



n°60

Lyon / Saint-Étienne / Grenoble_Octobre 2011





Les Nouveaux Caractères Direction musicale : Sébastien d'Hérin

Mise en scène : Caroline Mutel



WWW.THEATRELARENAISSANCE.COM 7, RUE ORSEL 69600 OULLINS GRAND LYON 04 72 39 74 91

Sommaire

Société

Actu / Page 4

La région Rhône-Alpes organise en octobre la première Quinzaine pour l'Égalité femmes-hommes.

Entretien / Page 5

Brigitte Goldberg, candidate transexuelle aux élections présidentielles de 2012.

Dossier / Pages 6 à 8

L'association AIDES lance une campagne de lutte pour la tolérance entre personnes LGBT / Entretien avec Dominick Descharles, chargé de prévention gay à AIDES.

Culture

Gros plan / Pages 10 & 11

À l'occasion de la réédition de son *Brouillon pour un dictionnaire* des amantes, retour sur l'œuvre et la pensée de la romancière et théoricienne féministe et lesbienne Monique Wittig (1935-2003).

Cinéma / Page 12

Sortie le 26 octobre du film *The Ballad of Genesis and Lady Jaye* de Marie Losier / Le cinéaste Gaël Morel nous parle de son dernier film, *Notre paradis*, sorti en salles le 28 septembre.

Théâtre / Page 14

Le Nouveau Théâtre du 8° débute sa saison avec la lecture intégrale d'un pamphlet féministe de Virginia Woolf, *Une chambre à soi*.

Opéra / Page 15

Entretien avec Kazushi Ono, chef de l'orchestre de l'Opéra national de Lyon depuis 2008, qui dirige en octobre *Le Nez* de Chostakovitch.

Musique / Page 16

Le groupe écossais Fangs sera en concert au Sonic, le 8 octobre.

Danse / Page 18

Changements à la tête de deux institutions majeures de la danse dans la région : la Maison de la Danse et le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape.

Sélection / Page 20

À lire: Roger Peyrefitte le sulfureux d'Antoine Déléry et Un troussage de domestique de Christine Delphy.

À voir: Echo Park L.A. de Richard Glatzer et Wash Westmoreland.

Vagabondages

Entretien / Page 21

Maxime Valence travaille pour la société lyonnaise Comme des Anges, qui produit depuis 1996 des films X gays.

Courrier des lecteurs / Page 22

Loisirs créatifs & horoscope / Page 23

Agenda / Pages 24 à 27

Soirées, rendez-vous et événements gays et lesbiens à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne.

Guide / Pages 28 à 31

Les établissements et associations gays, lesbiens et gay-friendly de Lyon, Grenoble et Saint-Étienne, accompagnés d'un plan de la presqu'île lyonnaise.

Édito

«Dans le monde de l'après-11 Septembre, l'idéologie du "choc des civilisations" se combine à celle d'un "choc des sexualités". Nous aurions d'un côté le monde occidental, tolérant et libéral, et de l'autre le monde musulman, sexiste et homophobe».

(Clémence Garrot et Oury Goldman, *Homonationalisme et impérialisme sexuel*, in *La Revue des livres* n°1, septembre 2011)

s il y a une chose que l'on adore, dans le petit milieu des intellectuels et activistes queer, c'est bien l'emploi de néologismes, de préférence anglais bien entendu (so radical chic), tels que empowerment, cultural turn, post-pornography... Une fois n'est pas coutume, le gagnant du concours du dernier terme à la mode n'est pas anglo-saxon: il s'agit du mot «homonationalisme», apparu pour désigner la montée en puissance d'un "nationalisme gay" qui articulerait la défense des droits des homosexuels autour d'une vision du monde néoconservatrice, celle du fameux «choc des civilisations», avec l'islam en ligne de mire. Aux Pays-Bas, le leader d'extrême-droite Geert Wilders (à l'instar de son défunt homologue Pim Fortuyn, lui-même homosexuel) n'hésite pas ainsi à se faire le héraut de la cause gay et lesbienne pour mieux fustiger l'immigration musulmane, coupable selon lui d'homophobie et de sexisme. Une stratégie électorale qui semble s'avérer payante puisque certains sondages placent son parti, le PVV, en tête des intentions de vote des électeurs homosexuels... Mais qu'en est-il pour le moment dans notre pays? En décembre dernier, lors d'un discours prononcé à Lyon, la présidente du Front National Marine Le Pen a bien subrepticement évoqué le sort des homos de banlieue pour mieux alimenter sa rhétorique antimusulmane : mais sur le fond. que l'on se rassure (!), le parti d'extrême-droite et sa nouvelle dirigeante restent toujours fermement opposés au Pacs, au mariage et à l'adoption par les couples homosexuels, comme à toute mesure visant à combattre l'homophobie. Quant à la récente affiche de la Marche des Fiertés parisienne (représentant un coq au plumage d'une blancheur immaculée), on peut certes la trouver maladroite; on aura en revanche beaucoup de mal à convaincre quiconque que ses concepteurs, rassemblés au sein de l'Inter-LGBT et dans l'ensemble plutôt proches des idées du Parti Socialiste, soient animés d'intentions «pétainistes», pour reprendre l'un des qualificatifs utilisés durant cette lamentable polémique... Mais ce qui est beaucoup plus grave, c'est que, dans son acceptation actuelle, le terme d'homonationalisme tend à entacher d'infamie raciste toute critique, aussi raisonnée soit-elle, du machisme et de l'homophobie exercés au nom de l'islam. Quitte à prendre fait et cause pour le port du voile ou foulard islamique, comme l'a fait une bonne partie du mouvement queer au moment des débats sur le port des signes religieux ostentatoires à l'école publique. Quitte à fourrer dans le même sac xénophobe ceux qui pensent que les musulmans posent intrinsèquement problème (comme le dirait notre ministre de l'Intérieur) et ceux qui pensent que c'est l'intégrisme, de quelque religion qu'il provienne, qui doit être combattu et non les croyants en eux-mêmes. Peut-être le concept nouveau d'«homonationalisme» nous aidera-t-il un jour à mieux appréhender l'inquiétante montée du racisme antimusulman dans toute l'Europe. Mais pour cela, il devra impérativement se débarrasser de l'ambiguïté qu'il véhicule actuellement.

Romain Vallet



Quinze jours pour l'égalité

Une nouvelle manifestation rhônalpine vise à combattre l'inégalité entre hommes et femmes.

ujourd'hui, on paie 2 000 ans de domination masculine dans nos sociétés. Il est temps de casser ces rapports de dominants à dominées». À l'instar d'Olympe de Gouges et de sa Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne en 1791, Cécile Cukierman dresse un constat sévère de l'inégalité toujours actuelle entre hommes et femmes. La jeune élue communiste âgée de trente-cinq ans, sénatrice, conseillère régionale et déléguée spéciale à l'Égalité femmeshommes, a pris l'initiative d'organiser du 7 au 21 octobre 2011 la première Quinzaine pour l'Égalité femmes-hommes en Rhône-Alpes. Cent vingt événements (expositions, pièces de théâtre, projections de films, rencontres et discussions), ouverts pour la plupart au public et organisés par des associations, des collectivités territoriales, des institutions culturelles ou encore des entreprises traqueront les clichés autour des femmes avec l'espoir de les

faire disparaître. Mais quinze jours d'action ne suffisant pas pour tout changer, une nouvelle édition est d'ores-et-déjà prévue en 2012.

Des inégalités solidement ancrées

Selon les chiffres publiés en mars 2011 par la Direction générale de la Cohésion sociale, les femmes constituent 51,6% de la population française. Mais elles représentent moins de 20% des députés à l'Assemblée nationale, à peine 15,3% des membres des conseils d'administration des entreprises du CAC 40 et leurs salaires ne sont toujours pas égaux à ceux des hommes. «La loi sur la parité en politique a été votée en 2000. Mais même les sanctions financières prévues ne suffissent pas à la faire pleinement appliquer. Quand j'ai été élue présidente de la commission Économie de la région en 2004, certains m'ont fait comprendre qu'une jeune femme comme moi n'était

pas à sa place ici» déplore Cécile Cukierman. Depuis l'hiver dernier et les premières réunions préparatoires à l'échelle départementale, cette Quinzaine, qui ne souhaite pas être perçue comme une initiative féministe, vise deux publics principaux. «Nous devons d'abord nous adresser aux hommes, les premiers à bénéficier de l'émancipation des femmes. Ils sont indissociables de ce combat. Il faut ensuite arriver à toucher les jeunes. Être une jeune fille aujourd'hui est de plus en plus difficile car les insultes sexistes et homophobes se banalisent». Génération après génération, le combat pour l'égalité a encore un long chemin devant lui.

Alexandre Minel

Quinzaine pour l'Égalité femmes-hommes en Rhône-Alpes, du 7 au 21 octobre 2011 www.egalite.rhonealpes.fr

Hétéroclitomètre





Pour un monde kaléidoscopique

Aujourd'hui encore, trente-huit des cinquante-quatre États membres du Commonwealth condamnent l'homosexualité. Interdite à Singapour mais rarement réprimandée, elle est passible d'emprisonnement à vie en Sierra Leone et au Pakistan. Kaleidoscope, une nouvelle association anglaise, entend faire abroger ces lois discriminantes, instaurées du temps de la colonisation britannique, *via* des pressions politiques et économiques sur les États concernés. Son action est soutenue par les trois principaux partis politiques anglais.



Climat de haine au Cameroun

Depuis août dernier, la police camerounaise a entamé une véritable chasse aux homos. En cas de "crime" d'homosexualité, le coupable s'expose à des peines pouvant aller jusqu'à cinq ans de détention et à une amende pécuniaire. Maître Alice Nkom, présidente de l'Association pour la défense des droits des homosexuels au Cameroun, a lancé une pétition, en ligne sur *Allout.org*, pour dénoncer cette situation. Elle envisage de la remettre au président camerounais Paul Biya, le seul selon l'avocate à pouvoir stopper ces persécutions policières.



Brigitte Goldberg

1960 naît de sexe masculin, sous le nom de Stéphane. _1979_ obtient le bac. _1981_ créé une des premières radios locales parisiennes. _2007_ subit une opération de changement de sexe. _2009_ fonde la collectif Trans-Europe, qu'elle préside.

«Il est urgent de se battre sur le terrain politique»

Brigitte Goldberg, présidente du collectif Trans-Europe, a lancé le 10 mai dernier un nouveau parti, Avenir 2012, et ambitionne de devenir l'an prochain la première candidate transsexuelle aux élections présidentielles.

Propos recueillis par Romain Vallet

Où en est la récolte des 500 signatures d'élus nécessaires à une candidature aux élections présidentielles ?

Pour l'instant, ces élections étant en avril, il est trop tôt pour s'en préoccuper. La récolte des signatures débute généralement en janvier. On commencera à cette période-là, car on attend d'avoir une certaine assise et on préfère les chercher dans de bonnes conditions.

Vous dites «on»... Combien de militants compte votre parti, Avenir 2012 ?

À peu près un millier. Pour ce qui est des sympathisants, ils sont plus de 4 000 sur ma page Facebook.

Au-delà des médias, comment comptezvous vous faire connaître sur le terrain?

On se repose beaucoup sur les collectifs LGBT. J'étais par exemple le 6 septembre à Lille, à l'Égide [la maison des associations gays et lesbiennes de la métropole nordiste, NdIR] ; je vais bientôt aller à Montpellier et j'espère aussi venir à Lyon! Ça me rappellera des souvenirs : j'y ai été opérée!

Qu'est-ce qui motive votre candidature à la fonction suprême ?

Dans une interview au Midi Libre de novembre 2009, Hussein Bourgi [président du Collectif contre l'Homophobie, basé à Montpellier, NdIR] pronostiquait que le mariage homosexuel «ne se fera[it] pas avant 2014, voire 2017, et encore, si la gauche reprend les rênes à la présidentielle». Si nous avons créé Avenir 2012, c'est précisément pour ne pas avoir à attendre si longtemps! Il est urgent que la communauté LGBT, à l'instar de ce qu'ont fait les écologistes dans les années 80, se batte sur le terrain politique et non plus seulement associatif. Sans quoi, elle n'obtiendra rien, même de la gauche. Notre stratégie, c'est de créer un sentiment de sympathie dans la population afin de se faire entendre des responsables politiques. Nous espérons dialoguer de parti à parti et non plus d'association à parti. De préférence avec un parti de gauche, car on ne risque pas de traiter avec l'UMP, ça c'est sûr!

Que demandez-vous alors aux partis de quuche ?

Qu'ils incluent dans leur programme l'ouverture du mariage et de l'adoption aux couples homosexuels, une législation concernant les mères porteuses et le suivi médical des transgenres.

C'est déià le cas, non ?

Des lettres de responsables de gauche qui nous assurent de leur sympathie, je peux vous en montrer des tonnes! Mais lorsqu'ils étaient au gouvernement, ils n'ont rien fait, par exemple concernant le mariage. Donc, même si la gauche revient au pouvoir, ce que nous appelons de nos vœux, il n'est pas du tout dit que ces promesses de campagne seraient tenues. Aujourd'hui, François Hollande est en tête des sondages des primaires socialistes. Or, s'il devient effectivement le candidat du PS en 2012, il est évident qu'il ne fera pas des questions LGBT une priorité.

Quels sont les autres grands axes de votre programme ?

Nous préconisons une réforme de la fiscalité qui constituerait une remise à plat quasi-totale, avec notamment une suppression des niches fiscales, qui représentent 74 milliards d'euros par an. Les sommes dégagées permettraient de réduire la Contribution pour le Remboursement de la Dette Sociale (CRDS) et la Contribution Sociale Généralisée (CSG), afin d'augmenter le pouvoir d'achat des salariés et de relancer ainsi la croissance via la consommation. Les économies réalisées doivent également permettre de diminuer les charges patronales afin de doper l'exportation.

N'avez-vous pas songé à défendre ces idées dans un parti politique déjà existant plutôt que de créer le vôtre ?

Si, mais je ne me sens pas capable de défendre des positions avec lesquelles je ne suis pas d'accord. Et puis, je serai fatalement devenue la "trans de service"!

www.avenir-2012.fr



Toujours le pédé de quelqu'un

L'association de lutte contre le sida AIDES fait campagne pour «promouvoir l'acceptation des différences au sein même de la communauté LGBT». Vaste programme ?

o follasse!», «JH ch. mec clean», «Plus de 35 ans : out !» : quel homo n'a jamais croisé, au hasard de ses pérégrinations virtuelles sur des sites de rencontre, pareils messages ? Les termes employés sont souvent blessants, cruels et vont bien au-delà des simples critères de recherche que tout un chacun est légitimement en droit d'émettre sur un tel site. Ils rappellent douloureusement que la discrimination à l'encontre des personnes lesbiennes, gays, bisexuelles ou transgenres (LGBT) n'est pas seulement le fait d'hétérosexuels : elle peut aussi provenir d'autres personnes LGBT. L'âge, l'apparence physique, le poids, la taille, l'origine ethnique, la religion, le caractère «trop efféminé» ou «trop masculin», le statut sérologique... Les critères sur lesquels se fonde la discrimination à l'intérieur du milieu gay et lesbien sont innombrables. Bernard, militant dans une association LGBT rhônalpine, en a fait l'amère expérience : «parce que je suis un peu fort et parce que j'ai 52 ans, des bénévoles m'ont dit: "on ne veut pas de toi, tu es trop gros et trop vieux!"». Une réaction plutôt surprenante dans la bouche de militants censés être sensibilisés à la lutte contre les discriminations... Bernard a depuis rejoint le conseil d'administration de son association, «pour que ça bouge».

Une communauté virtuelle ?

Parmi les catégories les plus fréquemment victimes de rejet, les gays séropositifs figurent en bonne place. D'après une étude menée par AIDES en 2005, plus de la moitié (54%) d'entre eux déclarent avoir déjà subi des discriminations; dans 43% des cas, celles-ci

émanaient d'autres gays... Sur cette question comme sur beaucoup d'autres, le Québec paraît très en pointe : à l'été 2009, la Coalition des Organismes Communautaires Québécois de lutte contre le Sida (COCQ-Sida) lançait une campagne et un site Internet (www.stopserophobie.org) de sensibilisation à la "sérophobie". Le 11 août dernier, c'est encore dans la Belle Province que la Fondation Émergence, l'une des plus importantes organisations de lutte contre l'homophobie au Canada francophone, initiait un programme visant à «combattre le racisme au sein des communautés LGBT». Le suiet paraît en effet d'une brûlante actualité à l'heure où certains militants s'inquiètent de l'apparition d'un «homonationalisme» (voir aussi l'édito page 3). Enfin, même parmi les gays et les lesbiennes, tout le monde n'accepte pas que l'on remette en cause les barrières et les stéréotypes de genre : telle lesbienne va ainsi être moquée pour son aspect trop "hommasse" ou tel gay, au contraire, pour son allure trop efféminée (voir aussi encadré page 7). Quant aux transgenres, ils ne sont pas toujours les bienvenus au sein de la "communauté" LGBT. Grib, musicien membre du duo electronica King's Queer

Les folles, parias parmi les parias_

Au début du mois dernier, un article publié par un contributeur du site d'information participatif rue89.com a beaucoup circulé sur les réseaux sociaux, particulièrement auprès des utilisateurs gavs et lesbiens. Intitulé Ode à la folle, cette mauvaise tafiole, ce pédé anormal, il pointait du doigt le mépris dont sont toujours victimes les "folles", ces homosexuels efféminés aux «allures de gazelle» (Brassens) et aux parures extravagantes. Paradoxalement, les mogueries et les insultes dont elles font l'objet émanent bien souvent d'autres homosexuels, qui les accusent de donner une mauvaise image à l'ensemble des gays et de renforcer les clichés homophobes (superficialité, immaturité, sexualité débridée...). Pourtant, comme le rappelait l'article, les folles ont été à l'avant-garde de toutes les luttes homosexuelles, depuis les fameuses émeutes new-yorkaises de Stonewall en 1969 jusqu'aux actions musclées pour alerter l'opinion publique sur l'épidémie de sida, en passant par la participation des gazolines au Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire (FHAR). Dans un ouvrage paru en 2008, le sociologue Jean-Yves Le Talec, en s'inspirant de figures de la folle devenues des parties intégrantes de la culture populaire mainstream (Zaza Napoli dans La Cage aux folles, Priscilla dans Priscilla, folle du désert...) se livrait à une passionnante réhabilitation de ce qui s'apparente selon lui à «une sous-culture spécifique : le camp».

«Folles de France. Repenser l'homosexualité masculine» de Jean-Yves Le Talec, éditions La Découverte, 2008



et FtM (Female to Male), peut en témoigner : «c'est beaucoup plus compliqué d'être trans dans le milieu gay et lesbien qu'auprès des hétéros! Certaines lesbiennes voient d'un très mauvais œil les FtM et nous considèrent comme des traîtres, des machos, donc des oppresseurs. Un soir, alors que nous devions jouer dans un lieu lesbien, la patronne s'entêtait à me désigner par le pronom "elle". Elle a même déclaré : «je dirai "il" quand tu porteras une moustache!»... Sans compter que, souvent, les transgenres ne peuvent pas assister aux réunions non mixtes. À l'heure où le milieu gay et lesbien ne pense qu'à rivaliser de conformisme avec les hétéros, les trans dérangent parce que nous ne pouvons pas être rangés dans une case». La persistance de ces discriminations remet finalement en cause l'existence même d'une "communauté" LGBT. Au-delà d'un certain nombre d'"ennemis" communs (le patriarcat, le machisme, l'"hétéronormativité"), les expériences vécues par les gays, les lesbiennes, les bisexuels ou les transgenres seraient-elles finalement trop différentes pour impliquer une solidarité allant de soi?

Un site antisérophobie

Lancé il y a deux ans, le site www.stopserophobie.org garde hélas toute sa pertinence. On y trouvera toute une série de conseils qu'il n'est jamais inutile de rappeler, tels que ne pas «pointer du doigt un aars dans un bar en disant à ses amis qu'il est séropositif», ou «respecter le gars qui dévoile son statut, même si on ne veut pas baiser avec lui».

OF GENESIS Genesis Breyer P-Orridge - Lady Jave Breyer P-Orridge Un film de Marie Losier

comædia

HHÉTÉROCUTE EPICENTRE Vous proposent de gagner 20 invitations pour la projection du film THE BALLAD OF GENESIS AND LADY IAYE en présence de la réalisatrice le **26 octobre** à **20h30** au cinéma Comœdia (13 Avenue Berthelot, 69007 Lyon). Envoyez un mail à redaction@heteroclite.org en précisant vos noms et prénoms. Sortie en salle le 26 octobre CAHIERS Comme au Yogg.com www.epicentrefilms.com

Romain Vallet

dossier_suite >>>



Chasse aux clichés

Intitulée «Trop différent ou pas assez? On est tous le "trop" ou le "pas assez" de quelqu'un !», la dernière campagne de communication de AIDES a été lancée au début de l'été, dans la foulée des Marches des Fiertés, «véritables fêtes de la tolérance» selon l'association. Elle se décline via une demi-douzaine de cartes postales aux couleurs de l'arc-en-ciel représentant chacune un motif de discrimination (*«trop... folle?»*, *«trop...* vieux ?», «trop... séropo ?», etc.). Ces visuels, mettant en scène des militants de AIDES, sont diffusés largement au sein du milieu commerçant gay et lesbien.

«Un refus peut être perçu violemment»

Dominick Descharles est chargé de prévention gay à l'association AIDES, qui fait campagne «pour plus de respect et de solidarité» entre les personnes LGBT.

Propos recueillis par Romain Vallet

Pourquoi une association de lutte contre le sida se préoccupe-t-elle des discriminations entre personnes LGBT?

Notre champ d'action, ce n'est pas uniquement la lutte contre le VIH, mais la santé globale des personnes. Celle-ci passe nécessairement par une bonne estime de soi. Or, de retour de leurs actions sur le terrain, les militants de AIDES se sont aperçus que, dans la communauté LGBT, les personnes les plus âgées, celles qui n'ont pas un physique de mannequin ou qui sont séropositives éprouvent les plus grandes difficultés à faire des rencontres, amicales mais surtout sentimentales ou sexuelles. Et elles en viennent alors parfois à adopter des conduites à risque pour avoir de plus grandes chances de trouver un partenaire sexuel.

Victimes elles-mêmes de discriminations, les personnes LGBT vous semblent-elles plus inclines à discriminer à leur tour ?

Je dirais plutôt que, par souci d'intégration et de plus grande acceptation, la communauté LGBT a importé certains clichés venus de la société hétéronormée. Cette demande normative se fait d'autant plus sentir que le contexte national n'est pas favorable à l'acceptation des différences. Mais cette volonté de donner à la société une "bonne" image de l'homosexualité en excluant les folles, les séropositifs ou les personnes soi-disant trop stéréotypées est de toute façon vouée à l'échec, car notre communauté, à l'image de la communauté nationale, est plurielle.

Pourquoi s'emparer du sujet aujourd'hui ? Avez-vous le sentiment que les discriminations entre personnes LGBT augmentent ?

Non, cette campagne n'est pas vraiment liée à une actualité brûlante, mais s'inscrit plutôt dans la continuité de l'histoire de AIDES. Depuis sa création, notre association est passée par trois étapes : durant les premières années, nous accompagnions hélas bien souvent les malades vers une issue fatale. Avec l'arrivée des trithérapies, il a fallu les aider à se proje-

ter à nouveau dans l'avenir. Aujourd'hui, notre rôle consiste également à leur permettre de trouver une place dans la société et un épanouissement sentimental et sexuel.

Dans un contexte particulier de drague, où s'arrête le libre choix de ses partenaires et où commence la discrimination?

Chacun a évidemment le choix de ses partenaires, mais nous voulions souligner que la recherche d'un modèle de perfection était souvent trompeuse, que l'imperfection avait aussi ses charmes et ses plaisirs. Attention aussi à la façon dont on refuse le partenaire : ce refus peut-être perçu violemment par la personne éconduite et devenir alors source de mésestime de soi-même. Quoi de pire en effet que de se sentir rejeté par la communauté à laquelle on a l'impression d'appartenir?

Refuser une relation sexuelle avec un séropositif, est-ce le discriminer ou simplement craindre pour sa santé?

Tout dépend de ce qui motive cette décision : est-ce la personne séropositive en elle-même ou est-ce la peur d'attraper le VIH? Le rejet des séropositifs vient souvent d'une méconnaissance de la maladie et de ses modes de transmission. Nous voulions pointer cela du doigt pour montrer qu'on peut avoir une relation amoureuse ou sexuelle avec un séropositif.

Croyez-vous que l'on puisse continuer à parler de «communauté LGBT» malgré ces discriminations ?

AIDES n'est pas une association communautariste, mais communautaire. Cela signifie qu'il existe à nos yeux, dans certains groupes de population, des particularités qu'il est important de prendre en compte pour améliorer l'accès aux soins de tous. En ce sens, oui, la communauté LGBT est une réalité, mais nous ne voulons pas tomber dans le communautarisme : si nous voulons être acceptés par la société, il faut que nous nous ouvrions nous aussi à l'extérieur.



hot & sexy gogo Boyz (Cool-Made, italie) - hôtesse d'accueil: Marie-Thérèze (Lausanne) de 23 à 5 heures - entrée 20.- CHF (avec T-shirt ES 10.- CHF) - Réservation de tables ViP au 079-614.22.31 COC Club, rue du Marché 3 (passage Malbuisson), Genève – www.deep-club.org – www.gay-party.net

Wittig redécouverte



Bibliographie sélective

L'Opoponax (roman), éditions de Minuit, 1964

Les Guérillères (roman), éditions de Minuit, 1969

Le Corps lesbien (roman), éditions de Minuit, 1973

La Pensée straight (recueil d'articles), éditions Balland, 2001

En republiant son "Brouillon pour un dictionnaire des amantes", les éditions Grasset offrent à une nouvelle génération l'occasion de découvrir l'œuvre théorique et littéraire de Monique Wittig, féministe et lesbienne radicale.

es 76 députés de droite qui ont récemment écrit au ministre de l'Éducation nationale pour protester contre la théorie du genre avaient-ils lu La Pensée straight, l'ouvrage séminal de Monique Wittig (1935-2003) paru en France il y a déjà dix ans ? On peut parier que non sans prendre de grand risque... À la décharge de nos parlementaires, il faut dire qu'ils ne sont pas les seuls à méconnaître l'œuvre et la pensée de cette féministe, théoricienne et romancière française, bien plus estimée dans sa patrie d'adoption (les États-Unis) que dans son pays natal. Pourtant, dans le contexte d'ébullition sociale de l'après-Mai 68, Monique Wittig fut l'une des pionnières de l'aventure du Mouvement de Libération des Femmes (MLF). Le 26 août 1970, elle participe par exemple au fameux dépôt de gerbe à la femme du Soldat inconnu sous l'Arc de Triomphe à Paris. Sur les photos de l'événement, on peut la voir brandissant une pancarte dont le slogan résume assez bien

sa philosophie universaliste: «un homme sur deux est une femme». Wittig récuse en effet l'essentialisme prôné par certaines militantes féministes (réunies autour d'Antoinette Fouque, des Éditions des Femmes et du groupe Psychanalyse et Politique) qui exaltent les spécificités des femmes par rapport aux hommes. Elle défend au contraire une approche constructiviste du féminisme et adopte une grille de lecture marxiste et matérialiste de la question sociale. Se définissant elle-même comme «lesbienne radicale», elle réclame l'abolition de la catégorie de sexe, qu'elle juge imposée par l'«hétéronormativité». À ses yeux, l'hétérosexualité, plus qu'une orientation sexuelle, est un régime politique et le lesbianisme doit permettre ce dépassement de la dichotomie hommes-femmes, ce qu'elle résume dans une formule-choc: «les lesbiennes ne sont pas des femmes». De quoi évidemment s'aliéner, parmi ses camarades féministes, toutes celles qui n'entendent pas renoncer à l'hétérosexualité...

Un premier colloque en 2009

Au mitan des années 70, lassée des guerelles intestines entre féministes. Wittig s'exile aux États-Unis où elle poursuivra sa réflexion théorique dans l'indifférence polie des milieux intellectuels et universitaires français. Ce n'est que dans les dernières années de son existence qu'elle accédera à une certaine forme de reconnaissance en France, sous l'impulsion des sociologues Didier Eribon (qui l'invite à participer en juin 1997 à un colloque consacré aux études gays et lesbiennes au Centre Pompidou à Paris) et Marie-Hélène Bourcier (qui traduit en français, avec l'aide de Wittig elle-même, plusieurs de ses ouvrages écrits directement en anglais, dont La Pensée straight). En novembre 2009 se tenait à Lyon le premier colloque jamais organisé par l'Université française autour de cette figure majeure du féminisme hexagonal. «Lire Wittig aujourd'hui» n'a pu voir le jour que grâce à la volonté de deux jeunes chercheurs, Benoît Auclerc (maître de conférences en littérature

Cahier de Brouillon



En 1975, les éditions Grasset proposent à Monique Wittig d'écrire un dictionnaire du féminisme. La romancière accepte et, avec l'avance fournie par l'éditeur, part pour la Grèce avec sa compagne américaine, Sande Zeig. Arrivées sur l'île de Santhorin, elles se lancent dans un projet d'écriture collaborative à quatre mains et, tout en conservant la forme du dictionnaire encyclopédique, dénaturent sciemment la commande initiale : au lieu de la somme attendue. elles livrent un texte foison-

nant à la dimension utopique évidente et revendiquée. Le *Brouillon pour un dictionnaire des amantes* s'inscrit ainsi dans la veine de la littérature épique, avec pour modèles évidents l'*lliade* et l'*Odyssée* d'Homère et plus généralement la mythologie grecque. On y croise ainsi, au gré des entrées qui se picorent comme un mezzé, des amazones, des reines et des déesses, d'antiques cités d'Asie mineure tombées depuis bien longtemps en ruine... Souvent amusante et bourrée de clins d'oeil aux copines des deux auteurs, cette œuvre inachevée constituera une découverte pour beaucoup : faute de réédition, le *Brouillon* était devenu quasiment introuvable depuis les années 70.

Romain Vallet

«Brouillon pour un dictionnaire des amantes» de Monique Wittig et Sande Zeig, éditions Grasset

à Lyon 3) et Yannick Chevalier (maître de conférences en grammaire française à Lyon 2). «Nous écrivions une thèse sur Nathalie Sarraute et nous avons découvert au cours de nos recherches qu'elle disait le plus grand bien de L'Opoponax, le premier roman de Wittig», se souvient Yannick Chevalier. «Nous nous sommes alors plongés dans son œuvre littéraire et nous avons été impressionnés par la beauté des textes. Aux États-Unis, Wittig est d'ailleurs considérée comme l'un des auteurs français majeurs du XX^e siècle ; c'est elle qu'on fait lire aux étudiants de première année qui apprennent le français ». Le succès de cet événement auquel ont participé des étudiants venus de tout le pays laisse augurer le meilleur pour l'avenir : après la lente reconnaissance de Wittig-la-théoricienne, les prochaines années seront-elles enfin celles de la redécouverte de Wittig-la-romancière ?

Romain Vallet

Monique et Sande

C'est en 1975 que **Monique Wittig** rencontre celle qui deviendra sa compagne, Sande Zeig. La jeune Américaine étudiait alors le mime à Paris tout en enseignant... le karaté. Le Brouillon pour un dictionnaire des amantes n'est pas le seul exemple de leur collaboration artistique: en 2000, Zeig a réalisé *The* Girl, une histoire d'amour entre filles inspirée d'un texte de Wittig.



www.lesideesrestos.fr







Amours underground

rôles d'oiseaux que ces deux artistes underground à l'histoire hors-norme choisis par Marie Losier comme sujets de son premier documentaire, The Ballad of Genesis and Lady Jaye. Pionnier de la musique industrielle, Genesis Breyer P-Orridge multiplie depuis la fin des années soixante les coups d'éclat artistiques et corporels. Avec sa femme, Lady Jaye, ils entreprennent à l'orée des années 2000 une expérience inédite : devenir des êtres "pandrogynes", c'est-à-dire prêts à modifier sans limite le corps dans lequel leur esprit est enfermé. Puisque rien ne semble suffisamment intense pour sceller leur union, chacun recoure à plusieurs opérations de chirurgie esthétique afin de ressembler le plus possible à l'autre. Performance artistique pour les uns, preuve ultime d'amour pour les autres, c'est autour de ce thème de l'identité que Marie Losier a choisi d'axer son film, du moins selon le synopsis. Car, à l'écran, The Ballad of Genesis and Lady Jaye dresse surtout le portrait au naturel d'un homme excentrique, Genesis, depuis ses débuts rebelles jusqu'à la mort prématurée de Lady Jaye. Durant sept ans, Marie Losier l'a suivi, sa caméra Bolex à l'épaule, en concert avec son groupe Psychic TV3 ou dans sa maison de Brooklyn. L'image tressaille souvent, mais cet album-photo d'une vie incroyablement riche, agrémenté de documents et d'images extraits des archives personnelles de l'artiste, ne perd jamais de son onirisme. Marie Losier recrée avec dérision et idéalisme des instants particuliers de la vie de Genesis : son premier jour d'école ou sa rencontre avec Lady Jaye (dans un donjon voué aux pratiques sadomasochistes!). L'amitié nouée entre la réalisatrice et le musicien aurait pu tirer le film vers la complaisance. Par moments, The Ballad... prend d'ailleurs des allures de vie rêvée de Genesis par lui-même. Mais, sans voyeurisme, Marie Losier dresse surtout le portrait honnête et touchant d'un homme extravagant qui se révèle être, dans son quotidien et ses amours, d'une profonde humanité.

Alexande Minel

"The Ballad of Genesis and Lady Jaye" de Marie Losier. Sortie en salles le 26 octobre. Projection en présence de la réalisatrice le 26 octobre à 20h30 au Comoedia, 13 avenue Berthelot-Lyon 7



«Comme un négatif du cinéma»

Rencontre avec le cinéaste Gaël Morel, qui livre avec "Notre paradis" son film le plus puissant et le plus réussi.

Propos recueillis par Gaspard Dhellemmes

Pourquoi avoir choisi ce thème de la prostitution masculine ?

Parce que la prostitution masculine, c'est presque comme un négatif du cinéma. C'est un thème hyper-puissant. Il n'y est question que de désirs, de fantasmes. Si ce sujet m'a passionné, c'est aussi parce que la prostitution masculine se prête moins à un cinéma dit "social" que son pendant féminin. Les prostitués sont souvent des gens qui ont une sexualité excessive, qui veulent joindre l'utile à l'agréable. Le drame survient après coup, quand ils se rendent compte qu'ils ne savent pas faire autre chose que ça et quand la vieillesse arrive.

Le vieillissement est justement l'un des thèmes forts du film...

Oui. Comme on est dans un pays hétérocrate et macho, on a l'impression que c'est un sujet qui ne concerne que les femmes. Or, moi qui observe beaucoup les gens, je trouve que les femmes vieillissent beaucoup mieux que les hommes. Chez les homos, c'est terrible, le déclin commence très tôt. Passés les trente ans, on n'est plus considéré comme jeune.

Regrettez-vous que vos films ne soient pas "grand public"?

La question que je me pose surtout, c'est comment ne pas ennuyer les gens. Je crois que je n'ai jamais fait un film complètement ennuyeux. Au fond, l'une des seules choses qu'on peut maîtriser sur un tournage, c'est de ne pas ennuyer le spectateur, même si cela ne suffit pas toujours à assurer la qualité d'un film.

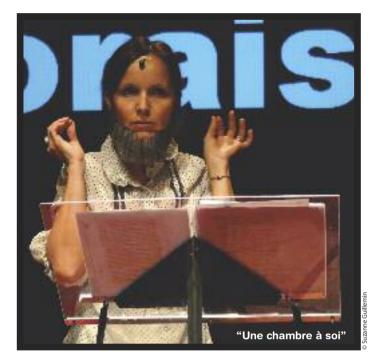
Quel rapport avez-vous à la ville de Lyon?

Quand je suis arrivé à Paris, à dix-huit ans, c'était une vraie révélation. Mais quand j'écris, je pense toujours à la région lyonnaise. C'est dans ces paysages-là que j'imaginais mon cinéma, étant plus jeune. C'est le territoire où j'ai développé mon rêve cinéphile. J'ai un rapport très fort à cette région. Dans *Après lui*, je filmais un Lyon "bobo"; avec *Notre paradis*, j'ai vraiment eu envie de filmer un Lyon plus sordide, plus noir.

"Notre paradis" de Gaël Morel. Sorti le 28 septembre







Sortir de la chambre

Virginia Woolf

25 janvier 1882 naît à Londres.

1912 épouse Leonard Woolf, membre comme elle du Bloomsbury Group, un regroupement d'intellectuels et d'universitaires anglais.

1915 La Traversée des apparences

1922 rencontre la poétesse et romancière Vita Sackville-West, avec qui elle entame une liaison.

1925 Mrs Dalloway

1931 Les Vagues

1937 Les Années

28 mars 1941 se suicide par noyade.

Le Nouveau Théâtre du 8° organise une lecture d'"Une chambre à soi" de Virginia Woolf dans le cadre de la Quinzaine pour l'Égalité femmes-hommes en Rhône-Alpes. L'occasion de se pencher sur l'auteure britannique, qui a largement inspiré les théories féministes et queer.

est en 2006 qu'il faut chercher les premiers germes de la lecturespectacle d'Une chambre à soi de Virginia Woolf donnée au Nouveau Théâtre du 8°. Cette année-là, Sylvie Mongin-Algan, la metteuse en scène, prend connaissance d'un rapport du ministère de la Culture sur les inégalités entre les femmes et les hommes dans le spectacle vivant. À la même époque, elle découvre le texte de l'auteure britannique. paru en 1929. Alors que le monde s'enfonce dans une crise économique sans précédent, Virginia Woolf écrit cet essai en lieu et place d'une conférence sur les femmes et le roman qu'on lui avait demandé de tenir. Figure intellectuelle majeure de l'Angleterre du début du XXe siècle, Virginia Woolf fait dans cet ouvrage le constat que le nombre très restreint de femmes parmi les auteurs célèbres est en grande partie conditionné par l'absence d'indépendance financière et ma-

térielle des femmes à l'égard des hommes, par leur impossibilité à disposer d'une chambre à soi. Cette prise en compte du statut économique de la femme dans la société occidentale du début du XX^e siècle pour mieux expliquer la pérennité des inégalités entre les sexes est sans doute ce qui a valu à Virginia Woolf de rencontrer un large écho chez les féministes des années 1970 et chez les théoricien(ne)s queer.

Icône féministe

Celle qui écrivit qu'«il est néfaste pour celui qui veut écrire de penser à son sexe, [...] d'être purement un homme ou une femme» et qu'«il faut être femme-masculin ou homme-féminin» avait publié dès 1928 Orlando, une fable fantastique mettant en scène un personnage androgyne, que les lecteurs du XXIe siècle devraient sans doute redécouvrir. C'est donc dans le sillage de cette icône féministe que s'inscrit le spectacle de Sylvie Mongin-Algan.

Nourrie par le texte de Woolf pendant plus de quatre ans, la metteuse en scène – c'est ainsi qu'elle se désigne elle-même -, membre du collectif les Trois-Huit qui gère le Nouveau Théâtre du 8^e, a fait appel à Anne de Boissy, actrice bien connue du public lyonnais, pour dire les mots de l'auteure britannique. La comédienne lit le texte d'Une chambre à soi et en donne à entendre l'amère contemporanéité. Difficile d'imaginer plus prestigieux patronage pour la Quinzaine pour l'Égalité femmeshommes en Rhône-Alpes.

Stéphane Caruana

"Une chambre à soi", le 20 octobre à 20h au Nouveau Théâtre du 8°, 22 rue Commandant Pégout-Lyon 8 04.78.78.33.30 www.nth8.com



Quel nez!

À quelques jours de la première du "Nez" de Chostakovitch à l'Opéra de Lyon, le chef d'orchestre Kazushi Ono est un homme serein.

Propos recueillis par Romain Vallet

Vous ouvrez la saison 2011-2012 avec une œuvre qui a déjà eu un grand succès à Aix-en-Provence. N'est-ce pas difficile sur le plan artistique ?

Je suis très heureux parce qu'à Aix, la collaboration avec les musiciens a été fantastique et c'est évidemment un atout pour la première à Lyon. C'est rare de vivre une telle expérience, durant laquelle ce qui se passe sur scène et dans la fosse d'orchestre est si réussi. C'est pourquoi nous arrivons d'Aix avec une grande envie de montrer cette œuvre étonnante au public lyonnais.

Les critiques ont beaucoup loué la mise en scène de William Kentridge, mais comment définiriez vous votre propre travail pour une telle œuvre ?

Cette production est le triomphe de la musique et de la scène. Un opéra ne peut pas être réussi si ces deux éléments ne sont pas en harmonie, ne trouvent pas un équilibre. À mes yeux, seule la partition de Chostakovitch doit résonner. Il faut y trouver tout ce que le compositeur a voulu y mettre : les élans, les timbres, les tensions, le discours, le fil conducteur...

"Le Nez" est une œuvre peu connue, dont le sujet peut sembler étrange... Que se passe-t-il pour que les spectateurs soient malgré tout au rendez-vous ?

Dans un sens, cette œuvre, qui a pourtant été créée en 1931, reste contemporaine. Par le sujet, par les points de vue visuels de William Kentridge, on peut entrer dedans plus facilement que dans beaucoup d'autres. Et puis, le sujet reflète une époque artistique et politique (la Russie des années 30) qu'il ne faut pas oublier.

<u>"Le Nez", du 8 au 20 octobre à l'Opéra de Lyon</u> Place de la Comédie-Lyon 1 / 08.26.30.53.25 / www.opera-lyon.com



SOIRÉE GAY CE SOIR ?



Retrouvez l'agenda de toutes les soirées gay, lesbiennes & électro à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne



Tous les établissements gays, lesbiens et friendly de Lyon, Grenoble & Saint-Étienne

SUR

www.heteroclite.org

Ramasse tes dents!

Fangs («crocs» en anglais), après trois ans de scène, sort enfin un premier album, "Automatic Rock'n'Roll", qui s'aventure hors des sentiers battus et propose un magistral mélange des genres musicaux. Puristes de l'électro-punk, ramassez-vos dents!



histoire de Fangs commence en 2008, lorsque Oueen et Mark, les deux membres du combo Motormark, décident de saborder leur groupe et de s'adjoindre les services de deux autres musiciens, Jojo et Lloyd. Chacun amène au projet un univers musical différent; Fangs devra donc faire cohabiter en son sein Sid Vicious avec Freddy Mercury, Le Tigre avec Elvis Presley ou le Dj James Holden avec Johnny Cash... Même pas peur! Cette musique incisive, mélange de punk glamour et de rock musclé très queer, est très vite repérée par un autre groupe écossais, Franz Ferdinand, qui invite la jeune formation à partager la scène à ses côtés. Quelques premières parties plus tard (Justice, Santigold), un premier album, Automatic Rock'n'Roll, voit le jour en septembre 2011. Look de vampire, teint blafard, cheveux décolorés, punk attitude et mascara: Fangs pratique à l'évidence le mélange des genres. Et si ce premier opus n'a pas été

enregistré, comme on pourrait le penser, dans un squat sombre d'un Glasgow pluvieux, mais bel et bien sous le soleil de la Côted'Azur, il n'en reste pas moins un disque radical et alternatif.

Fangs sort enfin ses croc

Signé sur le label indépendant bordelais Platinum Record. Automatic Rock'n'roll contient treize titres nerveux qui brassent beaucoup, qui agacent autant qu'ils excitent. Fangs rêve de mettre le foutoir et c'est plutôt réussi : le chant casse les mélodies au profit d'un phrasé taquin, martèle toutes les paroles et remplit les blancs, ne laissant aucune seconde de repos à l'auditeur. Soit les bonnes vieilles techniques de l'électroclash, qui ne sont pas sans rappeler Miss Kittin ou Peaches... Electropunk-rock, voilà donc pour la classification générale ; mais il faut s'attendre à bien plus que ça. Car nos Écossais, qui n'ont visiblement fait qu'une bouchée des influences new-wave

anglaises, s'amusent avec les grosses ficelles de la house et salissent délibérément le moindre son. Ce goût pour la transversalité des genres évite à Fangs de tomber dans l'écueil du minimalisme qui caractérise souvent l'électro-punk. Et pour mieux prendre son public à rebrousse-poil, le combo cultive aussi la grandiloquence et entretient son appétence pour le rouge à lèvre et la mise en scène façon T. Rex. La scène, c'est justement son bastion : même si Automatic Rock'n'Roll est un disque de bonne facture, Fangs est l'archétype même du groupe né sur scène et non dans un studio. La preuve, le 8 octobre au Sonic, où les quatre affreux jojos ouvriront la saison des festivités du collectif Middlegender.

Guillaume Wohlbang

Fangs + Middlegender party, le samedi 8 octobre au Sonic, 4 quai des Étroits-Lyon 5 04.78.38.27.40 / www.wearefangs.com

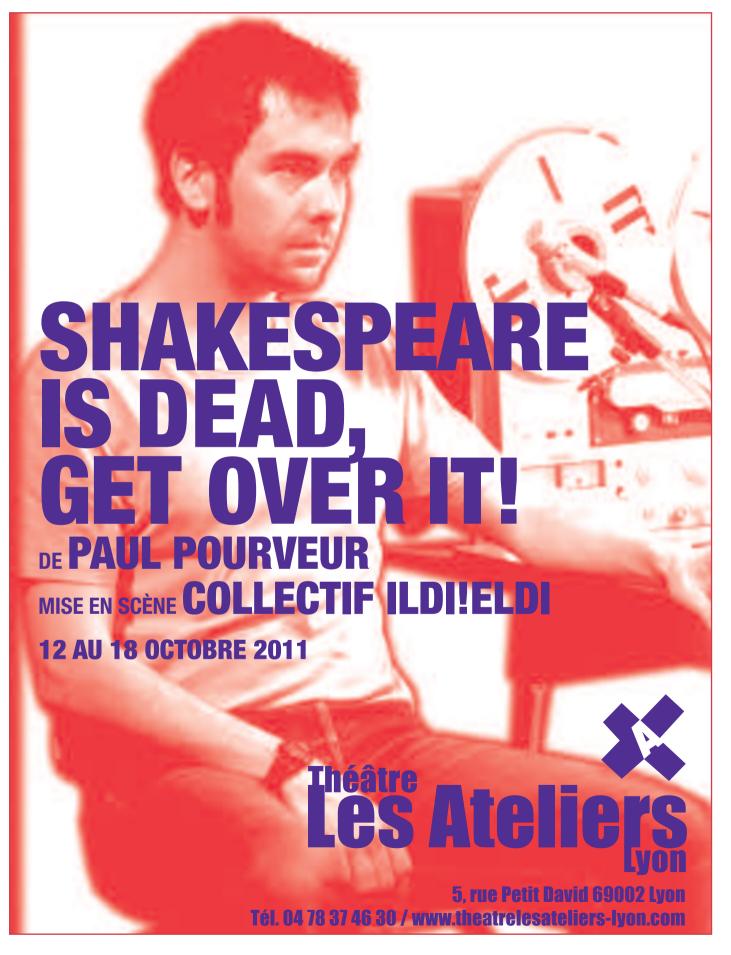


Pas qu'en rêve

Même si leur nouvel album s'intitule Only In Dreams, c'est pour de vrai que les Dum Dum Girls viendront déverser samedi 5 novembre au Clacson leur pop noisy et lo-fi aux sonorités sixties. Portées par une posture et une rage rock'n'roll, les quatre Californiennes prolongent encore l'attitude west coast avec ce nouvel album dans lequel on croisera bien évidement des voix aériennes et des riffs de guitares secs et grinçants. En live, on a hâte d'entendre leur reprise du tube indé des Smiths, There Is A Light That Never Goes

Quelle gifle!

Björk va de plus en plus loin. Non, elle n'a pas à nouveau giflé un journaliste dans un aéroport comme en 2008, mais elle propose aujourd'hui avec Biophilia, son nouvel album, le travail le plus ambitieux et le plus expérimental de sa carrière, un projet qui mêle la scène, la musique et la technologie. Chaque titre de l'album se présente en effet comme une application *iPad* interactive, avec laquelle l'auditeur peut jouer librement afin de mieux comprendre le phénomène du son, son déplacement.... Et si on ne comprend toujours pas, attention à la gifle!





Ça valse chez les chorégraphes

Focus sur la saison danse 2011-2012

Du 12 au 23 octobre, la Maison de la Danse accueillera *Octopus* de Philippe Découflé et nous permettra de (re)voir, du 28 au 30 mars 2012, *Still Standing You* de Pieter Ampe et Guilherme Garrido, chorégraphie qui explore les difficultés de la vie de couple de ses auteurs et qui avait été programmée au Festival des 7 collines de Saint-Étienne en 2010.

Maguy Marin montrera son dernier spectacle, *Salves*, au Toboggan de Décines du 3 au 5 avril alors que la MC2:Grenoble accueillera *Exposition universelle* de Rachid Ouramdane du 25 au 27 avril.

Comme à chaque saison, les grands noms de la danse américaine seront largement représentés, notamment avec Workwithinwork et Quintett de William Forsythe à la MC2:Grenoble du 22 au 24 mai ou encore Summerplace et Channels/Inerts de Merce Cunningham au Toboggan du 5 au 9 juin.

2011 est l'année du changement pour la danse à Lyon : Guy Darmet quitte la direction de la Maison de la Danse après trente ans de bons et loyaux services alors que Maguy Marin rend les clefs du Centre chorégraphique national de Rillieux pour aller relever de nouveaux défis.

près avoir proposé une édition 2010 de la Biennale de la Danse haut de gamme, Guy Darmet quitte la Maison de la Danse et laisse Dominique Hervieu seule aux commandes en 2012. La nomination de cette dernière, qui s'est notamment illustrée en relevant avec José Montalvo le défi de transformer le Théâtre de Chaillot en lieu consacré à la danse, ne s'est pas faite sans vaque. En effet, la chorégraphe, dont le public lyonnais a pu découvrir les spectacles Good morning Mr. Gershwin et Porgy and Bess en 2008, a obtenu le poste sans même présenter de projet de candidature, soutenue – semble-t-il – par son prédécesseur et par le maire de Lyon. Ces pratiques, malheureusement très en vogue dans les institutions culturelles publiques, n'entament cependant en rien les qualités artistiques de la nouvelle directrice de la Maison de la Danse. En réunissant, dans sa programmation 2011-2012, la com-

pagnie Käfig, Philippe Découflé, Pieter Ampe et Guilherme Garrido, Maguy Marin ou encore Carolyn Carlson, elle prouve qu'elle a su conserver l'esprit de la Maison de la Danse, entre découverte de talents émergents et accueil de grands noms de la danse contemporaine.

Chassé-croisé à Rillieux-la-Pape

Dans le même temps, un autre changement s'est opéré à l'autre bout de la ville. En effet, Maguy Marin, à la tête du Centre chorégraphique national (CCN) de Rillieux-la-Pape depuis 1998, avait exprimé son désir de voguer sous d'autres cieux : il a donc fallu lui trouver un successeur. Si le nom de Mourad Merzouki (chorégraphe d'origine lyonnaise, actuellement directeur du CCN de Créteil et membre de la compagnie Käfig) a un temps circulé, celui-ci a finalement obtenu la codirection de la Biennale avec Dominique Hervieu et c'est Yuval

Pick, chorégraphe israélien, membre de la compagnie The Guests, qui s'est vu remettre les clefs du CCN de Rillieux-la-Pape. Ce dernier, âgé de 41 ans, n'est pas étranger à la vie lyonnaise puisqu'il a longtemps été danseur du Ballet de l'Opéra de Lyon. Nommé par le ministre de la Culture Frédéric Mitterrand le 21 février, il a pris ses fonctions en plein cœur de l'été, au mois d'août. Interprète pour de grands noms de la danse contemporaine comme Carolyn Carlson ou Tero Saarinen, Yuval Pick s'est également fait connaître par ses chorégraphies exigeantes, à l'image de 17 Drops, de Paon ou encore de Score. Si sa démarche est moins expérimentale que celle de Maguy Marin, le chorégraphe devrait néanmoins continuer à ouvrir le CCN à de multiples formes d'expressions artistiques, telles que le cirque ou les arts plastiques.

Stéphane Caruana





Qui veut la peau de Roger Peyrefitte?

it-on encore Roger Peyrefitte? L'écrivain, né en 1907 et mort en 2000, mériterait toute sa place dans l'histoire gay française, même s'il évoque peu de choses aux lecteurs d'aujourd'hui. Antoine Deléry sort de l'oubli cet écrivain qui connut autrefois le succès et dont l'œuvre ne saurait se réduire à son premier roman, Les Amitiés particulières, une histoire d'amour entre deux garçons dans un pensionnat catholique au début du vingtième siècle. Auteur d'une guarantaine d'ouvrages, Roger Peyrefitte fut une figure polémique des milieux littéraires français et un intime d'Henry de Montherlant, avec lequel il partageait un goût pour les garçons beaucoup plus jeunes, qu'il "chassait" dans les cinémas et sur les grands boulevards parisiens. C'est d'ailleurs suite à son arrestation pour détournement de mineur en 1940 et à sa démission contrainte de la diplomatie (où il sera réintégré par le régime de Vichy, avant d'en être de nouveau exclu à la Libération) qu'il décidera de se consacrer entièrement à l'écriture. Après la guerre, dans des années où le Parlement classait l'homosexualité au rang de «fléau social», Roger Pevrefitte était l'une des rares voix homosexuelles s'exprimant sans faux-semblant. Pour preuve, cette lettre ouverte adressée à François Mauriac, dans laquelle il évoque l'ancienne passion du Prix Nobel de Littérature 1952 pour Jean Cocteau, passion qu'il renia par la suite en dénigrant l'auteur du Testament d'Orphée. Peyrefitte y écrit : «vous êtes méchant, d'une méchanceté infatigable, qui s'exerce sur tous les terrains avec une espèce d'inconscience. Et il y a cinquante ans, mon cher maître, que vous parlez au nom de la religion et de la morale! C'est l'heure de vous remettre à l'esprit le chevalier de Florian : "la pire espèce des méchants est celle des vieux hypocrites"». Une lettre qui sonne comme un blâme de la part de celui qui n'a jamais craint d'afficher son homosexualité à celui qui l'a toujours honteusement refoulée.

Antoine Idier

"Roger Peyrefitte, le sulfureux" d'Antoine Deléry (éditions H&O)



Livre
Christine Delphy
"Un Troussage de domestique"
Éditions Syllepse

Est-il encore nécessaire de parler de ce qui, sous le nom d'"affaire DSK", a fait un tel tapage ces derniers mois ? N'est-il pas temps de passer à des choses un peu plus déterminantes pour la marche du monde ? Oui et non : si Hétéroclite recommande la lecture d'Un Troussage de domestique, c'est surtout parce qu'il ne parle pas directement de l'affaire DSK. On n'apprendra rien dans ce livre, coordonné par la théoricienne et militante féministe Christine Delphy, sur ce qui s'est passé dans une désormais célèbre chambre d'hôtel, ni sur la personnalité ou les supposées pratiques sexuelles des protagonistes. En revanche, l'ouvrage propose de s'attarder sur les réactions des élites politiques et médiatiques à l'arrestation du directeur général du FMI. Ainsi, «il ne s'agit pas de mieux révéler l'affaire, mais d'envisager l'affaire comme un révélateur». Que nous disent ces réactions, dans les jours qui suivent l'arrestation, alors que personne ne dispose d'éléments factuels pour se prononcer? Elles expriment les préjugés, les cadres de pensée dominants de la société française et le sexisme à l'œuvre. Elles traduisent l'impossibilité pour les femmes à parler du viol, le mépris et le doute qu'elles rencontrent quand elles tentent d'évoquer ce qu'elles ont subi, la persistance des rapports de domination. Les évolutions récentes de "l'affaire" ne rendent la lecture du livre que plus nécessaire : dans la mesure où ceux qui employaient des arguments anti-féministes peuvent se prévaloir d'avoir eu raison (alors qu'ils ne savaient rien des faits), les discours féministes n'en seront que plus difficilement audibles. Un inquiétant «backlash» (retour de bâton), s'alarment les auteurs.

Antoine Idier



DVD R. Glatzer et W. Westmoland "Echo Park L.A."

Épicentre Films

À l'approche de ses quinze ans, Magdalena prépare sa quinceañera, une fête latino-hispanique traditionnelle par laquelle les jeunes filles accèdent au statut de femme. Mais elle tombe enceinte avant même son anniversaire. Face à la colère de son père, elle fugue chez son grand-oncle et noue une complicité avec Carlos, son cousin gay également rejeté par sa famille. Echo Park L.A., pépite du cinéma indépendant américain, évite les écueils de ce qui aurait pu n'être qu'une bluette adolescente. Dans cette fable sociale, l'arrivée de jeunes cadres dynamiques WASP et la libération des mœurs bousculent les idéaux catholiques et conservateurs du quartier hispanophone de Los Angeles. Et pour une fois, la cité des anges revêt, dans ce film, des allures de village, aux antipodes des traditionnels clichés sur les buildings et la guerre des gangs.

Alexandre Minel

Vagabondages_entretien_



Le sexe des anges

Maxime Valence est réalisateur de films pornographiques pour Comme des Anges, une société de production dont les méthodes de travail uniques (notamment la formation d'acteur) n'ont rien à envier à celle de Stanislavski...

Propos recueillis par Guillaume Wohlbang

Vous dites que vous recrutez vos "anges" en fonction de leurs sourires. N'est-ce pas un peu hypocrite ?

Cela signifie qu'on ne recrute pas nécessairement de beaux acteurs. C'est à nous de les rendre beaux. Tout le monde a sa chance chez Comme des Anges. On veut des garçons gentils, sains, naturels, spontanés. Les plus beaux, ceux qui baisent le mieux ou qui sont les mieux membrés ne sont pas ceux qui nous intéressent le plus. On souhaite surtout que les tournages se passent bien pour continuer à faire des films de qualité.

Vos acteurs ont le choix de leurs partenaires et du scénario. Votre fonction de réalisateur est donc très limitée ?

Pendant le tournage, je suis cadreur. L'essentiel de mon travail s'effectue avant et après le tournage : Comme des Anges travaille énormément l'image, ce qui nécessite un gros travail de postproduction.

De quelle manière formez-vous vos acteurs ?

Je ne peux pas trop en dire. C'est comme la recette du *Coca-Cola*! Cette formation est une succession de secrets qui fait que nos films sont ce qu'ils sont : les qualifier d'"exceptionnels" serait prétentieux mais on peut dire en tout cas qu'ils sont uniques.

Quel est votre pire souvenir de tournage?

Il nous est déjà arrivé qu'un acteur n'arrive pas à bander parce que son partenaire était trop beau. On s'est aussi déjà fait attaquer par une nuée de moustiques lors d'un tournage en extérieur...

Qu'est-ce qui vous séduit encore à Comme des Anges, après quinze années de travail ?

Dans cette boîte, on a toujours eu un côté chauvin. Lorsqu'elle a été créée, le porno français était peu coté à l'étranger, car, par manque de moyen, il était souvent *trash* et bas de gamme. L'idée sur laquelle a été fondée Comme des Anges, c'était d'élever le porno français et de lui redonner une belle image. C'est un métier qui peut être sale, ou glauque. Mais moi, je le fais proprement.



Le fumoir

Alimentez les conversations du fumoir en envoyant par mail vos remarques, vos commentaires, vos critiques, vos coups de cœur et vos coups de gueule.

redaction@heteroclite.org

Debbie Harry, une amie qui ne vous veut pas que du bien

En fidèle lectrice d'Hétéroclite que je suis depuis maintenant trois ans, j'ai scrupuleusement suivi les conseils musicaux prodiqués dans votre papier intitulé "Amours d'Été" [paru dans notre numéro de juillet-août, NdIR]. Sans nul doute, le titre War in Heaven des Raveonettes a été un délicieux compagnon pour mon dernier jour pluvieux de vacances, l'album de Jay Jay Johanson est somptueux et And So is Love est effectivement un merveilleux morceau pour un premier baiser... En revanche, que s'est-il passé avec Blondie? Le rédacteur Guillaume Wohlbang avait-il une otite le jour de l'écoute ? Pour faire passer la pilule de la rentrée, j'organise tous les ans une fête le dernier weekend d'août. Cette année, j'avais glissé dans ma play-list le titre What I Heard, recommandé dans votre article comme «tube pour avoir l'impression de danser sur Atomic comme durant l'été 1980». Et bien, ce fut loupé! Ma piste de danse s'est vidée et, pire encore, la jolie "copine de copine" avec qui j'avais flirté s'est ruée sur la bière et les Curly. Plus moyen de la faire revenir sur le dancefloor, ni elle, ni les autres. Plus d'ambiance. Fin de soirée. Le lendemain, en faisant le ménage, j'ai dû écouter (seule) Lose It de Austra, sous-titré par vos soins, cette fois-ci très justement, «tube de rupture avec son amour de vacances».

Pépé-pédé

Je suis un vieux pépé-pédé qui vous lit de temps en temps. J'étais ravi par votre nouvelle maquette qui avait des airs de renouveau et d'intelligence. Je m'étais dit : enfin moins de pubs cul-cul-la-praline et plus de sujets de fond. Et me voilà, devant mon café bien serré, devant votre nouveau journal, tout fébrile. Je l'ouvre et non, non et non : en face des beaux propos de Philippe Besson, un mâle néandertalo-grotesque aux allures de Rambo, tout ça en pleine page. Ce n'est pas digne de vous, ce journal mérite mieux. Le gay que je suis s'indigne et à mon âge, mon indignation compte triple. **Gérard, 74 ans**

Amicalement

Je vous écris à propos de votre slogan, «Hétéroclite : mensuel gratuit gay mais pas que». Un magazine ne peut pas être gay, il n'a aucune sexualité! Que voulez-vous dire? Ou'il ne fricote pas avec les revues? C'est absurde! Et non seulement votre magazine en pincerait pour les journaux, mais «pas que»! Avouez que ça n'a pas de sens! Je tenais à l'écrire parce que vous accréditez malgré vous la réputation d'ignares qui colle aux gays et parce que vous devez être la risée des journalistes professionnels. Le reste est bien. Continuez! Amicalement. Myriam, 47 ans

Dés-Honoré

Je voulais déjà vous écrire en 2007, puis en 2009. Ce sera donc pour 2011. Ces trois dates correspondent aux sorties respectives des films Les Chansons d'Amour. Non ma fille tu n'iras pas danser et Les Bien-aimés. Je m'indigne. Je m'indigne qu'un journal comme le vôtre, qui est censé s'intéresser à la culture gay, boycotte à ce point Christophe Honoré. Aucune ligne sur ses films, pas même sur ses superbes bandes-originales signées Alex Beaupain! En revanche, quand il s'agit de couvrir la sortie de son seul navet à ce jour, Homme au Bain, et de faire une interview de François Sagat, là, on vous retrouve! Un lecteur énervé



Émilie, 28 ans





ne sous le vigne du Poney, in es de nature Danvage et il aimes le cacher devière teo medies. Le mois d'octobre devroit être pur mol si tu t'en donnes la peine. Sinon, ne vieno pas la plaindre. Toutefois, voici quelque conseils:

HYGIENE BUCCALE n'hésite pas à le brosser les dents et à pratiques le bain de bouche.

Pense à varier les aliments. Il n'y a pus que le foin et le gazzon dans la vie.

le PMU n'est per vlaiment une CULTURE activité cultivielle. In trouveras dans Hétiroclite tout ce que tu dois faire ce mois.

MOUR

mate y du tien SEXE

idem.

CONSEIL DU MOIS : Lais pour le mieux.



VERNISSAGE

jeudi 13 octobre à partir de 19h30

L'Appartement 16

www.appartement16.com

du 13/09/2011 au 3/11/2011



Octobre 2011

Retouvez l'adresse, le numéro de téléphone, le site Internet... de tous les établissements dans le guide en pages 28 à 30.

Agenda complet des soirées gay et gay-friendly sur www.heteroclite.org, rubrique agenda

Soirée en bleu = Grenoble Soirée en vert = Saint-Étienne

Coup d'œil dans le rétro



Shows transformistes du jeudi au Crazy



Nouvelle décoration au L Bar



On profite de la terrasse à La Ruche...



...ainsi qu'au Forum Bar !

Mercredi 5 octobre

PERMANENCE DES SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE

Lutte contre le sida, tous les premiers mercredis du mois.

À partir de 20h / Entrée libre Forum Gay et Lesbien

PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S RHÔNE-ALPES

Gays et lesbiennes pratiquant la randonnée. De 20h à 23h / Entrée libre

SOIRÉE NATURISTE (NUDITÉ OBLIGATOIRE)

Jusqu'à 23h, naked session : seules les chaussures, bottes ou autres tongs sont acceptées. Après 23h : ouvert à tous.

De 21h à 5h / 6€ avec conso (3€ avec conso de 26 ans)

Le BK 69

Jeudi 6

ÉCHANGE AVEC AIDES + AUBERGE ESPAGNOLE

Prévention du VIH, des IST, sexualité... de 20h à 21h avec AIDES, puis auberge espagnole organisée par l'association LGBT À jeu égal. À 20h / Entrée libre À jeu égal

YOUNG PARTY

De 21h à 4h / 6€ avec conso (gratuit - de 26 ans). Entrée gratuite entre 21h et 23h Le BK 69

CRAZY SHOW BY MLLE DIVA

Avec Laury & Brandy Foster.

De 21h à 1h / 6€ (entrée, vestiaire, une coupe de champagne)

Le Crazy

Vendredi 7

WELCOME TO CABARET

Avec Nataly (chanteuse) et Rubis de Paris (transformiste). Réservation obligatoire. De 20h à 5h30 / 25€ avec buffet et spectacle Le George V

LA GRANDE FLO EN CONCERT

Chanteuse et guitariste. Reprises des tubes français et étrangers des deux dernières décennies.

De 20h30 à 23h / Entrée libre Le Domaine

HARD TRASH NIGHT

Dresscode: à poil, underwear, chaps, fetish,

À partir de 21h / 10€ avec conso (3€ avec conso - de 26 ans). Pass week-end vendredi et samedi : 15€

WEEK-END FIST-URO

De 21h à 3h / 5€ Men Club

LOCKER ROOM

De 22h à 3h / Entrée libre Le Matinée bar

SOIRÉE ÉLECTRO-TECH

Dj's : Pink et Rodrigue. De 21h30 à 1h / Entrée libre Le Mark XIII

SOIRÉE EL LIO

De 23h30 à 5h / 10€ avec vestiaire et conso G Club

Samedi 8

BEFORE DÉLICE PARTY - RUDE BOYS

Dès 18h / Entrée libre La Chapelle Café

ÉRECTION DU COUVENT DES 69 GAULES

Avec les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence. À partir de 19h / Entrée libre Forum Gay et Lesbien

WEEK-END FIST-URODe 21h à 3h / 5€ Men Club

HARD TRASH NIGHT

Dresscode: à poil, underwear, chaps, fetish, cuir, torse nu...

À partir de 21h / 10€ avec conso (3€ avec conso - de 26 ans). Pass week-end vendredi et samedi : 15€ Le BK 69

MIDDLEGENDER PARTY

concert de Fangs (électro-punk, Écosse) + Dj's De 22h à 3h / 5€ (+ adhésion 1€) Le Sonic, 4 quai des Étroits-Lyon 5 04.78.38.27.40 www.middlegender.canalblog.com

LES APÉROS TARDIFS D'ANNE-LO

La soirée mix-clubbing des filles. De 22h à 4h / Entrée libre Le Domaine

boutique sex et plaisirs

GAYGITE.FR

rencontres

VIDEOS

FLASHY DISCO DANCE

Années 80 et 90, disco, funk, new-wave, pop, dance & r'n'b. Déco bubble-gum et animation par Passe-Partout de Fort Boyard.

De 23h à 5h / 12€

Le Ninkasi Kao, 267 rue Marcel Mérieux, Lvon 7

DELICE PARTY - RUDE BOYS

Guest Dj Mister Mola. Resident Dj Søren Luka. New Delicebovs.

De 23h à 7h / 18€ sur place, 15€ en prévente avec accès prioritaire à la Chapelle Café. Le Bloc, 67 rue de Rancy-Lyon 3 04.81.91.60.00 / www.deliceboys.com

STRIP-TEASE FÉMININ PAR EVA
De 23h30 à 5h / 10€ avec vestiaire et conso
Le G Club

RUSSIAN PARTY De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso Le George V

Dimanche 9

COFFEE & CREAM

Dress-code strict: à poil. Sur inscription uniquement à ssnoki1@hotmail.com.

De 17h à 21h / 8€ avec conso et vestiaire
Le BK 69

LES DIMANCHES DE MARIE

Coinche et belote pour finir le week-end. À partir de 18h / Entrée gratuite Le Domaine

BLACK OUT À POIL

Totale orgie sur 400m². De 21h à 3h / 8€ (5€ - de 25 ans) Le Trou

Mardi 11

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE De 21h à 5h / 6€ avec conso (3€ avec conso

- de 26 ans) Le BK 69

Mercredi 12

PERMANENCE DE SANTÉ SEXUELLE

Possibilité de parler librement de sa santé sexuelle avec des militants de AIDES et/ou d'effectuer un test de dépistage rapide du VIH. Une goutte de sang au bout du doigt suffit ; le résultat est disponible au bout d'une demiheure et le test est garanti confidentiel et sans jugement.

De 18h à 20h / Entrée libre AIDES Vallée du Rhône

SOIRÉE NATURISTE (NUDITÉ OBLIGATOIRE)

Jusqu'à 23h, naked session : seules les chaussures, bottes ou autres tongs sont acceptées. Après 23h : ouvert à tous.

De 21h à 5h / 6€ avec conso (3€ avec conso - de 26 ans)

Le BK 69

Jeudi 13

SOIRÉE LASERGAME

Ne venez pas tout de blanc vêtu, vous risqueriez de vous faire remarquer très rapidement sous les lumières noires! À 20h30 / 10€ par personne les 45 min À jeu égal

YOUNG PARTY

De 21h à 4h / 6€ avec conso (gratuit - de 26 ans). Entrée gratuite entre 21h et 23h Le BK 69

CRAZY SHOW BY MLLE DIVA

Avec Chrystalle et Yang.

De 21h à 1h / 6€ (entrée, vestiaire, une coupe de champagne + amuses-gueules)

Le Crazy

Vendredi 14

FÊTE DE LA BIÈRE

À partir de 17h / Entrée libre Le Forum

JUST SEX!

De 19h à 5h / 6€ avec conso (3€ avec conso - de 26 ans) Le BK 69

LA GRANDE FLO EN CONCERT

Chanteuse et guitariste. Reprises des meilleurs tubes français et étrangers des deux dernières décennies.

De 20h30 à 23h / Entrée libre Le Domaine

TOUT FETISH

Cuir, latex, sneaker, skin, uniformes... De 21h à 3h / 5€ Men Club

MARK XIII BIRTHDAY

Avec Suicide Commando (électro-dark industrielle) et John Lord Fonda (techno électro-dark).

De 21h30 à 5h Le Mark XIII

Le Mark XII

IBIZA FEELING

Avec Dj Nicolas Barcel. De 22h à 3h / Entrée libre Le Matinée bar

SOIRÉE AVEC JÉREMSTAR ET CINDY DE SECRET STORY 3

De 23h30 à 5h / 10€ avec vestiaire et conso

DISCO FEVER

De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso Le George V

Samedi 15

JOURNÉE BEARS

À partir de midi / 11€ Sauna le Double Side Lyon

SOIRÉE BEARS SPLASH

À partir de 18h / Entrée libre La Station B

SEX & MUSIQ

Soirée avec Dj.

De 19h à 5h / 6€ avec conso (3€ avec conso
- de 26 ans)
Le RK 69

BURLESQU'O'RAMA III

Neuf effeuillages burlesques. Soirée présentée par El Manufico, aux platines Dj Franck'n'Funker. De 20h à 23h30 / 15€ (12€ en prévente chez Marquis, 13 rue Henri IV-Lyon 2) Le Crazy

ÉLECTION DE MISS & MISTER TRAVESTI

En partenariat avec le G Club. Strip-tease travesti par Katia. À partir de 21h / Entrée libre Oh Fetish

TOUT FETISH

Cuir, latex, sneaker, skin, uniformes... De 21h à 3h / 5€ Men Club

LA SOIRÉE ÉLECTRO BOMB DE SONIA

Son pur électro-club. De 22h à 4h / Entrée libre Le Domaine

ÉLECTION DE MISS & MISTER TRAVESTI

De 23h30 à 5h / 10€ avec vestiaire et conso Le G Club

WHAT THE F_CK?

Avec Miss Flora, David Prap et Juan CoX.
De 23h30 à 5h30 / 14€ + 1 conso (12€
+ 1 conso en préventes au George V et au
Monte-Cristo, rue Montorge)
Le George V

Dimanche 16

APRÈS-MIDI BI, HARD ET LIBERTIN

Ouvert aux gays, hétéros, libertins et bi. À partir de 15h / 10€ (adhésion annuelle : 3€) SMAC 69

LES DIMANCHES + DE DÉBO

Soirée téloche et plateau tapas. À partir de 18h / Entrée libre Le Domaine

SOIRÉE CABARET

Spectacle à 21h30 avec Jessica l'Ange et Gorka. De 19h à 1h / Entrée libre Le Matinée bar

À POIL

De 21h à 3h / 8€ (5€ - de 25 ans) Le Trou

Mardi 18

PROJECTION DU FILM "BREAKFAST ON PLUTO"

De Neil Jordan. Séance en partenariat avec le ciné-club britannique «Strawberry Films Forever»

À 20h / 6,50€

Cinéma Opéra, 6 rue Joseph Serlin-Lyon 1 04.26.64.44.64 / www.festival-em.org

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

De 21h à 5h / 6€ avec conso (3€ avec conso - de 26 ans) Le BK 69

Mercredi 19

SOIRÉE NATURISTE (NUDITÉ OBLIGATOIRE)

Jusqu'à 23h, naked session : seules les chaussures, bottes ou autres tongs sont acceptées. Après 23h : ouvert à tous.

De 21h à 5h / 6€ avec conso (3€ avec conso de 26 ans)

Le BK 69

Jeudi 20

IT'S BEAUJOLAIS NOUVEAU TIME! De 18h à 3h / Entrée libre Le Matinée bar

SOIRÉE FILMS À 20h30 / Entrée libre À jeu égal

YOUNG PARTY

De 21h à 4h / 6€ avec conso (gratuit - de 26 ans). Entrée gratuite entre 21h et 23h Le BK 69



CRAZY SHOW BY MILE DIVA

Avec Estelle Roedrer et Lady Torguella. De 21h à 1h / 6€ (entrée, vestiaire, une coupe de champagne) Le Crazy

Vendredi 21

BEFORE DE LA SOIRÉE D'ANNIVERSAIRE DU BK 69

Cinq ans déjà! Deux jours de fête et de délire! De 19h à 5h / 6€ avec conso (3€ avec conso - de 26 ans) Le RK 69

LA GRANDE FLO EN CONCERT

Chanteuse et guitariste. Reprises des meilleurs tubes français et étrangers des deux dernières décennies.

De 20h30 à 23h / Entrée libre Le Domaine

SOIRÉE PIG PROD De 21h à 3h / 5€

LA NUIT DES CÉLIBATAIRES De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso Le George V

Samedi 22

ANNIVERSAIRE DU BK 69

Cinq ans déjà! Deux jours de fête et de délire! De 19h à 5h / 6€ avec conso (3€ avec conso - de 26 ans) Le BK 69

ANNIVERSAIRE DES QUINZE ANS DU FORUM GAY ET LESBIEN

Pot d'amitié et buffet. Soirée dansante à partir de 23h.

À partir de 19h30 / Entrée libre Forum Gay et Lesbien

RUBBER MEETING

De 21h à 3h / 5€ Men Club

LES APÉROS TARDIFS D'ANNE-LO

La soirée mix-clubbing des filles. De 22h à 4h / Entrée libre Le Domaine

MISS HARLEM

Baby, give me one more time! De 22h à 3h / Entrée libre Le Matinée bar

STRIP-TEASE MASCULIN PAR GARY

De 23h30 à 5h / 10€ avec vestiaire et conso Le G Club

TIP'N'TOP ÉLECTRO PARTY De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso Le George V

Dimanche 23

COFFEE & CREAM

Dress-code strict: à poil. Sur inscription uniquement à ssnoki1@hotmail.com.

De 17h à 21h / 8€ avec conso et vestiaire
Le RK 69

LES DIMANCHES + DE DÉBO

Soirée téloche et plateau tapas. À partir de 18h / Entrée libre Le Domaine

FOG-LIGHT À POIL

Plan Q dans le brouillard! Ton seul repère: une lampe frontale! Location de lampe: 1€.

De 21h à 3h / 8€ (5€ pour les - de 25 ans)

Le Trou

Mardi 25

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE De 21h à 5h / 6€ avec conso (3€ avec conso - de 26 ans) Le BK 69

Mercredi 26

PROJECTION DU FILM "THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE"

En présence de la réalisatrice Marie Losier. Un partenariat entre Écrans Mixtes, Le Comoedia, Épicentre Films et *Hétéroclite*.

À 20h30 / 8,30€ (6,50€ tarif réduit) Le Comoedia, 13 avenue Berthelot-Lyon 7 08.92.68.69.22

SOIRÉE NATURISTE (NUDITÉ OBLIGATOIRE)

Jusqu'à 23h, naked session : seules les chaussures, bottes ou autres tongs sont acceptées. Après 23h : ouvert à tous.

De 21h à 5h / 6€ avec conso (3€ avec conso

- de 26 ans) Le BK 69

Jeudi 27

SOIRÉE POKER À 20h30 / Entrée libre À jeu égal

YOUNG PARTY

De 21h à 4h / 6€ avec conso (gratuit - de 26 ans). Entrée gratuite entre 21h et 23h Le BK 69

CRAZY SHOW BY MILE DIVA

Avec Eva Carlton et Loona Joans. De 21h à 1h / 6€ (entrée, vestiaire, une coupe de champagne) Le Crazy

Vendredi 28

LA GRANDE FLO EN CONCERT

Chanteuse et guitariste. Reprises de tubes français et étrangers.

De 20h30 à 23h / Entrée libre Le Domaine

Le Domaine

TOUS TRIPS De 21h à 3h / 5€ Men Club

FOIRE AUX LOPES

Mâle ou lope ? Choisis ton camp!

De 22h à minuit / 6€ avec conso (3€ avec conso - de 26 ans)

Le BK 69

SOIRÉE FACTEUR

Soirée rencontre.

De 23h30 à 5h / 10€ avec vestiaire et conso

DJ IS A JUKEBOX De 23h30 à 5h30 / 10€ avec conso Le George V

Samedi 29

SOIRÉE D'HALLOWEEN

Un verre offert aux personnes déguisées. À partir de 19h / Entrée libre Le L Bar

HALLOWEEN: MONSTER COCKS NIGHT

De 19h à 5h / 6€ avec conso (3€ avec conso - de 26 ans) Le RK 69

TOUS TRIPS De 21h à 3h / 5€

De 21h à 3h / 5€ Men Club

HAPPY BIRTHDAY JÉRÔME!

Avec Mike Tomillo, Dj résident de la Garçonnière. De 22h à 3h / Entrée libre Le Matinée bar

SOIRÉE ÉLECTRO BOMB DE SONIA

De 22h à 4h / Entrée libre Le Domaine

STRIP-TEASE FÉMININ PAR LENA, FEMME FLIC

De 23h30 à 5h / 10€ avec vestiaire et conso Le G Club

DÉSTRUCTURÉ

Electro-techouse par Elektro System Crew & psychedelic trance par Hadra Crew. À partir de 23h30 / 15€ sur place (12€ en prévente sur www.elektrosystem.org)
Ninkasi Kao, 267 rue Marcel Mérieux-Lyon 7 www.elektrosystem.org

I'M NOT FAMOUS BUT YOU CAN F*CK ME!

De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso Le George V

Dimanche 30

COFFEE & CREAM

Dress-code strict : à poil. Sur inscription uniquement à ssnoki1@hotmail.com.

De 17h à 21h / 8€ avec conso et vestiaire
Le BK 69

LES DIMANCHES + DE DÉBO À partir de 18h / Entrée libre

Le Domaine

BLACK OUT À POIL

Totale orgie sur 400m². De 21h à 3h / 8€ (5€ - de 25 ans) Le Trou

GOTHIC

De 21h à 3h / 5€ Men Club

Lundi 31

HALLOWEEN: SOIRÉE CITROUILLE À partir de 17h / Entrée libre Le Forum

HALLOWEEN PARTY

De 19h à 3h / Entrée libre Le Matinée bar

SOIRÉE D'HALLOWEEN

Un verre offert aux personnes déguisées. À partir de 19h / Entrée libre Le L Bar

GOTHIC

De 21h à 3h / 5€ Men Club

CRAZY HALLOWEEN PARTY De 23h30 à 5h30 / 10€ avec conso Le George V

Mardi 1^{er} novembre

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE De 21h à 5h / 6€ avec conso (3€ avec conso - de 26 ans) Le BK 69



Les mercredis

SUN BEACH PARTY

Maillots autorisés. Sound : house & ambiant. De 13h à 3h / 15€ (11€ - de 26 ans) Le Sun City Lyon

PERMANENCE DE CONTACT 69

Homos, bis et leurs familles. De 15h à 19h / Entrée libre **Contact Lyon**

PERMANENCE CONTACT 42

Homos, bis et leurs familles. De 18h à 21h / Entrée libre Maison des Associations, 4 rue André Malraux-Saint-Étienne / 06.15.20.44.37 www.asso-contact.org/42

SOIRÉE 100% GAY ET LESBIENNE

À partir de 21h / 20€ avec une conso Sauna Les Dunes, 16 rue de la Mégisserie-Grenoble / 04.76.84.90.56 www.lesdunes38.com

SOIRÉE MESSAGERIE

L'UC réédite sa soirée messagerie, classique ou par smartphone. À partir de 23h / Gratuit United Café

KARAOKÉ CLUB De 23h30 à 5h30 / 10€ avec conso Le George V

DJ RICHELIEU

À partir de minuit / Entrée libre Le DV1

Les jeudis

AFTER TIMBRE Dès 5h / Entrée libre

Friends Club

BEUR, BLACK & CO

Rendez-vous gav ethnique. De 13h à 3h / 15€ (11€ - de 26 ans) Le Sun City Lyon

SLIBARD / JOCKSTRAP

De 14h à 3h / 8€ (5€ - de 25 ans)

PERMANENCE DE CONTACT 69

Homos, bis et leurs familles. De 15h à 19h / Entrée libre Contact Lvon

GARDEN PARTY

À partir de 19h / Entrée libre Le Cap Opéra

ACCUEIL ET ÉCOUTE

Permanence d'accueil individuel où la parole est libre et confidentielle. De 19h à 20h30 / Entrée libre

TOUS TRIP HOT

À partir de 20h / 5€ (+ adhésion annuelle: 3€) / Gratuit - de 26 ans

JEUDIS NATURISTES

Sauna, hammam, bain à remous, bar, cabine U.V., salles vidéo, cabines.. De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans) Sauna le Double Side Lyon

YOUNG BOYS

Spécial jeunes. Sauna, hammam, bain à remous, bar, cabine U.V., salles vidéos... De 20h à 23h / 11€ (6€ - de 26 ans) Sauna le Double Side Saint-Étienne

PIANO CHANTANT + KARAOKÉ OU SOIRÉE

DANSANTE

De 21h à minuit / Entrée libre Le Marais

SESSION NO LIMIT

À partir de 21h / 5€ (+ adhésion annuelle: 3€) / Gratuit - de 26 ans SMAC 69

NAKED OR JOCKS

À poil ou en slip. Happy hour de 21h à 23h: deux consommations pour le prix d'une. De 21h à 3h / 5€ Men Club

PERMANENCE DE MOOVE!

Association de jeunes LGBT. À 21h / Entrée libre Forum Gay et Lesbien

KARAOGAY

Dès 22h / Entrée libre Le Cap Opéra

SOIRÉE DES CÉLIBATAIRES

1 envie = 1 bracelet de couleur. Animations, rencontres dans l'obscurité... Dès 23h / 6€ avec conso Le Crazv

TOP UNITED

La soirée années 80 avec Mister Wharen! De 23h à 5h / Entrée libre **United Café**

REVIVAL 80'S PAR DJ NONO À partir de 23h / Entrée libre Le G Club

DON'T F*CK ME, I'M STUDENT

Soirées étudiantes. De 23h30 à 5h30 / 10€ avec conso (entrée libre avec carte étudiante) Le George V

Les vendredis

AFTER CHAMPAGNE À partir de 5h / Entrée libre Friends Club

PERMANENCE CONTACT 38 Homos, bis et leurs familles. Écoute de 18h à 20h au 04.76.17.14.70. De 18h30 à 19h30 / Entrée libre

CIGALE

HAPPY HOURS

Pour un verre acheté, le même offert. De minuit à 2h / Entrée libre United Café

Les samedis

AFTER ÉLECTRO CHOC À partir de 5h / Entrée libre Friends Club

SOIRÉE BEARS De 20h à 1h / 11€ (9€ - de 26 ans)

Sauna le Double Side Saint-Étienne **CRAZY CLUBBING**

Des années 80 à nos jours, par Dj Jean-Seb. À partir de 23h / Entrée 6€

Les dimanches

AFTER CLUBBING ÉLECTRO HOUSE

À partir de 5h / Entrée libre Friends Club

GAY TEA DELUXE

Affluence garantie et massage le soir. De 13h à 3h / 16€ (11€ - de 26 ans) Le Sun City Lyon

DIMANCHE À POIL

De 14h à 20h / De 5 à 8€ Le Trou

BLACK OUT

De 19h à 2h / 6€ avec conso (3€ avec conso - de 26 ans) Le RK 69

BLACK OUT ZONE

Une soirée 100% drague, animée par Jess. À partir de 23h / Gratuit United Café

KITSCH & QUEER De 23h30 à 5h30 / 10€ avec conso Le George V

REINE D'UN SOIR

Avec Candy William's et Dj Richelieu. À partir de minuit / Entrée libre Le DV1

Les lundis

LIGHT OFF (BLACK OUT)

Extinction des lumières, ambiance sexe. De 13h à 3h / 15€ (11€ - de 26 ans) Le Sun City Lyon

PERMANENCE DE CONTACT 69

Homos, bis et leurs familles. De 15h à 19h / Entrée libre **Contact Lyon**

SCÈNE (DÉC)OUVERTE

De 18h à 3h / Entrée libre Le Domaine

PERMANENCE DU REFUGE

De 18h à 20h / Entrée libre Contact 69

SOIRÉE SOUS-VÊTEMENTS

Maillot de bain, slip, boxer... obligatoire. De 20h à 23h / 11€ (9€ - de 26 ans) Sauna le Double Side Saint-Étienne

SOIRÉE SOUS-VÊTEMENTS

Maillot de bain, slip, boxer... obligatoire. De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans) Sauna le Double Side Lyon

Les mardis

SUNIVERSITY

Journée spéciale étudiants. De 13h à 3h / 15€ (8€ - de 26 ans) Le Sun City Lyon

À POIL

De 14h à 3h / 8€ (5€ - de 25 ans) Le Trou

YOUNG BOYS

De 20h à 3h / 11€ (6€ - de 26 ans) Sauna le Double Side Lyon

KARAOKÉ

Dès 23h30 / Entrée libre **United Café**

SESSION URO

Zones dédiées. Session animée par Patoche. À partir de 21h / 5€ (adhésion annuelle : 3€) Gratuit - de 26 ans SMAC 69





15 rue des 4 chapeaux 69002 Lyon > Métro Cordeliers

04 78 37 19 74

17h > 3hTous les jours

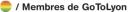
GUIDE

Des lieux gay et gay-friendly

🖪 & 💶 / Gav et Lesbien



1 1 1 Voir plan en page 29



Lyon

10 rue Marc-Antoine Petit-Lvon 2 04.78.68.05.05 / 9h-12h et 14h-17h du lun au ven (sf mer matin)

ALS LYON 1

16 rue Pizav-Lvon 1 / 04.78.27.80.80 14h-17h30 du lun au ven, 10h-13h lun et mer

ΔΜΔ 2

Association Motocycliste Alternative C/o Forum Gay et Lesbien, 17 rue Romarin-Lyon 1 http://ama-moto.com

APGL 3

C/o Maison de l'Éducation, 21 rue des Tables Claudiennes-Lyon 1 / 06.66.85.97.24 20h-22h le 1er jeu du mois

ARIS 4

19 rue des Capucins-Lyon 1 / 04.78.27.10.10

À VOIX ET À VAPEUR

Chorale LGBT

www.avoixetavapeur.org

L'AUTRE CERCLE

www.autrecercle.org

C.A.R.G.O

Le Cercle Associatif Rhônalpin Gay **Omnisports**

www.c-a-r-g-o.org

CHRYSALIDE 2

Association pour personnes trans C/o Forum Gay et Lesbien, 17 rue Romarin-Lyon 1 16h-18h le 3e sam du mois http://chrysalidelyon.free.fr / 06.34.42.51.92

CONTACT 69

69c avenue René Cassin-Lyon 9 / 04.72.20.08.01 / 15h-19h lun, mer et jeu

DAVID ET JONATHAN 4

C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1 19h-21h les 1er et 3e mar du mois

ÉCRANS MIXTES 5

Promotion du cinéma d'auteur LGBT 3 petite rue des Feuillants-Lyon 1 04.26.64.44.64 / www.festival-em.org

Association LGBT des étudiants de la Doua www.exit-lyon.org

FORUM GAY ET LESBIEN DE LYON 2

17 rue Romarin-Lyon 1 / 04.78.39.97.72 18h30-20h30 du lun au ven

FRONT RUNNERS 6

Passage Thiaffait, 19 rue René Leynaud-Lyon 1 www.frontrunnerslyon.org

KEEP SMILING

3 rue Baraban-Lyon 3 / 04.72.60.92.66 www.keep-smiling.com 17h-21h ven (au 5 rue Baraban)

LESBIAN AND GAY PRIDE

BP 1067, 69202 Lyon Cedex 01 / 06.29.94.95.10 www.fierte.net

MIDDLEGENDER

www.middlegender.canalblog.com

MOOVE 2

C/o Forum Gay et Lesbien, 17 rue Romarin-Lyon 1 04.78.39.97.72 20h45-22h30 jeu

NOVA 🕖

8 rue Fernand Rev-Lyon 1 / 04.72.07.75.12 9h15-12h30 et 13h15-17h du lun au ven (sf mar fermeture à 16h)

RANDO'S RHÔNE-ALPES 4

C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1 06.24.79.94.58 / À 19h30 le 3e jeu du mois www.randos-rhone-alpes.org

CHRÉTIENS ET SIDA 8

10 rue Lanterne-Lyon 1 / 06.02.30.38.25 chretiens sida@gmail.com

SOS HOMOPHOBIE

sos-Ivon@sos-homophobie.org 0.810.108.135 / www.sos-homophobie.org

5 rue du Griffon-Lyon 1 / 04.72.00.95.95 Mar 9h-11h30 et 19h-22h, ven 19h-22h et sam 15h-18h

RIMBALID

Soutien aux jeunes victimes d'homophobie 35 rue Hector Berlioz-Lyon 9 www.association-rimbaud.org

LE REFUGE

C/o Contact, 69c avenue René Cassin-Lyon 9 06.68.32.09.75 / www.le-refuge.org 18h-20h lun

HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME (HES)

C/o Fédération PS du Rhône, 65 cours de la Liberté-Lvon 3 18h-20h le 3e jeu du mois / www.hes-france.org

V-EAGLE

v-eagle@volvo.com

LA RUCHE G 🚍 🕕

22 rue Gentil-Lyon 2 / 04.78.37.42.26 17h-3h tlj

LE DOMAINE 📙 🚍 🕗

9 rue du Jardin des Plantes-Lvon 1 04.72.98.85.33 / www.ledomainebar.fr 18h-4h tli

LE FORUM 🖸 🛑 🕄 15 rue des 4 Chapeaux-Lyon 2 / 04.78.37.19.74

STATION B G = 4

21 place G. Rambaud-Lyon 1 / 04.78.27.71.41 18h-2h mer, jeu et dim et 18h-3h ven et sam

L BAR 📘 🛑 🜀

19 rue du Garet-Lyon 1 / 04.78.27.83.18 17h-1h du lun au mer, 17h-4h du jeu au sam

BROC'BAR GF 6

20 rue Lanterne-Lyon 1 / 04.78.30.82.61 7h30-22h lun . 7h30-1h du mar au sam. 10h-22h dim

LE ROMARIN 📑 🚍 🕡

2 rue Romarin-Lyon 1 / 9h-21h du lun au sam

LE CAP OPÉRA GE 8

2 place Louis Pradel-Lyon 1 / 04.72.07.61.55 . 14h-3h lun, 11h-3h du mar au sam, 18h-1h dim

LA CHAPELLE CAFÉ 🕕 으 🞱

8 quai des Célestins-Lyon 2 / 04.72.56.11.92 17h-2h du lun au jeu, 10h-3h du ven au dim

L'ÉTOILE OPÉRA 📑 🔵 🕕

26 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1 9h-1h du lun au ven, 14h-1h sam, 16h-1h dim

LE MATINÉE BAR 📑 🛑 🕕

2 rue Bellecordière-Lyon 2 / 04.72.56.06.06 11h-1h du mar au ven, 11h-3h sam

L'ÉPICERIE POP GI D

5 place Fernand Rey-Lyon 1 / 09.52.23.53.42 www.epiceriepop.com / Salon de thé 9h-19h dim et du mar au jeu, 9h-21h ven et sam

À CHACUN SA TASSE GF 13

2 rue du Griffon-Lyon 1 / 04.72.87.06.45 8h-19h du lun au ven, 9h-19h sam

XS BAR G @

19 rue Claudia-Lyon 2 / 09.62.16.69.92 17h-1h du lun au sam, 18h-1h le dim

LE FELIX CAFÉ GF

13 cours Gambetta-Lyon 3 / 04.78.62.08.79 9h-21h du lun au ven

Restaurants 🖪

3 rue Romarin-Lyon 1 / 04.78.91.28.92 Midi du lun au sam, soir du ven au sam

CAFFE NEF 🚍 🕗



32 rue du Palais Grillet-Lvon 2 / 04.72.40.97.57 8h30-1h du lun au sam

LA TRABOULE 3

2 petite rue des Feuillants-Lyon 1 04.78.27.25.46

Midi du mar au sam + soir ven, sam et dim

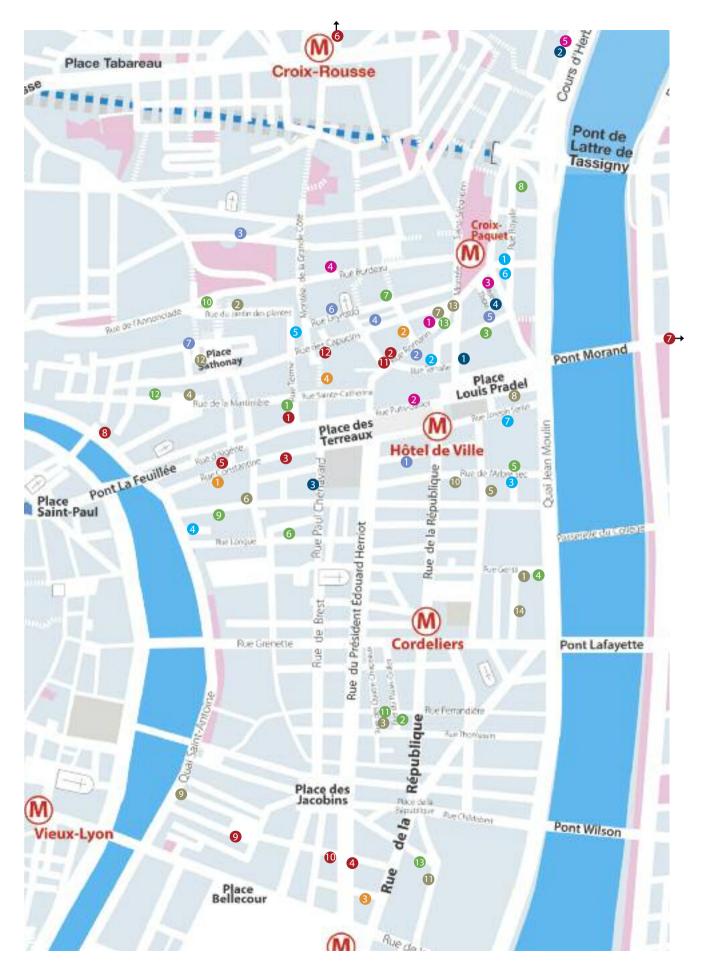
LE JEAN MOULIN 4

22 rue Gentil-Lvon 2 / 04.78.37.37.97 Soir du lun au sam

LES P'TITS PÈRES 5

23 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1 / 04.78.27.16.84 Midi du mar au sam, soir du mer au sam





BROCANDÎNE

12 rue Longue-Lyon 1 / 04.78.28.47.38 Midi du lun au ven et soir du jeu au sam (brunch le dim midi de 10h à 15h)

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

31 rue René Leynaud-Lyon 1 / 04.72.00.07.06 Soir du mar au sam

LA GARGOTTE ⁽⁸⁾

15 rue Royale-Lyon 1 / 04.78.28.79.20 Midi et soir du mar au ven, soir sam et dim

L'INTERLUDE

8 rue de la Platière-Lyon 1 / 04.78.28.35.96 9h-22h du lun au mer, 9h-1h du jeu au sam

AUX 3 GAULES = 10

10 rue Burdeau-Lyon 1 / 04.72.87.08.25 7h30-16h mar et mer, 7h30-1h du jeu au sam

PAIN & CIE

13 rue des Quatre Chapeaux-Lyon 2 04.78.38.29.84 8h-22h30 du lun au sam, 8h-20h dim

LA BOUTEILLERIE

Tahles à vins et caviste 9 rue de la Martinière-Lyon 1 / 04.78.08.62.48 Midi et soir du mar soir au sam soir

DE LÀ ET DE LÀ 🛑 📵



28 rue Professeur Paufigue-Lyon 2 04.37.57.36.78 / 12h-14h30 du lun au sam, 19h-22h30 du jeu au sam

Discothèques



6 rue Violi-Lyon 1 / www.dv1-club.com Minuit-7h du mer au dim



4 rue Saint-Claude-Lvon 1 / 04.78.28.11.50 Afters tlj à partir de 5h





38 rue de l'Arbre Sec-Lvon 1 / 04.78.29.18.19 Dès minuit du lun au sam

UNITED CAFÉ (() 4

Impasse de la Pêcherie-Lyon 1 / 04.78.29.93.18





3 rue Terme-Lyon 1 / www.lemaraislyon.fr 21h-3h jeu, 23h-5h ven et sam et veilles de iours fériés

Retrouvez tous les établissements et associations gay et lesbiens de la région Rhône-Alpes dans notre guide Oùt 2010-2011



LE CRAZY G. 4 & GF = 6

24 rue Royale-Lyon 1 / 04.78.61.18.90 Dès 20h mer, 22h-5h jeu, 23h-7h ven et sam, 17h-1h dim

LE FRIENDS CLUB G



22 rue Joseph Serlin-Lyon 1 / 04.78.47.83.50 Dès 5h du jeu au dim www.friends-club.fr

Sex Clubs **a**



6 rue Romarin-Lyon 1 / 04.78.39.98.69 14h-3h du dim au jeu, 14h-6h ven et sam 8€ (5€ - de 25 ans)

LE PREMIER SOUS-SOL 2

7 rue Puits Gaillot-Lyon 1 / 04.72.98.34.75 14h-4h du dim au jeu, 14h-7h ven et sam 8€ (5€ - de 25 ans)

B.K. 69 🛑 🕄



1 rue de Thou-Lyon 1 / 04.78.08.67.24 www.bk69.fr / 19h-5h du mar au ven, 16h-5h sam et dim / 6€ (3€ - de 26 ans)

SMAC 69 = 4



30 rue Burdeau-Lyon 1 / www.smac69.org À partir de 20h du jeu au sam

LE MEN CLUB = 5



2 cours d'Herbouville-Lyon 4 / 04.72.07.04.70 21h-3h du jeu au dim / 5€ www.mcralyon.com

Saunas @

LE DOUBLE SIDE 🚍 🕕



8 rue Constantine-Lyon 1 / 04.78.29.85.22 12h-3h du dim au jeu, 12h-5h ven et sam De 6€ à 16€

L'OASIS



2 rue Coustou-Lyon 1 / 04.78.28.02.21 12h-22h tlj / De 5 à 10€

SAUNA BELLECOUR 6



4 rue Simon Maupin-Lyon 2 / 04.78.38.19.27 12h-22h du lun au jeu, 12h-00h du ven au dim

De 9€ à 14€ (9€ - de 26 ans)

SUN CITY LYON 4



3 rue Sainte-Marie des Terreaux-Lyon 1 04.72.10.02.21 / www.suncity-lyon.fr 13h-3h du dim au jeu / De 15€ à 16€ (11€ - de 26 ans)

Services & boutiques 🖪

MARQUIS BODY ART



22 rue Terme-Lyon 1 / 04.72.07.64.79 13h-20h du lun au sam / Tatoos & Piercings

DOGKLUB = 2



12 rue Romarin-Lyon 1 / 04.72.00.92.04 12h30-19h30 du mar au sam / Sex-shop

LES DESSOUS D'APOLLON 6

20 rue Constantine-Lyon 1 / 04.72.00.27.10 14h-19h lun, 12h-19h du mar au ven 10h-19h30 sam / Sous-vêtements

COM'RH 4

95 rue Édouard Herriot-Lyon 2 / 06.68.67.13.38 www.comrh.com / Conseil en ressources humaines

ARXE 6

7 rue Constantine-Lyon 1 / 04.78.29.56.26 13h-19h du lun au sam / Tatoos & Piercings



9 rue du Mail-Lyon 4 / 09.81.88.49.13 www.stvlman-underwear.fr 10h-12h30 et 14h30-19h15 du mar au ieu 10h-19h15 ven et sam / Sous-vêtements

ÊTRE BIEN 7



39 rue Paul Verlaine-Villeurbanne 06.19.53.27.98 / www.etrebienlyon.com 10h-22h tlj / Cabinet de massages

LE GRIFFON D'OR 8

50 quai Saint-Vincent-Lyon 1 www.griffondor.fr / Librairie de BD

PRISME INTERNATIONAL 9 JACQUES MARCOUT

9 place des Célestins-Lyon 2 / 04.72.71.01.01 www.prisme-europe.com Hypnothérapie et coaching en communication

APPARTEMENT 16 10

16 rue des Archers-Lvon 1 / 04.72.56.16.10 www.appartement16.com / Salon de coiffure

LES TONTONS FLINGUEURS = 1

12 rue Romarin-Lyon 1 / 06.29.85.51.50 www.tontonsflingueurs.com

AVENUE Ô MECS 🛑 🕩

4 rue des Capucins-Lyon 1 / 09.53.09.69.11

HERMANN SCULPTURE

8 avenue des Terreaux-Saint-Symphoriend'Ozon / 06.50.66.23.53

MARQUIS TATTOO PIERCING



04.78.24.66.26 / www.triplixxx.com

ù dormir? 🖪

7 rue du Griffon-Lyon 1 / 09.52.66.22.15 www.latanieredugriffon.com Chambre d'hôtes

DORTOIR LYON 👨 2



2 cours d'Herbouville-Lvon 4

8 rue Paul Chenavard-Lyon 1 / 04.78.30.62.30 www.hotelstpierredesterreaux.com

STUDIO DE THOU 4



2 rue de Thou-Lyon 1 / 06.86.27.11.34

LYON CITY HOME'S

48-50 rue Descartes-Villeurbanne 04.37.24.97.29 / 06.22.71.77.50 www.lvon-citv-homes.com

BATEAU FRIPONNE

Chambre d'hôtes sur une péniche

Grenoble

8 rue Sergent Bobillot-Grenoble lgbt@cigale-grenoble.org www.cigale-grenoble.org

LES VOIES D'ELLES

Association des lesbiennes de Grenoble C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble www.les-voies-d-elles.com / 04.76.85.20.64 19h30-21h30 lun

CONTACT 38

Homos, bis, et leurs familles. Écoute, accueil convivial, interventions scolaires... C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble 04.76.17.14.70 / www.asso-contact.org/38 18h30-19h30 ven

À JEU ÉGAL

C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble 04.76.46.15.25 / www.ajeuegal.org 19h-20h30 jeu

AIDES

C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble 04.76.47.20.37 / 14h-16h30 lun et ven. 10h-16h jeu (avec repas convivial le midi)

Association des Parents Gavs et Lesbiens C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble www.apgl.fr / 18h-20h le 1er mar du mois

SOS HOMOPHOBIE

C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble 0810.108.135 / sos-grenoble@sos-homophobie. org / www.sos-homophobie.org

LA MÊLÉE ALPINE

Équipe de rugby gay / 06.18.32.63.59 http://lameleealpine.free.fr

RANDO'S RHÔNE-ALPES

C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble 06.71.85.08.67 / www.randos-rhone-alpes.org 20h30-22h les 1er et 3e mar du mois

VUES D'EN FACE

Festival du film gay et lesbien de Grenoble 06.88.70.75.64 / www.vuesdenface.com

Restaurants G

2 rue Condorcet / 04.76.50.97.57 19h30-minuit du mar au sam www.lebocalgrenoble.blogspot.com

4 place de Gordes-Grenoble / 04.76.44.81.22 Midi et soir du lun au sam www.lemix-restaurant.com

I F VIXEN

146 cours Berriat-Grenoble / 06.18.97.06.69 11h30-14h du mar au ven, 18h30-1h du jeu au

RESTAURANT DU PETIT LAC

22 rue du Lac-Saint-Égrève / 04.76.56.16.19 Midi du jeu au mar

CODE BAR 2 G, L&GF

9 rue Étienne Marcel-Grenoble / 06.74.29.20.07 18h-1h du mar au sam http://lecodebar.skyrock.com

Café-théâtre

Sous-vêtements masculins

Vêtements et accessoires pour filles

LA TANIÈRE DU GRIFFON



06.60.44.83.21 / www.dortoirlyon.com



Chambres d'hôtes

10 quai Rambaud-Lyon 2 / 06.37.89.19.18

LE CAFÉ NOIR GE

68 cours Jean Jaurès-Grenoble / 04.76.47.20.09 7h30-20h30 du lun au jeu, 7h30-1h ven, 20h30-1h sam

www.myspace.com/cafen

LE LOUNGTA GE

1 rue Pierre Arthaud-Grenoble / 04.76.85.24.35 17h30-1h du lun au sam http://loungtabar.skyrock.com

LE MARK XIII

8 rue Lakanal-Grenoble / 04.76.86.26.94 18h-1h du mar au sam

Discothèque LE GEORGE V C, L& CT

124 cours Berriat-Grenoble / 06.62.15.16.22 www.discotheque-grenoble.com 23h30-5h30 du mer au dim / 10€ avec conso mer, jeu et dim, 13€ avec conso ven et sam

24 rue Mallifaud-Grenoble / 04.76.87.30.00 13h30-20h30 du lun au jeu. Mixte: 14h-1h ven, 14h-20h sam et dim + couples sam soir (de 21h à 2h) / De 9€ à 17€ / www.oxygenesauna.com

Saint-Étienne

Assos

6 rue Michel Servet-Saint-Étienne 04.77.41.66.99 / 13h-19h lun, mer et ven actis42@free.fr

CONTACT 42

Homos, bis, et leurs familles, Écoute, accueil convivial, interventions scolaires... Maison des Associations, 4 rue André Malraux-St-Étienne / 06.15.20.44.37 www.asso-contact.org/42 / 18h-21h mer

FACE À FACE

Rencontres du film gay et lesbien 8 rue de la Valse-Saint-Étienne 06.29.43.01.20 / www.festivalfaceaface.fr

RANDO'S RHÔNE-ALPES

C/o ACTIS, 6 rue Michel Servet-Saint-Étienne www.randos-rhone-alpes.org 20h-22h le 1er mer du mois

LA BOHÈME 4&G

4 rue des Passementiers-Saint-Étienne 06.86.87.32.61 www.barlaboheme.blogspot.com 13h-1h du mar au ven, 19h-1h30 sam

LE ZANZI BAR G. 4 & GF

44 rue de la Résistance-Saint-Étienne 04.77.41.67.90 17h-1h30 lun et sam, 12h-1h30 du mar au ven

OH FETISH 48G

58 rue Balaÿ-Saint-Étienne / 09.50.17.08.01 17h-1h du mer au dim

LE DESIGN KFÉ

10 boulevard Jules Janin-Saint-Étienne 11h30-1h du mar au ven, 19h-1h30 sam

Saunas 🖪

3 rue d'Arcole-Saint-Étienne / 04.77.32.48.04 www.doubleside.fr / 13h-23h du dim au jeu, 13h-1h ven et sam / De 11€ à 16€ (de 9€ à 11€ - de 25 ans)

LE FAURIAT

43 boulevard Fauriat-Saint-Étienne 09.53.95.69.34 - www.shq-le-fauriat.fr 11h-21h du lun au jeu, 12h-23h ven et sam, 12h-20h dim et jours fériés De 12€ à 15€ (8€ - de 25 ans)

Discothèque LE G CLUB G. 4 & GE

4 rue de la Richelandière-Saint-Étienne 07.86.00.24.66 23h30-6h du jeu au sam Entrée gratuite jusqu'à 00h30 les jeu et ven / 10€ (vestiaire et une boisson compris) après 00h30 les sam



16 rue du Garet 69001 Lyon Tél.: 04.72.00.10.27 Mobile: 06.81.71.94.03 Fax: 04.72.00.08.60

Mensuel gratuit Numéro soixante / Octobre 2011 www.heteroclite.org

20 000 exemplaires en libre service, chaque premier mercredi du mois à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne

Agenda: agenda@heteroclite.org Publicité: pub@heteroclite.org Rédaction: redaction@heteroclite.org

Directrice de la publication : Dorotée Aznar

Rédacteur en chef : Romain Vallet

Ont participé à ce numéro :

Stéphane Caruana, Pascale Clavel, Gaspard Dhellemmes, Antoine Idier, Alexandre Minel. Guillaume Wohlbang

Maquette : Nolwenn Bonfré Infographie: Morgan Castillo Illustratrice: Vergine Keaton Webmaster: Frédéric Gechter Comptabilité: Oissila Touiouel Diffusion : Antoine Moulin







TETU pouvelle formule



DE NOUVEAUX CHRONIQUEURS : Philippe Besson, Abdellah Taïa UN NOUVEAU REGARD SUR LA MODE,

et toujours, les essentiels

CULTURE, DÉCRYPTAGES, POLITIQUE, SORTIES...

Masculin d'un nouveau genre