



n°86



## **Sommaire**

#### Société

#### Actu / Pages 4

Alors que la direction de AIDES annonce la suppression de soixante-cinq postes, les syndicats dénoncent «une gestion calamiteuse des fonds de l'association».

#### Dossier / Page 6

La laïcité est-elle une menace ou une protection pour les personnes LGBT? / Entretiens avec le sociologue Éric Fassin et l'essayiste et journaliste Djemila Benhabib.

#### Culture

#### Gros plan cinéma / Pages 10 &11

Le festival Écrans Mixtes rend hommage à Derek Jarman, l'occasion de (re)découvrir cette figure majeure du cinéma *queer*, morte du sida il y a vingt ans.

#### Panorama culturel / Page 12

Sélection des meilleurs rendez-vous culturels de février.

#### Théâtre / Pages 15 & 16

Bérangère Jannelle met en scène *Twelfth Night (La Nuit des rois ou ce que vous voulez)* de Shakespeare à la MC2-Grenoble / Le Croiseur accueille la quatrième édition du festival Super-Eros, consacré à l'érotisme / Alfredo Arias célèbre le cinéma argentin délicieusement kitsch des années 50 avec *Cinelandia*.

#### Danse / Pages 14 & 15

Le chorégraphe Thomas Lebrun présente aux Subsistances trois soli et un duo sur trente ans de sida / Olivier Dubois étudie dans *Tragédie* le passage de l'individu à la communauté.

#### Musique / Page 18

Le Néo-Zélandais haut-perché Connan Mockasin vient défendre son nouvel album, *Caramel*, sur la scène de l'Épicerie moderne.

#### Opéra / Page 19

L'Opéra-théâtre de Saint-Étienne propose de découvrir *Les Barbares*, un opéra peu monté de Camille Saint-Saëns.

#### Sélection / Page 20

À lire: Violette Leduc de Carlo Jansiti et C'est toi ma maman? d'Alison Bechdel / À voir: La Vie d'Adèle d'Abdellatif Kechiche.

#### Feux croisés / Page 21

Un film et un livre sortis récemment interrogent les liens entre efféminement et homosexualité.

#### Vagabondages\_

#### Brèves / Page 22

Un atelier drag-king animé par le Collectif lesbien lyonnais, une exposition de photos au Puy-en-Velay et du changement aux Feuillants.

Psycho-test et horoscope / Page 23 Agenda / Pages 24 à 27 Guide / Pages 28 à 31

Image de couverture : Cédric Roulliat www.cedricroulliat.com / www.facebook.com/c.roulliat Modèles : Sahra et Laurent Cédric Roulliat est représenté par la galerie Collection of Design, 17 rue des Remparts d'Ainay-Lyon 2 / contact@collectionofdesign.com www.collectionofdesign.com

## Édito

«Je ne suis pas d'accord avec ce que vous dites, mais je me battrai jusqu'au bout pour que vous puissiez le dire.»

(Voltaire)

out le monde connaît cette phrase de Voltaire, ne serait-ce que pour l'avoir lue des milliers de fois dans les commentaires Internet de gros malins qui pensaient, grâce à cette fameuse maxime, faire à la fois étalage de leur culture littéraire et clouer le bec de ceux qu'ils accusent de vouloir établir un nouvel ordre moral bien-pensant. On sait un peu moins, hélas, qu'elle est apocryphe. Et que, quand bien même Voltaire l'aurait effectivement écrite ou prononcée, son usage dans nos débats contemporains relèverait encore le plus souvent de l'anachronisme pur et simple. La liberté d'expression, telle que l'entendait l'ermite de Ferney, consistait en effet avant tout à pouvoir critiquer le Prince, l'Église ou quelque forme que ce soit de pouvoir institutionnalisé. Et n'avait donc rien à voir avec celle dont se prévalent aujourd'hui les auto-proclamés "dissidents du politiquement correct" et qui a essentiellement pour but de pouvoir insulter à sa quise les Noirs, les Arabes, les Juifs, les homos et autres minorités accusées d'avoir imposé leur dictature à un Occident hanté par le spectre de la repentance perpétuelle. La fréquence avec laquelle cette question de la liberté d'expression ressurgit dans le débat public contemporain montre combien l'idée que nous nous faisons de ce droit fondamental est en train d'évoluer à grande vitesse. Sous l'influence d'Internet et d'une mondialisation à dominante américaine, la vieille conception française et républicaine de la liberté d'expression, pour qui les individus sont des citoyens responsables dotés de droits mais aussi de devoirs, est de plus en plus battue en brèche par une conception plus anglo-saxonne, inspirée par le premier amendement de la Constitution des États-Unis : «le Congrès ne fera aucune loi [...] qui restreigne la liberté d'expression». Cette vision, très libérale, permet ainsi à n'importe quel citoyen américain de tenir des propos racistes ou négationnistes sans être inquiété. Mais elle ne signifie pas pour autant que l'on puisse tout dire ou tout montrer dans le monde merveilleux régi par la démocratie américaine. L'excellent site Hexagone Gay, qui effectue depuis plus de dix ans un passionnant travail d'archives sur la mémoire de l'homosexualité en France, en a fait l'expérience le mois dernier. Le programme Google Adsense, qui permettait aux concepteurs du site de dégager des revenus grâce à ses annonceurs, a décidé d'en retirer toutes ses publicités, au prétexte qu'«il interdit de diffuser des annonces Google sur des pages dont le contenu est réservé à un public adulte ou averti». Le crime d'Hexagone Gay, qui n'est pourtant pas un site pornographique? Avoir publié deux photos parmi les plus célèbres des années 70 : celle de Michel Polnareff montrant ses fesses en 1972 et celle d'Yves Saint-Laurent posant nu pour Jeanloup Sieff en 1971... Ainsi la liberté d'expression (comme d'ailleurs toutes les libertés fondamentales) n'est-elle jamais un absolu: aux États-Unis comme en France, elle est toujours encadrée par des règles. Et, dans un État démocratique, mieux vaut que ces règles soient édictées par un gouvernement émanant de la volonté des citoyens afin de garantir leur coexistence pacifique plutôt que par un marché soumis à la pression des lobbys conservateurs et religieux qui n'a pour seul objectif que la recherche du profit maximal.

\_Romain Vallet\_



# **Crise de la trentaine à AIDES**

La direction de AIDES s'apprête à supprimer soixantecinq postes, arguant d'une situation financière délicate.

ous l'évoquions déjà le mois dernier : voici plusieurs semaines que le climat social est tendu chez AIDES, la principale association française de lutte contre le sida, qui aura trente ans cette année. En cause: un "plan de sauvegarde de l'emploi" (PSE) qui vise à supprimer près de 15% des postes (principalement au siège de l'association à Pantin) et à baisser de 6% tous les salaires en supprimant une prime annuelle. Selon la direction, ces efforts douloureux sont rendus nécessaires par la baisse des subventions publiques accordées à AIDES, qui auraient été «réduit[e]s d'environ 5 à 10% par an depuis trois ans». Une partie des salariés, réunis en intersyndicale (CGT, CFDT, FO, SUD), affirment au contraire que les subventions publiques ont augmenté de 434 000€ entre 2010 et 2013. Mais pour la direction, cette hausse des ressources financières de l'association serait due à l'augmentation des seuls crédits accordés aux structures médico-sociales gérées par

AIDES: le financement de la prévention, lui, serait bien en baisse. Les dépenses, en revanche, ont bien augmenté, pour au moins trois raisons principales, à commencer par le développement des actions sur le terrain de dépistage rapide (près de 42 000 tests ont été réalisés l'an dernier). Selon l'intersyndicale. la direction aurait fait preuve de légèreté en lançant depuis 2011 un vaste programme de dépistage rapide du VIH, auquel l'État l'a fortement incité... mais qu'il n'a pas suffisamment financé. Autre poste de dépenses en forte hausse (+ 36% entre 2011 et 2013): les actions internationales, via notamment Coalition Plus (une structure au sein de laquelle AIDES est associée à trois autres associations de lutte contre le sida - marocaine, malienne et québécoise). L'an dernier, AIDES a ainsi versé à Coalition Plus deux millions d'euros : une somme correspondant, selon les représentants du personnel, au montant de son déficit (la direction estime pour sa part

que celui-ci devrait s'élever in fine aux alentours de trois millions d'euros). Enfin, la politique salariale de l'association est elle aussi montrée du doigt. Alors que la grande majorité des travailleurs de AIDES doivent aujourd'hui se serrer la ceinture, le revenu annuel en équivalent temps plein des dix salariés les mieux payés de AIDES a fortement augmenté depuis 2005 (+ 37% en moyenne): +45% pour le directeur général et +39% pour les directeurs généraux délégués, selon un avis rendu par le Comité central d'entreprise en juin dernier. Preuve que le PSE ne passe pas auprès des salariés, plus d'une centaine d'entre eux réunis en assemblée générale (AG) le 10 janvier ont voté à 80% un débrayage de deux heures le 16 janvier. En attendant la prochaine AG le 7 février, qui pourrait bien déboucher sur de nouvelles journées de mobilisation et de grève.

Romain Vallet

#### \_Hétéroclitomètre\_





## Trans: le changement, c'est pour quand?

Figure "historique" du militantisme trans en France depuis les années 70, Hélène Hazera a lancé le 15 janvier une pétition à l'adresse du gouvernement et de François Hollande pour demander à celui-ci d'honorer ses promesses relatives aux droits des trans, qui n'ont guère avancé en dix-huit mois de présidence socialiste. Il s'agit, encore et toujours, de réclamer un changement d'état civil libre et gratuit mais aussi un accès facilité aux traitements hormonaux et aux opérations de réassignation sexuelle.



## Énième pelletée de terre sur la PMA pour toutes

La ministre de la Famille Dominique Bertinotti a confirmé le 3 janvier ce qui était évident depuis longtemps : l'ouverture de la PMA à toutes les femmes (lesbiennes ou hétéros, mariées, pacsées ou non) ne figurera pas dans la prochaine loi "Famille", dont l'examen par le Parlement a par ailleurs été reporté au deuxième semestre 2014. Le Comité consultatif national d'éthique, qui s'est autosaisi de la question il y a un an, aura-t-il d'îci-là enfin rendu son avis, que François Hollande s'est engagé à respecter ? Mystère...



théâtre

# LA BORREAME DU SE-TCHOUAR

Brecht Bellorini

Jean Bellorini et sa superbe troupe font valser l'indifférence du monde et l'on oscille avec eux entre égoïsme, sacrifice et honnêteté. [...]

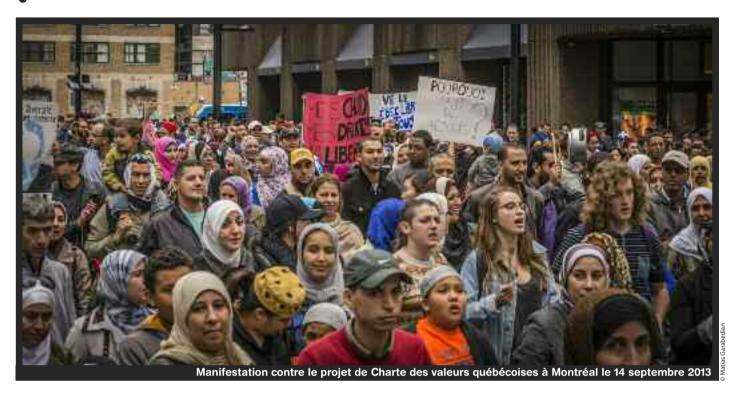
Magistral, étourdissant, éblouissant, une soirée à ne manquer sous aucun prétexte. »

Anna Grahm,
Un Fauteuil pour l'orchestre

teaser vidéo sur croix-rousse.com



# Les LGBT doivent-il avoir peur de la laïcité ?



Au Québec, la «*Charte des valeurs*» divise les militants LGBT, qui se demandent si la laïcité est pour eux une chance ou une atteinte aux libertés.

ontrairement à ce que pourrait laisser croire une idée reçue qui la présente souvent comme une exception franco- française, il n'y a pas que dans l'Hexagone que la laïcité fait débat. Au Québec, le gouvernement (de centre-gauche) de la Première ministre Pauline Marois tente ainsi de faire voter par l'Assemblée nationale une «Charte des valeurs québécoises» qui insisterait sur le caractère laïc de l'État, imposerait aux fonctionnaires de la Belle-Province «un devoir de réserve et de neutralité religieuse» et leur interdirait «le port des signes religieux ostentatoires». Depuis plusieurs mois, la société civile québécoise discute de la pertinence de cette Charte, dans des termes parfois passionnés. Plus de 270 groupes, favorables ou non au projet de loi, ont demandé à être entendus par le Parlement, dont les auditions ont commencé mi-janvier. Les gays et les lesbiennes ne sont pas en reste : deux associations aux vues diamétralement opposées ont déjà donné de la voix. «LGBT pour un Québec inclusif» (soutenu par plusieurs personnalités, comme le réalisateur Xavier Dolan) s'inquiète de la menace qui pèserait sur «les droits fondamentaux d'une minorité» et se demande si, demain, les personnes LGBT ne seront pas visées à leur tour : va-t-on exiger d'elles aussi qu'elles arborent une apparence plus "neutre" (comprendre: plus hétéro-normée)? Le philosophe québécois Charles Taylor, un des pères de la pensée multiculturaliste, a même comparé la «Charte des valeurs» avec la récente loi russe interdisant la "propagande" de l'homosexualité. Pour les opposants à la Charte, l'exigence de neutralité serait une négation de la diversité de la société québécoise. Et ce d'autant plus clairement que la conception que nous nous faisons de la neutralité est elle-même influencée par le groupe socioculturel dominant (le Québec est encore fortement marqué par l'influence considérable qu'y a exercé l'Église catholique jusqu'à la "Révolution tranquille" des années 60) : si dans la loi «le devoir de réserve» s'appliquera à tous les croyants, dans les faits, il sera plus contraignant pour les musulmanes (qui devront ôter leur hijab, qui constitue pour certaines d'entre elles un impératif religieux) que pour les chrétiens (qui pourront se contenter de cacher leur crucifix en pendentif sous leurs vêtements). Au nom de la convergence des luttes et par un refus commun d'une norme qui est ellemême le reflet d'une hiérarchie sociale, les minorités religieuses et sexuelles devraient donc s'unir contre une «laïcité d'exclusion».

# Droits de l'individu et droits de la collectivité

À l'inverse, le groupe «LGBT pour la laïcité» s'offusque de la confusion ainsi faite entre l'orientation sexuelle (qui échappe à notre libre-arbitre) et la foi et son expression (qui sont toutes deux affaires de choix). Pour ses membres, il est nécessaire de cantonner la religion à une sphère strictement privée pour protéger les droits des personnes LGBT. «Comment une adolescente qui découvre son orientation sexuelle pourrait-elle se sentir à l'aise d'en parler à un psychologue portant une croix catholique si elle sait que cette religion con-

#### En France aussi...

Comme le rappelle Éric Fassin (cf. entretien page 8), les débats qui agitent actuellement les militants LGBT québécois autour de la guestion de la laïcité ne sont guère différents de ceux que leurs homologues français connaissent depuis au moins une dizaine d'années. De ce côté-ci de l'Atlantique, la loi sur les signes religieux dans les écoles publiques, votée en 2004, a en effet créé une fracture chez les intellectuels féministes et/ou soutenant les droits des personnes LGBT. Fracture qui perdure aujourd'hui encore au rythme des multiples polémigues qui font l'actualité du débat sur la laïcité, dans un contexte empoisonné par la montée en Occident du racisme antimusulman et d'une extrême-droite qui, un peu partout en Europe et dans une moindre mesure en France, multiplie les appels du pied en direction de l'électorat homosexuel. Cette division a fini par aboutir à un véritable dialogue de sourds entre ceux pour qui l'interdiction du voile à l'école est nécessaire pour préserver l'égalité entre filles et garcons et ceux qui s'alarment des récupérations racistes et xénophobes dont peut être l'objet la laïcité. Pour certains, cette dernière serait même intrinsèquement porteuse d'un imaginaire (néo-)colonial : c'est l'une des thèses développées dans un livre paru en 2012 et très débattu par les milieux Féministes et/ou LGBT : Les Féministes blanches et l'Empire de Félix Boggio Ewanjé-Epée et Stella Magliani-Belkacem (éditions La Fabrique).

\_Romain Vallet\_

damne l'homosexualité?», pouvait-on ainsi lire le mois dernier dans un éditorial du magazine gay Être. Le camp laïc rappelle que, si tous les croyants ne sont bien sûr pas homophobes, les grandes religions monothéistes (et leurs représentants) continuent à manifester leur hostilité à l'homosexualité, à l'égalité juridique entre homosexuels et hétérosexuels, voire aux gays, lesbiennes, bi et trans eux-mêmes. Bannir l'expression de la foi, non pas partout et en tout temps mais d'un certain nombre de lieux publics (notamment ceux où s'exercent symboliquement l'autorité de l'État) serait donc un moyen de réaffirmer que la société n'est pas composée uniquement d'individus atomisés et qu'il est nécessaire de préserver des espaces partagés par tous où la loi divine n'a pas sa place. Entre respect des libertés fondamentales et règles de vie commune, entre les droits de l'individu et ceux de la collectivité, les LGBT de la Belle-Province (et, avec eux, toute la société québécoise) vont devoir trouver un équilibre qui sera nécessairement un compromis. Leurs débats, eux, pourraient bien résonner jusqu'en France (cf. encadré ci-dessus)...

# Accommodements raisonnables

Le débat sur la

«Charte des valeurs» s'inscrit dans une controverse récurrente depuis plusieurs années au Ouébec autour des «accommodements raisonnables», une série de mesures et d'exemptions accordées aux fidèles de différentes croyances au nom du respect de leurs convictions religieuses. Face aux critiques qui dénonçaient des demandes abusives, le gouvernement québécois a mis en place début 2007 une commission présidée par le philosophe Charles Taylor et le sociologue Gérard Bouchard.

Romain Vallet





# Sélection d'ouvrages

\_L'inversion de la question homosexuelle (éditions Amsterdam, 2005)

\_De la question sociale à la question raciale ? Représenter la société française (avec Didier Fassin, éditions La Découverte, 2006)

\_Homme, femme, quelle différence? La théorie du genre en débat (avec Véronique Margron, éditions Salvator, 2011)

\_Démocratie précaire. Chroniques de la déraison d'État (éditions La Découverte, 2012)

\_Gauche, l'avenir d'une désillusion (éditions Textuel, à paraître en mars 2014)

# «Un déplacement des institutions vers les personnes»

Éric Fassin est sociologue, professeur à Paris VIII et à l'ENS et auteur de plusieurs ouvrages sur le genre et les minorités sexuelles.

#### Propos recueillis par Romain Vallet

#### Que vous inspirent les débats qui agitent actuellement le mouvement LGBT québécois autour de la laïcité ?

Ils ne me semblent pas très exotiques: bien que le contexte soit différent (au Québec, pour des raisons historiques, la question du multiculturalisme s'est posée plus tôt qu'ici), ils ressemblent beaucoup à ceux que l'on peut avoir en France ou en Europe! L'un de leurs enjeux, c'est de savoir si la laïcité est porteuse d'universalisme ou si la rhétorique universaliste est un masque qui cache un point de vue particulier, le point de vue dominant. Le doute est permis lorsqu'on voit des groupes très proches de l'extrême-droite et de la défense des "Français de souche", comme Riposte laïque, se réclamer de cette valeur.

#### Pourquoi ces questions se posent-elles aujourd'hui aux militants LGBT et/ou féministes ?

C'est lié à l'émergence, à partir des années 2000, d'un populisme de type nouveau, incarné par exemple au Pays-Bas par Pim Fortuyn [leader politique hostile à l'islam et à l'immigration extraeuropéenne, assassiné en 2002, NdIR1. Fortuyn non seulement était ouvertement homosexuel, mais mettait en scène son homosexualité, qui faisait partie intégrante de son message politique. C'est un changement profond car traditionnellement, les populismes, comme d'ailleurs d'autres formes de nationalismes, reposaient sur l'idée que la nation devait être forte et virile : idée dont découlait un discours très sexiste, homophobe et même antisémite, puisque les Juifs étaient censés être moins virils et étaient assimilés aux femmes et aux homosexuels. Cette évolution des populismes a entraîné l'apparition de ce qu'on a appelé l'homonationalisme, c'est-à-dire la tentation que peuvent avoir les homosexuels pour cette nouvelle forme de nationalisme sexuel.

Mais certains partisans LGBT de la laïcité insistent pour séparer celle-ci des questions d'immigration ou d'«identité

# nationale» ; faut-il alors encore parler d'homonationalisme ?

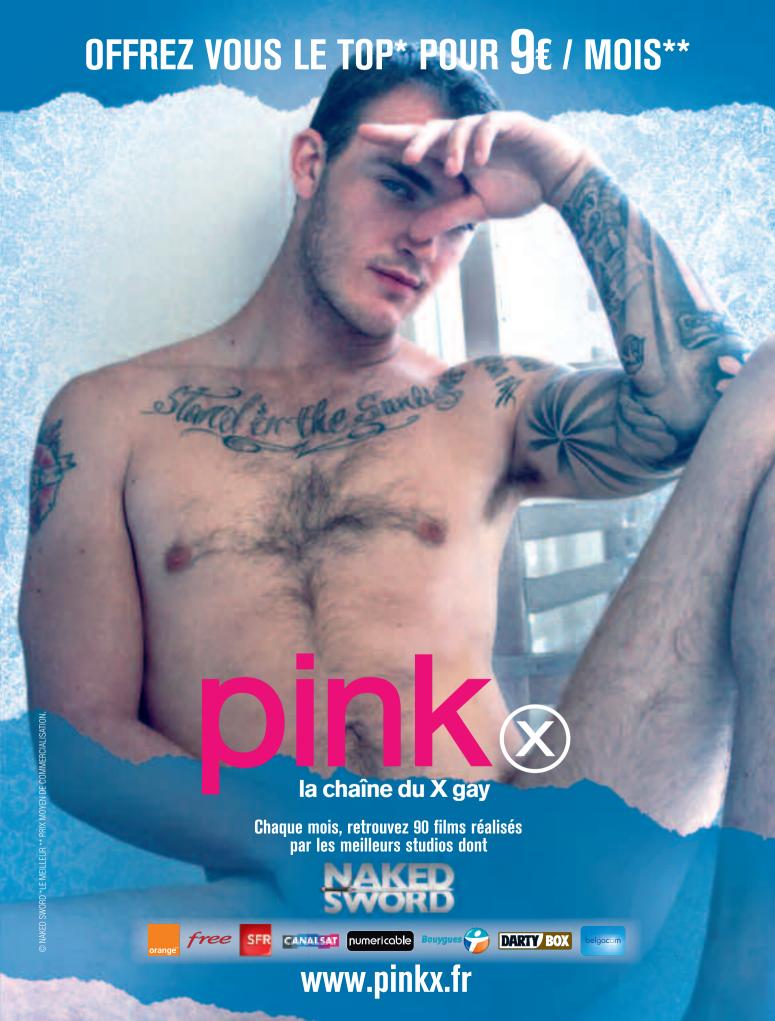
Évidemment, toutes les personnes se réclamant de la laïcité ne partagent pas forcément des vues racistes ou xénophobes. Mais le sens de ce combat n'est plus évident et on est obligés de prendre en compte ce contexte politique. À l'inverse, il est vrai qu'il est parfois compliqué de devoir défendre des conservateurs religieux au prétexte qu'ils sont en butte à des attaques xénophobes et racistes. De ce point de vue-là, la Manif pour tous, en clarifiant les choses, a rendu un énorme service à ceux qui tentent de défendre les minorités sexuelles sans verser dans la xénophobie et le racisme. Alors que, depuis le début des années 2000, on nous répète que les homophobes, les sexistes et les antisémites sont les jeunes de banlieue, on a pu voir que ces haines se portent très bien dans les beaux quartiers!

#### Plus que la séparation de l'Église et de l'État, c'est l'exigence de neutralité qui constitue une pomme de discorde...

Originellement, cette neutralité a été pensée pour protéger les consciences individuelles des empiètements des institutions. Aujourd'hui, elle semble devoir s'appliquer avant tout à des personnes. Ce n'est plus le crucifix (symbole de l'institution catholique) que l'on veut bannir des écoles, mais les signes religieux portés par les élèves. C'est un vrai déplacement, qui est au minimum discutable. Ce n'est pas la même chose de dire «laissez les consciences tranquilles» et de dire «soyez neutres».

# La neutralité religieuse, étendue aux individus dans certains cas, n'est-elle pas une protection pour les personnes LGBT en butte à l'homophobie religieuse ou à l'intégrisme ?

Le problème, c'est l'intégrisme lui-même, pas les signes religieux. Face à quelqu'un qui rejette l'homosexualité au nom de sa foi, on n'est pas plus protégé si cette personne est "neutre" que si elle arbore des signes religieux.





# Derek Jarman, l'activiste

Vingt ans après sa mort, en 1994, il est temps de dire à quel point Derek Jarman a été l'un des noms essentiels du cinéma gay et *queer*. La projection de son premier film, *Sebastiane*, au festival Écrans Mixtes, en offre l'occasion.

n 1976, un film improbable débarque sur les écrans britanniques et européens : un péplum fauché, où des garçons nus s'ébrouent dans le désert et parlent en latin avec l'accent anglais. Titre de cet OVNI qui obtient un succès inattendu outre-Manche (mais passe assez inaperçu en France): Sebastiane. Son réalisateur? Derek Jarman, peintre, décorateur de théâtre et de cinéma, fan de musique, auteur d'innombrables court-métrages arty et expérimentaux qui signe là son premier long-métrage avec une envie de provocation très nette, puisqu'il ne fait rien moins que pousser jusqu'à son paroxysme l'homosexualisation de cette icône gay qu'est, depuis longtemps, Saint Sébastien. Mais plus question pour lui de se contenter de célébrer la grâce abandonnée aux flèches de ce saint dont l'histoire de la peinture a fait l'un des rares exemples de beauté masculine : devant la caméra de Jarman, Sebastiane devient la proje du désir d'un beau capitaine qui l'envoie au martyre non pas parce qu'il est chrétien – comme le veut la légende – mais parce qu'il se refuse à lui... Cette démarche iconoclaste, cette façon de forcer l'Histoire à admettre en son sein une homosexualité toujours maintenue hors-champ des récits et des enseignements sur les grandes figures historiques, va devenir le cœur du travail de Derek Jarman pour les deux décennies à venir. Cela ne signifie pourtant nullement que Jarman va se contenter d'être un cinéaste militant gay. Mais tout en réalisant une œuvre qui, plus que toute autre à son époque, va prendre en compte les problématiques homosexuelles (revendications, visibilité, lutte contre le sida, colère...), Derek Jarman va aussi développer une ambition artistique, visuelle et esthétique très singulière, alimentée par sa connaissance parfaite de l'histoire de la peinture mais aussi des codes de l'art contemporain et du cinéma expérimental. Ce n'est pas pour rien que sa filmographie comporte à la fois une biographie du Caravage reproduisant à la perfection l'art de la lumière et des corps du grand peintre italien (Caravaggio, 1986) et des films dont la narration et la mise en scène n'ont rien à envier aux cinéastes les plus avant-gardistes et audacieux du moment (que ce soit The Garden en 1990 ou Blue en 1994). De la même manière, Jarman, tout en étant un activiste gay extrêmement actif - que ce soit dans sa vie ou dans ses films – ne se cantonne pas à ce combat : tout en ré-homosexualisant l'Histoire (celle du Caravage, celle du roi anglais Edward II, celle du compositeur Benjamin Britten ou du philosophe Wittgenstein auxquels il consacre des films éblouissants), il se penche avec passion sur les sujets de société les plus contemporains. Il signe ainsi avec Jubilee (1977) le film étendard du mouvement punk avant de s'attaquer à la société de consommation, aux médias, à la lutte pour l'environnement et aux combats sociaux contre la politique de Margaret Thatcher. Jarman est l'un des opposants les plus virulents du gouvernement conservateur, surtout lorsque celui-ci fait adopter en 1988 la «clause 28» qui interdit toute "propagande" de l'homosexualité : c'est pour Jarman la confirmation que tous ses engagements se rejoignent. Mais le plus important de tous ses combats, à partir de 1986 et de sa découverte de sa séropositivité, c'est la lutte contre le VIH. Présent sur tous les fronts dans cette bataille. Jarman en nourrit intimement son œuvre, signant des films en colère dont le plus emblématique est certainement le magnifique Edward II (1991), portrait

#### Jarmania

S'il est à Lyon un artiste dont le travail a été fortement marqué par celui de Derek Jarman, c'est bien Gilles Pastor. Depuis 2005, le fondateur de la compagnie Kastôragile a créé près d'une dizaine de spectacles, performances ou installations sonores inspirés par l'auteur de Sebastiane. Beaucoup tournent de façon presque obsessionnelle autour d'un même lieu: Prospect Cottage, une petite bâtisse de plain-pied aux murs laqués de noir et aux fenêtres jaune canari que Jarman acheta en 1986 (l'année où il apprit sa séropositivité) à Dungeness, un village côtier du Kent, dans le sud-est de l'Angleterre. C'est là qu'il passa les dernières années de sa vie et qu'il créa un jardin fait de galets, de bois flottant, de matériaux de récup' et des guelques plantes qui parviennent à pousser sur cette terre battue par les embruns, située à proximité d'une centrale nucléaire. «Les fleurs s'épanouissaient au moment même où son corps s'étiolait sous les assauts de la maladie», explique Gilles Pastor. Le jardin (immortalisé par Jarman lui-même en 1990 dans son film The Garden) existe toujours et est devenue l'une des attractions de Dungeness. En 2006, Gilles Pastor a séjourné pendant une semaine à Prospect Cottage et a rencontré Keith Collins, le dernier compagnon et collaborateur de Jarman. Ensemble, ils ont créé *I walk in this aarden*, une performance en deux parties présentée à New York en 2011 et à Bruxelles en 2012. Reste cette énigme : de la dernière passion de Derek Jarman à l'horticulteur Michael Tolliver (le héros des Chroniques de San Francisco d'Armistead Maupin) en passant par la rubrique "jardinage" du blog de Didier Lestrade, quel psychanalyste farfelu établira l'origine et les causes de cette apparente passion des gays pour l'entretien des espaces verts ?

Romain Vallet

d'un roi déchu et atrocement assassiné en raison de son homosexualité et défendu uniquement, dans un de ces anachronismes qu'adorait Jarman, par des militants du mouvement gay et antisida radical OutRage! Le film le plus bouleversant, le plus sublime et le plus unique de Jarman, tout entier concentré sur le sida qui s'apprête à l'emporter, est à coup sûr son dernier, ce Blue testamentaire où, à travers un écran uniformément bleu qui est à la fois un hommage au peintre Yves Klein et la transcription de ce que voient désormais ses yeux devenus aveugles à cause de la maladie, il donne à son combat intime et collectif une force inouïe. Premier jalon d'une œuvre et d'une vie qui ont permis d'en arriver à ce point d'incandescence, Sebastiane, dans sa singularité un peu brouillonne, porte déjà en lui tout cela : c'est ce qui rend sa redécouverte si indispensable.

\_Didier Roth-Bettoni\_

Sebastiane de Derek Jarman, dimanche 9 mars à 18h30, au CNP Terreaux, 40 rue du Président Édouard Herriot-Lyon 1

# Pour aller plus loin

Didier Roth-Bettoni est l'auteur, aux éditions ErosOnyx, de la première monographie en français consacrée à Derek Jarman : Sebastiane ou saint Jarman, cinéaste queer et martyr (parue en novembre 2013)



#### 12 > 15 février

#### Fille de...

Leïla Anis raconte comment, adolescente, elle a du fuir son pays, l'Algérie, en proie à la guerre civile. Un récit d'exil pour dire la douleur de se sentir «étrangère de partout». Au NTh8, 22 rue du Commandant Pégout-Lyon 8 / www.nth8.com



#### 13 > 26 février

#### Une heure et dix-huit minutes

C'est le temps que dura l'agonie de l'avocat anti-Poutine Sergueï Magnitski après son tabassage en prison. Un spectacle très politique, donc, écrit et mis en scène par des Russes. Aux Célestins, 4 rue Charles Dullin-Lyon 2 www.celestins-lyon.org



#### Vendredi 14 février

#### My name is Klaus

Un spectacle de la Grégory Milan Danse Compagnie consacré au génial chanteur Klaus Nomi, mort du sida en 1983. Les bénéfices seront reversés à l'association Actis.

À la salle Jeanne d'Arc, 16 rue Jean-Claude Tissot-Saint-Étienne / www.actis42.tel



#### Lundi 17 février

#### Les Sea Girls

Quatre filles gentiment déjantées mêlent chanson, cabaret, *music-hall*, tours de magie et travestissement dans ce *feel-good show* à plumes et à paillettes.

À l'Espace Albert Camus, 1 rue Maryse Bastié-Bron / www.albertcamus-bron.fr



#### 19 février > 2 mars

### La Bonne Âme du Se-Tchouan

Dans une province chinoise reculée, une jeune prostituée offre l'hospitalité à trois dieux qui, pour la remercier, lui offrent de l'argent...
Mais ses ennuis ne font que commencer!
Au Théâtre de la Croix-Rousse, place Joannès
Ambre-Lyon 4 / www.croix-rousse.com



#### 21 février > 5 mars

#### Le Comte Orv

Fieffé libertin, le comte Ory espère séduire la comtesse Adèle sous une fausse identité... Avant-dernier opéra de Rossini et deuxième spectacle de la saison à l'Opéra pour Pelly! À l'Opéra de Lyon, 1 place de la Comédie-Lyon 1 / www.opera-lyon.com



# © Polo Gara

#### 25 février > 1er mars

#### Femme non-rééducable

Non-rééducable: c'est ainsi que le pouvoir russe voyait Anna Politkovskaïa, journaliste assassinée en 2006. Ce spectacle tente d'en dresser un portrait non-hagiographique. À la Comédie, 7 avenue du Président Émile Loubet-Saint-Étienne / www.lacomedie.fr



#### \_25 février > 1<sup>er</sup> mars

#### Je ne suis pas narcissique

Revisitant le mythe de Narcisse tel que rapporté par Ovide, un personnage (accompagné par une danseuse butō) s'exprime à travers les paroles d'actrices de cinéma.

Au Théâtre de poche, 182 cours Berriat-Grenoble / www.letricyclegrenoble.com



### \_28 février & 1<sup>er</sup> mars\_

#### J. Douchet parle de Fassbinder

Quatre films du maître de la Nouvelle vague allemande présentés par Jean Douchet, dont *Le Droit du plus fort* (1975), mélo homosexuel sur fond de lutte des classes.

À l'Institut Lumière, 25 rue du Premier Film-Lyon 8 / www.institut-lumiere.org





# La dolce vita shakespearienne

es croisements amoureux, du travestissement, des quiproquos et une fin heureuse où les amants se reconnaissent et s'épousent : il y a bien sûr comme un avant-goût des œuvres de Marivaux dans La Nuit des rois ou ce que vous voulez, comédie écrite par Shakespeare au tournant des XVIe et XVIIe siècles. Mais c'est vers l'univers d'un autre artiste que la tire la metteuse en scène Bérangère Jannelle, qui s'est inspirée pour ce spectacle des films de Fellini. L'influence du cinéaste italien se fait en effet sentir dans la forme (très marquée par l'empreinte du cinéma et de la comédie musicale, avec des chansons, des cuts, des fondus au noir et même des gros plans) et dans le fond de cette pièce très festive transposée dans un monde aux faux-airs de dolce vita, où la modernité semble déjà délicatement fanée, où les iPods semblent dès à présent vintage et duquel sourd une douce mélancolie. «C'est une pièce sur la draque, à la sensualité extravertie, dans laquelle il est beaucoup question de spectacle et de mise en scène de soi. Les personnages se font leur cinéma, littéralement» explique Bérangère Jannelle, qui s'est souvenue pour l'occasion de ses vacances, adolescente, en Italie et qui a donné à sa compagnie (La Ricotta) le nom d'un film d'un compatriote de Fellini, Pier Paolo Pasolini. On sait que les conventions du théâtre élisabéthain interdisaient aux femmes de monter sur scène et que les rôles féminins, du vivant de Shakespeare, étaient donc interprétés par des jeunes hommes (à la grande fureur des puritains qui estimaient que cet artifice attirait les homosexuels dans les théâtres...). Ici, c'est la même actrice qui joue le rôle de Viola et celui de son frère jumeau Sébastien, pour lequel elle se grime d'une barbe postiche et d'une marinière façon Jean-Paul Gaultier qui souligne son androgynie. L'ambigüité des sentiments s'en trouve dès lors renforcée, la multiplicité des désirs soulignée et il plane ainsi sur cette mise en scène un parfum de libération des mœurs : chacun se retrouve alors confronté au choix difficile mais exaltant de pouvoir aimer un homme, une femme... «ou ce que vous voulez».

\_Romain Vallet\_

La Nuit des rois ou ce que vous voulez, du 25 février au 1er mars À la MC2, 4 rue Paul Claudel-Grenoble / 04.76.00.79.00 www.mc2grenoble.fr





# L'érotisme, affaire de femmes ?

#### À voir

\_Who's your daddy ? Ou la révolte des princesses à poil(s)\_ Lundi 17 février à 20h15 et 22h, mercredi 19 février à 19h30 et 21h30, vendredi 21 février à 19h15 et 21h15, samedi 22 février à 21h30 et 22h15

\_Peep-show (trois fois rien)\_ Lundi 17 février à 20h30, mardi 18 février à 22h, mercredi 19 février à 20h45, jeudi 20 février à 21h30, vendredi 21 février à 20h30, samedi 22 février à 20h

\_Le Choc des atomes voluptueux\_ Mardi 18 février à 19h30, jeudi 20 février à 22h15, vendredi 21 février à 22h30, samedi 22 février à 20h45

\_Habemus matrem\_ Mercredi 19 février à 21h45, samedi 22 février à 18h30 La quatrième édition du festival Super Eros met l'érotisme à l'honneur mais semble avoir manqué le tournant *queer*. La part belle est néanmoins faite aux femmes, sur scène et en coulisses.

n découvrant la programmation du festival Super Eros, le nombre important de femmes surprend, tant le spectacle vivant nous a habitués à reproduire les inégalités de genre de la société. En effet, à quelques rares exceptions près, ce sont des femmes qui sont représentées sur les plateaux de ce festival, dans des spectacles souvent mis en scène par des femmes elles-mêmes. Pour une bonne entrée en matière, Le Choc des atomes voluptueux, écrit, mis en scène et interprété par Agathe Marchal et Marlène Serluppus, propose une approche documentaire de l'érotisme. Dans ce spectacle, les deux jeunes femmes cherchent à comprendre comment fonctionnent les mécanismes érotiques, comment ils sont appréhendés par les femmes et les hommes et quels sont les ressorts – physiques et psychologiques – du désir. Avec une approche plus sensorielle de la question, la performance conçue par Régis Pégeot et mise en scène par Meissoune Majri-Pégeot, intitulée Peep-show (trois fois rien), semble être le spectacle le plus kinky du festival. Enfermés dans des cabines, deux comédiennes, (Lysiane Clément et Cécile Hernandez) et un comédien (Timothée Moynat - que l'on a pu voir dans l'adaptation des textes de Burroughs, Sauvages rencontres, au Carré 30) s'adonnent à l'exercice stéréotypé du peep-show. Entre strip-tease et révélations, chaque interprète dévoile son rapport au corps et à la sexualité, interrogeant son propre désir exhibitionniste et renvoyant le spectateur à son plaisir voyeuriste.

## TESLA, compagnie érotique

Enfin, la compagnie TESLA – à ne pas confondre avec l'inventeur serbe Nikola Tesla (1856-1943) ni avec le constructeur américain de voitures électriques – qui bénéficie d'une large exposition au cours du festival, propose une sélection de spectacles plus en phase avec les questions queer et féministes du moment. Dans Who's your daddy? Ou la révolte des princesses à poil(s), petite forme (une dizaine de minutes) mise en scène par Coline Raynaud, trois actrices (Camille Douls, Maryline Fournier et Agathe Marchal) s'interrogent sur les différences générationnelles entre les femmes et clament haut et fort leur droit à disposer de leurs corps et de leur sexualité, mêlant théâtre, danse, strip-tease et chant dans une esthétique empruntée au cabaret. Dans Habemus matrem, c'est la question de l'homosexualité et du travestissement que se propose d'explorer la compagnie, à travers la réécriture du Roméo et Juliette de Shakespeare. La fouque et l'utopie des amours adolescentes se parent alors d'une dimension queer et offrent un regard nouveau sur l'intemporalité des sentiments, le temps d'une relecture peut-être pas si infidèle qu'il y paraît de prime abord à l'œuvre du grand Will.

Stéphane Caruana

Festival Super Eros, du 17 au 22 février Au Croiseur, 4 rue Croix Barret – Lyon 7 04.72.71.42.26 / www.scene-7.fr



# Don't cry for me, Argentina

vec Cinelandia, Alfredo Arias rend hommage à trente années de cinéma argentin, de la fin des années 1930 jusqu'en 1968. Aidé de René de Ceccatty pour l'écriture des textes, le dramaturge né à Buenos Aires convogue sur le plateau les fantômes de trois actrices et d'un acteur emblématiques de la production cinématographique argentine de l'époque. Sur une scène minimaliste entièrement noire se succèdent ainsi, par ordre chronologique, Libertad Lamarque, grande chanteuse de tango, Carlos Thompson, bellâtre aux cheveux gominés, Zully Moreno, dont la blondeur rivalise avec celle des actrices hollywoodiennes et Isabel Sarli, sorte de playmate à la poitrine improbable. Jouant sur l'esthétique kitsch et datée des films qu'ils tentent d'incarner (Besos brujos, El Crimen de Oribe, La Mujer de las camelias et Carne), les acteurs adoptent un ton et des poses apprêtées pour faire revivre une certaine image de l'Argentine. Car derrière le maquillage outrancier et la sophistication des costumes se cache une véritable tendresse de la part d'Alfredo Arias pour ce cinéma qui a bercé sa jeunesse. Alternant anecdotes de tournage, réinterprétation de scènes de films et tours de chant, le spectacle tente de dresser le portrait d'une société argentine secouée par les dictatures et les coups d'État pour qui le cinéma reste un espace d'évasion. S'appuyant sur les travaux d'un sociologue argentin qui a déclaré que «le cinéma est l'inconscient d'une société», Arias cherche alors à sonder l'âme de son pays. Le rire et la légèreté laissent ainsi poindre par moment une véritable poésie et une certaine gravité. Au final, le spectacle permet de découvrir un cinéma souvent mal connu – la scène de Carne où Isabel Sarli se fait violenter sur des carcasses de viande a sans aucun doute sa place au panthéon des nanars - et livre une réflexion sur la nécessité pour chaque peuple de rêver : on pense alors aux Chiliens adulant l'exubérance de Raffaella Carrá à la télévision alors que la dictature de Pinochet sévissait à l'extérieur.

Stéphane Caruana

Cinelandia, les 18 et 19 février au Théâtre de la Renaissance 7 rue d'Orsel - Oullins / 04.72.39.74.91 www.theatrelarenaissance.com

# LE CINÉMA DE FASSBINDER DÉCRYPTÉ PAR JEAN DOUCHET AVEC LA COMPLICITÉ DU PUBLIC







# Sidanse = vie

#### **Un revenant**

Les spectateurs fidèles des Subsistances connaissent déià bien le travail de Thomas Lebrun, puisque il y a créé deux pièces : Many dreams for exercizing waltz en 2008 et Itinéraire d'un danseur grassouillet en 2009 (chroniqué dans ces colonnes il y a cinq ans). Ailleurs à Lyon, on a aussi pu voir en mai 2012 à la Maison de la Danse son spectacle La Jeune Fille et la mort. réflexion sur la transmission et le caractère éphémère de chaque être, d'après le Quatuor n°14 en ré mineur de Franz Schubert.

Avec *Trois décennies d'amour cerné* et *Les Yeux ouverts*, Thomas Lebrun explore comment le sida a modifié notre rapport aux autres et à la sexualité.

n 2004, Larry Kramer, fondateur d'Act Up New York et auteur de The Normal Heart, l'une des premières pièces du théâtre gay américain sur le sida, déplorait l'absence d'intérêt que les ieunes homosexuels portaient à l'histoire de la communauté gay, condition sine qua non selon lui à l'édification d'une véritable force politique. Or, l'anniversaire des trente ans de l'épidémie de sida semble avoir favorisé la visibilité d'un certain nombre de réflexions autour de la maladie et de son influence sur notre rapport aux autres et à la sexualité. Ainsi, alors qu'en 2012, Didier Lestrade et Gilles Pialoux ont signé avec Sida 2.0 un témoignage à deux voix volontairement subjectif sur l'épidémie (chroniqué dans ses colonnes), le danseur et chorégraphe Thomas Lebrun, actuel directeur du Centre chorégraphique national de Tours, a créé en 2013 un spectacle en quatre temps qui confronte les craintes nées avec l'émergence de la maladie. À travers trois soli et un duo, le chorégraphe originaire du Nord de la France propose aux spectateurs de s'interroger sur ce qu'implique de s'ouvrir à la sexualité à une époque où la peur de la contagion et de la mort a fortement conditionné le rapport au corps de l'autre.

## Risques, doute, peur et solitude

Dans *Trois décennies d'amour cerné*, Lebrun explore les différentes phases de réaction face à la maladie. Ainsi, le solo *De risques* revient sur les premiers temps de l'épidémie, lorsque les conservateurs ont

vu là le moyen de revenir sur les acquis de la libération sexuelle de la fin des années 1970, épaulés par des autorités sanitaires totalement déboussolées qui accusaient le "mode de vie gay" d'être la cause du sida, ravivant des mécanismes de peurs ancestrales liées à la contagion. Dans le duo *De peur*, c'est la complexité du rapport au corps de l'autre et l'ambivalence du désir sexuel, à la fois jouissif et mortifère, qui est mis en mouvements. Dans le solo *De doute*, la maladie semble gagner sur le désir et le trouble naît de la prise de conscience du risque. Enfin, De solitude, solo interprété par Thomas Lebrun lui-même, revient sur l'isolement volontaire ou non – qui s'installe progressivement, quand il est si difficile d'avoir confiance en son propre corps et que les obstacles menant à la relation à l'autre semblent insurmontables. Parallèlement à Trois décennies d'amour cerné, Thomas Lebrun propose également de porter un regard moins occidentalocentré sur l'épidémie avec Les Yeux ouverts, solo créé pour le danseur malien Moussa Camara, qui se penche sur les ravages du sida en Afrique, continent décimé par des politiques homophobes et machistes et par le cynisme mercantile de l'industrie pharmaceutique.

\_Stéphane Caruana\_

Trois décennies d'amour cerné et Les Yeux ouverts, du 25 février au 1er mars
Aux Subsistances, 8 bis quai Saint-Vincent-Lyon 1
04.78.39.10.02 / www.les-subs.com



# Le "peau" commun

utant évacuer tout de suite la question qui risque fort de lasser par sa récurrence : oui, les dix-huit interprètes de *Tragédie* d'Olivier Dubois sont nus sur le plateau durant toute la représentation. Et non, il ne s'agit pas là d'une concession à un guelconque effet de mode qui toucherait la danse contemporaine ni même à une illustration facile d'une hypothétique "mise à nu". Pour le chorégraphe, qui vient tout juste de succéder à Carolyn Carlson à la tête du Centre chorégraphique national de Roubaix Nord-Pas-de-Calais, la tragédie qui donne son titre à la pièce, c'est que «le simple fait d'être homme ne fait pas humanité». Olivier Dubois s'est alors donné comme objectif de montrer sur scène cette métamorphose qui fait passer les individus au rang de communauté. Lorsque la pièce commence, neuf femmes et neuf hommes sillonnent le plateau en marchant, sur une musique au rythme sourd, qui scande leurs déplacements. Puis, ces individualités qui ne font que se croiser s'harmonisent peu à peu, forment des groupes chorégraphiques jusqu'à devenir une masse mouvante, une seule et unique peau sur la scène. L'humanité naît de la prise de conscience du monde environnant et de l'action des individus. Or, cette présence corporelle brute sur le plateau, le regard des danseurs qui fixe les spectateurs, la transpiration des corps, le souffle saccadé des interprètes, sont autant de marques de leur présence au monde. De même que la bande musicale dont le rythme va crescendo, atteignant son paroxysme sous des lumières stroboscopiques, il n'y a pas de retour en arrière possible dans le mouvement que les danseurs mettent en marche. Les corps exténués à la fin de la pièce sont des corps en résistance, les corps de l'effort. Tel le chœur antique des tragédies grecques, les dix-huit danseurs sont finalement devenus les membres agissant d'une communauté plus large, qui les dépasse. Et tout comme dans les tragédies grecques également, la diversité des émotions est éprouvante pour le spectateur mais elle porte en elle quelque chose de grandiose.

\_Stéphane Caruana\_

<u>Tragédie</u>, les 26 et 27 février à la Maison de la Danse, 8 avenue Jean Mermoz – Lyon 8 / 04.72.78.18.18 / www.maisondeladanse.com



« J'aimerais porter la terre entière comme un masque. »



de Edward Bond mise en scène Alain Françon 26 février – 8 mars 2014 Contemporain



www.tnpvilleurbanne.com 04 78 03 30 00



# LSD + MDMA = Caramel

Le très haut perché Connan Mockasin est de passage à l'Épicerie Moderne. Impossible de qualifier sa musique sans labourer le champ lexical des stupéfiants...

on premier album semblait avoir été conçu sous acides : avec sa pop psyché improbable, Forever Dolphin Love s'était imposé comme une des productions les plus folles de l'année 2011. Pour éviter toute mauvaise descente, Connan Mockasin nous a offert fin 2013 un petit remontant à base de LSD et de MDMA : un nouvel opus intitulé Caramel. Et le constat reste le même : Connan est toujours high! Une seule manière de lui trouver quelques circonstances atténuantes : Connan, sur le divan ! Retour donc sur l'enfance en Nouvelle-Zélande de ce musicien génial. Son goût pour le bidouillage lui vient de son passe-temps favori durant ses premières années : glaner des déchets et autres objets délaissés pour constituer des machins et des trucs. Il assemble et tarabiscote tout. À quatre ans, il veut être une fille et devient Daisy pendant quelques mois sous le regard de parents compréhensifs. Il aime les créatures bizarres, les trains-fantômes et ses amis imaginaires. Aujourd'hui, il vit à Londres,

où il s'est fait de vrais copains: tout le monde se l'arrache! Ce *freak* aux faux-airs de Klaus Kinski (ou de Dave...) a ainsi déjà collaboré avec Fatboy Slim, Late of the Pier ou Charlotte Gainsbourg.

#### L'album de l'amour

Il faut dire qu'on devient très vite accro à cette grande mèche blonde, dont le premier album avait immédiatement fait mouche en 2011. Quel artiste en effet est capable d'actualiser le psychédélisme sans être ennuyeux ? Seul un génie peut réussir à sublimer ainsi une musique de hippies... Il a fallu que le public jette un coup d'œil sur ses vidéos pour découvrir que Connan n'était pas un baba cool flemmard mais bel et bien un illuminé créatif qui se promène dans la rue avec des tranches de citron sur les yeux ou bien travesti en clown horrifique peint à la gouache. Son univers musical et visuel est fort, halluciné et hallucinant. Quant à Caramel, moins rythmé que le précédent disque, il est sans conteste l'album

de l'amour, avec *slows* à l'appui. L'ambiance de ces onze titres est torride et aquatique : nous sommes à 20 000 lieues sous des mers de MDMA! Enregistré en un mois dans une chambre d'hôtel à Tokyo, *Caramel* fonctionne très bien, dès la première écoute, comme un bon disque de pop heureuse. Le chant de Connan Mockasin contribue beaucoup au plaisir que nous procure cet album: tantôt sous hélium, tantôt grave et sexy, il confère illico aux morceaux un je-ne-sais-quoi de tubes gainsbourgiens. La venue du Néo-Zélandais en terre (grand-)lyonnaise est donc à ne pas manquer, sous peine d'être en manque ensuite.

\_Guillaume Wohlbang\_

Connan Mockasin, jeudi 20 février
À l'Épicerie Moderne, 4 place René
Lescot-Feyzin / 04.72.89.98.70
www.epiceriemoderne.com



#### Quand on parle de Lou...

L'apparition au printemps dernier du premier EP de Lou Marco a fait son petit effet. Peut-être parce qu'il a été réalisé avec la complicité de Mirwais et du critique et rockeur Nikola Acin. Mais surtout parce que ce petit paquet de six titres est une belle démonstration d'électropop mainstream à travers laquelle Lou Marco envoie groover ses textes, rappelant même, sur certains titres, le phrasé de Prince sur Kiss! Lou Marco, vendredi 21 février au Fil, 20 boulevard Thiers-Saint-Étienne et dimanche 23 février au Ciel, 2 rue Général Marchand-Grenoble

#### **Made in France**

Pourquoi écouter un tube coréen jetable alors que la France produit quantité de groupes durables et de qualité supérieure ? Presque inconnus dans l'Hexagone, The Limiñanas offrent pourtant un rock solide aux accents morriconiens. Nonchalants et très drôles, ils sont aussi yéyés, gnian-gnians et psychés. Et c'est comme ça qu'on les aime! À découvrir donc en *live* après avoir jeté une oreille sur leur tube *Je ne suis pas très drogue* (qui s'enchaine très bien avec *Gangnam Style*).

The Limiñanas, samedi 15 février Au Clacson, 10 rue Orsel-Oullins

# Pépite exhumée



I faut souligner la belle cohérence de la programmation de l'Opéra-théâtre de Saint-Étienne, qui persévère dans son projet de faire redécouvrir au public des pépites oubliées du répertoire lyrique du XIX<sup>e</sup> siècle. L'an dernier, il exhumait des tréfonds de la mémoire collective Le Mage, un opéra rarement monté (car très onéreux) de l'enfant du pays Jules Massenet. Il propose aujourd'hui, avec Les Barbares, de nous immerger dans un drame antique et de nous faire partager l'amour impossible d'une vestale romaine pour son conquérant venu du froid. L'intrigue est certes des plus classiques (comme la critique l'avait déjà peu charitablement souligné lors de la création de l'opéra à Paris en 1901), mais elle n'en permet que mieux d'apprécier la musique composée par Camille Saint-Saëns, mettant ainsi en lumière une autre facette d'une œuvre parfois éclipsée par le succès du Carnaval des animaux (et de son méga-tube Aquarium, repris un peu partout dans la publicité, au festival de Cannes et même chez Disney). Ce qu'on connait moins également, ce sont les soupçons d'homosexualité qui ont plané sur Saint-Saëns de son vivant et dont les historiens débattent encore. Lui-même aurait répondu aux rumeurs qui entouraient sa vie privée par une formule provocatrice : «je ne suis pas un homosexuel, je suis un pédéraste»! Boutade, semi-aveu, citation apocryphe? On ne le saura vraisemblablement jamais avec certitude, mais rien n'interdit de s'amuser à rechercher, comme l'ont fait certains de ses biographes, l'influence qu'ont pu avoir ses désirs cachés sur son œuvre...

\_Romain Vallet\_

Les Barbares, les 14 et 16 février à l'Opéra-théâtre Jardin des Plantes-Saint-Étienne / 04.77.47.83.40 www.operatheatredesaintetienne.fr





# **Bâtarde**

eule, éternellement seule» : c'est ainsi que Simone de Beauvoir décrit sa protégée Violette Leduc (1907-1972). La solitude est originelle : enfant d'un fils de famille et d'une bonne. Violette Leduc est née "bâtarde". Dans la correspondance de Simone de Beauvoir, dont elle est démesurément amoureuse et qui se refuse à donner davantage que son amitié, Violette Leduc apparaît également sous le surnom de «la femme laide» : c'est là une seconde tache de naissance. Deux blessures suffisamment profondes pour que, toute sa vie, Violette Leduc soit fiévreuse et passionnée, rageuse et destructrice. L'écriture est son seul salut. Selon son biographe Carlo Jansiti, la littérature «est la vie même, la seule possible». Comme Jean Genet, avec lequel elle partage la bâtardise, l'homosexualité et la marginalité, Violette Leduc «transforme ses malédictions sociales en œuvre d'art». L'Asphyxie, publié en 1946, est le premier d'une dizaine de romans magnifiques, célébrés par les grands écrivains de son époque mais relativement confidentiels jusqu'à La Bâtarde en 1964. Violette Leduc y décrit l'opprobre de sa naissance et l'infamie qui la marquent à jamais, l'amour et la sexualité, dans ses expressions les plus physiques, avec une hardiesse que nulle n'avait osée avant elle. Nourrie par des textes inédits, de nombreux extraits de correspondance et des témoignages, la biographie de Carlo Jansiti donne une large place aux amitiés et aux passions dévorantes de Violette Leduc. Outre Simone de Beauvoir, trois hommes homosexuels y occupent une place centrale: Jean Genet, l'écrivain Maurice Sachs, qui, le premier, la poussa à écrire et le parfumeur Jacques Guérin. Avec les femmes comme avec les homosexuels dont elles s'éprenaient à la folie, Violette Leduc était excessive et exclusive, mais toujours habitée d'une même passion. Elle décrit celle-ci, dans une lettre que livre Carlo Jansiti et où elle cite Marcel Jouhandeau, comme «l'expérience du danger»: «on n'est jamais prémuni par aucune passion contre une passion nouvelle. (...) On sait attendre dans le feu une attaque plus grave d'un feu plus dangereux et dans le dénuement se préparer à un autre dénuement, plus proche encore de la nudité dernière, entière qui est le commencement du pur amour».

\_Antoine Idier\_



Bande dessinée
Alison Bechdel
"C'est toi ma maman?"
Denoël Graphic

«Dis-moi qui est ma maman, tu me diras qui je suis». Avec son excellent roman graphique Fun Home (2006), la dessinatrice de bande dessinée lesbienne Alison Bechdel tentait de trouver qui elle était en revenant sur l'histoire de son père, gay honteux et amateur de jeunes hommes. Dans son dernier album, C'est toi ma maman?, c'est sa mère qui fait les frais de ses questionnements existentiels. Et nous aussi! Car, de Virginia Woolf aux travaux du pédopsychiatre Donald Winnicott en passant par les écrits du Dr. Seuss et les analyses littéraires de sa mère, Bechdel nous perd. Les meilleurs moments du livre, la narration simple d'événements autobiographiques, sont éclipsés par une surenchère d'interprétations freudiennes. On l'aime bien, Alison, mais de là à suivre en dessins ses séances d'analyse...

Laurence Fontelaye



# DVD Abdellatif Kechiche "La Vie d'Adèle, chapitres 1 & 2" Wild Side Video

Une Palme d'Or peut avoir un double tranchant. Quand des intermittents balancent sur les conditions de travail lors du tournage, la joie est de courte durée. Quand les actrices s'en mêlent, cela se complique. Et quand des féministes y mettent leur grain de sel, cela empire : des claques sur les fesses, il n'en a pas fallu plus pour déchaîner leurs passions... Puis, après plusieurs semaines de critiques intensives, l'accalmie. Aujourd'hui, Adèle revient (en DVD, en Blu-ray et VOD) et nous espérons que, cette fois-ci, certaines ne vont pas gâcher notre plaisir. Car quinze minutes de sexe sur trois heures de film, cela ne vaut pas le coup de s'égosiller sur la représentation de la sexualité lesbienne, ni de vociférer sur le prétendu male gaze d'Abdellatif Kechiche. Toutefois, revoir La Vie d'Adèle sur le petit écran devrait promettre quelques surprises. Les gros plans garderont-ils leur puissance cinématographique? Les détracteurs vont-ils enfin comprendre que le sujet principal du film est l'amour entre deux personnes que leurs classes sociales opposent (et non le regard pervers d'un mâle sur les parties de jambes en l'air de deux jolies filles...) ? Ne rêvons pas : ceux qui n'ont pas aimé le film au cinéma ne vont pas consacrer à nouveau trois heures de leur vie à reconsidérer leur jugement. Tant pis pour eux, tant mieux pour nous. Car finalement, retrouver Adèle dans notre salon, ce sera comme un tête-à-tête amoureux. On ne dira rien, on la laissera faire et elle deviendra alors une délicieuse contemplation.

\_L. F.\_



# Guillaume et Eddy, à table !

fféminé = pédé. On pensera ce que l'on veut de cette assignation, force est de constater qu'à l'heure du queer et du mariage pour tous, cette vieille idée reçue prospère comme jamais : elle est même au cœur de deux gros succès du moment qui en présentent deux versants : Les Garçons et Guillaume, à table ! de Guillaume Gallienne et En finir avec Eddy Bellequeule d'Édouard Louis. Un film et un livre qui, partant d'un même point, cheminent chacun sur son sentier, dos-à-dos plutôt que côte-à-côte. Dans l'enfance dorée de Guillaume, un garçon peut être une fille (ou à défaut un homo) sans que cela lui pose souci, pas plus qu'à son entourage. Dans l'enfance plus que défavorisée d'Eddy, être pédé est une tare, un motif de déchaînement de violence, un état contre lequel il faut lutter. Et donc Eddy tente de gommer ses manières, de se fondre dans le monde viril alentour, de se forcer à aimer à les filles pour donner le change, tandis que Guillaume se laisse glisser dans ce moule confortable, se rêve en Sissi, s'identifie à sa mère, se jette dans les bras de garçons. Pourtant, au final, celui pour qui ce ne serait pas grave d'être homo ne l'est pas. et il nous le fait savoir en caricaturant grossièrement les seuls gays de son film (tout en faisant un ange de la femme qui le révèle hétéro). L'autre, à l'inverse, doit se confronter à son homosexualité et fuir pour devenir lui-même. La moralité de cette (double) histoire serait-elle que les clichés sont trompeurs ? Cela serait aussi sympathique que niais. Car l'essentiel n'est pas tant dans le constat que dans la manière dont il est formulé. Chez Gallienne, la farce rentre avec une telle jouissance dans le rang et dans l'ordre "naturel" (et bourgeois) des choses qu'on ne peut que s'interroger sur l'engouement des homos pour ce film. Chez Édouard Louis, dans ce naturalisme terrible, dans cette sociologie de la France de très-en-bas, le salut ne peut passer que par la révolte face à l'écrasant déterminisme social. Résister pour exister... Y auraitil-là un doux parfum de lutte des classes?

\_Didier Roth-Bettoni\_

Les Garçons et Guillaume, à table ! de et avec Guillaume Gallienne En finir avec Eddy Bellegueule d'Édouard Louis (éditions du Seuil)







#### Rois et reines

évrier sera résolument placé sous le signe du poil pour le Collectif lesbien Ivonnais. Le 7 février, ses militantes participeront en effet à la première édition de la soirée lesbienne La Chatte au Sonic (ainsi qu'à son before au LiveStation-DIY) en y tenant un stand informatif sur la réduction des risques. Et dès le lendemain, elles organiseront un atelier drag-king animé par Isabelle Sentis, activiste queer au sein du collectif lillois J'en suis, j'y reste. Durant toute la journée, elle enseignera à une guinzaine de chanceuses (l'atelier est malheureusement complet) les secrets de cet art qui consiste à endosser temporairement les habits, les attributs et les codes sociaux de la masculinité pour mieux en explorer toute la théâtralité. Comment se sent-on quand on revêt l'apparence d'un homme ?

Comment change le regard des autres ? Eston forcément moins soi-même lorsqu'on porte une fausse moustache, une cravate, un costume ou un haut-de-forme ? Toutes ces questions pourront être posées lors de "l'apéro-moustache" (mixte) qui suivra l'atelier à partir de 18h. Isabelle Sentis en profitera pour présenter une exposition de photographies (très temporaire, puisqu'elle ne sera visible que ce soir-là) intitulée *Ôde à la* moustache de Frida Kahlo, hommage à la fois ironique et respectueux à la célèbre pilosité sub-labiale de la peintre mexicaine...

Apéro-moustache, samedi 8 février à partir de 18h chez ARIS - Centre LGBTI, 19 rue des Capucins - Lyon 1 / 04.78.27.10.10 www.collectif-l.blogspot.com

## L'article 143 en photos

article 143 du Code civil, c'est celui qui dispose, depuis le 18 mai 2013, que «le mariage est contracté par deux personnes de sexe différent ou de même sexe». C'est aussi le titre choisi par Lucien Soyere pour son exposition de photographies prises l'année dernière lors des manifestations en faveur de l'égalité des droits puis des mariages de trois couples homosexuels (quatre hommes et deux femmes). «Des mariages comme les autres», précise-t-il, avec quand même un petit bonheur supplémentaire : celui de jouir d'une égalité juridique chèrement acquise. L'exposition se déroulera au bien-nommé Ciné Dyke («qouine» en anglais, ça ne s'invente pas...), dans une ville (Le Puy-en-Velay) dont le maire, le député UMP Laurent Wauquiez, s'était particulièrement distingué lors des débats à l'Assemblée nationale sur le "mariage pour tous"...

Article 143, du 11 février au 16 mars au Ciné Dyke, 4 place Michelet-Le Puy-en-Velay 04.71.06.02.00



## Changement aux Feuillants

epuis son ouverture en 1965 sous le nom de San Cristobal, le restaurant Les Feuillants est resté l'un des hauts lieux de la vie homosexuelle lyonnaise. Et ses nouvelles propriétaires, en place depuis septembre 2013, n'entendent évidemment rien changer à cet état de fait. Bien au contraire, tout en conservant l'offre de restauration (renouvellée quatre fois par an et composée quasi-exclusivement de produits frais), elles souhaitent en faire un lieu où filles et garçons pourront aussi prendre un verre, discuter, faire des rencontres, danser... Elles organisent ainsi leurs propres soirées chaque vendredi, mais accueillent aussi celles des autres : c'est en effet là que se déroulera, samedi 1er mars, la Bunny Slut Club du collectif Plus Belle La Nuit.

Les Feuillants, 5 petit rue des Feuillants Lvon 1 / 04.78.69.93.05 www.facebook.com/LesFeuillants



## La grande Babylone

Dans l'Apocalypse de Jean, Babylone est désignée comme «la grande prostituée», «la mère des impudiques et des abominations de la terre», la ville des impies, du vice et de la débauche, une nouvelle Sodome. C'est donc un nom tout à fait approprié que porte le Babylone Club, nouveau (et unique) sex-club stéphanois qui a ouvert ses portes lundi 3 février. Régi par un mode de fonctionnement associatif, ce vaste espace de 700m² dédiés au sexe et au *cruising* est ouvert tous les après-midis, de 13h à 23h. Contre une adhésion annuelle de dix euros (et une entrée fixée au même tarif), il propose tout l'équipement nécessaire à l'épanouissement des fantasmes de chacun : un donjon, des slings, une croix de Saint-André, des salles de projection...

Le Babylone Club, 18 rue Saint-Joseph-Saint-Étienne / 09.73.65.09.17









Février 2014

Retrouvez l'adresse, le numéro de téléphone, le site Internet... de tous les établissements dans le guide en pages 28 à 31. Voir aussi tous les rendez-vous hebdomadaires en page 27. Agenda complet des soirées gay et gay-friendly sur www.heteroclite.org, rubrique agenda.

Soirée en bleu = Grenoble Soirée en vert = Saint-Étienne

## Coup d'œil dans le rétro

Soirée Masquerade au L Bar, samedi 25 janvier









### Mercredi 5

#### RASSEMBLEMENT CONTRE LES LOIS ANTI-GAYS EN RUSSIE

Organisé par le collectif AllOut www.allout.org. À 18h30

Devant MacDonald's, 68 rue de la République-Lyon 2

#### ARIS AU FÉMININ

Soirée crêpes entre femmes. De 19h30 à 23h / Entrée libre ARIS — Centre I GBTI

#### PERMANENCE DES SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE

Lutte contre le sida et les discriminations. À partir de 20h30 / Entrée libre Forum Gay et Lesbien lessoeursspi.unblog.fr

PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S RHÔNE-ALPES

Gays et lesbiennes pratiquant la randonnée. De 20h à 23h / Entrée libre C/o ACTIS / 06.24.79.94.58 www.randos-rhone-alpes.org

#### Jeudi 6

#### PERMANENCE DE L'APGL

Association des Parents (et futurs parents) Gays et Lesbiens, axée sur les questions d'homoparentalité. De 20h à 22h / Entrée libre

C/o ARIS - Centre LGBTI / 06.66.85.97.24 www.apql.fr

#### Vendredi 7

#### PERMANENCE DES DÉRAILLEURS

VTT et vélo de route gay, lesbien et friendly. De 19h à 22h / Entrée libre C/o ARIS - Centre LGBTI / 06.65.14.42.80 www.derailleurs.org

#### SOIRÉE FACTRICE

Échange de messages par l'intermédiaire de Super Lapine. Dj-set par Kaizen Faust. De 19h à 1h / Entrée libre LiveStation - DIY

#### KITTV2

Before officiel de la soirée La Chatte. Dj-set par Dj Lilly, photocall par Mo Liz de 19h30 à 21h, ateliers organisés par le Collectif lesbien lyonnais et concours mystère pour gagner des entrées à La Chatte.

De 19h à 1h / Entrée libre LiveStation - DIV

#### LIPST!K JUNGLE #2

De 19h à 1h / Entrée libre Les Feuillants

BEAR SEX PARTY

De 21h à 3h / 5€ Men Club

#### LA CHATTE

Soirée lesbienne organisée par le collectif Plus Belle La Nuit. Électro alternatif avec Vyet (pop music) et CLNGMRN (minimal techno). De 23h à 4h / 6€ (venez avec l'appoint) Le Sonic, 4 quai des Étroits-Lyon 04.78.38.27.40 www.facebook.com/lachattelyon

#### Samedi 8

#### PERMANENCE DE SOS HOMOPHOBIE LYON

Pour tous ceux qui veulent militer à SOS Homophobie ou connaître un peu plus l'association

De 17h à 20h / Entrée libre Forum Gay et Lesbien

#### APÉRO MOUSTACHE AUTOUR DE FRIDA KAHLO

Soirée mixte organisée par le Collectif lesbien lyonnais, qui tente de promouvoir la culture bi et lesbienne et de combattre toute forme de discrimination.

De 18h à 23h / Entrée libre C/o ARIS - Centre LGBTI

#### **BEFORE DELICE**

À partir de 19h / Entrée libre Urban Café

#### SHOW MUST GO ON

Porn show par Yann Larimore & Pietro Calgari, du label Gay French Kiss. À partir de 21h / 6€ (entrée libre - de 26 ans)

+ adhésion annuelle 5€ Box Boys

TOUS TRIPS

De 21h à 3h / Entrée 5€ Men Club

#### **SOIRÉE ANNÉES 80**

Avec Dj Arnold.

À partir de 22h30 / Entrée libre Le lt Bar

# collectionofdesign

mobiler virlage at rééditions, art contemporain 17 rue des remparts d'Ainay 69002 Lyon www.collectionofdesign.com

Sommer Earner Grandte Birmog Calebbe Stiknyn.
Fermod & Kachers Film Nr. Zansko Ondr sek. Sepondude.
Betanis Colomic Mily Sum Medical Milane.
Celok Roullet Sing Dermage Poucher.





#### **DELICE 12 YEARS ANNIVERSARY**

Dj's: Mister Mola (La Démence, Delice), Cyril G. (Hunkut, Delice) et Seb Ross (Delice, Bears Box). Nouveau club 100% privatisé pour la Delice. Nouveau concept (99% de mecs). Nouveau strip-show classé X.

De minuit à 7h / 15€ avec conso (12€ en prévente sur le site Web) Le Sound Factory, 73 rue du Bourbonnais-Lyon 9 03.66.96.87.62 / www.deliceboys.com

#### **BELLES MASQUÉES**

Soirée déguisée et maquillée. De 20h30 à 1h / Entrée libre Le Vixen

#### \_Dimanche 9\_

#### SORTIE PATINOIRE ORGANISÉE PAR MOOVE!

L'association Moove! (www.moovelyon.net) regroupe les jeunes LGBT (lesbiennes, gay, bi et trans) lyonnais. Elle constitue un espace d'accueil et de convivialité. Venez roulez des patins sur la glace! La sortie sera animée par Élise.

De 14h à 17h30 / 6,90€ (entrée + locations des patins). Tarif réduit 5,40€
Patinoire Charlemagne, 100 cours
Charlemagne-Lyon 2
Charlemagne-Lyon 2

www.moovely on.blog spot. fr

#### BLACK OUT À POIL Totale orgie sur 400m<sup>2</sup>.

De 21h à 2h / 9€ (6€ - de 25 ans) Le Trou

#### **GAY THÉ MUSIC**

Après-midi danse.

De 15h à 22h / 5€ a

De 15h à 22h / 5€ avec conso (adhésion 10€) Le Planet 26, 138 avenue de Provence-Valence / 06.64.76.93.79

#### Lundi 10

## PERMANENCE DES VOIES D'ELLES

Association lesbienne militante. De 19h30 à 21h30 / Entrée libre C/o Centre LGBT CIGALE / 04.76.85.20.64 www.les-voies-d-elles.com

#### Mercredi 12

## PROJECTION DE BEYOND GAY: THE POLITICS OF PRIDE

Documentaire canadien (2009, 1h27) sur l'organisation des Gay Prides à travers le monde. Projection organisée par Vues d'en face et le collectif CIGALE, suivie d'un débat et d'un buffet.

À 18h30 / Entrée libre Espace Vie Étudiante (EVE), 701 avenue centrale-Saint-Martin-d'Hères 04.56.52.85.15 / www.yuesdenface.com

#### PERMANENCE DE SOS HOMOPHOBIE GRENOBLE

Le deuxième mercredi et le quatrième mardi de chaque mois.

De 20h à 21h30 / Entrée libre Centre LGBT CIGALE

#### Jeudi 13

#### **SOIRÉE JEUX**

Organisée par l'association Moove!, qui regroupe les jeunes LGBT (lesbiennes, gay, bi et trans) lyonnais et constitue un espace d'accueil et de convivialité.

#### À partir de 21h / Entrée libre Forum Gay et Lesbien

#### PERMANENCE DE L'APGL

Association des Parents (et futurs parents) Gays et Lesbiens, axée sur les questions d'homoparentalité.

De 19h30 à 20h30 / Entrée libre C/o Centre LGBT CIGALE / 06.66.85.97.24 www.apgl.fr

#### **AUBERGE ESPAGNOLE**

Chacun(e) apporte à boire et à manger puis tout est mis en commun. À partir de 20h / Entrée libre À jeu égal

#### Vendredi 14

## LANCEMENT DU CATALOGUE DU FESTIVAL ÉCRANS MIXTES

À 19h / Prix libre (adhésion annuelle : 2€) Le Lavoir public, 4 impasse Flesselles-Lyon 1 www.leclubtheatre.fr

#### REPAS CONVIVIAL

Sur réservation au 04.78.27.10.10 ou à contact@aris-lyon.org avant le 12 février. De 19h30 à 22h30 / 15€ (12€ adhérents) ARIS - Centre LGBTI

#### WEEK-END FIST-URO

De 21h à 3h / 5€ Men Cluh

#### SOIRÉE SAINT-VALENTIN HIGH-TECH

Distribution de cadeaux.

De 23h à 5h / 8€ avec conso (entrée libre avant 00h30)

Le Marais

#### ÂME SŒUR

À l'entrée, chaque clubber se verra remettre une étiquette sur laquelle est inscrite une qualité et devra reconnaître dans la boîte son âme sœur, dont l'étiquette porte la même qualité. Consos, bouteilles et goodies à gagner. À partir de minuit / Entrée libre Le Pinks

#### ACCUEIL ET ÉCOUTE De 19h à 20h30 / Entrée libre À jeu égal

#### MY NAME IS KLAUS

Un spectacle de la Grégory Milan Danse Compagnie consacré au génial chanteur Klaus Nomi, mort du sida en 1983. Les bénéfices seront reversés à l'association Actis. À 20h30 / 10€ (tarif réduit 8€) Salle Jeanne d'Arc, 16 rue Jean-Claude Tissot-Saint-Étienne / 04.77.41.66.99

#### Samedi 15

#### JOURNÉE BEARS

De midi à 5h / 11€ (9€ - de 26 ans) Le Double Side Lyon

## GROUPE DE PAROLE DE CONTACT RHÔNE

À l'attention des personnes concernées par l'homosexualité ou la bisexualité et des parents, famille et/ou amis de personnes homosexuelles ou bisexuelles.

De 15h à 18h / Entrée libre Contact Rhône

## PERMANENCE DE CHRYSALIDE

Association d'auto-support destinée aux personnes trans.

De 16h à 19h / Entrée libre Forum Gay et Lesbien / 06.34.42.51.92 chrysalidelyon.free.fr

#### **BEFORE F\*\*\* YOU VALENTINE**

Soirée de lancement du catalogue de la prochaine édition du festival Écrans Mixtes. Dj's : Reno (House of Moda - Mauvais Goût / Paris), Aubry (Classical - La Sale / Paris), David Bolito (Plus belle la nuit - It's a small world / Lyon). À partir de 19h / Prix libre (adhésion 2€) Le Lavoir public

WEEK-END FIST-URO De 21h à 3h / 5€ Men Club

#### SOIRÉE DANSANTE CONTRE SAINT-VALENTIN

Organisée par l'association Moove!, qui regroupe les jeunes LGBT (lesbiennes, gay, bi et trans) lyonnais et constitue un espace d'accueil et de convivialité.

À partir de 21h / Entrée libre Forum Gay et Lesbien

#### **HYPNOTIK**

Cinq salles (techno, house, psytrance, bass music, hardstyle). Maceo Plex, Jeff Mills, Miss Kittin, Pascal Roeder, Captain Hook, Domestic, Psysex, Terranoise, Dj Manu, Dj Ludo, Sasha, Julian Jeweil, Heartthrob, Mihai Popoviciu, Klaar vs Miimo, Angerfist, Art Of Fighters, Avio, Chris One, Kastet, Durky Bass, The Hardreamerz... De 22h à 7h30 / 30€ (27€ en prévente) Eurexpo, avenue Louis Blériot-Chassieux www.elektrosystem.org

#### SOIRÉE SAINT-VALENTIN HIGH-TECH

Tirage au sort (une conso = un ticket de tombola). À gagner : nombreux cadeaux multimédia (casques, appareils photos...).
Premier lot : une tablette Samsung Galaxy!
De 23h à 5h / 10€ avec conso (entrée libre avant 00h30)

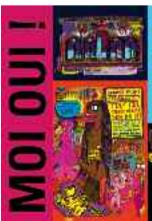
Le Marais

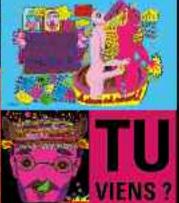
## F\*\*\* YOU VALENTINE

Soirée de lancement du catalogue de la prochaine édition du festival Écrans Mixtes De minuit à 5 h / 5 € Box Boys

#### **BE SHINY BABY!**

Soirée de soutien aux Universités d'Éte Euroméditerranéennes des Homosexualités (UEEH), rencontres Les-Bi-Gay-Trans-Queer-Intersexes-Féministes qui se dérouleront du 17 au 30 juillet à Marseille. À 21h : blind-test spécial divas. À 22h : boum ! À 21h / Prix libre La BAF, 2 chemin des Alpins-Grenoble www.labaf.org









#### **ONE NIGHT WITH AMANDA EAVEN**

Après un premier passage au George V le 16 novembre dernier, Amanda Eaven est de retour. Elle est aujourd'hui la Dj féminine la plus sollicitée en France.

De 23h30h à 6h30 / 13€ + conso (entrée libre avant minuit) Le George V

#### Dimanche 16

#### À POIL

De 21h à 2h / 9€ (6€ - de 25 ans) Le Trou

#### Mardi 18

#### GO BANG!

De 19h30 à minuit / Entrée libre La Bobine, parc Paul Mistral, 42 boulevard Clémenceau-Grenoble / 04.76.70.37.58 www.chica-chic.com

#### \_Mercredi 19\_

#### **SESSION URO**

À 21h / 10€ avec vestiaire et conso Box Boys

#### Jeudi 20

#### PERMANENCE D'HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME (HES)

De 18h à 20h / Entrée libre Homosexualités et Socialisme (HES) www.hes-france.org

#### SOIRÉE DE SOUTIEN AU L.A.R.D.

Rencontre avec les joueuses du Lyon Association Roller Derby, qui recrute de nouveaux membres pour son équipe. Présentation des règles du roller-derby. À partir de 19h / Entrée libre LiveStation - DIY

#### PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S RHÔNE-ALPES

Gays et lesbiennes pratiquant la randonnée. De 19h30 à 22h30 / Entrée libre C/o ARIS - Centre LGBTI / 06.24.79.94.58 www.randos-rhone-alpes.org

#### Vendredi 21

# ACCUEIL CONVIVIAL PAR LE COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS

Ouvert à un public non-mixte (lesbiennes, bi et trans).

De 19h30 à 23h30 / Entrée libre ARIS - Centre LGBTI

#### TOUS FETISHES

Cuir, latex, sneaker, skin, uniformes... De 21h à 3h / 5€ Men Club

#### GARÇON SAUVAGE

Soirée queer organisée par le collectif Plus Belle La Nuit. Performance par Travlators. Dj's: Kiss The Boy (Garçon sauvage / Bunny Slut Club) & David Bolito (Garçon sauvage / Bunny Slut Club). Travelotage bienvenu. De 23h à 4h / 6€ (venez avec l'appoint) Le Sonic, 4 quai des Étroits-Lyon 04.78.38.27.40 / www.facebook.com/

#### Samedi 22

PlusBelleLaNuitPartyMaker

#### BEFORE LA GARÇONNIÈRE

Préventes pour la soirée La Garçonnière (15€). À partir de 18h / Entrée libre Le L Bar et Le Cap Opéra

#### **TOUS FETISHES**

Cuir, latex, sneaker, skin, uniformes... De 21h à 3h / 5€ Men Club

#### **CONCERT DE COACH & THE GANG**

Groupe de reprises pop-rock des années 70 à aujourd'hui (www.coachandthegang.fr). À partir de 22h / Entrée libre

#### **FADE TO GREY**

Le It Bar

Nouvelle soirée clubbing ! À partir de 23h30 / 5€ Box Boys

#### LA GARÇONNIÈRE -SECRET EDITION

Dancefloor 1 (house): Nicolas Nucci (Paris),
Mike Tomillo & Teddy Clarks. Dancefloor 2
(discopop): Roman Loki & Mister Wahren.
De 23h30 à 5h30 / 18€ (10€ avant minuit,
15€ en préventes au Cap Opéra et au L Bar)
Ninkasi Kao, 267 rue Marcel Mérieux-Lyon 7
www.lagarconniereparty.com

#### VISITE GUIDÉE DU MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION DE L'ISÈRE

Organisée par l'association Contact Isère, qui a pour objectif d'encourager le dialogue entre les homos, les bis, leurs parents et leurs amis. Contact agit également contre l'homophobie et les discriminations, via par exemple des groupes d'écoute et de parole. Rendez-vous au local de l'association et non au Musée. À 14h / entrée libre Contact Isère

#### Dimanche 23

## SORTIE BOWLING ORGANISÉE PAR MOOVE!

L'association Moove! (www.moovelyon.net) regroupe les jeunes LGBT (lesbiennes, gay, bi et trans) lyonnais. Elle constitue un espace d'accueil et de convivialité. Venez participer a ce jeu de boules! La sortie sera animée par Élise. À partir de 14h / 6,90€ (location de chaussures offerte)

Bowling du 8°, 80 rue Marius Berliet-Lyon 8 www.moovelyon.blogspot.fr

#### **BLACK OUT À POIL**

Totale orgie sur 400m<sup>2</sup>.

De 21h à 2h / 9€ (6€ - de 25 ans)

Le Trou

#### Lundi 24

## PERMANENCE DES VOIES D'ELLES

Association lesbienne militante. De 19h30 à 21h30 / Entrée libre C/o Centre LGBT CIGALE / 04.76.85.20.64 www.les-voies-d-elles.com

#### Mardi 25

## PERMANENCE DE SOS HOMOPHOBIE GRENOBLE

Le deuxième mercredi et le quatrième mardi de chaque mois. De 20h à 21h30 / Entrée libre

De 20h à 21h30 / Entrée libre Centre LGBT CIGALE

#### Jeudi 27

#### LOTERIE

À partir de 21h / 6€ (entrée libre - de 26 ans) + adhésion 5€ Box Boys

ACCUEIL ET ÉCOUTE De 19h à 20h30 / Entrée libre À jeu égal

#### \_Vendredi 28\_

#### **REPAS CONVIVIAL**

Sur réservation au 04.78.27.10.10 ou à contact@aris-lyon.org avant le 26 février. De 19h30 à 22h30 / 15€ (12€ pour les adhérents)

ARIS - Centre LGBTI

#### TOUS TRIPS De 21h à 3h / 5€ Men Club

#### SOIRÉE ROOTS TO TRIBE

Avec le kollektif Theresa (ww.facebook.com/kollectif.thereza). Reggae, trance, hip-hop, jungle... À partir de 22h30 / Entrée libre Le lt Bar

#### Samedi 1<sup>er</sup> mars

#### AUBERGE ESPAGNOLE DE L'AMA

Association des motard(e)s gays et lesbiens. Chacun apporte un plat de sa préparation. À partir de 19h / Entrée libre Forum Gay et Lesbien / www.ama-moto.com

#### BUNNY SLUT CLUB

Soirée queer alternative organisée par le collectif Plus Belle La Nuit. De 22h à 5h / 6€ Les Feuillant

#### SOIRÉE FACTEUR

De 22h à 1h / Entrée libre Le Zanzy Bar, 44 rue de la Résistance-Saint-Étienne / 04.77.41.67.90 www.facebook.com/zanzy.bar.3

#### Lundi 3

#### PERMANENCE DE L'APGL

Association des Parents (et futurs parents) Gays et Lesbiens, axée sur les questions d'homoparentalité. De 19h à 21h / Entrée libre APGL Saint-Étienne / 06.66.85.97.24 www.apql.fr

#### \_Mardi 4\_

## PERMANENCE DE DAVID ET JONATHAN

Mouvement homosexuel et chrétien ouvert à tous, femmes et hommes, croyants ou non.

De 19h à 21h / Entrée libre

ARIS - Centre LGBTI

#### PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S RHÔNE-ALPES

Gays et lesbiennes pratiquant la randonnée. De 20h à 23h / Entrée libre Centre LGBT CIGALE / 06.71.85.08.67 www.randos-rhone-alpes.org



#### Les mercredis

#### PERMANENCE CONTACT RHÔNE

Associations qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles. De 15h à 18h / Entrée libre Contact Rhône

#### PERMANENCE

#### + DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH

Discussion libre et confidentielle autour de la santé sexuelle ; dépistage rapide, gratuit et anonyme du VIH.

De 16h30 à 20h30 / Entrée libre AIDES Vallée du Rhône

### PERMANENCE DU REFUGE

De 18h30 à 20h30 / Entrée libre Contact Rhône

#### SOIRÉE JEUX

Poker, Uno, 1000 Bornes, Jungle Speed... De 19h à 1h / Entrée libre V.bar

#### **MERCREDIS NATURISTES**

De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans) Sauna le Double Side Lyon

## **HAPPY HOURS**

SPÉCIAL ÉTUDIANTS De 21h30 à 23h30 / Entrée libre

Le It Bar

## SOIRÉE MESSAGERIE

À partir de 23h / Gratuit United Café

#### **DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH**

Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV. De 13h à 19h / Entrée libre

### PERMANENCE CONTACT

De 18h à 21h / Entrée libre **Contact Loire** 

#### **HAPPY HOURS**

Deux pichets achetés = un pichet offert (bière, rosé ou jus d'orange). De 19h à 21h / Entrée libre Oh Fetish

#### Les ieudis

SLIBARD / JOCKSTRAP De 14h à 2h / 9€ (6€ - de 25 ans) Le Trou

#### PERMANENCE CONTACT RHÔNE

Associations qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles. De 15h à 19h / Entrée libre Contact Rhône

#### **ENTRÉE OFFERTE POUR TOUTE BOISSON ACHETÉE**

À partir de 21h / 6€ (entrée libre - de 25 ans) + adhésion 5€ **Box Boys** 

#### **HAPPY HOURS** SPÉCIAL ÉTUDIANTS

De 21h30 à 23h30 / Entrée libre Le It Bar

**TOUS TRIPS** De 21h à 3h / 5€ Men Club

#### PERMANENCE DE MOOVE!

Association de ieunes LGBT. À 21h / Entrée libre Forum Gay et Lesbien

## **KARAOGAY**

Dès 22h / Entrée libre Le Cap Opéra

#### **CRAZY GAMES**

Animé par Alex. Consos et goodies à gagner. À 23h / 8€ avec boisson Le Crazy

#### **BLIND-TEST**

Seul ou en équipe. 20 titres par manche. De 23h30 à 5h30 / Entrée libre United Café

#### **ENTRAÎNEMENT DE RUGBY**

Avec La Mêlée alpine, l'équipe de rugbymen LGBTH de Grenoble

À 18h30 / Entrée libre Stade Bachelard, 59 rue Albert Reynier-Grenoble

#### **FREAKY JEUDI**

Soirée étudiants, tarifs réduits au bar. De 23h30 à 5h30 / 10€ avec conso (entrée gratuite sur présentation de la carte étudiante) Le George V

#### YOUNG BOYS

De 20h à 23h / 11€ (6€ - de 26 ans) Sauna le Double Side Saint-Étienne

#### Les vendredis

## PERMANENCE KEEP SMILING

De 17h à 21h / Entrée libre Keep Smiling

## PERMANENCE CONVIVIALE

De 18h30 à 20h30 / Entrée libre Forum Gay et Lesbien

#### **TRUST MY MIX**

Mike Menotti prend le contrôle du Matinée Bar en mixant en live tous les meilleurs sons deep house!

De 20h à 4h / Entrée libre Le Matinée bar

### **HAPPY HOURS**

**SPÉCIAL ÉTUDIANTS** 

De 21h30 à 23h30 / Entrée libre Le It Bar

#### SOIRÉE À THÈME

De 23h à 7h / 8€ (vestiaire + conso) Le Crazv

#### **HAPPY HOURS**

De minuit à 2h / Entrée libre United Café

#### **PERMANENCE**

CIGALE

**CONTACT ISÈRE** De 18h30 à 19h30 / Entrée libre

#### **ADDICTED TO GEORGE V**

Musique électro-club

De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso (entrée gratuite avant minuit) Le George V

#### DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH

Gratuit, sûr et confidentiel, Sans RDV. De 13h à 19h / Entrée libre

#### Les samedis

#### HAPPY HOURS SPÉCIAL ÉTUDIANTS

De 21h30 à 23h30 / Entrée libre Le It Bar

#### CRAZY CLUBBING

À partir de 23h / 8€

Le Crazy

#### SOIRÉE BEARS

De 20h à 1h / 11€ (9€ - de 26 ans) Sauna le Double Side Saint-Étienne

### Les dimanches\_

#### LES DIMANCHES DU SUN

Ruffet offert de 19h à 21h De 13h à 3h / 16€ (11€ - de 26 ans) Le Sun City Lyon

#### À POIL

De 14h à 20h / 9€ (6€ - de 25 ans)

#### DÉPISTAGE RAPIDE ET GRA-TUIT DU VIH PAR AIDES ET LE SNEG

Une goutte de sang au bout du doigt suffit, résultat en une demi-heure.

De 15h à 20h / 16€ (11€ - de 26 ans) Le Sun City

#### FIST-URO-BONDAGE

À partir de 16h / 10€ (8€ pour les mecs lookés sexe, 5€ avec conso pour les - de 25 ans) **BK69** 

#### BEFORE CRAZY CABARET

De 18h à 4h / Entrée libre Le Cap Opéra

#### NATA CHAT SUNDAY

Samy et Natacha jouent les entremetteuses pour favoriser les rencontres... De 19h à 3h / Entrée libre La Chapelle Café

#### HAPPY HOURS SPÉCIAL ÉTUDIANTS

De 21h30 à 23h30 / Entrée libre Le It Bar

#### 100% HOT TRIPS

De 22h à 5h / 10€ (8€ pour les membres et les mecs lookés sexe, latex, cuir, sneakers, à poil..., 5€ avec conso pour les - de 25 ans) BK69

#### DIMANCHE, C'EST CABARET!

Avec Candy William's et les Sistersboys. À partir de 23h / 8€ (vestiaire + conso) Le Crazy

#### BEARS & CO

Le dimanche soir, sors de ta tanière et réveille ton côté mâle! À partir de 23h45 / Entrée libre United Café

#### Les lundis

#### AFTER CRAZY CABARET

À partir de 5h / Entrée libre L'Apothéose

#### **TOUT EST PERMIS**

Dress-code · serviette De 12h30 à 2h30 / 15€ (13€ avant 14h, 8€ - de 26 ans)

#### PERMANENCE CONTACT RHÔNE

Associations qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles. De 15h à 18h / Entrée libre

#### SOIRÉE SOUS-VÊTEMENTS

De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans) Sauna le Double Side Lyon

#### JUKEBOX

Contact Rhône

Le Sun City

Choisis tes disques : c'est toi qui fais la proq! De 23h45 à 5h / Entrée libre United Café

#### DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH

Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV. De 13h à 19h / Entrée libre ACTIS

#### SOIRÉE SOUS-VÊTEMENTS

De 20h à 23h / 11€ (9€ - de 26 ans) Sauna le Double Side Saint-Étienne

#### Les mardis

#### FOREVER YOUNG

Journée jeunes. De 12h30 à 2h30 / 15€ (entrée libre - de 26 ans) Le Sun Lyon

De 14h à 2h / 9€ (6€ - de 25 ans) Le Trou

#### APÉRO ÉLECTRO

De 18h à 1h / Entrée libre Drôle de zèbre

#### PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH PAR AIDES

Discussion libre autour de la santé sexuelle, dépistage gratuit et anonyme du VIH. De 18h30 à 20h30 / Entrée libre ARIS - Centre LGBTI

#### PERMANENCE CONVIVIALE

De 18h30 à 20h30 / Entrée libre Forum Gay et Lesbien

#### RÉPÉTITIONS DE LA CHORALE À VOIX & À VAPEUR

Chorale LGBT.

De 19h30 à 22h / Entrée libre Amphithéâtre Eugène Freyssinet, campus de l'INSA - Villeurbanne www.avoixetavapeur.com

#### YOUNG BOYS

De 20h à 3h / 11€ (6€ - de 26 ans) Sauna le Double Side Lyon

#### KARAOKÉ

Dès 23h30 / Entrée libre United Café

# GUIDE

## Des lieux gay et gay-friendly

G & **■** / Gay et Lesbien



1 1 1 Voir plan ci-contre / Membres de GoToLyon



Association de lutte contre l'homophobie 6 rue du Marché-Lyon 9 www.4hdumat.fr / contact@4hdumat.fr

#### AIDES VALLÉE DU RHÔNE

10 rue Marc-Antoine Petit-Lyon 2 04.78.68.05.05 / www.aides.org / 9h-13h et 14h-17h du lun au ven (sf mer matin)

#### **ALLEGRIA SYMPHONIC ORCHESTRA**

Orchestre gay et lesbien www.allegriaso.com / allegria.so@gmail.com

#### ALS LYON 1

16 rue Pizay-Lyon 1 / 04.78.27.80.80 www.sidaweb.com

10h-13h et 14h-17h30 lun, 14h-17h30 mar et jeu



Association Motocycliste Alternative C/o Forum Gay et Lesbien, 17 rue Romarin-Lyon 1 http://ama-moto.com

C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1 06.66.85.97.24 / www.apgl.fr 20h-22h le 1er jeu du mois

#### ARIS - CENTRE LGBTI

19 rue des Capucins-Lyon 1 / 04.78.27.10.10 contact@aris-lyon.org / www.aris-lyon.org

#### L'AUTRE CERCLE 3

C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1 06.28.84.81.79 / www.autrecercle.org

#### À VOIX ET À VAPEUR 3

Chorale LGBT C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1 www.avoixetavapeur.org

#### **CAMPUS GAY LYON**

Association gay-friendly des étudiants de l'École centrale et de l'ÉM Lyon AE ECL, 36 avenue Guy de Collongue, 69131 Écully (courrier uniquement) cq-lyon@hotmail.fr http://cglyon.eclair.ec-lyon.fr

#### C.A.R.G.O 3

Cercle Associatif Rhônalpin Gay Omnisports C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1 06.24.79.94.58 / contact@c-a r-g-o.org www.c-a-r-g-o.org

#### CHRÉTIENS ET SIDA 4

10 rue Lanterne-Lyon 1 / 06.02.30.38.25 arsac@univ-lyon1.fr

#### CHRYSALIDE 2

Association par et pour les personnes trans C/o Forum Gay et Lesbien, 17 rue Romarin-Lyon 1 16h-19h le 3e sam du mois http://chrysalidelyon.free.fr / 06.34.42.51.92

### COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS 3

C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1 collectif.lesbien@gmail.com www.collectif-l.blogspot.com

#### **CONTACT RHÔNE**

69c avenue René Cassin-Lvon 9 0805.69.64.64 (appel gratuit) 15h-19h lun, mer et jeu

### DAVID ET JONATHAN

C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1

#### LES DÉRAILLEURS 3

VTT et vélo de route gay, lesbien et friendly C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1 06.65.14.42.80 rhone-alpes@derailleurs.org

### www.derailleurs.org

**ÉCRANS MIXTES 3** Promotion du cinéma d'auteur LGBT

C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1 contact@ecrans-mixtes.org www.festival-em.org

#### **ÉTUDIANTS CONTRE LE SIDA**

C/o Lyon Campus, 25 rue Jaboulay-Lyon 7 ecls.reseau.nat@gmail.com

Association LGBT des étudiants de la Doua www.exit-lyon.org

#### FLAG!

Association de policiers LGBT 06.52.87.82.09 / www.flagasso.com

#### FORUM GAY ET LESBIEN 2

17 rue Romarin-Lyon 1 / 04.78.39.97.72 www.fgllyon.org / 18h30-20h30 mar

### FRISSE 5

Femmes, réduction des risques et sexualité 15 bis rue René Leynaud-Lyon 1 06.11.71.54.00 ou 04.78.30.74.58 frisse@free.fr ou coord.frisse@sfr.fr

#### FRONT RUNNERS

34 rue Joséphin Soulary-Lyon 4 www.frontrunnerslyon.org

#### **HOMOSEXUALITÉS** ET SOCIALISME (HES)

C/o Fédération PS du Rhône. 65 cours de la Liberté-Lyon 3 18h-20h le 3e jeu du mois www.hes-france.org

#### KEEP SMILING

3 rue Baraban-Lyon 3 / 04.72.60.92.66 www.keep-smiling.com 17h-21h ven (au 5 rue Baraban)

#### **LESBIAN AND GAY PRIDE**

Igplyon@fierte.net / 06.29.94.95.10

#### MOOVE 2

C/o Forum Gay et Lesbien, 17 rue Romarin-Lyon 1 06.60.73.14.21 / www.movelyon.blogspot.fr À partir de 20h30 ieu

#### NOVA 6

8 rue Fernand Rey-Lyon 1 / 04.72.07.75.12 www.nova-lvon.fr

9h-12h et 14h-17h lun, mer et jeu, 14h-17h mar

#### RANDO'S RHÔNE-ALPES

C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1 06.24.79.94.58 / 19h30 le 3º jeu du mois www.randos-rhone-alpes.org

#### REBELYONS 3

C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lvon 1 Équipe de rugby gay et friendly www.rebelyons.com / lesrebelyons@qmail.com

C/o Contact, 69c avenue René Cassin-Lyon 9 09.82.54.76.04 / www.le-refuge.org 18h30-20h30 mar, 10h-12h mer, 14h-16h30 sam

Soutien aux jeunes victimes d'homophobie contact@association-rimbaud.org www.association-rimbaud.org

Syndicat National des Entreprises Gaies 01.44.59.81.01 / www.sneg.org / sneg@sneg.org

#### SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE DU COUVENT DES 69 GAULES

Lutte contre le sida et l'homophobie C/o Forum Gay et Lesbien, 17 rue Romarin-Lyon 1 www.couventdes69gaules.fr 20h30-22h30 le 1er mer du mois

#### SOS HOMOPHOBIE

sos-lyon@sos-homophobie.org 0.810.108.135 / www.sos-homophobie.org

06.64.40.37.37 / v-eagle@volvo.com

## À CHACUN SA TASSE 🕕 🕕

2 rue du Griffon-Lyon 1 / 04.72.87.06.45 www.achacunsatasse.com 8h-19h du lun au ven, 9h-19h sam

#### L'AROMO

Rar à vins

15 rue Montesquieu-Lyon 7 04.78.69.07.35 / www.aromo-lyon.com 18h-1h du mar au sam

#### LA BARONNE D'AMPÈRE GE 33 rue Franklin-Lyon 2 / 04.78.37.70.86

BROC'BAR GF = 2 20 rue Lanterne-Lyon 1 / 04.78.30.82.61

#### LE BULL CAFÉ 🔠

24 place de la Croix-Rousse-Lyon 4 09.53.81.80.58 / www.bullcafe.fr 7h-1h du lun au ven, 8h-1h sam et 9h-22h dim

#### LE CAP OPÉRA GE 3

2 place Louis Pradel-Lyon 1 11h-3h du mar au sam, 18h-1h dim

#### LA CHAPELLE CAFÉ GI 🔵 🕘

8 quai des Célestins-Lyon 2 / 04.72.56.11.92 11h30-2h du lun au ven, 11h-4h sam et dim

#### DRÔLE DE ZÈBRE GF 16

6 rue de Cuire-Lyon 4 04.72.07.02.89 10h-1h du lun au sam

#### L'ÉPICERIE POP G 5



5 place Fernand Rey-Lyon 1 / 09.52.23.53.42 www.epiceriepop.com / Salon de thé & boutique de cadeaux

#### 10h-20h du mar au dim L'ÉTOILE OPÉRA 📑 🥮 🚳

26 rue de l'Arbre Sec-Lvon 1 www.facebook.com/letoile.opera 8h-1h du lun au ven, 14h-1h sam et dim

### LE FORUM 🖸 🥮 🕡



15 rue des 4 Chapeaux-Lvon 2 / 04.78.37.19.74 17h-4h tli

#### LES FEUILLANTS 8

5 petite rue des Feuillants-Lyon 1 04.78.69.93.05 / www.restaurantlesfeuillants.com Midi et soir du mar au ven + sam soir

#### LE IT BAR GF 9

20 bis montée Saint-Sébastien-Lyon 1 06.64.50.56.18 / 06.30.10.89.69 20h30-4h du jeu au dim (du mer au dim à partir du 15 janvier)

#### LE L BAR 📙 🛑 🔟



#### 17h-4h du lun au sam. 18h-4h dim LIVESTATION - DIY

14 rue de Bonald-Lvon 7 / 04.26.01.87.39 www.livestationdiy.com 16h du mer au ven, 12h-1h du sam au dim

#### LE MATINÉE BAR 📑 🔵 🕕

2 rue Bellecordière-Lyon 2 / 04.72.56.06.06 10h-1h du lun au mer, 10h-4h du jeu au sam

### LE ROMARIN GE

2 rue Romarin-Lvon 1 / 04.78.23.81.05 8h-22h du lun au ven, 10h-22h sam

### LA RUCHE 🖸 🚍 📵

22 rue Gentil-Lyon 2 / 04.78.37.42.26 17h-3h tli

#### 29 rue de l'Arbre sec-Lyon 1 / 09.52.94.43.01

L'URBAN CAFÉ 4

12h-14h du lun au ven, 17h-3h tlj LE V.BAR GI

#### 89 rue Masséna-Lyon 6 / 04.37.24.32.70

www.vbarlyon.fr 12h-14h30 et 17h-minuit du mar au jeu, 12h-

#### 14h30 et 17h-1h ven. 18h-1h sam. 12h-16h dim XS BAR 🖸 🛑 📵

19 rue Claudia-Lyon 2 / 09.62.16.69.92

## Restaurants 🖪

#### L'ANTIQU'Y THÉ 1

20 rue Longue-Lyon 1 / 04.72.00.88.13 8h30-15h et 18h-23h30 du lun au sam

#### AUX TROIS GAULES 🛑 🕗

10 rue Burdeau-Lyon 1 / 04.72.87.08.25 www.aux3gaules.fr

#### 12h-15h du mar au sam, 18h-1h du jeu au sam

## LA BOHÈME 🕼

17 rue Hippolyte Flandrin-Lyon 1 04.78.58.89.94 / www.restaurant-la-boheme.fr 12h-14h30 et 19h-23h du mar au sam

#### LA BOUTEILLERIE

Tables à vins et caviste 9 rue de la Martinière-Lvon 1 / 04.78.08.62.48 À partir de 16h30 du mar au sam

#### CHEZ LES GARCONS

5 rue Cuvier-Lyon 6 / 04.78.24.51.07 Midi du lun au ven, soir jeu

guide\_suite >>>



#### Vagabondages guide

#### CHEZ RICHARD

3 avenue Berthelot-Lyon 7 04.78.72.00.66 / www.restaurantchezrichard.fr 9h-22h du mar au jeu, 9h-1h ven et sam

#### COSY CORNER = 4



1 rue Soufflot-Lyon 5 / 04.78.42.74.80 Midi et soir du mer au dim + journée sam et dim

#### LE CLOS DE L'ANGE

32 rue du Bourbonnais-Lvon 9 04.69.67.37.47

www.facebook.com/resto.leclosdelange Midi du lun au ven, soir du mer au ven (+ sam sur réservation)

#### DE LÀ ET DE LÀ 5



28 rue Professeur Louis Paufigue-Lyon 2 04.37.57.36.78 / Midi du lun au sam, soir ven et sam (+ lun, mar, mer sur réservation)

#### LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

31 rue René Leynaud-Lyon 1 / 04.72.00.07.06 20h-23h du mar au sam

#### LA GARGOTTE 8



15 rue Royale-Lyon 1 / 04.78.28.79.20 Soir du mar au sam (sur réservation)

### L'INTERLUDE



8 rue de la Platière-Lvon 1 / 04.78.28.35.96 11h-22h lun, 9h-1h du mer au sam, 11h-21h dim

#### NO & COMPAGNIE = 10



16 rue Hippolyte Flandrin-Lyon 1 / 04.78.28.76.36 Midi tlj sf mar, soir du mer au sam



13 rue des Quatre Chapeaux-Lyon 2 04.78.38.29.84 / www.painetcompagnie.fr 8h-22h30 du lun au ven, 7h-22h30 sam,7h-18h

#### LES P'TITS PÈRES 🛑 📵



23 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1 / 04.78.27.16.84 Midi du mar au sam, soir du jeu au sam

#### LES SALES GOSSES 🚍 📵



5 rue de la Martinière-Lyon 1 / 04.78.27.65.81 www.lessalesgosseslyon.com 11h-15h et 17h30-1h tlj

# Discothèques

#### L'APOTHÉOSE 📙 🖸 🛈



4 rue Saint-Claude-Lyon 1 / 04.78.28.11.50 Afters tli à partir de 5h / entrée libre

#### LE CRAZY G 2



24 rue Royale-Lyon 1 / 04.78.61.18.90 21h-7h jeu, 23h-7h ven, sam et dim 8€ avec vestiaire et conso

#### LE MARAIS 📙 🖸 3



3 rue Terme-Lvon 1 www.lemaraislyon.fr

19h-3h mer et jeu, 23h-5h ven et sam et veilles de jours fériés

Entrée libre mer et jeu, 8€ avec conso ven et veilles de jours fériés (entrée libre avant 00h30), 10€ avec conso sam (entrée libre avant 00h30)

#### LE PINKS GF 4



38 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1 / 04.78.29.18.19 www.facebook.com/pinksclublyon Dès minuit du lun au sam





Impasse de la Pêcherie-Lyon 1 / 04.78.29.93.18 23h30-6h tlj

# 

#### I F BK 69 🥮



1 rue de Thou-Lyon 1 09.53.01.24.85

À partir de 21h du mer au sam, à partir de 20h dim 9€ (3€ - de 26 ans) + adhésion annuelle 3€

#### LE BOX BOYS 🚍 2



30 rue Burdeau-Lyon 1 / 04.72.08.58.89 www.boxboys.fr Dès 21h du mer au sam, dès 14h dim 6€ (gratuit - de 26 ans) + adhésion annuelle 3€

#### 



2 cours d'Herbouville-Lyon 4 / 04.72.07.04.70 21h-3h du jeu au sam /5€ www.lemenclub.com

#### LE PREMIER SOUS-SOL 4



7 rue Puits Gaillot-Lyon 1 / 04.72.98.34.75 14h-4h du dim au jeu, 14h-7h ven et sam 9€ (6€ - de 25 ans)

#### LE TROU = 5



6 rue Romarin-Lyon 1 / 04.78.39.98.69 14h-3h du dim au jeu, 14h-6h ven et sam 9€ (6€ - de 25 ans), abonnement 8 entrées : 35€

## Saunas 🖪

#### LE DOUBLE SIDE



8 rue Constantine-Lyon 1 / 04.78.29.85.22 12h-3h du dim au jeu, 12h-5h ven et sam De 6€ à 16€

#### L'OASIS



2 rue Coustou-Lyon 1 / 04.78.28.02.21 12h-20h tli / 13€



4 rue Simon Maupin-Lyon 2 / 04.78.38.19.27 www.sauna.bellecour.free.fr

12h-22h tlj De 9€ à 14€ (9€ - de 26 ans)

## SUN LYON 4



3 rue Sainte-Marie des Terreaux-Lyon 1 04.72.10.02.21 / www.le-sun-gay.fr 13h-3h dim. 12h30-2h30 lun et mar De 13€ à 16€ (de 8€ à 11€ - de 26 ans)

# Services & boutiques •



16 rue des Archers-Lvon 1 / 04.72.56.16.10 www.appartement16.com / Salon de coiffure 9h-20h du mar au ven, 9h-18h sam



7 rue Constantine-Lyon 1 / 04.78.29.56.26 www.arxe.fr 13h-19h du lun au sam / Tattoos & piercings

#### CABINET CP

06.31.64.43.20 / www.cabinet-cp.fr Consultations en santé sexuelle gay et lesbienne

#### COM'RH 3



95 rue Édouard Herriot-Lyon 2 / 06.68.67.13.38 www.comrh.com / contact@comrh.com Conseil en ressources humaines

#### LES DESSOUS D'APOLLON 4



20 rue Constantine-Lyon 1 / 04.72.00.27.10 10h30-19h lun, 12h-19h du mar au ven 10h30-19h30 sam / Sous-vêtements

#### DOGKLUB = 6



12 rue Romarin-Lvon 1 / 04.72.00.92.04 www.dogklub.com

#### 12h30-19h30 du mar au sam / Sex-shop



11 cours Lafayette-Lyon 6 / 04.78.24.89.72 10h-20h du mar au sam, 9h30-13h30 dim Fleuriste

#### HYPNOTHÉRAPIE = 6



33 place Bellecour-Lyon 2 / 04.72.71.01.01 www.hvpno-lvon.com / 9h-19h du lun au ven / Jacques Marcout

#### MBA - MARQUIS BODY ART



22 rue Terme-Lyon 1 / 04.72.07.64.79 / www.marquisbodyart.com 13h-20h du lun au sam / Tattoos, piercings et maquillage permanent

#### RMANSKULLT =



06.50.66.23.53 www.rmanskullt.blogspot.fr Coiffeur-conseil à domicile

#### 



12 rue Romarin-Lyon 1 / 06.29.85.51.50 www.tontonsflingueurs.com Café-théâtre

#### XAVIER MASSAGE

Gratte Ciel-Villeurbanne / 06.81.54.22.42 www.massage-xavier.fr / 8h-minuit tlj Sur rendez-vous

# ù dormir? 🖪



10 quai Rambaud-Lyon 2 / 06.37.89.19.18 http://bateaufriponne.pagesperso-orange.fr Chambre d'hôtes sur une péniche

#### DORTOIR LYON



2 cours d'Herbouville-Lvon 4 06.60.44.83.21 / info@dortoirlyon.com www.dortoirlvon.com

#### **GÎTE EN VERCORS**

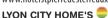
45 route de la Farce-Engins-en-Vercors 06.75.98.81.49 / nicolasjardin.fine@orange.fr Gîte pour une à quatre personnes, table et chambre d'hôtes

#### **HÔTEL SAINT-PIERRE** DES TERREAUX 🛑 📵



8 rue Paul Chenavard-Lyon 1 / 04.78.28.24.61 info@hspdt.com

## www.hotelstpierredesterreaux.com



48 rue Descartes-Villeurbanne 04.37.24.97.29 / 06.22.71.77.50 www.lyon-city-homes.com Chambres d'hôtes avec jardin

2 bis rue de la Perle-Bron 06.72.95.79.84 / contact@laperle69.com www.laperle69.com Chambre d'hôtes

#### LA TANIÈRE DU GRIFFON 🛑 🕄



7 rue du Griffon-Lvon 1 / 09.52.66.22.15 www.latanieredugriffon.com Chambre d'hôtes

### Grenoble

#### AIDES ARC ALPIN

C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble 04.76.47.20.37 / www.aides.org 14h-16h30 lun et ven, 17h-20h30 mar

#### À JEU ÉGAL

C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble 04.76.46.15.25 / www.ajeuegal.org 19h-20h30 ieu

Association des Parents Gays et Lesbiens C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble

#### L'AUTRE CERCLE

06.29.11.44.69 / www.autrecercle.org acra-isere@autrecercle.org

#### C.I.GA.LE.

8 rue Sergent Bobillot-Grenoble lgbt@cigale-grenoble.org www.cigalegrenoble.free.fr

#### CONTACT ISÈRE

Écoute, accueil, interventions scolaires... C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble

#### GRRRNOBLE BEAR ASSOCIATION

C/o CIGALE, 8 rue du Sergent Bobillot-Grenoble www.facebook.com/GRRRnoble

l'Institut Polytechnique de Grenoble. inpgayfriendly@gmail.com www.inpgayfriendly.fr

Équipe de rugby gay / 06.18.32.63.59

C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble 06.71.85.08.67 / randos38@laposte.net www.randos-rhone-alpes.org 20h30-22h les 1er et 3e mar du mois

#### **LES VOIES D'ELLES**

Association des lesbiennes de Grenoble C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble 04.76.85.20.64

#### **VUES D'EN FACE**

Festival du film gay et lesbien de Grenoble 06.88.70.75.64 / www.vuesdenface.com

# Restaurants 🖪

#### LE BÔCAL

19h30-minuit du mar au sam www.lebocalgrenoble.blogspot.com

06.66.85.97.24 / grenoble@apgl.com www.apgl.fr / 19h30-20h30 le 2e jeu du mois

0805.69.64.64 (appel gratuit) www.asso-contact.org/38 18h30-19h30 ven ou sur RDV

www.grrrnoble-bear-association.org INPGAY-FRIENDLY Associations d'étudiants gay-friendly de

LA MÊLÉE ALPINE lameleealpine@free.fr

#### http://lameleealpine.free.fr

**RANDO'S RHÔNE-ALPES** 

SOS HOMOPHOBIE C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble 0810.108.135 / www.sos-homophobie.org sos-grenoble@sos-homophobie.org

#### TEMPO

Accompagnement des malades du sida. 13 rue Gav-Lussac-Grenoble 04.76.03.16.43 / astempo@wanadoo.fr 14h-19h mar, 9h-12h ieu, 10h-16h ven

### 19h30-21h30 les 2e et 4e lun du mois

2 rue Condorcet / 04.76.50.97.57

#### LE CARIBOU EN VERCORS

Le Clos de la Balme-Corrençon-en-Vercors 04.76.95.82.82 / www.lecaribou.fr

4 place de Gordes-Grenoble / 04.76.44.81.22 Midi et soir du lun au sam www.lemix-restaurant.com

#### **RESTAURANT DU PETIT LAC**

22 rue du Lac-Saint-Égrève / 04.76.56.16.19 Midi du jeu au mar (soir sur réservation)

#### LE VIXEN

146 cours Berriat-Grenoble / 06.18.97.06.69 12h-14h du mar au ven, 18h30-1h ven et sam

## Bars

#### LE CAFÉ NOIR GE

68 cours Jean Jaurès-Grenoble / 04.76.47.20.09 8h-20h30 du lun au jeu, 8h-1h ven, 21h-1h sam

#### LE LOUNGTA GE

1 rue Pierre Arthaud-Grenoble / 04.76.85.24.35 http://loungtabar.skyrock.com 17h30-1h du lun au sam

#### LE MARK XIII

8 rue Lakanal-Grenoble / 04.76.86.26.94 18h-1h du mar au sam

#### LA VIERGE NOIRE

2 rue de l'Ancien Pont-La Sône / 04.76.38.44.01 www.facebook.com/viergenoire 7h30-11h et 17h-21h du lun au ven. 9h30-12h30 et 16h30-20h dim

# Discothèque

#### LE GEORGE V 🖸 📙 🚮

124 cours Berriat-Grenoble / 06.62.15.16.22 www.g5discothegue.com 23h30-5h30 ven et sam / 13€ + conso

#### LES DUNES GE

16 rue de la Mégisserie-Grenoble / 04.76.84.90.56 www.lesdunes38.com / De 15€ à 55€

## \_Saint-Étienne\_

## SSOS

6 rue Michel Servet-Saint-Étienne / 04.77.41.66.99 actis42@free.fr / Dépistage rapide sans RDV : 13h-19h lun, mer et ven

#### **CONTACT LOIRE**

Homos, bis, et leurs familles Maison des Associations, 4 rue André Malraux-Saint-Étienne / 0805.69.64.64 (appel gratuit) www.asso-contact.org/42

#### **FACE À FACE**

Rencontres et festival du film gay et lesbien 8 rue de la Valse-Saint-Étienne 06.29.43.01.20 / www.festivalfaceaface.fr

#### I GHFI

Couch-surfing gay et lesbien www.lghei.org

#### RANDO'S RHÔNE-ALPES

C/o ACTIS, 6 rue Michel Servet-Saint-Étienne randos42@laposte.net www.randos-rhone-alpes.org 20h-22h le 1er mer du mois

#### OH FETISH 🗓 🖸

58 rue Balaÿ-Saint-Étienne / 09.50.17.08.01 17h-1h du mer au dim

#### LE ZANZY BAR 🖸 📙 GF

44 rue de la Résistance-Saint-Étienne 04.77.41.67.90 / 19h-1h30 du mar au sam

# sex (Ju

#### LE BABYLONE CLUB

18 rue Saint-Joseph-Saint-Étienne 09.73.65.09.17 13h-23h tlj / 10€ (+ adhésion annuelle 10€)

3 rue d'Arcole-Saint-Étienne / 04.77.32.48.04 www.doubleside.fr / 13h-23h du dim au jeu, 13h-1h ven et sam / De 12€ à 16€ (10€ - de 26 ans, 6€ - de 26 ans mer)

#### **LE FAURIAT**

43 boulevard Fauriat-Saint-Étienne 09.53.95.69.34 - www.shq-le-fauriat.fr 11h-20h du lun au ven, 12h-20h sam, 13h-20h dim et jours fériés / De 13€ à 16€



16 rue du Garet 69001 Lyon **Tél.:** 04.72.00.10.27 Mobile: 06.81.71.94.03 Fax: 04.72.00.08.60

Mensuel gratuit Numéro quatre-vingt-six Février 2014

### www.heteroclite.org

20 000 exemplaires en libre service, chaque premier mercredi du mois à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne

Agenda: agenda@heteroclite.org Publicité: pub@heteroclite.org
Rédaction: redaction@heteroclite.org

Directrice de la publication : Dorotée Aznar Rédacteur en chef: Romain Vallet

Ont participé à ce numéro : Stéphane Caruana, Laurence Fontelaye, Antoine Idier, Didier Roth-Bettoni, Guillaume Wohlbang

Maquette: Nolwenn Bonfré Infographie: Morgan Castillo Illustratrice : Vergine Keaton Webmaster : Frédéric Gechter Comptabilité : Oissila Touiouel **Diffusion:** Guillaume Wohlbang



DIFFUSIONACTIVE.com





