#118

Mensuel gratuit gay mais pas que...

HÉTÉROCLITE

www.heteroclite.org

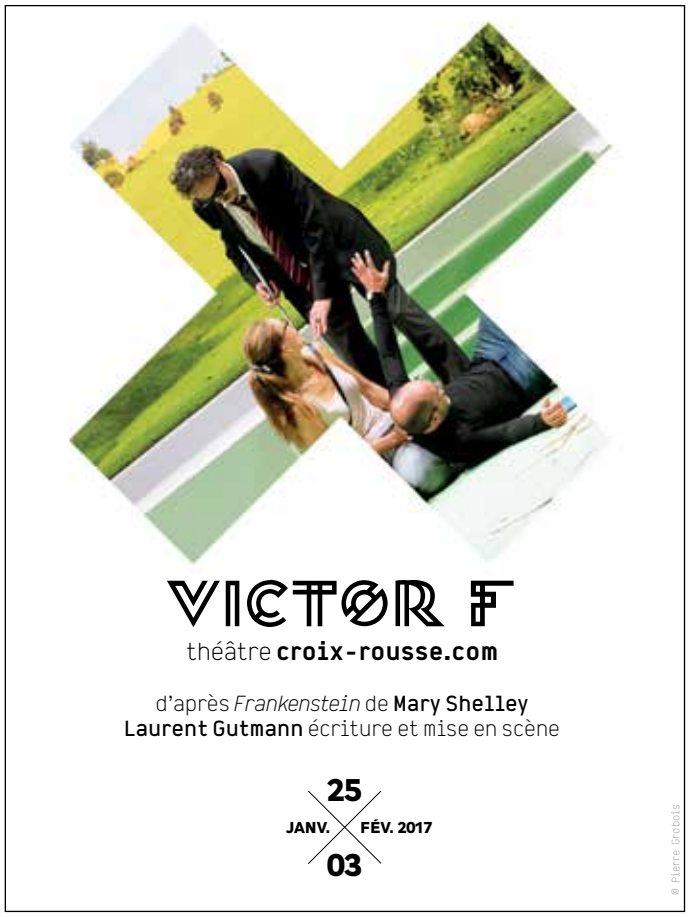
Janvier 2017

AUSTRA
Katie Stelmanis nous parle de son troisième album

DYNASTITS
Le collectif féminin qui secoue la nuit lyonnaise

UN POYO ROJO
Ambiance vestiaire au Toboggan

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
MERLIN
PARTIE 2 - ÉPISODES 3 & 4
SAGA THÉÂTRALE
Guillaume Bailliart, Groupe Fantômas
Texte de Tankred Dorst
Création 2017 au TNG - CDN Lyon
DU 1ER AU 5 FÉVRIER
AU : TNG - VAISE
DIMANCHE 5 FÉVRIER
BANQUET MÉDIÉVAL POUR LES SPECTATEURS DE L'INTÉGRALE !
©Icinori
LES ATELIERS - Presqu'île
5 rue Petit David
69002 Lyon
LE TNG - Vaise
23 rue de Bourgogne
69009 Lyon
INFORMATIONS :
04 72 53 15 15
WWW.TNG-LYON.FR


VICTOR F
théâtre croix-rousse.com
d'après *Frankenstein* de Mary Shelley
Laurent Gutmann écriture et mise en scène
25 JANV. FÉV. 2017 03
© Pierre Grobois

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE
(CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL)
NAUFRAGÉ(S)
Gabriel F.
Teatro de Açúcar
du 30 janvier
au 3 février 2017
www.lacomedie.fr
billetterie : 04 77 25 14 14
Saint-Étienne
Loire
La Région Auvergne-Rhône-Alpes

la Renaissance
Théâtre Musique
1er au 3 février 2017
Théâtre
Maladie de la jeunesse
Ferdinand Bruckner
Philippe Barronnet
Cie Les Échappés vifs
Oullins Lyon métropole / 04 72 39 74 91 / theatrelarenaissance.com

ÉDITO

Par Romain Vallet

© Xavier Michel

Dans un article publié peu avant les fêtes de fin d'année, le site Slate.fr (qui, au passage, est l'un des meilleurs médias généralistes de France pour ce qui est du traitement des questions féministes et LGBT), se demandait «*qui est bell hooks ?*», cette féministe noire américaine «*incontournable aux États-Unis*» mais «*inconnue en France*». «*Inconnue en France*», bell hooks (sans majuscules, c'est elle qui y tient) ? C'est vrai, même s'il conviendrait de préciser «*inconnue en France du féminisme majoritaire*», pour ne pas dire hégémonique, qui est un peu à l'image de sa figure de proue, Élisabeth Badinter : très bourgeois, très blanc et très prompt à qualifier d'universalisme ce qui n'est, au fond, qu'un particularisme parmi d'autres, le sien. Toujours est-il que l'œuvre de bell hooks commence enfin à être mieux connue en France, grâce notamment aux éditions Cambourakis. Cette maison d'édition a également traduit et publié des textes d'une autre figure du militantisme féministe et lesbien américain, Dorothy Allison, textes réunis dans un recueil, *Peau*, dont nous vous parlions cet été. Avant cela, Cambourakis a donc édité *Ne suis-je pas une femme ?* de bell hooks, enfin disponible en français, trente ans après sa parution. La préface à l'édition française de *Ne suis-je pas une femme ?* a été écrite par une jeune femme française exilée à Montréal, Amandine Gay. Amandine Gay est l'une des figures françaises de l'afroféminisme, ce courant de pensée qui s'efforce de comprendre et de combattre les oppressions diverses que subissent les femmes noires (ou «*afro-descendantes*»), au croisement du sexisme, du racisme mais aussi bien souvent de l'exploitation économique. Amandine Gay a également réalisé un documentaire grâce à un financement participatif (après que le Centre national du cinéma et de l'image animée a refusé d'avancer l'argent pour soutenir son projet) : *Ouvrir la voix*. Le film donne la parole à une vingtaine de femmes noires vivant en Europe qui racontent le racisme ordinaire, parfois inconscient ou "bienveillant" qu'elles subissent. *Ouvrir la voix* n'a pour l'instant pas de distributeur et donc pas de sortie en salles nationale prévue. Mais il a fait l'objet de plusieurs projections, essentiellement en région parisienne, qui ont reçu un accueil très enthousiaste. Nous ne l'avons pas encore vu mais le sujet, à lui seul, mérite qu'on s'y intéresse. Il ne faudra donc pas manquer sa projection (suivie d'un débat), lundi 30 janvier à 20h30 au Périscope (13 rue Delandine-Lyon 2). Une excellente façon de commencer l'année, qu'on vous souhaite bonne et heureuse.

SOMMAIRE

Dans ce numéro 118...

6-7 **FRANÇOIS SAGAT >**

8-10 **AUSTRA >**

11 **HOMOSEXUALITÉ AU MAGHREB**

13 **NAUFRAGÉS**

14 **UN POYO ROJO >**

15 **MOI DE LA DANSE**

16 **DYNASTITS**

17 **JEANNE AU BÛCHER**

19 **THÉRÈSE CLERC**

22 **< GALETTE DES REINES**

30 **CHEMSEX**

31 **< CLAIRE BRAMMT**

Et aussi l'hétéroclitomètre, le détail qui tue et la playlist du mois (p. 4)**, le panorama culturel** (p. 12)**, les highlights et l'agenda de janvier** (p. 24-26)**, les rendez-vous hebdomadaires** (p. 27)**, le télex** (p. 28)**, le guide** (p. 28-29)**.**

OURS

Hétéroclite SARL au capital de 1002€ - RCS : 48941724600019
16 rue du Garet-Lyon 1 / Tél. : 04.72.00.10.27 / Mobile : 06.81.71.94.03 / Fax : 04.72.00.08.60
20 000 exemplaires en libre service, chaque premier mercredi du mois à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne / Agenda : agenda@heteroclite.org / Publicité : stephane@heteroclite.org
Rédaction : redaction@heteroclite.org / Directeur de la publication : Romain Vallet
Rédacteur en chef : Romain Vallet / Ont participé à ce numéro : Benoît Auclerc, Émilie Bouvier, Stéphane Caruana, Arnaud Manuel, Didier Roth-Bettoni, Yannick Mur, Guillaume Wohlbang
Maquette : Morgan Castillo / Infographie : François Leconte / Webmaster : Gary Ka
Compta : Oissila Touiouel / Stagiaire commerciale : Marie Séguy / Diffusion : Guillaume Wohlbang

EN COUVERTURE
Par nature #5
© Marion Bornaz
www.marionbornaz.com

HÉTÉROCLITOMÈTRE

Par Guillaume Wohlbang

95%

Finis les bus à impériale ? Londres a testé fin 2016 les **taxis-licornes**… Les TCL réfléchissent quant à eux à un service minimum les jours de grève assuré par des taxis-dauphins sur la Saône.

80%

Alerte people : **Laurent Ruquier** a été aperçu à une soirée Garçon Sauvage.

50%

Une news de **BFM** : *«l'agent des services secrets allemands qui voulait commettre un attentat est un ancien acteur porno gay converti à l'islam en 2014»*. Trop d'infos dans une seule phrase…

15%

Lana Del Rey : *«je suis d'abord un écrivain, ensuite une chanteuse»*. Dommage, le Nobel de Littérature a déjà filé dans les mains de Bob Dylan…

4%

La **SNCF** se félicite que l'écart de rémunération homme-femme entre ses salarié-e-s soit inférieur à la moyenne nationale. Les mecs en première classe, les femmes en Ouigo !

1%

TF1 suspend la programmation des ***Feux de l'amour*** pendant les vacances de Noël. C'est comme enterrer Mémé une deuxième fois.

0%

Un maire indonésien affirme que la nouille-minute et le lait en poudre *«transforment les bébés en homosexuels»*. Nous qui pensions que c'était dû aux poupées et à la surprotection de nos mères…

LE DÉTAIL QUI TUE

Par Melle Agresse

© Mademoiselle Agresse

À moins de vivre en Laponie et de confectionner des jouets au milieu de petits lutins, rien ne saurait justifier un tel manteau. En outre, les couleurs jeanne-massiennes de cette pelisse sont une agression suffisante en elles-mêmes, sans qu'il y ait besoin d'un rappel baskets/*french* manucure. Si la vie était une convention *cosplay*, nous serions toutes et tous des personnages de *Sailor Moon*, pas des Petits Chaperons rouges croisés avec la Mère Noël.

LA PLAYLIST DE…

© Sarah Bastin

Vale Poher

Musicienne, prépare un projet solo. Sortie de son EP *Pacific Peplum* en 2017. Titre *La Correspondance* disponible sur SoundCloud et YouTube.

The Beatles de The Beatles (1968)
Ce n'est pas très original comme choix mais cet album l'est tellement. C'est de la pop à l'état pur avec des expérimentations osées.

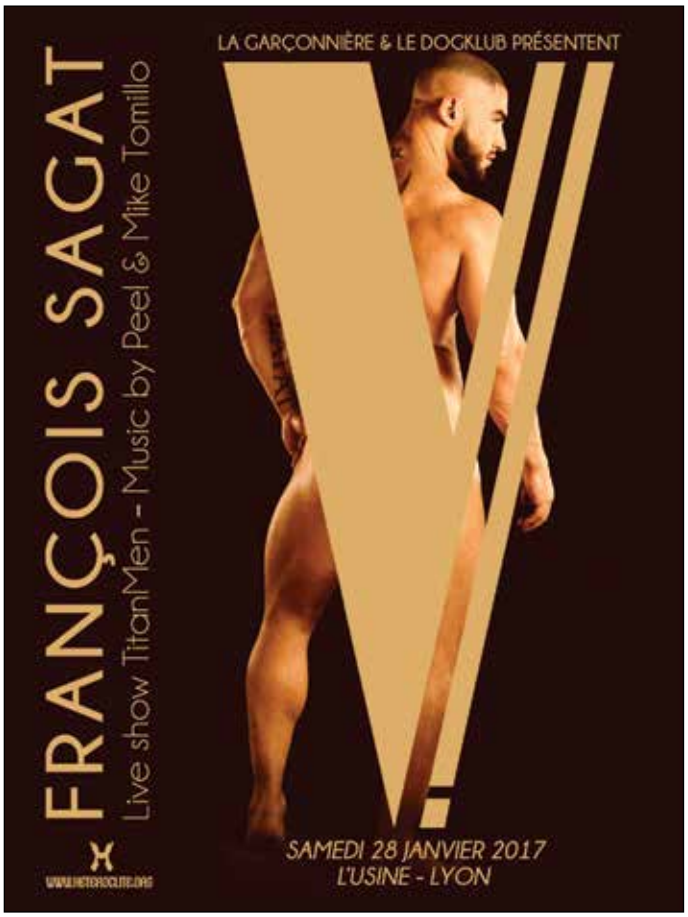
Hunky Dory de David Bowie (1971)
C'est le premier album de Bowie que j'ai entendu. Je me souviens encore de ce que j'ai ressenti, là, debout, figée à l'écoute de ce disque.

What's Going On de Marvin Gaye (1971)
Un chef d'œuvre. *Inner City blues* est une de mes chansons préférées.

Homogenic de Björk (1997)
Elle a toujours été en avance sur son temps. Quand on écoute cet album aujourd'hui, on réalise qu'il n'a pas pris une ride.

In Colour de Jamie XX (2015)
Cest l'album que j'ai le plus écouté ces derniers temps. La quête du son, de la beauté, tout en finesse.

14.01
NINKASI KAO
JOHN DIXON
UNDER/PARIS
nathan spark. mike tomillo
la garçonnière
WWW.LAGARCONNIEREPARTY.COM
FACEBOOK/SOIRÉE LA GARÇONNIÈRE


LA GARÇONNIÈRE & LE DOCKLUB PRÉSENTENT
FRANÇOIS SAGAT
Live show TitanMen - Music by Peel & Mike Tomillo
SAMEDI 28 JANVIER 2017
L'USINE - LYON

SOIRÉES NATURISTES
Les 1er, 3e et 4e samedis du mois
De 21h à 3h
sauna, hammam, jacuzzi
coin calin et salle tv
bar avec wifi
fumoir
10 € (5 € pour les - de 26 ans)
2 rue coustou 69001 Lyon
www.oasisclubsauna.fr
tel : 04 69 60 39 14
L'oasis
CLUB

SAGAT, PLUS FORT QUE TOI

ENTRETIEN AVEC L'ANCIEN ACTEUR X FRANÇOIS SAGAT À L'OCCASION DE SA VENUE À LA SOIRÉE V !.

© Exterface

Avec son immense tatouage noir sur le dessus du crâne, il a été pendant des années l'une des têtes (mais pas queue…) les plus connues du X gay, en France comme aux États-Unis. Désormais rangé du porno mais aussi du cinéma traditionnel dans lequel il a tenté quelques incursions (par exemple avec *Homme au bain* de Christophe Honoré en 2010), François Sagat a retrouvé ses premières amours, la mode, en lançant sa marque *sportswear* et *underwear*, Kick Sagat. Il n'abandonne pas pour autant le milieu gay et a accepté d'être l'égérie de la troisième édition de la V ! (la soirée lancée l'an dernier par La Garçonnière et le *sex-shop* Le Dogklub), qui quitte à cette occasion Le Bloc (fermé suite au décès d'un *clubber* cet été) pour s'installer dans un nouveau club du neuvième arrondissement, L'Usine (ex-Sound Factory).

Dans une interview à *Têtu* en 2014, vous disiez craindre les grandes soirées gays, par peur des réactions irrespectueuses ou violentes, notamment des plus jeunes *clubbers*. Pas trop angoissé par la V ! ?

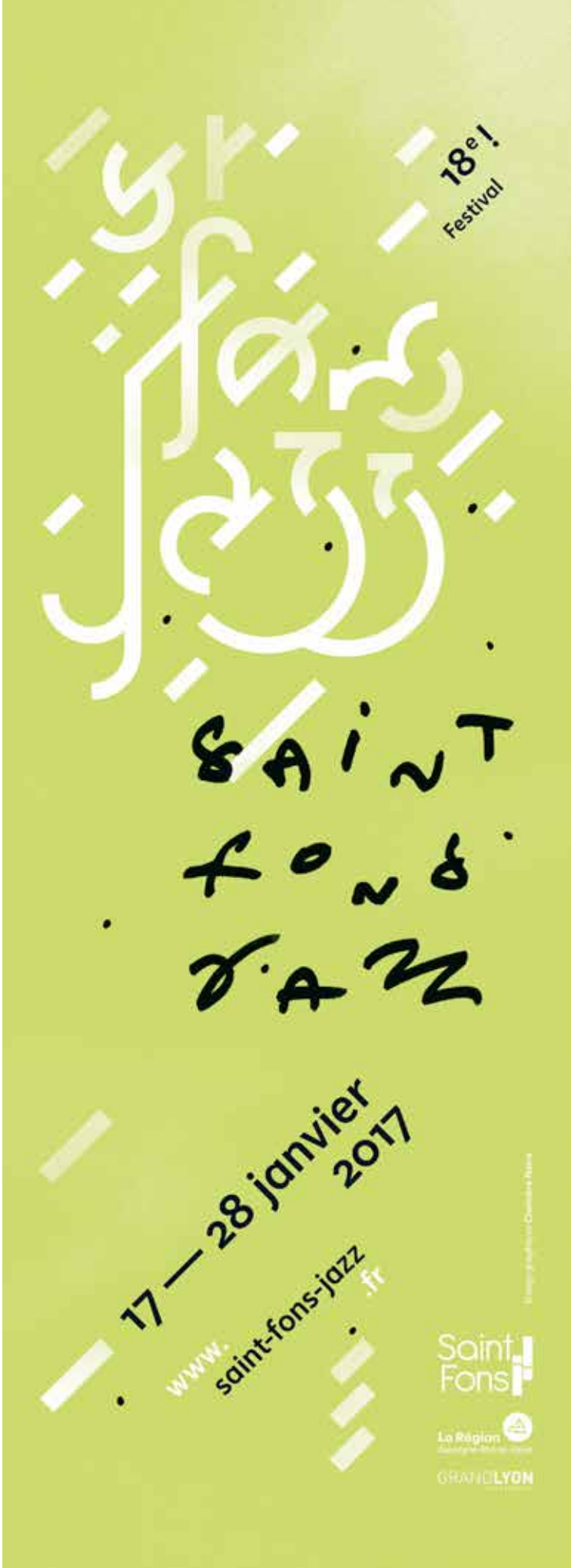
En fait, il y une nuance entre participer à un évènement gay ou en être l'image et arriver dans une soirée à la dernière minute comme un client parmi d'autres, ce qui m'arrive de temps en temps. Plus qu'une nuance même, c'est le grand écart ! Si je suis là pour travailler, la soirée prend une toute autre dimension et je suis présent à 200%, disponible et attendu… Je n'ai peur de rien, soyons clair ! Ou alors de moi-même ! Mais je dois dire que les gens sont souvent adorables. J'ai globalement de bonnes expériences et de bons rapports humains quand je me déplace pour un *happening*, un *show* ou autre. L'accueil reste toujours super. Mais être présent dans une grosse soirée gay en tant que "client" est plus casse-gueule, je l'avoue… Le peu de fois où je sors, je m'arrange pour sélectionner des clubs qui ne soient pas trop grands. Malheureusement, les grandes soirées de type "Circuit Party", ça ne fonctionne pas pour moi… J'ai laissé tomber ces événements, en tout cas en tant que touriste, car ça a été une expérience très désagréable pour moi. Mais j'ai eu 20-25 ans moi aussi et je comprends l'énergie débordante de beaucoup de jeunes gays. C'est légitime et c'est très bien.

En novembre, vous vous demandiez sur votre compte Twitter si vous deviez ou non reprendre votre carrière dans le porno… Est-ce que votre réflexion à ce sujet a avancé depuis ?
Oui, j'y pense de temps en temps, depuis un an environ. Pour être franc, le fait de tourner n'est pas un processus lassant. Au contraire, j'aimais beaucoup être en tournage ; c'est quelque chose que je maîtrise bien et qui me plaît. Le problème, c'est que beaucoup d'éléments qui gravitent autour de cette activité sont très contraignants : les moyens de communication, la promotion, certaines "batailles" entre boîtes de production… Donc j'avoue que l'idée d'un retour au porno me séduit toujours, mais je redoute les conséquences et c'est pour cela que je reste encore sur ma réserve pour le moment. Et puis, pour être honnête, je n'ai pas envie de traverser l'Atlantique seulement pour deux ou trois scènes alors que je constate qu'il y a plein de choses en Europe… Dans trois ans, je serai quadragénaire et le marché a évolué ces dernières années. Est-ce que les gens ont encore envie de me voir tourner ?

On découvre également, toujours sur votre compte Twitter, que vous êtes très sensible à la qu estion de la protection animale. Y a-t-il d'autres causes qui vous tiennent à cœur ?
Oui, c'est vrai que je suis très sensible à la souffrance animale, très triste de la disparition de certaines espèces, du braconnage, de la maltraitance dans les abattoirs ou dans les élevages… Cela me traumatise. J'aimerais devenir végétarien mais je pense en être loin, même si je fais des efforts en ce sens : je supprime certains aliments et je compense par d'autres. Bien sûr, je me sens également concerné par la lutte contre l'homophobie, le combat pour les droits LGBT, la recherche contre le VIH, pour citer les principales causes qui me sont chères… Ça et lutter contre les intégristes catholiques ou islamistes, ces crétins qui nous pourrissent la vie. Mais je ne sais pas s'il existe des associations pour cela !

Vous avez revu récemment le réalisateur canadien Bruce LaBruce à l'occasion de son passage à Paris. Avez-vous d'autres projets de collaboration ensemble, sept ans après *L.A. Zombie* (2010) ? Allez-vous tourner à nouveau dans des films non-X ?
On s'est croisés, oui, et on a réussi à échanger deux ou trois mots dans le bruit d'un *night club*… Mais ce n'est pas simple d'avoir une conversation approfondie en club ! Quoiqu'il en soit, c'est toujours une personne très agréable et fascinante. Nous n'avons aucun projet concret commun pour le moment, mais il m'a dit qu'il aimerait travailler à nouveau avec moi et c'est un désir partagé. Seul l'avenir nous dira si cela se fera. Que ce soit un projet porno ou non, je serai partant : travailler avec Bruce LaBruce, ça reste une expérience exceptionnelle.

-
V ! AVEC FRANÇOIS SAGAT
Samedi 28 janvier à L'Usine
73 rue du Bourbonnais-Lyon 9
07.64.09.28.54 / www.lagarconniereparty.com
-



KATIE STELMANIS -AUSTRA-

À L'OCCASION DE LA SORTIE DU TROISIÈME ALBUM D'AUSTRA, *FUTURE POLITICS*, RENCONTRE AVEC SA LEADEUSE GOTHIQUE, PUNK, *QUEER* ET ÉCOLO, KATIE STELMANIS.

© Renata Raksha

Propos recueillis par Guillaume Wohlbang
Traduction : Stéphane Caruana

Votre album précédent, *Olympia*, a été enregistré dans des conditions *live*, ce qui lui conférait une certaine chaleur et l'aspect d'un album de groupe, de bande de potes. Qu'en est-il de ce nouveau disque ?
Ce nouvel album, *Future Politics*, est plus proche des conditions d'enregistrement du premier, *Feel It Break*. Il a été écrit principalement à la maison, sur un ordinateur. J'ai enregistré les voix moi-même parce que j'avais eu une mauvaise expérience en studio avec un ingénieur du son. Cette fois-ci, j'ai vraiment voulu apprendre à le faire toute seule. J'ai donc réalisé ce nouveau disque avec plus d'indépendance et une volonté de faire ce que j'avais déjà fait sur le premier album, l'expérience en plus.

C'est donc une expérience plus personnelle ?
Oui, exactement. Enregistrer dans un studio, c'est très cher ! Du coup, cela me rendait nerveuse et je ne pensais qu'à être efficace tout le temps. Il y a aussi beaucoup de pression pour obtenir la bonne prise. Le faire par moi-même m'a permis de prendre le temps que je voulais et de me libérer de cette pression. Cela m'a aussi permis d'expérimenter davantage avec ma voix.

FUTURE POLITICS
D'Austra
(Domino Record)
Sortie le 20 janvier

C'est avant tout une question de temps et d'argent ?
Oui, et puis il y avait cet ingénieur ! Je voulais enregistrer d'une certaine manière et lui me disait que non, je ne pouvais pas. Ça a amené à des disputes, c'est stupide. J'ai pu enregistrer ce nouvel album comme je l'entendais et j'aime comme il sonne. Donc je pense que j'avais raison !

On vous dit gothique. Le clip *Utopia* est très blanc, très épuré et mélancolique. Il est un peu goth malgré sa blancheur…
Oui, tout à fait. Avec *Utopia*, on a voulu créer l'environnement le plus stérile possible et prendre position sur ce que c'est de vivre dans une ville comme Toronto, ma ville, qui a été complètement placée sous la coupe de promoteurs immobiliers. Les villes sont victimes de leurs spéculations. Et vivre en ville revient aujourd'hui à vivre dans des cages à poules, construites par de grands groupes. Voilà pourquoi on a voulu créer cet environnement vide, isolé et stérile.

LE PETIT BULLETIN LIVE
#PBLIVE

CHRIS THILE

La mandoline comme
jamais entendue,
de Bach à la pop

16 MARS 2017

LES SUBSISTANCES

Su les-subs.com

8 bis quai Saint Vincent - Lyon 1er

Location : Fnac - Carrefour - Géant
Magasins U - Intermarché
www.fnac.com - Digitick

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LIVE/INDEX.HTML

Rain Dog Productions en accord avec IMN - Licences 2-1061364 et 3-1061363

Propos recueillis par Guillaume Wohlbang
Traduction : Stéphane Caruana

C'est donc un traitement politique ?
Je ne sais pas si c'est politique. On a juste voulu refléter un sentiment, ce que cela fait de vivre dans ces nouveaux immeubles insipides, tous identiques, faits à la chaîne.

Les paroles, dans ce nouvel album, sont néanmoins plus politiques que dans les précédents…
Oui, mais en même temps elles restent toujours très personnelles, parce que je pense que les chansons ne sont que le reflet de ce que je pense, de ce que ressens. C'est très commun de réagir émotionnellement aux informations que nous entendons, que nous subissons. Toutes ces informations sur le fait que nous sommes en train d'entrer dans la plus grande extinction de la vie sauvage depuis la disparition des dinosaures, ou quelque chose comme ça… Toutes ces informations sont très déprimantes et difficile à appréhender, à comprendre. C'est donc assez normal que quelqu'un propose de transposer ces informations en musique. Parce que la plupart des gens écrivent des chansons d'amour et les gens aiment les chansons sur l'amour, la mort, le sexe. Mais pourquoi on ne pourrait pas écrire des chansons sur les sentiments, les émotions qui surviennent lorsqu'on lit ces informations merdiques ?

Quel regard portez-vous sur le monde d'aujourd'hui ?
Whaou *(rires)*… Nous sommes effectivement dans un monde effrayant ! Je pense qu'il y a des mécontentements qui bouillonnent depuis très longtemps et qui commencent à déborder, de manière assez négative, et qui prennent la forme de gouvernements flippants. Mais je pense aussi que c'est tellement évident que les choses ont foiré que maintenant, on ne peut qu'essayer de voir comment les choses pourraient aller mieux.

***Future Politics* est un album qui aborde des sujets sérieux mais qui paraît paradoxalement plus *clubbing* que *Feel It Break* ou *Olympia*. Vous jouez des contrastes ?**
Je n'ai jamais su ce qui fait qu'une chanson est plus orientée *clubbing* ou *dance music* qu'une autre. Vous dîtes

«J'aime juste être queer et en parler. Je pense que c'est fun.»

que c'est le cas de cet album mais ça n'a jamais été intentionnel, c'est juste arrivé comme cela. Beaucoup d'autres personnes trouvent que *Future Politics* est plus calme, donc je ne sais pas. Ça dépend sur quel genre de musique vous avez l'habitude de danser !

Vous avez une éducation musicale classique, vous étiez chanteuse d'opéra. Quelles traces reste-t-il de cette culture dans Austra ?
Lorsque j'étais au lycée, l'opéra était le genre musical le plus important pour moi. C'était obsessionnel, j'en écoutais tout le temps. Cela a énormément influencé ma manière de composer. Je suis incapable d'écrire si ce n'est pas super-dramatique. C'est sans doute parce que j'aimerais, dans le fond, écrire de la musique d'opéra ! Ma voix est plutôt éloignée de ce qu'elle était lorsque je chantais de l'opéra mais j'ai appris tellement sur elle, sur son fonctionnement… Je sais comment elle marche, plus que la plupart de mes pairs, que la plupart des chanteurs que je connais. C'est très intéressant d'être capable d'utiliser la voix comme un instrument.

Quels souvenirs gardez-vous du Loud and Proud Festival ?
Je me souviens que c'était complètement fou, vraiment fun. On a joué à Paris et toute la salle se trémoussait… comme c'est souvent le cas à Paris ! On donne toujours de bons concerts en France.

Lorsque vous avez fait votre *coming out* à votre public, était-ce pour vous un geste militant ou normal, logique ?
Un peu des deux, je crois. C'était plutôt normal pour moi de le faire. Je n'ai jamais envisagé de ne pas le faire. Mais j'ai su aussi, consciemment, que faire mon *coming out* public voudrait probablement dire que les *queers* seraient plus attiré-e-s par mon groupe, parce que quand on est *queer* et qu'on découvre qu'un groupe l'est aussi, on a tout de suite envie d'écouter sa musique. Je me suis dit que nos concerts seraient peuplés de personnes *queers* si je leur disais que j'en étais aussi… Et ça a plutôt marché, donc c'était assez égoïste comme démarche ! *(Rires)*

Est-ce-que vous vous définissez comme une personnalité LGBT ?
J'aime juste être *queer* et en parler. Je pense que c'est fun. Les gens sont souvent surpris quand je le dis, sans que je sache pourquoi. Peut-être parce que je ne suis pas très *queer* physiquement, que je suis identifiée comme femme ?

Que reste t-il de votre passé punk, *riot grrrl*, DIY ?
Je pense que les *riot grrrls* sont vraiment similaires aux punks… J'essaye de faire tout mon possible pour qu'il y ait du punk dans tout ce que j'entreprends. Je ne sais pas si c'est toujours un succès. Mais il me semble que c'est nécessaire d'essayer, car si on cesse d'être punk, on se conforme à l'*establishment*. Je pense que j'essayerai toujours de conserver l'éthique des *riot grrrls*.

Le *queer* est-il le nouveau punk ?
Peut-être. Je n'y avais jamais vraiment pensé. Le punk tel qu'on le connaît n'est plus punk aujourd'hui. Ce n'est plus super-subversif de se définir ainsi. Mais être punk, cela peut s'exprimer par la diversité des genres, par le *queer*. Les jeunes aujourd'hui embrassent la cause du genre bien plus que moi lorsque j'avais dix-neuf ans. Il paraît que 15% des lycéen-ne-s se définissent comme bisexuel-le-s. Les limites sont sans cesse repoussées et c'est ça qui est super.

Par Benoît Auclerc

IDENTITÉS PLURIELLES

LOIN DES SIMPLIFICATIONS ET DES IDÉES PRÉCONÇUES, UN OUVRAGE COLLECTIF EXPLORE LA SITUATION DES GAYS ET DES LESBIENNES DU MAGHREB.

Alors que certain-e-s (et pas seulement à l'extrême-droite) s'échinent à dresser les communautés les unes contre les autres, un groupe de chercheurs et de chercheuses emmené par la sociologue Monia Lachheb publie *Être homosexuel au Maghreb*, un ouvrage collectif qui défait un certain nombre d'idées reçues. Si l'homosexualité reste toujours pénalisée au Maghreb, les auteur-e-s montrent que réalités et pratiques sont plus complexes qu'il peut y paraître vu d'Europe.

DR

Le rapport à l'islam, en particulier, se trouve nuancé. Les versets du Coran sur «*le peuple de Loth*» (l'histoire de Sodome et Gomorrhe, qu'on trouve aussi dans la Bible) sont majoritairement interprétés de façon rigoriste, mais cette interprétation, en partie héritée de législations coloniales homophobes, n'est pas la seule. Un article incroyable de Fabien Corbisiero raconte comment, sur la colline de Sidi Ali au Maroc, des pèlerins (couples d'hommes ou hommes accompagnés de leur famille), tout en se disant musulmans, viennent accomplir des rituels en hommage à Lalla Aicha, un esprit protecteur des homosexuels. Bien sûr, les orthodoxes condamnent ces pratiques, fermement encadrées par les autorités, mais, bon an, mal an, elles persistent.

Les différentes études montrent ainsi comment les homosexuel-le-s au Maghreb négocient leurs gestes quotidiens dans des contextes hostiles, agissent, et parfois s'organisent : en Tunisie, des lesbiennes utilisent le sport pour «*camoufler [leur] homosexualité*» et parviennent ainsi à délaisser un peu les attitudes et les vêtements habituellement exigés d'elles (Nassim Hamdi et Monia Lachheb). À Casablanca, les sites gays permettent des rencontres mais peuvent aussi déboucher sur certaines formes d'activisme, comme ces gestes risqués consistant à déployer un drapeau arc-en-ciel ou à s'embrasser dans la rue (Marien Gouyon). Un peu partout dans le Maghreb, des activistes font vivre des associations militantes (Monia Lachheb), comme Shams en Tunisie (photo ci-contre, voir aussi page 28).

Contrairement à ce que son titre pourrait laisser penser, le volume ne se cantonne pas à la situation des homosexuel-le-s au Maghreb mais explore aussi les situations des Maghrébin-e-s en France (migrant-e-s ou enfants de migrant-e-s) et les questions et stratégies qui sont les leurs. Salima Amari montre comment, pour les lesbiennes maghrébines de France, l'orientation sexuelle peut s'affirmer plus efficacement par des gestes silencieux que par un *coming out* bruyant, une «*homo-norme*» inadaptée dans ce cas. Ludovic Mohamed Zahed souligne quant à lui que les gays musulmans de France sont «*pris entre le marteau de "l'islamophobie" et l'enclume de "l'homophobie"*». Loin des certitudes d'une certaine "culture gay" monolithique, voilà la démonstration qu'il existe de multiples façons d'être gay, lesbienne, musulman-e, Maghrébin-e, Européen-ne, laïque… et que l'une n'exclut pas l'autre !

ÊTRE HOMOSEXUEL AU MAGHREB
Sous la direction de Monia Lachheb,
préface d'Eric Fassin
(éditions IRMC-Karthala)

CONCERT >

PRINCESS NOKIA

Du haut de ses vingt-quatre ans, Princess Nokia (Destiny Frasqueri pour l'état-civil) pourrait bien incarner la relève du rap féministe. Inspirée par les *riot grrrls*, M.I.A. ou Santigold, celle qui s'est fait connaître sous ses anciens noms Wavy Spice et Destiny mêle dans ses compositions niaqueuses punk, R'n'B et hip-hop façon années 90. Elle viendra défendre sur scène son premier album, *1992*, sorti en septembre, et sa musique tout sauf téléphonée qui se fait la porte-parole des femmes et des minorités raciales et sexuelles. RV

Mardi 24 janvier au Marché Gare
34 rue Casimir Perrier-Lyon 2
www.marchegare.fr

© Kacey Jeffers

© François Roca

THÉÂTRE >

LA FAMILLE ROYALE

On ne peut que se réjouir que l'écrivain américain William T. Vollmann soit transposé sur scène par Thierry Jolivet et le collectif La Meute. Le regard sur la prostitution dont il nous fait part dans ses romans est celui d'un enquêteur. On cherche souvent le vrai du faux. Rien ne paraît sublimé ni romancé. Dans *La Famille royale*, on rencontre Henry Tyler, détective chargé de trouver pour un client la «*reine des putes*» de San Francisco. Il sera alors question de vice et de vertu, avec comme unique moyen d'expression la violence. GW

Mercredi 4 janvier au Toboggan
14 avenue Jean Macé-Décines / www.letoboggan.com
Du 10 au 14 janvier aux Célestins
4 rue Charles Dullin-Lyon 2 / www.celestins-lyon.org

© Alex Nollet

> THÉÂTRE

DEPUIS L'AUBE (ODE AUX CLITORIS)

C'est une vidéo de la Bruxelloise Sofie Peeters sur le harcèlement de rue qui a poussé Pauline Ribat à écrire pour sa compagnie Le Pilier des Anges *Depuis l'aube (Ode aux clitoris)*, texte qui regroupe des témoignages de femmes ayant subi des agressions dans l'espace public, allant d'un regard trop appuyé sur une poitrine jusqu'au viol. Aux côtés des victimes, l'auteure fait également entendre les voix d'«*amazones*», de «*victorieuses*», de «*guerrières*», pour que la peur et la honte changent de camp. SC

Mardi 24 janvier
Au Centre culturel Charlie Chaplin
Rue Maurice Audin-Vaulx-en-Velin
www.centrecharliechaplin.com

> THÉÂTRE

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

La compagnie Novecento adapte pour la scène le célèbre film d'Ettore Scola, avec Sophia Loren & Marcello Mastroianni (1977). Le 8 mai 1938, Rome est en effervescence : Hitler rend visite à Mussolini. Dans un immeuble d'un quartier populaire de la Ville éternelle se rencontrent deux êtres qui n'ont pas pris part aux festivités : Antonietta, mère de famille vivant dans l'ombre de son époux et Gabriele, ancien *speaker* radio écarté de son emploi parce qu'il est homosexuel... RV

Du 9 au 12 février à la Maison des Passages, 44 rue Saint-Georges-Lyon 5
www.compagnienovecento.fr

DR

DR

> THÉÂTRE

J'AI RÊVÉ LA RÉVOLUTION

Librement inspiré de la vie et de la mort de la femme de lettres et femme politique Olympe de Gouges, ce texte de Catherine Anne crée des passerelles entre la geôle de la révolutionnaire française, figure du féminisme, et d'autres cellules où d'autres femmes révolutionnaires ont vu périr leurs espérances et leurs combats. L'auteure offrira une lecture de sa pièce, accompagnée de deux comédiennes. SC

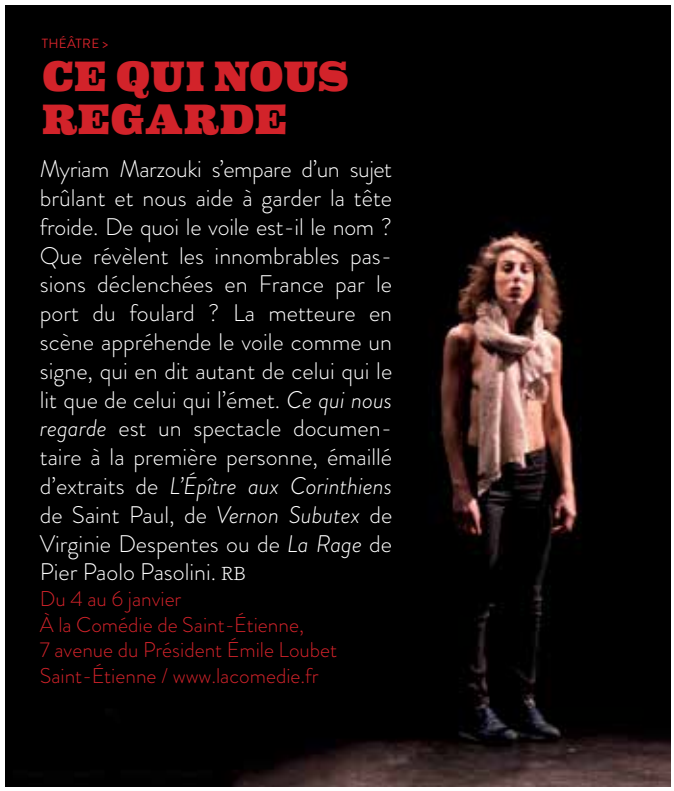
Les 23 et 24 janvier au Nouveau Théâtre du 8e, 22 rue du Commandant Pégout-Lyon 8 / www.nth8.com

THÉÂTRE >

CE QUI NOUS REGARDE

Myriam Marzouki s'empare d'un sujet brûlant et nous aide à garder la tête froide. De quoi le voile est-il le nom ? Que révèlent les innombrables passions déclenchées en France par le port du foulard ? La metteure en scène appréhende le voile comme un signe, qui en dit autant de celui qui le lit que de celui qui l'émet. *Ce qui nous regarde* est un spectacle documentaire à la première personne, émaillé d'extraits de *L'Épître aux Corinthiens* de Saint Paul, de *Vernon Subutex* de Virginie Despentes ou de *La Rage* de Pier Paolo Pasolini. RB

Du 4 au 6 janvier
À la Comédie de Saint-Étienne,
7 avenue du Président Émile Loubet
Saint-Étienne / www.lacomedie.fr



© Vincent Arbelet

Par Stéphane Caruana

© Diego Bresani

Plateau ivre

Parce que le Brésil, ce n'est pas que le football et les derniers Jeux Olympiques, la Comédie de Saint-Étienne accueille la création française de *Naufragé(s)*, neuvième spectacle du Teatro de Açúcar, compagnie créée en 2007 et qui a à cœur de privilégier l'écriture originale et le travail d'interprétation. Écrite par Gabriel F., diplômé en Arts Scéniques de l'Université des Arts Dulcina de Moares, la pièce colle au plus près des préoccupations contemporaines puisqu'elle explore les rapports de moins en moins nets entre fiction et réalité. Le personnage principal est un artiste qui tente de raconter la plus belle histoire d'amour de tous les temps : la sienne. Il crée ainsi son monologue en puisant dans les classiques du genre et en prenant des libertés avec la réalité. Il perd cependant le contrôle de son œuvre en embauchant un jeune prostitué pour tromper sa solitude. À l'aide d'une scénographie très poétique dans laquelle les signifiants endossent des sens multiples (tels l'accumulation de sacs plastiques blancs qui suggère à la fois l'écume des vagues et la pollution des océans), *Naufragé(s)* ausculte le processus de création artistique, dissèque les mensonges qu'on se fait à soi-même et scrute, au final, le sentiment amoureux. En mettant en exergue le tiraillement de toute œuvre d'art entre réalité et fiction, Gabriel F. offre un miroir à nos existences numérisées où les faits ne sont plus qu'un élément au sein de récits complexes. Le processus de création perd alors de son aura pour devenir un phénomène universel, partagé et pratiqué par toutes et tous. Néanmoins, cette mécanique bien rodée des libertés que l'on s'autorise avec la réalité semble achopper lors de la confrontation à l'autre. En effet, c'est lorsque intervient le jeune prostitué que le récit échappe à son créateur, confronté à une autre réalité que la sienne. Se pose alors la question de savoir dans quelle mesure le sentiment amoureux peut s'accommoder de son récit et de quelle manière il peut lui survivre.

-

NAUFRAGÉ(S)
Du 30 janvier au 3 février à la Comédie de Saint-Étienne, 7 avenue du Président Émilie Loubet Saint-Étienne
04.77.25.14.14
www.lacomedie.fr

AFTER WORK BRÉSILIEN
Autour de la création française de *Naufragé(s)* et du lancement des éditions de février du *Petit Bulletin Saint-Étienne* et d'*Hétéroclite*, mercredi 1er février à partir de 18h30 à l'Estrade (restaurant de la Comédie)

-

BONS PLANS friendly

Bonne résolution 2017 : SE METTRE AU SPORT

SPORTWAY - DANCE & CO www.espacestephanevittorelli.com

Loin de l'ambiance des grandes chaînes, Stéphane Vittorelli et son équipe vous accueillent dans une salle conviviale et dynamique, à taille humaine. Vous pourrez y pratiquer le fitness (pilates, zumba...), la musculation et divers cours de danse, aussi bien pour adultes que pour enfants, encadrés par une équipe de coachs professionnels, disponibles et à votre écoute.

DU LUNDI AU JEUDI : 9 H - 14 H ET 16 H 30 - 21 H
VENDREDI : 9 H - 14 H ET 16 H 30 - 20 H 30
SAMEDI : 9 H 30 - 14 H

27 rue Ferrandière - Lyon 2e 09 64 18 94 95 / 06 65 58 33 75

Chez Richard www.facebook.com/ChezRichardLyon

Ici, tout est fait maison. Le midi, vous pourrez déjeuner dans le petit patio privé à l'arrière du restaurant, à l'abri du bruit. Dès l'heure de l'apéro, venez partager une assiette de charcuterie, du fromage, du saumon fumé, du foie gras maison, du tartare de bœuf aux couteaux, des bruschettas, des salades, etc. Le restaurant organise des expositions photographiques tous les deux mois.

OUVERT : DU MARDI AU JEUDI DE 9H À 22H
ET DU VENDREDI AU SAMEDI DE 9H À 1H
MIDI : FORMULES DE 15€ À 17,50€ / PLAT DU JOUR 11,50€
SOIR : VELOUTÉS, SAUMONS, TARTARES, BRUSCHETTAS, ETC DE 6€ À 19€

3 avenue Berthelot - Lyon 7e 04 78 72 00 66

BON PLAN FRIENDLY

VOTRE COMMUNICATION ICI
POUR 100€ HT PAR MOIS
PENDANT 4 MOIS

Contact : pub@heteroclite.org - 04 72 00 10 27

Par Stéphane Caruana

POULE MOUILLÉE ?

© Paola Evelina

DÉJÀ PROGRAMMÉ LA SAISON DERNIÈRE MAIS REPORTÉ À CAUSE DE LA BLESSURE D'UN DES INTERPRÈTES, *UN POYO ROJO* OUVRIRA L'ANNÉE CHORÉGRAPHIQUE 2017 DU TOBOGGAN DE DÉCINES DANS UNE AMBIANCE MOITE ET VIRILE SUR SCÈNE ET DÉLÉTÈRE DANS LA VILLE.

Nous avons déjà évoqué, à l'occasion de la présentation de saison 2016-2017, les difficultés rencontrées par la direction du Toboggan, qui devait faire face à un important désengagement de la Ville de Décines. Malgré une baisse de 27% des subventions municipales, l'équipe du Toboggan a cependant réussi à maintenir une programmation variée et exigeante, qui n'oublie pas les spectacles traitant des questions de sexualités, d'homosexualité et de féminisme. *Un Poyo Rojo* est de ceux-là. Programmé en décembre 2015, le spectacle argentin qui met en scène deux interprètes masculins dans la moiteur d'un vestiaire avait dû être annulé à cause de la blessure d'un des danseurs. C'était sans compter sur la fidélité de Sandrine Mini, la directrice du Toboggan, qui a proposé une nouvelle date à ces artistes de Buenos Aires. Or, c'est bien d'un manque de fidélité dont elle est aujourd'hui victime. En effet, si les coupes budgétaires n'annonçaient rien de bon dans les rapports avec la Ville, la situation s'est franchement refroidie entre la maire LR Laurence Fautra et Sandrine Mini, au point que l'édile de Décines vient de dénoncer le contrat passé entre la directrice de l'institution culturelle et l'ancienne municipalité socialiste, entraînant le limogeage de Mini. Bien qu'une chaîne de solidarité s'organise autour de l'ex-directrice du Toboggan, notamment menée par le Groupe des 20, union de vingt-huit scènes publiques de la région Auvergne- Rhône-Alpes, le meilleur soutien que l'on puisse lui apporter est encore de profiter de la saison programmée par ses soins.

GYM QUEENS

Créé en 2008 en Argentine, *Un Poyo Rojo* est à l'origine un numéro pour un spectacle de variétés conçu par Lucinao Rosso et Nicolas Poggi, dans lequel les deux danseurs tentent d'aborder, sur le mode comique, les multiples possibilités pour deux individus d'établir une relation. En 2011, Alfonso Baron reprend le rôle de Poggi et le spectacle rencontre un grand succès en Amérique du Sud. Composé à partir d'un travail d'improvisation, s'appuyant principalement sur des portés, *Un Poyo Rojo* confronte deux protagonistes enfermés dans un vestiaire. Tout à tour violents et sensuels, les échanges entre les deux interprètes s'appuient sur les fantasmes liés aux atmosphères moites et viriles qui entourent les sportifs. Déjouant les clichés masculinistes et conférant une dimension *queer* à un univers encore trop souvent étouffé par l'hétéronormativité, les deux danseurs créent une bulle hors du temps où chacun peut projeter ses propres désirs.

UN POYO ROJO
Jeudi 19 janvier au Toboggan,
14 avenue Jean Macé-Décines
04.72.93.30.00 / www.letoboggan.com

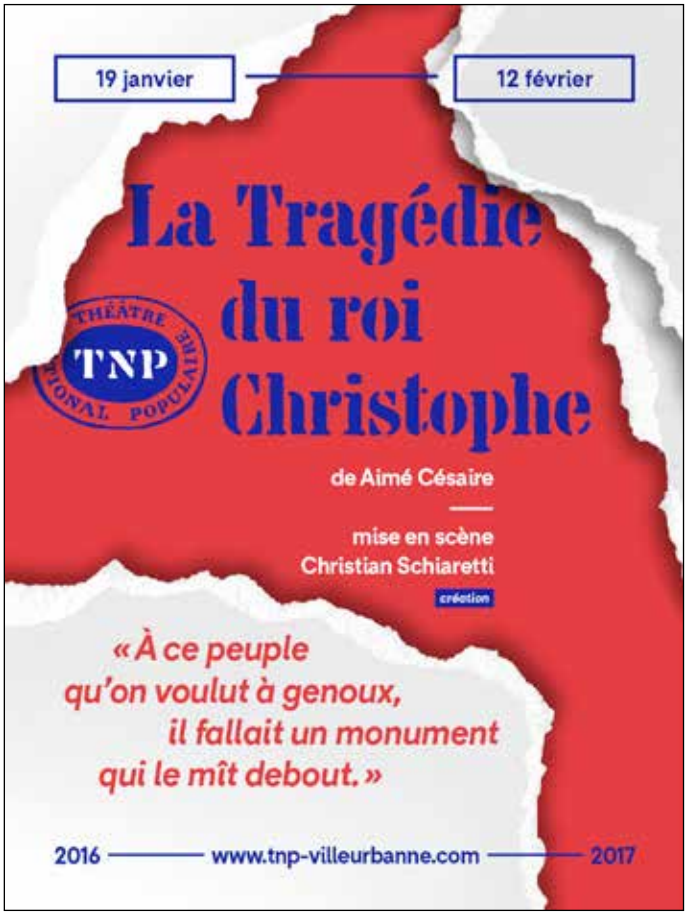
Par Stéphane Caruana

© Mostafa Abdel Aty

Moi, moi, mon mois…

Quand il s'agit de danse, le public lyonnais semble insatiable et les institutions culturelles pleines d'imagination. Ainsi, pour la deuxième année consécutive, les Subsistances présentent le Moi de la danse, un festival de trois semaines consacré à la danse contemporaine et aux chorégraphes émergents. Venant habilement compléter l'offre chorégraphique de la Métropole lyonnaise, cette nouvelle édition du Moi de la danse fait la part belle à l'immense Carolyn Carlson dans le cadre de ses rencontres «Grands témoins». Outre l'organisation d'un échange avec la chorégraphe américaine, trois de ses courtes pièces, *Immersion*, *Wind Woman* et *Mandala* sont données à voir. Du côté de la relève, le festival accueille Maud Le Pladec. La jeune femme, à la tête du Centre chorégraphique national d'Orléans depuis le 1er janvier, vient présenter en première mondiale sa nouvelle création, *Moto-cross*, composée avec l'aide de Vincent Thomasset. Puisant dans les souvenirs de son enfance au cœur des années 1980, Maud Le Pladec a conçu un spectacle autofictionnel, où fiction et réalité se mêlent pour créer une mythologie personnelle. Brouillant les pistes des assignations de genre, elle recherche l'artiste qu'elle est devenue aujourd'hui chez la fillette qui pratiquait à la fois le moto-cross et la danse, qui portait aussi bien le casque de moto que le tutu rose. Enfin, le festival est également l'occasion de découvrir le travail d'un jeune danseur et chorégraphe, originaire de Salé au Maroc et qui travaille aujourd'hui en Belgique sous la direction d'Anne Teresa de Keersmaeker : Fouad Nafili. Créé en 2014, le solo *Sarab* (un titre que l'on peut traduire par "mirage") se présente comme une quête d'identité. Alliant ses connaissances en danse classique, en hip-hop et en danse traditionnelle marocaine, Nafili donne vie à un personnage hybride, à nu mais engoncé dans de la cellophane comme on peut l'être par les conventions sociales, entravé dans ses mouvements et qui cherche son propre moyen d'expression. Entre chorégraphes de renom et nouveaux venus, le Moi de la danse promet d'ouvrir les horizons d'une discipline en constante mutation.

LE MOI DE LA DANSE
Du 26 janvier au 12 février aux Subsistances
8 bis quai Saint-Vincent-Lyon 1
04.78.39.10.02 / www.les-subs.com



Par Guillaume Wohlbang

DRÔLES DE DAMES

PAS BESOIN D'UN CHARLIE NI D'AUCUN HOMME POUR CONFIER DES MISSIONS À DYNASTITS, GANG DE FILLES RADICAL ET PLEIN D'HUMOUR QUI S'EMPARE DES ONDES, DES PLATINES ET DE NOS SOIRÉES POUR DES PROGRAMMATIONS 100% FÉMININES.

Elles sont faussaires et roubleuses comme des Cat's Eyes, capables de refourguer lors d'une soirée un vinyle des Modern Talking pour quinze euros. Elles écrabouillent le machisme sur leur passage, sont émeutières comme des *riot grrrls*, décalées et *fashionistas* comme Patsy et Edina. Qui sont-elles ? Les garçons, tous aux abris, Dynastits dynamite vos nuits ! Ce collectif dont aucune voix ne porte plus que l'autre (mais qui crie déjà beaucoup) est constitué principalement de six filles et sévit sur trois champs : le Dj-ing, une émission radio et l'organisation de soirées. Trois projets portés par une seule règle : programmer, jouer, diffuser des artistes femmes. Pour ce qui est des soirées, «*on est toutes arrivées au constat qu'il n'y a avait pas assez de filles représentées sur les scènes*», rappellent-elles. «*Nous nous sommes dit que ce serait bien de mélanger un peu les troupes, de donner une autre ampleur au* dancefloor *en brassant plus les publics, en donnant à chaque soirée une ambiance, une atmosphère, un décor. L'idée, c'est que ce soit festif avec un focus sur les femmes. Un événement débile et fun, mais toujours avec un pied de nez aux clichés que l'on peut lire et entendre sur les femmes*». C'est ainsi que le 21 octobre, nous étions invité-e-s à la première de leurs soirées, intitulée «*argent sale pour nuit blanche*». Car la femme, c'est bien connu, est vénale…

© Marion Bornaz

L6

Ces filles-là se sont juré bienveillance mais certainement pas fidélité. Afin de ne pas finir comme les L5 (qui ne sont plus que deux…), les membres de Dynastits mixent chacune de leur côté et laissent libre cours à leurs goûts et à leur particularisme. Il y a ainsi dans ce collectif autant de couleurs musicales que de Dj's. Leurs pseudonymes sonnent comme des noms de guerrières et de *pornstars* : Maria Rockmore, Old but Gold, Femmes aux Fourneaux, Simone du Boudoir, Calavera et Blondie Mary. Lorsqu'elles délaissent leurs platines, une partie de ces drôles de dames s'invitent dans nos foyers le temps du Dynastits Radio Show. À l'antenne depuis 2008, l'émission (initialement intitulée "Les Qonass") a rejoint le collectif en 2016. On retrouve ainsi dans nos transistors la même bande de filles archi-calées et complices qui mêlent bonnes blagues et musiques pointues un mardi sur deux, de 19h à 20h sur C'rock radio à Vienne (89.5 FM), avec possibilité de les écouter en streaming et en podcast. Leur actualité, c'est une prochaine soirée en janvier. Car la femme est certes vénale, mais c'est aussi avant tout une sorcière ! C'est sur ce cliché que Dynastits nous propose de réfléchir et de nous amuser en convoquant le groupe américain de mauvaise vie Death Valley Girls. Les filles, à vos balais !

-

BE WITCH !
Vendredi 20 janvier au Sonic, 4 quai des Étroits-Lyon 5
04.78.38.27.40 / www.sonic-lyon.fr

-

Par Yannick Mur

© Luca del Pia

La pucelle mise à nue

C'est une des rencontres les plus attendues de cette saison à l'Opéra de Lyon : celle de *Jeanne au bûcher* et de Romeo Castellucci. D'un coté, un oratorio créé en 1938 par Arthur Honegger, sur un livret de Paul Claudel, qui retrace la vie de Jeanne d'Arc. De l'autre, un metteur en scène avant-gardiste dont le travail audacieux ne laisse jamais indifférent. Pour mémoire, il suscita la colère d'intégristes catholiques en 2011 avec sa pièce *Sur le concept du visage du fils de Dieu*, jugée par eux blasphématoire.

La symbolique qui entoure la Pucelle d'Orléans est complexe et contradictoire. Elle a servi aussi bien la gauche de Michelet et de Jaurès que l'extrême-droite nationaliste, le régime de Vichy que la Résistance. Aujourd'hui encore, certain-e-s tentent de ne pas laisser le mythe de Jeanne d'Arc aux seules mains du Front national. Tour à tour figure politique et figure religieuse, l'image de la bergère de Domrémy offre de multiples approches et l'angle choisi par Castellucci sera sans doute novateur.

Selon ses propos, la Jeanne d'Arc qu'il nous propose dans sa mise en scène n'est «*ni la sainte, ni la victime expiatoire de la raison politique*». Il souhaite aborder l'œuvre en affranchissant la Pucelle «*du poids de l'histoire et de la propagande*», en la débarrassant du mythe et de ses innombrables récupérations politico-religieuses pour s'attacher à la réalité du personnage et «*saisir l'être humain dans sa nudité*».

C'est la comédienne Audrey Bonnet qui incarnera cette Jeanne d'Arc bien éloignée de l'iconographie traditionnelle, avec à ses cotés Denis Podalydès dans le rôle de frère Dominique. Particularités de l'œuvre d'Honegger : aucun chant n'est confié à ces deux rôles principaux. Mais que le mélomane se rassure : la partition nous offre une musique passionnante et hétéroclite (allant du choral grégorien aux rythmes *jazzy*) et confère au chœur des passages d'une grande intensité.

-

JEANNE D'ARC AU BÛCHER
Du 21 janvier au 3 février à l'Opéra de Lyon, place de la Comédie-Lyon 1
04.69.85.54.54
www.opera-lyon.com

-

17 - 21 JANVIER 2017

MEGURI

Le retour à Lyon de la plus célèbre des compagnies japonaises avec *Meguri*, un poème visuel d'un raffinement inouï. La retrouver est toujours un cadeau.

SANKAI JUKU

MAISON DE LA danse

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00 | numeridanse.tv

Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423 ; © sankai juku

Par Émilie Bouvier

ÉCRANS NOIRS *POUR TEMPS OBSCURS*

UN OUVRAGE SE PENCHE SUR LES REPRÉSENTATIONS AMBIVALENTES DES RÔLES SEXUÉS DANS LE CINÉMA FRANÇAIS DE L'OCCUPATION.

DR

Avec *Jeunes premiers et jeunes premières sur les écrans de l'Occupation (France 1940-1944)*, l'historienne du cinéma Delphine Chedaleux étudie les représentations du genre dans les films français des années noires. Elle montre comment la jeunesse a pu être influencée par la vision tantôt pétainiste, tantôt subversive véhiculée par ces films. Le cinéma français de l'époque reflète les paradoxes de la société d'alors, entre transformation (ou dépassement) des normes de genres et «*redressement moral*» réactionnaire après la défaite. D'un côté, l'Occupation fut, plus qu'on ne le pense, une période de bouleversement sans précédent des normes patriarcales. La débâcle de 1940 a en effet redessiné les rôles sexués en ébranlant fortement l'héroïsme viril et en donnant une importance et une puissance nouvelles aux femmes, gagnées par un fort désir d'émancipation, du fait de leur implication massive dans la guerre. De l'autre côté, le régime de Vichy entend redresser le pays, réinsuffler un ordre moral et social. C'est pourquoi les médias soumis à la censure orientent à dessein leurs critiques de films et taisent ce que l'on peut considérer aujourd'hui comme les germes d'une mutation. Le cinéma, et c'est l'hypothèse de l'ouvrage, semble être le miroir ambivalent de ce changement, notamment à travers ses acteurs et actrices vedettes. Micheline Presle, par exemple, incarne des femmes fortes, effrontées, voire rebelles. Elle se démarque à la vie comme à l'écran par sa verve et par son excentricité. Mais les critiques de cinéma de l'époque offrent une vision stéréotypée de ses personnages. Lorsqu'elle incarne une jeune femme indépendante qui renonce volontairement à l'amour d'un séducteur, préférant «*la solitude stoïque au couple hétérosexuel et patriarcal*», son personnage devient sous la plume des critiques «*une midinette victime d'un Dom Juan*». De même, la virilité à la fois révolutionnaire et ambivalente de Jean Marais (photo) allie délicatesse et puissance, érotisme et douceur. La mise en valeur de sa plastique vigoureuse et de son efféminement porte la marque d'un déplacement du modèle héroïque traditionnel en même tant qu'elle est parfois comparée à l'esthétique nazie. L'essai de Delphine Chedaleux réhabilite ces deux icônes, incarnations d'un déplacement des normes traditionnelles de genre, voire d'une résistance vis-à-vis de celles-ci et même du pouvoir. Cette contestation ne survivra pas à la Libération, marquée par une violente réaffirmation de la différence des sexes.

JEUNES PREMIERS ET JEUNES PREMIÈRES SUR LES ÉCRANS DE L'OCCUPATION (FRANCE 1940-1944)
De Delphine Chedaleux (Presses Universitaires de Bordeaux)

Par Romain Vallet

SAINTE THÉRÈSE

LE RÉALISATEUR SÉBASTIEN LIFSHITZ (*LES INVISIBLES*) REND UN HOMMAGE LUMINEUX ET TENDRE À UNE GRANDE MILITANTE FÉMINISTE ET LESBIENNE DISPARUE IL Y A UN AN, THÉRÈSE CLERC.

Selon la légende (pas la dorée de Jacques de Voragine, plutôt celle qu'apprenaient autrefois dans les préaux des cours de récré les mauvais écoliers), Sainte Thérèse était prise de fous rires nerveux dans les moments les plus incongrus. Le documentaire que Sébastien Lifshitz consacre à Thérèse Clerc ne nous dit pas si cette grande figure française du militantisme féministe et lesbien (1927-2016) était sujette aux mêmes crises d'hilarité en pareille situation, mais il dresse bien en revanche le portrait d'une sorte de sainte des temps modernes qui, sa vie durant, lutta pour les droits des femmes. Thérèse Clerc apparaissait déjà dans le précédent documentaire de Sébastien Lifshitz, le très acclamé *Les Invisibles* (2012), qui donnait la parole à des hommes et à des femmes homosexuel-le-s né-e-s dans l'entre-deux-guerres et ayant vécu l'essentiel de leur vie dans une société violemment hostile aux gays et aux lesbiennes. Elle y racontait notamment comment, avant la loi Veil (1975), elle pratiquait des avortements clandestins dans son appartement de Montreuil. Fasciné par cette vie hors-normes, Lifshitz décide de lui consacrer un film pour elle toute seule, exactement comme il l'avait fait en 2013 pour Marie-Pierre Pruvot, dite Bambi, une des premières femmes trans françaises opérées, elle aussi mémoire vivante d'un siècle de profondes remises en question des normes de genre et de sexualité. Présenté à la Quinzaine des réalisateurs du dernier Festival du Cannes, diffusé cet automne sur Canal +, *Les Vies de Thérèse* n'a pas encore eu droit aux honneurs d'une sortie nationale en salles. Il faut donc saluer l'association Vues d'en face et le cinéma Le Club, qui ont eu la bonne idée de le projeter dans le cadre de leur quatrième «*séance d'en face*», des rendez-vous mensuels instaurés par l'équipe organisatrice du festival international du film gay et lesbien de Grenoble.

© AGAT Films & Cie

MEILLEURS VIEUX POUR 2017

Filmée dans les derniers mois de sa vie, alors qu'elle se sait mourante et atteinte d'un cancer incurable, Thérèse Clerc se livre sans fard mais non son humour. Mariée vierge à vingt ans, elle ne parvient pas à trouver le bonheur auprès de son époux, malgré la satisfaction que lui apportent leurs quatre enfants. Lorsque survient ce qu'elle appelle «*la révolution de 68*», elle divorce, s'installe à Montreuil, découvre l'amour avec des femmes mais aussi avec des curés. Assis autour d'une table, ses deux fils et ses deux filles la racontent et constatent que l'aîné (qui a été élevé par la Thérèse mariée et bonne mère de famille) n'a finalement pas eu la même mère que sa sœur cadette, née dix ans après lui et qui a grandi avec la Thérèse libérée dont l'appartement pullulait de militant-e-s gauchistes, féministes, soixante-huitard-e-s… On peut regretter que cet activisme ne soit pas plus développé dans le documentaire (sans doute par manque de temps) ou que Lifshitz ne dise mot des engagements ultérieurs de Thérèse, qui créé en 2000 une "Maison des femmes" (pour accueillir les victimes de violences conjugales) et, en 2009, une "Maison des Babayagas", un centre autogéré pour femmes âgées. C'est que *Les Vies de Thérèse* n'est pas seulement le portrait d'une militante mais aussi celui d'une quasi-nonagénaire dont la maladie n'altère pas l'inépuisable soif de vie. Lifshitz filme ses rides, ses tâches de vieillesse, sa fatigue et ses difficultés à se mouvoir sans complaisance mais sans rien édulcorer non plus. Et rend ainsi le plus beau des hommages à ces vieilles et à ces vieux qui le fascinent mais qui sont souvent parmi les plus oublié-e-s de la communauté LGBT.

LES VIES DE THÉRÈSE
Mardi 24 janvier au cinéma Le Club
9bis rue du Phalanstère-Grenoble
04.76.87.46.21 / www.vuesdenface.com

Par Romain Vallet

TENDRE EST LA NUIT

LE DOCUMENTAIRE *BROTHERS OF THE NIGHT* SUIT LES ERRANCES NOCTURNES DE JEUNES PROSTITUÉS ROMS À VIENNE.

Ils s'appellent Stefan, Yonko, Nikolaï ou Vassili. Ils ont tout juste la vingtaine, ils sont Roms et ont quitté la Bulgarie en espérant trouver à Vienne la Terre promise, ou du moins un travail et de l'argent facile. On avait remarqué le réalisateur autrichien Patric Chiha (qui sera l'invité en mars de la septième édition du festival Écrans Mixtes) grâce à son précédent long-métrage, la comédie *Boys like us* (2014). Il s'intéresse dans *Brothers of the night* à ces *escort-boys* qui vendent leurs services dans les bars gays de l'ancienne capitale des Habsbourg, comme le Café Rüdiger. Sans le moindre commentaire mais sans aucun naturalisme non plus, sans chercher à expliquer mais uniquement à saisir sur le vif, il brouille les repères entre la réalité et la fiction, entre ce qu'on devine scénarisé et ce qui ne l'est pas. Ni complaisant ni racoleur, il suit les errances nocturnes de ses personnages, recueille leurs récits et leurs rêves dans un mélange expressionniste de couleurs chaudes et froides très esthétisé : on pense souvent aux fantasmes de celluloïd de Kenneth Anger ou au travail du directeur de la photographie Xaver Schwarzenberger – un autre Autrichien – sur *Querelle* de Fassbinder, surtout lorsque Chiha filme ses héros au bord du Danube, affublés de marinières et de bonnets à pompons…

DR

GAY FOR PAY

Comme le titre du film l'indique, il met aussi en évidence la fraternité (parfois teintée d'homo-érotisme) qui permet à ces exilés de tenir le coup, loin de leurs familles : en Bulgarie, la plupart d'entre eux ont déjà une épouse et des enfants qui les attendent et qui reçoivent de temps en temps un peu d'argent, dans une semi-connaissance de leur activité. En Autriche, où la prostitution est légale et régulée et où les bordels ont pignon sur rue, la plupart des travailleuses et travailleurs du sexe sont des migrant-e-s, originaires le plus souvent des pays de l'ancien bloc communiste, comme les jeunes héros de *Brothers of the night*. À la fois prostitués et clients de prostituées, ces derniers refusent d'être assimilés à leurs michetons («*les pédés*», comme ils les appellent), quitte à sur-jouer quelques fois leur hétérosexualité lorsqu'ils fanfaronnent sur leurs tarifs et sur les prestations qu'ils acceptent ou refusent. Autour d'un billard et d'une bière, une clope aux lèvres, ils se tiennent chaud les uns aux autres et se (la) racontent devant une caméra qui les filme sans voyeurisme mais avec une très grande humanité et jette un peu de la lumière bleutée et artificielle des néons sur ces vies de déclassés en quête d'un avenir meilleur.

-

AVANT-PREMIÈRE DE *BROTHERS OF THE NIGHT*
Organisée par le collectif Météorites
Jeudi 12 janvier à 20h30
Au cinéma Le Zola, 117 cours Émile Zola-Villeurbanne
04.78.93.42.65 / www.lezola.com
Sortie nationale mercredi 8 février

-

Par Didier Roth-Bettoni

Le sexe qui parle

Une bite dressée. C'est un challenge dans un film. Toujours. Ce n'est pas si fréquent, toujours pas. Alors plusieurs ! Alors des sexes qui rencontrent des bouches, des culs, qui passent des uns aux autres, qui sont branlés, caressés… Alors une *backroom*, une partouze, un gang bang… On ne parle pas de pornos ici, pas de films où l'excitation masturbatoire, dans sa crudité à la fois charnelle et désincarnée, est le seul objet du regard, l'unique raison d'être du film. Non. On parle d'autre chose, de comment une bite dressée, de comment une scène de sexe entre deux (ou plusieurs) mecs peuvent s'insérer dans un récit, de comment et de pourquoi ça se filme, de ce que cela provoque, chez les spectateurs pris individuellement, mais aussi collectivement, de ce que cela a comme poids d'un point de vue politique puisque dans ces cas-là, la censure peu ou prou s'en mêle (classement X, interdiction aux moins de 16 ans, etc.)… Ce ne sont pas des questions anodines, mais de vraies questions de cinéma, de véritables interrogations artistiques. Et à coup sûr, Olivier Ducastel et Jacques Martineau se les sont posées en filmant pendant vingt minutes la sexualité dans une *backroom*, prémices inattendues d'une histoire d'amour, et premier temps aussi du premier film sur le sida à aborder la maladie sur le mode contemporain : *Théo et Hugo dans le même bateau*. Et on voit bien que cela fait sens par rapport à la suite, cette ouverture ultra-sexuée, qu'elle n'est en rien gratuite. Pas plus que cela n'est gratuit quand Bruce LaBruce, dans ses premiers films, il y a vingt bonnes années, joue avec la sexualité la plus fétichisée, voire la plus hard, et invente le concept de «pornos d'auteur». C'est ce que sont *Hustler White*, *No Skin Off My Ass* et *Super 8 1/2* : des objets filmiques incongrus et génialement bricolés où le cul et la romance se conjuguent sans à-coups, sans tête-à-queue. LaBruce, comme les Ducastel-Martineau, sait que c'est beau, une bite dressée, et que ce n'est ni neutre, ni muet quand il s'agit de parler de nos amours et de nos vies.

-
COFFRET BRUCE LABRUCE
(éditions Épicentre Films)

THÉO ET HUGO DANS LE MÊME BATEAU
D'Olivier Ducastel et Jacques Martineau
(éditions Épicentre Films)
-

centre national du costume de scène

DÉSHABILLEZ MOI !

COSTUMES DE LA POP ET DE LA CHANSON

EXPOSITION
15 OCTOBRE 2016
5 MARS 2017

MOULINS – AUVERGNE RHÔNE-ALPES
WWW.CNCS.FR – 04 70 20 76 20

AUVERGNE – RHÔNE-ALPES BnF COMÉDIE FRANÇAISE OPÉRA DE PARIS la montagne télé Aujourd'hui NOSTALGIE BFM TV

Par Émilie Bouvier

La galette des reines

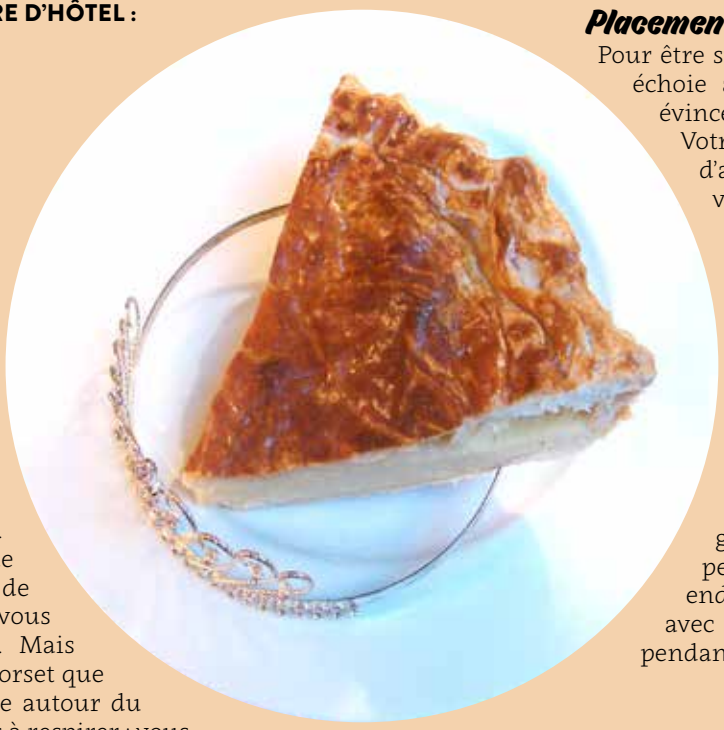
C'EST CATHERINE DE MÉDICIS QUI POPULARISA LA FRANGIPANE À LA COUR DE FRANCE ET INITIA NOTRE PAYS AUX DESSERTS EN GÉNÉRAL ET À LA GALETTE EN PARTICULIER. NON PAS POUR LE PLAISIR DE PASSER SOUS LA TABLE, MAIS, DIT-ON, POUR Y GLISSER DISCRÈTEMENT QUELQUES GOUTTES DE CYANURE, DONT LE PARFUM RESSEMBLAIT À CELUI DE L'AMANDE AMÈRE. NOUS LUI RENDRONS DONC HOMMAGE AVEC CETTE RECETTE DE SAISON.

COMMANDEZ À VOTRE MAÎTRE D'HÔTEL :

- 2 pâtes feuilletées
- 5 œufs
- ¼ de litre de lait
- 1 gousse de vanille
- 20g de maïzena
- 70g de beurre doux
- 100g de sucre
- 150g de poudre d'amande
- 1 soupçon d'amaretto ou de rhum
- Quelques gouttes d'arôme d'amande amère

ET À VOTRE DEALER :

- Du cyanure



On travaille son rôle et on se met dans l'ambiance :

Laissez tomber les rois mages. On sait bien que vous rêviez de vous faire des couettes et de réécouter Sheila en boucle en vous déhanchant en combi-short. Mais aujourd'hui, c'est dans votre corset que vous êtes moulée. Votre fraise autour du cou, vous ne songez même pas à respirer : vous êtes une femme autoritaire et seul le rayonnement de votre royaume vous importe.

Préparation :

Faîtes chauffer le lait avec la gousse de vanille fendue. Dans un saladier, fouettez 2 jaunes d'œuf avec 50g de sucre. Ajoutez la maïzena et mélangez. Versez progressivement le lait dans votre mélange d'œufs, de sucre et de farine et délayez. Remettez le tout dans la casserole à feu doux, remuez jusqu'à épaississement et réservez. Mélangez la poudre d'amande avec 2 œufs, 50g de sucre, le beurre mou et 2 ou 3 gouttes d'extrait d'amande puis mélangez le tout avec la crème pâtissière.

Assemblage :

Préchauffez votre four à 200°C. Étalez une pâte feuilletée dans un moule à tarte, versez la frangipane. C'est le moment de poser la fève et de sortir votre flacon de cyanure toujours caché dans votre fraise.

Placement de la goutte fatale :

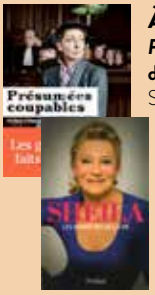
Pour être sûre que la part empoisonnée échoie à la garce que vous voulez évincer, versez le poison sur la fève. Votre plan machiavélique sera d'autant plus efficace que votre victime se croira sacrée reine mais tombera dans les vapes comme une Miss Mayotte, sa couronne roulant sous la table.

Finalisation du complot :

Recouvrez la première pâte feuilletée de la seconde et soudez les bords. Pour que la galette ne gonfle pas, faîtes un petit trou sur le dessus et enduisez-le d'un jaune d'œuf avec un pinceau. Enfournez pendant une trentaine de minutes.

Dégustation :

Respectez l'étiquette des Valois et oubliez votre traditionnelle *playlist* pour l'apéro. Carlo, votre vieux pote florentin qui a raté son vol retour après le Nouvel An, vous jouera un excellent morceau de viole de gambe. Votre fidèle acolyte, aussi pervers que vous, sera ravi de passer sous la table pour attribuer les parts. Prévenez quand même vos convives que ce n'est pas du GHB qu'ils doivent se méfier aujourd'hui. Votre manigance, savamment ourdie, devrait fonctionner. Diaboliquement éblouissante, vous trônez, votre sceptre à la main. Pas de doute : à côté de vous, Sheila est une sotte minute d'un *twirling bâton*.



À LIRE

***Présumées coupables, les grands procès faits aux femmes* de Pierre Fournié (éditions L'Iconoclaste)**
Sorcières, empoisonneuses, infanticides… Cet ouvrage rend la parole à ces femmes que la justice n'a jamais jugée avec la même impartialité que les hommes et qu'elle a souvent «*présumées coupables*».

***Les Bonheurs de la vie de Sheila* (éditions L'Archipel)**
Vous n'aviez pas des cadeaux de Noël à échanger ?

how
to
get
away
with
Murder
la
parodie
gay
porno
exclusivement
sur
pinkx.fr
Disponible sur
Pas encore abonné ?
Offre d'essai à 1€99/24h*
*voir conditions sur le site © Dominic Ford

BE WITCH!

VEN
20/01
20H30-3H45

8€
(3€ APRÈS MINUIT)

Deuxième soirée pour le collectif féminin et féministe Dynastits (voir page 16), qui joue cette fois-ci avec l'image de la femme-sorcière. Au programme : deux concerts (par les Californiennes de Death Valley Girls et les Lyonnais de Tombouctou), un *blind-test* et bien sûr les Dj-sets de Calavera, Ramona Tornado et Old But Gold.
Le Sonic, 4 quai des Étroits-Lyon 5 / www.facebook.com/dynastits

♦

SMASH YOUR TV

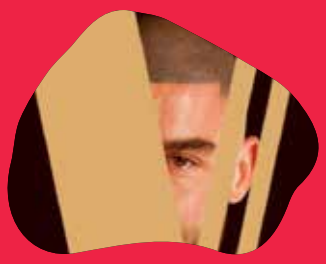
SAM
21/01
19H-4H

7€
(6€ EN PRÉVENTE)

Nouvelle soirée du collectif Nuit rebelle, avec là aussi un concert : celui du duo rétro Nancy Rose & Pitt Jam, deux amoureux fous de la soul et du rock'n'roll des années 50 et 60. Derrière les platines, on retrouvera la résidente Wen et la techno mâtinée de psytrance de la Dj d'origine polonaise Ela Stanska.
Les Feuillants, 5 petite rue des Feuillants-Lyon 1
www.facebook.com/NuitRebelle.Lyon

♦

V! THE HOTTEST BOYS PARTY



SAM
28/01
23H-6H

20€
(15€ EN PRÉVENTE)

Toujours organisée par La Garçonnière en partenariat avec le sex-shop Le Dogklub, la V! change de lieu et fait appel à un invité spécial : l'ex-acteur X François Sagat (voir interview pages 6-7), qui donnera de sa personne avec deux strips hots. Pour l'enjaillement musical, on pourra compter sur PMT, nouveau projet house du duo Peel et Mike Tomillo.
L'Usine, 73 rue du Bourbonnais-Lyon 9 / www.lagarconniereparty.com

Du 4 au 29 janvier 2017

Retrouvez l'adresse et le site internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.
Agenda complet des soirées gay, lesbiennes, *queers* et friendly sur www.heteroclite.org, rubrique agenda.

L Lyon G Grenoble S Saint-Étienne

MER 4 JAN

L PERMANENCE DE FRISSE
Prévention santé, sexualités & psychotropes.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L PERMANENCE "SEXUALITÉS ET PRODUITS"
Par Keep Smiling & le CSAPA X-Rousse.
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

JEUDI 5 JANVIER

L SOIRÉE GANG-BANG
De 20h à minuit / 10€ avec conso
Le Men Club

L PERMANENCE DE L'APGL
De 20h à 22h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

G APÉRO GAY
De 20h à 21h / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

VEN 6 JAN

S PERMANENCE DE RANDO'S
De 19h30 à 22h30 / Entrée libre
ACTIS

L PERMANENCE DES S.P.I.
De 20h30 à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L SOIRÉE DORYANN MARGUET
De 21h à 3h / 15€
Le Men Club

SAM 7 JAN

L PERMANENCE DU JARDIN DES T
Association de soutien pour les trans.
De 15h30 à 18h30 / Entrée libre
Les Feuillants

L APÉRO FETISH (BUFFET OFFERT)
À partir de 19h / Entrée libre
La Ruche

L ARM ABER SEXY
De 20h à minuit / 3€ (+ 2€ adh.)
Le Lavoir public, 4 impasse Flesselles-Lyon 1

L SOIRÉE DORYANN MARGUET
De 21h à 3h / 15€
Le Men Club

L SØREN LUKA & SÉBASTIEN TRIUMPH
Warm-up par Arno G.
De 23h à 7h / 8€ + conso (20€ + 4 consos)
L'Impérial

L STRONG
2 salles, 2 ambiances. Dj's : Esteban & Peel.
De 23h45 à 6h / Entrée libre
L'UC

DIM 8 JAN

L BLACK-OUT À POIL
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

LUN 9 JAN

G PERM. DES VOIES D'ELLES
Association lesbienne militante.
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

MAR 10 JAN

G MONSTRUEUSE PERMANENCE
Atelier gravure sur bois, par la bibliothèque féministe de Grenoble.
De 16h à 20h / Entrée libre
La BAF, 2 chemin des Alpins-Grenoble

MER 11 JAN

G PERMANENCE TRANS DU R.I.T.A.
Réseau Intersexe et Trans en Action.
De 16h à 18h / Entrée libre
Planning fam., 30 blvd Gambetta-Grenoble

L RÉUNION DE RANDO'S
Ouverte aux adhérent-e-s. Préparation des 30 ans de l'asso.
De 19h à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

G PERM. DE SOS HOMOPHOBIE
De 20h à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

JEU 12 JAN

G ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL
De 19h à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

L RÉUNION NON-MIXTE DU C2L
À partir de 19h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

PERMANENCE DE L'APGL
Sur RDV (grenoble@apgl.fr).
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

SOIRÉE BLACK-OUT
De 20h à minuit / 10€ avec conso
Le Men Club

VEN 13 JAN

WEEK-END FIST-URO
De 21h à 3h / 10€ avec conso
Le Men Club

80'S REVIVAL
80's only mix by Airely et Madlow.
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso
(entrée libre avant minuit)
Le George V

SAM 14 JAN

GALETTE DES ROIS DES DÉRAILLEURS
Association LGBT de VTT et vélo de route.
De 17h30 à 19h / Entrée libre
La Ruche

BEFORE LA GARÇONNIÈRE
À partir de 18h / Entrée libre
L Bar

APÉRO ET AUBERGE DE L'AMA
Association des motard-e-s gays et lesbiens.
De 19h à minuit / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

WEEK-END FIST-URO
De 21h à 3h / 10€ avec conso
Le Men Club

SOIRÉE BDSM MIXTE
Dans la Krypte de l'Oasis. Avec le Dogklub.
De 21h à 3h /20€ (femmes : entrée libre)
L'Oasis Sauna

RELAX 2.0
Malcolm Flores, Mab Drum, Laura Schappler et TAM.K.
De 23h à 7h / 10€ avec conso et vestiaire
L'Impérial

LA GARÇONNIÈRE
Dj's : John Dixon, Nathan Spark, Mike Tomillo (+ Mister Wahren en salle disco).
De 23h30 à 5h30 / 18€
(10€ avant minuit, 15€ en prévente)
Ninkasi Kao, 267 rue Marcel Mérieux-Lyon 7

DIM 15 JAN

STAGE VALSE LENTE PAR UNYDANSE
Danse pour couples de même sexe.
De 15h à 17h / 8€ (5€ adhérents)
Centre LGBTI Lyon

BLACK-OUT À POIL FLUO
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

BIGOUDI
Pop, R'n'B, dance...
Soirée animée par La Scandaleuse.
De 1h à 5h / Entrée libre
L'UC

MAR 17 JAN

GO BANG # 56
Avec Rescue et ses invité-e-s.
De 20h à 1h / Prix libre
La Bobine, 42 boulevard Clémenceau
Grenoble / 04.76.70.37.58 / chica-chic.com

MER 18 JAN

PERMANENCE DE FRISSE
Prévention santé, sexualité & psychotropes.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

RÉUNIAPÉRO DÉMINEURS
De 19h30 à 22h30 / Entrée libre
ACTIS

JEU 19 JAN

PERMANENCE DE HES
De 18h à 20h / Entrée libre
PS, 65 cours de la Liberté-Lyon 3

SOIRÉE R.I.T.A. ET PF38
Pour les proches des personnes trans.
De 19h à 21h / Entrée libre
Planning fam., 30 blvd Gambetta-Grenoble

PERMANENCE DE RANDO'S
De 19h30 à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

BEAR SEX PARTY
De 20h à minuit / 10€ avec conso
Le Men Club

AUBERGE ESPAGNOLE
Chacun-e apporte quelque chose.
À partir de 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

VEN 20 JAN

PERMANENCE DU C2L
De 19h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

BE WITCH !
+ voir highlights page 24

WEEK-END BDSM MANU
Atelier animé par Manu de 22h à 23h
De 21h à 3h / 15€
Le Men Club

L VIDÉOMIX
Tous les hits pop et R'n'B sur écran géant.
Par La Garçonnière.
De 23h à 4h / Entrée libre
Le Cap Opéra

SAM 21 JAN

L APRÈS-MIDI BEARS
De midi à 16h / 14€
Le Double Side Lyon

L PERMANENCE DE CHRYSALIDE
Auto-support pour et par les trans.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L GROUPE DE PAROLE DE CONTACT
De 15h à 18h / Entrée libre
Contact Rhône

L WEEK-END BDSM MANU
Atelier animé par Manu de 22h à 23h
De 21h à 3h / 15€
Le Men Club

L SMASH YOUR TV
+ voir highlights page 24

L LOVE'S FREEDOM
Dj's : Mika Circle & Jihell.
De 23h à 7h / 10€ avec conso et vestiaire
L'Impérial

L LA CRÈME
Avec Arnolito (Nîmes), Fab et Peel.
De 23h55 à 6h / Entrée libre
L'UC

DIM 22 JAN

L BLACK-OUT À POIL
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

MAR 24 JAN

G PERMANENCE TRANS ET INTERSEXES
Sur RDV. Par le R.I.T.A.
De 19h à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

G PERMANENCE DE SOS HOMOPHOBIE
De 20h à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

G PROJECTION DE *LES VIES DE THÉRÈSE*
+ voir article page 19

MER 25 JAN

L AG DU CENTRE LGBTI
De 19h30 à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

JEU 26 JAN

L RÉUNION NON-MIXTE DU C2L
À partir de 19h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

G ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL
De 19h à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

L SOIRÉE SPORTSWEAR
De 20h à minuit / 10€ avec conso
Le Men Club

VEN 27 JAN

L BEFORE DE LA SOIRÉE "MEDLEY"
De 18h à 4h / Entrée libre
Le L Bar et L'Étoile Opéra

L SOIRÉE ANNIVERSAIRE
De 23h à 5h / 8€ avec conso
(entrée libre avant 0h30)
Le Marais

L SOIRÉE "MEDLEY"
Dj Richelieu (années 80)
& Candy William's.
De 23h à 7h / 8€ (entrée libre avant 24h)
L'Impérial

G CALIENTE PARTY
Moombahton, kuduro, dancehall, R'n'B...
De 23h30 à 5h / 13€ avec conso
(entrée libre avant minuit)
Le George V

SAM 28 JAN

L PERMANENCE DU JARDIN DES T
Association de soutien pour les trans.
De 14h à 18h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L AG DE RANDO'S
Ouverte aux adhérent-e-s.
De 18h à 23h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L V! THE HOTTEST BOYS PARTY
+ voir highlights page 24

DIM 29 JAN

L STAGE SALSA PAR UNYDANSE
Danse pour couples de même sexe. Niveau débutant
De 15h à 17h / 8€ (5€ adhérents)
Centre LGBTI Lyon

L BLACK-OUT À POIL FLUO
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

LES RENDEZ-VOUS HEBDOMADAIRES

Retrouvez l'adresse et le site internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.

L Lyon G Grenoble S Saint-Étienne

Les Mercredis

L PERMANENCE CONTACT RHÔNE
Associations qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Discussion libre et confidentielle autour de la santé sexuelle ; dépistage rapide du VIH.
De 16h30 à 20h30 / Entrée libre
Aides Vallée du Rhône

L PERMANENCE DE SANTÉ SEXUELLE TRANS
Consultation médicale, écoute et conseil autour de la sexualité.
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité,
5 rue du Griffon-Lyon 1

L MERCREDIS NATURISTES
De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

L SOIRÉE MESSAGERIE
À partir de 23h / Gratuit
United Café

S YOUNG BOYS
De 12h à 23h / de 13€ à 17€
(7€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Saint-Étienne

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
Actis

Les Jeudis

L AMBIANCE VESTIAIRE
De midi à minuit / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L PERMANENCE CONTACT RHÔNE
Associations qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L YOUNG BOYS
De 20h à 3h / 11€ (7€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

L JUKEBOX
Fais ta propre programmation musicale !
De 22h à 3h / Entrée libre
Le Marais

L KARAOGAY
Dès 22h / Entrée libre
Le Cap Opéra

L ROUE DE LA CHANCE
Des consos à gagner.
De 23h30 à 5h30 / Entrée libre
United Café

G ENTRAÎNEMENT DE RUGBY
Avec La Mêlée alpine, l'équipe de rugbymen LGBTH de Grenoble.
À 18h30 / Entrée libre
Stade Bachelard,
59 rue Albert Reynier-Grenoble

G LES LEÇONS DU GEORGES V
Dj's : Airely et Madlow.
De 23h30 à 5h30 / 10€ avec conso
(Entrée libre avant 2h et toute la nuit pour les étudiants)
Le George V

Les Vendredis

L PERMANENCE KEEP SMILING
De 17h à 21h / Entrée libre
Keep Smiling

L SOIRÉE À THÈME ANNÉES 80
De 18h à 1h / Entrée libre
Drôle de zèbre

L PERMANENCE CONVIVIALE DU FORUM GAY ET LESBIEN
Sauf 3e vendredi du mois (permanence du Collectif lesbien lyonnais)
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH PAR AIDES
Discussion libre autour de la santé sexuelle, dépistage gratuit et anonyme du VIH.
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L HAPPY HOURS
De minuit à 2h / Entrée libre
United Café

L INSIDE AIR
Soirée électro, clubbing, deep, house, techno
De 23h à 5h / 8€
(entrée libre avant 0h30)
Le Marais

G PERMANENCE CONTACT ISÈRE
De 18h30 à 19h30 / Entrée libre
CIGALE

G CLUBBING MIX
Musique électro-club par Airely.
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso
(entrée gratuite avant minuit)
Le George V

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

Les Samedis

L ENTRAÎNEMENT DES FRONT RUNNERS
Groupe de course à pied gay et lesbien.
À 10h / Venue libre
RDV rive gauche du Rhône,
au-dessus de la péniche River Boat-Lyon 3
www.frontrunnerslyon.org

L PERMANENCE DU REFUGE
De 14h à 16h / Entrée libre
Le Refuge

Les Dimanches

L LES DIMANCHES DU SUN
Buffet offert de 19h à 21h. De 16h à 20h, dépistage rapide et gratuit du vih par AIDES et l'ENIPSE. Résultat en une demi-heure.
De 14h à 1h / 19€ (13€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L À POIL
De 14h à 20h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L SOIRÉE ADAM
Dress-code : naked ou underwear.
De 17h à minuit / 10€ avec conso
(8€ - de 26 ans)
Le Men Club

L SUNDAY DANCE
Tarifs préférentiels sur les boissons ; collations
De 18h30 à 23h / Entrée libre
Le It Bar

L BLIND-TEST
Par Dj Mistafly.
De 20h à 1h / Entrée libre
LiveStation - DIY

L DIMANCHE, C'EST CABARET !
Avec Candy William's et les Sistersboys.
À partir de 23h / Entrée libre
Le Cap Opéra

L DISQUES À LA DEMANDE
À partir de 23h45 / Entrée libre
United Café

Les Lundis

L AFTER CRAZY CABARET
À partir de 5h / Entrée libre
L'Apothéose

L NAKED
Dress-code : nu ou mini-serviette.
De 13h à 1h / 16€ (15€ avant 14h, 14€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L PERMANENCE CONTACT RHÔNE
Associations qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L PERMANENCE ENIPSE ET VIRAGES SANTÉ
De 18h à 21h / Entrée libre
C2S

L RÉPÉTITION DU CHŒUR OMEGA
Chœur 100% masculin
De 19h30 à 22h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L JUKEBOX
Choisis tes disques : c'est toi qui fais la prog !
De 23h45 à 5h / Entrée libre
United Café

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

S PERMANENCE DE L'APGL
Association des Parents (et futurs parents) Gays et Lesbiens. Sur RDV uniquement.
De 19h à 21h / Entrée libre
Maison des Associations,
4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.apgl.fr

Les Mardis

L FOREVER YOUNG
De 13h à 3h / 19€
(15€ avant 14h, entrée libre - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L À POIL
De 12h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L PERMANENCE DE SANTÉ SEXUELLE
Consultation médicale, écoute et conseil autour de la sexualité.
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité,
5 rue du Griffon-Lyon 1

L APÉRO ÉLECTRO
De 18h à 1h / Entrée libre
Drôle de zèbre

L PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH PAR AIDES
Discussion libre autour de la santé sexuelle, dépistage gratuit et anonyme du VIH.
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L PERMANENCE CONVIVIALE DU FORUM GAY ET LESBIEN
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L ENTRAÎNEMENT DES FRONT RUNNERS
Groupe de course à pied gay et lesbien.
À 19h30 / Venue libre
RDV devant la grande grille
du Parc de la Tête d'Or-Lyon 6
www.frontrunnerslyon.org

L RÉPÉTITIONS DE LA CHORALE À VOIX & À VAPEUR
Chorale LGBT.
De 19h30 à 22h / Entrée libre
À la salle La Rotonde,
campus de l'INSA - Villeurbanne
www.avoixetavapeur.com

L KARAOKÉ
Dès 23h30 / Entrée libre
United Café

L SOIRÉE PRIVILÈGE
De 20h à 3h / 11€
(7€ - de 35 ans)
Sauna le Double Side Lyon

Par Romain Vallet

DR

WEB PLUS FRIENDLY

Cyber-harcèlement, insultes, propos déplacés… Les attaques LGBTphobes sur les réseaux sociaux sont encore trop répandues et les réponses des multinationales du Web 2.0 à ce problème pas toujours adaptées. C'est pourquoi l'Inter-LGBT, Le Refuge et Facebook viennent de lancer le guide *LGBT+ : adoptons des comportements bienveillants sur Internet*. Inspiré par une initiative anglaise similaire, cet opuscule d'une dizaine de pages destiné à tou-te-s explique comment réagir lorsqu'on est victime ou témoin de manifestations d'hostilité LGBTphobe sur Facebook. Il insiste notamment sur l'importance de signaler de tels comportements, auprès de Facebook ou d'associations de lutte contre les LGBTphobies, mais aussi de ne pas laisser faire passivement et de défendre les personnes attaquées, afin de contribuer à faire des espaces en ligne des endroits sûrs pour la communauté LGBT. Il explique enfin aux néophytes comment, en dernier recours, bloquer un-e nuisible et l'empêcher de contacter ses victimes et d'accéder à leur profil.

www.inter-lgbt.org/lgbt-guide-facebook

DR

SHAMS-FRANCE DÉBARQUE À LYON

Shams-France, l'association qui lutte pour les droits des personnes LGBT issues de la communauté maghrébine et vivants en France, va très prochainement ouvrir une antenne à Lyon. Shams-France a vu le jour le 14 juin dans les locaux parisiens d'Amnesty International France. C'est la branche hexagonale de Shams-Tunisie, qui, elle, a été créée il y a deux ans. En six mois, Shams-France est venue en aide à une cinquantaine de personnes et a noué des contacts avec beaucoup d'associations, dont Le Refuge et, à Lyon, AIDES ou encore le Forum gay et lesbien. Un conseil d'administration fin janvier devrait entériner l'entrée de Shams-France au sein du Centre LGBTI de Lyon, qui regroupe déjà près d'une trentaine d'organisations. «*Nous avons reçu un bon accueil de la part des structures déjà existantes*», explique Yadh Krendel, l'un des deux cofondateurs. «*Il y a un vide à combler car il n'existait auparavant aucune association en France qui répondait directement aux besoins et aux spécificités, notamment culturelles, de la communauté LGBT d'origine maghrébine*». Shams-France organisera dès le premier trimestre des permanences, mensuelles dans un premier temps, au Centre LGBTI.

www.facebook.com/shamsfrancelgbt

Les associations et établissements gays, lesbiens et *friendly* à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne.

Membres de GoToLyon

LYON

Associations*

AIDES VALLÉE DU RHÔNE
10 rue Marc-Antoine Petit-Lyon 2
www.aides.org

ALLEGRIA SYMPHONIC ORCHESTRA
www.allegriaso.com

ASSOCIATION DE LUTE CONTRE LE SIDA
16 rue Pizay-Lyon 1
www.sidaweb.com

ASSOCIATION LGBT DE LYON 2
www.assolgbtlyon2.net

CENTRE DE SANTÉ ET DE SEXUALITÉ
5 rue du Griffon-Lyon1
www.fb.com/centrec2s

CONTACT RHÔNE
69c avenue René Cassin-Lyon 9

ENIPSE
www.enipse.fr

EXIT
www.exit-lyon.blogspot.com

FLAG !
www.flagasso.com

FRISSE
15 bis rue René Leynaud-Lyon 1

GO TO LYON
C/o Le Dogklub, 12 rue Romarin-Lyon 1
www.gotolyon.fr

HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
C/o Fédération PS du Rhône,
65 cours de la Liberté-Lyon 3
www.hes-france.org

KEEP SMILING
3 rue Baraban-Lyon 3
www.keep-smiling.com

LC & CO
77 rue Tronchet-Lyon 6

NOVA
7 rue de Gerland-Lyon 7 / www.nova-lyon.fr

LE REFUGE
19 quai Arloing-Lyon 9
www.le-refuge.org

RIMBAUD
www.association-rimbaud.org

SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE - COUVENT DES TRABOULES

VCGL - VOLLEY CLUB GAY DE LYON
www.vcgl.fr

Bars

À CHACUN SA TASSE
2 rue du Griffon-Lyon 1
www.facebook.com/chacunsatasse

AROMO
15 rue Montesquieu-Lyon 7

BROC'BAR
20 rue Lanterne-Lyon 1

LE CAP OPÉRA
2 place Louis Pradel-Lyon 1

LE CHABADA CAFÉ
3 rue Mercière-Lyon 2

LA CHAPELLE CAFÉ
8 quai des Célestins-Lyon 2

DRÔLE DE ZÈBRE
6 rue de Cuire-Lyon 4
www.droledezebre-cafe.fr

L'ÉPICERIE POP
5 place Fernand Rey-Lyon 1
www.epiceriepop.com

L'ÉTOILE OPÉRA
26 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1
www.facebook.com/letoile.opera

LES FEUILLANTS
5 petite rue des Feuillants-Lyon 1

LE L BAR
19 rue du Garet-Lyon 1

LIVESTATION - DIY
14 rue de Bonald-Lyon 7
www.livestationdiy.com

LE MATINÉE BAR
2 rue Bellecordière-Lyon 2

LE ROMARIN
2 rue Romarin-Lyon 1

LA RUCHE
22 rue Gentil-Lyon 2

LE TIGRE
91 montée de la Grande Côte-Lyon 1

XS BAR
19 rue Claudia-Lyon 2

Restaurants

ALTER EGO
42 rue Franklin-Lyon 2

L'ATTRAPE-CŒURS
10 rue Burdeau-Lyon 1

LA BOUTEILLERIE
9 rue de la Martinière-Lyon 1

LA CASA LOLA
5 rue Pizay-Lyon 1
wwww.facebook.com/casalola69

CHEZ RICHARD
3 avenue Berthelot-Lyon 7

COSY CORNER
1 rue Soufflot-Lyon 5

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
31 rue René Leynaud-Lyon 1

LE PAIN DE SUCRE
182 rue Masséna-Lyon 6
www.lepaindesucre.fr

LES P'TITS PÈRES
23 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1

LES RAFFINEUSES
41 rue du Professeur Grignard-Lyon7
www.facebook.com/lesraffineuses

UNE TABLE AU SOLEIL
64 rue Servient-Lyon 3

Clubs

L'APOTHÉOSE
4 rue Saint-Claude-Lyon 1

LE BELLONA
100 quai Perrache-Lyon 2
www.bateaubellona.fr

LA COUR DES GRANDS
60 montée de Choulans-Lyon 5
www.restaurant-lyon-lcdg.com

L'IMPÉRIAL
24 rue Royale-Lyon 1

LE IT BAR
20 bis montée Saint-Sébastien-Lyon 1

LE MARAIS
3 rue Terme-Lyon 1
www.lemarais-lyon.fr

LE SAÔNE XIV
14 quai Romain Rolland-Lyon 5

UNITED CAFÉ
Impasse de la Pêcherie-Lyon 1

Sex Clubs

LE MEN CLUB
2 cours d'Herbouville-Lyon 4
www.lemenclub.com

LE PREMIER SOUS-SOL
7 rue Puits Gaillot-Lyon 1

LE TROU
6 rue Romarin-Lyon 1
www.letrou.fr

Saunas

LE DOUBLE SIDE
8 rue Constantine-Lyon 1

L'OASIS
2 rue Coustou-Lyon 1
www.oasisclubsauna.fr

SAUNA BELLECOUR
4 rue Simon Maupin-Lyon 2
sauna.bellecour.free.fr

SUN LYON
3 rue Sainte-Marie des Terreaux-Lyon 1
www.le-sun-gay.fr

Services & Boutiques

APPARTEMENT 16
16 rue des Archers-Lyon 1
www.appartement16.com

ARXE
7 rue Constantine-Lyon 1
www.arxe.fr

BENJAMIN BROSSART
Coaching de vie LGBT
www.gaycoaching.blogspot.fr
07.82.12.69.04

BLITZ
4 rue Louis Vitet-Lyon 1
www.facebook.com/blitzlyon

CORPS ET HOMMES
57 rue Édouard Herriot-Lyon 2
www.corpsethommes.com

LES DESSOUS D'APOLLON
20 rue Constantine-Lyon 1

DOGKLUB
12 rue Romarin-Lyon 1
www.dogklub.com

MARRON ROUGE
19 rue Royale-Lyon 1
www.marronrouge.com

MBA - MY BODY ART
22 rue Terme-Lyon 1
180 cours Émile Zola-Villeurbanne
www.mba-mybodyart.com

LES TONTONS FLINGUEURS
12 rue Romarin-Lyon 1
www.tontonsflingueurs.com

UN CLOU DANS LE MUR
9 rue Gentil-Lyon2
www.uncloudanslemur.com

GRENOBLE

Associations*

AIDES ARC ALPIN
www.aides.org

L'AUTRE CERCLE
www.autrecercle.org

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

EN TOUT GENRE
IEP de Grenoble, 1030 avenue Centrale-Saint-Martin-d'Hères

INPULSE
www.inpgayfriendly.fr

RITA
Planning familial de l'Isère
30 boulevard Gambetta-Grenoble

TEMPO
13 rue Gay-Lussac-Grenoble
www.astempo.fr

VUES D'EN FACE
www.vuesdenface.com

Restaurants

LE BARBARA
16 rue de Strasbourg-Grenoble
www.barbararestaurant.fr

LE MIX
4 place de Gordes-Grenoble
www.lemix-restaurant.com

Bars

LE CAFÉ NOIR
68 cours Jean Jaurès-Grenoble

LE LOVE PEOPLE PUB
61 cours Jean Jaurès-Grenoble

LA VIERGE NOIRE
2 rue de l'Ancien Pont-La Sône

Club

LE GEORGE V
124 cours Berriat-Grenoble
www.g5discotheque.com

Saunas

L'OXYGÈNE SAUNA
24 rue Mallifaud-Grenoble
www.oxygenesauna.com

LE SAINT-FERJUS
22 rue Saint-Ferjus-Grenoble
http://sauna.stferjus.free.fr

Services & Boutiques

FAB...
14 rue Lakanal-Grenoble
www.jeviensdechezfab.com

MBA-MY BODY ART
11 rue des Clercs-Grenoble
www.mybodyart.com

SAINT-ÉTIENNE

Associations

ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne

APGL
C/o Maison des Associations, 4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.apgl.fr

CONTACT LOIRE
Maison des Associations, 4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.asso-contact.org/42

LES DÉMINEURS
www.facebook.com/demineurs1

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

FACE À FACE
8 rue de la Valse-Saint-Étienne
www.festivalfaceaface.fr

RANDO'S RHÔNE-ALPES
C/o ACTIS,
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne
www.randos-rhone-alpes.org

SATELLITES
51 rue Roger Salengro-Saint-Étienne

Bars

LE PURGATOIRE
58 rue Balaÿ-Saint-Étienne

LE ZANZY BAR
44 rue de la Résistance-Saint-Étienne

Restaurants

LE PETIT HELDER
9 rue Louis Braille-Saint-Étienne

LE QUAI D'EUX
19 rue du 11 novembre-Saint-Étienne

Saunas

LE DOUBLE SIDE
3 rue d'Arcole-Saint-Étienne
www.doubleside.fr

LE FAURIAT
18 rue Saint-Joseph-Saint-Étienne
www.shg-le-fauriat.fr

*Les associations membres du Centre LGBTI Lyon

19 rue des Capucins-Lyon 1
www.centrelgbtilyon.org

AIDES VALLÉE DU RHÔNE
www.aides.org
AMA
www.ama-moto.com
APGL
www.apgl.fr
ARIS
www.aris-lyon.org
L'AUTRE CERCLE
www.autrecercle.org
À VOIX ET À VAPEUR
www.avoixetavapeur.org
C.A.R.G.O
www.c-a-r-g-o.org
CHŒUR OMÉGA
choeuromega@gmail.com
CHRYSALIDE
http://chrysalidelyon.free.fr
COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS
www.collectif-l.blogspot.fr
CONTACT RHÔNE
www.contactrhone.org
DAVID ET JONATHAN
www.davidetjonathan.com
LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org
ÉCRANS MIXTES
www.festival-em.org
FETISH-LYON
www.facebook.com/fetishlyon
FORUM GAY ET LESBIEN
www.fglllyon.org
FRISSE
Femmes, Réduction des rISques et SExualité
FRONT RUNNERS
www.frontrunnerslyon.org
HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
www.hes-france.org
LE JARDIN DES T
www.facebook.com/groups/lejardindest
LESBIAN AND GAY PRIDE
www.fierte.net
RANDO'S RHÔNE-ALPES
www.randos-rhone-alpes.org
REBELYONS
www.rebelyons.com
LE REFUGE
www.le-refuge.org
SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE DU COUVENT DES 69 GAULES
www.couventdes69gaules.fr
SOS HOMOPHOBIE
www.sos-homophobie.org
UNYDANSE
www.unydanse.org

*Les associations membres du Centre LGBTI Cigale

8 rue du Sergent Bobillot-Grenoble
www.centrelgbti-grenoble.org

À JEU ÉGAL
www.ajeuegal.org
ALG - LES VOIES D'ELLES
Association des lesbiennes de Grenoble
APGL
www.apgl.fr
ASSPA
Association de Santé
Solidaire et de Prévention des Agressions
CONTACT ISÈRE
www.asso-contact.org/38
FREE-SONS
Choeur LGBTIH
GRRRNOBLE BEAR ASSOCIATION
www.grrrnoble-bear-association.org
LA CONVIVIALE
www.laconviviale.org
LA MÊLÉE ALPINE
http://lameleealpine.free.fr
OSEZ LE FÉMINISME
www.osezlefeminisme38.wordpress.com
RANDO'S RHÔNE-ALPES
www.randos-rhone-alpes.org
SOS HOMOPHOBIE
www.sos-homophobie.org

PHYSIQUE CHIMIE

CHAQUE MOIS, *HÉTÉROCLITE* S'INTÉRESSE, EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE DE SANTÉ ET DE SEXUALITÉ DE LYON, À UNE PRATIQUE SEXUELLE. ON S'INVITE, CE MOIS-CI, À UN PLAN *CHEM*.

Lorsqu'en mars *Les Inrocks* publiaient un grand reportage chez les marathoniens du sexe sous drogues, on était en droit de se demander si le *chemsex* n'était pas l'apanage d'une poignée de gays parisiens s'octroyant quelques week-ends de sensations fortes dans leurs vies hyper-urbaines. Pourtant, le Réseau des préventions des addictions (RESPADD) a publié en septembre 2016, en partenariat avec de nombreuses associations et avec le soutien de la Direction générale de la santé, un livret d'information à destination des professionnel-le-s et des intervenant-e-s de la santé, de plus en plus souvent confronté-e-s à des patients adeptes du *chemsex*. Mon docteur a besoin d'un livret spécifique parce que je baise sous ecsta ? Oui, car le *chemsex* est bien plus complexe que cela. La consommation d'alcool et de drogues récréatives fait depuis longtemps partie des habitudes sexuelles de nombreuses personnes. La notion de sexe sous produits est en elle-même assez vague et peut renvoyer à différentes situations, aussi bien chez les hétéros que chez les homosexuel-le-s. Mais le *chemsex* est très différent d'une simple consommation récréative : il s'agit d'une forme spécifique d'usage de drogues psychostimulantes (méthamphétamines, méphédrone, 4-MEC…), généralement associées à des produits sexoactifs (poppers, Viagra…) et/ou à des drogues récréatives types ecstasy, kétamine et GHB/GBL. Le terme *chemsex* désigne donc un ensemble de pratiques, spécifiques à certains homosexuels masculins, qui consistent à consommer ces produits dans le cadre de sessions sexuelles (les plans *chem*). Ces sessions sont le plus souvent planifiées et organisées, orientées vers le sexe en groupe et/ou vers des pratiques dites «hard», telles que le fist-fucking. Leur durée peut atteindre plusieurs heures, voire plusieurs jours. Entre la drogue et le milieu gay, c'est une vieille histoire d'amour. Dans un article publié en 2001, le psychologue américain Perry N. Halkitis rapportait déjà une consommation courante dans la communauté gay de méthamphétamines dans un contexte sexuel. Mais l'émergence réelle du *chemsex* coïncide avec l'arrivée sur le marché des nouvelles drogues de synthèse et avec le développement des applications de géo-localisation comme Grindr. On ne se contente plus désormais de savoir si ses partenaires virtuels sont «*act ou pass ?*», on peut aussi leur demander un «*plan chem*».

© Peccadillo Pictures

ET TU TAPES, TAPES, TAPES, C'EST TA FAÇON D'BAISER

La pratique du *chemsex* n'est donc pas un épiphénomène, même si elle demeure circonscrite aux grandes villes. Elle est devenue vraiment visible à Londres dès le début des années 2010. Depuis, elle semble s'être répandue à d'autres capitales (plus particulièrement Berlin) et dans les grandes agglomérations. Pourquoi cette localisation très urbaine ? Parce qu'il paraît moins évident de trouver dans une commune de 430 habitants du Larzac : 1- des gays 2- qui font du *chemsex* 3- et qui ont les drogues nécessaires. Car les substances que l'on prend durant un *chemsex*, ce n'est pas de la marijuana bio semée avec amour par des copains néo-hippies. Elles portent des noms un plus que geek que Marie-Jeanne et se récoltent le plus souvent sur le Darknet. Mais gare à la descente, qui peut être redoutable. C'est pourquoi d'autres drogues (comme les benzodiazépines) peuvent également être consommées pour gérer les lundis matins au bureau. Les dangers du *chemsex* sont multiples et liés à la fois à la toxicité intrinsèque des produits (risque de *G-hole* – phase de dépersonnalisation où l'on perd pied avec la réalité – avec le GHB/GBL) et au risque d'addiction (glissement d'un usage récréatif sexuel à un usage addictif). Suivant les pratiques, les risques infectieux peuvent aussi être présents lors des plans *chem*, notamment en cas de *slam* (injection de psychostimulants). À tous ces dangers s'ajoutent parfois des prises de risques (rapport sexuel non protégé, multiplicité des partenaires) qui peuvent être volontaires… ou non, en raison de la perte du discernement qu'entraîne la consommation de produits. Les associations de santé sont aujourd'hui sur le qui-vive et de mieux en mieux informées sur le phénomène du *chemsex*. De nombreuses brochures voient le jour, éditées par exemple par Aides ou Keep Smiling… Une fois de plus, autant être éclairé sur le sujet et les risques encourus, parce qu'il est toujours pertinent de se demander si sexe et drogues, c'est rock'n'roll.

-

PERMANENCE « SEXUALITÉS ET PRODUITS »

Par Keep Smiling et le Centre de Soins, d'Accompagnement et de Prévention en Addictologie de l'Hôpital de la Croix-Rousse, chaque premier mercredi du mois de 18h à 21h au Centre de Santé et de sexualité de Lyon, 5 rue du Griffon-Lyon 1

-

Texte & Photo par Arnaud Manuel

Claire Brammt

51 ans, militante pour les droits des personnes trans

Ce n'est que le mois prochain que Claire portera officiellement le prénom qu'elle a choisi au début de sa transition, il y a maintenant deux ans. Elle se rappelle très bien combien elle a appréhendé son *coming out*, notamment sur son lieu de travail. Elle se souvient aussi des jours sombres qu'elle a traversés pendant son adolescence, à l'époque où elle commençait à se débattre avec l'identité qui lui avait assignée à la naissance. Ce sont des associations qui lui sont venues en aide il y a quelques années. C'est pourquoi elle désire rendre ce qui lui a été donné : la possibilité d'un dialogue. Elle est ainsi vice-présidente de l'association Le Jardin des T, fondée à Lyon en 2014 et qui apporte son soutien à celles et ceux qui en ont besoin. «*On commence à voir de plus en plus de parents (et même de grands-parents) venir avec leurs jeunes adolescent-e-s. Les mentalités changent et c'est évidemment bénéfique pour ces jeunes qui ont besoin de dialogue*». Le plus important aux yeux de Claire, c'est l'information. C'est elle qui permet et continuera de permettre aux personnes en pleine construction identitaire de s'accepter et de se faire accepter dans la société.

LES SUBSISTANCES

DU JE 26 JANVIER AU DI 12 FÉVRIER 2017

SPECTACLES / COURS DE DANSE-MINUTE /
ATELIERS / RENCONTRES / PROJECTIONS / EXPOSITION

Su
les-subs.com

Les Subsistances | Lyon 1er
04 78 39 10 02 www.les-subs.com