



HÉTÉROCLITE

Mensuel gratuit gay mais pas que...

n°93

Lyon / Saint-Étienne / Grenoble _ octobre 2014



PREMIUM NIGHTS



BAD BOYZ



COLLEGE BOYS



ATHLETIC DREAMS



PARLEZ-VOUS FRANÇAIS ?



AMATEURS



YES SIR !



pink^x

la chaîne du X gay

www.pinkx.fr

Sommaire

Société

Actu / Pages 4

La Région Rhône-Alpes organise pour la quatrième année consécutive une Quinzaine consacrée à l'égalité entre hommes et femmes.

Dossier / Page 6 à 8

Certains penseurs et militants écologistes s'opposent à la procréation médicalement assistée, à la gestation pour autrui, voire au mariage pour tous / Entretien avec Sergio Coronado, député Europe Écologie-Les Verts des Français de l'étranger.

Culture

Gros plan culture / Pages 10 & 11

Le sixième Festival Lumière célèbre Pedro Almodóvar et son cinéma libre et résolument *queer*.

Panorama culturel / Page 12

Les spectacles à voir en octobre à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne.

Théâtre / Pages 13 à 15

Dans le cadre de la Quinzaine de l'Égalité Femmes-Hommes, une flopée d'artistes s'emparent des problématiques féministes / Après *Regarde maman, je danse*, l'artiste trans Vanessa van Durme présente un nouveau spectacle en partie autobiographique / Brigitte Fossey incarne Marguerite Duras dans *Écrire*.

Classique / Pages 16 & 17

Piano à Lyon fête ses dix ans avec une saison exceptionnellement riche / Entretien avec Gérard Lecoine, membre fondateur et directeur artistique des Percussions Claviers de Lyon et nouveau directeur du Théâtre de la Renaissance à Oullins.

Musique / Page 18

L'icône anglaise Morrissey vient défendre son dernier album *World Peace Is None Of Your Business* au Radiant-Bellevue.

Sélection / Page 19

À lire : la revue lesbienne *Well Well Well* et *Netsuké* de Renée Vivien.

Cinéma / Page 20

La réalisatrice Céline Sciamma sort un troisième film, *Bande de filles*, résolument féministe et passionnant.

Feux croisés / Page 21

Le documentaire *Portrait of Jason* et le roman *Le Bal des hommes* rappellent, chacun à leur manière, ce qu'était la vie des "invertis" au siècle dernier.

Vagabondages

Le coin du spécialiste / Page 22

Pourquoi Sigourney Weaver est-elle une icône lesbienne ?

En bref / Page 24

À Thou Bout d'Chant accueille le tournage d'une scène d'une future comédie musicale, Face à Face projette *White Bird* de Gregg Araki en avant-première et les dernières nouvelles du milieu gay et lesbien lyonnais.

Agenda / Pages 24 à 26

Rendez-vous hebdomadaires / Page 27

Guide / Pages 28 à 31

Image de couverture : Cédric Roulliat

www.cedricroulliat.com / www.facebook.com/croulliat

Modèle : Alejandra. Merci à Jean Borges.

Cédric Roulliat est représenté par la galerie Collection of Design,

17 rue des Remparts d'Ainay-Lyon 2 / contact@collectionofdesign.com

www.collectionofdesign.com

Édito

«L'égalitarisme ré-pu-bli-cain en vigueur diffère du républicanisme réel en ce qu'il ne doit jamais être pris au pied de la lettre. Il n'est que proclamé, théorique donc virtuel.»

(Philippe Marlière, *Rebelles imaginaires*, *Têtu* n°203, octobre 2014)

Les propos de Xavier Dolan, qui se dit «*dégoûté*» par l'existence de prix récompensant les films à thématiques LGBT, ont trouvé un écho presque unanimement favorable auprès de l'opinion publique. En France, l'"anti-communautarisme" est toujours de bon aloi, et tant pis s'il est le plus souvent invoqué hors-de-propos, comme c'est le cas ici : il s'agit plus, dans le fond, d'un réflexe que d'une réflexion. Même une partie importante des gays et des lesbiennes semble y adhérer, comme en témoigne une majorité des réactions sur un site LGBT comme *Yagg*. Il y a là une sorte de syndrome de l'Oncle Tom, qui voit une minorité dominée prendre fait et cause pour le discours majoritaire qui théorise son infériorité et son invisibilité. Comment expliquer que ce discours ultra-dominant continue pourtant de se parer des oripeaux du courage et de l'anticonformisme ? Une partie de la réponse se trouve peut-être dans les pages du dernier numéro de *Têtu*, dont la couverture est précisément ornée d'une photo de... Xavier Dolan (qui, sans grand souci de cohérence, n'est visiblement pas «*dégoûté*» d'assurer sa promo dans un magazine gay). Le politologue Philippe Marlière y décortique la rhétorique «*ré-pu-bli-caine*» qui nous intime de "refuser les étiquettes" et de "sortir du ghetto". «*Homos, bi, trans, hétéros : nous sommes humains avant tout !*» proclament ainsi fièrement ceux qui refusent de comprendre que les films à thématiques LGBT ont besoin, pour accéder au grand public, d'un coup de pouce médiatique plus fort que les autres. Autrement dit, c'est en s'habillant de prétentions égalitaires (à même de séduire les gens de gauche, qui ne sont hélas pas épargnés par la fièvre "anti-communautariste") que cette rhétorique "républicaine" entérine des inégalités de fait. En refusant de voir l'écart immense entre le principe qu'il prétend défendre (l'égalité pour tous, auquel on ne trouvera évidemment rien à redire) et la réalité de nos sociétés (où les individus sont hiérarchisés en fonction de leur sexe, de leur identité de genre, de leur orientation sexuelle, de leur couleur de peau, etc.), ce discours pseudo-égalitariste contribue de facto à masquer que «*dans la pratique, les égaux dans les positions de pouvoir économique, politique et culturelle appartiennent presque invariablement au cénacle des hommes blancs, d'âge mûr et hétérosexuels*» (Philippe Marlière). En France plus qu'ailleurs, on aime confondre la République avec l'ordre établi et l'universel avec la norme. Plutôt que de faire de ces deux notions (la République et l'universel) un projet politique positif, un horizon vers lequel il serait exaltant de tendre, on préfère les considérer comme déjà acquises, les figer et les présenter comme menacées par celles et ceux qui ont l'impudence de réclamer leur juste part du gâteau. Que les internautes lecteurs et commentateurs du *Figaro*, du *Point*, de *Marianne* ou du *Monde* adhèrent à cette mentalité d'assiégés n'est en soi ni nouveau, ni surprenant. Que de très nombreuses personnes LGBT la partagent est en revanche nettement plus inquiétant – et devrait nous pousser, collectivement, à défendre et célébrer l'idée si noble et si décriée de "communauté" politique.

Romain Vallet



Péniche de la Quinzaine de l'Égalité Femmes-Hommes

Une Quinzaine pas à la petite semaine

La Région organise une Quinzaine de l'Égalité Femmes-Hommes.

Après «l'égalité» (2011), «le pouvoir» (2012) et «l'intelligence» (2013), c'est au tour de «l'avenir» de passer cette année sous le scanner de la Région Rhône-Alpes, qui se demande s'il a un sexe... Un simple prétexte, bien sûr, pour parler, deux semaines durant, des inégalités persistantes entre hommes et femmes. Pour cette quatrième édition de la Quinzaine de l'Égalité Femmes-Hommes, la Région innove en affrétant une péniche qui descendra la Saône puis le Rhône de Trévoux (Ain) à Montélimar (Drôme). Elle sera ouverte en journée à des lycéens et en soirée au grand public. Plus de cent cinquante événements sont ainsi organisés dans toute la région : des spectacles (voir page 13) mais aussi des débats et des rencontres, pour réfléchir et prendre conscience d'une domination qui est parfois invisible ou inconsciente pour ceux qui ne la subissent pas. Beaucoup sont animés par des associations partenaires de l'événement. Un exemple parmi beaucoup d'autres : à

Grenoble, le Planning familial de l'Isère propose ainsi un débat sur... la virginité, objet d'un "deux poids, deux mesures" flagrant puisqu'elle est considérée comme une vertu (voire un impératif) pour les filles et comme un fardeau (voire une honte) pour les garçons (lundi 13 octobre à 18h30 à la Maison des associations).

Une programmation riche malgré des absences

Bien sûr, comme à chaque fois qu'une institution publique (en l'occurrence, une collectivité territoriale) s'empare d'un mouvement social comme le féminisme, le risque de normalisation est grand. Ici, il n'est pas toujours évité : sur le sujet de la prostitution, par exemple, seules des associations abolitionnistes (Le Mouvement du Nid, Osez le féminisme, Femmes solidaires et quelques autres) sont invitées à s'exprimer (à travers une pièce de théâtre, *Descentes*, présentée les 1^{er} et 4 octobre au Centre culturel de Villeurbanne).

On aurait aimé entendre aussi ce qu'aurait eu à dire une association qui œuvre sur le terrain avec les travailleuses et travailleurs du sexe, comme Cabiria. On regrettera aussi que les femmes lesbiennes, bisexuelles, trans, noires ou arabes (et les doubles discriminations qu'elles subissent) brillent par leur absence du programme de cette Quinzaine. Mais ces réserves, aussi importantes soient-elles, ne doivent pas faire oublier que cette initiative précieuse reste unique en France et, surtout, que les thèmes abordés sont suffisamment nombreux (les inégalités au travail, à l'école, dans le sport, en politique, à la maison...) et les intervenants suffisamment variés pour que tous les féminismes y piochent de quoi faire leur bonheur.

Romain Vallet

[L'avenir a-t-il un sexe ?, jusqu'au 17 octobre](#)
[Dans toute la région Rhône-Alpes](#)
www.egalite.rhonealpes.fr



L'appartement 16 présente

Exposition "BV Skin ART"

du 16 sept au 31 octobre

Vernissage jeudi 9 octobre
à partir de 19h30.

L'appartement 16

16 rue des Archers / 69002 Lyon
www.appartement16.com

RUE89, RUE89LYON ET NO WINE IS INNOCENT PRÉSENTENT...

LE SALON Rue89 Lyon DES VINS

SOUS LES PAVÉS, LA VIGNE !



DIMANCHE 2
& LUNDI 3
NOVEMBRE 2014
10h-17h
AUX SUBSTANCES - LYON



PAF 8€
VERRE GRIFFÉ OFFERT

DÉGUSTATION-VENTE DE VINS ACTUELS & NATURELS

40 VIGNERONS

JEAN-FRÉDÉRIC BOUTON
DOMAINE BESCHET
ELIAN GAUCHET
RAPHAËL CHAMBER
CÔTES DE LA MOULLE
DAVID LANGE
LES DESSOUS DU CEP
CHATEAU GOMBAUD-GUILLET

CLÉS 19 BIS
CHATEAU LA HAIE
DOMAINE DEZANN
BOURBON-MAZ
DOMAINE LE SIEU COCHON
AUTOUR DE L'ARNE
CLOS DES MOULLES
CLOS FANTINE

JEFF EDOUARD
DOMAINE LEDOGUE
DOMAINE LE COMTE DES FLORES
LE PETIT DOMAINE
LES VIGNES ROQUES
LOUIS GUYON
MUS DE MON PÈRE
IMELVE CANTZ ET

SÉBASTIEN BOUTET
COMPLÈMENTAIRE
LAURENT LEBLANC
GÉRAUD MARILLAS
LA PROVENCE
DOMAINE DE LA
ISABELLE ET HÉLÈNE VILLEMARE
EN JOUE CONNECTION COLLECTIVE

CHATEAU SAINTE-ANNE
CLOS DES DÎMES
DOMAINE SALMON
CLOS MASQUET
DOMAINE DE LA BOISSE
DOMAINE LONJON
CAUSSE MARINES
VINCENT WALLARD

JANUARI
MASSIMO CRETTI
TORAZZO
ET AUCUN DES DEALERS DE VINS
LA BRASSERIE DU MOINE SAUVAGE
(B&B)
DU CATEL
SOL ROUGE

DÉBATS & ANIMATIONS

DÉBATS LE 2/11 AVEC LES VIGNERONS DOMINIQUE DEZANN, VINCENT WALLARD, ELIAN GAUCHET, DAVID LANGE ET L'AUTEUR CHARLES FRANKEL, ANIMÉ PAR DOMINIQUE HUITON (FRANCE INTER) ET ACCOMPAGNÉ D'UNE DÉGUSTATION COMPARATIVE... ATELIER CUISINE DÉCALÉ AVEC CLARE JULY.

CÔTÉ LIVRES

DÉDICACES LE 2/11 EN PRÉSENCE DES AUTEURS CHARLES FRANKEL ("WINE DE FEU"), DOMINIQUE HUITON ("SUPER NATURAL WINE"), ARNAUD SOTTE ("L'ART DE L'INTER-VIN"), OUI & PATRICK BÔTCHER ("TRONCHES DE VIN") ET AVEC MARIE BOCHER POUR LES ÉDITIONS J.P. BOCHER & LÉPAGES.

Des verts pas toujours roses



Pour José Bové (ici en 2007), la PMA, comme les OGM, représente une "manipulation du vivant"...

© Guillaume Paumier

Certains écologistes s'opposent à la procréation médicalement assistée, à la gestation pour autrui, voire au mariage pour tous, au nom d'une pensée critique à l'égard de la technique.

Le 23 avril 2013, jour de l'adoption de la loi ouvrant le mariage et l'adoption aux couples de même sexe, les dix-huit députés écologistes ont tous voté en faveur du texte présenté par la Garde des Sceaux Christiane Taubira : c'est même le seul groupe parlementaire dans lequel la loi a recueilli l'unanimité des suffrages. Par ailleurs, certains des parlementaires écologistes (comme Sergio Coronado ou Esther Benbassa) ont été à la pointe du combat en faveur de l'ouverture de la procréation médicalement assistée (PMA) aux lesbiennes ou de la simplification du changement d'état civil pour les trans. Par son histoire et ses engagements actuels, Europe Écologie-Les Verts (EELV) est peut-être ainsi le parti politique français le plus en phase avec les demandes des associations LGBT. Mais le mouvement écologiste français ne peut pas se résumer à EELV. En dehors de ce parti (ou même, de façon minoritaire, en son propre sein), des penseurs et militants écolos (voir encadré page 7), après s'être opposés l'an

dernier au mariage pour tous, concentrent désormais leurs critiques sur la PMA et à la gestation pour autrui (GPA). Ces écologistes ne défendent pas un quelconque "ordre divin", ni même un "ordre social" qui en serait une version laïcisée, mais plutôt une sorte d'"ordre naturel". Surtout, ils appuient leur réflexion sur celle de philosophes majeurs de la pensée écologiste : Jacques Ellul (1912-1994) et Ivan Illich (1926-2002). Ces deux auteurs difficilement classables, à la fois chrétiens et proches par certains aspects des théoriciens anarchistes ou libertaires, ont pour point commun de remettre en cause le culte de la modernité et du progrès. Contre l'idée selon laquelle la technique permet de libérer l'humanité, ils s'attachent au contraire à souligner combien elle peut s'avérer aliénante et anti-démocratique, notamment parce qu'elle concentre un nombre grandissant de décisions entre les mains d'experts, de savants ou de scientifiques. Voilà qui résonne forcément avec certaines peurs fantasmatiques (mais aussi avec cer-

taines interrogations plus fondées) suscitées ces derniers temps par la PMA et la GPA. Ces peurs trouvent un cadre idéal pour s'exprimer dans les dystopies totalitaires imaginées par Aldous Huxley (*Le Meilleur des mondes*) ou George Orwell (1984), fréquemment brandies comme des menaces par ces écolos qui s'inquiètent de l'avancée rapide des technologies reproductives... mais aussi par La Manif pour tous.

Erreurs grossières et essentialisme

Malheureusement, même les patronages les plus prestigieux ne mettent pas à l'abri d'erreurs parfois grossières : ainsi, quand José Bové rapproche la PMA de l'eugénisme ou des organismes génétiquement modifiés, il "oublie" que cette technique ne modifie en rien le patrimoine génétique et que choisir le sexe, la couleur des yeux ou des cheveux de son enfant via la PMA est en effet techniquement possible mais interdit en France

Florilège d'écologes

«Si le projet de loi [Taubira, NdlR] devait être adopté, ce serait une négation sidérante de la nature, l'aboutissement consternant de notre société industrielle qui détruit la nature non seulement dans la réalité mais aussi dans les esprits.»

Thierry Jaccaud, rédacteur-en-chef du trimestriel *L'Écologiste*, dans *L'Aurore du Bourbonnais*, 11 janvier 2013

«L'écologie telle que je la pense est la découverte des limites. Y compris celles du désir. Y compris celles de sa satisfaction.»

Fabrice Nicolino, journaliste (notamment pour *Charlie Hebdo*), sur son blog www.fabrice-nicolino.com, 13 janvier 2013

«Le mariage homosexuel est un symbole de cette manipulation des consciences, où on crée des phénomènes de société qui n'en sont pas. [...] Ce qui me pose problème dans le débat actuel, c'est qu'il y a une troisième entité qui n'est pas consultée. C'est l'enfant. L'enfant qu'on va faire naître par je ne sais quel stratagème...»

Pierre Rabhi, philosophe et agriculteur, sur le site www.reporterre.net, 29 décembre 2013

«Je suis contre toute manipulation sur le vivant, que ce soit pour des couples homosexuels ou des couples hétérosexuels. [...] Je ne crois pas que le droit à l'enfant soit un droit.»

José Bové, eurodéputé EELV, dans *Libération*, 5 mai 2014

comme dans la grande majorité des pays. Par ailleurs, cette critique "anti-techniciste" des aspirations du mouvement LGBT pêche souvent par son essentialisme, un travers que le philosophe Philippe Corcuff définit comme «voir le monde à travers des essences, des entités homogènes et stables : "les musulmans", "l'Europe", "les médias"». Si la PMA ou la GPA représentent un asservissement technologique de l'humanité avec un grand H, est-ce forcément le cas pour les femmes stériles ou les couples homosexuels qui ne peuvent concevoir d'enfants sans ces techniques ? Est-il possible de penser que des individus appartenant à une même humanité puisse tirer des expériences différentes (tantôt aliénantes, tantôt émancipatrices) d'une même technique ? Les écologes anti-PMA ou anti-GPA (pour la plupart des hommes, blancs et hétérosexuels) laissent rarement de la place, dans leur réflexion, aux identités singulières, peut-être en partie parce qu'elles ne sont pas les leurs. Malheureusement, il ne suffit pas toujours de poser des questions qui peuvent être légitimes pour que la réponse qui leur est apportée soit pertinente...

Romain Vallet

Aller plus loin

Interrogé après la dernière sortie de José Bové contre la PMA, Patrick Chastenot, spécialiste de Jacques Ellul, tout en prenant la défense de l'eurodéputé EELV, resitue la pensée du philosophe dans toute sa complexité : loin d'être un "technophobe" rétrograde, Ellul était plutôt favorable à la PMA et a participé à l'ouverture du premier centre IVG de Bordeaux.

José Bové contre la PMA : qu'en aurait pensé Jacques Ellul ?
www.rue89.com,
27 mai 2014



OPERA de LYON

AGENCE DUFRESNE CORRIGAN SCARLETT © Michel Cavolca

MILLEPIED/ FORSYTHE

DU 4 AU 7 NOVEMBRE 2014

DANSE/BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

SARABANDE
BENJAMIN MILLEPIED

WORKWITHINWORK / STEPTXT /
ONE FLAT THING, REPRODUCED
WILLIAM FORSYTHE

À partir de 10€

04 69 85 54 54 / WWW.OPERA-LYON.COM

un événement
Télérama

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, le conseil régional Rhône-Alpes et le conseil général du Rhône.

K I O S Q U E
in

Lyon

GIFT SHOP



NOUVEAU Place Bellecour

Derrière l'Office de Tourisme

*Une boutique dédiée au savoir-faire lyonnais.
Vous trouverez ici, des versions authentiques et revisitées
de l'excellence lyonnaise : vins, objets d'art et d'histoire,
soieries, produits de la gastronomie locale.*

◇◇◇◇◇◇◇◇

KIOSQUE IN LYON
Ouvert du mardi au samedi de 10h à 19h



www.kiosqueinlyon.fr - hello@kiosqueinlyon.fr

JUNGLE the gay party

GAY HALLOWEEN

ANTOINE909 (GB)

JUICEPPE (CH)

NICODISCO (CH)

YAZZ (F)

2 FLOORS: HOUSE & DISCO
HOT & SEXY GOGO-DANCERS
NIGHTMARE CREATURES
SPECIAL VISUALS & LASER SHOW
AFTER AUX BAINS DE L'EST

SAMEDI 1^{er} NOVEMBRE
MOA CLUB GENÈVE

Chemin des Batailles 22 - 1214 Vernier

www.gay-party.net

360°

gaymap

Indygo

BDE

MANNSCHAFT

HÉTÉROCLITE

CIRCUIT

gay@ch

mensgo.com

Almodóvar ou la loi des désirs



Rossy de Palma et Verónica Forqué dans *Kika* (1993)

© El Deseo / Jean-Marie Leroy

Tous les désirs sont permis dans le cinéma d'Almodóvar. C'est cette reformulation radicale des genres et des normes qui le rend si moderne et si indispensable en nos temps normatifs.

Trente-cinq ans après son apparition avec *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier* (1980), le Festival Lumière célèbre le cinéma de Pedro Almodóvar. Mais que va-t-on fêter durant cette manifestation de prestige ? L'un des plus éblouissants metteurs en scène contemporains ? Le réinventeur du cinéma de son pays, le créateur de la Movida, le roi du mélo flamboyant et de la comédie folle ? Ou le réalisateur qui a imposé, comme nul autre, l'idée qu'on ne naît ni homme ni femme mais qu'on s'invente l'un ou l'autre (ou autre chose), celui qui s'amuse de film en film à reconstituer à sa main la (ou plutôt les) famille(s), celui qui a su montrer que la différence (de sexe, de sexualité, de genre...) doit devenir non pas invisible et normalisée mais tout bonnement normale ? Évidemment, ni Pedro ni son œuvre ne peuvent être ainsi découpés en tranches et il est d'ailleurs assez sidérant de voir comment le Madrilène a su mixer en un tout ultra-cohérent une telle variété de motifs qu'on aurait pu, *a priori*, estimer contradictoires voire inconciliables. Car c'est

bien en cela qu'Almodóvar a réussi à affirmer sa singularité : en réinvestissant, de façon à la fois parodique et maniaque, les genres cinématographiques les plus populaires (le mélo, le *soap*, la comédie...) et en les pervertissant de l'intérieur, en particulier en bousculant les genres : on a toujours le choix, chez Almodóvar, d'être un homme, une femme, un trans, un trav, un homo, un hétéro, un bi (on en oublie sûrement...). Et personne ne s'en prive, sa filmographie offrant certainement la plus forte concentration du cinéma mondial de personnages ayant jeté par dessus bord les normes sociales pour vivre, en toute liberté et en toute évidence, la vie qu'ils se sont choisie. On ne se risquera pas à tenter une liste exhaustive de ces innombrables et réjouissantes transgressions. On rappellera juste pour mémoire la nonne lesbienne et héroïne-mane de *Dans les ténèbres* (1983), la sœur du héros de *La Loi du désir* (1987) qui a changé de sexe pour l'amour de son père, le juge austère se transformant en reine de cabaret de *Talons aiguilles* (1991), le père trans de *Tout sur ma*

mère (1999), le travesti cherchant à se venger du religieux qui abusait de lui lorsqu'il était enfant dans *La Mauvaise éducation* (2004), les stewards folles des *Amants passagers* (2013)... Tout est possible dans ce cinéma sans entraves, rien n'est figé car, comme le dit la bonne moustachue interprétée avec délices par Rossy de Palma dans *Kika* (1993) : «*la moustache n'est pas réservée aux hommes. (...) Les hommes à moustache sont des pédales ou des fachos, quand c'est pas les deux à la fois !*».

Familles choisies contre familles moisies

Cette façon de déborder des genres établis avec un naturel confondant – qui se double par les rôles importants offerts à des artistes transgenres tels Bibi Andersen ou Antonia San Juan – donne ainsi aux films de l'ami Pedro une allure désinhibée absolument sans équivalent, tendant un miroir ultra-moderne d'elle-même à la société espagnole et plus largement aux spectateurs du monde entier qui font depuis longtemps un triomphe à ces

Bonheurs de la frustration

Voilà un festival qui a compris que le plaisir naît aussi de la frustration. Et Dieu sait que celle-ci va forcément être au rendez-vous tant il sera difficile de tout voir dans la programmation de Lumière, même si on se concentre sur les rendez-vous LGBTQI (au sens très large). Les filles auront le choix entre les marçels très *butchs* de Sigourney Weaver dans la saga *Alien* (voir aussi page 22), le Technicolor sublimant la maîtresse-femme Joan Crawford de *Johnny Guitar* et les mises en scène très pré-féministes de la grande Ida Lupino, actrice magnifique mais aussi une des rares réalisatrices du Hollywood des années 50, dont quatre films (en particulier le somptueux *Le Voyage de la peur*) sont présentés. Les garçons amateurs de glamour assisteront à la *master class* de Faye Dunaway et rêveront devant sa beauté sidérante dans *Portrait d'une enfant déçue*. Les sensibles fans de Jacques Demy iront écouter Michel Legrand, tandis que les amateurs d'action redécouvriront le premier (et très ambivalent) film de Michael Cimino, *Le Canardeur*, avec Clint Eastwood et le jeune Jeff Bridges n'hésitant pas à se travestir. Pour ceux que le *queer* titille et qui aiment les expériences esthétiques, c'est du côté de l'hommage à Isabella Rossellini que cela se passera avec la projection de *The Saddest Music in the World* de l'incroyable Guy Maddin. Il faudrait ajouter bon nombre de grands classiques à re-revoir : le *Ben-Hur* de William Wyler et son sous-texte gay, le beau *Dorian Gray* d'Albert Lewin d'après Oscar Wilde, l'hymne à la différence qu'est le *Nosferatu* muet de F. W. Murnau, la tragédie italienne d'*Une journée particulière* d'Ettore Scola, entre une ménagère et un homo sur fond de fascisme... Mais on terminera comme on a commencé en vous recommandant ce qui est peut-être le plus grand film du monde sur la frustration sexuelle sous toutes ses formes : *Reflets dans un œil d'or* de John Huston, avec Elizabeth Taylor et Marlon Brando !

D. R.-B.

œuvres débarrassées de tout tabou. Le cinéma d'Almodóvar ne se contente pourtant pas de rebattre ainsi sans fin les cartes de l'identité, il joue aussi à reformuler le cadre traditionnel où s'ébrouent ces identités : la famille. Aux liens étouffants et souvent mortifères de la famille au sens biologique du terme (on ne compte plus chez lui les mères castratrices, les pères tyranniques et vice-versa), il préfère les liens des familles de raccroc que se constituent ses personnages. De *Tout sur ma mère* à *Volver* (2006), ce sont ces familles choisies (ou en tout cas fortement recomposées) qui protègent, réconfortent, accompagnent, soutiennent. Ce faisant, là encore, Almodóvar développe une vision *queer* du monde, c'est-à-dire une vision follement libre et qui fait un bien fou.

Didier Roth-Bettoni

Pedro à Lyon

Le Prix Lumière 2014 sera donc remis à Pedro Almodóvar vendredi 17 octobre en soirée à l'Amphithéâtre du Centre des Congrès de Lyon. La quasi-totalité de sa foisonnante filmographie sera également présentée en rétrospective durant toute la semaine du festival.

Festival Lumière

Du 13 au 19 octobre à Lyon

www.festival-lumiere.org

du 16 au 18 octobre – 20h

19 octobre – 15h

Spectacle musical

West Side Story En concert



Leonard Bernstein /
Stephen Sondheim /
Gérard Lecoq /
Jean Lacornerie

du 3 au 8 novembre – 20h

Théâtre

L'Amant

Harold Pinter / Olivier Maurin



LA

RENAISSANCE
THÉÂTRE MUSIQUE

OULLINS GRANDLYON

04 72 39 74 91 / www.theatrelarenaissance.com

Jusqu'au 10 octobre

Cahier d'un retour au pays natal

Hiérarchie sociale, infériorisation intériorisée, insultes, identité : ce texte fondateur de la négritude parle de la condition des Noirs mais aussi de toutes les minorités, y compris sexuelles.

**Théâtre de l'Élysée, 14 rue Basse-Combalot
Lyon 7 / www.lelysee.com**



9 octobre

Asaf Avidan

Vous n'en pouvez plus d'entendre *Reckoning Song* trente fois par jour à la radio ? Raison de plus pour découvrir le reste du répertoire d'Asaf Avidan, ici dans une version dépouillée.

**MC2, 4 rue Paul Claudel-Grenoble
www.mc2grenoble.fr**



10 > 13 octobre

Tel quel !

Le chorégraphe Thomas Lebrun signe avec *Tel quel !* une pièce sur l'emprise de la norme, l'acceptation de soi et la différence (pour tous à partir de sept ans).

**Maison de la danse, 8 avenue Jean Mermoz
Lyon 8 / www.maisondeladanse.com**



11 octobre

In the middle

La huitième édition du festival de danse hip-hop Karavel accueille la dernière création des Swaggers, un *crew* exclusivement féminin qui se bat pour exister dans un milieu très masculin.

**Espace Albert Camus, 1 rue Maryse Bastié
Bron / www.albertcamus-bron.fr**



11 octobre

Fille de

La comédienne Leïla Anis décrit au féminin son adolescence brisée par la décennie noire de la guerre civile algérienne, la douleur du déracinement et la difficulté de l'exil.

**Polaris, 5 avenue de Corbetta-Corbas
www.lepolaris.org**



12 > 14 octobre

Une chambre à soi

Texte fondateur dans l'histoire du féminisme, *Une chambre à soi* de Virginia Woolf est donné à entendre par la comédienne Anne de Boissy, mise en scène par Sylvie Mongin-Algan.

**NTh8, 22 rue du Commandant Pégout-Lyon 8
www.nth8.com**



14 et 15 octobre

Docteur Camiski

Premier et deuxième épisodes de cette fiction qui en comptera sept et qui dépeint les rencontres entre un sexologue-thérapeute et ses patients atteints de curieuses obsessions...

**La Passerelle, Cité du Design, 3 rue Javelin
Pagnon-Saint-Étienne / www.lacomédie.fr**



14 > 25 octobre

Arrange-toi

Dans un petit village de Calabre, une jeune femme, déjà mère de sept enfants, décide de recourir à un avortement clandestin pour échapper à ces grossesses à répétition.

**TNP, 8 place Lazare Goujon-Villeurbanne
www.tnp-villeurbanne.com**



17 octobre

Simone

La fille unique de Nina Simone vient de sortir son premier album de compositions originales, *All is well*, qu'elle interprétera sans doute avec quelques-uns des tubes de sa mère.

**Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay-Saint-Chamond**





La Faute d'Ève, par la compagnie La Nébuleuse DR

Femmes en scène

Dans les huit départements de Rhône-Alpes, la Quinzaine de l'Égalité Femmes-Hommes donne à de nombreux théâtres l'occasion de programmer des spectacles (souvent suivis de débats) autour du rôle et de la place des femmes dans nos sociétés. Impossible de tous les citer tant l'offre est riche mais tentons néanmoins une sélection... À Grenoble, Osez le féminisme ! et la troupe Les Femmes de l'âtre organisent une journée de théâtre de rue autour de saynètes sur le harcèlement dans l'espace public (*Eh madame, tu es bonne*, samedi 11 octobre à partir de 10h place Grenette) avant de proposer une comédie sur les clichés et stéréotypes sexistes (*Journal télé visé(e) – L'expert est une femme !*, mercredi 15 octobre à 19h30 à l'Amphidice de Saint-Martin-d'Hères). À Saint-Étienne, avec *La Faute d'Ève*, la compagnie La Nébuleuse nous fait découvrir Nelly Roussel, féministe anarchiste du début du XX^e siècle, à travers trois de ses textes qui forment un hommage à toutes les luttes des femmes (jeudi 9 octobre à 19h à la Médiathèque Beaulieu). À Lyon, cette même compagnie s'associe à l'Espace 44 et donne rendez-vous à ses spectateurs un samedi par mois jusqu'au 8 mars pour des spectacles autour de l'égalité entre les sexes. Le premier d'entre eux (samedi 11 octobre) offre une reconstitution d'une interview donnée au journaliste québécois Wilfrid Lemoine par Simone de Beauvoir en 1959. À l'époque, la Belle-Provence n'a pas encore connu sa "Révolution tranquille" et vit encore dans la "Grande Noirceur" : l'Église catholique y dicte sa morale et jouit d'un poids politique prépondérant. Or, elle a mis à l'index *Le Deuxième Sexe*, publié dix ans plus tôt... Lemoine et ses patrons seront convoqués à l'archevêché de Montréal et l'entretien ne sera finalement diffusé par Radio Canada qu'un quart de siècle plus tard. C'est donc un document rare qui nous est donné à entendre, dans lequel Beauvoir parle de la religion, de l'existentialisme et du mariage, assimilé à un esclavage. Voilà qui, à l'heure du mariage pour tous, promet un débat intéressant après la représentation...

Romain Vallet

UNE CHAMBRE À SOI
DE VIRGINIA WOOLF
SYLVIE MONGIN-ALGAN /
ANNE DE BOISSY /
LES TROIS-HUIT

DU 12 AU 14 OCTOBRE 2014

NTH8 /
NOUVEAU THÉÂTRE DU 8e
22 RUE CDT PÉGOUT LYON
04 78 78 33 30
www.nth8.com
contact@nth8.com



Rhône-Alpes



Vanessa van Durme dans *Avant que j'oublie*

© Jean-Louis Fernandez

Avant que j'oublie ailleurs en Rhône-Alpes dans la saison

_les 17 et 18 décembre
à Bonlieu à Annecy (74)

_les 9 et 10 janvier
au Théâtre de Privas (07)

_les 20 et 22 janvier
au Théâtre de la Renaissance
à Oullins (69)

_le 3 février à l'Équinoxe
à La Tour du Pin (38)

_le 5 mars à l'Amphithéâtre
de Pont de Claix (38)

_le 7 mars à l'Espace Paul
Jargot de Crolles (38)

_le 17 mars aux Cordeliers
à Romans-sur-Isère (26)

Vanessa van Durme revient sur scène en solo avec un nouveau spectacle, *Avant que j'oublie*, dans lequel elle poursuit sa réflexion autour de la quête d'identité.

Vanessa van Durme est une habituée des scènes lyonnaises. Cette actrice et auteure belge est en effet déjà venue au Toboggan pour interpréter son spectacle autobiographique *Regarde Maman, je danse*, dans lequel elle raconte son enfance à Gand et son changement de sexe à Casablanca, dans les années 1970. On avait pu la voir également, sous la direction d'Alain Platel, dans *Gardenia*, spectacle mettant en scène des acteurs trans autour de la question de la vieillesse et dont elle était l'instigatrice. Aujourd'hui, c'est en solo qu'elle revient avec un nouveau spectacle, *Avant que j'oublie*, sur les planches du Toboggan (avant de se produire au Théâtre de la Renaissance en janvier et un peu partout dans la région cette saison, voir ci-contre). L'actrice y campe deux personnages, une mère atteinte d'Alzheimer et sa fille trans. Bien qu'indépendantes l'une de l'autre, *Regarde maman, je danse* et *Avant que j'oublie* se font écho. Non seulement les deux œuvres ont de fortes résonances autobiographiques, mais ce sont également deux réflexions autour de la question de l'identité. Car si le thème principal d'*Avant que j'oublie* semble au premier abord être la mémoire, il renvoie chacun des deux personnages à la recherche de qui ils sont. En perdant peu à peu la mémoire, la mère n'a plus la capacité de savoir qui elle est vraiment. Étrangère au monde, elle devient peu à peu étrangère à elle-même et ne parvient à se retrouver que par bribes,

par flashs qui s'évanouissent aussitôt. Face à elle, la fille, qui a dû se battre pour trouver son identité en changeant de sexe, se retrouve désarmée par l'oubli progressif de la mère.

Identités volatiles

Entre oubli et construction de soi, Vanessa van Durme interroge alors la volatilité de la notion d'identité mais également la complexité du rapport mère-fille et les difficultés induites par le changement de sexe. Comment faire coïncider les souvenirs fugaces de la mère avec la réalité quand le fils qu'elle croit avoir devant elle n'est plus ? Comment faire comprendre à cette femme qui ne sait plus vraiment qui elle est qui est sa fille ? C'est à ces questions qu'*Avant que j'oublie* tente de répondre, dans un mélange de gravité et de légèreté qui fait le sel des spectacles de Vanessa van Durme. Tour à tour drôle et poignante, l'actrice belge se livre ici avec pudeur. Elle qui prétend ne pas être une fervente militante prouve cependant qu'il y a bien des manières de défendre la cause des personnes LGBT. Et indéniablement, la création artistique en est une.

Stéphane Caruana

***Avant que j'oublie*, jeudi 16 octobre au Toboggan
14 avenue Jean Macé-Décines / 04.72.93.30.14
www.letoboggan.com**



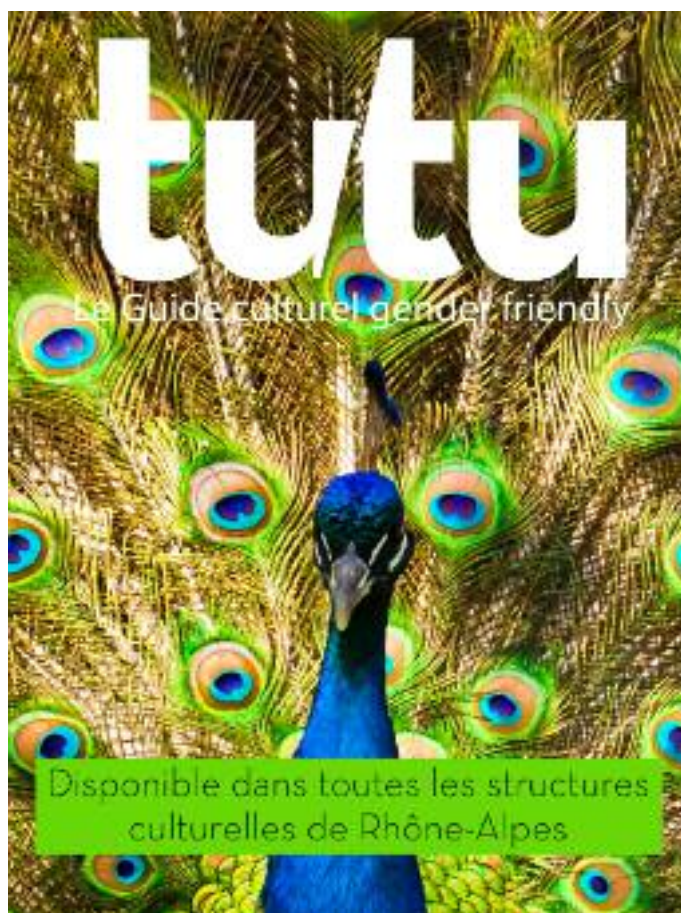
Brigitte Fossey dans *Écrire* DR

L'Amant donne une Boum

A lors que s'achève l'année du centenaire de la naissance de Marguerite Duras, le Radiant-Bellevue programme un spectacle proposé et interprété par Brigitte Fossey autour de *La Mort du jeune aviateur anglais* et d'*Écrire*. Bien loin du *Château des oliviers*, c'est à Neauphle-le-Château que l'héroïne de *Jeux interdits* est allée chercher la matière première de son spectacle, plus précisément dans les deux films d'entretiens avec Marguerite Duras réalisés par Benoît Jacquot en 1993 dans la maison des Yvelines de l'auteure du *Ravissement de Lol V. Stein*. Trois ans avant la mort de Duras, celui qui a été son assistant lors du tournage d'*India Song* et de *Nathalie Granger* a réalisé deux documentaires dans lesquels l'écrivaine livre une réflexion autour de la création et de l'écriture. On découvre alors une femme vieillissante mais encore alerte et consciente du mythe qui l'entoure, seule face à la caméra, qui livre à Benoît Jacquot deux récits qui sont comme des textes non-écrits. Dans *La Mort du jeune aviateur anglais*, Marguerite Duras évoque la découverte de la sépulture d'un soldat en Normandie et fait le lien avec Paul, son propre frère, celui qui est mort en Asie et qui hante *L'Amant*. Dans *Écrire*, elle joue le jeu de l'introspection autour de la difficile question de la création littéraire, multipliant les aphorismes qui font le style durassien. Sur scène, sous forme d'une lecture théâtralisée et avec le concours du jeune Bertrand Degrémont – qui a notamment été aperçu dans *Plus Belle la Vie* – dans le rôle de l'intervieweur, Brigitte Fossey tente de redonner vie à la parole de Duras. Celle qui, pour toute une génération, restera à jamais la mère bienveillante de Vic dans *La Boum*, endosse alors le costume de cette auteure française portée aux nues par certains et conspuée par d'autres, de cette écrivaine de l'inachevé, de la phrase en suspens, de la violence des passions logée au cœur des mots simples. Réflexion autour de la création autant que de la vieillesse, le spectacle pourrait se résumer en une seule question et une seule réponse : « *qu'est-ce qu'elle a Duras ? 100 ans* ».

Stéphane Caruana

[Écrire, jeudi 16 octobre au Radiant-Bellevue, 1 rue Jean Moulin-Caluire / 04.72.10.22.19 / \[www.radiant-bellevue.fr\]\(http://www.radiant-bellevue.fr\)](#)





Bertrand Chamayou

© Marco Borggreve

Chi va Piano...

À voir aussi cette saison

_David Bismuth
(le 25 novembre)

_Philippe Bianconi
(le 12 décembre)

_Nicholas Angelich
(le 9 janvier)

_Jean-Efflam Bavouzet
(le 5 mars)

_Jean-Bernard Pommier
(le 27 mars)

_Nelson Goerner
(le 12 juin)

Pour les dix ans de Piano à Lyon, son directeur artistique Jérôme Chabanne a concocté un programme époustouflant.

En dix ans, Jérôme Chabanne, directeur artistique de Piano à Lyon, homme généreux, combatif, visionnaire et par-dessus tout amoureux transi de la chose pianistique, a su faire venir les plus grands. Il peut ainsi s'enorgueillir d'avoir programmé des stars inaccessibles telle Martha Argerich ou Nelson Freire qui, par amitié pure, revient une nouvelle fois (le 23 janvier) et sera le parrain de cette dixième saison, qui réunira tous ceux qui ont compté dans l'histoire de Piano à Lyon (ou presque). Les festivités commenceront avec deux fidèles, mais aussi deux interprètes hors-norme : Bertrand Chamayou et Roger Muraro (le 10 octobre). D'autres duos suivront : Renaud Capuçon au violon et Khatia Buniatishvili au piano (le 28 avril) et Jean-Philippe Collard et Michel Béroff (le 20 mai), qui se retrouveront pour un programme symphonique de haute volée mêlant Debussy, Ravel et Rachmaninov. La saison aura, bien sûr, son lot de découvertes : «David Kadouch en récital (le 18 novembre), c'est une rareté. Yevgeni Sudbin (le 27 février) est déjà très implanté à l'étranger mais pas du tout connu en France. C'est un talent assez exceptionnel que j'ai envie de faire découvrir» s'enthousiasme Jérôme Chabanne. Il y aura aussi des soirées incroyables, proches de la performance : «Jean-Bernard Pommier vient à Lyon avec les trois dernières sonates de Beethoven (le 27 mars) et ce concert, demandé par le public depuis quelques temps, sera un véritable marathon».

Surprises, regrets et plaisir

La saison s'achèvera en beauté le 20 juin, veille de la Fête de la musique, par un concert de clôture réunissant trois pianistes virtuoses : «Vanessa Wagner, jeune pianiste déjà reconnue, Wilhem Latchoumia, que nous suivons depuis longtemps ici et Rémi Geniet, tout jeune talent et pianiste très prometteur. J'avais envie de faire une soirée comme ça, qui commence à 17 heures, où le public peut venir un peu à la carte. Bien sûr, cet anniversaire s'achèvera par des surprises réunissant les trois pianistes...». Fatalement, en dix ans, on a le temps de nourrir un ou deux regrets : «je n'ai encore jamais pu faire venir [la pianiste portugaise] Maria João Pires, qui se fait rare aujourd'hui. Ni [le Roumain] Radu Lupu». Mais ces frustrations n'enlèvent rien au plaisir, toujours intact, d'entendre des musiciens d'exception au doigté fabuleux : «j'aime l'originalité, la personnalité dans la redécouverte des œuvres. La magie d'un concert, c'est lorsqu'un interprète, tout en restant fidèle à l'œuvre, nous la fait redécouvrir et nous la fait entendre comme si c'était la première fois».

Pascale Clavel

Bertrand Chamayou et Roger Muraro
Vendredi 10 octobre à la salle Rameau
29 rue de la Martinière-Lyon 1 / 04.78.47.87.56
www.pianoalyon.com



© Louise Kéhl

Gérard Lecoinge

Belle Renaissance

Gérard Lecoinge vient de reprendre la direction du Théâtre de la Renaissance.

Propos recueillis par **Pascale Clavel**

Quel est votre état d'esprit en prenant vos fonctions ?

Cette prise de fonction est délicate parce que la situation financière du lieu n'est pas simple. Il faut remettre le théâtre en route et lui trouver un nouveau chemin. Je dois travailler pour faire venir ici de nouveaux artistes, quels que soient leurs univers. Je souhaite amener le public vers des choses populaires, mais aussi plus ardues et inattendues. J'ai une vie de musicien, d'instrumentiste. Cet éclectisme et cette ouverture sont mes marques de fabrique : j'ai horreur de la segmentation ! J'ai envie que le théâtre soit un lieu très ouvert, exigeant et populaire à la fois.

Aurez-vous encore le temps d'être musicien ?

De moins en moins, mais cela fait partie de mon projet. Je rentre dans une période de transition, puisque j'ai cinquante-sept ans : le moment est venu de me retirer tout doucement de la scène, du moins en tant qu'interprète. Mais je vais continuer à initier des projets, à assurer la direction artistique des Percussions Claviers de Lyon et certainement à collaborer avec Jean Lacornerie sur des projets au Théâtre de la Croix Rousse et au Théâtre de la Renaissance.

Quid de ce *West Side Story* que vous avez monté ensemble ?

Nous avons dû jouer à peu près soixante-dix fois la dernière version que nous avons donnée avec les Solistes de Lyon. Cela nous a menés jusqu'au Canada et à Hong-Kong ! J'ai voulu ouvrir la saison avec ce chef-d'œuvre parce que *West Side Story* fait partie intégrante de ma vie : c'est une œuvre qui me suit depuis toujours. Quand, dans les années 80, j'ai demandé à Leonard Bernstein (compositeur original de la comédie musicale, NdIR) de bien vouloir valider ma version, j'ai eu la chance de recevoir une réponse positive. Sur le plan musical, c'est l'exemple même d'une œuvre à la fois exigeante et populaire. L'écriture est puissamment moderne et classique ; elle est digne d'un opéra et, en même temps, l'œuvre fait partie de la mémoire collective. J'aime l'idée de commencer la saison par une œuvre qui fédère.

[West Side Story, du 16 au 19 octobre](#)

[Au Théâtre de la Renaissance, 7 rue Orsel-Oullins / 04.72.39.74.91](#)

www.theatrelarenaissance.com

MICHÈLE NOIRET
MAISON DE LA
danse
LA MAISON DE TOUTES LES DANSES

16 - 17 OCT.
HORS-CHAMP / LONG-MÉTRAGE SCÉNIQUE

Une danse cinéma pour cinq danseurs et un caméraman, un spectacle chorégraphique et théâtral aussi bien qu'un film fascinant. Salué par la presse comme un chef-d'œuvre, ce spectacle-thriller est à couper le souffle...

En complété avec **LUMIÈRE 360°**

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 18 | numeridanse.tv

VILLE DE LYON | Rhône-Alpes | RHÔNE-ALPES | LE DÉPARTEMENT

Revenez : 1.034.624, 3.034.625, 3.034.629 © S. J. J. J.

AÏCHA M'BAREK
HAFIZ DHAOU
MAISON DE LA
danse
LA MAISON DE TOUTES LES DANSES

5 - 6 NOV.
SACRÉ PRINTEMPS !
AU TOBOGGAN-DÉCINES

LE TOBOGGAN
AN THÉÂTRE

Dans les créations successives des Tunisiens Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, les corps mis en jeu sont à la fois forts et vulnérables, propices aux embardées politiques et aux emballements poétiques.

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 18 | numeridanse.tv

VILLE DE LYON | Rhône-Alpes | RHÔNE-ALPES | LE DÉPARTEMENT

© J. J. J.



Morrissey en 2006

The queen is alive

Presque trente ans après la fin des Smiths, Morrissey est toujours là. Après bien des bas (scandales, disques paresseux, procès ruineux...), le voici tout en haut avec *World Peace Is None of Your Business*.

Sorti en 1988, le premier disque de Morrissey après la séparation des Smiths (*Viva Hate*) est une parfaite réussite, un équilibre habile entre rupture et continuité, qui place alors sous de bons auspices la carrière solo de Moz. Mais très vite l'hésitation et le désengagement le gagnent, à l'image de sa chère Manchester sinistrée par la crise industrielle (et par les mauvais traitements administrés par Thatcher). Le public préfère désormais l'abandon au combat, la défonce à la résistance. Le cynisme de Morrissey ne lui convient plus. La suite de sa discographie ne sera plus dès lors que 45 tours ou albums discrets, avec quelques très bons titres malgré tout. Le retour au rock brut en 1992 (*Arsenal*) et le disque *Vauxhall and I* (1994) marqueront l'apogée de sa carrière solo. Et depuis ? Beaucoup de bruit pour rien. Mike Joyce, ex-batteur des Smiths, le traîne en justice et réclame de l'argent pour certaines compositions auxquelles il aurait collaboré. Morrissey attaque ensuite à son tour en diffamation le *NME* (l'hebdomadaire musical de

référence en Grande-Bretagne), qu'il accuse de lui avoir prêté des propos racistes lors d'une interview en 2007. Il fera aussi interdire la viande dans les stands de nourriture lors de ses concerts. Hélas, cette énergie débordante ne se retrouvait pas dans ses compositions. Jusqu'à cet été.

Éternel Morrissey

Si ce nouvel album surprend par son regain de musicalité, son créateur excessif et capricieux, lui, ne change pas. *World Peace Is None of Your Business*, dixième album solo sorti en juillet, a été enregistré dans le sud de la France. Pour l'occasion, la reine Moz était accompagnée en permanence d'un coiffeur qui lui coupait les cheveux quotidiennement et exigeait qu'il en soit de même pour le reste de son équipe. C'est donc entre deux caprices capillaires que la diva britannique a produit un album qui se classe aisément parmi les meilleurs et les moins futiles de sa carrière solo. Les mélodies, incroyablement riches, sont sublimées par un Moz dont la voix est absolument parfaite. Et

quand le manque de subtilité se fait sentir, c'est pour laisser place à une belle rage portée par des batteries claquantes. Avec *World Peace Is None of Your Business*, Morrissey revient en force. Éternel adolescent, romantique et tourmenté, Morrissey chante ce qu'il a toujours chanté, à commencer par sa grande marotte, la défense de la cause animale. L'ex-Smiths nous offre ainsi une petite kitscherie (guitare flamenco à l'appui !) contre la corrida (*The Bullfighter Dies*, titre qui, malgré sa naïveté, reste certainement plus réussi que celui de Cabrel). Mais Morrissey excelle vraiment sur l'ensemble de l'album quand il dénonce, comme il l'a toujours fait, l'enrichissement d'une certaine classe, quand il laisse paraître sa détestation de l'homme ou quand il pleure ses amours perdues.

Guillaume Wohlband

Morrissey, vendredi 31 octobre au Radiant Bellevue, 1 rue Jean Moulin-Caluire 04.72.10.22.19 / www.radiant-bellevue.fr



Lust for Youth

Soif de pop

Est-il possible d'évoquer un groupe programmé au Sonic et chroniqué dans ces colonnes sans utiliser les qualificatifs "synth-pop", "new wave" et "DIY" ? Certainement, mais ce ne sera pas pour ce mois-ci, surtout avec la venue de Lust for Youth le 8 octobre sur la péniche. À la tête de ce projet se trouve Hannes Norrvide, qui, après avoir signé sous ce nom deux albums solo sombres, un peu froids, presque goth' et très dépressifs (normal, il est Danois...), s'entoure aujourd'hui de deux musiciens pas tout à fait inconnus (un compagnon de tournée et un producteur) pour une nouvelle version de Lust For Youth. Les voilà propulsés, grâce à l'album *International* (sorti en juin sur le label Sacred Bones Re-

cords) dans le sillon de Depeche Mode, de New Order ou encore des Pet Shop Boys ! Tout est plus pop et moins *lo-fi* que dans les deux premiers albums : fini les nappes et les réverbères, place à une production très nineties. Lust for Youth n'a pas viré sa cuti pour autant car *International*, tout comme leur *set*, offre aussi des plages plus introspectives et plus planantes : des plages qui ne situent pas sur du sable fin mais sur la froide banquise.

G. W.

Lust for Youth, mercredi 8 octobre au Sonic 4 quai des Étroits-Lyon 5 / 04.78.38.27.40 www.sonic-lyon.fr



La réalisatrice Céline Sciamma fait la Une du premier numéro



Renée Vivien aurait sans doute adoré les soirées La Chatte...

Un mook bien taillé

Après la disparition de plusieurs titres en 2012 et 2013, les lesbiennes n'avaient plus que *Têtu* pour espérer croiser une de leurs semblables dans la presse. Grâce à une campagne de financement sur Internet, l'ancienne rédactrice-en-chef de *Têtu.com* Marie Kirschen et son équipe ont remis la presse lesbienne papier en selle. Attention, *Well Well Well* n'est pas un magazine comme les autres. Il n'est pas mensuel, il est semestriel : oui, c'est long d'attendre six mois entre chaque numéro, mais ça vaut le coup. Ce n'est pas vraiment un magazine, pas plus une revue ou un livre : mi-magazine, mi-book, *Well Well Well* est un mook, un bel objet à conserver. D'ailleurs, la première fois qu'on l'a entre les mains, on n'ose pas l'ouvrir de peur de le corner et d'abîmer le peu de représentation médiatique qu'il reste aux lesbiennes. Alors, tel Gutenberg feuilletant fébrilement sa toute première impression de la Bible, on écarquille les yeux devant cet objet rare. Il faut dire que les filles de *Well Well Well* commencent fort avec Céline Sciamma en couverture. La nouvelle prêtresse féministe du cinéma queer français, dont le troisième film sort en cette rentrée (voir page 20), y donne une interview fleuve. Elle laisse ensuite la place à un texte inédit de Virginie Despentes et c'est avec un ravissement total que nous découvrons une tribune très drôle de La P'tite Blan, sur la chance d'être lesbienne. La belle performance de *Well Well Well* est d'allier icônes lesbiennes et anonymes, articles d'investigation et reportages photos, culture et militantisme. Celles qui souhaitent un peu plus de légèreté trouveront leur bonheur dans les dossiers sur le foot féminin ou le «Paris lesbien qui fait la bringue». Celles qui a priori s'en moquent y trouveront la preuve qu'on peut lier le futile à l'agréable. À coup sûr, les filles de la rédaction se verront accuser de communautarisme. Mais il faut espérer que ce beau mook continuera longtemps à réparer des années d'oubli des lesbiennes et de la pensée féministe de la part de la presse généraliste et de certains de nos contemporains.

Laurence Fontelaye

Renée Vivien, la romantique

Après *Netsuké* (paru en début d'année), les éditions ErosOnyx s'apprêtent à publier en novembre un autre roman de Renée Vivien, *L'Être double*. Sortis en 1904, ces deux livres permettent de revenir sur la courte vie d'une des plus prolifiques auteures lesbiennes. Renée Vivien, de son vrai nom Pauline Mary Tarn, naît en 1877 à Londres. Quand son père meurt, elle hérite d'une fortune qui la laissera à l'abri du besoin jusqu'à sa mort... à trente-deux ans. Sa vie sera courte mais intense et remplie de romantisme et de poésie. Installée à Paris dès sa majorité, elle trouvera dans ses nombreux voyages (au Japon, en Turquie, en Grèce...) l'inspiration nécessaire à son écriture, comme un exutoire à ses tendances mélancoliques. De la Grèce, justement, elle garde un profond attachement et fait construire une maison à Mytilène, sur la fameuse île de Lesbos. De 1902 à 1907, elle partage la vie d'une femme mariée, la baronne Hélène de Zuylen. Cette liaison, à la fois clandestine et connue de tous, stable et passionnée, renforce les obsessions de Vivien : le perpétuel combat entre le bien et le mal, la joie et la douleur à jamais liées. Ensemble, elles écrivent quatre ouvrages sous le pseudonyme de Paule Riversdale : *Vers l'amour*, *Échos et reflets*, *L'Être double* et le recueil de contes extrême-orientaux *Netsuké*, dernier soubresaut d'un amour sacré, bientôt perdu. Petit taquet sculpté dans le bois ou l'ivoire et servant à retenir les objets suspendus aux ceintures des kimonos, un netsuké est entièrement à l'image du Japon et des récits ici réunis : il vise à représenter le grand et l'éternel dans le détail et l'éphémère. Puisant leur inspiration dans les contes chinois et japonais, les deux femmes ont laissé libre cours à leur imagination, mais ce sont bien les songes de Renée qu'on lit. Quittée trois ans plus tard par sa baronne, abandonnée par sa nouvelle amante, humiliée et épuisée par les ragots des commères parisiennes, elle finira sa vie en vraie romantique : après un suicide raté au laudanum, son désir d'absolu la mènera à la maladie chronique puis à la mort.

L. F.

[Well Well Well, à commander en ligne sur www.revuewellwellwell.fr](http://www.revuewellwellwell.fr)

[Netsuké de Renée Vivien \(éditions ErosOnyx\)](#)



Bande de filles, de Céline Sciamma

Une sacrée bande

Mommy, pas desséché

L'autre sortie cinéma très attendue d'octobre, c'est bien entendu *Mommy* de Xavier Dolan. On oubliera donc provisoirement les déclarations pas toujours avisées du Québécois (voir l'édito page 3) pour se concentrer sur les qualités indéniables de ce cinquième film. Images bien léchées, chansons cools en bande sonore, ralentis, effets de style appuyés, esthétique clipésque : les fondamentaux (ou les scories, c'est selon...) du cinéma de Dolan (cinéaste générationnel des 15-25 ans de 2014 s'il en est) sont toujours là. Mais, malgré une durée sans doute excessive (2h18), *Mommy*, c'est aussi moins d'égo-trip, plus de maturité et quelques très belles scènes où l'émotion parvient à affleurer sous les nappes de violon (et sous la voix de Céline Dion !). Sans contester l'œuvre la plus aboutie à ce jour d'un jeune réalisateur dont la carrière ne fait encore que commencer.

Mommy, sortie le mercredi 8 octobre

Avec *Bande de filles*, la réalisatrice Céline Sciamma dépeint la sororité comme une force et un moyen pour les femmes de prendre leur destin en main.

À l'écran, partout, dans chaque scène, des jeunes filles noires de banlieue. Omniprésentes, elles ne peuvent que souligner combien le cinéma français avait jusqu'à présent ignoré ces adolescentes avec leurs propres codes sociaux : elles tchipent, elles s'invectivent, elles parlent fort et, pire encore, elles écoutent de la musique à fond dans le métro ! Nous ne sommes pourtant pas dans un cauchemar d'Alain Finkielkraut mais dans le troisième film de Céline Sciamma. *Bande de filles* raconte comment Marieme, une gamine de seize ans introvertie, tente de s'émanciper au contact d'un trio de jeunes filles un peu plus hardies qu'elle (mais, au fond, tout aussi paumées). Ici, pas de désir lesbien comme dans *Naissance des pieuvres* ; et si la question du genre est bien présente, elle n'est pas aussi centrale que dans *Tomboy*. Ce qui intéresse Céline Sciamma dans cette histoire, c'est la solidarité qui se noue entre ces quatre ados, cette sororité qui fait leur force et qui finit par former une bulle d'utopie politique fragile mais ô combien exaltante. Au fond, toutes n'ont qu'une ambition, hautement féministe : prendre leur destin (et parfois leur désir) en main. On pourrait parler d'*empowerment* pour qualifier cette volonté farouche d'échapper à leur statut de multi-minorisées (à cause de leur sexe, de leur âge, de leur couleur de peau, de leurs origines sociales...), au parcours tout tracé qui leur est promis (un CAP et à l'arrivé un boulot de femme de chambre), à la reproduction sociale, aux petits machos de la cité, au grand frère tyrannique et violent et

même au gentil amoureux bien intentionné qui ne peut imaginer sa future femme que comme une bobonne cantonnée à son intérieur domestique.

Jamais vaincues

Se tenant fermement éloignée de tout misérabilisme et de tout naturalisme "à la française", faisant surgir la beauté des corps, des visages (et même des barres d'immeubles HLM !) avec l'aide de son vieux complice Para One (qui signe la bande originale), Céline Sciamma filme ses héroïnes sans angélisme ni naïveté. Elle les laisse ainsi prendre, dans leur quête de liberté, des chemins pas toujours très recommandables (le vol, le racket, une forme de sauvagerie qu'elles subissent et qu'elles reproduisent parfois) qui les conduisent, à plusieurs reprises dans le film à des impasses tragiques. Elles se trompent, elles commettent des erreurs, mais leur ténacité et leurs tentatives toujours renouvelées de s'affirmer sont proprement fascinantes. Peut-on vraiment se soustraire au déterminisme social ? Céline Sciamma a le bon goût de ne pas s'improviser sociologue et de ne pas trancher ce débat vieux comme les sciences humaines. Mais le dernier plan du film parle magnifiquement pour elle. Il ne nous dit pas si Marieme, un jour, s'en sortira. Mais il nous laisse avec la conviction réconfortante que sa rage d'essayer n'est pas éteinte.

Romain Vallet

Bande de filles, sortie le mercredi 22 octobre



Jason Holliday dans *Portrait of Jason* (1967) de Shirley Clarke

J'ai la mémoire qui flanche...

Mais comment vivait-on ? On oublie vite, on a déjà oublié. Or cette question en porte une autre en elle, plus importante encore peut-être : comment en est-on arrivé là ? Là, c'est-à-dire aujourd'hui, à nos vies, à nos modes de vie, à nos droits, à nos revendications. On en crève, on se dessèche d'évacuer ce passé, de ne pas le regarder, de faire comme si tout était toujours allé de soi, de penser qu'hier était comme aujourd'hui et que demain dès lors sera pareil. Car, bien sûr, on ne vivait pas ainsi il y a quelques décennies : il a fallu tout conquérir pour surmonter les oppressions, il a fallu s'affirmer, il a fallu être courageux, il a fallu être folle souvent. Car oui, notre histoire, bien souvent, a été forgée par les folles, n'en déplaise à tous ceux qui pensent que c'est en se cachant qu'on fait bouger les choses. Comment vivait-on, pédé et black, dans l'Amérique des années soixante, alors que le mouvement gay émergeait à peine ? Le génial documentaire de Shirley Clarke *Portrait of Jason*, tourné en 1967, en offre un aperçu en laissant la parole à ce personnage hors-norme qu'est Jason. Prostitué et artiste de cabaret, il raconte sa vie réelle et sa vie inventée, entre vérité et mythomanie, qui nous révèle ainsi un certain moment de l'Amérique homosexuelle. Longtemps inédit en France, ce grand film au dispositif narratif stupéfiant vient de sortir en DVD. Autres temps, autres mœurs, autre approche dans le savoureux *Bal des hommes* : celle de la pure fiction, policière qui plus est, pour approcher les milieux homos parisiens des années 30. Derrière l'intrigue à tiroirs dont l'amusant point de départ est la mort d'un tigre du zoo de Vincennes à qui on a coupé le sexe pour le réduire en poudre aphrodisiaque, Gonzague Tossier (un nom de plume utilisé par deux journalistes unis pour ce roman) raconte de façon très documentée la sexualité, les rencontres, la pression policière, les arrière-cours du désir et de la vie quotidienne chaotique de ceux qu'on appelait alors les invertis. Deux utiles, très utiles rappels...

Didier Roth-Bettoni

[Portrait of Jason de Shirley Clarke \(en DVD aux éditions Potemkine\)](#)
[Le Bal des hommes de Gonzague Tossier \(éditions Robert Laffont\)](#)

Par le réalisateur
du film culte « *Hustler White* »

GERONTOPHILIA

UN FILM DE BRUCE LABRUCE

tiff. toronto
international
film festival
OFFICIAL SELECTION 2013


GIORNADE
DEGLI AUTORI
VENICE DAYS

“Un regard tendre sur un amour
qui dérange (...) Un magnifique film”

Le MONDE

“Une sorte de Harold et Maude indé
façon Gus Van Sant et Gregg Araki”

PREMIERE ***



RETROUVEZ TOUS NOS DVD SUR NOTRE SITE

www.epicentrefilms.com

 [epicentrefilms](#)

TÊTU  inRock  Kuptibles  VICE univers|ciné

EN DVD VIDEO LE 7 OCTOBRE



Sigourney Weaver dans *Aliens, le retour* (1986)

«Pourquoi Sigourney Weaver est-elle une icône lesbienne ?»

(Arlette, 63 ans, Paris)

Chaque mois, un(e) expert(e) répond aux questions que vous vous posez sur l'homosexualité et le genre.

Le 18 octobre, de 21h à l'aube, le Festival Lumière proposera une "nuit Alien". Les quatre films qui ont fait de Sigourney Weaver la «queen of sci-fi» seront projetés à des centaines de fans du genre et de lesbiennes. Qu'une armée de bestioles sorties de l'imagination de deux scénaristes fans de H. P. Lovecraft plaise à des geeks, soit. Mais pourquoi une femme aux allures de Rambo plaît-elle à des lesbiennes ? Pour percer ce mystère, quelques recherches s'imposent. Premier indice : on tombe sur des photos de Sigourney avec une cravate. Tout serait donc là, dans cette cravate, dans ce jeu entre le masculin et le féminin qui ébranle les certitudes des hétéros et attire les homos ? Mais sur d'autres photos, cette ambiguïté de genre disparaît : elle est blonde et porte un top rose, *so cute*. On apprend qu'elle est mariée depuis presque trente ans, on suppose qu'elle est hétéro. Espérons que sa filmographie nous en dise un peu plus... Dans *L'Année de tous les dangers* (1982), ce n'est pas elle mais sa collègue Linda Hunt, travestie en homme, qui suscite notre intérêt. Suivront *Aliens, le retour* (1986), *Gorilles dans la brume* (1988), *Working Girl* (1988

encore), un autre *Alien* (1992) puis *La Jeune Fille et la mort* (1994). Soudain, tout s'éclaire : l'appellation "icône lesbienne" ne se baserait pas que sur l'apparence ?

Une femme, une vraie

Plus que son physique ou son style vestimentaire, ce sont en effet les rôles qu'elle a incarné (qui finissent par se confondre, dans l'esprit de nous autres spectateurs, avec sa propre personnalité) qui ont contribué à faire de Sigourney une icône lesbienne. Elle n'a pas peur de se retrouver en petite culotte face à un horrible Alien baveux. Elle peut aussi aller vivre seule dans la jungle au milieu de gorilles et de méchants braconniers (d'accord, l'histoire se termine mal, mais au moins, elle a essayé...). Dans *Working Girl*, elle mène la vie dure à son assistante, mais c'est la société phallogratique dans laquelle nous vivons qui est en cause ! Chez Polanski, elle joue l'amoureuse transie lâchement abandonnée sur une table de torture dans un pays vivant sous la coupe d'une junte militaire. Mais quand elle pense recroiser son ancien bourreau, elle lui en fait baver... En somme, c'est toute l'histoire

de l'émancipation des femmes qui est représentée dans ses films. Toujours le poing rageur et revanchard, elle est prête à relever tous les défis (la preuve, elle s'est rasée la tête pour le troisième *Alien*). Elle soutient aussi le chef indien Raoni qui lutte pour la préservation de la forêt amazonienne et de la culture indigène. En 2009, elle a joué dans *Bobby, seul contre tous*, dans lequel elle incarne une mère dont la foi religieuse et l'intolérance sont ébranlées par le suicide de son fils gay : sa manière à elle, à n'en pas douter, de s'engager contre l'homophobie. C'est sûrement un peu pour tout cela que les lesbiennes l'aiment. À ce jour, on ne lui connaît certes pas encore de rôle homo... Mais si on la croise lors de la "nuit Alien", on lui soumettra un scénario dans lequel elle serait en couple avec Meryl Streep. On peut toujours rêver...

Laurence Fontelaye

Nuit Alien
Samedi 18 octobre à la Halle Tony Garnier
20 place docteurs Charles et Christophe
Mérieux-Lyon 7 / festival-lumiere.org

collectionofdesign
mobilier vintage et rééditions, art contemporain
17 rue des remparts d'Ainay 69002 Lyon
www.collectionofdesign.com

COD

Soanen, Eames, Guarini, Barney, Cellotte, Stihova,
Fabricius & Kerschhorn, Finn Juhl, Zanuso, Greta Joki, Supanovska,
Sottsass, Colombo, Willy Guhl, Mathieu Mijonac,
Cédric Roullot, Knox, Dominique Pouchan...



Thomas Polly

Le Chanteur, pas que pour les copains

Il y a vingt ans, Rémi Lange filmait son coming-out familial dans *Omelette*. Depuis lors, ce passionné de cinéma n'a cessé de réaliser des court- ou des long-métrages (sortis pour la plupart directement en DVD), sans grand moyen, avec pour seul appui sa société de production créée en 2004, Les Films de l'Ange. "En amateur", certes, mais dans le sens noble du terme. Le tournage de son prochain film, *Le Chanteur*, est quasiment achevé. Il s'agit d'une comédie musicale dont l'histoire est largement inspirée par celle de son principal acteur, le jeune chanteur lyonnais Thomas Polly, qui y interprète pas moins de quinze de ses titres. Après la mort de sa mère, Thomas quitte sa province à la conquête de Paris pour réaliser son rêve, devenir chanteur et être aimé... Déjà sélectionné dans la

programmation de la vingtième édition du festival parisien de cinéma LGBT Chéries-Chéris (du 25 novembre au 2 décembre), il sera également projeté à Lyon, en clôture du festival Écrans Mixtes, le 10 mars 2015. Mais avant cela, reste à tourner une dernière séquence : une scène de concert... Toutes les personnes désirant participer (bénévolement) à l'aventure du film sont donc conviées à participer à la captation du live de Thomas Polly qui aura lieu fin octobre chez À Thou Bout d'Chant, une salle de concerts dédiée à la chanson française.

Romain Vallet

Samedi 25 octobre à 20h30

À Thou Bout d'Chant, 2 rue de Thou-Lyon 1
www.festival-em.org

Araki en grande forme

L'association cinéophile stéphanoise Face à Face innove en proposant désormais une séance LGBT-friendly par mois à Saint-Étienne dans l'un des cinémas Le Méliès (celui de la place Jean Jaurès ou celui du quartier Saint-François). Après Matthew Warchus et son magnifique *Pride* en septembre, c'est un autre récipiendaire de la Queer Palm, Gregg Araki, qui sera à l'honneur en octobre puisque son dernier film, *White Bird*, sera projeté en avant-première. L'histoire d'une jeune fille de dix-sept ans à la sexualité naissante assaillie de rêves étranges suite à la disparition soudaine et inexpliquée de sa mère... Cette séance sera également sans doute l'occasion d'en apprendre un peu plus sur la programmation de la dixième édition de Face à Face (du 27 au 30 novembre), qui approche à grand pas...

White Bird, vendredi 17 octobre au cinéma Le Méliès, 10 rue Jean Jaurès-Saint-Étienne
06.29.43.01.20 / www.festivalfaceaface.fr



Shilo Fernandez dans *White Bird*

Telex

G2L, l'association des étudiants LGBT de l'Université Lyon 2, renaît de ses cendres. Son second lancement, jeudi 25 septembre au bar L'Albion, a réuni plus d'une cinquantaine de jeunes, garçons et filles. • Agayri, l'association des gays et des lesbiennes de Drôme-Ardèche, publiera son calendrier 2015 le 11 octobre. • La Ruche accueille désormais des apéros *fetish* un samedi par mois. Celui du 6 septembre a rassemblé près de quarante amateurs de tenues cuir, lycra, sportswear, latex, etc. Prochain rendez-vous samedi 8 novembre dès 18h. • Initiées en début d'année, les permanences d'écoute psychologique dans des bars gays ou lesbiens rencontrent un franc succès. Pour inciter celles et ceux qui le souhaitent à s'exprimer, leurs organisateurs, l'Association lyonnaise de santé mentale et l'ENIPSE (ex-SNEG Prévention), utilisent un jeu de cartes sur lesquelles sont inscrits des sentiments, des émotions, des idées... Prochaine permanence jeudi 16 octobre de 18h30 à 21h au L Bar.

✂ Chez Richard

www.restaurantchezrichard.fr



Ici, tout est fait maison. Le midi, vous pourrez déjeuner dans le petit patio privé à l'arrière du restaurant, à l'abri du bruit. Dès l'heure de l'apéro, venez partager une assiette de charcuterie, du fromage, du saumon fumé, du foie gras, des tapas, du tartare de bœuf aux couteaux, des frites maison, des bruschettas, des salades, etc. Le restaurant organise des expositions photographiques tous les deux mois.

OUVERT : DU MARDI AU JEUDI DE 9H À 22H
ET DU VENDREDI AU SAMEDI DE 9H À 1H
MIDI : FORMULES DE 15€ À 17,50€ / PLAT DU JOUR 10,50€
SOIR : PLANCHES DE TAPAS DE 5€ À 16€

3, avenue Berthelot - Lyon 7^e

☎ 04 78 72 00 66



AGD

Octobre 2014

Retrouvez l'adresse, le numéro de téléphone, le site Internet... de tous les établissements dans le guide en pages 28 à 31. Voir aussi tous les rendez-vous hebdomadaires en page 27. Agenda complet des soirées gays, lesbiennes, *queer* et friendly sur www.heteroclite.org, rubrique agenda.

Soirée en bleu = Grenoble

Soirée en vert = Saint-Étienne

Mercredi 8

FORUM SANTÉ

L'association Contact Rhône interviendra pour parler de la prévention du VIH et de l'homophobie.

De 10h à 14h / Entrée libre

IUT La Doua, 1 rue de la Technologie-Villeurbanne / 04.72.20.08.01

www.asso-contact.org/69

IN FUNK WE TRUST

Avec Dj Beez.

De 21h à 1h / Entrée libre

LiveStation - DIY

PERMANENCE DE SOS HOMOPHOBIE GRENOBLE

De 20h à 21h30 / Entrée libre

Centre LGBT CIGALE

Jeudi 9

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS

Ouverte à un public non-mixte (lesbiennes, bi et trans).

À partir de 19h30 / Entrée libre

ARIS - Centre LGBTI

www.collectif-l.blogspot.com

LANCEMENT DU PETIT PAUMÉ 2015

Jeux, quizz, Dj-set et goodies.

De 19h30 à 1h / Entrée libre

LiveStation - DIY

ACCUEIL ET ÉCOUTE

Permanence d'accueil individuel où la parole est libre et confidentielle.

De 19h à 20h30 / Entrée libre

À jeu égal

AUBERGE BRETONNE

Galettes salées, musique, cidre... Chacun(e) a porte à boire et à manger puis tout est mis en commun. Venez avec votre coiffe bretonne !

À partir de 20h / Entrée libre

À jeu égal

Vendredi 10

BEFORE DE LA CURRYWURST

Dj : Axelle Roch.

De 21h à 1h / Entrée libre

LiveStation - DIY

WEEK-END FIST-URO

De 21h à 3h / 7€

Men Club

AFTERWORK

Avec Dj Deltaa (deep-house, électro-house). Cocktails, vins, bières, planches dînatoires et tapas.

De 21h30 à minuit / Entrée libre

Les Feuillants

Samedi 11

PERMANENCE DE SOS HOMOPHOBIE LYON

Pour tous ceux qui veulent militer à SOS Homophobie ou connaître un peu plus l'association.

De 17h à 20h / Entrée libre

Forum Gay et Lesbien

TROPICAL BORDEL PARTY

Anniversaire du XS Bar.

De 17h à 3h / Entrée libre

XS Bar

CONCERT D'EUSTACHE

MC QUEER

Eustache Mc Queer est le nouveau groupe complètement queer de deux membres illustres du collectif tudansmonchou. Concert et Dj-set par le collectif Girlgirlgirlz.

De 20h à 1h / De 2€ à 5€

Les Bons sauvages, 2 quai Jean-Jacques Rousseau-La Mulatière

www.facebook.com/EustacheMcQ

ÉLECTION DE MISTER SPORTS-WEAR RHÔNE-ALPES

À partir de 21h / 10€ (conso offerte)

Box Boys

ELECTRO SWING CLUB

Ambiance cabaret clandestin et années folles.

De 21h à 4h / 18€ (16€ en prévente)

Marché Gare, 34 rue Casimir Périer-Lyon 2

04.72.40.97.13 / www.marchegare.fr

SUPER 8 / ALTERED LIFE

Un thème différent à chaque fois mais le principe reste le même : identifier des extraits audio de films durant leur mix pour gagner différents cadeaux. Pop-corn offert.

De 21h à 1h / Entrée libre

LiveStation - DIY

WEEK-END FIST-URO

De 21h à 3h / 7€

Men Club

UNE ENVIE FOLLE

Soirée au bénéfice de l'association de lutte contre le sida ACTIS organisée par Rando's Rhône-Alpes Saint-Étienne. Repas suivi du spectacle "Une envie folle" (café-théâtre).

À 19h / 38€ (35€ pour les adhérents de Rando's Rhône-Alpes)

Le KFT, 15 boulevard du docteur Gabriel

Cousin-Saint-Galmier / 04.77.41.66.99

www.randos-rhone-alpes.org

Dimanche 12

MOUSSE PARTY

De 15h à 2h / 17€ (12€ - de 26 ans)

Le Sun Lyon

CLUB TBM SAFESEX PARTY

Capote obligatoire. Dress code sexy : nu ou underwear. Hit music by Jeff Syagg.

De 16h à 21h / 8€ (entrée libre - de 25 ans)

Box Boys / www.clubtbm.com

BLACK OUT À POIL

Totale orgie sur 400m².

De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)

Le Trou

Lundi 13

PERMANENCE DES VOIES D'ELLES

Association lesbienne militante.

De 19h30 à 21h30 / Entrée libre

Centre LGBT CIGALE / 04.76.85.20.64 /

www.les-voies-d-elles.com

Mercredi 15

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION "PORTRAITS"

Photos de Mya Marques. Dj : Mane Pony.

De 20h à 1h / Entrée libre

LiveStation - DIY

SESSION URO

À 21h / 10€ avec vestiaire et conso

Box Boys

CÉRÉMONIE DE PARRAINAGE DE DEMANDEURS D'ASILE LGBT

Organisée par l'Association de Parrainage Républicain des Demandeurs d'Asile et de Protection (APADAP) du centre LGBT CIGALE.

À 18h / Entrée libre

Hôtel de Ville, boulevard Jean Pain-

Grenoble / www.cigalegrenoble.free.fr

Jeudi 16

PERMANENCE D'HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME (HES)

De 18h à 20h / Entrée libre

Homosexualités et Socialisme (HES)

INTERVENTION D'ÉCOUTE PSY

Permanence libre, confidentielle et gratuite organisée par l'Association Lyonnaise de santé mentale.

De 18h30 à 21h / Entrée libre

Le L Bar

PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S RHÔNE-ALPES

Gays et lesbiennes pratiquant la randonnée.

De 19h30 à 22h30 / Entrée libre

ARIS - Centre LGBTI / 06.24.79.94.58 /

www.randos-rhone-alpes.org

AFTERWORK - LA FORCE DU JE(U)DI

Musiques électroniques avec de jeunes artistes locaux présentés par le collectif Elixion.

De 21h à 1h / Entrée libre

LiveStation - DIY



PERMANENCE DE L'APGL

Association des Parents (et futurs parents) Gays et Lesbiens, axée sur les questions d'homoparentalité.

De 19h30 à 20h30 / Entrée libre

Centre LGBT CIGALE / 06.66.85.97.24

www.apgl.fr

SOIRÉE BAR

Sortie organisée par l'association LGBT grenobloise À jeu égal.

À 20h30 / Entrée libre

Le Mark XIII

Vendredi 17

PERMANENCE DE RIMBAUD

L'association Rimbaud propose un espace d'accueil et d'écoute confidentiel et gratuit pour les jeunes en questionnement sur leur orientation sexuelle ou victimes d'homophobie.

De 15h30 à 17h30 / Entrée libre

Espace Santé Jeunes,
66 cours Charlemagne-Lyon 2

APÉRO FETISH

Dress-code : fetish, cuir, lycra, latex, motard, néoprène, look army, rangers, sport, sneakers, skin, pompier, policier, militaire, etc.

À partir de 18h / Entrée libre
La Ruche

DEEP FOREST

Dj : Marlène K (house afro-tribal, deep et progressive).

De 19h30 à 1h / Entrée libre

LiveStation - DIY

PERMANENCE D'ACCUEIL APÉRITIF PAR LE COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS

Ouverte à un public non-mixte (lesbiennes, bi et trans).

De 19h30 à 23h30 / Entrée libre

ARIS - Centre LGBTI

www.collectif-l.blogspot.com

TOUS FETISHES

Cuir, latex, sneaker, skin, uniformes...

De 21h à 3h / 7€

Men Club

GARÇON SAUVAGE

Soirée queer organisée par le collectif Plus Belle La Nuit. Travelotage bienvenu.

De 22h30 à 4h / 6€

Le Sonic, 4 quai des Étroits-Lyon 5

www.nuitsauvage.tumblr.com

Samedi 18

JOURNÉE BEARS

De 12h à 5h / 11€ (9€ - de 26 ans)

Le Double Side Lyon

RAINBOW BRUNCH

Organisé par le LiveStation - DIY et la Lesbian and Gay Pride (LGP) de Lyon. Brunch thématique sur la LGBTQI-phobie, notamment au travail. Invités : Julien Cadeau (psychologue clinicien) et les associations SOS Homophobie et Homoboulot.

De 12h à 17h / Entrée libre

LiveStation - DIY

GRUPE DE PAROLE DE CONTACT RHÔNE

Rencontre sur le thème de l'homophobie à l'attention des personnes concernées par l'homosexualité ou la bisexualité et des parents, famille et/ou amis de personnes homosexuelles ou bisexuelles.

De 15h à 18h / Entrée libre

Contact Rhône

PERMANENCE DE CHRYSALIDE

Association d'auto-support destinée aux personnes trans.

De 16h à 19h / Entrée libre

orum Gay et Lesbien / 06.34.42.51.92

chrysalidelyon.free.fr

APÉRO FETISH

Dress-code : fetish, cuir, lycra, latex, motard, néoprène, look army, rangers, sport, sneakers, skin, pompier, policier, militaire, etc.

À partir de 18h / Entrée libre

La Ruche

WE PLAY VINYL

Soirée spéciale double anniversaire : le LiveStation - DIY fête ses deux ans et We play vinyl souffle sa première bougie. Open platine, Dj-sets vinyls, stand de troc et d'achat de vinyles...

De 19h à 1h / Entrée libre

LiveStation - DIY

RUBBER AND SNEAKERS

En partenariat avec Mecs en caoutchouc.

De 21h à 3h / 15€ (vestiaire et une conso inclus, 12€ pour les mecs et les assos amis)

Men Club

Dimanche 19

RODEO SHOWBOY

Rodéo mécanique et show-boys !

De 15h à 1h / 17€ (12€ - de 25 ans)

Le Sun Lyon

T.E.S.T.

Viens tester les limites de ton vice...

À partir de 17h / 6€

Box Boys

ART FEAST BIRTHDAY

Avec Louie Vega (Masters at Work) et les Art Feast Dj's : Klaaar, Miimo, La Biche.

De 17h à 22h / 15€

Bateau Bellona, 100 quai Perrache-Lyon 2

09.83.60.56.26 / www.bateaubellona.fr

À POIL

De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)

Le Trou

Mardi 21

FORUM SANTÉ

L'association Contact Rhône interviendra pour parler de la prévention du VIH et de l'homophobie.

De 10h à 14h / Entrée libre

Contact Rhône

Mercredi 22

SOIRÉE DE SOUTIEN À BIRDY KIDS - LE DOCU

Quizz, tombola, expo des photos du tournage du documentaire Birdy Kids, diffusion, rencontre avec l'équipe du film...

De 19h à 1h / Entrée libre

LiveStation - DIY

Merci à vous CORPS & HOMMES (agence Lyon)

Spécialiste du mieux-être pour homme
Massages - soins énergétiques - épilation et esthétique
Sur rendez-vous du jeudi au samedi
Tous les soins sont réalisés par un homme

www.corpsethommes.com

06.62.03.94.16

2000 Tableaux Reproduits sur Toile



Tous les styles sont représentés
des peintres Flamands aux contemporains.
Si vous avez le mur, nous avons certainement
l'œuvre qu'il vous faut ...



ART MULTIPLE

147 Rue de la République

69220 BELLEVILLE

Tél : 04 74 66 74 16

Oui, je souhaite recevoir gratuitement votre documentation

Nom

Adresse

Téléphone

Jeudi 23

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS

Ouverte aux femmes lesbiennes, bi et trans.

À partir de 19h30 / Entrée libre

ARIS - Centre LGBTI

www.collectif-l.blogspot.com

AFTERWORK SOUL

Avec Dee Jay H (soul, jazz, funk, deep house...)

De 21h à 1h / Entrée libre

LiveStation - DIY

ACCUEIL ET ÉCOUTE

Permanence d'accueil individuel.

De 19h à 20h30 / Entrée libre

À jour égal

Vendredi 24

SKÅL

Soirée danoise avec Dj Lilly. Smørrebrød, musique électronique, bières et peaux de bête.

De 21h à 1h / Entrée libre

LiveStation - DIY

TOUS TRIPS

De 21h à 3h / 7€

Men Club

Samedi 25

OPEN PLATINES

Platines ouvertes : Dj's amateurs ou confirmés, venez mixer au LiveStation ! Inscription par mail : livestationdiy@gmail.com.

De 20h à 1h / Entrée libre

LiveStation - DIY

TOUS TRIPS

De 21h à 3h / 7€

Men Club

PSYCHEDELIC

Psytrance music. Avec : Tajmahal (Dj, Elektrik Dream), Dende (Dj, Catalyst Records), Digital Talk (live, Hadra Records), Natron (Dj, Solar Tech Records). Déco : Musact.

De 23h à 6h / 17€ (15€ en préventes)

Ninkasi Kao, 237 rue Marcel Mérieux-Lyon 7

www.elektrosystem.org

CIGAL'LOWEEN

La soirée d'Halloween du centre LGBT Cigale, avec Dj Bubble Gum (pop/rock/dance). Dress-code : monstres de foire.

À 20h / Apporter quelque chose à boire et/ou à manger

Centre LGBT CIGALE

Dimanche 26

L'ACADÉMIE DES SALOPES

Remise d'un diplôme à la meilleure salope.

À partir de 17h / 6€

Box Boys

L'AMOUR ! JOUR !

Par Elektro System. Avec Gui Boratto (Kompakt, Brésil) et Wavesonik (Elektro System, Lyon).

De 17h à 22h / 15€

Bateau Bellona, 100 quai Perrache-Lyon 2

09.83.60.56.26 / www.bateaubellona.fr

BLACK OUT À POIL

Totale orgie sur 400m².

De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)

Le Trou

Lundi 27

PERMANENCE DES VOIES D'ELLES

Association lesbienne militante.

De 19h30 à 21h30 / Entrée libre

Centre LGBT CIGALE / 04.76.85.20.64

www.les-voies-d-elles.com

Mardi 28

PERMANENCE DE SOS HOMOPHOBIE GRENOBLE

De 20h à 21h30 / Entrée libre

Centre LGBT CIGALE

Mercredi 29

DÉCROCHAGE DE L'EXPOSITION "PORTRAITS"

Photos de Myya Marques. Dj : Adopteunbeat.

De 19h30 à 1h / Entrée libre

LiveStation - DIY

Jeudi 30

SOIRÉE FACTEUR

La soirée des célibataires... mais pas seulement. Le concept : tu portes un numéro et tu transmets des mots doux à ceux/celles qui t'ont tapé dans l'œil via un facteur. Avec Dj Paro.

De 21h à 1h / Entrée libre

LiveStation - DIY

Vendredi 31

LA VIE DE CHÂTEAU

De 17h à 3h / Entrée libre

XS Bar

SOIRÉE D'HALLOWEEN

Soirée années 90 avec Dj Mistafly.

De 20h à 1h / Entrée libre

LiveStation - DIY

FIST, QUEUE OU CUL

De 21h à 3h / 7€

Men Club

Samedi 1

LA VIE DE CHÂTEAU

De 17h à 3h / Entrée libre

XS Bar

PERMANENCE DE L'AMA

Association des motard(e)s gays et lesbiens.

À partir de 19h / Entrée libre

Forum Gay et Lesbien / www.ama-moto.com

SOIRÉE DANSANTE

De 20h à minuit / 8€ (adhérents 6€),

vestiaire et conso inclus

ARIS - Centre LGBTI

ARM ABER SEXY

La soirée alternative la plus berlinoise de Lyon !

De 20h à minuit / Prix libre

Le Lavoir public, 4 impasse Flesselles-Lyon 1

Lundi 3

PERMANENCE DE L'APGL

Association des Parents (et futurs parents) Gays et Lesbiens, axée sur les questions d'homoparentalité.

De 19h à 21h / Entrée libre

APGL Saint-Étienne



Entrée 14 €

www.saunaoasis.com / 04 78 28 02 21

2 rue Coustou 69001 Lyon

Sauna, Hammam, Jacuzzi, Salon TV, Bar, Internet gratuit, Cabines de relaxation

500 m² de détente

7j/7

de 12h à 20h



LYON-POPPERS.COM

Nouveau à Lyon !

Vente de poppers, préservatifs, lubrifiants, accessoires coquins, aphrodisiaques et stimulants sexuels naturels.

Livraison en soixante minutes sur Lyon et son agglomération

09.50.91.10.91



Les mercredis

PERMANENCE CONTACT RHÔNE

Associations qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles.

De 15h à 19h / Entrée libre

Contact Rhône

PERMANENCE

+ DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH

Discussion libre et confidentielle autour de la santé sexuelle ; dépistage rapide, gratuit et anonyme du VIH.

De 16h30 à 20h30 / Entrée libre

AIDES Vallée du Rhône

PERMANENCE DU REFUGE

De 18h30 à 20h30 / Entrée libre

Contact Rhône

MERCREDIS NATURISTES

De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans)

Sauna le Double Side Lyon

KITSCH PARTY

De 23h à 5h / 8€ avec vestiaire et conso

Le Crazy

HAPPY HOURS

De 22h à minuit / Entrée libre

Le It Bar

SOIRÉE MESSAGERIE

À partir de 23h / Gratuit

United Café

YOUNG BOYS

De 12h à 23h / de 13€ à 17€

(7€ - de 26 ans)

Sauna le Double Side Saint-Étienne

DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH

Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.

De 13h à 19h / Entrée libre

ACTIS

PERMANENCE CONTACT

LOIRE

De 18h à 21h / Entrée libre

Contact Loire

HAPPY HOURS

Deux pichets achetés = un pichet offert (bière, rosé ou jus d'orange).

De 19h à 21h / Entrée libre

Oh Fetish

Les jeudis

SLIBARD / JOCKSTRAP

De 14h à 1h / 10€ (5€ - de 26 ans)

Le Trou

PERMANENCE CONTACT RHÔNE

Associations qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles.

De 15h à 19h / Entrée libre

Contact Rhône

AFTERWORK

Entrée offerte pour toute boisson achetée.

À partir de 17h / 6€ (entrée libre - de 25 ans) + adhésion 5€

Box Boys

YOUNG BOYS

De 20h à 3h / 11€ (6€ - de 26 ans)

Sauna le Double Side Lyon

TOUS TRIPS

De 21h à 3h / 7€

Men Club

PERMANENCE DE MOOVE!

Association de jeunes LGBT.

À 21h / Entrée libre

Forum Gay et Lesbien

HAPPY HOURS

De 22h à minuit / Entrée libre

Le It Bar

KARAOGAY

Dès 22h / Entrée libre

Le Cap Opéra

CRAZY GAMES

Animé par Alex. Consos et goodies à gagner.

À 23h / 8€ avec boisson

Le Crazy

BLIND-TEST

Seul ou en équipe, 20 titres par manche.

De 23h30 à 5h30 / Entrée libre

United Café

ENTRAÎNEMENT DE RUGBY

Avec La Mêlée alpine, l'équipe de rugbymen LG8TH de Grenoble.

À 18h30 / Entrée libre

Stade Bachelard, 59 rue Albert Reynier-Grenoble

DISCO 80's VS. ELECTRO ADDICT

Soirée étudiants, tarifs réduits au bar.

De 23h30 à 5h30 / 10€ avec conso

(entrée gratuite toute la nuit sur

présentation de la carte étudiante,

entrée gratuite pour tous avant 1h)

Le George V

Les vendredis

PERMANENCE KEEP SMILING

De 17h à 21h / Entrée libre

Keep Smiling

SEX DATING

À partir de 17h / 6€ (entrée libre - de 25 ans) + adhésion 5€

Box Boys

SOIRÉE À THÈME ANNÉES 80

De 18h à 1h / Entrée libre

Drôle de zèbre

PERMANENCE CONVIVIALE

De 18h30 à 20h30 / Entrée libre

Forum Gay et Lesbien

NAKED & UNDERWEAR

SESSION

Dress-code : nu, en jockstrap ou en boxer.

À partir de 21h / 6€ (entrée libre - de 26 ans) + adhésion 5€

Box Boys

HAPPY HOURS

De 22h à minuit / Entrée libre

Le It Bar

SOIRÉE À THÈME

De 23h à 7h / 8€ (vestiaire + conso)

Le Crazy

HAPPY HOURS

De minuit à 2h / Entrée libre

United Café

PERMANENCE CONTACT ISÈRE

De 18h30 à 19h30 / Entrée libre

CIGALE

ADDICTED TO GEORGE V

Musique électro-club par Blazee.

De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso

(entrée gratuite avant minuit)

Le George V

DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH

Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.

De 13h à 19h / Entrée libre

ACTIS

Les samedis

ENTRAÎNEMENT DES FRONT RUNNERS

Groupe de course à pied gay et lesbien.

À 10h / Venue libre

RDV rive gauche du Rhône, au-dessus

de la péniche River Boat-Lyon 3

www.frontrunnerslyon.org

HAPPY HOURS

De 22h à minuit / Entrée libre

Le It Bar

CRAZY CLUBBING

À partir de 23h / 8€

Le Crazy

Les dimanches

LES DIMANCHES DU SUN

Buffet offert de 19h à 21h. De 16h à 20h, dépistage rapide et gratuit du VIH par Aides et l'ENIPSE. Une goutte de sang au bout du doigt suffit, résultat en une demi-heure.

De 13h à 3h / 17€ (12€ - de 26 ans)

Le Sun Lyon

À POIL

De 14h à 20h / 10€ (5€ - de 26 ans)

Le Trou

BEFORE CRAZY CABARET

De 18h à 4h / Entrée libre

Le Cap Opéra

NATA CHAT SUNDAY

Samy et Natacha jouent les entremetteuses pour favoriser les rencontres...

De 19h à 3h / Entrée libre

La Chapelle Café

BLIND-TEST

Par Dj Mistafly.

De 20h à 1h / Entrée libre

LiveStation - DIY, 14 rue de Bonald-Lyon

7 / 04.26.01.87.39 / www.livestation-diy.com

HAPPY HOURS

De 21h30 à 23h30 / Entrée libre

Le It Bar

DIMANCHE, C'EST CABARET !

Avec Candy William's et les Sistersboys.

À partir de 23h / 8€ (vestiaire + conso)

Le Crazy

DISQUES À LA DEMANDE

À partir de 23h45 / Entrée libre

United Café

Les lundis

AFTER CRAZY CABARET

À partir de 5h / Entrée libre

L'Apothéose

TOUT EST PERMIS

Dress-code : serviette.

De 12h30 à 2h30 / 16€ (14€ avant 14h,

9€ - de 26 ans)

Le Sun Lyon

PERMANENCE CONTACT RHÔNE

Associations qui s'adresse

aux homosexuels et à leurs familles.

De 15h à 19h / Entrée libre

Contact Rhône

JUKEBOX

Choisis tes disques : c'est toi qui fais la prog !

De 23h45 à 5h / Entrée libre

United Café

DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH

Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.

De 13h à 19h / Entrée libre

ACTIS

Les mardis

FOREVER YOUNG

De 12h30 à 2h30 / 16€

(14€ avant 14h, entrée libre - de 26 ans)

Le Sun Lyon

À POIL

De 14h à 1h / 10€ (5€ - de 26 ans)

Le Trou

APÉRO ÉLECTRO

De 18h à 1h / Entrée libre

Drôle de zèbre

PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH PAR AIDES

Discussion libre autour de la santé sexuelle, dépistage gratuit et anonyme du VIH.

De 18h30 à 20h30 / Entrée libre

ARIS - Centre LGBTI

PERMANENCE CONVIVIALE

De 18h30 à 20h30 / Entrée libre

Forum Gay et Lesbien

ENTRAÎNEMENT

DES FRONT RUNNERS

Groupe de course à pied gay et lesbien.

À 19h30 / Venue libre

RDV devant la grande grille du Parc

de la Tête d'Or-Lyon 6

www.frontrunnerslyon.org

RÉPÉTITIONS DE LA CHORALE

À VOIX & À VAPEUR

Chorale LGBT.

De 19h30 à 22h / Entrée libre

À la salle La Rotonde,

campus de l'INSA - Villeurbanne

www.avoixetavapeur.com

BLACK OUT

De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans)

Sauna le Double Side Lyon

KARAOKÉ

Dès 23h30 / Entrée libre

United Café

GUIDE

Des lieux gay et gay-friendly

G & L / Gay et Lesbien

GF / Gay friendly

1 1 1 / Voir plan ci-contre

● / Membres de GoToLyon

Lyon

Assos

4H DU MAT

Association de lutte contre l'homophobie
6 rue du Marché-Lyon 9
www.4hdumat.fr / contact@4hdumat.fr

AIDES VALLÉE DU RHÔNE

10 rue Marc-Antoine Petit-Lyon 2
04.78.68.05.05 / www.aides.org / 9h-13h et
14h-17h du lun au ven (sf mer matin)

ALLEGRIA SYMPHONIC ORCHESTRA

Orchestre gay et lesbien
www.allegriasocio.com / allegria.so@gmail.com

ALS LYON 1

16 rue Pizay-Lyon 1 / 04.78.27.80.80
www.sidaweb.com
10h-13h et 14h-17h30 lun, 14h-17h30 mar et jeu

AMA 2

Association Motocycliste Alternative
Permanence le 1^{er} sam du mois
C/o Forum Gay et Lesbien, 17 rue Romarin-Lyon 1
http://ama-moto.com

APGL 3

C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1
06.66.85.97.24 / www.apgl.fr
20h-22h le 1^{er} jeu du mois

ARIS - CENTRE LGBTI 3

19 rue des Capucins-Lyon 1 / 04.78.27.10.10
contact@aris-lyon.org / www.aris-lyon.org

L'AUTRE CERCLE 3

C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1
06.28.84.81.79 / www.autrecercle.org

À VOIX ET À VAPEUR 3

Chorale LGBT
C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1
www.avoxetavapeur.org

CAMPUS GAY LYON

Association gay-friendly des étudiants de
l'École centrale et de l'EM Lyon
AE ECL, 36 avenue Guy de Collongue, 69131
Écully (courrier uniquement)
cg-lyon@hotmail.fr
http://cglyon.eclair.ec-lyon.fr

C.A.R.G.O. 3

Cercle Associatif Rhodanien Gay Omnisports
C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1
06.24.79.94.58 / contact@c-a-r-g-o.org
www.c-a-r-g-o.org

CHRÉTIENS ET SIDA 4

10 rue Lanterne-Lyon 1 / 06.02.30.38.25
arsac@univ-lyon1.fr

CHRYSLIDE 2

Association par et pour les personnes trans
C/o Forum Gay et Lesbien, 17 rue Romarin-Lyon 1
16h-19h le 3^e sam du mois
http://chrysalidelyon.free.fr / 06.34.42.51.92

COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS 3

C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1
collectif.lesbien@gmail.com
www.collectif-l.blogspot.com

CONTACT RHÔNE

69c avenue René Cassin-Lyon 9
0805.69.64.64 (appel gratuit)
15h-19h lun, mer et jeu

DAVID ET JONATHAN 3

C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1

LES DÉRAILLEURS 3

VTT et vélo de route gay, lesbien et friendly
C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1
06.65.14.42.80 / rhone-alpes@derailleurs.org
www.derailleurs.org

ÉCRANS MIXTES 3

Promotion du cinéma d'auteur LGBT
C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1
contact@ecrans-mixtes.org
www.festival-em.org

ÉTUDIANTS CONTRE LE SIDA

C/o Lyon Campus, 25 rue Jaboulay-Lyon 7
ecls.reseau.nat@gmail.com

EXIT

Association LGBT des étudiants de la Doua
www.exit-lyon.org

FLAG !

Association de policiers LGBT
06.52.87.82.09 / www.flagasso.com

FORUM GAY ET LESBIEN 2

17 rue Romarin-Lyon 1 / 04.78.39.97.72
www.fgllyon.org / 18h30-20h30 mar

FRISSE 5

Femmes, réduction des risques et sexualité
15 bis rue René Leynaud-Lyon 1
06.11.71.54.00 ou 04.78.30.74.58
frisse@free.fr ou coord.frisse@sfr.fr

FRONT RUNNERS

Groupe gay et lesbien de course à pied
34 rue Joséphin Souliary-Lyon 4
www.frontrunnerslyon.org

HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME (HES)

C/o Fédération PS du Rhône,
65 cours de la Liberté-Lyon 3
18h-20h le 3^e jeu du mois
www.hes-france.org

KEEP SMILING

3 rue Baraban-Lyon 3 / 04.72.60.92.66
www.keep-smiling.com
17h-21h ven (au 5 rue Baraban)

LESBIAN AND GAY PRIDE

lgplyon@fierte.net / 06.29.94.95.10
www.fierte.net

MOOVE 2

C/o Forum Gay et Lesbien, 17 rue Romarin-Lyon 1
06.60.73.14.21 / www.movelyon.blogspot.fr
À partir de 20h30 jeu

NOVA 6

8 rue Fernand Rey-Lyon 1 / 04.72.07.75.12
www.nova-lyon.fr
9h-12h et 14h-17h lun, mer et jeu, 14h-17h mar

RANDO'S RHÔNE-ALPES 3

C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1
06.24.79.94.58 / 19h30 le 3^e jeu du mois
www.randos-rhone-alpes.org

REBELYONS 3

C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1
Équipe de rugby gay et friendly
www.rebelions.com / lesrebelions@gmail.com

LE REFUGE

C/o Contact, 69c avenue René Cassin-Lyon 9
09.82.54.76.04 / www.le-refuge.org
18h30-20h30 mar, 10h-12h mer, 14h-16h30 sam

RIMBAUD

Soutien aux jeunes victimes d'homophobie
contact@association-rimbaud.org
www.association-rimbaud.org

ENIPSE

Équipe Nationale d'Intervention en Prévention
et Santé pour les Entreprises
01.44.59.81.01 / www.enipse.fr

SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE DU COUVENT DES 69 GAULES 2

Lutte contre le sida et l'homophobie
C/o Forum Gay et Lesbien, 17 rue Romarin-Lyon 1
www.couvendes69gaules.fr
20h30-22h30 le 1^{er} mer du mois

SOS HOMOPHOBIE

sos-lyon@sos-homophobie.org
0.810.108.135 / www.sos-homophobie.org

V-EAGLE

06.64.40.37.37 / v-eagle@volvo.com

Bars

À CHACUN SA TASSE GF 1

2 rue du Griffon-Lyon 1 / 04.72.87.06.45
www.achacunsatasse.com
8h-19h du lun au ven, 9h-19h sam

L'AROMO

Bar à vins
15 rue Montesquieu-Lyon 7
04.78.69.07.35 / www.aromo-lyon.com
18h-1h du mar au sam

LA BARONNE D'AMPÈRE GF

33 rue Franklin-Lyon 2 / 04.78.37.70.86

BROC'BAR GF 2

20 rue Lanterne-Lyon 1 / 04.78.30.82.61
7h-1h tj

LE BULL CAFÉ GF

24 place de la Croix-Rousse-Lyon 4
09.53.81.80.58 / www.bulldcafe.fr
7h-1h du lun au ven, 8h-1h sam et 9h-22h dim

LE CAP OPÉRA GF 3

2 place Louis Pradel-Lyon 1
11h-3h du mar au sam, 18h-1h dim

LA CHAPELLE CAFÉ GF 4

8 quai des Célestins-Lyon 2 / 04.72.56.11.92
11h30-2h du lun au ven, 11h-4h sam et dim

DRÔLE DE ZÈBRE GF 16

6 rue de Cuire-Lyon 4
04.72.07.02.89 / www.droledezebre-cafe.fr
10h-1h du lun au sam

L'ÉPICERIE POP GF 5

5 place Fernand Rey-Lyon 1 / 09.52.23.53.42
www.epiceriepop.com / Salon de thé &
boutique de cadeaux
10h-20h du mar au dim

L'ÉTOILE OPÉRA GF 6

26 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1
www.facebook.com/letoile.opera
8h-1h du lun au ven, 14h-1h sam et dim

LES FEUILLANTS 8

5 petite rue des Feuillants-Lyon 1
04.78.69.93.05 / www.restaurantlesfeuillants.com
Midi et soir du mar au ven + sam soir

LE IT BAR GF 9

20 bis montée Saint-Sébastien-Lyon 1
06.64.50.56.18 / 06.30.10.89.69
20h30-4h du jeu au dim (du mer au dim à
partir du 15 janvier)

LE L BAR 10

19 rue du Gare-Lyon 1 / 04.78.27.83.18
17h-4h du lun au sam, 18h-4h dim

LIVESTATION - DIY GF

14 rue de Bonald-Lyon 7 / 04.26.01.87.39
www.livestationdiy.com
16h-1h du mer au ven, 12h-1h du sam au dim

LE MATINÉE BAR GF 11

2 rue Bellecordière-Lyon 2 / 04.72.56.06.06
10h-1h du lun au mer, 10h-4h du jeu au sam

LE ROMARIN GF 12

2 rue Romarin-Lyon 1 / 04.78.23.81.05
8h-22h du lun au ven, 10h-22h sam

LA RUCHE GF 13

22 rue Gentil-Lyon 2 / 04.78.37.42.26
17h-3h tj

XS BAR GF 15

19 rue Claudine-Lyon 2 / 09.62.16.69.92
17h-3h tj

Restaurants GF

AUX TROIS GAULES 2

10 rue Burdeau-Lyon 1 / 04.72.87.08.25
www.aux3gaules.fr
12h-15h du mar au sam, 18h-1h du jeu au sam

LA BOHÈME 14

17 rue Hippolyte Flandrin-Lyon 1
04.78.58.89.94 / www.restaurant-la-boheme.fr
12h-14h30 et 19h-23h du mar au sam

LA BOUTELLERIE 3

Tables à vins et caviste
9 rue de la Martinière-Lyon 1 / 04.78.08.62.48
À partir de 16h30 du mar au sam

CHEZ LES GARÇONS

5 rue Cuvier-Lyon 6 / 04.78.24.51.07
Midi du lun au ven, soir jeu

CHEZ RICHARD

3 avenue Berthelot-Lyon 7
04.78.72.00.66 / www.restaurantchezrichard.fr
9h-22h du mar au jeu, 9h-1h ven et sam

COSY CORNER 4

1 rue Soufflot-Lyon 5 / 04.78.42.74.80
Midi et soir du mer au dim + journée sam et dim

LE CLOS DE L'ANGE

32 rue du Bourbonnais-Lyon 9
04.69.67.37.47
www.facebook.com/resto.leclosdelange
Midi du lun au ven, soir du mer au ven
(+ sam sur réservation)

DE LÀ ET DE LÀ 5

28 rue Professeur Louis Paufique-Lyon 2
04.37.57.36.78 / Midi du lun au sam, soir ven
et sam (+ lun, mar, mer sur réservation)

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT 6

31 rue René Leynaud-Lyon 1 / 04.72.00.07.06
20h-23h du mar au sam

LA GARGOTTE 8

15 rue Royale-Lyon 1 / 04.78.28.79.20
Soir du mar au sam (sur réservation)

L'INTERLUDE 9

8 rue de la Platière-Lyon 1 / 04.78.28.35.96
11h-22h lun, 9h-1h du mer au sam, 11h-21h dim

NO & COMPAGNIE 10

16 rue Hippolyte Flandrin-Lyon 1 / 04.78.28.76.36
Midi tfj sf mar, soir du mer au sam

PAIN & CIE 11

13 rue des Quatre Chapeaux-Lyon 2
04.78.38.29.84 / www.painetcompagnie.fr
8h-22h30 du lun au ven, 7h-22h30 sam,
7h-18h dim

LES P'TITS PÈRES 12

23 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1 / 04.78.27.16.84
Midi du mar au sam, soir du jeu au sam

LES SALES GOSSES 13

5 rue de la Martinière-Lyon 1 / 04.78.27.65.81
www.lesalesgosseslyon.com
11h-15h et 17h30-1h tfj

Discothèques

L'APOTHÉOSE 1 1

4 rue Saint-Claude-Lyon 1 / 04.78.28.11.50
Afters tfj à partir de 5h / entrée libre

LE CRAZY 2

24 rue Royale-Lyon 1 / 04.78.61.18.90
21h-5h mer, 23h-5h jeu et dim,
23h-7h ven et sam
8€ avec vestiaire et conso

LE MARAIS 3

3 rue Terme-Lyon 1
www.lemaraislyon.fr
19h-3h mer et jeu, 23h-5h ven et sam et veilles
de jours fériés
Entrée libre mer et jeu, 8€ avec conso ven et
veilles de jours fériés (entrée libre avant 00h30),
10€ avec conso sam (entrée libre avant 00h30)

LE PINKS 4

38 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1 / 04.78.29.18.19
www.facebook.com/pinksclublyon
Dès minuit du lun au sam

UNITED CAFÉ 5

Impasse de la Pêcherie-Lyon 1 / 04.78.29.93.18
23h30-6h tfj

Sex Clubs

LE BK 69 1

1 rue de Thou-Lyon 1
09.53.01.24.85
À partir de 21h du mer au sam,
à partir de 20h dim
9€ (3€ - de 26 ans) + adhésion annuelle 3€
Entrée libre - de 26 ans jeu

LE BOX BOYS 2

30 rue Burdeau-Lyon 1 / 04.72.08.58.89
www.boxboys.fr
Dès 21h du mer au sam, dès 14h dim
6€ (gratuit - de 26 ans) + adhésion annuelle 3€

LE MEN CLUB 3

2 cours d'Herbouville-Lyon 4 / 04.72.07.04.70
21h-3h du jeu au sam / 7€
www.lemenclub.com

LE PREMIER SOUS-SOL 4

7 rue Puits Gaillot-Lyon 1 / 04.72.98.34.75
14h-4h du dim au jeu, 14h-7h ven et sam
9€ (6€ - de 25 ans)

LE TROU 5

6 rue Romarin-Lyon 1 / 04.78.39.98.69
14h-2h du dim au jeu, 14h-5h ven et sam, 14h-4h
veilles de jours fériés
10€ (5€ - de 26 ans), abonnement 8 entrées : 40€

Saunas

LE DOUBLE SIDE 1

8 rue Constantine-Lyon 1 / 04.78.29.85.22
12h-3h du dim au jeu, 12h-5h ven et sam
De 6€ à 16€

L'OASIS 2

2 rue Coustou-Lyon 1 / 04.78.28.02.21
12h-20h tfj / 14€

SAUNA BELLECOUR 3

4 rue Simon Maupin-Lyon 2 / 04.78.38.19.27
www.sauna.bellecour.free.fr
12h-22h tfj
De 9€ à 14€ (9€ - de 26 ans)

SUN LYON 4

3 rue Sainte-Marie des Terreaux-Lyon 1
04.72.10.02.21 / www.le-sun-gay.fr
13h-3h dim, 12h30-2h30 lun et mar
De 13€ à 16€ (de 8€ à 11€ - de 26 ans)

Services & boutiques

APPARTEMENT 16 1

16 rue des Archers-Lyon 1 / 04.72.56.16.10
www.appartement16.com / Salon de coiffure
9h-20h du mar au ven, 9h-18h sam

ARXE 2

7 rue Constantine-Lyon 1 / 04.78.29.56.26
www.arxe.fr
13h-19h du lun au sam / Tattoos & piercings

BERNARD AYURVÉDA

2 avenue Piaton-Villeurbanne / 06.15.74.75.28
www.ayurenergie.com / Massages
Sur RDV 7j/7

CABINET CP

06.31.64.43.20 / www.cabinet-cp.fr
Consultations en santé sexuelle gay et lesbienne

COM'RH 3

95 rue Édouard Herriot-Lyon 2 / 06.68.67.13.38
www.comrh.com / contact@comrh.com
Conseil en ressources humaines

LES DESSOUS D'APOLLON 4

20 rue Constantine-Lyon 1 / 04.72.00.27.10
10h30-19h lun, 12h-19h du mar au ven
10h30-19h30 sam / Sous-vêtements

DOGKLUB 5

12 rue Romarin-Lyon 1 / 04.72.00.92.04
www.dogklub.com
12h30-19h30 du mar au sam / Sex-shop

FLOR & SENS

11 cours Lafayette-Lyon 6 / 04.78.24.89.72
10h-20h du mar au sam, 9h30-13h30 dim
Fleuriste

HYPNOTHÉRAPIE 6

33 place Bellecour-Lyon 2 / 04.72.71.01.01
www.hypno-lyon.com / 9h-19h du lun au ven /
Jacques Marcourt

MBA - MY BODY ART 7

22 rue Terme-Lyon 1 / 04.72.07.64.79
13h-20h lun, 10h-20h du mar au sam
180 cours Émile Zola-Villeurbanne
11h-19h du lun au sam
www.marquisbodyart.com
Tattoos, piercings et maquillage permanent

RMANSKULLT 8

06.50.66.23.53
www.rmanskullt.blogspot.fr
Coiffeur-conseil à domicile

LES TONTONS FLINGUEURS 8

12 rue Romarin-Lyon 1 / 06.29.85.51.50
www.tontonsflingueurs.com
Café-théâtre

XAVIER MASSAGE

Miribel / 06.81.54.22.42
www.massage-xavier.fr / 8h-minuit tfj
Sur rendez-vous

Où dormir ?

BATEAU FRIPONNE

10 quai Rambaud-Lyon 2 / 06.37.89.19.18
http://bateaufripone.pagesperso-orange.fr
Chambre d'hôtes sur une péniche

DORTOIR LYON 1

2 cours d'Herbouville-Lyon 4
06.60.44.83.21 / info@dortoirlyon.com
www.dortoirlyon.com

GÎTE EN VERCORS

45 route de la Farce-Engins-en-Vercors
06.75.98.81.49 / nicolasjardin.fine@orange.fr
Gîte pour une à quatre personnes, table et
chambre d'hôtes

HÔTEL SAINT-PIERRE DES TERREAUX 2

8 rue Paul Chenavard-Lyon 1 / 04.78.28.24.61
info@hspdt.com
www.hotelstpierredesterreux.com

LYON CITY HOME'S

48 rue Descartes-Villeurbanne
04.37.24.97.29 / 06.22.71.77.50
www.lyon-city-homes.com
Chambres d'hôtes avec jardin

LA PERLE

2 bis rue de la Perle-Bron
06.72.95.79.84 / contact@laperle69.com
www.laperle69.com
Chambre d'hôtes

LA TANIÈRE DU GRIFFON 3

7 rue du Griffon-Lyon 1 / 09.52.66.22.15
www.latanieredugriffon.com
Chambre d'hôtes

Grenoble

Assos

AIDES ARC ALPIN

C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
04.76.47.20.37 / www.aides.org
14h-16h30 lun et ven, 17h-20h30 mar

À JEU ÉGAL

C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
04.76.46.15.25 / www.ajeuegal.org
19h-20h30 jeu

APGL

Association des Parents Gays et Lesbiens
C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
06.66.85.97.24 / grenoble@apgl.com
www.apgl.fr / 19h30-20h30 le 2^e jeu du mois

L'AUTRE CERCLE

06.29.11.44.69 / www.autrecercle.org
acra-isere@autrecercle.org

C.I.GA.LE.

8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
lgbt@cigale-grenoble.org
www.cigalegrenoble.free.fr

CONTACT ISÈRE

Écoute, accueil, interventions scolaires...
C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
0805.69.64.64 (appel gratuit)
www.asso-contact.org/38
18h30-19h30 ven ou sur RDV

GRRRNOBLE BEAR ASSOCIATION

C/o CIGALE, 8 rue du Sergent Bobillot-Grenoble
www.facebook.com/GRRRnoble
www.grrrnoble-bear-association.org

INPGAY-FRIENDLY

Associations d'étudiants gay-friendly de
l'Institut Polytechnique de Grenoble.
inpgayfriendly@gmail.com
www.inpgayfriendly.fr

LA MÊLÉE ALPINE

Équipe de rugby gay / 06.18.32.63.59
lamelealpine@free.fr
http://lamelealpine.free.fr

RANDO'S RHÔNE-ALPES

C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
06.71.85.08.67 / randos38@laposte.net
www.randos-rhone-alpes.org
20h30-22h les 1^{er} et 3^e mar du mois

SOS HOMOPHOBIE

C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
06.71.85.08.67 / randos38@laposte.net
www.sos-homophobie.org
sos-grenoble@sos-homophobie.org

TEMPO

Accompagnement des malades du sida.
13 rue Gay-Lussac-Grenoble
04.76.03.16.43 / astempo@wanadoo.fr
14h-19h mar, 9h-12h jeu, 10h-16h ven

LES VOIES D'ELLES

Association des lesbiennes de Grenoble
C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
04.76.85.20.64
19h30-21h30 les 2^e et 4^e lun du mois

VUES D'EN FACE

Festival du film gay et lesbien de Grenoble
06.88.70.75.64 / www.vuesdenface.com

Restaurants

LE BÔCAL

2 rue Condorcet / 04.76.50.97.57
19h30-minuit du mar au sam
www.lebocalgrenoble.blogspot.com

LE CARIBOU EN VERCORS

Le Clos de la Balme-Corrençon-en-Vercors
04.76.95.82.82 / www.lecaribou.fr

LE MIX

4 place de Gordes-Grenoble / 04.76.44.81.22
Midi et soir du lun au sam
www.lemix-restaurant.com

RESTAURANT DU PETIT LAC

22 rue du Lac-Saint-Égrève / 04.76.56.16.19
Midi du jeu au mar (soir sur réservation)

LE VIXEN

146 cours Berriat-Grenoble / 06.18.97.06.69
12h-14h du mar au ven, 18h30-1h ven et sam

Bars

LE CAFÉ NOIR GF

68 cours Jean Jaurès-Grenoble / 04.76.47.20.09
8h-15h du lun au mer, 8h-1h jeu, 8h-15h et
21h-2h ven, 21h-2h sam

LE LOUNGT A GF

1 rue Pierre Arthaud-Grenoble / 04.76.85.24.35
http://loungebar.skyrock.com
17h30-1h du lun au sam

LE MARK XIII

8 rue Lakanal-Grenoble / 04.76.86.26.94
18h-1h du mar au sam

LA VIERGE NOIRE GF

2 rue de l'Ancien Pont-La Sône / 04.76.38.44.01
www.facebook.com/viergenoire
17h-22h du mer au ven + soirées spéciales
(voir profil Facebook)

Discothèque

LE GEORGE V G L GF

124 cours Berriat-Grenoble / 06.62.15.16.22
www.g5discotheque.com
23h30-5h30 ven et sam / 13€ + conso

Sauna

LES DUNES GF

16 rue de la Mégisserie-Grenoble / 04.76.84.90.56
www.lesdunes38.com / De 15€ à 55€

Saint-Étienne

Assos

ACTIS

6 rue Michel Servet-Saint-Étienne / 04.77.41.66.99
actis42@free.fr / Dépistage rapide sans RDV :
13h-19h lun, mer et ven

CONTACT LOIRE

Homos, bis, et leurs familles
Maison des Associations, 4 rue André Malraux-
Saint-Étienne / 0805.69.64.64 (appel gratuit)
www.asso-contact.org/42

FACE À FACE

Rencontres et festival du film gay et lesbien
8 rue de la Valse-Saint-Étienne
06.29.43.01.20 / www.festivalfaceface.fr

LGHEI

Couch-surfing gay et lesbien
www.lghei.org

RANDO'S RHÔNE-ALPES

C/o ACTIS, 6 rue Michel Servet-Saint-Étienne
randos42@laposte.net
www.randos-rhone-alpes.org
20h-22h le 1^{er} mer du mois

Bars

OH FETISH L G

58 rue Balaj-Saint-Étienne / 09.50.17.08.01
17h-1h du mer au dim

LE ZANZY BAR G L GF

44 rue de la Résistance-Saint-Étienne
09.84.52.88.46 / 19h-1h30 du mar au sam

Sex Club G

LE BABYLONE CLUB

18 rue Saint-Joseph-Saint-Étienne
09.73.65.09.17
13h-23h tlj / 10€ (+ adhésion annuelle 10€)

Saunas G

LE DOUBLE SIDE

3 rue d'Arcole-Saint-Étienne / 04.77.32.48.04
www.doubleside.fr / 12h-23h tlj / De 13€ à 17€
(de 11€ à 13€ - de 26 ans, 7€ - de 26 ans mer)

LE FAURIAT

43 boulevard Fauriat-Saint-Étienne
09.53.95.69.34 - www.shg-le-fauriat.fr
11h-20h du lun au ven, 12h-20h sam, 13h-20h
dim et jours fériés / De 13€ à 16€



HÉTÉROCLITE

SARL au capital de 1002€
RCS : 48941724600019

16 rue du Garet
69001 Lyon
Tél. : 04.72.00.10.27
Mobile : 06.81.71.94.03
Fax : 04.72.00.08.60

Mensuel gratuit

Numéro quatre-vingt-treize
Octobre 2014

www.heteroclite.org

20 000 exemplaires en libre service,
chaque premier mercredi du mois
à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne

Agenda : agenda@heteroclite.org

Publicité : pub@heteroclite.org

Rédaction : redaction@heteroclite.org

Directrice de la publication :

Dorotée Aznar

Rédacteur en chef : Romain Vallet

Ont participé à ce numéro :

Stéphane Caruana, Pascale Clavel,
Laurence Fontelaye,
Didier Roth-Bettoni,
Guillaume Wohlband

Maquette : Morgan Castillo

Infographie : Julien Royer

Webmaster : Frédéric Gechter

Comptabilité : Oissila Touiouel

Diffusion : Guillaume Wohlband

DIFFUSIONACTIVE.com

N°1 GAY

NEW
SMS+PICS
ENVOIE
**GAY AU
62424***
0,50 EURO
PAR ENVOI + PRIX D'UN SMS

08 90 71 15 15

SMS+
Repondeur STOP pour ne plus
recevoir de SMS du service

RC 328 223 466 - Photo : © Andrei Vishnyakov - Fotolia

0,15 €/min

LA COMÉDIE
DE SAINT-ÉTIENNE
(CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL)

SAISON 2014 / 2015
**RENDEZ-VOUS
À LA COMÉDIE**

COPRODUCTION

Notre peur de n'être
Fabrice Murgia
du mar. 4 au ven. 7 novembre / 20 h

direction Arnaud Meunier
www.lacomédie.fr
billetterie : 04 77 25 14 14

Saint-Étienne LOIRE Rhône-Alpes

Jean-Louis Fernandez

**MENU :
PLAISIRS**

récital magique
croix-rousse.com

Jean-Paul Fouchécourt chant
Jean Lacornerie mise en scène
Jamal Moqadem piano
Thierry Collet magie
Robin Chemin costumes

04
NOV 2015
08

Les pauvres se désintéressent de la politique. Les pauvres se moquent de la scolarité de leurs enfants. Les pauvres coûtent cher à la classe moyenne. Les pauvres profitent de la CMU pour faire des soins de confort. Les pauvres font tout pour toucher des aides. Les pauvres creusent nos déficits. Les pauvres ne peuvent pas s'intégrer à la société. Les gens qui vivent à la rue ne peuvent pas s'en sortir. Les sans-domicile refusent des hébergements sans raison. Il suffit d'appeler le 115 pour trouver un hébergement. Les sans-abri atteints de troubles mentaux sont violents. Les pauvres ont des droits. Les pauvres ne paient pas d'impôts. Les pauvres sont incapables d'élever leurs enfants. Se loger et manger, c'est plus important que la culture. Les vacances, c'est pour ceux qui travaillent. Les étrangers sont attirés par notre protection sociale. Il suffit d'être demandeur d'asile pour bénéficier de tous les droits. Ce sont les étrangers les plus pauvres qui immigreront en France. L'immigration coûte cher à la France. Les migrants viennent profiter de notre système de santé. La lutte contre la pauvreté coûte cher aux classes moyennes. Augmenter le RSA ou les allocations chômage décourage les gens de travailler. La mixité sociale nuit à la réussite scolaire. Les pauvres se la coulent douce au RSA. Les pauvres ne veulent pas travailler. Les pauvres sont des pros de la fraude. Les pauvres font des enfants pour gagner de l'argent. Les pauvres n'ont pas besoin de vacances. Les pauvres ne paient pas d'impôts. Les pauvres se désintéressent de la politique. Les pauvres se moquent de la scolarité de leurs enfants. Les pauvres coûtent cher à la classe moyenne. Les pauvres profitent de la CMU pour faire des soins de confort. Les pauvres font tout pour toucher des aides. Les pauvres creusent nos déficits. Les gens qui vivent à la rue ne peuvent pas s'en sortir. Les sans-domicile refusent des hébergements sans raison.

**COMBATTRE NOS PRÉJUGÉS,
C'EST COMBATTRE LA PAUVRETÉ.**

17 OCTOBRE 2014
JOURNÉE MONDIALE DU REFUS DE LA MISÈRE

TOUS LES ÉVÉNEMENTS SUR
WWW.REFUSERLAMISERE.ORG/FRANCE

Espace publicitaire offert par le journal

Démontez les idées reçues avec le livre *En finir avec les idées fausses sur les pauvres et la pauvreté*. 5 euros dans toutes les bonnes librairies et sur www.editionsquartmonde.org

QUART MONDE

FACE À FACE
SAINT-ÉTIENNE

2014 / X^e FESTIVAL
DU FILM GAY ET LESBIEN
DU 27 AU 30 NOVEMBRE

**FACE à FACE / Cinéma Le Méliès St François / 8 rue de la Valse
42100 Saint-Étienne / 06 29 43 01 20 / contact@festivalfaceface.fr**

EN ATTENDANT LE FESTIVAL,
INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER
ET REJOIGNEZ-NOUS SUR FESTIVALFACEFACE.FR !