



HÉTÉROCLITE

Mensuel gratuit gay mais pas que...

n°59

Lyon / Saint-Étienne / Grenoble_Septembre 2011

**SAISON
2011-2012**

04 72 07 49 49
croix-rousse.com

16 | 24 sept **2011**
**Z, JE ME CROIS EN ENFER
DONC J'Y SUIS**

Rimbaud / Hemleb / Rothenberg

04 | 15 oct **2011**
VILLÉGIATURE

Goldoni / Quillardet

22 | 24 oct **2011**
VÉRITÉ DE SOLDAT

Cie BlonBa / Le Mauff

08 | 10 nov **2011**
L'ART DE LA FUGUE

Cie Yoann Bourgeois

16 | 26 nov **2011**
BÉRÉNICE

Racine / Brethome

29 nov | 03 déc **2011**
LA BARBE BLEUE

Perrault / Rabeux

14 | 23 déc **2011**
WEST SIDE STORY

Bernstein / Lecoq / Lacornerie

04 | 07 jan **2012**
LE GRAND INQUISITEUR

Dostoïevski / Collectif La Meute

10 | 14 jan **2012**
DOUCE ET BARBE BLEUE

Aboulker / Locatelli / Vesperini

17 | 21 janv **2012**
**LA BALLADE
DU VIEUX MARIN**

Coleridge / Hargreaves

24 | 28 jan **2012**
**LE GROS, LA VACHE
ET LE MAINATE**

Guillois / Menez

31 jan | 05 fév **2012**
TEMPÊTE SOUS UN CRÂNE
LES MISÉRABLES EN 2 ÉPOQUES

Hugo / Bellorini

08 fév **2012**
LES RÊVERIES

Rousseau / Hersant / Tétu / Lacornerie

10 | 21 mars **2012**
TERRE ET CENDRES

Rahimi / Combier / Forget / Oida

27 mars | 04 avril **2012**
LES FENÊTRES ÉCLAIRÉES

Turak Théâtre / Laubu

02 | 15 mai **2012**
MESDAMES DE LA HALLE

Offenbach / Fouchécourt / Lacornerie

22 | 25 mai **2012**
CIRQUE EN CASCADE
Les Nouveaux Nez et leurs invités

Sommaire

Société

Actu / Page 4

L'association AIDES est désormais habilitée à pratiquer le dépistage rapide du VIH.

Entretien / Page 5

Olivier Lelarge, responsable en charge de la lutte contre les discriminations pour la Fédération Syndicale Unitaire (FSU).

Dossier / Pages 6 à 8

La figure du poète maudit Arthur Rimbaud hante toujours l'imaginaire homo-érotique / Entretien avec Philippe Besson, écrivain et auteur en 2004 du roman *Les Jours fragiles*.

Culture

Entretien / Page 10

Le cinéaste Rémi Lange présentera le 30 septembre à Lyon son premier long-métrage, *Omelette*.

Musique classique / Page 11

La 32^e édition du festival d'Ambronay rend hommage à Jean-Sébastien Bach.

Art contemporain / Page 12

La 11^e Biennale d'Art Contemporain de Lyon s'ouvre le 15 septembre.

Cahier rentrée des spectacles / Pages 13 à 20

Femmes en scène / Pages 14 et 15

Focus sur des spectacles mis en scène ou interprétés par des femmes.

Chéreau et Py, face à face / Page 16

Portraits croisés de deux grands metteurs en scène français.

Théâtre & musique / Pages 18 et 19

Au croisement de plusieurs disciplines, des spectacles recréent l'atmosphère du cabaret.

Et aussi... / Page 20

Quelques incontournables à voir cette saison.

Sélection / Page 21

À lire : *Être en couple (gay). Conjugalité et homosexualité masculine en France* de Jérôme Courdurières.

Vagabondages

Vie gay et lesbienne / Page 22

L'association 4h du mat' monte une exposition sur le thème des violences homophobes.

Agenda / Pages 23 à 27

Soirées, rendez-vous et événements gays et lesbiens à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne.

Guide / Pages 28 à 31

Les établissements et associations gays, lesbiens et gay-friendly de Lyon, Grenoble et Saint-Étienne, accompagnés d'un plan de la Presqu'île lyonnaise.

Édito

«Je l'ai fait pour lutter à ma manière contre l'homophobie».

(Samy Messaoud à propos de son clip *Je suis gay*, Têtu.com, 8 juillet 2011)

Avec l'essor des nouvelles technologies, du web 2.0 et des réseaux sociaux, on a vu apparaître ces dernières années de nouveaux moyens de communication dont certains ont aussitôt été mis au service de la lutte contre les discriminations : clips, *kiss-in*, *flashmobs*, *party-gatherings* (soirées de bienfaisance) et autres anglicismes à la mode destinés à créer le buzz. Dernier exemple en date : le clip du chanteur Samy Messaoud, dans lequel il apparaît entièrement nu pour interpréter des paroles dont le ridicule le dispute à l'esthétique résolument *cheap* des images. Devant un cas aussi extrême, on en vient à se demander si les petits génies de la com' et quelques militants sincèrement bien intentionnés n'auraient pas sacrifié le fond à la forme, le contenu au *media* et l'obligation de résultats à l'impérieuse envie de "faire quelque chose", n'importe quoi, quitte à brasser beaucoup de vent. À côté des actions de prévention réellement efficaces (comme les interventions en milieu scolaire menées par certaines associations), combien se contentent de prêcher des convertis ? Combien semblent destinés davantage à faire plaisir aux *media* et aux associations communautaires qu'à changer les choses, concrètement, sur le terrain, là où l'homophobie se manifeste ? Le contraste entre la lutte contre l'homophobie et la lutte contre le sida apparaît ici de façon flagrante : il y a bien longtemps que les militants anti-VIH ont en effet pris en compte la nécessité d'adapter aussi bien leurs discours que leurs actions aux spécificités de chaque public visé (prostitué(e)s, toxicomanes, homosexuels, migrants...). De la même façon, pour combattre efficacement l'homophobie, il conviendrait de se demander avant toute chose où celle-ci se niche à l'heure actuelle, quels sont les publics auxquels s'adresser en priorité, comment parvenir à les surprendre, plutôt que de se satisfaire de messages trop généralistes qui manquent leur cible neuf fois sur dix. Parce que les bonnes intentions ne suffisent pas, aucune cause, même la plus louable, ne peut se dispenser d'un "audit" régulier de ses actions : il en va du sens et de l'utilité même du riche tissu associatif gay et lesbien français.

Romain Vallet



Juste un doigt

Le dépistage rapide et associatif du VIH est désormais une réalité... mais pas encore en Rhône-Alpes.

Une minuscule piqûre à l'extrémité de la dernière phalange. Une goutte de sang déposée sur un révélateur. Un résultat délivré une demi-heure plus tard avec la même fiabilité qu'un test classique. Tel est le mode de fonctionnement simplissime des nouveaux tests de dépistage du VIH proposés par AIDES depuis la fin du printemps. En vingt-sept ans d'existence, c'est la première fois que l'association reçoit de l'État l'autorisation de procéder elle-même à des tests sanguins. Son objectif ? Parvenir à toucher les personnes qui ignorent leur statut sérologique : on estime en effet que 50 000 séropositifs, soit un tiers des malades français, n'ont pas été dépistés. «On s'est rendu compte à travers nos actions de terrain qu'un nombre significatif de personnes se détournent du dépistage classique, souvent par peur du jugement des médecins et infirmiers», explique Antoine Henry, l'un des responsables nationaux de

AIDES. «Après plusieurs visites, elles s'entendent dire : «vous avez encore pris des risques !» et se voient asséner des leçons de morale qui n'ont pour effet que de les faire fuir. Nous proposons une approche plus globale de la santé sexuelle, notamment celle des gays qui est souvent ignorée par les personnels soignants».

Financements en attente

Les premiers protocoles d'expérimentation de ce dispositif dit de "santé communautaire", validés par l'Agence nationale de recherches sur le sida et les hépatites virales (ANRS), remontent à 2008. En juillet 2010, lors de la conférence de Vienne sur le sida, la ministre de la Santé d'alors, Roselyne Bachelot, prend acte de leur succès et annonce son intention de valider le processus via un décret d'application pris en novembre 2010. Encore faut-il que les demandes de financement

déposées auprès des Agences Régionales de Santé (ARS) soient acceptées, car le dépistage rapide a évidemment un coût que l'association ne peut assumer seule. Pour l'instant, faute de moyens suffisants, AIDES ne peut le proposer que dans cinq des vingt-deux régions françaises : l'Île-de-France, le Nord-Pas-de-Calais, l'Aquitaine, le Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées. À court terme, l'association espère que les ARS finiront par répondre favorablement à leurs requêtes afin de pouvoir couvrir tout le territoire. Mais, sur le terrain, les militants et bénévoles pensent déjà à l'étape suivante : le dépistage rapide et associatif de l'hépatite C (4000 morts par an en France), dont on estime qu'elle toucherait 500 000 personnes et 60% des usagers de drogue par injection.

Romain Vallet

Hétéroclitomètre



Rudolf Brazda



Le soleil se lève à l'Est

Prague a accueilli mi-août la première Gay Pride de son histoire, qui a rassemblé quelque 5000 participants. L'événement était soutenu par le maire (de centre-droit) de la capitale tchèque, malgré le désaveu de nombreuses personnalités de son propre parti, dont le président de la République, l'eurosceptique Václav Klaus. Dans la plupart des anciens pays communistes d'Europe centrale et orientale, l'organisation de telles Marches des Fiertés se heurte à de très vives oppositions tant politiques que religieuses, voire à des interdictions.



Un dernier témoin s'éteint

Il était le dernier des "Triangles roses", ces 10 000 Européens qui furent déportés dans des camps de concentration par le régime nazi en raison de leur homosexualité : Rudolf Brazda est mort en France, où il vivait depuis 1945, le 3 août dernier, à l'âge de 98 ans. L'an passé, il avait fait paraître avec l'historien Jean-Luc Schwab ses Mémoires, *Itinéraire d'un triangle rose*. Pink TV lui rendra hommage le 23 septembre à 22h en diffusant (en clair) un documentaire de 2009 consacré à ce destin singulier, *Matricule 7952*.



«Rien de révolutionnaire»

Olivier Lelarge, responsable des questions LGBT à la Fédération Syndicale Unitaire (FSU), le premier syndicat de l'enseignement en France, revient sur l'introduction de la "théorie du genre" dans les manuels scolaires.

Propos recueillis par **Romain Vallet**

Qu'y a-t-il de si révolutionnaire dans le contenu des nouveaux manuels scolaires ?

Rien ! Ils incluent simplement les nouveaux programmes des cours de Sciences et Vie de la Terre (SVT) des classes de Première, qui ont été votés et publiés il y a un an. Ceux-ci invitent les élèves à réfléchir sur l'élaboration du genre chez les êtres humains et sur le fait qu'on ne naît pas forcément d'emblée homme ou femme, mais que cette identité est aussi le résultat d'une construction sociale. Cela ne va pas au-delà ! On est donc encore loin des *gender studies* ["études sur le genre", devenues courantes dans les pays anglo-saxons mais encore peu répandues en France, *Ndlr*] que dénoncent les réactionnaires... Comme toujours, le Conseil Supérieur de l'Éducation a donné son avis sur ces programmes, qui ont ensuite été validés par le ministre Luc Chatel. Ensuite, les éditeurs ont usé de leur liberté en choisissant d'en accentuer tel ou tel aspect et en les illustrant de différentes manières.

Certains affirment que cette théorie aurait davantage sa place dans des cours de philosophie ou de sociologie que de sciences naturelles...

L'intérêt de ces nouveaux programmes, c'est justement de sortir les SVT du tout-biologique en intégrant des éléments qui relèvent de l'acquis, d'une construction à la fois sociologique et psychologique. Pour la FSU, c'est très bien que cette théorie soit enseignée dans les cours de SVT. Comme pour un certain nombre de sujets, il ne s'agit pas pour les professeurs de présenter la théorie du genre comme une "Vérité révélée" (une vision profondément fausse du travail des enseignants) mais d'apporter aux élèves un minimum de connaissances en provoquant chez eux la réflexion.

Les détracteurs de la théorie du genre insistent sur son origine américaine, comme pour la décrédibiliser. Pourquoi

une telle défiance vis-à-vis des campus d'Outre-Atlantique ?

L'une des raisons de cette affaire, c'est la peur du communautarisme. Tout ce qui vient du monde anglo-saxon est perçu comme s'opposant de front à l'égalitarisme républicain français. Mais si on veut révéler les inégalités entre hommes et femmes ou entre hétérosexuels et homosexuels, on est bien obligés de travailler sur ces sujets ! Dénoncer la théorie du genre comme fausse parce qu'elle est née aux États-Unis, c'est juste une façon commode d'éviter de se poser la question de ces inégalités. C'est vraiment une réaction d'homme blanc hétérosexuel.

Voyez-vous des parallèles entre le refus de la théorie du genre en France et le refus de la théorie de l'évolution par les créationnistes aux États-Unis ?

Il y a évidemment, dans les deux cas, un fond conservateur qui cherche à décrédibiliser toute avancée de la réflexion visant à déconstruire les préjugés. Les conservateurs américains ont donc certainement inspiré nos amis de la droite extrême en France. C'est assez amusant d'entendre ceux-ci dénigrer la théorie du genre parce qu'elle est apparue aux États-Unis alors qu'eux-mêmes sont influencés par les Américains...

Ces dernières années, le contenu des programmes scolaires a déclenché bon nombre de polémiques. Pourquoi ?

Sur la question des genres et de l'identité sexuelle à l'école, les militants de la lutte contre l'homophobie ont réussi depuis plusieurs années à faire évoluer les choses, mais toujours à la marge, à travers par exemple l'ouverture de lignes d'écoute ou la mention de la lutte contre l'homophobie dans les circulaires de rentrée du ministère de l'Éducation nationale. Mais en ce qui concerne le cœur des programmes, c'est la première fois que ceux-ci se font l'écho de la diversité de la société, ce qui explique sans doute la réaction très vive des lobbys catholiques et conservateurs.

La polémique

À la fin du mois de mai, au moment où paraissait l'édition 2010 des manuels scolaires, l'enseignement catholique s'était ému de ce qu'il percevait comme l'introduction de la "théorie du genre" dans les nouveaux programmes, aussitôt relayé par le Parti Chrétien-Démocrate de Christine Boutin. En réalité, ni les directives officielles de l'Éducation officielle ni les manuels ne mentionnent explicitement cette théorie scientifique, qui a mis en évidence l'existence d'un "genre", au-delà du sexe biologique des individus. Après une lettre de Christine Boutin au ministre de l'Éducation nationale, l'affaire s'était tassée durant l'été. Jusqu'à ce que, fin août, 76 députés de droite (dont 67 appartiennent à l'UMP) écrivent à nouveau à Luc Chatel en lui demandant de faire retirer les manuels litigieux.



© Vergine Keaton

Rimbaud, l'éternité retrouvée

Les Subsistances accueillent cette rentrée un spectacle de Lukas Hemleb autour de la figure d'Arthur Rimbaud. Une icône gay-friendly qui s'ignore ?

Le 10 novembre prochain, on célébrera les cent vingt ans de la mort d'Arthur Rimbaud (1854-1891), poète dont les écrits et la vie tumultueuse ont profondément marqué des générations de lecteurs, parmi lesquels bon nombre de garçons (et de filles) sensibles. Si son œuvre, à l'inverse de celle d'autres poètes comme Genet ou Pasolini, contient peu d'allusions à l'homosexualité (à quelques notables exceptions près, voir page 7), sa vie privée parle bien souvent pour lui. Des amours de Rimbaud (homosexuel "mais pas que", voir interview avec Philippe Besson page 8), on retient ainsi généralement sa passion furieuse et contrariée avec Paul Verlaine, de dix ans son aîné. Leur relation dura deux ans et s'acheva par un drame lorsque Verlaine tira deux coups de revolver sur son amant, le blessant au poignet.

Mais même si des pans entiers de son existence restent nimbés de mystère, on sait également que Rimbaud entretenait une liaison avec un jeune homme musulman du nom de Djami Ouddei, qui fut son serviteur du temps où il s'était établi à Harar, en Éthiopie. C'est lui que Rimbaud appelait sur son lit de mort à Marseille et c'est également à lui qu'il légua une partie de son argent après son décès. Ce n'est sans doute donc pas un hasard si l'écrivain gay américain Edmund White lui a consacré en 2008 une courte biographie (*Rimbaud. La Double Vie d'un rebelle*, paru en France chez Payot), après s'être penché sur deux autres géants homosexuels de la littérature française, Proust et Genet. Pas un hasard non plus si le jeune cinéaste gay québécois Xavier Dolan a été surnommé par la presse (avec un peu d'empressement, il faut

bien le dire) «*le Rimbaud du cinéma*» ou si le personnage de son amant dans son premier film, *J'ai tué ma mère* (2009) s'appelle Antonin Rimbaud, double clin d'œil à Artaud et à l'«*homme aux semelles de vent*», comme l'avait surnommé Verlaine. Dans un registre plus prosaïque, et même si cela peut faire sourire, Lara Fabian lui rend elle aussi hommage dans son sirupeux plaidoyer pour la tolérance des couples homos, *La Différence* (1996)... À Lyon, l'enfant terrible de Charleville a inspiré Tanguy Dufournet, président et fondateur de l'association... Rimbaud, qui vient au secours des adolescents homosexuels. «*Je l'ai découvert au collège, où j'ai adoré son style et lu énormément de ses poèmes. L'idée du nom de l'association m'est venue du sonnet Ma Bohème, dans lequel il parle de ses fugues, de sa soif de liberté, de son besoin de faire éclater le carcan familial qui étouffait sa créativité et le brimait pour ce qu'il était. Cela correspond assez bien aux jeunes auxquels nous venons en aide*». Qui osera dire après ça que les jeunes ne lisent plus de poésie ?

Romain Vallet

Divin enfer



© Josh Neufeld

C'est à une phrase tirée d'*Une Saison en enfer* (recueil de poèmes en prose rédigé par Rimbaud à l'été 1873, après sa rupture avec Verlaine) que le metteur en scène allemand Lukas Hemleb emprunte le titre de son nouveau spectacle, *Je me crois en enfer donc j'y suis*. Sur scène, trois comédiens et deux musiciens expérimentaux : le guitariste japonais Kazuhisa Uchihashi (ex-rocker reconverti dans l'improvisation musicale) et le multi-instrumentiste new-yorkais

Ned Rothenberg. Ce dernier inaugurera d'ailleurs un nouveau type de rendez-vous au Théâtre de la Croix-Rousse : les Clubs, des espaces de rencontre entre artistes et spectateurs inspirés de la folle ambiance des cabarets.

"Je me crois en enfer donc j'y suis", du 19 au 28 septembre
Aux Subsistances, 8 bis quai Saint-Vincent-Lyon 1
04.78.39.10.02 / www.les-subs.com

"Le Club de Ned Rothenberg", le 26 septembre au
Théâtre de la Croix-Rousse, place Joannès Ambre-Lyon 4
04.72.07.49.49 / www.croix-rousse.com

Sonnet du trou du cul

*Obscur et froncé comme un œillet violet
Il respire, humblement tapi parmi la mousse
Humide encor d'amour, qui suit la fuite douce
Des fesses blanches jusqu'au cœur de son ourlet.*

*Des filaments pareils à des larmes de lait
Ont pleuré, sous le vent cruel qui les repousse,
À travers de petits caillots de marne rousse,
Pour s'aller perdre où la pente les appelait.*

*Mon rêve s'aboucha souvent à sa ventouse ;
Mon âme, du coït matériel jalouse,
En fit son larmier fauve et son nid de sanglots.*

*C'est l'olive pâmée et la flûte câline,
C'est le tube où descend la céleste praline,
Chanaan féminin dans les moiteurs enclos !*

Ce poème fut écrit à quatre mains par Rimbaud et Verlaine en 1871 et figure dans un recueil intitulé *l'Album zutique*, du nom d'un éphémère groupe de poètes que tous deux fréquentaient : le Cercle des poètes Zutiques. On estime que les quatrains sont de Verlaine et les tercets de Rimbaud.

dossier_suite >>>

ÊTRE BIEN

CABINET DE MASSAGE BIEN-ÊTRE

CALIFORNIEN
SUÉDOIS
CACHEMIRIEN
SHIATSU
PIERRES CHAUDES
LOMI LOMI
4 MAINS
GOMMAGE DU CORPS

SUR PRÉSENTATION DE CE BON
Votre premier massage Être bien à 45€
Valable uniquement en cabinet

PATRICK VACLE

www.etrebienlyon.com - 06 19 53 27 98
39 rue Paul Verlaine - Villeurbanne - M. Gratte-ciel
DISPONIBLE 7 JOURS SUR 7 DE 10H À 22H

SAMEDI 01 OCTOBRE

LA GOURMANDISE

Chapitre 1

la garçonnrière

Ninkasi Kao

www.lagarconniereparty.com



© Stéphane Gizard

«Une fulgurance, un jaillissement»

Écrivain, critique littéraire et animateur de télévision, Philippe Besson a publié en 2004 *“Les Jours fragiles”*, roman centré sur les derniers jours d’Arthur Rimbaud.

Propos recueillis par **Romain Vallet**

Quand et comment avez-vous découvert Rimbaud ?

À peu près comme tout le monde, quand j’avais quinze ou seize ans, au lycée où on m’a fait lire ses œuvres. C’est là que je l’ai découvert et que je ne l’ai pas compris ; je m’en suis tenu à la surface des choses et les poèmes m’ont paru incompréhensibles, à l’exception de quelques-uns, comme *Le Dormeur du Val*. Et en même temps, j’étais, comme beaucoup je pense, fasciné par sa jeunesse et par la photo d’Étienne Carjat prise à dix-sept ans. Ce n’est que plus tard que j’ai réussi à mieux comprendre sa poésie, même s’il y a toujours des éléments qui me résistent, tant elle est pleine de fulgurances et d’obscurité à la fois.

Comment expliquer qu’il fascine encore plus qu’aucun autre poète ?

D’abord, parce qu’il a quand même écrit quelques chefs-d’œuvre : *Une Saison en enfer*, *Illuminations*, *Le Bateau ivre*... Ensuite, parce qu’il a eu le génie d’écrire très jeune (*grosso modo* entre quinze et vingt ans), avant de disparaître des écrans-radars pour mourir à trente-sept ans. Il est donc figé pour toujours dans une éternelle jeunesse. Sa flamboyance en a fait une icône, comme si son personnage l’emportait sur sa poésie. C’est tout de même l’un des rares auteurs dont on utilise le visage pour faire des T-shirts ou des posters ! Enfin, il y a évidemment chez lui quelque chose de l’ordre du génie. Son œuvre serait moins surprenante si elle avait été écrite par un homme mature et construit ; mais le fait qu’elle émane d’un enfant de quinze ou seize ans relève quasiment du surnaturel. On ne sait pas d’où son génie vient et comment il est possible d’écrire si jeune des choses si incroyables. À partir de là, il devient indiscutable qu’il est d’une essence différente de celle de tous les autres poètes et qu’il les surplombe de son génie. Sa fin, à la fois misérable et tragique, à l’âge de trente-sept ans et avec une jambe en moins, participe également du mythe.

En quoi sa poésie est-elle, selon vous, révolutionnaire ?

Parce qu’il a écrit des choses qui n’avaient jamais été écrites avant et qui ne seront jamais écrites après. Il y a dans son œuvre des vers qui nous émeuvent terriblement et d’autres qu’on ne comprend pas mais dont la sonorité remplace le sens. Il y a là une fulgurance, un jaillissement qui fait penser à la lave d’un volcan qui s’échappe. Sa poésie n’est pas du tout douce, au contraire, elle est très violente, à mille lieues du cliché du poète romantique souffreteux. Rimbaud, ce n’est pas un romantique ni un gentil, c’est un rocker !

Est-il anachronique ou pertinent de voir en lui un «poète homosexuel» ?

Ce serait à mon sens une réduction. Il se trouve que Rimbaud est poète et par ailleurs plutôt homosexuel (mais pas seulement) et qu’il a effectivement eu plusieurs relations longues, enflammées, douloureuses et chaotiques, avec Verlaine et d’autres hommes. Mais, s’il est cela en particulier, il est aussi bien autre chose. Par ailleurs, l’homosexualité ne me paraît pas forcément être la grille de lecture de son œuvre la plus pertinente. La sexualité de Rimbaud ne peut se résumer à son homosexualité : d’une part parce qu’on sait qu’il n’a pas connu que des hommes, mais aussi parce qu’il est resté longtemps abstinent. On lui connaît assez peu de relations quand il était en Afrique. C’est d’ailleurs une des forces de Rimbaud : son mystère.

Peut-on qualifier Rimbaud d’«icône gay» ?

Qu’il soit iconique et que les homosexuels le connaissent, cela ne fait aucun doute. Si on en interroge quelques-uns au hasard dans la rue, il y a fort à parier qu’ils aient de lui une image plutôt positive et qu’ils le reconnaissent comme l’un des leurs. Mais est-ce que cela en fait une icône gay ? Je n’en sais rien. C’est aussi avant tout une icône de la jeunesse et c’est peut-être d’ailleurs ce qui plaît aux gays.

Le crépuscule d’un poète

En 1891, après plusieurs années passées dans la corne de l’Afrique (où il s’est livré notamment au trafic d’armes), Rimbaud rentre en France en raison de douleurs dans la jambe droite qui l’empêchent de se déplacer normalement. Débarquant à Marseille le 20 mai, il est aussitôt hospitalisé et amputé une semaine plus tard. Tel est le point de départ des *Jours fragiles*, qui se présentent comme le journal imaginaire de sa sœur Isabelle, de six ans sa cadette. Elle restera à son chevet durant les six derniers mois de sa vie, pansant ses blessures, accablée par le cancer qui le ronge inexorablement.

On découvre alors le poète à travers les yeux d’une femme pieuse, vierge à trente ans, pétrie d’amour pour un frère qu’elle ne comprend pas et, malgré cela, prête à gommer pour la postérité les aspects les plus dérangeants de son existence (dont sa relation avec Verlaine, par exemple).

Après plusieurs semaines d’agonie, Arthur Rimbaud est mort à Marseille le 10 novembre 1891.

“Les Jours fragiles” de Philippe Besson, éditions Julliard, 2004, 188 pages

NALAYA



JUNGLE the gay party

Hosted by



GAYDAR.NET

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE

MAD>LAUSANNE

Pagano>Londres

(XXL, Rapido, Megawoof)

Antoine909>Londres

(Circuit Festival, XLsior)

Horse Meat Disco>Londres

(Eagle's infamous disco party)

Guest Star:

Nalaya>Ibiza

(SuperMartXé live vocal diva)

The «Insatiable» Gaydar Gogo-Boys

NIVEA FOR MEN Lounge

MAD, rue de Genève 23, LAUSANNE

Infos : +41 (0)21-3406969 / www.gay-party.com



Rémi Lange, né en 1969, se passionne pour le cinéma (notamment d'horreur) dès son plus jeune âge et tourne ses premiers films (dont il réalise lui-même les effets spéciaux) à l'adolescence. Depuis *Omelette* (tourné en 1993, sorti en 1998) et sa suite *Les Yeux brouillés*, il a réalisé avec ses propres moyens une dizaine de films qui n'ont jamais été distribués en salles mais qui lui ont assuré une renommée certaine dans le milieu du cinéma underground français, notamment auprès du public LGBT.

Filmographie sélective :

[_Le Super-8 n'est pas mort, il bande encore_](#) (1996, 24 min)
[_Omelette_](#) (1997, 78 min)
[_Les Yeux brouillés_](#) (1999, 85 min)
[_The Sex of Madam H_](#) (2005, 58 min)
[_Cake au sirop de Cordon_](#) (2005, 3 min)
[_Devotee_](#) (2008, 50 min)
[_Partir_](#) (2009, 74 min)

[Projection d'"Omelette" vendredi 30 septembre à la Bibliothèque municipale de Lyon, 30 boulevard Vivier Merle-Lyon 3 / 04.26.64.44.64 www.festival-em.org](#)

["Omelette" et "Journal d'Omelette", de Rémi Lange, éditions ÉrosOnyx \(24,50€\)](#)

Les cîmes de Monsieur Lange

Rémi Lange, cinéaste, présentera le 30 septembre à la Bibliothèque municipale de Lyon son premier long-métrage, "Omelette", à l'invitation d'Écrans Mixtes.

Propos recueillis par **Romain Vallet**

"Omelette" est le récit d'un "coming-out". Pour un jeune homme d'aujourd'hui, se dire homosexuel est-il plus facile que cela ne le fut pour vous en 1993 ?

Oui, les lois (en premier lieu le PACS) ont fait évoluer les mentalités, mais cela reste difficile dans certains endroits, en banlieue, dans les petits villages... Le problème vient de ce que l'Éducation nationale et les parents ne sont pas assez engagés dans la lutte contre l'homophobie : on élève toujours les enfants selon les schémas hétérosexuels classiques.

Le film est tourné en Super-8, avec les conséquences que cela entraîne pour la qualité de l'image. Quelles sont les raisons de ce choix artistique ?

J'aurais pu tourner en vidéo H8, mais le Super-8 me renvoyait au premier cinéma que j'ai connu : les films de famille tournés par mon père dans les années 70. Je voulais transformer ce cinéma-là en fiction, en injectant du malheur dans le film de famille, en gardant la forme mais pas le fond. Cela correspondait également à un besoin de vivre aussi vite et aussi pleinement que possible, puisque la bobine du Super-8 ne dure que trois minutes et demie : il faut donc être concis, précis et aller à l'essentiel.

Comment expliquez-vous que tant d'auteurs homosexuels (vous-même, Hervé Guibert, Guillaume Dustan, Violette Leduc...) aient choisi de s'exprimer par le biais de l'autofiction ?

Je ne pense pas que nous soyons si nombreux que cela, finalement... En outre, si Hervé Guibert est vraiment dans l'autofiction, *Omelette* est davantage du registre du journal filmé. Mais pour répondre à votre question, c'est peut-être lié à l'épidémie de sida des années 80-90. Face au danger de mort qui nous guettait, nous avons essayé de profiter au maximum de la vie et de la débarrasser pour cela de tous ses artifices. C'est pourquoi on en vient à vouloir dire «je», à laisser une trace avant de peut-être disparaître. En tournant *Omelette*, je me disais souvent : «avant de mourir, je n'aurai rien caché».

J'étais également beaucoup influencé par l'art corporel, qui montre l'intérieur du corps. Mon message, c'était : «me voici tel que je suis, prenez-moi avec mes défauts et mes qualités».

Ces moyens d'expression que sont l'autofiction et le journal filmé vous intéressent-ils encore ?

Oui, bien sûr. Je reviens justement du festival du film documentaire de Lussas où j'ai été très marqué par un magnifique film autobiographique, sur le mode du journal filmé, qui sera bientôt diffusé sur Arte : *Le Ciel en bataille*, de Rachid B. L'histoire d'un mec au chevet de son père en train de mourir, qui évoque son homosexualité, sa conversion à l'islam...

Mais dans votre propre travail, avez-vous envie de revenir au journal filmé ?

Après le dytique que formaient *Omelette* et *Les Yeux brouillés*, je me suis davantage tourné vers la fiction. Mais récemment, j'ai débuté un projet, dont j'ignore encore le nom, qui consiste à filmer dix-sept secondes par jour. Au bout d'un an, cela devrait faire un film d'une heure et demie. Je ne sais pas trop ce que ça va donner, si cela sera montrable, mais après tout, ça n'a pas d'importance : on peut aussi faire des journaux filmés pour les brûler ensuite !

Quels sont vos autres projets cinématographiques ?

J'ai aujourd'hui un travail à plein temps, puisque je suis éditeur de DVD, donc j'ai moins de temps à consacrer au cinéma. Tous mes derniers films, sortis uniquement en DVD, ont été réalisés avec des bouts de ficelle ; c'était moi qui faisais tout. Aujourd'hui, j'aimerais trouver des financements, un producteur qui me suive, mais ce n'est pas facile. Ai-je encore l'énergie de me lancer dans cette recherche, de repartir à zéro ? Je ne sais pas. Le cinéma n'est plus forcément indispensable à ma vie. Je pense avoir dit ce que j'avais à dire et quand on n'a plus grand-chose à dire, il vaut mieux se taire ! Mais cette envie me reviendra peut-être un jour...

Aimez-vous Bach ?



Le parvis de l'Abbaye d'Ambronay

© B. Pichène

Pour cette 32^e édition, le festival d'Ambronay ne propose rien de moins qu'une immersion totale et rafraîchissante chez Jean-Sébastien Bach. L'événement séduit parce qu'il fédère, parce qu'il rassemble des univers qui se regardent encore parfois de loin. Cette édition 2011, intitulée "Passion Bach", pousse la recherche encore plus loin que l'année dernière : ancien et contemporain se frôlent, Bach côtoie Björk. De l'abbatiale au chapiteau, de la Tour dauphine à la salle Monteverdi, Alain Brunet, directeur artistique visionnaire, nous promène et promet un «*Bach à la fois baroque et moderne, religieux et opératique, sacré et désacralisé*». Décliné en quatre week-ends d'une grande densité émotionnelle, le festival s'ouvre sur la *Magnificat*, interprété par le Collegium 1704, sous la direction de son jeune chef, Václav Luks. Suit une série d'œuvres et d'interprètes de haute volée. On ne peut choisir tant l'offre est riche : des airs d'opéras de Caldara sous la voix troublante de Philippe Jaroussky, un récital du claveciniste mystique Pierre Hantaï ou encore *La Passion selon Marie*, un oratorio du compositeur contemporain libanais Zad Moutaka dont la musique est une fulgurance, une comète lumineuse dans l'univers artistique actuel. Et puis les improbables : des arrangements pour accordéon et quintet jazz d'œuvres de Jean-Sébastien Bach par Richard Galliano – accompagnateur, entre autres, de Nougaro et de Gréco – ou encore une rencontre imaginaire entre Bach et Proust. Et, en guise de touche finale, l'ensemble Les Nouveaux Caractères proposera *Bach = 14*, un jeu musical et mathématique autour de sonates de Bach. En résumé, des mises en oreille qui chatouillent tous les sens.

Pascale Clavel

[Festival d'Ambronay, du 9 septembre au 2 octobre au Centre culturel de rencontre d'Ambronay, place de l'Abbaye-Ambronay \(à 45 minutes de Lyon\) / 04.74.38.74.04 / \[www.ambronay.org\]\(http://www.ambronay.org\)](#)

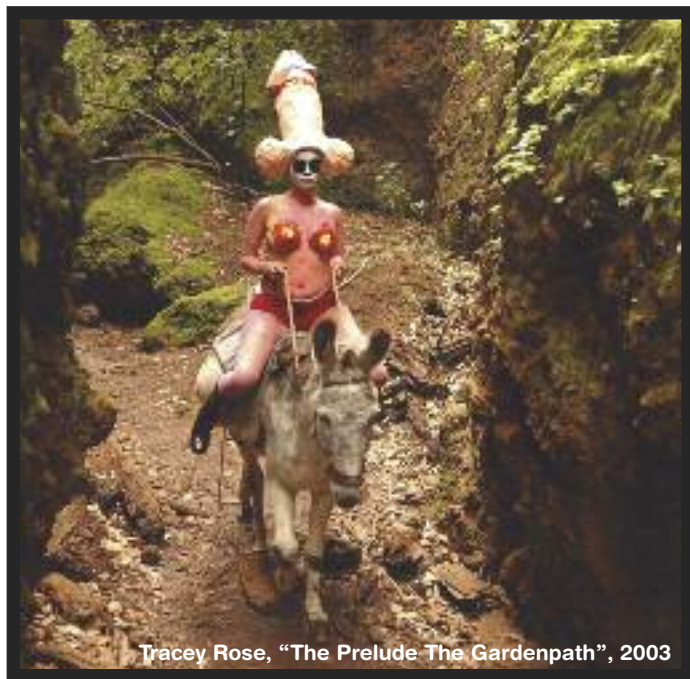
1^{ère} BIENNALE DE LYON DU 15 SEPT. AU 31 DÉC. 2011
UNE TERRIBLE BEAUTÉ EST NÉE

© Erick Beltrán

LABIENNALEDELYON.COM

LA BIENNALE DE LYON ART

Deux pieds dans le réel



Tracey Rose, "The Prelude The Gardenpath", 2003

S'il existe une seule bonne raison de se réjouir de la fin des vacances, c'est bien l'ouverture de la 11^e Biennale d'Art Contemporain de Lyon. Cette année, son directeur artistique, Thierry Raspail, en a confié les clefs à une commissaire indépendante d'origine argentine, Victoria Noorthoorn, qui a adressé à une soixantaine d'artistes français et étrangers, une proposition très claire et très alléchante : l'exposition doit inviter la fiction à commenter les contradictions du présent, en créant du sens et en prenant position à l'égard du monde. D'où son titre, emprunté à un vers du poète irlandais Yeats : *Une terrible beauté est née*. Une beauté terrible parce que naissante et encore inconnue. On retient particulièrement la présence d'artistes remuants, tels que le plasticien brésilien Cildo Meireles, qui, dans les années 70, fit de l'art un outil de lutte politique contre l'hégémonie américaine en imprimant de faux billets verts, ou encore la Sud-Africaine Tracey Rose, qui questionne avec ses performances le genre et l'oppression sociale. Les œuvres sont réparties en quatre lieux principaux : le Musée d'Art Contemporain, la Fondation Bullukian, la Sucrière et enfin l'usine T.A.S.E., une ancienne fabrique de soie située à Vaulx-en-Velin. La volonté, reflétée par ce dernier emplacement, d'ouvrir la création artistique au monde réel transparait également dans le programme off de la biennale, composé de deux volets, Veduta et Résonances. Le premier inaugure des "non-lieux" d'exposition : un musée éphémère, comprenant des œuvres créées par les habitants eux-mêmes, sera par exemple ainsi installé au pied des immeubles de Décines. Le second dispersera dans la ville les œuvres de jeunes artistes. La Biennale s'échappe ainsi des lieux consacrés pour interroger un public plus large sur cette idée de "terrible beauté".

Laurent Perez

Biennale d'Art Contemporain de Lyon

Du 15 septembre au 31 décembre / www.labiennaledelyon.com

SAISON 2011/2012 35 COMPAGNIES INTERNATIONALES

Cie Käfig	Barak Marshall
A. M'Barek et H. Dhaou	Cedar Lake
Grupo Corpo	Jesus Sevari
Eugénie Rebetez	Ballet de Perm
Philippe Decouflé	Davy Brun
Lauréats [re]connaissance	Orchestre n ^{al} de Lyon
Chicos Mambo	Zimmermann & de Perrot
Yalda Younes	Danza de Cuba
Meryl Tankard	Che... Malambô !
Cie Balades	B. Bouchelaghem
Legend Lin	P. Ampe et G. Garrido
Concours [re]connaissance	Cie Maguy Marin
Un Violon sur le toit	Les Choses de rien
Herman Diephuis	Thomas Lebrun
Tap Dogs	Carolyn Carlson
Cie Stylistik / Anothai Cie	Béjart Ballet Lausanne
Rafaela Carrasco	CNSMD de Lyon
Michel Kelemenis	

WWW.MAISONDELADANSE.COM
04 72 78 18 18



LYON / 2011 - 2012
**MAISON DE
LA DANSE**



FONDATION
BNP PARIBAS



© D. Anémian

4.48 Psychose, de Sarah Kane, mise en scène de Valérie Marinese, du 9 au 13 janvier à la Comédie de Valence et du 12 au 24 mars au Théâtre Les Ateliers à Lyon



© Bruno Ansellem / Signatures

Sélection Hétéroclite de spectacles 2011-2012

Catherine Hargreaves, metteur en scène de *La Ballade du vieux marin*, du 17 au 21 janvier au Théâtre de la Croix-Rousse

Rentrée en scènes

Femmes en scène / Pages 14 et 15

Focus sur des spectacles mis en scène ou interprétés par des femmes.

Chéreau et Py, face à face / Page 16

Portraits croisés de deux grands metteurs en scène français.

Théâtre & musique / Pages 18 et 19

Au croisement de plusieurs disciplines, des spectacles recréent l'atmosphère du cabaret.

Et aussi... / Page 20

Quelques incontournables à voir cette saison.



© Pierre Nydagger

1973, de et avec Massimo Furlan, les 6 et 7 décembre à la Comédie de Saint-Étienne



© Cédric Roullat

La Sublime revanche, de Camille Germser, du 15 au 17 septembre au Théâtre du Point du Jour à Lyon



© Pascal Victor

La Nuit juste avant les forêts, de Bernard-Marie Koltès, mise en scène de Patrice Chéreau, avec Romain Duris, du 11 au 13 janvier à la Comédie de Saint-Étienne et du 9 au 17 mars au Théâtre National Populaire de Villeurbanne

Femmes en scènes

Sans forcément être un partisan acharné de la politique des quotas, on peut tout de même se poser la question suivante : pourquoi les femmes, qui sont censées représenter la moitié de l'Humanité, exercent-elles si peu de responsabilités dans le milieu culturel, que l'on imagine pourtant souvent plus ouvert, plus tolérant et plus progressiste que d'autres ? En 2006 et 2009, Reine Prat, chargée de mission auprès du ministère de la Culture, a rendu deux rapports laissant présager que la route vers la parité serait encore longue. 84% des Centres dramatiques nationaux et régionaux étaient ainsi dirigés par des hommes en 2009. La gent masculine est également à l'origine de «85% des textes à l'affiche des théâtres du secteur public» et met en scène 78% des spectacles. C'est pour mettre fin à cette inégalité criante entre les sexes que l'association H/F Rhône-Alpes est née en 2008. Elle propose de mettre en œuvre dès cette année «la saison 1 de l'égalité hommes-femmes dans le spectacle vivant». Une soirée de lancement aura lieu le lundi 10 octobre à 19h au Théâtre des Célestins (codirigé par une femme, Claudia Staviski) pour promouvoir cette initiative. De notre côté, nous vous proposons cinq spectacles programmés cette saison et dans lesquels les femmes tiennent le premier rôle, que ce soit sur les planches ou à la mise en scène.

Romain Vallet

www.hfrhonealpes.fr



© Herman Diephuis

Ciao Bella

Qu'est-ce qu'une belle femme ? Si les canons de l'esthétique féminine ont varié suivant les latitudes et les époques, depuis les Vénus callipyges jusqu'aux sveltes naïades exhibées en couverture des magazines, une constante demeure : alors que la beauté de l'homme est avant tout destinée à asseoir son prestige et sa puissance, celle de la femme reste avant tout

destinée... à satisfaire les yeux de l'homme (forcément hétérosexuel, cela va sans dire). De ce constat, le chorégraphe néerlandais Herman Diephuis a tiré une pièce pour cinq danseuses, chacune revisitant à sa manière les standards de la splendeur féminine. Un spectacle qui détonne autant par son propos que par sa bande-son, où Wagner, Strauss et Tchaïkovski croisent Madonna, les Bee Gees et Olivia Newton-Jones... **Romain Vallet**

Les 1^{er} et 2 décembre au Toboggan, 14 avenue Jean Macé-Décines

04.72.93.30.00 / www.letoboggan.com



© D. Anémian

4.48 Psychose

Valérie Marinese, comédienne qui a notamment travaillé sous la direction de Simon Delétang, interprète elle-même le rôle principal de cette femme qui s'enfonce peu à peu dans la dépression, tout en livrant un regard sans concession sur la société à laquelle elle ne parvient pas à s'adapter. Ce texte, le dernier de la dramaturge

britannique Sarah Kane, publié à titre posthume, hante Valérie Marinese depuis plusieurs années déjà, mais c'est la nouvelle traduction qu'en a réalisée Séverine Magois pour le compte du Collectif artistique de la Comédie de Valence qui a servi de déclencheur. Ainsi, le théâtre prouve une nouvelle fois sa capacité à se renouveler sans cesse et le statut d'auteur contemporain incontournable de Sarah Kane devrait s'en trouver confirmé. **Stéphane Caruana**

Du 9 au 13 janvier à la Comédie de Valence, place Charles Huguenel-Valence

04.75.78.41.70 / www.comediedevalence.com

+

Du 12 au 24 mars 2012 au Théâtre Les Ateliers, 5 rue Petit David-Lyon 2

04.78.37.46.30 / www.theatrelesateliers-lyon.com

La Ballade du vieux marin

Avec *La Ballade du vieux marin*, c'est à un monument de la littérature anglaise que rend hommage Catherine Hargreaves, formée à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) de Lyon et membre du collectif pluridisciplinaire Les Sept Sœurs. Ce très long poème romantique écrit par Samuel Taylor Coleridge à la toute fin du XVIII^e siècle décrit le calvaire d'un marin maudit pour avoir tué un albatros en mer et qui voit ses compagnons d'équipage mourir de soif l'un après l'autre. Condamné à parcourir le monde en racontant son histoire afin d'expié sa faute, le vieux marin pourra compter le temps d'un spectacle sur la metteur en scène (et comédienne) pour le décharger d'un peu de son fardeau en donnant vie une fois de plus à cette histoire devenue un classique. **Romain Vallet**

Du 17 au 21 janvier au Théâtre de la Croix-Rousse, place Joannès Ambre-Lyon 4

04.72.07.49.49 / www.croix-rousse.com



© Augustin Rebetez

Trois Suisses

Marie-Caroline Hominal, Perrine Valli et Eugénie Rebetez sont suisses, danseuses-chorégraphes et auteures de pièces qui, d'une façon ou d'une autre, interrogent la féminité. Elles sont toutes les trois invitées par la Comédie de Saint-Étienne dans le cadre de la manifestation Made in Suisse.

«**G**ina, not yet Lollobrigida», «a fat Swiss diva», «Gina, queen of the flesh» : avec quelques slogans de cet acabit, Eugénie Rebetez écrit les premières lignes d'une mythologie. Gina est seule, bien portante mais sautillante ; Gina est un personnage créé et interprété par Eugénie Rebetez pour un *one-woman-show* chorégraphique aussi drôle qu'émouvant. Dans une petite robe noire, Eugénie-Gina se montre au public comme une adolescente qui chanterait devant son miroir : sans tabou, titubant entre génie et effroi. Un autoportrait, ou alors une pièce sur les femmes, les rondes, les seules, les généreuses, sur celles qui brillent et sur celles qui n'y arrivent pas. Comme à chaque fois que des *one-(wo)man-shows* sont écrits avec finesse, plaisir et attention au public, l'interprète reçoit les coups et les grâces pour tous les spectateurs, reliant inspiration intime et expérience collective. Pour sa part, la Franco-Suisse Perrine Valli prend le corps prostitué comme thème d'exploration de sa pièce *Comme une fille en-lève sa robe*. Un sujet politique qui peut surprendre au regard du travail très abstrait que l'interprète (chez Cindy Van Acker notamment) et chorégraphe avait montré jusqu'à présent. Le vocabulaire chorégraphique est toujours aussi formel – un travail de tensions, de décomposition des gestes, de torsions ralenties – mais s'inscrit dans un contexte précis : une table-lit, des positions verticales et horizontales, qui sont, dit-elle, «*de l'attente à l'acte, les deux positions du corps prostitué*». Un travail dramaturgique a été réalisé à partir de textes sur la prostitution d'Aragon, Nick Cave, PJ Harvey, etc., interprétés sur scène par Jennifer Bonn. Pour compléter le tableau, Marie-Caroline Hominal intrigue avec sa pièce *Voice Over*, sous-titrée «*solo pour une machine à pop-corn et 8 micros*», pour laquelle elle s'est inspirée de trois figures féminines : Gisèle, Jessica Rabbit et l'artiste new-yorkaise (disparue en 1999) Lee Lozano.

Renan Benyamina

«Gina», du 5 au 7 octobre à la Maison de la Danse, 8 avenue Jean Mermoz-Lyon 8 / 04.72.78.18.00 / www.maisondeladanse.com

Made in Suisse, du 5 au 17 décembre à la Comédie de Saint-Étienne, 7 avenue Emile Loubet-Saint-Étienne / 04.77.41.96.34 www.lacomedie.fr

FESTIVALIERS : RESTEZ CONNECTÉS AU FESTIVAL D'AMBRONAY !

L'APPLICATION IPHONE DU FESTIVAL

Retrouvez toute la programmation, les événements au jour le jour, toutes les infos indispensables aux festivaliers, achetez vos places de concerts...



LE PROFIL FACEBOOK DU FESTIVAL

Pour connaître toute l'actualité du Festival...

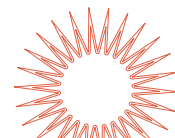


Et des tweets réguliers sur les coulisses du Festival...

LE SITE INTERNET

Avec toute la programmation en ligne, des vidéos des concerts, des extraits sonores, la possibilité d'acheter des places de concerts, etc.

www.ambronay.org



**Théâtre
Les Ateliers
Lyon**

5, rue Petit David 69002 Lyon
Tél 04 78 37 46 30 / www.theatrelesateliers-lyon.com

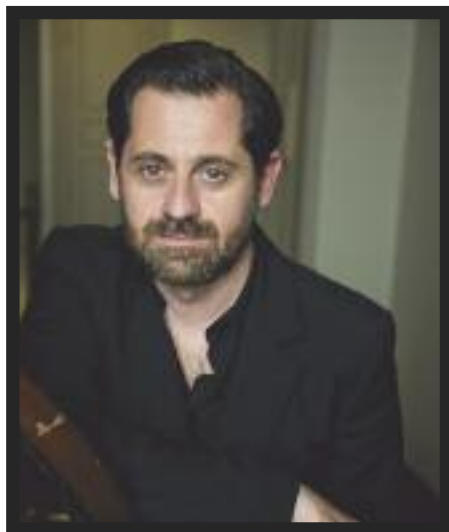
Mon Képi blanc de Sonia Chiambrette
Mise en scène et scénographie Hubert Colas, avec Manuel Vallade / © Sylvain Couzinet Jacques

Chéreau et Py, face à face

Patrice Chéreau, Olivier Py : deux metteurs en scène majeurs que l'on verra beaucoup dans les salles rhônalpines cette saison. Comparatif de ces deux figures majeures du théâtre français contemporain.



© Pascal Victor



© Carole Bellache - 2010

Leurs grands succès

Patrice Chéreau a codirigé le Théâtre National Populaire de Villeurbanne et le Théâtre des Amandiers à Nanterre, tout en menant de front une carrière de cinéaste : en 1984, il remporte, avec Hervé Guibert, le César du meilleur scénario pour son film *L'Homme blessé*. Suivront, notamment, *La Reine Margot* (1994) et *Ceux qui m'aiment prendront le train* (1998).

Directeur du Centre dramatique national d'Orléans puis, de 2007 à 2011, du Théâtre de l'Odéon à Paris (avant d'en être évincé de façon cavalière au printemps dernier par le ministre de la Culture Frédéric Mitterrand), Olivier Py a notamment mis en scène plusieurs pièces du tragédien grec Eschyle, mais c'est surtout pour son intégrale du *Soulier de Satin* de Paul Claudel en 2003 qu'il reste célèbre.

L'opéra

En 1976, pour le centenaire du festival de Bayreuth, Patrice Chéreau se voit confier par le chef-d'orchestre Pierre Boulez un chantier titanesque : la mise en scène de *L'Anneau du Nibelung* de Wagner, composé de quatre œuvres (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*, *Siegfried* et *Le Crépuscule des dieux*) dont la durée cumulée peut dépasser les 14 heures. Ce défi artistique lui assure, à trente-deux ans, une renommée internationale.

Habitué à mettre en scène les plus grands classiques de l'histoire de l'opéra (*Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach en 2001, *Tannhäuser* de Wagner en 2005, *Pelléas et Mélisande* de Debussy en 2007 ou plus récemment *Lulu* d'Alban Berg l'an dernier), Olivier Py persévère sur sa lancée en s'attaquant l'an prochain à l'œuvre sans doute la plus célèbre du répertoire mondial : *Carmen* de Georges Bizet (1875).

Où les voir cette saison ?

Cet automne, c'est à la Comédie de Valence qu'on pourra voir Patrice Chéreau en chair et en os : le 26 octobre, il y interprétera un texte autobiographique de Pierre Guyotat, *Coma*, juste avant de lire des extraits des *Cahiers* de Nijinski en prélude à la représentation d'une relecture du *Sacre du Printemps* de Stravinsky (le 28 novembre). Un peu plus tard dans la saison, il mettra également en scène Romain Duris dans une pièce du dramaturge Bernard-Marie Koltès, *La Nuit juste avant les forêts* (à la Comédie de Saint-Étienne du 11 au 13 janvier et au Théâtre National Populaire de Villeurbanne du 9 au 17 mars).

Vingt ans après son rôle dans le *Richard II* d'Éric Sadin, Olivier Py renoue avec Shakespeare en montant *Roméo et Juliette* à la Comédie de Saint-Étienne (du 3 au 10 novembre), au Théâtre National Populaire de Villeurbanne (du 6 au 13 janvier) et à la Comédie de Valence (du 7 au 9 mars). Du 7 au 9 février, il sera de retour à la Comédie de Saint-Étienne pour la mise en scène d'un de ses propres textes, *Épître aux jeunes acteurs, pour que la parole soit rendue à la parole*, une réflexion théorique mais bien vivante sur l'essence du théâtre servie par un duo d'acteurs. Dernier grand rendez-vous en fin de saison : *Carmen*, du 25 juin au 11 juillet à l'Opéra de Lyon.

Romain Vallet



OPERA de LYON

MAGUY MARIN



SEPTEMBRE 2011
DU MER 14 AU SAM 17
À 20H30 - DIM 18 À 16H
TARIFS DE 10 À 31€

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON
ÉVÉNEMENT :
CRÉATION MONDIALE DE MAGUY MARIN
En résonance avec la Biennale de Lyon 2011

lepointdujour.fr | L'ESPRESSO | mezzo | opéra.com

0 826 305 325* WWW.OPERA-LYON.COM

L'Opéra de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, le conseil régional Rhône-Alpes et le conseil général du Rhône.

LE POINT DU JOUR THÉÂTRE

LYON

2011 + 2012 = FIN... ET SUITE !

2011

**RENCONTRE AVEC
GUITTIER & RASKINE
LUNDI 26 SEPTEMBRE À 19H30**

LA SUBLIME REVANCHE
Camille Germser

Ana Benito, Elodie Colin, Barbara Galtier, Laure Giappiconi
Catherine Hargreaves, Rafaële Huou, Julie Morel
Laetitia Villemaux et Roger Germser

15 → 17 septembre

MARGUERITE & FRANÇOIS
D'après les Entretiens entre Marguerite Duras et François Mitterrand
Gilles Pastor / Marief Guittier, Patrice Beghain
12 → 20 octobre + 5 → 25 novembre

UNE GUERRE PERSONNELLE
Tatiana Frolova
Dans le cadre du Festival Sens Interdits, initié par les Céléstins, Théâtre de Lyon
25 → 27 octobre

3 JOURS AVEC JOËL JOUANNEAU
le 2 décembre : AD VITAM de et avec Joël Jouanneau
le 3 : LE NAUFRAGE Thomas Bernard / Joël Jouanneau
le 4 : 2 FILMS de Joël Jouanneau

RÉVOLUTION
Olivier Rey
Sylvain Bolle-Reddat, Magali Bonet, Charlie Danancher
Anne Geay, Ivan Gouillon, Vergine Keaton, Magali Larché
Carl Midet, Olivier Rey, Julien Ribeiro et leurs invités
12 → 14 décembre

2012

INTROSPECTION
Peter Handke / Gwenaël Morin
Mélanie Bourgeois, Alexandre Michel, Gianfranco Poddighe
Thomas Poulard, Natalie Royer...
16 → 19 + 23 → 28 janvier

JEU & TOI
Ana Benito / Rafaële Huou
André Guittier / Philippe Manganot
6 → 9 février

HAMLET D'APRÈS HAMLET DE SHAKESPEARE
William Shakespeare / Gwenaël Morin
Renaud Béchet, Virginie Colomyn, Julian Eggerickx, Barbara Jung
Grégoire Monsaingeon, Gwenaël Morin, Ulysse Pujol
5 → 8 mars + 30 mars → 4 avril

UN SPECTACLE DE GWENAËL MORIN
juin / juillet

ANTITÉÂTRE
Répertoire Rainer Werner Fassbinder / Gwenaël Morin
12 → 15 + 19 → 24 novembre

ET AUSSI... JEAN-JACQUES ROUSSEAU EN VOYAGE
Michel Raskine / Marief Guittier, Bertrand Fayolle
à Privas, Roanne, Schérolles, Saint-Paul-lès-Monestie, Chambéry, Villefontaine, Oyonnax, Toulon...
Avec le soutien particulier de la Région Rhône-Alpes,
dans le cadre du tricennaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau

LE POINT DU JOUR
THÉÂTRE
LYON

04 78 150 180 - lepointdujour.fr

Théâtre & musique



Cette année-là

L'année 1973 est au cœur de deux pièces fondées sur des projets similaires : rejouer des événements (fictif dans un cas, réel dans l'autre) qui ont eu lieu cette année là. Numéros de revue et souvenirs de l'Eurovision au programme.

Camille Germser ne s'en est jamais caché : il aime les plumes, les numéros de cabaret et les "girls" qui composent sa troupe, la Boulangerie. Il avait agité le tout, avec l'énergie et la poésie qui transforment les lubies en grands moments de théâtre, en créant *La Sublime Revanche* en 2004. L'argument : huit danseuses de différents cabarets parisiens montent un syndicat en 1973, pour défendre leur art et leur autonomie. Toutes sont licenciées et décident de créer leur propre spectacle, au Théâtre du Soupirail. *La Sublime Revanche* est la reconstitution de cette revue, dont personne n'est certain qu'elle ait vraiment existé. Les numéros exécutés avec brio ou désinvolture sont entre-coupés d'adresses au public, de clins d'œil (un petit mot de Simone Hérault, égérie-voix de la SNCF) qui sèment le doute sur la représentation : ces femmes sont-elles les fantômes des meneuses syndiquées ou bien leurs héritières inspirées ? Quoi

qu'il en soit, quelque chose se rejoue sur scène (et dans la salle), qui nous plonge dans un temps suspendu, en compagnie d'une troupe de femmes complices et survoltées.

Patrick Juvet

1973, c'est aussi le titre de la pièce créée au Festival d'Avignon 2010 par le metteur en scène suisse Massimo Furlan. Il s'est en effet intéressé à l'édition 1973 de l'Eurovision, qu'il rejoue sur scène, seul et en temps réel, selon le mode du *re-enactment* qui lui est cher ; ce procédé consiste à rejouer au plus juste un événement avec les moyens du théâtre (Massimo Furlan endosse de nombreux costumes) et les limites qui vont avec (il ne sait pas chanter). Défilent donc sur scène la présentatrice Helga Guitton, le candidat suisse Patrick Juvet et la future gagnante Anne-Marie David (et oui, à l'époque, la France remportait l'Eurovision). La potacherie est au cœur du dispositif, régulièrement nuancée (ou

soulignée) par les interventions savantes de trois penseurs (dont, excusez du peu, Marc Augé) qui débattent des notions de culture populaire, de rituel, d'icône, etc. Avec *1973*, Massimo Furlan lance un pari aux spectateurs, dont on admire l'audace mais dont on doute parfois de la finalité. Un bon moment, quoi qu'il en soit, forcément plus enthousiasmant que les éditions de l'Eurovision servies depuis quelques années.

Renan Benyamina

"La Sublime Revanche", du 15 au 17 septembre au Théâtre du Point du Jour
7 rue des Aqueducs-Lyon 5
04.78.15.01.80 / www.lepointdujour.fr

"1973", les 6 et 7 décembre à la Comédie de Saint-Étienne, 7 avenue Émile Loubet-Saint-Étienne / 04.77.41.96.34
www.comedie-de-saint-etienne.fr

DÉSTRUCTURÉ
ELECTRO & TECHHOUSE MUSIC

ADAM BEYER
(Drumcode, Suède)
WAVESONIC
(Elektro System)

17.09
NINKASI KAO

GUILLAUME & THE COUTU DUMONTs
(Circus Company, Allemagne) live

Visitez notre site pour toutes nos soirées & billetterie WWW.ELEKTROSYSTEM.ORG



© Judith Schlosser

Meine Faire Dame

Les spectateurs lyonnais sont habitués : la plupart des grands noms du théâtre européen – Romeo Castellucci, Krzysztof Warlikowski ou Christoph Marthaler – ne sont pas accueillis à Lyon. Heureusement, la Comédie de Valence, à une heure de route à peine, permet de ne pas passer à côté de grands spectacles. Cette saison, nous ferons notamment le déplacement pour assister à *Meine Faire Dame*, du metteur en scène zurichois Christoph Marthaler. Ses pièces recourent autant à un lyrisme assumé qu'à une loufoquerie de tous les instants ; les comédiens de Marthaler sont d'une humanité et d'une justesse (dans leurs regards comme dans leurs chants, puisque les spectacles sont largement chantés) que l'on observe rarement sur les planches. Sans avoir encore vu ce spectacle, nous recommandons à tous d'aller voir la première en France de *Meine Faire Dame*. **Renan Benyamina**

Les 12 et 13 janvier à la Comédie de Valence, place Charles Huguenel-Valence / 04.75.78.41.70 / www.comediedevalence.com



DR

Cabaret New Burlesque

Depuis le succès du film *Tournée* de Mathieu Amalric, les cinq Américaines du *Cabaret New Burlesque* n'en finissent pas d'écumer les scènes pour populariser leur concept d'effeuillage ludique et parodique, à mille lieues des codes régissant les Folies Bergères. Ni très jeunes, ni très minces, ces plantureuses créatures felliniennes (on pense souvent aux mamelles généreuses de la buraliste nymphomane d'*Amarcord* ou à la poitrine opulente des mégères d'*Hécatombe* de Brassens !) ressusitent avec glamour l'ambiance popu et décontractée du cabaret d'autrefois, en mêlant musique, spectacle et érotisme bon enfant sans jamais trop se prendre au sérieux. Dans le registre "je suis une diva qui assume ses formes et ses rondeurs" la chanteuse Beth Ditto tient là de sérieuses concurrentes. **Romain Vallet**

Du 12 au 22 juin au Théâtre des Célestins, 4 rue Charles Dullin-Lyon 2 / 04.72.77.40.00 / www.celestins-lyon.org

WWW.HETEROCLITE.ORG

OÙ SORTIR ?

Retrouvez l'agenda de toutes les soirées gay, lesbiennes et électro à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne sur

www.heteroclite.org

Enfin en DVD le 6 septembre

ECHO PARK L.A.

Epicentre Films et Hétéroclite vous offrent 10 exemplaires

Envoyez un mail à redaction@heteroclite.org (objet : Echo Park LA) en indiquant nom, prénom et adresse complète

Echo Park est notre coup de cœur, hautement recommandé.

LIBÉRATION ★★★★★

artistik **Cinéma.com** **Vide** **Yagg.com**

www.epicentrefilms.com

Et aussi...

Le Sacre du printemps



© Guy Delahaye

Le Centre chorégraphique national de Grenoble, présentera à la MC2 la dernière création de son directeur Jean-Claude Gallotta : une nouvelle interprétation du fameux *Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky. Lors de sa première représentation à Paris en 1913, le ballet dansé par Nijinski avait fait scandale en raison de son avant-gardisme ; Gallotta, qui nous avait éblouis il y a deux ans avec *L'Homme à la tête de chou*, saura-t-il se montrer à la hauteur du mythe ? **RV**

Du 7 au 13 octobre à la MC2 Grenoble, 4 rue Paul Claudel-Grenoble / 04.76.00.79.00
www.mc2grenoble.fr

Orfeo



Sébastien d'Hérin

© Clémence Héroult

Composé en 1607, l'*Orfeo* de Monteverdi est généralement

considéré par les musicologues comme l'un des premiers opéras. Un "ancêtre", donc, auquel le Théâtre de la Renaissance (dont le nouveau directeur, Roland Auzet, entend rester fidèle à sa tradition de marier théâtre et musique) redonne vie une fois de plus, grâce au concours de l'ensemble Les Nouveaux Caractères. Avec plus de succès que ce pauvre Orphée, dont la tentative de ramener d'entre les morts sa fiancée Eurydice se soldera, comme chacun sait, par un cuisant échec... **RV**

Du 20 au 21 octobre au Théâtre de la Renaissance, 7 rue Orsel-Oullins / 04.72.39.74.91
www.theatrelarenaissance.com

Les Bonnes



Jacques Vincey

© Anne Gayan

Cent ans après sa naissance, le succès de Jean Genet ne se dément pas : la preuve une fois de plus avec cette nouvelle version des *Bonnes* proposée par Jacques Vincey (de retour au TNP après y avoir monté *Madame de Sade* de Mishima l'an dernier) et qui succède, entre autres, aux mises en scène de

Louis Jovet, de Roland Monod ou d'Allain Olivier. Deux domestiques, deux sœurs, décident d'éliminer leur maîtresse, et c'est une fois de plus l'occasion pour Genet de donner la parole aux petits, aux obscurs, aux sans-grades... **RV**

Du 29 novembre au 10 décembre au Théâtre National Populaire, 8 place Lazare Goujon-Villeurbanne
04.78.03.30.30
www.tnp-villeurbanne.com

Rosa la rouge



© R

Le metteur en scène argentin Martial di Fonzo Bo évoque dans sa dernière création la figure de Rosa Luxembourg, leader avec Karl Liebknecht de la révolution spartakiste qui secoua l'Allemagne au sortir de la Première Guerre mondiale. Plus de vingt ans après la chute des régimes communistes et alors que le système capitaliste connaît une crise sans précédent, un spectacle à voir pour tenter de saisir le sens et l'actualité du

combat de cette grande théoricienne et activiste de l'émancipation des travailleurs. **RV**

Du 15 au 16 décembre au Centre culturel Théo Argence Place Ferdinand Buisson-Saint-Priest / 04.78.20.02.50
www.cctheoargence-saint-priest.fr

Suivront mille ans de calme



© J.-C. Carbone

Retour en Rhône-Alpes pour *Suivront mille ans de calme*. Le spectacle d'Angelin Preljocaj, présenté lors de la dernière Biennale de la Danse de Lyon, offre l'occasion de (re)découvrir le travail atypique de la troupe du chorégraphe français, en collaboration avec des danseurs du Bolchoï, librement inspiré d'un texte biblique – l'Apocalypse de Saint Jean – et mis en musique par Laurent Garnier himself. **SC**

Le 28 janvier à l'Opéra-théâtre de Saint-Étienne, Jardin des Plantes-Saint-Étienne
04.77.47.83.40 / www.opera-theatre.saint-etienne.fr

FLASHY DISCO DANCE

SAMEDI 8 OCTOBRE

SALE DE CONCERT KINKASI KAO
213 rue Worcel Ménil
42000 Saint-Lubin Ménil

Animation par PASSE PARTOUT de FORT BOYARD vu à la TV

2 SALLES, LE MEILLEUR DU SON DES ANNÉES 80 & 90 **INFOS WWW.FLASHYDISCODANCE.COM**



© Raphaël Perez

Hommes en couple

P ACS, homoparentalité, mariage gay : en demandant de tels droits, les gays sont parfois accusés par les militants qui se réclament des mouvements homosexuels des années 1970 de se «normaliser» et de «singer les couples hétéros». Ce à quoi d'autres répondent que l'institutionnalisation des couples gays est au contraire subversive car elle conteste les normes en leur cœur. Mais de quels couples parle-t-on au juste ? Tout l'intérêt du livre de Jérôme Courduriès, *Être en couple (gay)*, est d'explorer le vécu de ces couples, parfois escamoté par des débats trop théoriques. L'anthropologue y décrit par le menu les formes que revêt la conjugalité pour des hommes (et uniquement des hommes) qui se considèrent en couple. Au fil du livre, il semble difficile de dresser un portrait-robot du couple gay, tant celui-ci apparaît à la fois divers et banal. Divers, car le couple ne se laisse pas réduire à un idéal-type : l'écart est grand entre les hommes qui se pacent et ceux qui ne le font pas, ceux qui partagent une habitation et ceux qui vivent séparément, etc. Et banal, puisque ces couples gay pourraient finalement s'apparenter à n'importe quel couple hétérosexuel. L'auteur souligne cependant des traits propres à ces couples d'hommes, notamment la manière dont les représentations en termes de masculin et de féminin structurent malgré tout la vie à deux, que ce soit dans le partage des tâches domestiques ou dans les pratiques sexuelles. Le livre décrit également la manière dont les couples interrogés conçoivent la fidélité : si une partie des couples manifeste son attachement à l'exclusivité de la relation conjugale, une autre admet une sexualité extraconjugale. Dans ce dernier cas, les deux sexualités se vivent alors dans ses sphères distinctes. Le couple gay comme «bricolage», telle est l'image que Jérôme Courduriès retient en conclusion. La spécificité de ces couples d'hommes est de se construire à la croisée de différentes normes : le couple hétérosexuel, la distinction masculin-féminin, une forme de socialisation spécifiquement masculine, les normes du «milieu gay» et la reconnaissance sociale de l'homosexualité.

Antoine Idier

«Être en couple (gay). Conjugalité et homosexualité masculine en France» de Jérôme Courduriès (Presses universitaires de Lyon)

renaisance
théâtre musique

**Abonnez-vous !
de 6€ à 15€ la place !**

Sophocle/Œdipe, tyran
Heiner Müller/ Evelyne Didi/
Matthias Langhoff
Orfeo
Monteverdi/Les Nouveaux Caractères/
Sébastien d'Hérin/Caroline Mutel
Cendrillon
Emmanuelle Prager/Gérard Lecointe
Le Voyage de Zadim
Landy Andriamboavonjy/
Hassane Kouyaté
Quartier lointain
Jirô Taniguchi/Dorian Rossel
Le Banquet de la Sainte Cécile
Jean-Pierre Bodin/François Chattot
Et Vian ! À nous trois !
Boris Vian/Fabienne Guyon
Deux hommes jonglaient dans leur tête
Roland Auzet/Jérôme Thomas
Baba
Delphine Bailleul
Le Misanthrope
Molière/Nicolas Liautard
Yes-tu ?
Alice Laloy
Histoire du soldat
Igor Stravinsky/Geoffroy Jourdain/
Roland Auzet/Thomas Fersen
Le Songe d'une nuit d'été
Shakespeare/David Gauchard
Super Hamlet
Shakespeare/Métilde Weyergans/Samuel Hercule
On-Off
Simon Steen-Andersen
Espèces d'espaces
Georges Perec/Ensemble 2e2M/Alexis Forestier
Les Serments indiscrets
Marivaux/Anne-Marie Lazarini
Cent culottes et sans papiers
Sylvain Levey/Anne Courel
La Niaque
Chad Chenouga
Rayahzone
Ali Thabet/Hedi Thabet/Sofyann Ben Youssef
La Premiata orchestra di ballo
les Barbarins fourchus
La Belle au bois
Jules Supervielle/Michaël Dusautoy
Trio PAJ
Michel Portal/Roland Auzet/Pierre Jodlowski

**Saison
2011/2012**

WWW.THEATREARENAINSSANCE.COM
7, RUE ORSEL 69600 OULLINS GRAND LYON
04 72 39 74 91



4h du mat' toute la journée

Que les boulistes qui en ont fait leur terrain de jeu de prédilection ne s'en offusquent pas : le samedi 1^{er} octobre, ils devront céder la place Sathonay à l'association 4h du mat', qui y organisera toute la journée, pour la deuxième année consécutive, une exposition artistique autour du thème de la lutte contre l'homophobie, réalisée avec le soutien financier de la Mission Égalité de la Ville de Lyon. Sept tentes accueilleront des tableaux, du théâtre de rue, une sculpture monumentale, des courts-métrages sponsorisés par le ministère de la Santé, Canal + et l'Institut National de Prévention et d'Éducation pour la santé (INPES)... ainsi qu'une œuvre collective réalisée par les visiteurs. 4h du mat' est née à la suite de l'agression, en novembre 2007, sur les pentes

de la Croix-Rousse, d'un jeune homosexuel. Ses amis décident alors de s'engager dans le combat contre les violences homophobes : en juin 2010, ils exposent dans la montée de la Grande Côte un roman-photo réalisé à partir de ce fait-divers. Si leur action est donc pour le moment très ponctuelle et se résume à un événement par année, Audrey Grenat, l'une des membres de l'association, confie que 4h du mat' «*espère, à terme, ouvrir une ligne d'écoute pour les victimes de violences homophobes*», à l'instar de ce que propose déjà, par exemple, SOS Homophobie.

Samedi 1^{er} octobre de 10h à 18h
Place Sathonay-Lyon 1er
www.4hduamat.fr

Rentrée au ciné

L'association cinéphile stéphanoise Face à Face, organisatrice du festival annuel du film gay et lesbien du même nom, fera sa rentrée au cinéma Le France le 23 septembre avec la projection du film germano-afghan *Shahada*, sorti l'an dernier. "Shahada" est le terme arabe pour désigner la profession de foi musulmane («*il n'y a de Dieu qu'Allah et Mohammed est son prophète*»), la phrase par laquelle on devient musulman. Mais cette promesse de fidélité à Dieu s'accorde parfois difficilement avec le mode de vie occidental, comme le montrent les destins croisés de trois musulmans vivant à Berlin : Ismaïl, soumis à la tentation de l'adultère, Maryam, qui regrette d'avoir avorté et Sammi, confronté à ses sentiments pour l'un de ses amis...

Le 23 septembre à 21h au cinéma
Le France, 8 rue de la Valse, Saint-Étienne
06.29.43.01.20 / www.festivalfaceface.fr



Une coquille dans l'omelette

Regarder *Omelette* aujourd'hui, près de vingt-ans après son tournage, c'est se replonger avec un brin d'effroi dans ce que pouvait être le quotidien d'un jeune homo dans une ville de province au début des années 90, soit avant le PACS, autant dire au Moyen-Âge. C'est à cette expérience *a priori* un tantinet flippante mais en vérité plutôt réjouissante que nous convie Écrans Mixtes en organisant la projection gratuite de ce court "journal filmé" sorti en 1998. Rémi Lange, réalisateur et principal protagoniste du film, filme ses proches tandis qu'il leur annonce qu'il vit en couple avec son copain Antoine. Si tous font mine, face caméra, de le prendre avec philosophie, sa mère va lui faire en retour une révélation plutôt inattendue...

Le 30 septembre à la Bibliothèque municipale de la Part-Dieu, 30 boulevard Vivier Merle-Lyon 3 / 04.26.64.44.64
www.festival-em.org

PACS & Cérémonies Laïques

Le pacs, qu'il soit homo ou hétéro, est un engagement et il doit aussi impliquer que le mariage, c'est pourquoi nous vous proposons une cérémonie laïque, au entouré de vos familles et amis, vous serez unis aux yeux de tous selon vos choix et dans le respect de vos envies.

POUR l'organisation de tous vos événements !

TÉL. : 07 61 46 99 11

www.lusineaimage.com

USINE À IMAGE
ÉVÉNEMENTIEL pour TOUS

LES IDÉES RESTOS

Ayez les idées claires

+ PRÉCIS + CONVIVIAL + EFFICACE

Recherchez vos restaurants parmi plus de 900 adresses à Lyon et Grenoble. Recherche multi-critères. Chroniques, Jeux-concours, ...

www.lesideesrestos.fr

AGD

Septembre_2011

Retrouvez l'adresse, le numéro de téléphone, le site Internet... de tous les établissements dans le guide en pages 28 à 31.

Agenda complet des soirées gay et gay-friendly sur www.heteroclite.org, rubrique agenda

Soirée en bleu = Grenoble

Soirée en vert = Saint-Étienne

Coup d'œil dans le rétro



La Garçonnière au Ninkasi Kao, le 2 juillet



Sainte-Brigitte au Oh Fetish, le 23 juillet



Soirée Con Leche au DV1, le 30 juillet



Gay Mousse Party au Crazy, le 14 août

© Sébastien.A

Mercredi 7

PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S RHÔNE-ALPES

Gays et lesbiennes pratiquant la randonnée.
De 20h à 23h / Entrée libre
ACTIS

Jeudi 8

SAFARI PHOTO EN VILLE

Chasse aux clichés en groupe dans Grenoble.
À 20h30 / Entrée libre
À jeu égal

TOUS TRIPS

De 21h à 3h / 5€
Men Club

WA (TRAFFIC BAM)

À partir de minuit / Entrée libre
Le DV1

Vendredi 9

APÉRO DE RENTRÉE

Pour bien commencer l'année 2011-2012 : un verre de l'amitié, un buffet et des discussions entre adhérent(e)s, associations, ami(e)s...

À partir de 19h / Entrée libre
Forum Gay et Lesbien

WEEK-END FIST-URO

De 21h à 3h / 5€
Men Club

PARTOUZE DES GENRES

Comme son nom l'indique... Dj's : Drex, Rook.
De 21h30 à 1h / Entrée libre
Le Mark XIII

SOIRÉE TRASH & SCANDALE

Fétichistes, performers...
De 23h30 à 5h / 10€ avec conso et vestiaire
Le G Club

SEX-TOYS PARTY MIX

En partenariat avec Loveshop à Plaisirs.
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso
Le George V

ED'N LEGS PRÉSENTE

Dj'ulz (Bassculture, Paris), Jozif (Crosstownrebels/Infine), Pepperpot (Hello), Outbak (Ed'n legs).
À partir de minuit / 10€
Le DV1

Samedi 10

ET VOICI VOTRE DJ

Soirée mixes.
De 20h à 3h / Entrée libre
Le Matinée Bar

BEFORE LET ME SEE YOUR UNDERWEAR, SPÉCIAL MAILLOT DE BAIN

Before de la soirée à l'UC. Personnel en tenue. Vestiaire gratuit pour vos vêtements.
À partir de 20h / Entrée libre
Le Cap Opéra

DJ VICTOR

À partir de 20h / Entrée libre
Oh Fetish

Jeudi 8 septembre

Safari-photo en ville

Chasser les clichés, quoi de plus banal et de plus quotidien pour une association de lutte contre l'homophobie ? Mais le 8 septembre, il ne s'agira pas, pour une fois, de combattre la bête au front de taureau, mais plutôt de participer à un jeu animé par les militants grenoblois d'À Jeu Égal, qui organisent tous les jeudis à partir de 20h30 des soirées conviviales et ludiques. Armé d'un appareil photo, les concurrents en vadrouille dans la capitale iséroise devront photographier une liste de sujets plus ou moins loufoques...



BAR FEMININ
Apéro & Clubbing

LE DOMAINE
9 rue du jardin des plantes
69001 LYON

TERRASSE PLEIN SUD
ACCES WIFI
CONCERT LIVE
POP - ROCK - JAZZ
SCENE DJ
OUVERT 7j/7 / 18h-04h

WWW.LEDOMAINEBAR.FR



WEEK-END FIST-URO

De 21h à 3h / 5€
Men Club

WE FIGHT WITH SOUND #6

Dj's : Mag (Chica Chic) et Zele Mera (Espagne).
Techno, minimale, électro.
De 21h30 à 1h / Entrée libre
Le Mark XIII



BITCH BOYS & GIRLS

Playlist bitchy. Vente de boissons au bénéfice de Moove!, l'association des jeunes gays et lesbiens lyonnais.
À partir de 22h30 / Entrée libre
Forum Gay et Lesbien

LET ME SEE YOUR UNDERWEAR, SPÉCIAL MAILLOT DE BAIN

L'occasion de montrer ses sous-vêtements quels qu'ils soient (slips, caleçons, boxers...). Cadeaux offerts aux plus «shows». Personnel en tenue.
De 23h30 à 6h / Entrée libre
United Café

BACK TO GEORGE V

De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso
Le George V

ELEKTROSYSTEM PRÉSENTE

URBAN MUSIC
Rodriguez Jr. (Mobilee), Acid Soda (ElektroSystem).
De minuit à 7h / Entrée libre
Le DV1

Dimanche 11

AFTER LET ME SEE YOUR UNDERWEAR, SPÉCIAL MAILLOT DE BAIN

After de la soirée à l'UC.
À partir de 5h / Entrée libre
Friends Club

BLACK OUT À POIL

Totale orgie sur 400m².
De 21h à 3h / 8€ (5€ - de 25 ans)
Le Trou

Mardi 13



SESSION URO

Zones dédiées. Session animée par Patoche.
À partir de 21h / 5€ (adhésion annuelle : 3€)
Gratuit - de 26 ans
SMAC 69

Mercredi 14

SOIRÉE NATURISTE

Jusqu'à 23h, *naked session* : seules les chaussures, bottes ou autres tongs sont acceptées. Après 23h : ouvert à tous.
De 21h à 5h / 6€ avec conso (3€ avec conso - de 26 ans). Entrée gratuite entre 21h et 23h
Le BK 69

Jeudi 15

SOIRÉE ROULETTES

Apportez rollers, vélos, skateboards, trottinettes... Soirée bar s'il pleut.
À 20h30 / Entrée libre
À jeu égal

TOUS TRIPS

De 21h à 3h / 5€
Men Club

YOUNG PARTY

De 21h à 4h / 6€ avec conso (gratuit - de 26 ans). Entrée gratuite entre 21h et 23h
Le BK 69

ACID SODA (ELEKTROSYSTEM)

De minuit à 7h / Entrée libre
Le DV1

Vendredi 16

JOURNÉE THÉMATIQUE : GENRE ET PSYCHOTROPES

À l'initiative des associations Frisse et Chrysalide. Objectifs : partager et mutualiser des connaissances et des constats de terrain.
De 9h30 à 18h / Entrée libre
Agence Régionale de Santé Rhône-Alpes, 107 rue Servient-Lyon 3 / 09.77.35.95.77

SHOW DE FRED SNEAKER



Pour la sortie de son premier DVD, *Serial Sneaker*, sur son label sketboy.com, Fred Sneaker vous invite à une soirée sneaker en présence des acteurs du film. Tentez votre chance pour être la prochaine star de sketboy.com.
À partir de 21h / 5€ (+ adhésion annuelle : 3€)
SMAC 69

TOUS FETISH

Cuir, latex, sneaker, skin, uniformes...
De 21h à 3h / 5€
Men Club

FOLL'SOME WEEK-END

De 22h à 2h / 6€ avec conso (3€ avec conso - de 26 ans)
Le BK 69

SOIRÉE CIRQUE

Jonglage, cracheurs de feu, barbe-à-papa...
De 23h30 à 5h / 10€ avec conso et vestiaire
Le G Club

OH MY GOD! #4

Avec Dj's Jean Seb & Tim Save aux platines. Backroom & pink déco.
De 23h30 à 6h / 6€ avec vestiaire et conso
Le Crazy



LA NUIT DE LA SUCE

Distribution de sucettes et gourmandises en tout genre ! Et toi, tu sucas quoi ?
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso
Le George V

LA RAVE

Spitzer (Infine), Furie Dj's (Furie, Paris), Théo de Montgeri (Propagang) & Le Gosse.
De minuit à 7h / Entrée libre
Le DV1

Samedi 17

JOURNÉE BEARS SPLASH

À partir de midi / 11€
Sauna le Double Side Lyon

SOIRÉE BEARS SPLASH

À partir de 18h / Entrée libre
La Station B

BEFORE SOIRÉE AMAZONE

De 20h à 3h / Entrée libre
Le Cap Opéra

LE CASINO EST OUVERT

De 20h à 3h / Entrée libre
Le Matinée Bar

Dimanche 18 septembre

BNS Tea-Dance

Deuxième saison pour le tea-dance dominical des Boys'n'Steph, alias BNS pour les intimes, qui quittent ce mois-ci leur repaire habituel (Le Studio Club, cours d'Herbouville) pour prendre leurs quartiers dans la discothèque favorite de la jeunesse dorée d'Ainay, La Voile. Cette première édition sera placée sous les doubles auspices de la rentrée des classes et de la série musicale *Glee*, dont le caractère éminemment gay-friendly n'est plus à démontrer. Sortez les cartables en cuir, les jupes plissées et les nattes d'écolière...

TOUS FETISH

Cuir, latex, sneaker, skin, uniformes...

De 21h à 3h / 5€

Men Club

WEEK-END SNEAKERS

Let your fantasies running. Ouvert à tous les trips sneakers, fetish et payers. En présence de Fabien, Mister Sneaker Rhône-Alpes 2012.

À partir de 21h / 5€ (adhésion annuelle : 3€)

SMAC 69

FOLL'SOME WEEK-END

De 22h à 2h / 6€ avec conso

(3€ avec conso - de 26 ans)

Le BK 69

SOIRÉE AMAZONE

Déco jungle, barmans en tenue, cadeaux pour les clients qui respectent le dress-code.

De 23h30 à 6h / Entrée libre

United Café

DÉSTRUCTURÉ

Soirée électro & tech-house, avec Adam Beyer, Guillaume & The Coutu Dumonts & Wavesonik.

À partir de 23h30 / 15€ sur place

(12€ en prévente)

Ninkasi Kao, 267 rue Marcel Mérieux-Lyon 7

www.elektrosystem.org

HOT SENSATION

Soirée en partenariat avec la boutique Eros

Store. Folie et sensualité de rigueur...

De 23h30 à 5h / 10€ avec conso et vestiaire

Le G Club

WHAT THE F*CK? - GIRLZ IN

ELECTRO

Dj's : Delph'in, Lady Purple et Sofia da Silva.

De 23h30 à 5h30 / 14€ + 1 conso (12€

+ conso en préventes au George V et au

Monte-Cristo, rue Montorge)

Le George V

AKIVAÏ PRÉSENTE

BACK TO BASICS

Ripperton (Perspectiv, Genève) & Mickaël Costa.

De minuit à 7h / Entrée libre

Le DV1

Dimanche 18_

À POIL

De 14h à 3h / 8€ (5€ - de 25 ans)

Le Trou

CLUB TBM MEETING POINT

Soirée sexe naturiste et safe (capote obligatoire). Inscription préalable par mail à clubtbmlyon@gmail.com.

De 17h à 22h / 12€

Le BK 69

BNS TEA-DANCE

Thème : rentrée des classes.

De 18h30 à 1h30 / 7€ avec boisson

La Voile, 12 quai du Maréchal Joffre-Lyon 2

bnsteadance.com

BLACK OUT

De 22h à 2h / 6€ avec conso (3€ avec conso

- de 26 ans)

Le BK 69

Mercredi 21

SOIRÉE NATURISTE (NUDITÉ

OBLIGATOIRE)

Jusqu'à 23h, *naked session* : seules les

chaussures, bottes ou autres tongs sont

acceptées. Après 23h : ouvert à tous.

De 21h à 5h / 6€ avec conso (3€ avec conso -

de 26 ans). Entrée gratuite entre 21h et 23h

Le BK 69

Jeudi 22

CRAZY SHOW BY M^{lle} DIVA

Avec Mado de Montréal et Koka de Nice.

De 20h à 1h / 6€ (entrée, vestiaire, une

coupe de champagne + amuses-gueules)

Le Crazy

SOIRÉE RADIO

À partir de 20h / Entrée libre

0h Fetish

SOIRÉE JEUX

À 20h30 / Entrée libre

À jeu égal

YOUNG PARTY

De 21h à 4h / 6€ avec conso (gratuit - de 26

ans). Entrée gratuite entre 21h et 23h

Le BK 69

TOUS TRIPS

De 21h à 3h / 5€

Men Club

CLFT INVITE FRUCHT

Splatter & Dubit (Frucht), Eih, Jpslrc vs Renart.

À partir de minuit / Entrée libre

Le DV1

Vendredi 23

LE FORUM BAR FAIT LE BUZZ

Des années 50 à nos jours, Jorjes joint le soin à l'image, avec scopitones et clips vidéos !

De 17h à 3h / Entrée libre

Le Forum Bar

TOUS TRIPS

De 21h à 3h / 5€

Men Club

PROJECTION DU FILM

"SHAHADA"

De Burhan Qurbani (Allemagne, 2009, 1h29).

À 21h / 7,50€

Cinéma Le France, 8 rue de la Valse,

Saint-Étienne / 06.29.43.01.20

www.festivalfaceaface.fr

FOIRE AUX LOPES

Le 4^e vendredi du mois, mâle ou lope ? Choisis ton camp !

De 22h à minuit / 6€ avec conso (3€ avec

conso - de 26 ans)

Le BK 69

SOIRÉE FACTEUR

Pour faire de nouvelles rencontres...

De 23h30 à 5h / 10€ avec conso et

vestiaire

Le G Club

HOUSE 2 LUXE

De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso

Le George V

JE HAIS LE VENDREDI

Max le sale gosse (Ultimae), D-funktion

(Freshin Records), Deened (Elektrik Dream).

De minuit à 7h / Entrée libre

Le DV1

Samedi 24

BEFORE SOIRÉE BLANCHE

De 20h à 3h / Entrée libre

Le Cap Opéra

SOIRÉE DJ

De 20h à 3h / Entrée libre

Le Matinée Bar

SEX & MUSIQ

Soirée avec DJ.

De 21h à 5h / 6€ avec conso (3€ avec

conso - de 26 ans) / Entrée libre avant 23h

Le BK 69

SOIRÉE BLANCHE

De 23h30 à 6h / Entrée libre

United Café, Impasse de la Pêcherie-Lyon 1 /

04.78.29.93.18 / www.united-cafe.com

I'M NOT FAMOUS BUT YOU CAN

F*CK ME!

De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso

Le George V

SUPERNORMAL

Mickaël Costa (Akivaï) et Kris (Religion Musik).

De minuit à 7h / Entrée libre

Le DV1

Dimanche 25

BLACK OUT À POIL

Totale orgie sur 400m².

De 21h à 3h / 8€ (5€ - de 25 ans)

Le Trou

BLACK OUT

De 22h à 2h / 6€ avec conso (3€ avec conso

- de 26 ans)

Le BK 69

Mercredi 28

SOIRÉE NATURISTE

Jusqu'à 23h, *naked session* : seules les

chaussures, bottes ou autres tongs sont

acceptées. Après 23h : ouvert à tous.

De 21h à 5h / 6€ avec conso (3€ avec conso -

de 26 ans). Entrée gratuite entre 21h et 23h

Le BK 69

Jeudi 22 septembre

Crazy Show by M^{lle} Diva

Interrompus durant l'été, les spectacles transformistes du Crazy reprennent ce mois-ci tous les jeudis (et non plus les mercredis).

Pour inaugurer la saison, Werner, alias Mademoiselle Diva, recevra une habituée des lieux, la Niçoise Koka, accompagnée de Mado

Lamotte, dite "la garce du Québec", dont le nouveau spectacle

(*Maudits Français ! Mado bitche la France*) se joue du 13 au 15

septembre au Tango à Paris. On prévoit comme toujours beaucoup

de strass, de plumes et de glamour, avec cette fois-ci un peu de fiel

et de réjouissante perfidie en prime...

WWW.GAYGITE.FR

vidéos à moitié prix boutique toys et plaisirs

boutique - rencontres - vidéos - photos - récits érotiques - tests - horoscope

© 2011 GAYGITE.FR

www.gaygite.fr

Jeudi 29

CRAZY SHOW BY M^{lle} DIVA

Avec Joan Jullian (Belgique) et Peter Fargo (Belgique).

De 20h à 1h / 6€ (entrée, vestiaire, une coupe de champagne + amuses-gueules)
Le Crazy

PIQUE-NIQUE AU PARC

Organisé par l'association LGBT À jeu égal
À 20h30 / Entrée libre
À jeu égal

YOUNG PARTY

De 21h à 4h / 6€ avec conso (gratuit - de 26 ans). Entrée gratuite entre 21h et 23h
Le BK 69

TOUS TRIPS

De 21h à 3h / 5€
Men Club

INSOMNIE PRÉSENTE

Nina Kraviz (Rekids), Théo de Montgeri (Propagand) & Kapak (Insomnie).
De minuit à 7h / 8€
Le DV1

Vendredi 30

PROJECTION DU FILM

"OMELETTE"

En présence du réalisateur Rémi Lange.
À 18h / Entrée libre
Bibliothèque municipale de la Part-Dieu,
30 boulevard Vivier Merle-Lyon 3 /
04.26.64.44.64 / www.festival-em.org
➔ Voir les articles en pages 10 & 22

FETISH & BEFORE "PLAYFIST"

NIGHT

De 19h à 5h / 6€ avec conso, 3€ avec conso
- de 26 ans
Le BK 69

BLACK LIGHT

Vêtement blanc recommandé !
De 21h à 3h / 5€
Men Club

CARTE BLANCHE REVUE

De 22h à 5h / 25€ (23€ en prévente)
Le Transbordeur, 3 boulevard de Stalingrad,
Villeurbanne / 04.78.27.59.27
www.thetalentboutique.fr

REVIVAL 90'S

De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso
Le George V

AKIVAI PRÉSENTE IF YOU CAN

WALK YOU CAN DANCE

Lusine (Dial Records) & Mickaël Costa (Akivai).
De minuit à 7h / Entrée libre
Le DV1

Samedi 1^{er} octobre

PLAY FIST #1

De 19h à 5h / 6€ avec conso, 3€ avec conso
- de 26 ans
Le BK 69

SOIRÉE RÉTRO

De 20h à 3h / Entrée libre
Le Matinée Bar

BLACK LIGHT

Vêtement blanc recommandé !
De 21h à 3h / 5€
Men Club

BEFORE LA GARÇONNIÈRE

À partir de 21h / Entrée libre
Le L Bar

BEFORE LA GARÇONNIÈRE

À partir de 21h / Entrée libre
Le Cap Opéra

LA GARÇONNIÈRE -

LA GOURMANDISE (WHITE PARTY)

De 23h30 à 5h / Gratuit avant minuit sur
présentation du flyer de la soirée - 15€ en
préventes au Cap Opéra, au L-Bar et au
Dogklub - 18€ sur place.
Ninkasi Kao, 267 rue Marcel Mérieux-Lyon 7
www.lagarconniereparty.com

TURN OFF THE LIGHTS

De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso
Le George V

Dimanche 2

AFTER LA GARÇONNIÈRE

À partir de 5h / Entrée libre
Friends Club

BLACK OUT

De 22h à 2h / 6€ avec conso (3€ avec conso
- de 26 ans)
Le BK 69

Mardi 4

PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S RHÔNE-ALPES

Gays et lesbiennes pratiquant la randonnée.
De 20h à 23h / Entrée libre
CIGALE

Samedi 1^{er} octobre

La Garçonnière - La Gourmandise

En cette saison 2011-2012, les soirées La Garçonnière nous offrent l'occasion de réviser notre catéchisme en se déclinant au gré des sept péchés capitaux (qui, contrairement à une idée reçue, ne sont pas les péchés les plus graves, mais ceux dont procèdent tous les autres). Tout de blanc vêtus, nous commencerons donc avec la gourmandise, en attendant bien sûr avec impatience la luxure... La Garçonnière et *Hétéroclite* vous offrent par ailleurs vingt places, à gagner en envoyant vos nom et prénom à redaction@heteroclite.org.

APPEL A TEMOINS

Dans le cadre d'un dossier à paraître dans un prochain numéro au sujet des discriminations au sein même de la communauté LGBT, Hétéroclite recherche des personnes LGBT ayant subi des discriminations (**remarques blessantes, injures, coups...**) de la part d'autres personnes LGBT en raison de leur taille, de leur âge, de leur poids, de leur apparence physique, de leur séropositivité, de leur couleur de peau, de leur origine sociale ou ethnique, de leur religion, parce qu'elles étaient jugées «**trop efféminées**» ou au contraire «**trop viriles**»...



Merci de nous contacter par mail à redaction@heteroclite.org
Anonymat et confidentialité garantis.

Les mercredis

SUN BEACH PARTY

Maillots autorisés. Sound : house & ambient.
De 13h à 3h / 15€ (11€ - de 26 ans)
Le Sun City Lyon

PERMANENCE DE CONTACT 69

Homos, bis et leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Lyon

KARAOKÉ

De 17h à 3h / Entrée libre
Lugdunum Bar

PERMANENCE CONTACT 42

Homos, bis et leurs familles.
De 18h à 21h / Entrée libre
Maison des Associations, 4 rue André
Malraux-Saint-Étienne / 06.15.20.44.37
www.asso-contact.org/42

SOIRÉE 100% GAY ET LESBIENNE

À partir de 21h / 20€ avec une conso
Sauna Les Dunes, 16 rue de la
Mégisserie-Grenoble / 04.76.84.90.56
www.lesdunes38.com

SOIRÉE MESSAGERIE

L'UC réédite sa soirée messagerie,
classique ou par smartphone.
À partir de 23h / Gratuit
United Café

KARAOKÉ CLUB

De 23h30 à 5h30 / 10€ avec conso
Le George V

DJ RICHELIEU

À partir de minuit / Entrée libre
Le DV1

Les jeudis

AFTER TIMBRE

Dès 5h / Entrée libre
Friends Club

SLIBARD / JOCKSTRAP

De 14h à 3h / 8€ (5€ - de 25 ans)
Le Trou

PERMANENCE DE CONTACT 69

Homos, bis et leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Lyon

BEUR, BLACK & CO

Rendez-vous gay ethnique.
De 13h à 3h / 15€ (11€ - de 26 ans)
Le Sun City Lyon

ACCUEIL ET ÉCOUTE

Permanence d'accueil individuel où la
parole est libre et confidentielle.
De 19h à 20h30 / Entrée libre
À jeu égal

GARDEN PARTY

À partir de 19h / Entrée libre
Le Cap Opéra

TOUS TRIP HOT

À partir de 20h / 5€ (+ adhésion
annuelle : 3€) / Gratuit - de 26 ans
SMAC 69

JEUDIS NATURISTES

Sauna, hammam, bain à remous, bar,
cabine U.V., salles vidéo, cabines...
De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

YOUNG BOYS

Spécial jeunes. Sauna, hammam, bain à
remous, bar, cabine U.V., salles vidéos...
De 20h à 23h / 11€ (6€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Saint-Étienne

PIANO CHANTANT + KARAOKÉ OU SOIRÉE DANSANTE

De 21h à minuit / Entrée libre
Le Marais

NAKED OR JOCKS

À poil ou en slip. Happy hour de 21h à 23h :
deux consommations pour le prix d'une.
De 21h à 3h / 5€
Men Club

PERMANENCE DE MOOVE!

Association de jeunes LGBT.
À 21h / Entrée libre
Forum Gay et Lesbien

KARAOGAY

Dès 22h / Entrée libre
Le Cap Opéra

SOIRÉE DES CÉLIBATAIRES

1 envie = 1 bracelet de couleur.
Animations, rencontres dans l'obscurité...
Dès 23h / 6€ avec conso
Le Crazy

TOP UNITED

La soirée années 80 avec Mister Wharen !
De 23h à 5h / Entrée libre
United Café

REVIVAL

Musique des 80's à aujourd'hui par Dj Nono
À partir de 23h / Entrée libre
Le G Club

DON'T F*CK ME, I'M STUDENT

Soirées étudiantes.
De 23h30 à 5h30 / 10€ avec conso
(entrée gratuite sur présentation de la
carte étudiante)
Le George V

Les vendredis

AFTER CHAMPAGNE

À partir de 5h / Entrée libre
Friends Club

PERMANENCE CONTACT 38

Homos, bis et leurs familles. Écoute de
18h à 20h au 04.76.17.14.70.
De 18h30 à 19h30 / Entrée libre
CIGALE

HAPPY HOURS

Pour un verre acheté, le même offert.
De minuit à 2h / Entrée libre
United Café

Les samedis

AFTER ÉLECTRO CHOC

À partir de 5h / Entrée libre
Friends Club

SOIRÉE BEARS

De 20h à 1h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Saint-Étienne

CRAZY CLUBBING

Des années 80 à nos jours, par Dj Jean-Seb.
À partir de 23h / Entrée 6€
Le Crazy

Les dimanches

AFTER CLUBBING

ÉLECTRO HOUSE
À partir de 5h / Entrée libre
Friends Club

GAY TEA DELUXE

Affluence garantie et massage le soir.
De 13h à 3h / 16€ (11€ - de 26 ans)
Le Sun City Lyon

DIMANCHE À POIL

De 14h à 20h / De 5 à 8€
Le Trou

BLACK OUT

De 19h à 2h / 6€ avec conso
(3€ avec conso - de 26 ans)
Le BK 69

BLACK OUT ZONE

Une soirée 100% drague, animée par Jess.
À partir de 23h / Gratuit
United Café

KITSCH & QUEER

De 23h30 à 5h30 / 10€ avec conso
Le George V

REINE D'UN SOIR

Avec Candy William's et Dj Richelieu.
À partir de minuit / Entrée libre
Le DV1

Les lundis

LIGHT OFF (BLACK OUT)

Extinction des lumières, ambiance sexe.
De 13h à 3h / 15€ (11€ - de 26 ans)
Le Sun City Lyon

PERMANENCE DE CONTACT 69

Homos, bis et leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Lyon

SCÈNE (DÉC)OUVERTE

De 18h à 3h / Entrée libre
Le Domaine

PERMANENCE DU REFUGE

De 18h à 20h / Entrée libre
Contact 69

SOIRÉE SOUS-VÊTEMENTS

Maillot de bain, slip, boxer... obligatoire.
De 20h à 23h / 11€ (9€ - de 26 ans)

Sauna le Double Side Saint-Étienne

SOIRÉE SOUS-VÊTEMENTS

Maillot de bain, slip, boxer... obligatoire.
De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

Les mardis

SUNIVERSITY

Journée spéciale étudiants.
De 13h à 3h / 15€ (8€ - de 26 ans)
Le Sun City Lyon

À POIL

De 14h à 3h / 8€ (5€ - de 25 ans)
Le Trou

YOUNG BOYS

De 20h à 3h / 11€ (6€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

KARAOKÉ

Dès 23h30 / Entrée libre
United Café



15 rue des 4 chapeaux
69002 Lyon
> Métro Cordeliers

04 78 37 19 74

17h > 3h
Tous les jours

GUIDE

Des lieux gay et gay-friendly

G & L / Gay et Lesbien

GF / Gay friendly

1 1 1 / Voir plan en page 29

Lyon

Assos

AIDES

10 rue Marc-Antoine Petit-Lyon 2
04.78.68.05.05 / 9h-12h et 14h-17h du lun au ven (sf mer matin)

ALS LYON 1

16 rue Pizay-Lyon 1 / 04.78.27.80.80
14h-17h30 du lun au ven, 10h-13h lun et mer

AMA 2

Association Motocycliste Alternative
C/o Forum Gay et Lesbien, 17 rue Romarin-Lyon 1
http://ama-moto.com

APGL 3

C/o Maison de l'Éducation, 21 rue des Tables
Claudiennes-Lyon 1 / 06.66.85.97.24
20h-22h le 1^{er} jeu du mois

ARIS 4

19 rue des Capucins-Lyon 1 / 04.78.27.10.10

À VOIX ET À VAPEUR

Chorale LGBT
www.avoxetavapeur.org

L'AUTRE CERCLE

www.autrecercle.org

C.A.R.G.O

Le Cercle Associatif Rhodanais Gay
Omnisports
www.c-a-r-g-o.org

CHRYSLIDE 2

Association pour personnes trans
C/o Forum Gay et Lesbien, 17 rue Romarin-Lyon 1
16h-18h le 3^e sam du mois
http://chrysalidelyon.free.fr / 06.34.42.51.92

CONTACT 69

69c avenue René Cassin-Lyon 9 /
04.72.20.08.01 / 15h-19h lun, mer et jeu

DAVID ET JONATHAN 4

C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1
19h-21h les 1^{er} et 3^e mar du mois

ÉCRANS MIXTES 5

Promotion du cinéma d'auteur LGBT
3 petite rue des Feuillants-Lyon 1
04.26.64.44.64 / www.festival-em.org

EXIT

Association LGBT des étudiants de la Doua
www.exit-lyon.org

FORUM GAY ET LESBIEN DE LYON 2

17 rue Romarin-Lyon 1 / 04.78.39.97.72
18h30-20h30 du lun au ven

FRONT RUNNERS 6

Passage Thiaffait, 19 rue René Leynaud-Lyon 1
www.frontrunnerslyon.org

KEEP SMILING

3 rue Baraban-Lyon 3 / 04.72.60.92.66
www.keep-smiling.com
17h-21h ven (au 5 rue Baraban)

LESBIAN AND GAY PRIDE

BP 1067, 69202 Lyon Cedex 01 / 06.29.94.95.10
www.fierte.net

MIDDLEGENDER

www.middlegender.canalblog.com

MOOVE 2

C/o Forum Gay et Lesbien, 17 rue Romarin-Lyon 1
04.78.39.97.72
20h45-22h30 jeu

NOVA 7

8 rue Fernand Rey-Lyon 1 / 04.72.07.75.12
9h15-12h30 et 13h15-17h du lun au ven
(sf mar fermeture à 16h)

RANDO'S RHÔNE-ALPES 4

C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1
06.24.79.94.58 / À 19h30 le 3^e jeu du mois
www.randos-rhone-alpes.org

CHRÉTIENS ET SIDA 8

10 rue Lanterne-Lyon 1 / 06.02.30.38.25
chretiens_sida@gmail.com

SOS HOMOPHOBIE

sos-lyon@sos-homophobie.org
0.810.108.135 / www.sos-homophobie.org

BASILIADE

5 rue du Griffon-Lyon 1 / 04.72.00.95.95
Mar 9h-11h30 et 19h-22h, ven 19h-22h et sam
15h-18h

RIMBAUD

Soutien aux jeunes victimes d'homophobie
35 rue Hector Berlioz-Lyon 9
www.association-rimbaud.org

LE REFUGE

C/o Contact, 69c avenue René Cassin-Lyon 9
06.68.32.09.75 / www.le-refuge.org
18h-20h lun

HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISMES (HES)

C/o Fédération PS du Rhône, 65 cours de la
Liberté-Lyon 3
18h-20h le 3^e jeu du mois / www.hes-france.org

V-EAGLE

v-eagle@volvo.com

Bars

LA RUCHE G 1

22 rue Gentil-Lyon 2 / 04.78.37.42.26
17h-3h tlj

LE DOMAINE L 2

9 rue du Jardin des Plantes-Lyon 1
04.72.98.85.33 / www.ledomainebar.fr
18h-4h tlj

LE FORUM G 3

15 rue des 4 Chapeaux-Lyon 2 / 04.78.37.19.74
17h-3h tlj

STATION B G 4

21 place G. Rambaud-Lyon 1 / 04.78.27.71.41
18h-2h mer, jeu et dim et 18h-3h ven et sam

L BAR L 5

19 rue du Gare-Lyon 1 / 04.78.27.83.18
17h-1h du lun au mer, 17h-4h du jeu au sam

BROC'BAR GF 6

20 rue Lanterne-Lyon 1 / 04.78.30.82.61
7h30-22h lun, 7h30-1h du mar au sam,
10h-22h dim

LE ROMARIN GF 7

2 rue Romarin-Lyon 1 / 9h-21h du lun au sam

LE CAP OPÉRA G, L & GF 8

2 place Louis Pradel-Lyon 1 / 04.72.07.61.55
14h-3h lun, 11h-3h du mar au sam, 18h-1h dim

LA CHAPELLE CAFÉ G, L & GF 9

8 quai des Célestins-Lyon 2 / 04.72.56.11.92
17h-2h du lun au jeu, 10h-3h du ven au dim

L'ÉTOILE OPÉRA G, L & GF 10

26 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1
9h-1h du lun au ven, 14h-1h sam, 16h-1h dim

LE MATINÉE BAR G, L & GF 11

2 rue Bellecordière-Lyon 2 / 04.72.56.06.06
11h-1h du mar au ven, 11h-3h sam

LE POULLAILLER L & GF 12

4 place Sathonay-Lyon 1 / 04.78.27.99.77
19h-3h du mar au sam

À CHACUN SA TASSE GF 13

2 rue du Griffon-Lyon 1 / 04.72.87.06.45
8h-19h du lun au ven, 9h-19h sam

LE LUGDUNUM BAR G 14

3 place des Cordeliers-Lyon 2
17h-3h du lun au sam

LE FELIX CAFÉ GF

13 cours Gambetta-Lyon 3 / 04.78.62.08.79
9h-21h du lun au ven

XS BAR G 15

19 rue Claudia-Lyon 2 / 09.62.16.69.92
17h-1h du lun au sam, 18h-1h le dim

L'ÉPICERIE POP 16

5 place Fernand Rey-Lyon 1 / 09.52.23.53.42
www.epiceriepop.com / Salon de thé
9h-19h dim et du mar au jeu, 9h-21h ven et sam

Restaurants

LES BONS VIVANTS 1

3 rue Romarin-Lyon 1 / 04.78.91.28.92
Midi du lun au sam, soir du ven au sam

CAFFE NEF GF 2

32 rue du Palais Grillet-Lyon 2 / 04.72.40.97.57
8h30-1h du lun au sam

LA TRABOULE GF 3

2 petite rue des Feuillants-Lyon 1
04.78.27.25.46
Midi du mar au sam + soir ven, sam et dim



de 12h à 20h

Tarif unique 11 €

www.saunaoasis.com / 04 78 28 02 21
2 rue Coustou 69001 Lyon

Sauna, Hammam, Jacuzzi, Salon TV,
Bar, Internet gratuit, Cabines de relaxation

500 m² de détente



LE JEAN MOULIN GF 4

22 rue Gentil-Lyon 2 / 04.78.37.37.97
Soir du lun au sam

LES P'TITS PÈRES GF 5

23 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1 / 04.78.27.16.84
Midi du mar au sam, soir du mer au sam

BROCANDINE G, L & GF 6

12 rue Longue-Lyon 1 / 04.78.28.47.38
Midi du lun au ven et soir du jeu au sam
(brunch le dim midi de 10h à 15h)

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT GF 7

31 rue René Leynaud-Lyon 1 / 04.72.00.07.06
Soir du mar au sam

LA GARGOTTE G, L & GF 8

15 rue Royale-Lyon 1 / 04.78.28.79.20
Midi et soir du mar au ven, soir sam et dim

L'INTERLUDE 9

8 rue de la Platière-Lyon 1 / 04.78.28.35.96
9h-22h du lun au mer, 9h-1h du jeu au sam

AUX 3 GAULES 10

10 rue Burdeau-Lyon 1 / 04.72.87.08.25
7h30-16h mar et mer, 7h30-1h du jeu au sam

PAIN & CIE 11

13 rue des Quatre Chapeaux-Lyon 2
04.78.38.29.84
8h-22h30 du lun au sam, 8h-20h dim

LA BOUTEILLERIE 12

Tables à vins et caviste
9 rue de la Martinière-Lyon 1 / 04.78.08.62.48
Midi et soir du mar soir au sam soir

Retrouvez tous les établissements et associations gay et lesbiens de la région Rhône-Alpes dans notre guide *Oùt* 2010-2011.

Nouvelle édition à paraître en octobre 2011. Pour communiquer ou être référencé dans l'édition 2011, contactez-nous dès maintenant à pub@heteroclite.org ou au 04.72.00.10.27



Discothèques

DV1 GF 1

6 rue Violi-Lyon 1 / www.dv1-club.com
Minuit-7h du mer au dim

L'APOTHÉOSE L & G 2

4 rue Saint-Claude-Lyon 1 / 04.78.28.11.50
Afters tlj à partir de 5h

LE PINKS GF 3

38 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1 / 04.78.29.18.19
Dès minuit du lun au sam

UNITED CAFÉ G (L) 4

Impasse de la Pêcherie-Lyon 1 / 04.78.29.93.18
22h30-5h tlj

LE MARAIS L & G 5

3 rue Terme-Lyon 1 / www.lemaraislyon.fr
21h-3h jeu, 23h-5h ven et sam et veilles de jours fériés

LE CRAZY G, L & GF 6

24 rue Royale-Lyon 1 / 04.78.61.18.90
Dès 20h mer, 22h-5h jeu, 23h-7h ven et sam, 17h-1h dim

LE FRIENDS CLUB G 7

22 rue Joseph Serlin-Lyon 1 / 04.78.47.83.50
Dès 5h du jeu au dim
www.friends-club.fr

Sex Clubs G

LE TROU 1

6 rue Romarin-Lyon 1 / 04.78.39.98.69
14h-3h du dim au jeu, 14h-6h ven et sam
8€ (5€ - de 25 ans)

LE PREMIER SOUS-SOL 2

7 rue Puits Gaillot-Lyon 1 / 04.72.98.34.75
14h-4h du dim au jeu, 14h-7h ven et sam
8€ (5€ - de 25 ans)

B.K. 69 3

1 rue de Thou-Lyon 1 / 04.78.08.67.24
www.bk69.fr / 19h-5h du mar au ven,
16h-5h sam et dim / 6€ (3€ - de 26 ans)

SMAC 69 4

30 rue Burdeau-Lyon 1 / www.smac69.org
À partir de 20h du jeu au sam

LE MEN CLUB 5

2 cours d'Herbouville-Lyon 4 / 04.72.07.04.70
21h-3h du jeu au dim / 5€
www.mcrayon.com

Saunas G

LE DOUBLE SIDE 1

8 rue Constantine-Lyon 1 / 04.78.29.85.22
12h-3h du dim au jeu, 12h-5h ven et sam
De 6€ à 16€

L'OASIS 2

2 rue Coustou-Lyon 1 / 04.78.28.02.21
12h-22h tlj / De 5 à 10€

SAUNA BELLECOUR 3

4 rue Simon Maupin-Lyon 2 / 04.78.38.19.27
12h-22h du lun au jeu, 12h-00h du ven au dim
De 9€ à 14€ (9€ - de 26 ans)

SUN CITY LYON 4

3 rue Sainte-Marie des Terreaux-Lyon 1
04.72.10.02.21 / www.suncity-lyon.fr
13h-3h du dim au jeu / De 15€ à 16€ (11€ - de 26 ans)

Services & boutiques

MARQUIS BODY ART GF 1

22 rue Terme-Lyon 1 / 04.72.07.64.79
13h-20h du lun au sam / Tatoos & Piercings

DOGKLUB G, L & GF 2

12 rue Romarin-Lyon 1 / 04.72.00.92.04
12h30-19h30 du mar au sam / Sex-shop

LES DESSOUS D'APOLLON GF 3

20 rue Constantine-Lyon 1 / 04.72.00.27.10
14h-19h lun, 12h-19h du mar au ven
10h-19h30 sam / Sous-vêtements

COM'RH GF 4

95 rue Édouard Herriot-Lyon 2 / 06.68.67.13.38
www.comrh.com / Conseil en ressources humaines

ARXE GF 5

7 rue Constantine-Lyon 1 / 04.78.29.56.26
13h-19h du lun au sam / Tatoos & Piercings

STYLMAN UNDERWEAR GF 6

9 rue du Mail-Lyon 4 / 09.81.88.49.13
www.stylman-underwear.fr
10h-12h30 et 14h30-19h15 du mar au jeu
10h-19h15 ven et sam / Sous-vêtements

ÊTRE BIEN GF 7

39 rue Paul Verlaine-Villeurbanne
06.19.53.27.98 / www.etrebienlyon.com
10h-22h tlj / Cabinet de massages

LE GRIFFON D'OR GF 8

50 quai Saint-Vincent-Lyon 1
www.griffondor.fr / Librairie de BD

LA TANIÈRE DU GRIFFON 9

7 rue du Griffon-Lyon 1 / 09.52.66.22.15
www.latanieredugriffon.com
Chambre d'hôtes

APPARTEMENT 16 GF 10

16 rue des Archers-Lyon 1 / 04.72.56.16.10
www.appartement16.com / Salon de coiffure

TRIPLIXXX

04.78.24.66.26 / www.triplixxx.com
Vêtements et accessoires pour filles

DORTOIR LYON 11

2 cours d'Herbouville-Lyon 4
06.60.44.83.21 / www.dortoirlyon.com

PRISME INTERNATIONAL GF 12

JACQUES MARCOUT
9 place des Célestins-Lyon 2 / 04.72.71.01.01
www.prisme-europe.com
Hypnothérapie et coaching en communication

LYON CITY HOME'S

48-50 rue Descartes-Villeurbanne
04.37.24.97.29 / www.lyon-city-homes.com
Chambres d'hôtes

BATEAU FRIPONNE

10 quai Rambaud-Lyon 2 / 06.37.89.19.18
Chambre d'hôtes sur une péniche

Grenoble

Assos

C.I.G.A.L.E.

8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
lgbt@cigale-grenoble.org
www.cigale-grenoble.org

LES VOIES D'ELLES

Association des lesbiennes de Grenoble
C/o C.I.G.A.L.E., 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
www.les-voies-d-elles.com / 04.76.85.20.64
19h30-21h30 lun

CONTACT 38

Homos, bis, et leurs familles. Écoute, accueil convivial, interventions scolaires...
C/o C.I.G.A.L.E., 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
04.76.17.14.70 / www.asso-contact.org/38
18h30-19h30 ven

À JEU ÉGAL

C/o C.I.G.A.L.E., 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
04.76.46.15.25 / www.ajeuegal.org
19h-20h30 jeu

AIDES

C/o C.I.G.A.L.E., 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
04.76.47.20.37 / 14h-16h30 lun et ven,
10h-16h jeu (avec repas convivial le midi)

APGL

Association des Parents Gays et Lesbiens
C/o C.I.G.A.L.E., 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
www.apgl.fr / 18h-20h le 1^{er} mar du mois

SOS HOMOPHOBIE

C/o C.I.G.A.L.E., 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
0810.108.135 / sos-grenoble@sos-homophobie.org
www.sos-homophobie.org

LA MÊLÉE ALPINE

Équipe de rugby gay / 06.18.32.63.59
<http://lamelealpine.free.fr>

RANDO'S RHÔNE-ALPES

C/o C.I.G.A.L.E., 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
06.71.85.08.67 / www.randos-rhone-alpes.org
20h30-22h les 1^{er} et 3^e mar du mois

VUES D'EN FACE

Festival du film gay et lesbien de Grenoble
06.88.70.75.64 / www.vuesdenface.com

Restaurants

LE BÔCAL GF

2 rue Condorcet / 04.76.50.97.57
19h30-minuit du mar au sam
www.lebocalgrenoble.blogspot.com

LE MIX GF

4 place de Gordes-Grenoble / 04.76.44.81.22
Midi et soir du lun au sam
www.lemix-restaurant.com

LE VIXEN G, L & GF

146 cours Berriat-Grenoble / 06.18.97.06.69
11h30-14h du mar au ven, 18h30-1h du jeu au sam

RESTAURANT DU PETIT LAC GF

22 rue du Lac-Saint-Égrève / 04.76.56.16.19
Midi du jeu au mar

Bars

CODE BAR 2 G, L & GF

9 rue Étienne Marcel-Grenoble / 06.74.29.20.07
18h-1h du mar au sam
<http://lecodebar.skyrock.com>

LE CAFÉ NOIR GF

68 cours Jean Jaurès-Grenoble / 04.76.47.20.09
7h30-20h30 du lun au jeu, 7h30-1h ven,
20h30-1h sam
www.myspace.com/cafen

LE LOUNGTÀ GF

1 rue Pierre Arthaud-Grenoble / 04.76.85.24.35
17h30-1h du lun au sam
<http://loungebar.skyrock.com>

LE MARK XIII

8 rue Lakanal-Grenoble / 04.76.86.26.94
18h-1h du mar au sam

Discothèque

LE GEORGE V G, L & GF

124 cours Berriat-Grenoble / 06.62.15.16.22
www.discotheque-grenoble.com
23h30-5h30 du mer au dim / 10€ avec conso
mer, jeu et dim, 13€ avec conso ven et sam

Sauna G

OXYGÈNE SAUNA

24 rue Mallifaud-Grenoble / 04.76.87.30.00
13h30-20h30 du lun au jeu. Mixte : 14h-1h ven,
14h-20h sam et dim + couples sam soir (de 21h
à 2h) / De 9€ à 17€ / www.oxygenesauna.com

Saint-Étienne

Assos

ACTIS

6 rue Michel Servet-Saint-Étienne
04.77.41.66.99 / 13h-19h lun, mer et ven
actis42@free.fr

CONTACT 42

Homos, bis, et leurs familles. Écoute, accueil
convivial, interventions scolaires...
Maison des Associations, 4 rue André Malraux-
St-Étienne / 06.15.20.44.37

www.asso-contact.org/42 / 18h-21h mer

FACE À FACE

Rencontres du film gay et lesbien
8 rue de la Valse-Saint-Étienne
06.29.43.01.20 / www.festivalfaceface.fr

RANDO'S RHÔNE-ALPES

C/o ACTIS, 6 rue Michel Servet-Saint-Étienne
www.randos-rhone-alpes.org
20h-22h le 1^{er} mer du mois

Restaurant

L'ORECK'S

68 cours Fauriel-Saint-Étienne / 04.77.25.61.82
Midi du lun au ven, soir du mar au sam

Bars

LA BOHÈME L & G

4 rue des Passementiers-Saint-Étienne
06.86.87.32.61
www.barlaboheme.blogspot.com
13h-1h du mar au ven, 19h-1h30 sam

LE ZANZI BAR G, L & GF

44 rue de la Résistance-Saint-Étienne
04.77.41.67.90
17h-1h30 lun et sam, 12h-1h30 du mar au ven

OH FETISH L & G

58 rue Balaj-Saint-Étienne / 09.50.17.08.01
17h-1h du mer au dim

LE DESIGN KFÉ

10 boulevard Jules Janin-Saint-Étienne
11h30-1h du mar au ven, 19h-1h30 sam

Saunas G

LE DOUBLE SIDE

3 rue d'Arcole-Saint-Étienne / 04.77.32.48.04
www.doubleside.fr / 13h-23h du dim au jeu,
13h-1h ven et sam / De 11€ à 16€
(de 9€ à 11€ - de 25 ans)

LE FAURIAT

43 boulevard Fauriat-Saint-Étienne
09.53.95.69.34 - www.shg-le-fauriat.fr
11h-21h du lun au jeu, 12h-23h ven et sam,
12h-20h dim et jours fériés
De 12€ à 15€ (8€ - de 25 ans)

Discothèque

LE G CLUB G, L & GF

4 rue de la Richelandière-Saint-Étienne
07.86.00.24.66
23h30-6h du jeu au sam
Entrée gratuite jusqu'à 00h30 les jeu et ven /
10€ (vestiaire et une boisson compris) après
00h30 les sam



HÉTÉROCLITE

SARL au capital de 1002€
RCS : 48941724600019

16 rue du Gare
69001 Lyon
Tél. : 04 72 00 10 27
Mobile : 06 81 71 94 03
Fax : 04 72 00 08 60

Mensuel gratuit

Numéro cinquante-neuf / Septembre 2011

www.heteroclite.org

20 000 exemplaires en libre service,
chaque premier mercredi du mois
à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne

Agenda : agenda@heteroclite.org

Publicité : pub@heteroclite.org

Rédaction : redaction@heteroclite.org

Directrice de la publication :

Dorotée Aznar

Rédacteur en chef : Romain Vallet

Ont participé à ce numéro :

Renan Benyamina, Stéphane Caruana, Pascale
Clavel, Antoine Idier, Laurent Perez

Maquette : Nolwenn Bonfré

Infographie : Morgan Castillo

Illustratrice : Vergine Keaton

Webmaster : Frédéric Gechter

Comptabilité : Oissila Touiouel

Diffusion : Antoine Moulin



DIFFUSIONACTIVE.com

MATE ET EXHIBE TOI SUR
www.viziogay.fr

CULTURE GAY

08 91 70 12 12

08 250 292 456 - 06 21 38 91 12 12 - info@viziogay.fr

JOURNEES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

www.grandlyon.com/jep

17 + 18

SEPT 2011

L'invitation aux voyages

D'abord terrestres et fluviaux, puis ferroviaires et aériens, les modes de déplacement des hommes et des marchandises n'ont cessé d'évoluer. De l'Antiquité à nos jours, ils ont façonné notre territoire et notre culture.

Les 17 et 18 septembre, laissez-vous transporter par un patrimoine souvent méconnu, parfois inattendu, mais toujours passionnant !



unité mobile



GRANDLYON
communauté urbaine

