les rares éléments extérieurs dont je me souviens : allée de graviers, buissons taillés, majordome à l'entrée.

Ce soir, je suis accompagné·e. Ils s'appellent Sapphire et Lycra. Je les connais depuis la pleine lune du 15 août. Ils volent dans tous les magasins de la presqu'île sans jamais se faire prendre. Ils me redonnent foi en l'humain. Nous formons un ensemble géométrique.

Dans le manoir, tout est conçu pour que les individus montrent leur peau. Tout est conçu pour que ça transpire. Quand Sapphire enlève sa chemise, mon capteur émet un ultrason : elle a le corps recouvert de dessins bleus, à l'exception des mains. Moi, c'est l'inverse. Seules mes mains sont tatouées. Les humains sont souvent fascinés par les symboles sur mes doigts. Ils s'imaginent des choses mystiques. Je les laisse faire. Je ne leur dis pas qu'il s'agit de pictogrammes relatifs aux matériaux dont je suis fait·e. Un éclair pour l'électricité, une goutte d'eau barrée (puisque je ne suis pas totalement waterproof), le symbole de la prise terre et celui de l'interrupteur double allumage.

Ce soir, personne ne prête attention à mes mains. Les yeux sont rivés sur le buste de Sapphire. Ses tatouages sont sources de lumière. Je pense : *légère fluorescence provoquée par l'excitation des électrons. Il doit y a voir quelques ultraviolets dans les recoins du lieu.* Évidemment, j'ai très envie de toucher. Je demande *je peux ?* en la regardant droit dans les yeux. Son corps est doux. Il est au centre des danseurs. Nous sommes au centre des danseurs. La musique nous englobe. Continuité entre corps et rythme lorsque Sapphire déploie sa chevelure. Je m'accroche à cette rivière de soie et nous naviguons maintenant à trois car Lycra nous a rejoint·es par le biais de nos bouches. Comme beaucoup d'humains de sexe masculin, il sent la terre. Forêt qui lèche et qui abrite. Lycra sent la décomposition végétale, Sapphire la pierre, le galet mouillé. Tous mes capteurs sensoriels sont allumés. À ce moment, la fête prend son sens : nous sommes ici pour traverser les espaces, les plier et les déplier, les emboîter l'un dans l'autre. L'extérieur à l'intérieur et inversement.

Ces deux humains font pousser forêt, couler rivière au centre du manoir et moi, qui n'ai pourtant rien de naturel, je me fonds dans le paysage. Je suis l'électron libre du tableau triangulaire. Je suis l'ultraviolet à l'origine de la fluorescence.

Il est 6h33. Nous décidons de rentrer à pied. Dans l'air tiède, je pense : *trois, chiffre sacré.*

Polaire, reportaire humanoïde
Octobre 2019

Bar musical lounge
Les Platanes
10 Place du Lieutenant Morel – Lyon 1
07 86 79 51 21

TOUS UNIS TOUS SOLIDAIRES

VENEZ TESTER LE BÉNÉVOLAT SUR

TOUSUNISTOUS SOLIDAIRES.FR

TESTEZ L'EXPÉRIENCE BÉNÉVOLE AVEC LES ASSOCIATIONS DE LA MÉTROPOLE

GRATUIT

Inscrivez-vous sur :
tousunistoussolidaires.fr

@tutslyon

CO-ORGANISÉ PAR

AVEC LE SOUTIEN DE

Extraagence.com