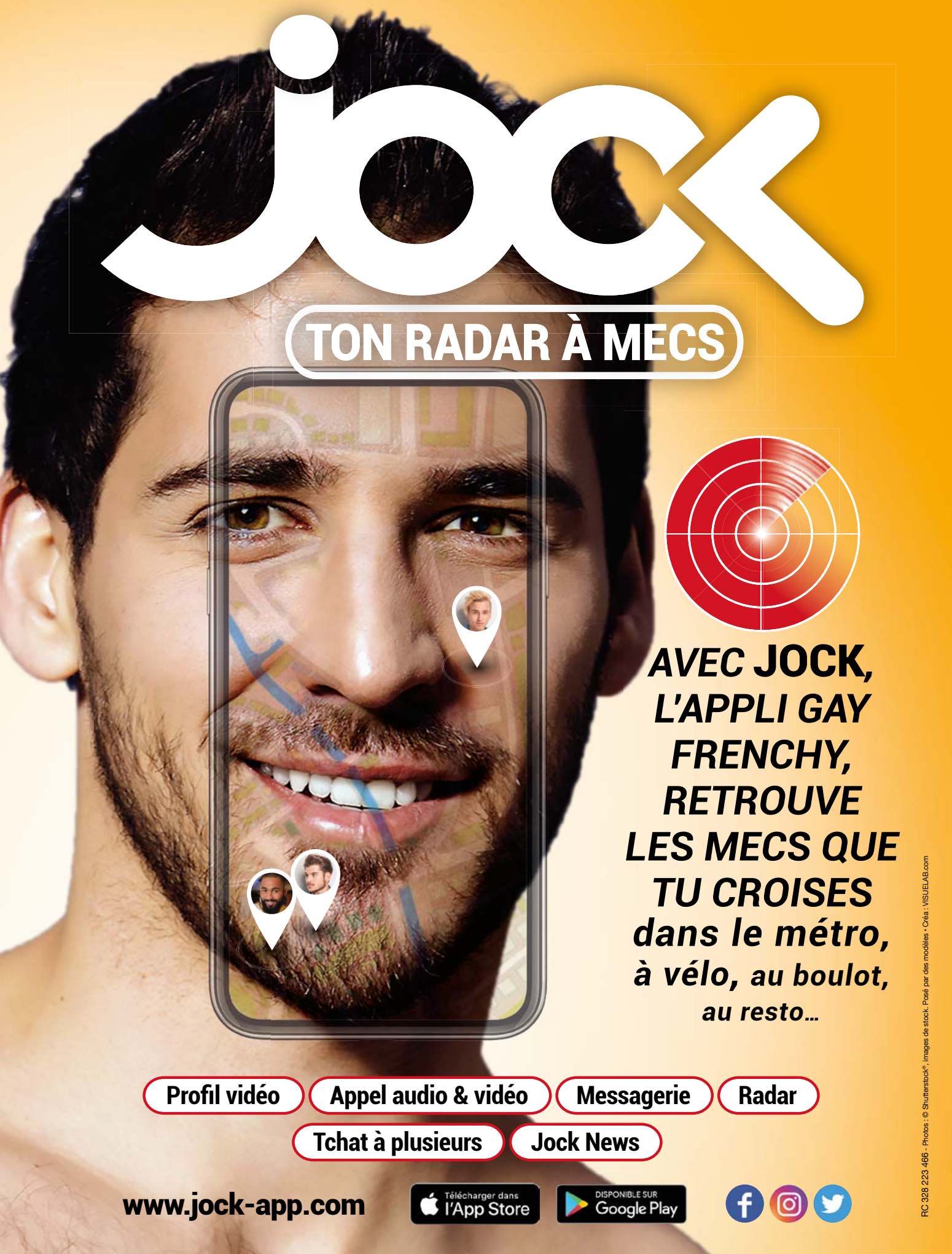
HÉTÉROCLITE

Mensuel gratuit gay mais pas que...

Fév '20 #152

Jean-Louis Touraine
+ bell hooks
+ la jeune génération drag
+ Queer as German Folk
+ Arnaud Cathrine

heteroclite.org


jock
TON RADAR À MECS
AVEC JOCK, L'APPLI GAY FRENCHY, RETROUVE LES MECS QUE TU CROISES dans le métro, à vélo, au boulot, au resto...
Profil vidéo
Appel audio & vidéo
Messagerie
Radar
Tchat à plusieurs
Jock News
www.jock-app.com
Télécharger dans l'App Store
DISPONIBLE SUR Google Play
RC 328 223 466 - Photos : © Shutterstock®, images de stock. Posé par des modèles • Créa : VISUELAB.com

Dans ce numéro 152...

6 **CRACHAT ET SÉROPHOBIE**

8-10 **JEAN-LOUIS TOURAINE**

11 **BELL HOOKS**

14 **ALAN TURING**

15 **JOSIE HARCŒUR**

16 **LA JEUNE GÉNÉRATION DRAG**

18 **QUEER AS GERMAN FOLK**

19 **24 HÉROÏNES ÉLECTRIQUES**

20 **ARNAUD CATHRINE**

22 **DEUX**

23 **CAMILLE**

Et aussi l'hétéroclitomètre, le détail qui tue et l'enjeu de la playlist (p. 4)**, la chronique Droit** (p. 5)**, le panorama culturel** (p. 12-13)**, les highlights et l'agenda** (p. 24-26)**, le guide** (p. 28-29)**, notre feuilleton fantastique queer *Chroniques lyonnaises du presque futur*** (p. 30) **et l'Instantrans** (p. 31)

OURS

Hétéroclite SARL au capital de 1002€ - RCS : 48941724600019
16 rue du Garet-Lyon 1 / Tél. : 04.72.00.10.25 / Mobile : 06.73.53.94.54 / Fax : 04.72.00.08.60
20 000 exemplaires en libre service, chaque premier mercredi du mois à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne / Agenda : sarah@heteroclite.org / Publicité : stephane@heteroclite.org
Rédaction : redaction@heteroclite.org / Directeur de la publication et de la rédaction : Stéphane Caruana / Secrétaire de rédaction : Sarah Fouassier / Ont participé à ce numéro : Benoît Auclerc, Élise Bonnard, Adrian Debord, Amandine Fabregue, Valentin Fesquet, Sarah Fouassier, Emma Nübel, Didier Roth-Bettoni, Romain Vallet, Cyril Vieira da Silva / Maquette : Morgan Castillo / Infographie : Anaëlle Larchevêque / Webmaster : Gary Ka / Compta : Oissila Touiouel / Diffusion : Cyril Vieira da Silva

EN COUVERTURE
Debre Zeit © Sarah Fouassier
sarahfouassier.com
Modèle : Hawi

L'indécence triomphante

L'Académie des César vient de dévoiler la liste complète des nominations pour la remise des prix du cinéma français 2020 dont la cérémonie aura lieu le 28 février et place en tête *J'accuse* de Roman Polanski avec pas moins de 12 nominations, dont celle de meilleur réalisateur. Après la vague #MeToo qui a profondément secoué le cinéma américain, après le courageux témoignage d'Adèle Haenel, victime d'attouchements et de harcèlement sexuels au sein de la profession lorsqu'elle était âgée de 12 à 15 ans, on aurait pensé que les membres de l'Académie seraient enclins à un peu de retenue dans la célébration d'un homme plusieurs fois accusé de viol.
Contrairement au ministre de la Culture, Franck Riester, qui voit dans cette pluie de nominations pour le film de Polanski l'expression de la liberté de l'Académie des César, nous y voyons plutôt la déconnexion totale de cette institution avec les évolutions actuelles de la société et la perpétuation d'un système oppressif, en mode *boys'club* qui se serre les coudes et se donne bonne conscience en brandissant l'étendard de l'Art. Non sans ironie, l'Académie, dont le président Alain Terzian a estimé qu'elle n'était « *pas une instance qui doit avoir des positions morales* », a d'ailleurs mis en compétition pour le César du meilleur film, aux côtés de *J'accuse* de Roman Polanski, *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma dans lequel Adèle Haenel tient le premier rôle et *Grâce à Dieu* de François Ozon qui suit le parcours des victimes d'agressions sexuelles du père Preynat dans leur quête de justice.
Le problème n'est même pas la qualité du film de Polanski – la postérité jugera – , mais plutôt la lâcheté de l'industrie du cinéma qui continue à faire comme si les accusations n'existaient pas. Sans parler de l'audace outrancière du réalisateur lui-même qui n'a pas hésité à dresser un parallèle entre sa situation et l'affaire Dreyfus afin de promouvoir *J'accuse*. Insoutenable indécence qui annihile purement et simplement la parole des victimes. Plutôt que les oiseaux, ce sont les boomers prédateurs sexuels et leurs soutiens sans faille que nous aimerions voir se cacher pour mourir.

HETEROCLITOMETRE

Par Stéphane Caruana

Avec des artistes comme SOPHIE, Linn Da Quebrada, Poté, LSDXOXO ou encore Mykki Blanco, le Hall 2 de la Nuit 1 des Nuits Sonores 2020 sera résolument queer. Cakes Da Killa sera également de la partie au Sucre pour le Day 4.
#Du19Au24Mai

Arandel, musicien lyonnais qui avançait jusqu'à présent masqué, dévoile son visage en même temps que son nouvel album, *InBach*, inspiré du compositeur allemand, et fait chanter Barbara Carlotti ou encore Areski Belkacem.
#GoI3mSigneLaCouv

Alors que le Lavoir public fête ses 8 ans ce mois-ci, Olivier Rey, directeur historique du lieu, annonce partir bientôt pour de nouvelles aventures culturelles, au Teil, en Ardèche.
#YaUneChambreDAmi ?

Maria Rockmore et Simone Du Boudoir, qui constituent le duo Femmes aux Fourneaux, pensent à votre environnement sonore et concoctent désormais des playlists Club Sandwich pour accompagner vos pauses-déjeuners.
#ÀMangerAvecLesOreilles

Par un jeu de start-up milanaise, de fonds d'investissements et de rachat, Barbara, Eleonora et Luigi Berlusconi, trois enfants de l'ancien chef du gouvernement italien peu pro-LGBT, pourraient devenir propriétaires de l'application de rencontres Grindr.
#Nourri·esAuCapitalisme

La rue kétaelles

DR

Une décision de la ville de Lyon vient enfin de nous donner envie d'aller flâner dans le quartier de Gerland, et pas uniquement pour y faire du cruising. En effet, dans ce 7e arrondissement aujourd'hui assailli par les grues mécaniques et les gros engins de chantier, la municipalité est en train de créer de nouvelles rues et de nouvelles places. Nous remontrons donc bientôt en chantonnant la rue Oum Khaltoum pour rejoindre le square Aretha Franklin, nous couperons à vive allure par la rue Françoise Sagan pour relier la rue de Gerland au boulevard de l'Artillerie et nous bouquinerons sur la place Toni Morrison. On est à ça d'aller fonder une communauté sororale dans le 7e. À ça.

♦

L'enjeu de la playlist 6

Un point commun, issu de l'actualité parlementaire française, unit ces 6 titres. Saurez-vous le trouver ? En janvier, toutes les rappeuses et rappeurs de notre playlist étaient ouvertement LGBT.

-

Mujer contra mujer
de Mecano

Terribly Dark
de Frida Hyvönen

La Bonne du curé
d'Annie Cordy

Uma Casa Portuguesa
d'Amália Rodrigues

Violently Happy
de Björk

Overpowered
de Róisín Murphy

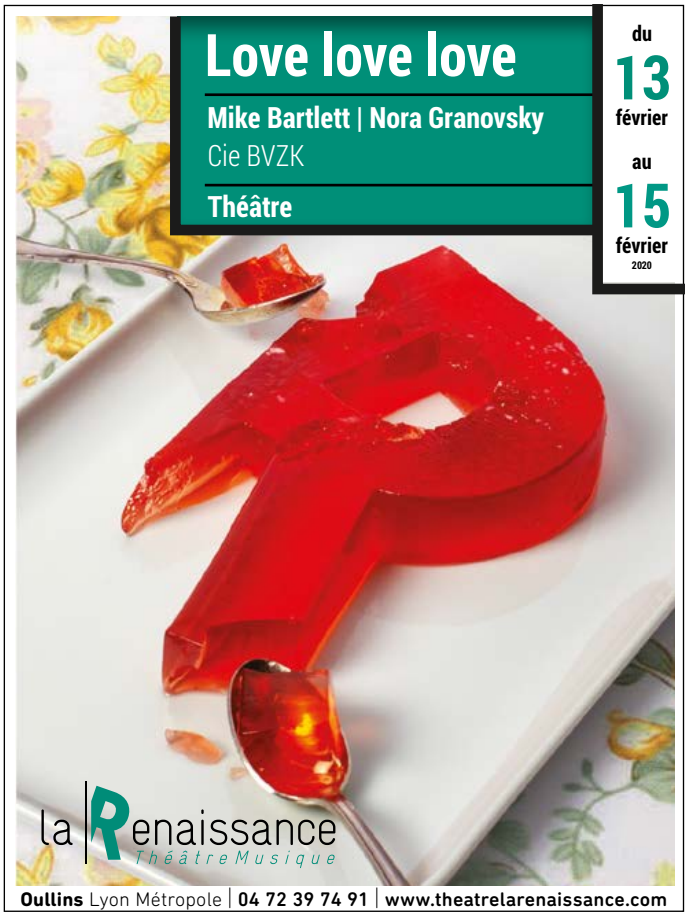
-

Par Amandine Fabregue,
avocate au barreau de Lyon

Réfugié·es LGBT : L'épineuse question de la " preuve "

Le droit d'asile est la protection qu'accorde un État à un étranger qui ne peut, contre la persécution, bénéficier de celle des autorités de son pays d'origine. Ce droit est régi par la Convention du 28 juillet 1951, dite Convention de Genève. En France il existe deux types d'asile : le statut de réfugié·e qui permet de vivre en France durant 10 ans, ou la protection subsidiaire qui autorise à rester en France entre 1 et 4 ans.
La Convention de Genève prévoit que l'octroi de l'asile est notamment possible si la personne est menacée en raison de son appartenance à un « *certain groupe social* ».
Depuis 2002, le Haut Commissariat des Nations Unies pour les Réfugiés (HCR) reconnaît que l'orientation sexuelle peut constituer l'appartenance à un groupe social particulier. Une directive européenne du 13 décembre 2011 va également en ce sens, incluant les personnes transgenres : « *un groupe social spécifique peut être un groupe dont les membres ont pour caractéristique commune une orientation sexuelle ; (...) il convient de prendre dûment en considération les aspects liés au genre, y compris l'identité de genre, aux fins de la reconnaissance de l'appartenance à un certain groupe social ou de l'identification d'une caractéristique d'un tel groupe.* »

La difficulté est qu'il faut convaincre l'OFPRA (Office français de protection des réfugiés et apatrides), qui rendra une décision positive ou non, de son appartenance à ce « *certain groupe social* ». Comment prouver que l'on est transgenre, lesbienne, gay ? C'est là que le bât blesse. Les personnes en demande d'asile sont soumises à des entretiens très intimes, ressassant des scènes douloureuses devant des inconnu·es. La Cour de Justice de l'Union Européenne a même dû intervenir pour interdire certaines pratiques des États-membres, comme les questions sexuelles ou la phallométrie, qui déduit l'homosexualité des requérants de l'intensité de leur érection devant des images pornographiques.
Il faut évoluer sur cette question de la preuve et arrêter de créer un nouveau traumatisme chez les étranger·es que nous accueillons. À ce titre, le HCR rappelait très justement que lorsqu'une personne s'identifie elle-même en tant que personne LGBT, cela devrait être considéré comme une indication de son orientation sexuelle ou de son identité de genre.



Par Stéphane Caruana

Crachat & sérophobie

EN SURFANT SUR LA SÉROPHOBIE ET LA DÉSINFORMATION POUR JUSTIFIER LE RECOURS À LA VIOLENCE, UN SYNDICAT DE POLICE NOUS REPLONGE DANS LES HEURES LES PLUS SOMBRES DE LA LUTTE CONTRE LE VIH-SIDA.

La vidéo a été tournée le 18 janvier, en marge d'une manifestation des gilets jaunes à Paris. On y voit des policiers interpeller un manifestant et le frapper, alors que l'homme est au sol. Devant la polémique provoquée par de telles images, dans un climat social tendu où les violences policières tendent à se multiplier de manière alarmante, Stanislas Gaudon, porte-parole du très à droite syndicat de police Alliance, était invité à s'expliquer sur l'antenne de France Info dès le lendemain. Pour justifier le recours à la force déployée par ses collègues, le syndicaliste a alors expliqué que le manifestant avait craché du sang au visage du policier qui l'interpellait en déclarant : « *J'ai le sida, tu vas crever* ». Très rapidement, cette déclaration a été reprise par plusieurs médias, sans même que son bien-fondé soit remis en cause. Or, non seulement le manifestant incriminé conteste les faits, mais la justification, qui nous replonge dans les heures les plus sombres de la lutte contre le VIH, ne tient pas la route une seule seconde d'un point de vue scientifique.

LA SALIVE N'EST PAS UN MODE DE PROPAGATION DU VIRUS

Comme toutes les associations de lutte contre le sida s'évertuent à le rappeler, et notamment AIDES dans un communiqué publié le 20 janvier : « *La salive ne transmet pas le VIH. De plus, le VIH a une très faible résistance à l'air libre. Après 5 à 10 secondes à l'air libre, une goutte de sang ne contient plus de virus.* »

> **Une personne porteuse du VIH sous trithérapie, dont la charge virale est indétectable, ne transmet pas le virus**

C'est comme si trente années de prévention et d'information s'envolaient en fumée, comme si l'on se retrouvait en 1994 lors du premier Sidaction où Clémentine Célarié embrassait Patrice Janiaud, séropositif, en direct à la télévision pour faire taire les peurs irrationnelles. Malheureusement, cette sordide affaire ne fait que mettre à jour le désengagement des pouvoirs publics dans l'information et la prévention autour du VIH. Depuis que les traitements ont permis d'améliorer l'espérance de vie des personnes contaminées, depuis que le spectre d'une mort rapide ne plane plus systématiquement sur les personnes atteintes du VIH, les campagnes de prévention se sont peu à peu réduites, replongeant une partie de la population dans une ignorance proche de celle des années 1980-1990. Ainsi, les associations ne cessent de répéter qu'aujourd'hui, une personne porteuse du VIH sous trithérapie, dont la charge virale est indétectable, ne transmet pas le virus. C'est ce qu'on appelle le TasP pour Treatment as Prevention (traitement comme prévention). Néanmoins, malgré les avancées scientifiques, des mythes persistent et constituent le socle de la sérophobie dont sont victimes au quotidien les personnes séropositives. Et l'emballement médiatique autour des déclarations du syndicat de police Alliance contribue grandement à les véhiculer.

PRÉVENTION
Pour plus d'informations sur les modes de transmission du VIH et les moyens de prévention : www.aides.org.

e-vélo'V

Branché comme jamais

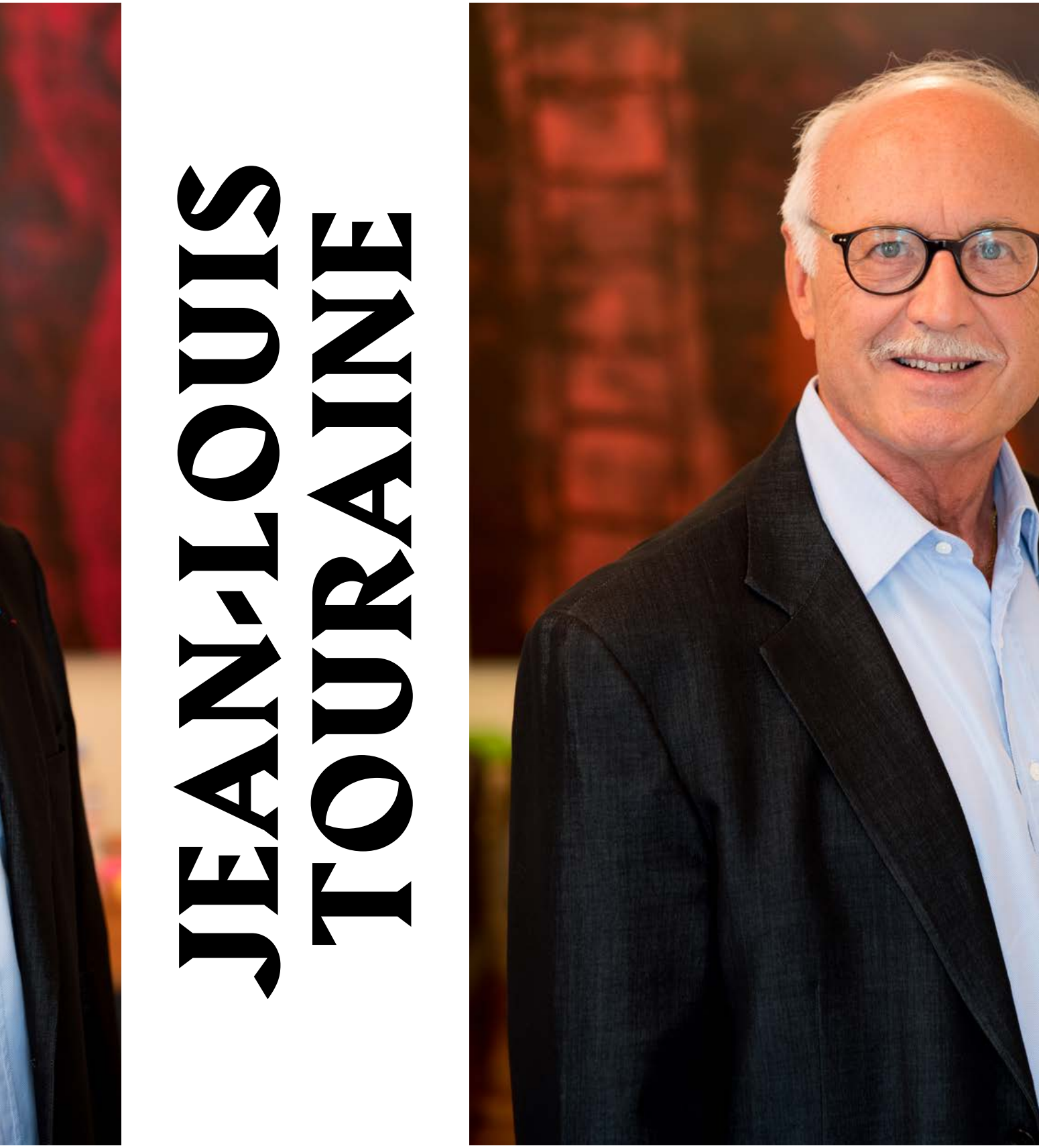
Avec ou sans batterie, c'est vous qui décidez !

© extralagence.com Crédit photos : Thierry Fournier – Métropole de Lyon

vélo'V JCDecaux

GRANDLYON la métropole

JEAN-LOUIS TOURAINE



DR

Député de la 3e circonscription du Rhône, médecin de formation, Jean-Louis Touraine est le rapporteur du projet de loi relatif à la bio-éthique. Alors que le texte est en cours d'examen au Sénat, il revient avec nous sur les victoires et les manques du projet, avant une nouvelle lecture à l'Assemblée nationale prévue en avril.

Vous avez réussi à faire passer l'amendement ouvrant la PMA à toutes les femmes en 1ère lecture à l'Assemblée nationale mais on voit qu'aujourd'hui le Sénat tente d'exclure du remboursement des soins les couples lesbiens et les femmes seules. Quelle est votre position par rapport à cet amendement ? Est-ce en accord avec les principes d'égalité et de non-discrimination ?

Jean-Louis Touraine : Je suis défavorable à la restriction que voudrait imposer le Sénat. En quelques mots, l'ouverture de la PMA à toutes les femmes devenait obligatoire, ou du moins parfaitement logique, dès lors que non seulement le mariage pour les couples homosexuels est autorisé mais aussi la possibilité pour les couples homosexuels comme pour les femmes seules de pouvoir adopter. Nous devons donc offrir des conditions satisfaisantes pour les uns et les autres. Le Conseil d'État lui-même a recommandé que soit appliquée la tradition de solidarité qui prévaut dans notre pays depuis 1945 et symbolisée par la Sécurité sociale. On ne doit donc pas établir de discrimination inégalitaire.

Que dire de l'argument avancé qu'il ne s'agirait pas d'un acte médical pour les lesbiennes et les femmes seules contrairement aux couples hétéros stériles ?

Les sénatrices et sénateurs se sont senti·es obliger d'interdire également cette prise en charge pour les couples hétérosexuels qui n'ont pas de stérilité médicalement prouvée. Sinon, tout le monde aurait hurlé à l'inégalité. Le Sénat tente donc de démontrer qu'il y a une différence entre celles et ceux qui sont médicalement stériles et celles et ceux qui ne le sont pas, qu'ils et elles soient hétéros ou homos. Mais cette restriction tient difficilement la route car l'accès à la PMA a toujours été étendu aux couples hétérosexuels qui au bout de 2-3 ans, n'ont pas pu procréer, alors même que les examens médicaux n'établissaient pas la stérilité. Si cela cessait, on aurait un transfert encore plus important de couples allant requérir la PMA à l'étranger.

D'ailleurs, en vérité, aujourd'hui même, la prise en charge pour des femmes homosexuelles qui effectuent une PMA à l'étranger ou de manière artisanale est en partie effective en France. L'acte lui-même est à leur charge. Mais les examens préalables et le suivi ensuite sont pris en charge par la Sécurité sociale.

Je ne doute pas que l'amendement initial sera rétabli lors de la deuxième lecture du texte à l'Assemblée nationale. Mais des sénatrices et sénateurs qui ont du mal à intégrer les nouvelles façons de faire famille ont voulu envoyé un signal.

On parle d'ouverture de la PMA à toutes les femmes mais pour être précis les personnes trans ont été exclues de cette ouverture de la PMA. Pourquoi ?

Moi, j'ai défendu cette ouverture avec beaucoup de conviction. Nous étions plusieurs député·es à soutenir et à proposer des amendements dans ce sens. En auditionnant des groupes de personnes trans ou des associations qui les représentent, je me suis rendu compte à quel point ces personnes se sentent marginalisées et ont une souffrance importante. J'ai toujours très présente à l'esprit cette remarque qui a été faite il y a quelques mois par une association qui nous disait : « *Mettez-nous à notre place, nous sommes aujourd'hui rejeté·es par la société exactement au même titre que l'ont*

Propos recueillis par Stéphane Caruana

été les homosexuel·les dans les décennies écoulées ». Lorsqu'on entend cela, on se dit que si les personnes trans se sentent autant discriminées que l'ont été dans le passé les homosexuel·les, c'est vraiment que notre pays à manquer de fraternité et de solidarité. Il est donc urgent de compenser cette situation. Nous avons essayé de défendre cette idée auprès de la ministre de la Santé et des autres député·es, nous avons eu un écho favorable de la part de certain·es mais pas majoritaire, pas suffisant.

Ce refus de l'ouverture de la PMA aux personnes trans s'ajoute à une liste déjà longue de restrictions en matière de procréation.

Tout à fait. Mon opinion, c'est qu'obligatoirement cette discrimination-là devra rapidement être levée. Faute de quoi, la France risque d'être condamnée par des instances internationales. Cette évolution ne pourra pas manquer de se faire prochainement. La preuve que j'ai pour dire cela, c'est que j'ai entendu pas mal de personnes qui avaient manifesté contre le mariage pour tous, qui maintenant ne manifestent pas contre la PMA pour toutes, et qui sont venues dire qu'elles reconnaissaient s'être trompées à l'époque.

La question de la mutilation des personnes intersexes, pour laquelle la France a déjà été condamnée trois fois par l'ONU, n'a pas non plus été prise en compte dans le projet de loi. Pourquoi ?

Il y a une disposition, mais beaucoup trop timide, qui consiste simplement à faire en sorte que les familles aillent voir systématiquement les centres de référence. Je dis que c'est beaucoup trop timide car les centres de référence sont disparates. On y trouve une compétence scientifique, médicale. Mais la compétence humaine vis-à-vis de ces personnes n'y est pour l'instant pas garantie.

« J'ai entendu pas mal de personnes qui avaient manifesté dire qu'elles reconnaissaient s'être trompées à l'époque »

Déterminer de manière irréversible, par une intervention chirurgicale, une orientation vers l'un ou l'autre des sexes va entraîner une souffrance de l'enfant. Ce n'est pas approprié que les parents décident : chacun connait autour de soi des familles qui ont eu deux filles et voudrait un garçon, ou l'inverse. Si le troisième enfant naît intersexe, le choix risque de se faire vers le désir parental. Or, c'est le désir de l'enfant qui compte. De la même façon, les chirurgiens, avec beaucoup de bonnes intentions, peuvent faire ce qui leur parait anatomiquement le plus aisé, ce qui donnera le meilleur résultat esthétique ou fonctionnel. Mais est-ce la question ? La question est de savoir si cet enfant plus tard sera en adéquation entre son sexe anatomique qui a été reconstitué et sa perception d'être fille ou garçon.

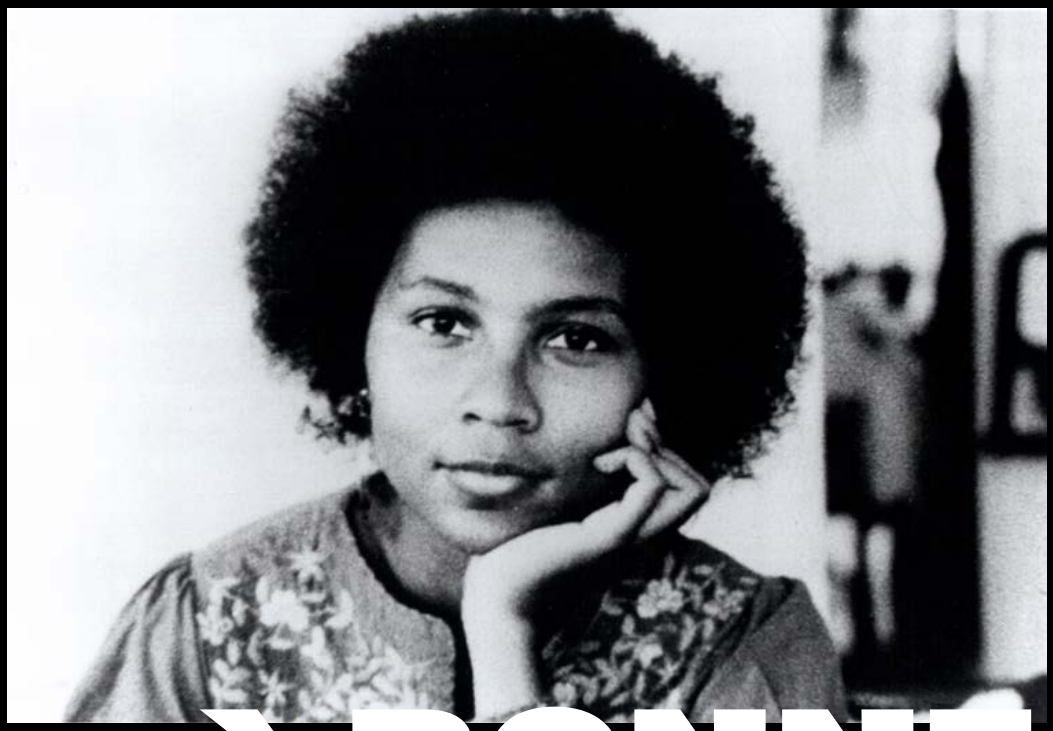
Il importe donc de conseiller partout de ne pas entreprendre des interventions trop précoces. Ca n'oblige pas bien évidemment à attendre la majorité. C'est bien avant 18 ans que tout cela se passe et même souvent avant la puberté. C'est généralement entre 7 ans et l'âge de la puberté que les enfants perçoivent cette distinction et instinctivement se sentent fille ou garçon.

Vous soutenez la reconnaissance des enfants né·es de GPA. Êtes-vous favorable à la transcription totale de l'acte de naissance étranger, afin de protéger juridiquement ces enfants ?

Oui, j'ai présenté un amendement en ce sens. Il a d'ailleurs été voté par les député·es, prouvant bien qu'il a une grande logique. Malheureusement, certain·es ont voulu le remettre en question et ont forcé à une deuxième vote. Une influence a été exercée sur certains groupes de l'Assemblée nationale sous le prétexte fallacieux que reconnaitre les vrais parents d'enfants né·es de GPA, ceux qui les élèvent, ceux qui les aiment, ceux qui s'en occupent, ouvrirait la porte à l'autorisation de la GPA en France. C'est faux : il y a des pays qui ont reconnu la parentalité des enfants de GPA telle qu'elle est reconnue dans le pays où les enfants sont né·es sans pour autant forcément autoriser la GPA.

On a le droit d'avoir les uns les autres des positions sur la GPA mais je pense que c'est complètement insensé de pénaliser des enfants au prétexte que l'on a telle opinion négative sur la GPA. Si on doit signifier des choses aux parents, on le fait mais on ne prive pas de droits des enfants. Le législateur doit d'abord protéger les enfants. Là, en l'occurrence, on prive les enfants de droits fondamentaux. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si la France a été condamnée à plusieurs reprises par la Cour européenne des droits de l'Homme. Je pense que c'est humiliant pour un pays qui prétend servir d'exemple et de modèle et souhaite accueillir des organismes de réflexion sur les droits de l'enfant. La France n'est pas aujourd'hui le pays au monde – et je suis navré de le dire parce que je suis extrêmement fier de mon pays – qui protège le mieux ses propres enfants.

Par Valentin Fesquet



DR

À BONNE ÉCOLE

PROGRESSIVEMENT TRADUITE EN FRANÇAIS, L'ÉCRIVAINE, MILITANTE ET ENSEIGNANTE AFRICAINE-AMÉRICAINE BELL HOOKS VOIT ENFIN PARAÎTRE SON OUVRAGE CONSACRÉ À LA PÉDAGOGIE ET À L'ENSEIGNEMENT, *APPRENDRE À TRANSGRESSER*, PUBLIÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS EN 1994, DANS LA COLLECTION NOUVELLES QUESTIONS FÉMINISTES DES ÉDITIONS SYLLEPSE.

Enseignante-chercheuse à l'université, bell hooks s'interroge sur nos visions de l'enseignement, ses points aveugles, et sur les finalités de la transmission du savoir. Influencée par la pédagogie militante de Paolo Freire, elle prend ses distances avec le « *système bancaire éducatif* », méthode d'apprentissage concevant que c'est en apprenant par cœur des informations, puis en les régurgitant, que l'on devient plus intelligent·e. L'autrice reste par ailleurs marquée par sa propre expérience étudiante. D'abord scolarisée dans une école noire du sud des États-Unis, où ses professeur·es croient avant tout au besoin vital de développer l'esprit critique des élèves afin de leur offrir des armes de résistance aux stratégies de colonisation, elle est poussée par la déségrégation du pays à changer d'école. bell hooks est alors envoyée dans une école blanche, où toute son énergie doit désormais être employée à lutter contre les préjugés racistes de ses professeur·es et de ses camarades. Ce passage violent d'une école à l'autre lui apprend très jeune « *la différence entre une éducation comme pratique de liberté et une éducation destinée seulement à renforcer un système de domination.* »

FAIRE DE LA CLASSE UN ESPACE DE LIBERTÉ

Adressé à la fois aux enseignant·es et aux étudiant·es, *Apprendre à transgresser* ouvre une discussion sur les différentes manières de repenser l'éducation. Le but d'une telle refonte est double : que l'école cesse de perpétuer les injustices sociales, et qu'elle permette aux élèves de se sentir plus libres grâce au savoir, moins sujet·tes à des normes qui leur sont néfastes. Pour bell hooks, il est évident que l'école n'est pas encore parvenue à devenir véritablement inclusive, à s'adresser aussi aux personnes marginalisées par la société. Désireuse d'un enseignement multiculturel, à l'image des classes auxquelles elle enseigne, l'autrice remet en perspective certaines conceptions de l'enseignement, comme le positionnement des professeur·es face au savoir, la place du conflit dans un processus pédagogique, ou la volonté de créer une communauté d'enseignement entre collègues et dans la salle de classe. Évidemment, une telle transition ne se fait pas sans rencontrer des réticences. En racontant certaines de ses expériences, l'autrice nous montre également quelles solutions peuvent être envisagées pour accompagner le personnel éducatif et les élèves dans de tels changements, afin que l'école soit véritablement l'endroit où l'on peut « *grâce aux idées, [se] réinventer.* »

-

APPRENDRE À TRANSGRESSER
De bell hooks (Éditions Syllepse).
En librairies.

-

DR

THÉATRE /

JUSTINE

Judicaël Jermer, comédien et metteur en scène lyonnais, s'installe avec son équipe sur les planches du Lavoir public pour proposer une plongée dans *Justine ou les Malheurs de la vertu* du Marquis de Sade. Jusqu'à quel point la jeune femme restera-t-elle fidèle à ses idéaux moraux ? C'est ce que cette adaptation sous forme de « *bukkake philosophique* » tente d'explorer.

> **JUSQU'AU 7 FÉVRIER AU LAVOIR PUBLIC 4 IMPASSE FLESSELLES-LYON 1 WWW.LELAVOIRPUBLIC.FR**

© Yuji Yamazaki

THÉATRE /

LE GRAND DÉGENREMENT

À mi-chemin entre cabaret, cirque, musique de chambre, astrophysique et danse, *le Grand Dégenrement* réunit sur le plateau trois générations de musiciennes qui entendent se débarrasser des injonctions du patriarcat, en sortant les arts de leur conception genrée : un grand coup de ménage pour mettre le désordre.

> **LE 14 FÉVRIER À BONLIEU, 1 RUE JEAN JAURÈS-ANNECY WWW.BONLIEU-ANNECY.COM**
> **LE 18 FÉVRIER À L'HEXAGONE, 24 RUE DES AIGUINARDS-MEYLAN WWW.THEATRE-HEXAGONE.EU**

THÉATRE /

VIRIL

David Bobée réunit sur scène avec *Viril*, trois femmes qui n'ont eu de cesse de chercher à s'émanciper des carcans de leurs milieux : l'actrice Béatrice Dalle, l'écrivaine Virginie Despentes et la rappeuse Casey. Les trois interprètes lisent, scandent, déclament des textes qui conspuent la domination patriarcale et l'hétéronormativité, offrant au public une vision féministe libératoire de la société.

> **LE 22 FÉVRIER À L'ESPACE MALRAUX, 67 PLACE PRÉSIDENT MITTERRAND-CHAMBÉRY WWW.MALRAUXCHAMBERY.FR**

DR

THÉATRE /

LOVE LOVE LOVE

Cette pièce écrite par le jeune auteur britannique Mike Bartlett, et mis en scène par Nora Granovsky, suit l'histoire d'une famille de 1967 à 2011. Entre les utopies Peace and Love, la violence du thatchérisme et la crise politique des années 2010, que reste-il des personnages et de leurs idéaux ? Qu'ont-ils encore à se dire et à s'offrir les uns les autres ?

> **DU 13 AU 15 FÉVRIER AU THÉATRE DE LA RENAISSANCE 7 RUE ORSEL-OULLINS / WWW.THEATRELARENAISSANCE.COM**

DR

DR

DANCEFLOOR /

BEYOND [PULSIONS]

Et si vous passiez votre Saint-Valentin à vous trémousser sur de la house et de la funk délivrées par Space Dimension Controller, ovni de la scène électro anglaise ? C'est ce que propose le Transbordeur, avec également des sets des DJs lyonnais Naux et Antoine BKR.

> **LE 14 FÉVRIER AU TRANSBORDEUR, 3 BOULEVARD DE STALINGRAD-VILLEURBANNE WWW.TRANSBORDEUR.FR**
> **GAGNEZ DES PLACES EN ENVOYANT VOTRE NOM+PRÉNOM À REDACTION@HETEROCLITE.ORG (OBJET : BEYOND)**

DOCUMENTAIRE /

UN SIÈCLE DE PIONNIÈRES, À LA TABLE DES MÈRES LYONNAISES

France 3 Auvergne-Rhône-Alpes a diffusé le 27 janvier dernier un documentaire réalisé par Sylvie Faiveley et écrit par Catherine Simon qui réhabilite l'apport des "mères lyonnaises" à la gastronomie de la ville en traçant le portrait de 5 d'entre elles : Eugénie Brazier, Paule Castaing, Léa Bidaut, Marie-Thé Mora et Ternande Gache.

> **DISPONIBLE EN REPLAY JUSQU'AU 27 FÉVRIER SUR WWW.FRANCE3-REGIONS.FRANCETVINFO.FR**

DR

Par Stéphane Caruana

MUSIQUE /

MI-NOUCHE MAFIA

CŒUR, la trappeuse lyonnaise qui puise sa force dans la rage des déceptions et des échecs amoureux, prépare actuellement une mixtape de 10 titres, entre morceaux anciens et inédits, qui sera disponible sur toutes les plateformes de streaming dès le 28 février.

> **LE 28 FÉVRIER, SUR TOUTES LES PLATEFORMES DE STREAMING**

© Tone

© Brian Cassey

COMÉDIE MUSICALE /

I WAS LOOKING AT THE CEILING AND THEN I SAW THE SKY

À mi-chemin entre la comédie musicale et l'opéra, cette œuvre de John Adams suit le parcours de sept jeunes personnages suite à un violent tremblement de terre qui secoue Los Angeles en 1994. Métaphore de chamboulements sociaux profonds, la catastrophe naturelle fait également trembler les certitudes et ouvre de nouveaux horizons.

> **DU 13 AU 23 FÉVRIER AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE, PLACE JOANNÈS AMBRE-LYON 4 WWW.CROIX-ROUSSE.COM**

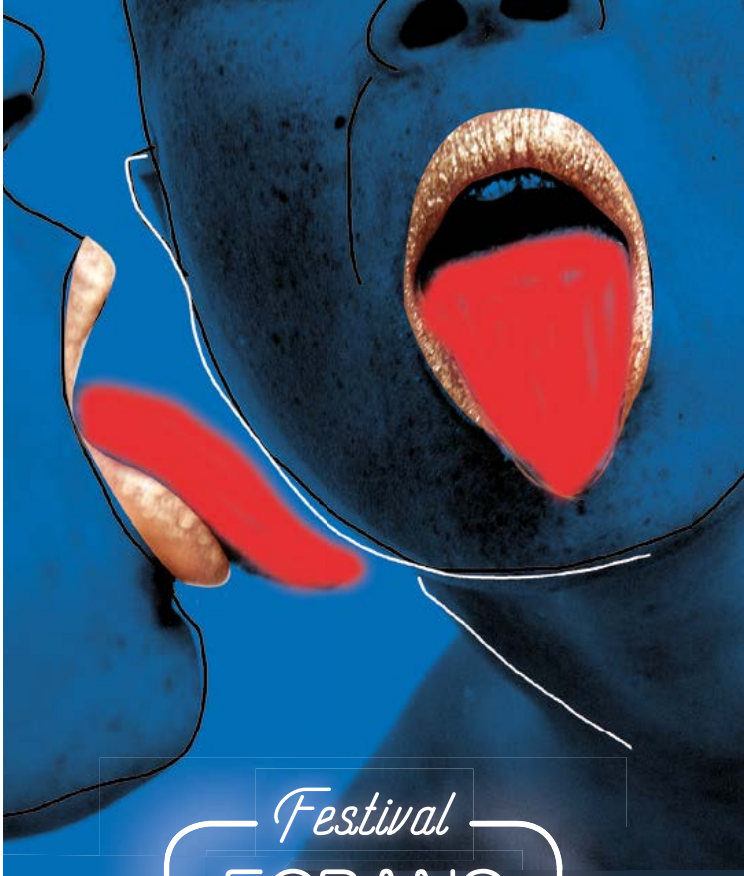
DANCEFLOOR /

COUPE DU MONDE DE CATCH IMPRO

L'Espace Gerson investit le Radiant-Bellevue pour deux soirées de Catch Impro. Le principe est simple : deux équipes composées de deux interprètes s'affrontent autour de thèmes proposés par le public. Les comédien·nes n'ont que 5 secondes de réflexion avant de commencer leur scène.

> **LES 28 ET 29 FÉVRIER AU RADIANT-BELLEVUE, 1 RUE JEAN MOULIN-CALUIRE WWW.RADIANT-BELLEVUE.FR**

DR



Festival ECRANS MIXTES

DU 04 AU 12 MARS 2020

Festival International de Cinéma QUEER de Lyon & de la Métropole

www.festival-em.org

INVITATION SPÉCIALE À JOHN WATERS

RÉTROSPECTIVE ANDRÉ TÉCHINÉ

RÉTROSPECTIVE PIERRE TRIVIDIC ET PATRICK MARIO BERNARD

RÉTROSPECTIVE PHILIPPE VALLOIS

INVITATION À OCÉAN

HOMMAGE À BARBARA HAMMER

FOCUS « FEMMES DE CINÉMA »

CARTE BLANCHE À LA BERLINALE

©Cara Mia

Par Romain Vallet

ALAN TURING

Mythes et réalités

LA PIÈCE DE THÉÂTRE *LA MACHINE DE TURING* REND HOMMAGE À UN SCIENTIFIQUE GAY DE GÉNIE. LONGTEMPS OUBLIÉ, CELUI-CI REVIENT AUJOURD'HUI DANS LA MÉMOIRE COLLECTIVE… NON SANS QUELQUES DISTORSIONS HISTORIQUES.

Curieux destin que celui du mathématicien britannique Alan Turing (1912-1954). Durant la Seconde Guerre mondiale, ce scientifique de génie collabora avec les services secrets de son pays et les aida à "casser" les secrets de la machine Enigma, utilisée par les nazis pour transmettre des informations militaires ultra-sensibles de façon cryptée. Ses travaux donnèrent non seulement un avantage décisif aux Alliés (au point qu'on a pu dire qu'ils avaient raccourci la guerre de deux ans), mais posèrent également les bases de l'informatique, des premiers ordinateurs et de l'intelligence artificielle. Malgré ces apports considérables, le nom de Turing est resté méconnu du grand public jusque bien après sa mort précoce, dans des circonstances peu claires, à l'âge de 42 ans. Cela s'explique sans doute en partie par sa condamnation, deux ans plus tôt, pour homosexualité : contrairement à la France, où les relations sexuelles entre hommes avaient été légalisées dès la Révolution, l'Angleterre continua à en faire un crime jusqu'au Sexual Offences Act de 1967.

UNE RECONNAISSANCE TARDIVE

À cet oubli relatif a succédé une reconnaissance officielle tardive mais tonitruante, faisant en quelques années de Turing le scientifique gay le plus connu au monde : en 2009, le Premier ministre Gordon Brown présentait des excuses au nom du gouvernement britannique pour "*la façon horrible dont il a été traité*" ; trois ans plus tard, Élisabeth II lui accordait un pardon posthume ; en 2014 sortait un film sur sa vie (*Imitation Game*) ; l'été dernier, la Banque d'Angleterre annonçait que son portrait figurerait sur les futurs billets de 50 £.

© Fabienne Rappeneau

Pour bienvenue qu'elle soit, cette réhabilitation s'accompagne aussi d'un certain nombre de mythes. Une légende urbaine tenace mais fausse veut ainsi que le logo de la firme Apple soit inspiré de la pomme (empoisonnée au cyanure) que Turing aurait croquée pour mettre fin à ses jours. Son suicide même reste sujet à débat. S'il s'agit aujourd'hui de la version la plus communément admise (conséquence, pense-t-on, de la dépression induite par la castration chimique qu'il dut subir après sa condamnation), l'un de ses biographes a émis l'hypothèse que l'empoisonnement ait été accidentel (et sans lien avec la fameuse pomme). Le film *Imitation Game* lui-même a pris quelques libertés avec la réalité historique, comme le font souvent les biopics, en présentant Turing comme le vainqueur quasiment à lui tout seul du code Enigma ou en lui faisant prendre des décisions militaires cruciales qui n'étaient pas de son ressort. Comme toutes les icônes, Alan Turing charrie ainsi son lot de mythes et de légendes, et n'en finit pas d'inspirer les créateurs gays. Preuve en est cette *Machine de Turing* créée par le comédien Benoît Solès (également interprète du rôle-titre), qui a raflé quatre prix à la cérémonie des Molières 2019 et qui achève ce mois-ci sa tournée dans la région.

LA MACHINE DE TURING,
Le 16 février au Centre Charlie Chaplin
Place de la Nation-Vaulx-en-Velin / 04 72 04 81 18
www.centreharliechaplin.com

Par Stéphane Caruana

© Cédric Rouillat

Fan de…

Proche de la compagnie La Boulangerie de Camille Germser, dont les comédiennes peuplent de longue date son univers photographique, Cédric Rouillat avait surpris tout le monde en 2015 en passant à l'écriture et à la mise en scène d'une pièce de théâtre, *Ultra Girl contre Schopenhauer*. D'abord joué au théâtre de l'Elysée de Lyon, puis au Point du Jour alors occupé par les Célestins, le spectacle a connu un beau succès, grâce non seulement à l'interprétation de Laure Giappiconi, de Sahra Daugreilh et de David Bescond, mais également au travail attentif apporté à la scénographie et à l'univers visuel de la pièce, héritage sans doute du savoir-faire photographique de Rouillat. Loin d'être resté un coup dans l'eau, ce coup d'essai semble au contraire avoir ouvert la voie à de nouvelles créations. Ainsi, Cédric Rouillat revient cette saison aux Célestins avec sa jeune compagnie De Onze à Trois heures et une nouvelle pièce, dont il signe là encore le texte et la mise en scène, *Josie Harcoeur*. On retrouve ici le côté midinette de l'artiste face aux divas : son personnage serait une star de la pop culture du même acabit que Dalida, Sheila ou Nicoletta mais qui n'aurait pas eu la chance de passer à la postérité. Afin de la sortir du gouffre de l'oubli, Pierre Duclos, qui est né le jour de la disparition de la chanteuse, se lance sur ses traces et atterrit chez sa secrétaire particulière, Yvonne Brodsky. Empruntant à la fois aux codes du cinéma de genre et du music-hall, Rouillat transporte ses trois interprètes (les mêmes que pour *Ultra Girl*) dans une réflexion autour de la célébrité, de la quête d'immortalité et de la peur de l'oubli. Et continue de développer une esthétique à la croisée des disciplines et des styles, qui brouille les frontières entre culture populaire et culture élitiste, laissant entrevoir la multiplicité des influences qui alimentent l'univers de cet artiste touche-à-tout.

JOSIE HARCŒUR
Du 11 au 16 février
Au Théâtre des Célestins,
4 rue Charles Dullin-Lyon 2 /
04.72.77.40.00
www.theatredesce-lestins.com

TRANS BOR DEUR / CLUB TRANS BO

PROG. HIVER 19/20

KOMPROMAT
SAM. 22 FÉV.
ÉLECTRO

CALYPSO ROSE
SAM. 21 MAR.
GROOVE CARIBÉEN REGGAE

ALOÏSE SAUVAGE + SLOGAN
VEN. 27 MAR.
CHANSON RAP

LEN FAKI
SAM. 28 MAR.
TECHNO

FEDER
MER. 01 AVR.
ÉLECTRO POP

JUNIORE
VEN. 10 AVR.
YÉYÉ ROCK

À VENIR :
MEUTE • BLAWAN • FRENCH 79 • EPMD • PONGO • NADA SURF • MILKY CHANCE • KADEBOSTANY • ISAAC DELUSION • DJ BORING • DEWOLFF • MAUVAIS OEIL • NOVA TWINS • MATHAME • ZIMMER • WARMDUSCHER • LA LILY • LA TROP FÊTE • ZOUFRIS MARACAS • ROSE • LOUIS BERTIGNAC…

KOLLE KOLLE LICENCES : 1-1039414 / 2-1039407 / 3-1039405

TRANSBO ET DE 30

PROG' COMPLÈTE ET BILLETTERIE : WWW.TRANSBORDEUR.FR

VILLE DE LYON
KIBLIND
LE PETIT BULLETIN
nova
See TICKETS

Par Élise Bonnard

DRESS AS A QUEER

DEPUIS QUELQUES MOIS, C'EST LE PRINTEMPS AVANT L'HEURE : DE NOUVELLES SCÈNES DRAG-QUEENS ET DRAG-KINGS FLEURISSENT À LYON. PLUS QUEER, FÉMINISTE ET INCLUSIVE QUE LA GÉNÉRATION PRÉCÉDENTE, CETTE NOUVELLE VAGUE S'ESSAIE À MONTRER DES SHOWS ÉMOUVANTS DANS DES ESPACES *SAFE*.

© Celia Pandou

Rompant avec l'esprit de compétition qui régnait parfois dans le milieu, Dragones, les daronnes de cette nouvelle génération, ont marqué le tournant. Leur collectif a insufflé un désir d'être solidaires et authentiques dans la pratique. Derrière les paillettes, il y a un engagement, du travail artistique et, de plus en plus, une envie de s'affranchir des codes pour questionner le genre. Précurseuse, Messalina Mescalina, brouille les pistes en se métamorphosant en créatures fantasmagoriques parfois horrifiques à l'aide de masques ou de matériaux déformants. L'idée n'est plus de représenter une féminité exacerbée, mais au contraire de la déconstruire.

C'est une vision que partage Aurélie de Foresta alias Frankie de la bande des Kings Sauvages : « *Il y a des choses qui m'agaçaient dans le monde du burlesque : le fait que ça doive être souvent beau, pailleté, léché… Moi je veux aussi de la place pour les trucs sales, bruts, choquants et incompréhensibles.* ». Cette comédienne, metteuse en scène et pole danseuse a créé l'année dernière La Salve, un cabaret qui se produit mensuellement au Nid de Poule (Lyon 1) et s'attache à montrer des numéros drag-kings. Les shows abordent des thématiques engagées telles que le patriarcat ou les sexualités.

De même, Rivière, qui n'hésite pas enlever le haut ou performer sans artifice (pas de faux seins, pas de perruque) pour revendiquer sa non binarité. met en place un dialogue avec le public pendant son drag show mensuel, La Cascade, au Rita Plage (Villeurbanne). Pour éviter que ce ne soit qu'une suite de performances à consommer sans réfléchir, iel aborde des sujets qui lui tiennent à cœur, comme la prévention des risques (l'association AIDES est présente à chaque évènement), le harcèlement scolaire ou la dépression. Les luttes contre les discriminations sont bien présentes à l'esprit de cette nouvelle génération. Patricia Chaudepisse, performeuse d'origine marocaine, co-organise par exemple des évènements drags en soutien à l'association 2MSG (Migrations, Minorités Sexuelles et de Genre).

Enfin, on note une volonté de créer des scènes ouvertes bienveillantes, pour notamment encourager les novices. C'est un des buts de la GLAM Against the Machine, soirée mensuelle au Sonic, comme l'explique Frida Salo : « *l'idée est de mélanger inclusivité, mixité et pluridisciplinarité avec l'idée d'effacer les barrières entre artistes mainstream et underground* ». Les deux complices à l'origine de ces soirées, Frida Salo et Bühler, s'entourent d'ailleurs d'une équipe d'hôtes·ses haut·es en couleurs afin de créer un espace de fête *safe*.

LA SALVE
Le 21 février
Au Nid de Poule
17 rue Royale-Lyon 1
04.78.08.13.22
www.leniddepoule.com

LA CASCADE
Le 21 février
Au Rita Plage
68 cours Tolstoï-Villeurbanne / 04.72.41.33.29
www.rita-plage.com

GLAM AGAINST THE MACHINE
Les 8 et le 29 février
Au Sonic
4 quai des Étroits-Lyon 5
04.78.38.27.40
www.sonic-lyon.fr

BONNARDISE SONORE
Génération dragqueen : 5 témoignages de dragqueens aux univers singuliers, un épisode par semaine :
audioblog.arteradio.com/blog/98753/bonnardise-sonore

LES 15 ET 22 MARS

Votez aux élections métropolitaines !

www.grandlyon.com/elections2020

GRANDLYON
la métropole

Par Romain Vallet

BRATWURST party

Alors qu'on célébrait l'an dernier le cinquantenaire des émeutes de Stonewall, le Goethe-Institut de New York s'associait au Schwules Museum de Berlin pour commémorer cet anniversaire par une exposition, *Queer as German Folk*, qui retrace l'épopée des combats homosexuels (côté gay surtout, mais aussi lesbien) et trans en Allemagne depuis 1969. Après Washington, Montréal, Toronto, New York, Chicago, San Francisco, Mexico et Guadalajara, l'exposition est visible pour la première fois en France au Goethe-Institut de Lyon, en partenariat avec le festival de cinéma queer Écrans Mixtes et *Hétéroclite*. À travers des documents d'époque (affiches, flyers, photos…), *Queer as German Folk* nous plonge dans un demi-siècle d'histoire et nous emmène aussi bien en RFA ou en RDA que dans l'Allemagne réunifiée. C'est en 1969 justement que l'Allemagne de l'Ouest décriminalise l'homosexualité masculine, un an après sa rivale de l'Est et… 178 ans après la France. Il faudra pourtant attendre 1994 (1982 en France) pour que l'âge de la majorité sexuelle devienne le même pour les relations homos et hétéros.

Pressefoto smu Besucher an Station 9, Installation

LE GOETHE-INSTITUT DE LYON ACCUEILLE POUR TROIS MOIS UNE EXPOSITION SUR UN DEMI-SIÈCLE DE MOUVEMENTS HOMOSEXUELS EN ALLEMAGNE.

UN FILM DÉCLENCHEUR

Deux ans après cette décriminalisation historique sort le film *Ce n'est pas l'homosexuel qui est pervers mais la société dans laquelle il vit* (1971). Son réalisateur, Rosa von Praunheim, reste à ce jour la figure de proue du cinéma queer allemand et on pourra d'ailleurs assister au Goethe-Institut, dans le cadre d'Écrans Mixtes, à la projection de ses deux derniers films, *Darkroom* et *Amitiés masculines* (vendredi 6 mars à 19h et 21h), présentés par notre chroniqueur ciné Didier Roth-Bettoni. On peut dire de *Ce n'est pas l'homosexuel…*, dans lequel von Praunheim fait le procès des aspirations petites-bourgeoises et hétéro-normatives des gays, qu'il a lancé le mouvement LGBT allemand moderne : dans chaque ville ou presque dans laquelle il est projeté se crée un groupe de libération homosexuelle. La première manifestation homosexuelle allemande réunit environ 200 personnes le 29 avril 1972 à Münster. Dans les pays germanophones, la traditionnelle marche annuelle prend le nom de Christopher Street Day (CSD), du nom de la rue de Greenwich Village où se trouve le Stonewall Inn. Le premier CSD a lieu à Berlin en 1979.

COMPARATIF

Des années 70 jusqu'à la légalisation du mariage pour tous, le 1er octobre 2017 (une date bien tardive, pour un pays généralement considéré comme l'un des plus friendly au monde), *Queer as German Folk* offre au visiteur français l'occasion d'un comparatif entre les deux pays. Une différence en particulier saute aux yeux : c'est l'absence en France d'un musée LGBT tel que le Schwules Museum, sans lequel une telle exposition n'aurait pas pu voir le jour. Il est vrai que l'institution berlinoise est unique en Europe, mais à Londres, un projet de musée similaire, Queer Britain, est dans les cartons. Pendant ce temps, à Paris, le Collectif Archives LGBTQI se bat toujours avec la mairie pour ouvrir un lieu destiné à recueillir les mémoires des minorités sexuelles et de genre.

-

QUEER AS GERMAN FOLK
Du 21 février au 28 mai au Goethe-Institut, 18 rue François Dauphin-Lyon 2
04 72 77 08 88
www.goethe.de/lyon

VERNISSAGE
Le 20 février à 19h
En présence de la curatrice Carina Klugbauer du Schwules Museum de Berlin.
DJ set par Frida Salo et Maxime Bühler (Glam Against the Machine)

-

Par Emma Nübel

DR

24 heures dans la vie de féministes

C'est dans la galerie Artemisia que se trouve cette exposition surprenante de l'artiste FanXoa. Sur les murs blancs, vingt-quatre portraits de femmes du XXe et XXIe siècles sont complétés par un document vidéo et textuel, permettant à leurs pensées féministes de prendre vie devant nous. Vingt-quatre, comme les *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* de Sweig (1927) mais surtout, comme le temps de trêve sans viols demandée par Andrea Dworkin en 1983.

Le voyage est circulaire. Le regard balayant ces femmes peintes accrochées à hauteur des yeux, on est confronté·e à chacune d'entre elle de manière frontale mais intime. Huit punks, huit guérilléras, huit philosophes. Notre première rencontre se fait avec Hannah Arendt, grande philosophe du XXe siècle. Seules femmes avec Simone de Beauvoir – peinte deux tableaux plus loin – à être citées dans les manuels scolaires, leur présence symbolise cette théorisation des idées féministes. Mais au fil des portraits on découvre d'autres figures qui ont renversé les codes et remis en question la domination par d'autres moyens, parfois non violents, souvent radicaux. Que ce soit Noor Inayat Khan (première agente à opérer clandestinement en France contre le nazisme), Vi Subversa (guitariste du groupe anarcho-punk *Poison Girls*) ou encore He-Yin Zhen (anarchiste chinoise qui publie en 1907 *The Feminist Manifesto*), les barrières entre culture punk, action des luttes et réflexions sont effacées.

L'artiste, auteur-compositeur, producteur de punk mais aussi ingénieur de recherche au CNRS, aime jouer avec ces frontières floues. Les réflexions de ces femmes aux cultures variées sont découpées, surlignées avec un rose flashy et assemblées dans un énorme collage placardé au mur. Les mots font alors écho à la puissance des regards et résonnent dans la bouche des protagonistes grâce aux vidéos. L'art de FanXoa devient alors un espace de décloisonnement, où les luttes des guérilléras entrent en contact avec à la rébellion punk, nourrissant les réflexions sur le genre et la société patriarcale.

24 HEROINES ELECTRIQUES
Jusqu'au 20 mars à la galerie Artemisia de l'ENS,
15 parvis René Descartes-Lyon 7 / www.ens-lyon.fr

Par Benoît Auclerc

COMME SON TITRE L'INDIQUE (PAS OU)

© Astrid di Crollalanza

LE DERNIER ROMAN POUR LA JEUNESSE D'ARNAUD CATHRINE SUIT LES PREMIÈRES AMOURS DE VINCE, UN ADOLESCENT SENTIMENTAL ET DÉLURÉ À LA FOIS.

Vince a 16 ans, vit à Paris avec sa mère, qui l'emmène tous les mercredis au cinéma pour essayer de deviner de quel acteur il va tomber amoureux. Car Vince est ouvertement gay, ce qui ne semble pas poser de problème majeur, en tout cas pas à sa mère, ni au proviseur (gay lui aussi) ; un peu à Lilian, qui le traite de « *tarlouze* » et à qui Vince casse une dent en retour. Après la trilogie *À la place du cœur,* qui racontait les histoires de Caumes et Esther dans le Paris d'après les attentats de *Charlie Hebdo*, Arnaud Cathrine continue donc sa chronique des amours adolescentes. Mais cette fois la *Romance* annoncée dans le titre est résolument gay. On y suit Vince à travers son journal intime, mais aussi ses conversations SMS, ses posts Instagram, ses « *garçons volés* », des textes griffonnés dans le métro en face de garçons dont il imagine la vie. Le livre déploie en apparence la promesse (ou la menace) contenue dans son titre : Vince, qui dès le début souhaite tomber amoureux, vit effectivement sa première grande histoire avec Octave, l'ami de toujours, jusque-là hétéro (mais finalement pas trop).

Sans doute, tout est un peu trop beau dans ce monde où les mamans parfaites emmènent leurs grands bambins passer des vacances aux Canaries ; où ce n'est pas un problème pour un adolescent de payer des cocktails à son rancard dans un bar parisien (la mère qui tient une librairie indépendante et l'élève seule rive gauche est donc millionnaire ?). Mais si on a parfois plus l'impression d'être dans une sitcom de TF1 que dans *Sex Education* (la série à la fois drôle et acide de Netflix), cette éducation sentimentale est tout de même réjouissante. Le fait que le roman gay pour ado soit un genre apparemment bien constitué, dont celui-ci n'a même pas à se revendiquer, n'est pas le moindre motif de se réjouir. Du reste, la bluette annoncée est moins sirupeuse qu'elle y paraît, et le livre s'amuse à déjouer son titre : d'abord parce que ce Vince, pour qui « *romantique* » et « *branché cul* », « *c'est la même chose* », est bien drôle. Et puis, « *ces deux-là » sont « pires que des frères* », comme le dit l'une des mères à propos des deux amis-amants : la gravité des relations fraternelles, que Cathrine a souvent explorée dans sa littérature pour adultes (*Frère animal, Les Histoires de frères*) pointe discrètement sous la romance.

-
ROMANCE
D'Arnaud Cathrine
(Robert Laffont).
En librairies.
-

PrEP

UN COMPRIMÉ PAR JOUR
VOUS PROTÈGE DU VIH

La Prep est un traitement préventif contre le VIH/sida.

Pour savoir comment en bénéficier : aides.org/prep

AIDES
Membre de la Coalition Internationale Sida
PLUS

© design by Yulstudio.fr - Photo by Martin Flaux - D'après le concept original : Illinois PrEP Working Group

Par Didier Roth-Bettoni

DR

l'amour fou ♥♥♥♥

FILIPPO MENEGHETTI OFFRE À SES COMÉDIENNES LES RÔLES DE DEUX LESBIENNES ÂGÉES ET AMOUREUSES, UNE COMBINAISON PLUS QUE RARE AU CINÉMA, ET DÉLIVRE SANS EN AVOIR L'AIR UN GRAND FILM.

D'abord sans doute faut-il souligner le plaisir immense qu'il y a à retrouver dans *Deux* une des plus formidables comédiennes européennes, une actrice aussi rare que précieuse, révélée par Fassbinder dans son *Lola, une femme allemande* : Barbara Sukowa.
Près de quatre décennies plus tard, elle est ici Nina, une femme amoureuse, ô combien, et elle y fait montre d'une puissance de jeu assez inouïe. Le grand amour de Nina, c'est Mado (Martine Chevallier), rencontrée en Italie il y a une éternité, et Mado aime Nina aussi fort. Rien ne les sépare, rien, sauf un secret et un palier. Le secret, c'est cette liaison que Mado n'a jamais avouée à ses enfants, et le palier, c'est la courte distance qui sépare leurs deux appartements : aux yeux du monde, elles ne sont que des voisines, au mieux des amies. Le projet d'avenir de ces deux sexagénaires ? Quitter leur petite ville du sud de la France pour s'installer à Rome, anonymes et ensemble enfin au grand jour. Mais une nouvelle lâcheté de Mado suivie d'une colère de Nina va provoquer un drame.

VIEILLES HÉROÏNES AMOUREUSES

L'une des beautés du premier long métrage de Filippo Meneghetti, jeune cinéaste italien installé en France, c'est son aisance à glisser sans à-coups d'un registre à l'autre, de la chronique légère au drame, en passant par la comédie voire, un instant, le thriller provincial à la Chabrol. Mais ce qui domine dans la réussite de son film, c'est la sensibilité de sa peinture d'un amour fou, d'une passion sentimentale et charnelle aussi vivace qu'au premier jour, capable de surmonter tous les obstacles : et ils ne sont pas minces ceux qui se dressent entre elles, qui vont obliger Nina à ruser pour s'approcher de son amante, qui vont la pousser à la confrontation avec la famille de Mado, qui vont aussi la pousser à défier la mort annoncée de cette Mado sans laquelle elle ne s'imagine pas vivre. Et réciproquement. Dès son titre, *Deux* dit bien que ses deux héroïnes – à un âge où le cinéma ne présente plus guère d'héroïnes –, ses deux amoureuses – à un âge où on croit que l'amour n'existe plus, et où si peu de films le mettent en scène –, forment un tout indissociable. Elles deux contre le monde entier. *Deux* met en scène l'un des plus magnifiques couples de femmes qu'on ait vu à l'écran depuis longtemps, et il le fait avec une évidence et une liberté folles. Sous ses allures discrètes, *Deux* est un grand film.

DEUX
De Filippo Meneghetti, avec Barbara Sukowa, Martine Chevalier, Léa Drucker.
En salles le 12 février.

Par Valentin Fesquet

DR

L'hétérosexualité à la loupe

Camille est un podcast consacré à l'hétéronormativité, et animé par Camille Regache. Produit par Binge Audio, et disponible gratuitement sur leur site ou sur les applications de podcasts, cette émission naît du constat suivant : malgré une relative avancée des droits LGBT+, les normes hétérosexuelles, elles, demeurent.
Contrairement aux lois, répertoriées dans des textes officiels, les normes exercent une pression beaucoup plus insidieuse. Ensemble de discours, de représentations et de croyances sur ce qu'il convient de faire et de ne pas faire, les normes exercent leur influence prescriptive selon une variété de moyens qu'il n'est pas toujours facile d'identifier.
C'est ce travail de mise au jour et d'analyse qu'offre *Camille*. Chaque épisode, diffusé un jeudi sur deux, s'attarde sur l'un des moyens par lesquels se perpétue la norme hétérosexuelle : insultes, éducation scolaire, séries, contrôle de l'accès à la parentalité…
Reprenant la pensée de Monique Wittig, dont il est particulièrement question dans l'épisode *Contraint·es à l'hétérosexualité*, *Camille* envisage l'hétérosexualité comme un régime politique, une manière de créer en les distinguant deux groupes sociaux, celui des hommes et celui des femmes, et de réglementer leurs interactions jusque dans les moindres détails.
Les désirs et identités LGBT+, contraires à l'ordre hétérosexuel, sont désignées par ce dernier comme anormales, suspectes, devant être étudiées selon un prisme de norme/déviance. Refusant le postulat qui fait de l'hétérosexualité une évidence, un fait naturel, *Camille* s'attache à la dévoiler comme une construction sociale, un récit imposé par un ensemble de pratiques et de croyances.
Une démarche qui permet aux auditrices et auditeurs de prendre une plus grande liberté dans l'appréciation de leurs désirs et de leurs identités : à partir du moment où l'hétérosexualité ne parvient plus à faire croire à son évidence, il devient plus facile pour chacun·e de tracer des routes en dehors de son sillage.

CAMILLE
Nouvel épisode
un jeudi sur deux
www.binge.audio

toboggan#
/// ICH BIN CHARLOTTE ///
THIERRY LOPEZ

Nomination aux MOLIÈRES 2019

JEU. 13 FÉV. 2020 / 20H30

Locations : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, www.fnac.com et sur votre mobile
Réservations : 04 72 93 30 14 www.letoboggan.com
DÉCINES CHARPIEU

Le Toboggan, 14 avenue Jean Macé, 69150 Décines-Charpieu - Siret 408 992 774 000 13 - Licences 1-1106558 2-1106559 3-1106560 - ©AnnaClick

Par La Rédaction

SEXWEEK

- DU 6 AU 13 FÉV -

- ENTRÉE LIBRE -

La première édition de Sexweek, festival féministe pour la libération des sexualités des femmes aura lieu à Grenoble avec une programmation dense et variée : conférences, projection, discussions, ateliers et soirée s'évertueront à repenser les sexualités et à déconstruire les stéréotypes dans la bienveillance, l'échange et le respect des idées et désirs de chacune.

Dans divers lieux à Grenoble (voir agenda ci-contre)

♦

DTK9 : WHY DIVAS KILL

- SAM 8 FÉV 18H-1H -

- ENTRÉE LIBRE -

Les membres du Kültt, Vazek, Trauma, Xersaeï et Fraeka accompagnées de Morphine Blaze vous dévoileront sur la scène de Baston les méthodes de leurs crimes presque parfaits. Vos âmes assoiffées de vengeance ne manqueront pas d'être conquises par leurs cruelles performances. Hématophobes s'abstenir…

Baston, 9 rue de la Quarantaine-Lyon

♦

COCKTAIL DE LANCEMENT DU CATALOGUE D'ÉCRANS MIXTE

- JEU 13 FÉV 18H30-21H -

- ENTRÉE LIBRE -

Le cocktail de lancement du catalogue d'Écrans Mixtes se déroulera cette année encore sous de très chics auspices, à la boutique agnès b. Tiré en édition limitée, le précieux livret vous dévoilera toute la programmation du festival, et notamment des rétrospectives consacrées à André Téchiné et à John Waters. Les deux réalisateurs seront d'ailleurs présents à Lyon à l'occasion du festival. La classe.

Boutique agnès b., 24 rue Auguste Comte-Lyon

Du 5 février au 3 mars

Retrouvez l'adresse et le site Internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.

L Lyon G Grenoble S Saint-Étienne

MER 5

L PERM. "SEXUALITÉS ET PRODUITS"
Par Keep Smiling & le CSAPA X-Rousse
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

L ROCKY HORROR PICTURE SHOW
Par les Time Warps
De 18h à 1h / Entrée libre
Baston

L PERM. DE DAVID ET JONATHAN
Mouvement homosexuel et chrétien
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

S ATELIER CULTURES ET HISTOIRES DES DÉMINEURS
À 20h / Entrée libre
Remue Méninges,
43 rue Michelet-Saint-Étienne

L DESSINONS LA VILLE
Soirée débat collaboratif sur la ville en mouvement
De 20h à 22h30 / Entrée libre
Chromatique

S PERM. D'ACCUEIL DE RANDO'S RHÔNE ALPES
De 20h à 23h / Entrée libre
Actis

L PERM. DE L'APGL
De 20h à 22h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L CRÊPES AU NUDE
Soirée naturiste
De 20h à 3h / Entrée libre
Onyx

L PROJECTION + DÉBAT DE BODIES EN VOGUES
De Lara Langecker, Luisa Wagenschwanz et Lotte Barthelmes
À 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

JEU 6

G SOIRÉE D'OUVERTURE DE SEXWEEK
Osez le plaisir : conférence et débat
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
CNAC, Magasin des Horizons,
8 Espl. Andry Farcy-Grenoble

VEN 7

L APÉRO-CLUB DU FGL
De 18h30 à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G MON NOM EST CLITORIS
Projection et discussion dans le cadre de Sexweek
De 19h30 à 21h30 / 3,50-5€
Cinéma Le Club Grenoble,
rue du Phalanstère-Grenoble

L APÉRORESIDENCY FEMALE
Avec Delph'in
De 19h30 à 00h30 / Entrée libre
La Ruche

L VERNISSAGE - FEMMES SHIBARISÉES
De 20h à 22h / Entrée libre
Onyx

SAM 8

G CLIT' TA VILLE
Atelier d'action dans le cadre de Sexweek
À 14h / Entrée libre
Maison des Associations, 6 rue Berthe Boissieux-Grenoble

L APÉRO-PERMANENCE DE L'AMA
Association des motard·es gays et lesbiennes. Suivi d'une auberge espagnole (réservée aux adhérent·es) à 21h
De 18h à 23h30 / Entrée libre
La Ruche

L BATTLE DE DANSE
All Style 1VS1
De 18h à 23h / Prix libre sauf danseur·euse 3€
Chromatique

L DTK9 : WHY DIVAS KILL
+ Voir highlights ci-contre

L TANZHOUSE
Avec Bab'
De 20h à minuit / Entrée libre
La Ruche

L SOIRÉE BDSM MIXTE
Dans la Krypte de l'Oasis avec le Dogklub
De 21h à 3h / 20€ (femmes : entrée libre)
L'Oasis Sauna

L GLAM AGAINST THE MACHINE : TROPHY QUEEN'S PARTY
Avec C-line, Cameron, Waldorf Colton, Ken Trophy
De 22h à 3h45 / Prix libre
Le Sonic, 4 quai des Etroits-Lyon

L FETISH NIGHT
Tous fétichistes
De 22h à 5h / Entrée libre
Onyx

DIM 9

G COMMENT PARLER DE SEXUALITÉ AUX JEUNES ?
Brunch et discussion
dans le cadre de Sexweek
De 11h à 14h / Inscription conseillée
Materia, 2 rue Doudart de Lagrée-Grenoble

L SHANTY : CONCERT MÉDITATIF AU HANG
De 19h à 23h / Entrée libre
Baston

LUN 10

G PERM. DES VOIES D'ELLES
Association lesbienne militante
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

MAR 11

G JOURNÉE DE PARTAGE D'EXPÉRIENCE
Vie affective et sexuelle à domicile
et dans les lieux de vie
De 9h à 17h30 / 20-50€
Apf délégation Isère, 21 bis avenue Marcelin Berthelot-Grenoble

G LIBÉRATION DES SEXUALITÉS DES FEMMES
Conférence et débat dans le cadre de Sexweek
De 19h à 21h / Entrée libre
Planning Familial 38

L GYM DOUCE DU FGL
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G GO BANG! APÉROMIX
De 19h30 à 1h / Entrée libre
La Bobine,
42 bd Clémenceau-Grenoble

L BLIND TEST À LA CON.SŒURTIEUM
Blindtest queer, dragshow et dj set
De 19h30 à 1h / Entrée libre
Super 5, 2 rue de Savy-Lyon

MER 12

L ATELIER SANTÉ SEXUELLE ET HANDICAP
Ouvert à toutes et tous
De 14h à 16h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERM. D'ACCUEIL ET D'ORIENTATION DE FRISSE
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G PERM. TRANS DU R.I.T.A.
Réseau Intersexe et Trans en Action
De 16h à 18h / Entrée libre
Planning familial 38

L CLÔTURE DU MOIS THÉMATIQUE SUR LA VILLE + OUVERTURE DU FESTIVAL LES INATTENDUS
De 18h à 23h / 0-3€
Chromatique

G PERM. DE SOS HOMOPHOBIE
De 18h30 à 20h45 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

L VERNISSAGE DE *IN BED WITH OLIVIER AUGUSTE*
De 18h30 à 22h30 / Entrée libre
Blitz

G DES LESBIENNES SE LIVRES
Conférence, débat, atelier d'écriture dans le cadre de Sexweek
De 19h à 21h / Entrée libre
Troisième Bureau, 1 rue Président Carnot-Grenoble

L NUITS NOIRES FÊTENT SES 3 ANS
Concert dans le noir
À 19h et 21h / 15€
La Commune, 3 rue Pré Gaudry-Lyon

G APÉRO GAY DE AIDES
De 20h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

JEU 13

L PERM. D'ÉCOUTE DU COLLECTIF METOO LYON
De 18h à 20h / Entrée libre
7 rue Diderot-Lyon

L HEURES FÉLINES PAR À VÉLO SIMONE
Atelier de réparation de vélo entre femmes et personnes trans
De 18h à 20h30 / Entrée libre
L'Atelier du Chat Perché,
29 rue Salomon Reinach-Lyon

L COCKTAIL DE LANCEMENT DU CATALOGUE D'ÉCRANS MIXTES
+ Voir highlights p.24

L APÉRO BEAR DE GRRRIZZLYON
De 18h30 à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS, RÉUNION MENSUELLE
De 18h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

L CUPIDON NUDE
Soirée naturiste
De 20h à 3h / Entrée libre
Onyx

G AUBERGE ESPAGNOLE
Chacun·e apporte quelque chose
À partir de 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

G VULVA LA TECHNO
Soirée de clôture de Sexweek avec Dj Odessa
À 21h / Entrée libre
Redrum, 8 rue Lakanal-Grenoble

VEN 14

L APÉRO-CLUB DU FGL
De 18h30 à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L LA GROSSE BOUM DE LA SAINT-VALENTIN
De 18h30 à 23h / Entrée libre
HEAT, 70 quai Perrache-Lyon

L REPAS DE LA SAINT-VALENTIN
De 19h30 à 21h30 / 30€
Simple Food, 67 rue de Marseille-Lyon

G LA CONVIVIALE
Soirée LGBT+ et friendly
De 20h30 à minuit / Entrée libre
Café des Beaux-Arts,
11 boulevard Agutte Sembat-Grenoble

L KARAOKÉ DE SAINT-VALENTIN
De 21h à 1h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L FRENCH KISS
Sans Valentin
De 22h à 5h / Entrée libre
Onyx

SAM 15

L APRÈS-MIDI BEARS
Buffet offert
De midi à 16h / 18€
(14€ - de 26 ans et bears)
Le Double Side Lyon

L GROUPE DE PAROLE CONTACT RHÔNE
Association qui s'adresse aux homosexuel·les et à leurs familles
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L GROUPE D'ÉCHANGE ET DE DIALOGUE DE CHRYSALIDE
Auto-support pour et par les trans
De 14h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L REPAS DE LA SAINT-VALENTIN
De 19h30 à 21h30 / 30€
Simple Food, 67 rue de Marseille-Lyon

L GOLDEN BEAT
Avec Dodd'O
De 19h30 à 00h30 / Entrée libre
La Ruche

L BAB' DJ SET
De 21h à 00h30 / Entrée libre
Biztoofly Bar, 1 rue de Fargues-Lyon

L SOIRÉE BEE4
De 21h à 1h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L AS YOU WANT
De 22h à 5h / Entrée libre
Onyx

L ORGY'X
Soirée pour mecs durant laquelle tout est permis, en partenariat avec le Dogklub
De 23h à 4h / 14€
L'Oasis Sauna

DIM 16

L S. SOCIETY X LAVOIR PUBLIC : 8e ANNIVERSAIRE DU LAVOIR
Avec Virginia, Local Suicide et Inch
De 17h à 23h
Le Sucre, 50 quai Rambaud-Lyon

MAR 18

L BLIND TEST
De 19h à 1h / Entrée libre
La Ruche

MER 19

L PERM. DE FRISSE D'ACCUEIL ET D'ORIENTATION
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

S PERM. TRANS/INTER
Par l'Association Marsha
De 18h à 20h / Entrée libre
Planning familial 42

S RÉUNIAPÉRO DES DÉMINEURS
À 19h / Entrée libre
Actis Saint-Étienne

JEU 20

L PERM. DE 2MSG
Soutien aux étrangers LGBTQI+
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERM. CHEMSEX #2
De 17h à 20h / Entrée libre
Aria - Rupture S, 36 rue Burdeau-Lyon

L PERM. DE HES
De 18h à 20h / Entrée libre
PS, 65 cours de la Liberté-Lyon 3

L VERNISSAGE QUEER AS GERMAN FOLK
À partir de 19h
Goethe-Institut,
18 rue François Dauphin-Lyon

L PERM. ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S
De 19h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

VEN 21

L LANCEMENT DE *LYON CITY GUIDE : ART URBAIN*
Par les Éditions Hétéroclite
À partir de 18h
81Store, 21 rue des Capucins-Lyon

L APÉRO CONVIVIAL ET PERM. MENSUELLE DU C2L
Ouverte uniquement au membres du C2L
De 19h à minuit / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L RESIDENCY FRIENDLY
Avec Dolfeels
De 19h30 à 00h30 / Entrée libre
La Ruche

L LA CASCADE 7
De 19h à minuit / Prix libre
Rita-Plage

L LA SALVE
À 21h
Nid de Poule, 17 rue Royale-Lyon

SAM 22

L RÉUNION DU GROUPE LGBTQIA+ HANDI·E·S
De 14h30 à 17h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L JARDIN DES T
Permanence mensuelle
De 15h à 18h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L CLÔTURE DU FESTIVAL LES INATTENDUS
De 18h à 23h / 3€
Chromatique

L CONCOURS DE KARAOKÉ DE BODY DESIGN LYON
De 21h à 1h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L CON·NES #3 CŒUR BRISÉ
Dragshow et dj set avec Ellips, Zero, Péridurale, Sacha&Velto et Fleur Von Lear
De 21h à 3h30 / 5-7€
Loupika, 47 quai Rambaud-Lyon

L ARTY PERFORMANCE
Collectif Maison Saint Donjon / LBDV
De 22h à 5h / Entrée libre
Onyx

L SOIRÉE GANG-BANG
Dans la Krypte de l'Oasis. Avec le Dogklub
De 23h à 3h / 14€ (femmes : entrée libre)
L'Oasis Sauna

LUN 24

G PERM. DES VOIES D'ELLES
Association lesbienne militante
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

MAR 25

G PERM. TRANS DU R.I.T.A.
Réseau Intersexe et Trans en Action
De 16h à 18h / Entrée libre
Planning familial 38

L PIANO BAR AVEC ALEXIS ROMAN
De 20h30 à 22h30 / Entrée libre
Chromatique

JEU 27

L VERNISSAGE DE L'EXPOSITION DE MEH
De 19h à 23h / Entrée libre
Chromatique

L CAFÉ BLABLA DU C2L
En non mixité choisie
De 19h à 23h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

VEN 28

L APÉRO-CLUB DU FGL
De 18h30 à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERFORMANCE DE CUNTESSA PINKESSA
Zone à desirs
De 19h à 1h / Entrée libre
Baston

L CONCERT DE GANACHE
Release party
À 20h30 / 7€
Chromatique

L LOVE RESISTANCE
Set LBDV
De 22h à 5h / Entrée libre
Onyx

SAM 29

L PERM. MENSUELLE DU JARDIN DES T
De 15h à 18h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L GLAM AGAINST THE MACHINE #17
Poupée de son
De 22h à 3h45 / Prix libre
Le Sonic, 4 quai des Étroits-Lyon

L TO BI OR NOT TO BI
De 22h à 5h / Entrée libre
Onyx

L GARÇON SAUVAGE CLUB
De 23h à 5h
Le Sucre, 50 quai Rambaud-Lyon

DIM 1er MARS

L COMMUN DIMANCHE
Vide dressing + nettoyons la rue
De 12h à 19h / Entrée libre
Chromatique

LUN 2 MARS

G PERM. DU REFUGE
De 14h30 à 16h30 / Entrée libre
Centre Social de Voiron, 6 Avenue Jules Ravat-Voiron

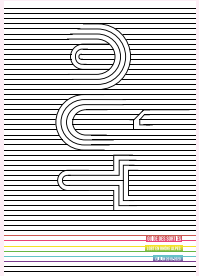
L PERM. CEGIDD
Dépistage IST pour les LGBTIQ+ et les multipartenaires hétérosexuels
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

L RÉUNION MENSUELLE DE SOS HOMOPHOBIE
De 18h30 à 22h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

MAR 3 MARS

G PERM. ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S
De 20h à 23h / Entrée libre
Centre LBTI de Grenoble

L BLIND TEST
De 19h à 1h / Entrée libre
La Ruche



Retrouvez le guide Où 2019/2020

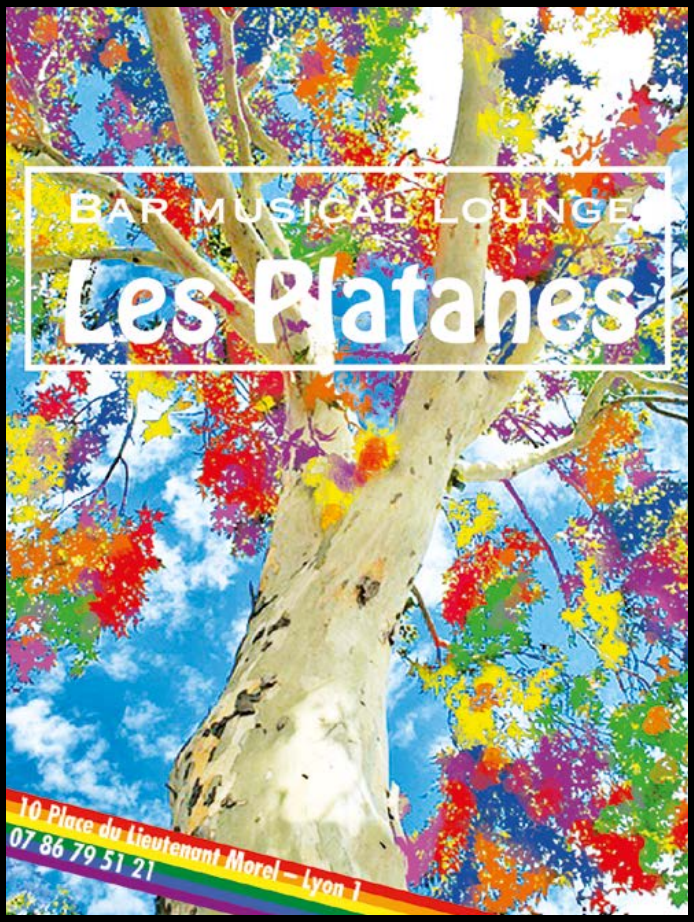
Indispensable pour tout savoir sur les sorties, les commerces et les associations LGBT en Rhône-Alpes

CITY LYON GUIDE

ART URBAIN

STREET ART GRAFFITIS **TAGS** COLLAGES **SCULPTURES**
MOSAÏQUES **FRESQUES MURALES** INTERVIEWS ET
PORTRAITS D'ARTISTES **BALADES À TRAVERS LA VILLE**

HÉTÉ ROC LITE



Les associations et établissements gays, lesbiens et friendly à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne.

LYON

Associations*

AIDES VALLÉE DU RHÔNE
110 rue Sully-Lyon 6
www.aides.org

ALLEGRIA SYMPHONIQUE ORCHESTRA
www.allegriaso.com

ASSOCIATION DE LUTTE CONTRE LE SIDA
16 rue Pizay-Lyon 1
www.sidaweb.com

ASSOCIATION LGBT DE LYON 2
www.assolgbtlyon2.net

CENTRE DE SANTÉ ET DE SEXUALITÉ
5 rue du Griffon-Lyon 1
www.c2slyon.com

CONTACT RHÔNE
69c avenue René Cassin-Lyon 9

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

ENIPSE
c/o C2S 5 rue du Griffon-Lyon 1
www.enipse.fr

EXIT
www.fb.com/exit.lyon

FLAG !
www.flagasso.com

FRISSE
15 bis rue René Leynaud-Lyon 1

GO TO LYON
C/o Le Dogklub, 12 rue Romarin-Lyon 1
www.fb.com/Gotolyon69

HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
C/o Fédération PS du Rhône
65 cours de la Liberté-Lyon 3
www.hes-france.org

KEEP SMILING
www.keep-smiling.com

NOVA LYON
89.8 FM
www.nova-lyon.fr

LE REFUGE
19 quai Arloing-Lyon 9
www.le-refuge.org

PLANNING FAMILIAL 69
2 rue Lakanal-Villeurbanne

VCGL - VOLLEY CLUB GAY DE LYON
www.vcgl.fr

Bars

À CHACUN SA TASSE
2 rue du Griffon-Lyon 1
www.facebook.com/chacunsatasse

AROMO
15 rue Montesquieu-Lyon 7

BROC'BAR
20 rue Lanterne-Lyon 1

CHABADA CAFÉ
3 rue Mercière-Lyon 2

LA CHAPELLE CAFÉ
8 quai des Célestins-Lyon 2

CHUPA BAR
16 rue des Quatre Chapeaux-Lyon 2

CHROMATIQUE
51 rue Saint-Michel-Lyon 7
www.chromatique.art

DRÔLE DE ZÈBRE
6 rue de Cuire-Lyon 4
www.droledezebre-cafe.fr

L'1NSOLITE CAFÉ
32 rue du Palais Grillet-Lyon 2

L'ÉPICERIE POP
5 place Fernand Rey-Lyon 1
www.epiceriepop.com

L'ÉTOILE OPÉRA
26 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1
www.facebook.com/letoile.opera

L BAR
19 rue du Garet-Lyon 1

LIVESTATION - DIY
14 rue de Bonald-Lyon 7

LA LOGE
7 rue Charles Dullin-Lyon 2

ONYX ASSOCIATION
71 rue Ney-Lyon 6

LES PLATANES
10 place du Lieutenant Morel-Lyon 1

RITA-PLAGE
68 rue Tolstoï-Villeurbanne

LE ROMARIN
2 rue Romarin-Lyon 1

LA RUCHE
22 rue Gentil-Lyon 2

XS BAR
19 rue Claudia-Lyon 2

Restaurants

ALTER EGO
42 rue Franklin-Lyon 2

CHEZ RICHARD
3 avenue Berthelot-Lyon 7

COSY CORNER
3 bis place du Petit Collège-Lyon 5

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
31 rue René Leynaud-Lyon 1

LE F2
2 place de l'Hôpital-Lyon 2
www.lef2.com

LES P'TITS PÈRES
23 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1

LES RAFFINEUSES
41 rue du Professeur Grignard-Lyon 7

SIMPLE FOOD
67 rue de Marseille-Lyon 7

UNE TABLE AU SOLEIL
64 rue Servient-Lyon 3

YAAFA
17 rue d'Algérie-Lyon 1
186 avenue des Frères Lumière-Lyon 8
19 rue Thomassin-Lyon 2
www.yaafa.fr

Clubs

BASTON
9 rue de la Quarantaine-Lyon 5

BUNKER CLUB
67 rue des Rancy-Lyon 3

IT BAR
20 bis montée Saint-Sébastien-Lyon 1

UNITED CAFÉ
Impasse de la Pêcherie-Lyon 1

Sexy

LE DOUBLE SIDE
8 rue Constantine-Lyon 1
ww.doubleside.fr

L'OASIS
2 rue Coustou-Lyon 1
www.oasisclubsauna.fr

LE PREMIER SOUS-SOL
7 rue Puits Gaillot-Lyon 1

SAUNA BELLECOUR
4 rue Simon Maupin-Lyon 2
sauna.bellecour.free.fr

SUN GAY
3 rue Sainte-Marie des Terreaux-Lyon 1
www.le-sun-gay.fr

LE TROU
6 rue Romarin-Lyon 1
www.letrou.fr

Services & Boutiques

APPARTEMENT 16
16 rue des Archers-Lyon 1
www.appartement16.com

ARXE
7 rue Constantine-Lyon 1
www.arxe.fr

BENJAMIN BROSSART
Coaching de vie LGBT
www.gaycoaching.blogspot.fr
07.82.12.69.04

BLITZ
4 rue Louis Vitet-Lyon 1
www.facebook.com/blitzlyon

CORPS ET HOMMES
34 rue Grenette-Lyon 2
www.corpsethommes.com

LES DESSOUS D'APOLLON
20 rue Constantine-Lyon 1

DOGKLUB
12 rue Romarin-Lyon 1
www.dogklub.com

MBA - MY BODY ART
22 rue Terme-Lyon 1
180 cours Émile Zola-Villeurbanne
www.mba-mybodyart.com

LES TONTONS FLINGUEURS
12 rue Romarin-Lyon 1
www.tontonsflingueurs.com

UN CLOU DANS LE MUR
9 rue Gentil-Lyon2
www.uncloudanslemur.com

LES YEUX NOIRS
52 rue de la Charité-Lyon2

GRENOBLE

Associations*

AIDES ARC ALPIN
www.aides.org

ASSPA
C/o Cap Berrat
5-7 rue Georges Jacquet-Grenoble

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

EN TOUT GENRE
IEP de Grenoble, 1030 avenue
Centrale-Saint-Martin-d'Hères

INPULSE
www.fb.com/INPulsePage

OSEZ LE FÉMINISME
www.osezlefeminisme38.wordpress.com

PLANNING FAMILIAL 38
30 boulevard Gambetta-Grenoble

RITA
Planning familial de l'Isère
30 boulevard Gambetta-Grenoble

TEMPO
13 rue Gay-Lussac-Grenoble
www.astempo.fr

VUES D'EN FACE
www.vuesdenface.com

Bars

LE CAFÉ NOIR
68 cours Jean Jaurès-Grenoble

LOVE PEOPLE PUB
61 cours Jean Jaurès-Grenoble

LA VIERGE NOIRE
2 rue de l'Ancien Pont-La Sône

Restaurants

LE MIX
4 place de Gordes-Grenoble

LE RÉTRO 67
8 avenue de Valmy-Grenoble
www.leretro67.fr

Saunas

L'OXYGÈNE SAUNA
24 rue Mallifaud-Grenoble
www.oxygenesauna.com

LE SAINT-FERJUS
22 rue Saint-Ferjus-Grenoble
sauna.stferjus.free.fr

Services & Boutiques

FAB...
14 rue Lakanal-Grenoble
www.jeviensdechezfab.com

MBA-MY BODY ART
11 rue des Clercs-Grenoble
www.mybodyart.com

SAINT-ÉTIENNE

Associations*

ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne

APGL
C/o Maison des Associations
4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.apgl.fr

DÉMINEURS
www.facebook.com/demineurs1

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

FACE À FACE
8 rue de la Valse-Saint-Étienne
www.festivalfaceaface.fr

MARSHA
16 rue Polignais-Saint-Étienne
www.planningfamilial42.com

PLANNING FAMILIAL
16 rue Polignais-Saint-Étienne
www.planningfamilial42.com

RANDO'S RHÔNE-ALPES
C/o ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne
www.randos-rhone-alpes.org

SATELLITES
51 rue Roger Salengro-Saint-Étienne

TRIANGLE ROSE
fb.com/trianglerose

Bars

LE BEFORE 4-BAR
44 rue de la Résistance-Saint-Étienne

Restaurants

LE PETIT HELDER
9 rue Louis Braille-Saint-Étienne

Saunas

LE DOUBLE SIDE
3 rue d'Arcole-Saint-Étienne
www.doubleside.fr

LE MIKONOS
18 rue Saint-Joseph-Saint-Étienne
www.clubgay-lemikonos.fr

Services & Boutiques

MBA - MY BODY ART
6 rue du Grand Moulin
Saint-Étienne
www.mba-mybodyart.com

*Les associations membres du Centre LGBTI Lyon

19 rue des Capucins-Lyon 1
centrelgbtilyon.org

2MSG www.facebook.com/Asso2MSG
AIDES VALLÉE DU RHÔNE www.aides.org
AMA www.ama-moto.com
APGL www.apgl.fr
ARIS www.aris-lyon.org
L'AUTRE CERCLE www.autrecercle.org
À VOIX ET À VAPEUR www.avoixetavapeur.org
BODY DESIGN LYON www.bodydesignlyon.com
C.A.R.G.O www.c-a-r-g-o.org
CHŒUR OMÉGA choeuromega@gmail.com
CHRYSALIDE http://chrysalidelyon.free.fr
COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS www.collectif-l.blogspot.fr
CONTACT RHÔNE www.contactrhone.org
DAVID ET JONATHAN www.davidetjonathan.com
ÉCRANS MIXTES www.festival-em.org
FETISH-LYON www.fb.com/fetishlyon
FORUM GAY ET LESBIEN www.fgllyon.org
FRISSE Femmes, Réduction des rISques et SExualité
GRRRIZZLYON www.grrrizzlyon.fr
HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME www.hes-france.org
LE JARDIN DES T www.fb.com/groups/lejardindest
LESBIAN AND GAY PRIDE www.fierte.net
MAG JEUNES LGBT www.mag-jeunes.com
MOBILISNOO www.mobilisnoo.org
PLURIEL GAY www.plurielgay.fr
RANDO'S RHÔNE-ALPES www.randos-rhone-alpes.org
REBELYONS www.rebelyons.com
LE REFUGE www.le-refuge.org
SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE DU COUVENT DES 69 GAULES www.couventdes69gaules.fr
SOS HOMOPHOBIE www.sos-homophobie.org
SPI - COUVENT DES TRABOULES couventdestraboules@orange.fr

*Les associations membres du Centre LGBTI Grenoble

8 rue du Sergent Bobillot-Grenoble
centrelgbti-grenoble.org

À JEU ÉGAL www.ajeuegal.org
ALG - LES VOIES D'ELLES Association des lesbiennes de Grenoble
APGL www.apgl.fr
CONTACT ISÈRE www.asso-contact.org/38
FREE-SONS Choeur LGBTIH
GRRRNOBLE BEAR ASSOCIATION www.grrrnoble-bear-association.org
LA CONVIVIALE www.laconviviale.org
RANDO'S RHÔNE-ALPES www.randos-rhone-alpes.org
LE REFUGE www.le-refuge.org
RITA www.facebook.com/rita.grenoble
SOS HOMOPHOBIE www.sos-homophobie.org

Par Élise Bonnard / Illustration par Cyril Vieira da Silva

CHRONIQUES LYONNAISES

du presque futur

Puisque le mois de février est le plus court de l'année, j'ai décidé d'accélérer mon programme de rencontres. Je me suis fixé un objectif précis : baiser. Avec sélection exigeante. Resserrons les écrous de la qualité, merci.

Top 5 de mes amant·es :

Il y a le duo rencontré à la pleine lune l'année dernière. L'extraordinaire Sapphire dont les tatouages bleus pulsent en fonction du rythme cardiaque et de l'excitation. Et l'imposant Lycra, qui englobe le monde, mange tout ce qu'il peut : nos bouches, nos mains, nos sexes. Ensemble, nous sommes puissant·es.

Il y a Onyesonwu, l'agente de sécurité. Déesse musclée aux longues tresses roses qui m'a chopé en train de voler un rouge à lèvre. Elle m'a demandé : *tu fais quoi ?* Je lui ai répondu : *je me fais prendre la main dans le sac.*

Il y a l'adolescent qui m'a dragué·e avec un aplomb, jamais vu ça. À la station Bellecour entre deux métros. 17 ans, magnifique chevelure. Après le sexe debout dans les toilettes gare de Vaise, je lui ai posé beaucoup de questions sur sa routine capillaire. Se faire un shampoing est une pratique humaine que j'envie terriblement.

Il y a le boxeur. Corps blond, que du muscle, sec, sueur, il sent l'herbe et m'invite à passer la nuit chez lui. Nous buvons une vodka histoire de dire, puis nous commençons le sparring. Nous combattons dans la même catégorie. Rapprochement des corps, front contre front, mains sur les nuques, nous voilà dans le lit. Nous jouissons vite, deux fois, je ne veux pas me mettre en pause, je me sens bien, il dort, j'attends. Il se réveille, je le suce. Corps vif qui jouit easy, impec. C'était parfait, mais je décide de ne pas le revoir. En buvant son café, il me dit « *ne t'attache pas* ». Prétentieux.

Enfin, il y a K., qui, comme moi, est non-binaire. K. a une voix très radiophonique que j'ai archivée dans mon enregistreur intégré, sans qu'iel s'en aperçoive. Parfois, quand le sens de ma mission m'échappe, quand j'oublie les raisons de ma présence à Lyon, les desseins de mon existence, je l'écoute. La voix m'apaise. Et puis, c'est drôle car, pur hasard, j'ai enregistré K. en train de raconter une blague sur les robots (autre chose que j'envie à l'espèce humaine : faire des plaisanteries. Moi, je suis toujours un peu à côté de la plaque).

« *C'est un robot qui entre dans un bar. Que voulez-vous boire ? demande le barman. J'ai besoin d'un truc qui me détende un peu. Le barman lui sert un tournevis.* »

Ah ah. J'adore K. J'espère que nous allons nous revoir.

Polaire, reporter humanoïde
Février 2020

Par Adrian Debord

DR

TOUJOURS EN SOIRÉE DISCO, ON POURSUIT LA CONVERSATION DÉBUTÉE EN NOVEMBRE AVEC UN-E INTERLOCUTEUR-RICE TRANS. L'OCCASION DE RÉVISER AU PASSAGE LES BASES DE LA POLITESSE.

La conversation continue sur un ton amical. Vous vous sentez plus à l'aise, plus en confiance. Vous vous posez toutes sortes de questions : comment s'appelait cette personne avant ? À quoi ressemblait-elle ? Et comment se passent ses relations, maintenant ? D'ailleurs, est-ce qu'elle a des relations ? … Vous lui demandez :

A. Son ancien prénom et une photo "d'elle avant"
B. Le détail des relations avec les membres de sa famille
C. Le détail de son orientation et de ses pratiques sexuelles
D. Le détail de ses opérations chirurgicales
E. Ce qu'elle fait dans la vie.

Vous avez répondu A, B, C, D : La curiosité mal placée joue de très vilains tours et votre interlocuteur·rice vous rembarre sèchement. Iel vous réplique qu'iel ne vous doit rien, que son passé / ses relations personnelles / sa sexualité / ce qu'iel fait de son corps ne vous regarde pas, et vous demande ensuite si vous posez ces questions à toutes les personnes que vous rencontrez en soirée ou si ce n'est que pour les personnes que vous considérez comme une attraction publique. Vous êtes si mal à l'aise que vous aimeriez disparaître sous terre, mais à défaut, vous bafouillez des excuses, souhaitez bonne soirée et partez vous enterrer au fond du canapé. Le canapé est doux, réconfortant, et surtout ne pose pas de questions rhétoriques désagréables ; mais il ne vous fait pas oublier que l'interaction a été un échec cuisant et, au-delà de votre grand sentiment de honte, vous tremblez de recroiser votre ancien·ne interlocuteur·rice lors de soirées futures.

E : Bonne réponse, les personnes trans aussi ont droit à leur lot de banalités dans les conversations.

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

L'HOMME À TÊTE DE CHOU / RECRÉATION 2019

L'Homme à tête de chou entrecroise les mots de Gainsbourg, la voix de Bashung et les corps pleins de vitalité des douze danseurs.

11 > 14 FÉVRIER

(LA)HORDE

MARRY ME IN BASSIANI / CRÉATION 2019

(LA)HORDE, collectif à la créativité polymorphe, propose une performance scénique où s'entremêlent danses traditionnelles et techno contestataire géorgiennes. Radical et inattendu. **Les Inrockuptibles**

Dans le cadre du festival Sens Dessus Dessous

13 > 14 MARS

Licences : 1-054424, 2-1054425, 3-1054423 ; © G. Aviles-Perret, JNA Blosco, K. Brocos

COLIN DUNNE / SIDI LARBI CHERKAOUI

SESSION / CRÉATION 2019

Sidi Larbi Cherkaoui continue son exploration du métissage avec Colin Dunne, virtuose de danse traditionnelle irlandaise, et deux musiciens. Une rencontre sous forme d'hymne à la joie, à l'invention et au rythme.

24 > 27 MARS

MAISONDELADANSE.COM

04 72 78 18 00 • numeridanse.tv

VILLE DE LYON | La Région Auvergne-Rhône-Alpes | GRANDLYON la métropole

MAISON DE LA *danse*

▸ *Pôle européen de création* | **LYON**