HÉTÉROCLITE

Mensuel gratuit gay mais pas que...

n°62

Lyon / Saint-Étienne / Grenoble_Décembre 2011

PRENDS-MOI CALENDRIER

L'APPLI QUI DONNE ENVIE DE SE FAIRE DÉPISTER

LE DÉPISTAGE DU VIH, C'EST AU MINIMUM UNE FOIS PAR AN. POUR NE PAS OUBLIER CETTE ANNÉE, TÉLÉCHARGE GRATUITEMENT L'APPLICATION PRENDS-MOI SUR LE SITE ***PRENDS-MOI.FR****. LES 12 MOIS SAURONT T'AIDER À FIXER TES RENDEZ-VOUS ET À TROUVER UN CENTRE DE DÉPISTAGE.*

ET SI TU ES SAGE, ILS TE RÉSERVENT UNE PETITE SURPRISE...

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE CHARGÉ DE LA SANTÉ

www.inpes.sante.fr
inpes
Institut national de prévention et d'éducation pour la santé

Pour en savoir plus sur le dépistage, ***www.sida-info-service.org*** *ou par téléphone au* ***0800 840 800***
(24h/24, appel confidentiel, anonyme et gratuit depuis un poste fixe)

Sommaire

Société

Actu / Page 4
ARIS, la plus ancienne association LGBT lyonnaise a dévoilé ses projets à l'occasion de la réouverture prochaine de son local.
Entretiens / Page 5
Entretiens avec Bernard Gouget, président du Forum Gay et Lesbien de Lyon, et Lilian Dudon, président d'ARIS.
Dossier / Pages 6 à 8
Le poil, ami ou ennemi ? / Entretien avec l'historienne Marie-France Auzépy, qui a codirigé l'ouvrage collectif *Histoire du poil*, paru chez Belin.

Culture

Gros plan / Pages 10 & 11
Cinquante ans après la sortie de *Diamants sur canapé*, Truman Capote, l'auteur du roman qui a inspiré le film, demeure l'un des écrivains les plus emblématiques de la "littérature gay".
Sélection / Page 12
À lire : *Queer Zone 3* de Marie-Hélène Bourcier et *L'Influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine* de Ruwen Ogien.
Musique classique / Page 13
L'Auditorium de Lyon propose du 15 au 17 décembre de (re)découvrir *L'Oratorio de Noël* de Bach.
Danse / Page 14
L'Israélien Yuval Pick prend ses marques au Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape.
Festival / Page 15
La Comédie de Saint-Étienne accueille, deux semaines durant, Made in Suisse, festival dédié à la création contemporaine helvétique.
Musique / Page 16
Warner réédite la discographie intégrale des Smiths, dont l'œuvre-maîtresse, l'album *The Queen is Dead*, paraissait il y a vingt-cinq ans.

Vagabondages

Spécial fêtes de fin d'année / Pages 18 & 19
Que faire pendant les fêtes ? Nos suggestions *queer* et *friendly*.
Spécial réveillons / Page 20
Les établissements lyonnais, stéphanois et grenoblois ouverts les 24 et 31 décembre.
Portrait / Page 21
Sébastien nous parle de son expérience de l'homosexualité en milieu rural.
Courrier des lecteurs / Page 22
Loisirs créatifs & horoscope / Page 23
Le signe du mois : la dinde.
Agenda / Pages 24 à 27
Soirées, rendez-vous et événements gays et lesbiens à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne.
Guide / Pages 28 à 31
Les établissements et associations gays, lesbiens et gay-friendly de Lyon, Grenoble et Saint-Étienne, accompagnés d'un plan de la presqu'île lyonnaise.

Édito

«On est dans un monde très chahuté où chacun cherche ses repères et je pense que cette campagne, qui prétend lutter contre la haine, ne fait que l'attiser. Les personnalités choisies sont des chefs d'États, ce sont des responsables, ils représentent des peuples. Et ce sont donc les peuples qu'on ridiculise.»
(Christine Boutin, *Europe 1*, 17 novembre 2011)

Il y a pourtant plein de bonnes raisons de ne plus acheter les nippes de *Benetton*. En 1998, on découvre que la marque fait travailler, dans une usine d'Istanbul, des enfants âgés de 9 à 13 ans. En Patagonie, la compagnie est en conflit avec les Indiens mapuches pour le contrôle de terres sur lesquelles les indigènes revendiquent un droit historique. Mais tout cela n'est que broutille face au véritable scandale qui vient de pousser Christine Boutin à décréter le boycott de la société : une campagne d'affichage, baptisée *Unhate*, représentant plusieurs *leaders* mondiaux (dont certains, horreur, sont du même sexe) échangeant un baiser. La présidente du Parti chrétien-démocrate ne s'attache pas au message véhiculé par *Benetton* (qu'on pourrait d'ailleurs résumer par un très banal : «*achetez nos fripes*»), mais à ce qu'elle estime être une «*provocation*». En cela, elle rejoint les intégristes chrétiens qui manifestent contre les pièces de Rodrigo Garcia et Romeo Castellucci (pièces qu'ils n'ont de toute évidence jamais vues) et les intégristes musulmans qui ont piraté le site de *Charlie Hebdo* (journal qu'ils n'ont de toute évidence jamais lu). Ce qui compte à leurs yeux, ce qui justifie leur colère, c'est moins le signifié que le signifiant, moins le réel que le symbolique, moins le fond que la forme, moins la vérité que sa représentation. Oui, c'est vrai, dans la société du spectacle annoncée par Guy Debord, la provocation est devenue un outil marketing comme un autre, qu'il s'agisse de défendre une cause ou une idée, de vendre un produit ou de faire parler de soi. *So what ?* Faut-il pour autant faire semblant de redécouvrir cette vieille lune à chaque rebondissement du sempiternel débat sur la liberté d'expression, ou bien le bruit de cette porte ouverte enfoncée à grand cris est-il lui aussi un outil marketing ? Comment ne pas voir que ceux qui s'insurgent contre une provocation gratuite ne font que la justifier *a posteriori* ? Le jour où les provocations de *Benetton* ne hérisseront plus le poil de personne, les "créatifs" de l'agence de com' chargée de sa promotion seront bien obligés de trouver un autre moyen pour vendre leur camelote. Quant à ces iconolâtres, qui s'insurgent contre de simples représentations sans chercher à dénoncer ce qu'elles cachent, ils semblent avoir oublié cette vérité que l'on inculque dans les cours d'école primaire aux enfants outrés qu'un de leur camarade ait osé remettre en cause la vertu de leur mère : la meilleure façon de répondre à une provocation gratuite, verbale ou symbolique, ce n'est pas de lancer des cocktails Molotov, de paralyser un centre-ville ou d'exhiber bruyamment sa colère sur tous les plateaux télévisés. Parfois, il suffit juste de hausser les épaules et de passer son chemin.

Romain Vallet

Le local fermé d'ARIS, rue des Capucins

DR

ARIS, ça glisse

La réouverture, l'an prochain, du local de l'association ARIS s'accompagne d'un projet audacieux, mais contesté.

Après plus de deux ans de fermeture pour des travaux de mise aux normes, le local d'ARIS, association LGBT lyonnaise fondée en 1981 par d'anciens membres du mouvement homophile Arcadie (1954-1982), devrait rouvrir prochainement, «*probablement au cours du premier semestre 2012*» selon son président, Lilian Dudon. L'association sort ainsi d'une longue période de convalescence qu'elle a su utilement mettre à profit : à la mi-novembre, elle a rendu public son projet de créer «*le premier centre lesbien, gay, bi, trans et intersexe (LGBTI) à Lyon et en région Rhône-Alpes*», un lieu d'accueil et de ressources qui permettrait de fédérer le milieu associatif LGBT lyonnais, encore très éclaté malgré plusieurs tentatives de rapprochement. Si l'intention est louable, sa formulation n'a pas manqué de faire tousser du côté du Forum Gay et Lesbien, implanté à quelques rues seulement d'ARIS, membre de la Fédération des Associations et Centres LGBT, qui a fêté en octobre ses quinze ans d'existence. Certains militants y voyant une négation du travail accompli depuis 1996, ARIS a dû faire machine arrière et rebaptiser son projet "De nouveaux axes de travail". Une réunion d'information s'est tenue le 3 décembre avec pour objectif de lever les dernières ambiguïtés et de rassurer ceux qui craignent qu'ARIS ne devienne, à terme, l'interlocuteur unique des pouvoirs publics au sein du milieu associatif lyonnais et le destinataire exclusif des financements et subventions alloués par les collectivités locales.

Soutien de la Ville de Lyon

L'initiative d'ARIS bénéficie de l'appui des autorités municipales, auprès desquelles elle a trouvé un défenseur véhément en la personne de Michel Chomarat, chargé de mission "Mémoire" pour la Ville de Lyon qui se présente lui-même comme «*la mémoire de la vie associative lyonnaise*» : «*c'est un projet pour lequel je me bats depuis dix ans ! La mairie est dans une logique volontariste d'affichage et de visibilité du milieu gay ; quant au milieu associatif, dont une partie s'essouffle et a besoin d'être régénérée, il a tout à y gagner. Aujourd'hui, une majorité d'associations* [voir liste page 28, *NdlR*] *ne dispose pas de locaux et doit se contenter d'une simple boîte postale. Le but, c'est de créer une véritable maison, avec des plages d'ouverture importantes*». Si ce projet ambitieux parvient à recueillir, en plus du soutien des pouvoirs publics, l'assentiment de l'ensemble des militants LGBT, il pourrait donner un nouvel élan au tissu associatif lyonnais.

Romain Vallet

ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1
www.aris-lyon.org

Hétéroclitomètre

© Assemblée nationale - 2011

Les filles se réapproprient la rue

Samedi 26 novembre, un peu plus de 200 «*meufs, gouines et trans*» ont pris part à une "Marche de nuit non-mixte" visant à dénoncer toutes les violences sexistes, notamment celles qui se produisent dans la rue, espace public par excellence : remarques déplacées, insultes, agressions physiques ou sexuelles… Le cortège a notamment mis un point d'honneur à défiler dans le Vieux Lyon, un quartier qui est depuis plusieurs mois le théâtre d'agressions racistes commises par des jeunes militants d'extrême-droite.

Trans à la trappe

Tout comme les victimes d'injures racistes ou antisémites, les personnes visées par des propos homophobes, sexistes ou handiphobes auront désormais un an plutôt que trois mois pour porter plainte : c'est le sens de la proposition de loi adoptée par l'Assemblée nationale le 22 novembre. Mais le ministre de la Justice, Michel Mercier, s'est opposé à ce que la transphobie et la sérophobie (discrimination envers les séropositifs) rejoignent la liste des circonstances aggravantes d'une injure à caractère publique.

DR

Bernard Gouget est président du Forum Gay et Lesbien (FGL) de Lyon.

«Rappeler que nous existons nous aussi»

Comment réagissez-vous à l'annonce d'un nouveau projet pour ARIS ?

Plutôt d'une façon positive : ARIS n'est pas une association inconnue pour le FGL et nous nous félicitons qu'elle rouvre, dans la mesure où elle draine un public qui, parfois, ne se sent pas à sa place au Forum. Mais il faut savoir qu'à cause de ses locaux, qui sont vastes et qui coûtent cher, elle est tributaire des subventions. Nous n'avons rien contre, mais en revanche, nous devons être vigilant à ce que la Ville de Lyon prenne en compte l'ensemble du tissu associatif.

Mais n'est-il pas nécessaire de fédérer le monde associatif LGBT lyonnais ?

Ce n'est pas un mal en soi qu'il existe plusieurs associations LGBT généralistes ; ARIS et le FGL ont chacun leur culture, leur histoire, leur savoir-faire, leur public. Dès l'origine, il y a toujours eu une grande complémentarité culturelle entre leur activité et la nôtre et je suis persuadé qu'il en restera ainsi.

Craignez-vous d'être dépossédés de vos financements au profit d'ARIS ?

Non, car le Forum Gay et Lesbien est entièrement autofinancé ! Nous ne vivons d'aucune subvention ; notre équipe de bénévoles et notre énergie nous permettent de couvrir nos dépenses. Mais malheureusement, rien ne nous permet d'affirmer qu'il en sera toujours ainsi. C'est pourquoi nous allons écrire aux différentes collectivités locales pour leur rappeler que nous existons nous aussi.

Y a-t-il un risque de "reprise en main" du tissu associatif LGBT lyonnais par les pouvoirs publics ?

Non, je ne crois pas. Il ne me semble pas que la Ville de Lyon ait peur des associations LGBT, qui ne lui ont jamais posé beaucoup de problèmes.

DR

Lilian Dudon est président d'ARIS, fondée en 1981 et à ce titre plus ancienne association LGBT lyonnaise.

«Inclure les autres associations LGBT»

Comment est né le nouveau projet d'ARIS ?

Lorsque nous avons du fermer notre local pour travaux, en septembre 2009, la moitié de l'équipe dirigeante d'alors ne souhaitait pas se représenter. Les nouveaux arrivants ont ressenti le besoin de mettre à profit cette période de fermeture pour réfléchir à ce qu'il fallait faire à la réouverture du local. Nous avons alors visité les différents centres LGBTI (lesbien, gay, bi, trans et intersexe) de France, à Nantes, Montpellier et Paris… C'est pour cela qu'à l'origine, nous avions baptisé notre projet "centre LGBTI de Lyon", mais il aurait très bien pu s'appeler autrement. Par ailleurs, l'association avait une image vieillissante, il nous semblait donc important de la replacer au cœur du milieu associatif lyonnais.

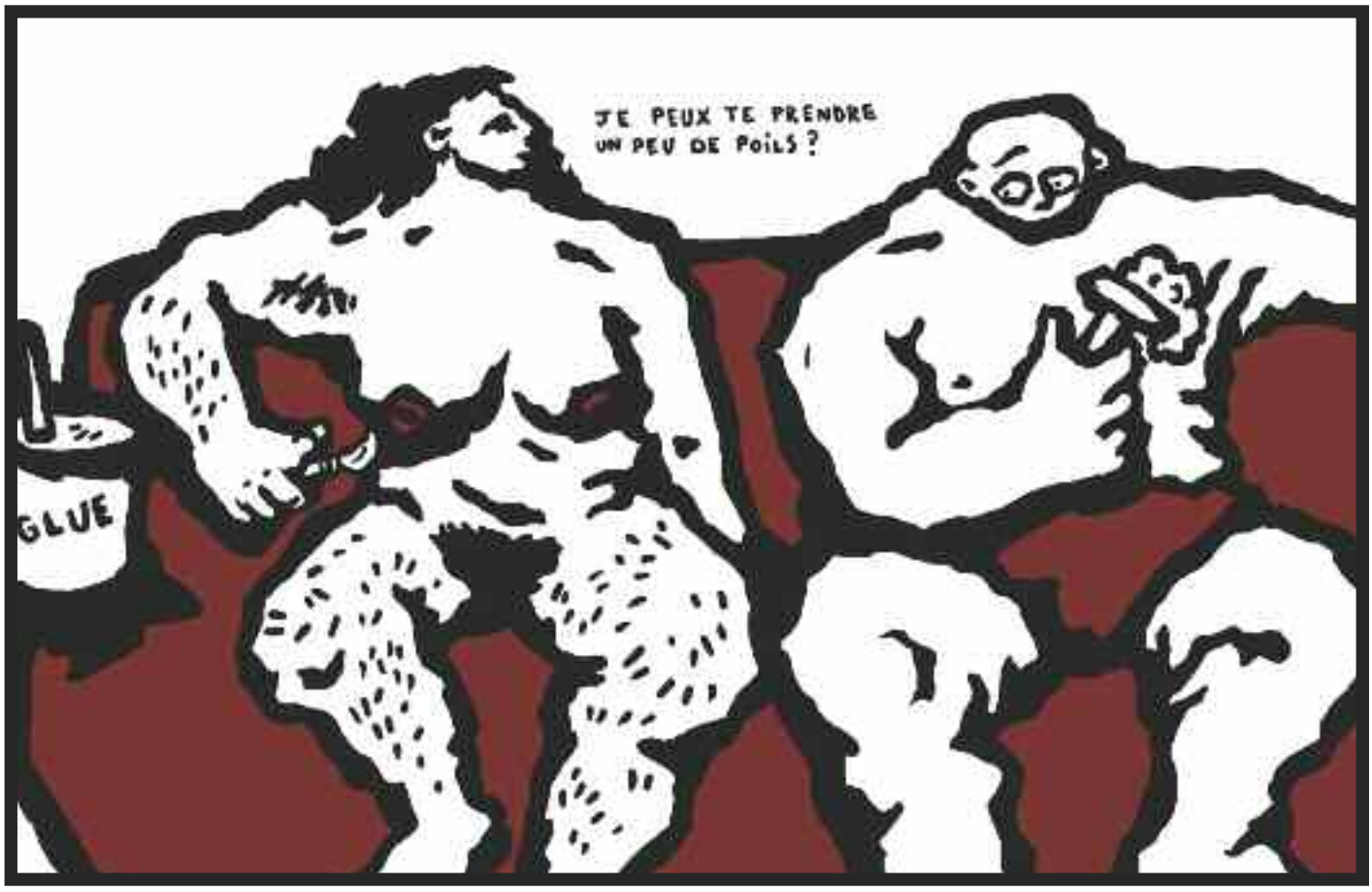
Que proposera ce lieu, quelles seront ses fonctions ?

Dans un premier temps, nous voulons constituer un espace de ressources et d'accueil, qui concentrerait les informations sur les questions LGBTI et qui pourrait orienter les personnes homos, bi ou trans vers les structures spécialisées : associations de trans (comme Chrysalide), de lesbiennes (comme le Collectif lesbien lyonnais), de jeunes (comme Le Refuge), de sportifs… Notre deuxième mission sera d'offrir aux associations qui le souhaitent un lieu d'accueil, un local de plus d'une centaine de mètres carrés en plein centre de Lyon, rénové et adapté aux handicapés. C'est un projet ambitieux dont la réussite dépendra du nombre de bénévoles qui se joindront à nous.

Comprenez-vous que certains aient pu être froissés en découvrant que le projet se présentait initialement comme «le premier centre LGBTI de Lyon» ?

Oui, nous le comprenons et c'est pourquoi le projet a été débaptisé pour éviter toute confrontation et y inclure les autres associations LGBT lyonnaises. Nous coexistons avec le Forum depuis plus de seize ans et il n'y a pas de raison que cela ne continue pas.

Propos recueillis par _Romain Vallet_



© Vergine Keaton

Bien velus chez nous

Objet de répulsion ou de fascination, le poil est aussi l'enjeu de luttes sociales et politiques, notamment pour les féministes.

S'il est un marronnier particulièrement rebattu dans la presse gay ou masculine, c'est bien celui-ci : le poil, source éternelle d'interrogations métaphysiques pour journaliste en panne de sujet, sur le mode : «*faut-il s'en débarrasser ou le conserver, voire l'entretenir ?*». Le poil n'est pourtant pas qu'une question de tendance ou de mode saisonnière : symbole de puissance et de virilité (comme le rappelle par exemple le mythe de Samson, personnage biblique qui tirait sa force de son abondante chevelure), il a partie liée avec le pouvoir et la sexualité, que ce soit chez les hétéros ou chez les homos. À la une des magazines gays ou dans les films à thématique homosexuelle, la prédominance des hommes jeunes, épilés ou glabres (appelés en anglais des *twinks*) n'est plus à démontrer : si les hommes poilus (les fameux *bears* ou "nounours") gardent leurs admirateurs dévoués, leur image apparaît de toute évidence moins vendeuse. Cette normativité des *twinks* n'est cependant pas univoque, car l'amour des corps imberbes peut rapidement valoir à qui le professe des accusations de pédérastie, voire de pédophilie. En effet, en apparaissant à la puberté, le poil contribue à la transformation de l'enfant en adolescent(e), puis en adulte : il participe donc à la définition du licite et de l'illicite en matière de sexualité. Et pas seulement pour fixer l'âge de la majorité sexuelle, mais aussi pour déterminer ce qui peut être montré et ce qui doit être caché : longtemps, la représentation des poils pubiens a constitué pour la censure la limite de l'acceptable. Dans l'histoire de la peinture occidentale, les tableaux représentant la toison pubienne féminine sont ainsi extrêmement rares jusqu'à la toute fin du XVIIIe siècle. *La Maja nue* de Goya, peinte entre 1797 et 1800, est l'une des premières œuvres osant s'affranchir de ce tabou ; elle fut largement considérée comme pornographique et valut à son auteur des démêlés avec l'Inquisition espagnole.

Nique la peau lisse

Les femmes ont, elles aussi et davantage peut-être que les hommes, maille à partir avec le poil. Car s'il est, le plus souvent, valorisé chez la gent masculine, il est à l'inverse diabolisé chez elles. Suivant les cultures et les époques, les femmes sont ainsi sommées de s'épiler les jambes, les sourcils, les aisselles, voire le pubis. Le poil devient alors, pour user d'une terminologie inventée par le philosophe Michel Foucault dans les années 70, l'instrument d'un «*biopouvoir*», d'un contrôle des populations à travers le corps. C'est contre cette oppression, d'autant plus pernicieuse qu'elle est bien souvent intégrée et volontaire, que s'élèvent certaines féministes en exhibant fièrement leurs jambes ou leurs aisselles velues (façon Patti Smith sur la pochette de son album *Easter*), voire en arborant, comme un défi, moustache et monosourcil, à la manière de la musicienne lesbienne

Une Barbe un peu trop courte

Associée à la sagesse et à la respectabilité, la barbe était sous la Troisième République l'accessoire indispensable de la quasi-totalité de la classe politique, exclusivement masculine cela va de soi (les femmes n'ayant acquis l'éligibilité, ainsi que le droit de vote, qu'en 1944). Si son port est quelque peu tombé en désuétude depuis, la parité entre hommes et femmes est encore très loin d'être acquise : avec ses 109 femmes sur 577 députés, la France figure au 59e rang mondial pour la représentation des femmes au Parlement et la situation n'est guère plus brillante dans les conseils d'administration des grandes entreprises, à l'Université ou encore dans les théâtres. C'est contre cette inégalité de fait que s'est monté en 2008 le groupe d'action féministe La Barbe. Le mode d'action de ses militantes consiste à s'introduire, affublées d'une barbe postiche, dans des assemblées (quasi-)exclusivement masculines pour dévoiler leur phallocratie. S'inscrivant dans une nouvelle dynamique du mouvement social, qui entend dénoncer par le rire (à l'instar des "manifs de droite" ou du collectif Sauvons les riches), La Barbe partage la vitalité mais aussi les limites de ces actions éphémères et médiatiques.

Romain Vallet

www.labarbelabarbe.org

androgyne JD Samson (membre des trios électro-punk Le Tigre et MEN et collaboratrice régulière de Peaches). Les militants du Mouvement International pour une Écologie Libidinale (M.I.E.L.) organisent quant à eux chaque année depuis 2005 un «*printemps et été sans épilation*». Pour ces défenseurs du «*corps naturel*» (opposés également au port du soutien-gorge, à la circoncision et à toute forme de mutilation génitale), qui dénoncent les intérêts économiques cachés derrière le culte des peaux lisses, « *l'épilation fait mal, pollue, dessèche et fragilise la peau, favorise les infections, occasionne rougeurs, boutons et poils incarnés, représente une perte d'argent et de temps*…». Autant d'arguments recevables, mais qui peinent à s'imposer face au poids des normes esthétiques et des traditions. Comme si le poil, rappel de notre dimension animale, restait finalement une affaire de passion davantage que de raison.

Romain Vallet

"Un idéal masculin : barbes et moustaches, XVe-XVIIIe siècles" de Jean-Marie Le Gall
Payot, 2011, 380 pages

«Nana était nue. […] C'était Vénus naissant des flots, n'ayant pour voile que ses cheveux. Et, lorsque Nana levait les bras, on apercevait, aux feux de la rampe, les poils d'or de ses aisselles.»

Émile Zola, *Nana*, 1860

dossier_suite >>>

DR

À rebrousse-poil

Marie-France Auzépy, historienne spécialiste de l'Empire byzantin, a coordonné avec son collègue Joël Cornette l'ouvrage collectif "Histoire du poil".

Propos recueillis par _Romain Vallet_

Pourquoi le poil revêt-il une telle importance dans presque toutes les cultures ?
Parce que c'est l'un des seuls éléments de notre corps avec lequel nous pouvons jouer sans nous blesser ou nous faire mal. Le poil fait partie du corps tout en pouvant en être séparé, puisqu'on peut très facilement le couper ; de plus, on peut en faire ce qu'on en veut, le tailler, le tresser… Pas étonnant qu'il stimule l'imagination, voire l'irrationnel !

Est-il possible d'accorder au poil une signification universelle, qui ne varierait pas suivant les cultures et les époques ?
Non, en aucune façon ! Il n'est pas forcément toujours un symbole de virilité ; les poils pubiens, par exemple, peuvent aussi être des emblèmes de la féminité.

L'époque actuelle vous semble-t-elle plus défavorable au poil que les précédentes ?
C'est vrai que l'époque n'est ni très rigolote ni très baroque… L'air du temps est au politiquement correct, au minimalisme et à la suppression de tout ce qui dépasse. L'architecture est marquée par les angles droits et l'usage du verre ; les corps se doivent d'être épilés ! D'un autre côté, aucune mode n'est jamais univoque et on voit se développer des mouvements de contestation de cette norme, notamment chez les gays à travers la sous-communauté des *bears*. La tendance vers le lisse est donc bien réelle, mais pas universelle.

Mais y a-t-il déjà eu des époques aussi farouchement opposées au poil ?
Oui, celle de l'Empire romain par exemple, mais avec là aussi des résistances : Julien l'Apostat, [empereur romain qui vécut de 331 à 363, *NdlR*] insulte ainsi les habitants d'Antioche, à qui il reproche d'être intégralement épilés et donc "amollis". À l'inverse, il se présente comme plus viril qu'eux et se flatte d'avoir des poils, non seulement au menton, mais aussi sur le torse. *Idem* dans la Grèce antique, où l'épilation intégrale était à la fois une mode et un signe d'efféminement. L'islam prône également l'épilation intégrale, qui est donc la norme pour une bonne partie de l'humanité. Enfin, dans le XIXe siècle pudibond et jusqu'au XXe siècle, les représentations de nus féminins se devaient de montrer des corps épilés ; dans le cas contraire, ils étaient considérés comme obscènes et pornographiques et la femme ainsi dépeinte ne pouvait être qu'une prostituée.

Faut-il en déduire qu'à l'inverse, être poilu, c'est être libre ?
Oui, d'une certaine façon, du moins quand l'épilation est la norme, mais, à l'inverse, celle-ci peut aussi être une forme de liberté quand la mode est aux corps velus.

Y a-t-il des civilisations qui prônent le poil ?
Tout dépend de quel poil on parle. L'islam, comme je le disais, recommande l'épilation totale du corps ; mais chez les hommes, la barbe est bienvenue et chez les femmes, les cheveux se doivent d'être longs. Ce sont pour elles des marques de féminité et de séduction, donc il n'est pas question de les porter courts.

Est-ce à dire qu'il existe une frontière entre les "bons poils", ceux de la tête et du visage, et les "mauvais poils", ceux du corps ?
Oui, c'est peut-être une explication possible, ne serait-ce que parce que, dans les civilisations où l'on porte des vêtements, les seuls poils visibles sont ceux de la tête et du visage : barbe, sourcils et cheveux. Mais on ne retrouve certainement pas cette opposition dans les cultures où l'on vit presque nu.

Comment expliquez-vous que, malgré tous ses inconvénients, l'épilation ait encore tant d'adeptes, notamment dans les sociétés occidentales ?
Cela correspond assez bien à l'air du temps, qui cherche à réprimer le désir ; il y a là une sorte d'anti-Mai 68 ! De plus, l'épilation intégrale permet de transformer le corps des femmes en corps de petites filles, donc de femmes soumises.

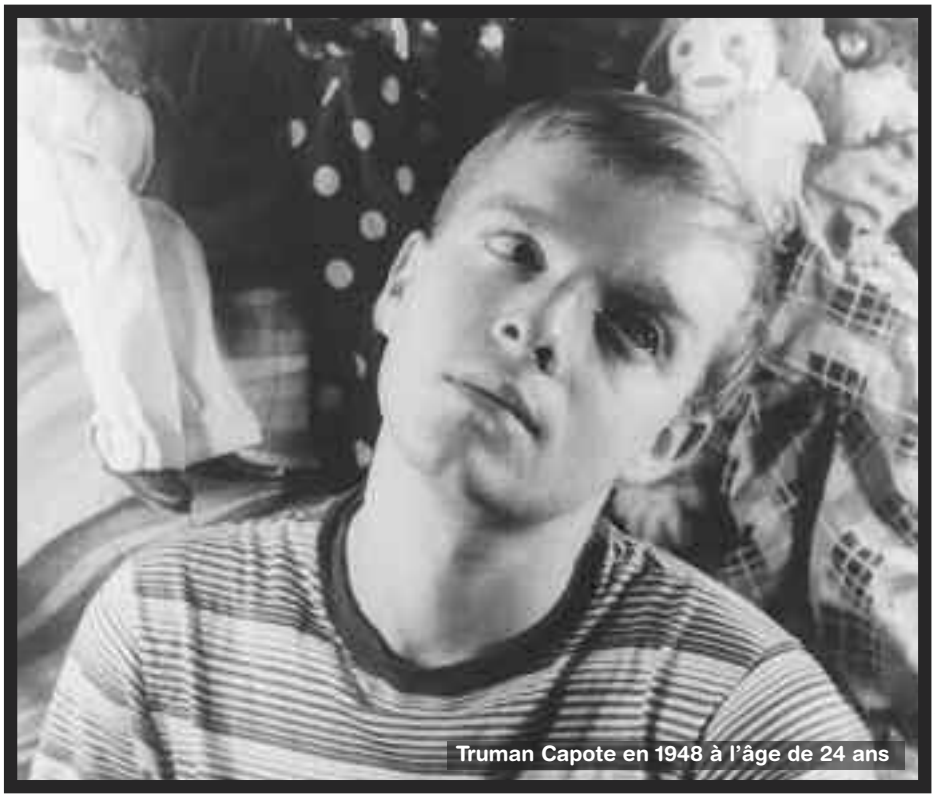
Un bouquin au poil

Coécrit par plus d'une douzaine d'universitaires venus d'horizons très variés (l'histoire, la psychanalyse, la linguistique, l'anthropologie…), *Histoire du poil* se présente comme un livre sérieux et documenté mais néanmoins accessible, qui s'appuie sur une riche iconographie. Sans prétention d'exhaustivité, il aborde le poil par différentes facettes et à différentes époques ou cultures : le poil dans la Bible, dans l'islam, chez les clercs du Moyen-Âge, à Byzance, en Mésopotamie, sous Louis XIV ou chez Sigmund Freud, dans les tranchées de la Grande Guerre, dans la Chine mandchoue ou dans la Turquie d'Atatürk… Ce va-et-vient permanent dans l'espace et dans le temps pourrait donner le tournis, mais il n'en est rien : comme le précise Marie-France Auzépy dans l'introduction, «*ceci n'est pas un livre barbant*». Bien au contraire, en cette période de fêtes de fin d'année, c'est une bonne idée de cadeau à commander au Père Noël, grand poilu devant l'Éternel s'il en est.

"Histoire du poil", sous la direction de Marie-France Auzépy et Joël Cornette Belin, 352 pages

la renaissance
théâtremusique
Musique, cirque
Deux hommes jonglaient dans leur tête
Conception et interprétation :
Roland Auzet et Jérôme Thomas
Sous le regard de Mathurin Bolze
Vendredi 16 Décembre à 20h,
Samedi 17 à 16h et 20h
WWW.THEATRELARENAISSANCE.COM
7, RUE ORSEL 69600 OULLINS GRAND LYON
04 72 39 74 91
Théâtre subventionné par la Ville d'Oullins, le Ministère de la Culture, la Région Rhône-Alpes et le Département du Rhône.
Télérama
TRIBUNE DE LYON

Du côté de chez Truman



Truman Capote en 1948 à l'âge de 24 ans

© Carl van Vechten

Biographie

_1924_ : Naissance de Truman Streckfus Persons à la Nouvelle-Orléans
_1932_ : S'installe à New York vivre chez sa mère et son beau-père, Joseph Capote, qui le reconnaît
_1948_ : Rencontre avec l'auteur Jack Dunphy qui sera le seul amour véritable de sa vie
_1958_ : Parution de *Breakfast at Tiffany's*
_1959_ : La famille Cutler est retrouvée assassinée à Holcomb dans le Kansas
_1961_ : Sortie du film *Breakfast at Tiffany's*, de Blake Edwards, avec Audrey Hepburn
_1966_ : Parution de *De sang froid*
_1975_ : Parution du premier chapitre de *Prières exaucées*, intitulé *La Côte basque, 1965*
_1984_ : Mort de Truman Capote à Hollywood suite à une surdose médicamenteuse
_2004_ : Découverte d'une nouvelle inédite, *La Traversée de l'été*

On célèbre cette année le cinquantième anniversaire de "Diamants sur canapé", l'occasion parfaite de redécouvrir Truman Capote, l'auteur du roman dont a été tiré le film.

Truman Capote est sans doute le plus grand observateur des mœurs de la seconde moitié du XXe siècle. Mais avant d'être cela, il n'était qu'un simple assistant au *New-Yorker*, commère, bavard et curieux. Il faut attendre 1958 pour qu'il connaisse un grand succès avec *Petit Déjeuner chez Tiffany*, court roman où l'auteur déploie son talent et impose un style léger, futile mais en réalité plein de discernement, subtil et moqueur. Sa vie prend alors un tournant plus grave suite à l'assas-sinat par deux vagabonds d'une famille dans le Kansas. Capote est dépêché par le *New-Yorker* pour couvrir l'événement et surtout commencer un roman fondé sur ces faits. Il se lance alors dans un projet colossal, dans lequel il s'implique affectivement (auprès d'un des coupables), effectue un nombre incalculable d'allers-retours, écoute des dizaines de témoins et se heurte à l'hostilité de l'inspecteur chargé de l'enquête. Car Capote est en complet décalage : il débarque au fin fond du Kansas emmitouflé dans des petites écharpes coûteuses, affublé de manières délicates et parlant de sa voix haut-perchée. Face à des habitants insensibles à ses charmes et pas très *gay-friendly*, il se décourage. Six ans plus tard, il achève enfin l'écriture du roman et les coupables sont pendus, sous les yeux de Truman qui écrit alors à son ami le photographe Cecil Beaton : «*Perry et Dick ont été pendus mardi dernier. J'étais là parce qu'ils me l'avaient demandé. Ce fut une épreuve atroce. Dont je ne me remettrai jamais complètement*». De fait, Truman Capote sort de cette expérience changé et épuisé. Il ne renouera jamais tout à fait avec le métier d'écrivain. Il venait pourtant d'inventer un genre, le "roman non-fiction", brouillant les pistes entre la réalité et la fiction, alternant analyse crédible et psychologie pénétrante avec des dialogues inventés, des détails imaginaires mais tellement justes qu'ils auraient pu être vrais. *De sang froid* devient rapidement un classique de la littérature américaine.

Ça capote

Par la suite, Capote écrit cependant quelques très bonnes nouvelles (dont *L'Invité d'un jour*), s'alcoolise et alterne isolement total et cures de désintoxication. C'est dans ce contexte qu'il se lance dans une œuvre (modeste !) censée s'inscrire dans le sillon de *À la Recherche du temps perdu*, dans laquelle il cherche à dépeindre au plus juste la société dans laquelle il vit, celle des mondains, des acteurs, des réalisateurs et des starlettes. Il aime alors s'imaginer que tous les gens qui l'entourent tremblent à l'idée d'être croqués dans ce nouveau roman. Agitant l'index, il prévient : «*je vous conseille de faire attention ou vous allez y passer !*». C'est la revue *Esquire* qui publie les trois premiers (et derniers) chapitres de cette grande œuvre avortée, finalement éditée de façon posthume en 1986 sous le titre *Prières exaucées*. L'histoire se résume aux aventures d'un gigolo qui rencontre et égratigne tout le gratin mondain de l'époque : Colette, Cocteau, «*ce louchon de Sartre et sa*

Carrière de diamants

DR

Diamants sur canapé (*Breakfast at Tiffany's* en version originale), film de Blake Edwards sorti en 1961, relate l'histoire d'un badinage amoureux entre un écrivain et une femme au caractère bien trempé, qui se retrouve malgré elle impliquée dans un trafic de drogue. C'est surtout un film construit autour d'un personnage complexe, Holly Golightly, incarné par Audrey Hepburn. Excentrique, légère, naïve et noceuse, on la découvre également manipulatrice, fragile et très sombre. Si le film jouit aujourd'hui d'un succès certain, il n'a pas connu une grande réussite commerciale lors de sa sortie. *Breakfast at Tiffany's* est surtout parvenu à lancer ou relancer des carrières. Tout d'abord, celle de l'auteur du roman, Truman Capote. *Breakfast at Tiffany's* a en effet été sa première œuvre à succès, celle qui lui a donné le droit de jouer dans la cour des grands auteurs. Le réalisateur Blake Edwards a dû lui aussi attendre la sortie du film pour enfin être consacré par les critiques. *Diamants sur canapé* marque enfin le grand retour d'Audrey Hepburn au cinéma après une période d'absence et c'est justement grâce au rôle de Holly Golightly qu'elle accèdera au rang d'actrice de légende.

Guillaume Wohlbang

taupe de Beauvoir»... À la parution de ces lignes, Truman Capote se brouille évidemment avec tous ses amis ainsi croqués. Lucide face à l'échec de sa propre *Recherche du temps perdu*, il reconnaît alors : «*je ne suis pas Proust. Je ne suis pas aussi intelligent et cultivé qu'il l'était […] Mais mon œil est aussi perçant que le sien. Le moindre détail ! Je vois tout ! Rien ne m'échappe ! Ce que je relate est vrai, est réel, est écrit, à mon avis, dans le style le meilleur auquel puisse prétendre n'importe quel écrivain américain […] Si Proust était Américain et vivait actuellement à New York, voilà ce qu'il écrirait*». Sauf que Proust, à l'inverse de Capote, aurait alors sans doute pris la précaution, comme il le fit dans *La Recherche*, de changer les noms des protagonistes…

Guillaume Wohlbang

«*Comme chacun sait, une tapette est un gentleman homosexuel qui vient de quitter la pièce.*»

Truman Capote, cité dans *Le Petit Livre rose*, de Patrick Thévenin, Nova Éditions, 2010

À voir : "Truman Capote" de Bennett Miller (2005), avec Philip Seymour Hoffman

ROSA LA ROUGE

centre culturel théo argence saint-priest

© photo : Michal batory / by xavierfischer.com

De Claire Diterzi et Marcial Di Fonzo Bo

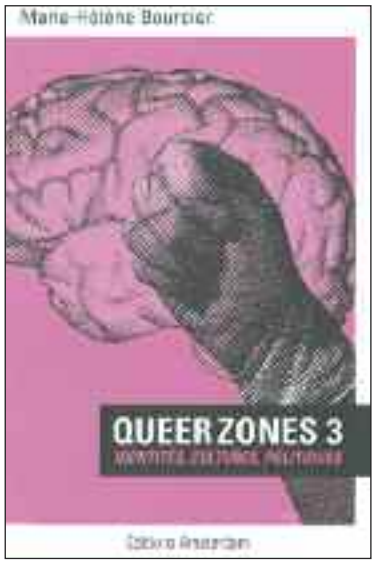
Une évocation révolutionnaire de Rosa Luxemburg !

jeudi 15 décembre / 19 h 30
vendredi 16 décembre / 20 h 30

Vendredi 16 à 18 h 30 : scène ouverte au département ZicsZacs (musiques actuelles/chanson) du conservatoire de Lyon

place f. buisson 69800 saint-priest

je réserve 04 78 20 02 50
www.cctheoargence-saint-priest.fr



Indices Bourcier

Avec le troisième opus de *Queer Zones*, Marie-Hélène Bourcier, activiste queer et enseignante à Lille 3 et à l'EHESS qui a traîné ses guêtres sur les plateaux de *Pink TV* il y a quelques années, se penche à nouveau sur la question des identités, des cultures et des politiques sexuelles. Comme les deux précédents ouvrages, *Queer Zones 3* n'est pas soumis à une construction linéaire classique et les différents textes qui le composent peuvent être lus indépendamment les uns des autres. Si ce procédé peut quelque peu désorienter le lecteur, il a le mérite de mettre en accord le fond et la forme. En effet, Marie-Hélène Bourcier a à cœur de dénoncer l'immobilisme français en matière de culture et de recherche universitaire et notamment un certain élitisme qui a pour conséquence immédiate d'empêcher les minoritaires de véritablement accéder à la prise de parole. En démontrant combien les films de Catherine Breillat sont le fruit de l'héritage d'une culture masculiniste ou en pointant du doigt les difficultés rencontrées pour imposer des études culturelles détachées de l'emprise des disciplines universitaires classiques en France, Marie-Hélène Bourcier dresse un tableau de la situation qui laisse peu de place à l'espoir. En recourant à un style proche de l'oralité et en mêlant *high* et *low culture*, elle se montre sans concession aussi bien envers les revendications des associations LGBT – accusées de verser un peu facilement dans l'homonationalisme et l'homonormativité – qu'envers les doctorants allocataires de bourses prompts à agir en bons petits soldats au lieu de ruer dans les brancards. Souvent conspuée pour ses prises de position jugées radicales et pour son refus de tout académisme, Marie-Hélène Bourcier a pourtant le mérite de faire vivre, ouvrage après ouvrage, l'idée que la théorie *queer* peut offrir des modes de vie alternatifs et de mettre à jour les mécanismes – bien intégrés – qui s'opposent à leur libre épanouissement. Avec l'édition de poche de *Queer Zones 1* qui ressort en librairie, le temps est peut-être venu de faire des cadeaux de Noël engagés.

Stéphane Caruana

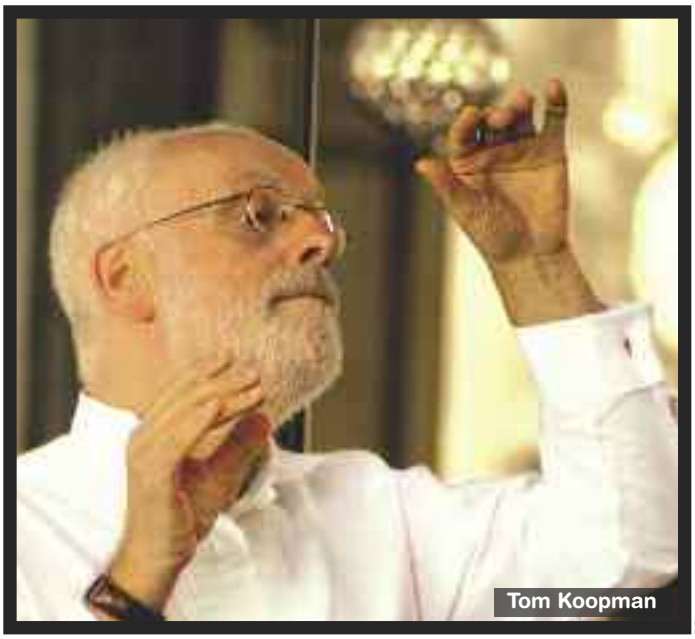
"Queer Zones 3" de Marie-Hélène Bourcier
Éditions Amsterdam, 368 pages

Les désordres de la morale

Un tramway arrive à toute vitesse, manifestement hors de contrôle. Il se dirige tout droit sur cinq cheminots présents un peu plus loin sur la voie. Vous assistez à cette scène et, juste à côté de vous, se trouve un levier d'aiguillage qui vous permet de dévier le tramway sur une autre voie où se trouve un seul cheminot. Que faites-vous ? Est-il moralement admissible d'intervenir sur le cours des choses pour limiter le nombre de morts ? Même situation, mais vous vous trouvez cette fois sur un pont au-dessus de la voie. Le tramway arrive, incontrôlable, et menace de tuer cinq personnes. À vos côtés, un gros monsieur dont vous savez que si vous le jetez par-dessus bord, il arrêtera la course folle du wagon. Une victime contre cinq dans les deux cas, mais différentes études montrent que la plupart d'entre nous interviendrait dans le premier et s'abstiendrait dans le second. Ruwen Ogien est spécialiste de philosophie morale, défenseur d'une "éthique minimale" dont le principe central est le consentement (nous l'avions interrogé dans ces pages sur la pornographie). Il propose dans son dernier ouvrage une initiation à la philosophie morale expérimentale, soit des expériences de pensée dont l'objectif est d'interroger l'existence d'intuitions morales universelles ou encore l'influence des situations (humeur, présence d'autrui, *etc.*) sur les comportements. Pas de généalogie de la morale ici, mais des cas pratiques couramment proposés aux étudiants en philosophie (essentiellement dans les universités anglo-saxonnes). Les simulations, aussi farfelues soient-elles, sont presque toujours reliées à de grands enjeux contemporains : le droit des animaux, l'avortement, le don humanitaire, *etc.* À l'heure où de nombreuses voix réclament le retour de la morale à l'école, *L'Influence de l'odeur des croissants chauds…* propose une approche réflexive, ludique et accessible du questionnement moral, où celui-ci est un exercice de la raison et de la conscience plutôt qu'un dressage, un défi au libre arbitre plutôt que l'application de normes sociales parfois aliénantes.

Renan Benyamina

"L'Influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine"
De Ruwen Ogien, Grasset, 326 pages


Tom Koopman DR

Bach à Noël

On nous annonce de beaux programmes pour fêter dignement la période de Noël à l'Auditorium cette année. Noël, comme un moment de partage idéal où tous les goûts pourraient être satisfaits. Pour les petits, la maison propose un ciné-concert durant lequel les intrépides musiciens de l'Association à la recherche d'un folklore imaginaire (ARFI) redonnent vie à leur façon à *Chang*, film d'aventure muet de 1927 qui a marqué plus d'un esprit. Les fanatiques de Jean-Sébastien Bach, les amoureux des versions baroques pur jus, vont aussi se régaler grâce à l'*Oratorio de Noël*, sommet théologico-musical d'une exceptionnelle dramaturgie. Cette cantate peut surprendre l'auditeur : il s'agit d'une sorte de compilation d'œuvres anciennes (cinq chœurs sur huit et huit arias sur douze sont repris d'opus antérieurs). Pas de quoi s'offusquer, le principe était fort utilisé à l'époque du Maître, mais il vaut tout de même mieux le savoir pour ne pas hurler au scandale. Le pétillant et baroqueux Ton Koopman sera à la baguette. L'Orchestre national de Lyon le connaît bien, puisqu'il revient pour la troisième saison consécutive à sa tête, et c'est avec joie que les musiciens attendent les premières répétitions. Claveciniste, organiste et chef d'orchestre, Ton Koopman a tout pour donner une interprétation sensible et spirituelle de l'*Oratorio de Noël*. Il revient à Lyon avec son chœur baroque d'Amsterdam, avec lequel l'osmose musicale est telle qu'aucune œuvre n'y résiste. La gestique du chef donne immédiatement de l'ampleur au chœur, ou lui impose une folle retenue, toujours au bon moment, toujours dans le respect du sens théologique donné par le compositeur. Ton Koopman est un des rares chefs d'orchestre à pouvoir faire entendre une œuvre comme si elle venait d'être écrite, là, juste pour nous. Un chef prestigieux, au discours volontaire mais chaleureux, un orchestre qui ne demande qu'à se transcender, un chœur qui jubile par avance tant l'œuvre est d'une incroyable richesse : voilà qui devrait vous empêcher d'hésiter, ne serait-ce qu'une demi-seconde, à vous rendre à l'Auditorium du 15 au 17 décembre.

Pascale Clavel

"Oratorio de Noël", du 15 au 17 décembre à l'Auditorium de Lyon
149 rue Garibaldi-Lyon 3 / 04.78.95.95.95 / www.onl.fr

"Les Sisyphe"

© Gilles Aguilar

Premiers échauffements au CCNR

Du 8 au 17 novembre, le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, désormais dirigé par Yuval Pick, a convié le public pour ses premiers rendez-vous publics.

Quelque chose de politique est advenu, samedi 12 novembre, un peu après 16h, sur le parvis du Centre chorégraphique national de Rillieux la Pape. Il faisait bon alors, les tours du quartier n'étaient pas assez hautes pour empêcher le soleil de réchauffer la petite foule amassée là. Soudain, les premières notes d'une chanson bien connue résonnent entre le bois du CCN et le béton alentour. La voix de Jim Morrison dans *The End* des Doors, rythme et donne sa gravité à la performance *Les Sisyphe*, orchestrée par Julie Nioche. Une vingtaine de jeunes gens se mettent à sautiller, à courir sur place. Pendant vingt minutes environ, chacun s'épuise à son rythme, observant quelques règles chorégraphiques simples. Les postures sont plus ou moins fières, le maintien plus ou moins droit. On comprendra par la suite cette diversité : le groupe est composé pour moitié d'élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD), pour moitié de danseurs de hip hop de Rillieux. Mais quelles que soient la technique et l'endurance des participants, tous terminent en sueur. Ils donnent le sentiment que si un seul s'arrêtait, tous s'effondreraient. Soleil, bois, béton, ados d'origines diverses et public souriant : pouvait-on imaginer plus belle carte postale pour la réouverture du Centre chorégraphique national de Rillieux ?

"Accidens"

Yuval Pick a également invité deux compagnies pour des spectacles gratuits. La bonne surprise est venue du groupe Entorse avec la pièce *Accidens*. Si l'imaginaire de départ pouvait sembler peu original (tapis et costume blancs, atmosphère post-apocalyptique, tentative de lutter contre une gravité plaquant l'interprète au sol), la qualité du traitement chorégraphique, sonore et visuel de l'ensemble a hypnotisé plus d'un spectateur. Samuel Lefeuvre, l'interprète, est complètement disloqué, prostré, il essaie peu à peu de s'affranchir de cet environnement, de se déplier. *Accidens* est une pièce saisissante qui plonge le spectateur dans un espace et un temps suspendus, nous montrant un homme seul face à la catastrophe. Si cette oeuvre était très sombre et parfois très lente, de nombreux enfants présents semblent avoir été scotchés par la performance et l'on a même surpris, à la sortie, une petite fille qui pleurait en regardant sa grande soeur ; «*pourquoi on ne va pas voir un autre spectacle ?*». Les habitants du quartier étaient nombreux parmi les spectateurs. Une membre de l'équipe du CCN nous confiait : «*ça fait plaisir de voir aujourd'hui des familles avec qui nous travaillons depuis des années*». En effet, si nous étions des touristes à Rillieux pour l'après-midi, nous en revenons avec la conviction renforcée qu'installer des équipements publics de création et de culture dans des territoires de la périphérie génère nécessairement des rencontres, du désir et pourquoi pas des vocations.

Renan Benyamina

Centre chorégraphique national de Rillieux / www.ccnr.fr
Retrouvez l'article intégral sur le blog lacouturiere.rue89lyon.fr

"Score" : une partition sans fin

Avec *Score*, Yuval Pick s'est fixé pour objectif de restituer la vie quotidienne des Israéliens. Sur une bande-son enregistrée en Israël, trois danseurs – deux garçons et une fille – tentent de rendre compte de la grande diversité des aspects de la vie au sein de l'État hébreu. On va ainsi d'une scène de rue (où l'entre-lacs des klaxons et des invectives rappelle une effervescence toute méditerranéenne) à un *mawwâl* (poème) palestinien de la vieille Jérusalem en passant par les soirées électro branchées de Tel-Aviv. Les trois interprètes, pris au piège dans un périmètre nettement délimité au sol, tentent de mettre sur pied une structure à partir de leur corps – maison ou simple abri – mais semblent condamnés à l'échec. La question de la frontière, l'absurdité du mur, le déchirement autour des terres et l'apparente impossibilité à vivre ensemble surgissent alors sur le plateau nu.

© Pierre Nydegger

La Suisse peut-elle sauver l'Europe ?

À l'heure où les éditorialistes de tous bords se gargarisent de la faillite – aussi bien économique que politique – de l'Europe, la ville de Saint-Étienne choisit de mettre la Confédération helvétique à l'honneur avec un festival. Made in Suisse se présente comme une manifestation pluridisciplinaire qui s'intéresse aussi bien au théâtre, au cinéma, à l'art contemporain ou à la musique qu'à l'architecture. En ce qui concerne la programmation théâtrale, le festival fait la part belle à la performance et à l'expérimentation. Bien que *1973* de Massimo Furlan, qui rejoue l'intégralité du concours de l'Eurovision de l'année 1973, ne soit pas aussi *queer* et *camp* que son intitulé pouvait le laisser supposer, les spectacles sélectionnés permettent de se confronter à une création exigeante où les femmes ont souvent une place importance. Ainsi, *Je pense comme une fille enlève sa robe* interroge, dans une mise en scène minimaliste et délicate, les ressorts de la prostitution. Dans *Voice Over*, Marie-Caroline Hominal entreprend de déconstruire le rapport du spectateur au spectacle, interprétant seule sur scène divers personnages identifiés grâce à un jeu sur la déformation de la voix. Dans une veine plus sociale, *Deserve* confronte fiction et théâtre documentaire afin de dresser une réflexion autour de la notion d'esclavage moderne, convoquant tour à tour Lacan, Genet et les sœurs Papin. Avec *KKQQ*, spec-tacle de la 2B Company, c'est le temps qui est mis à rude épreuve à travers la projection de "partitions" d'acteurs sur des tempos différents auxquels répondent les mêmes interprètes, en chair et en os, sur le plateau. Enfin, si vous ne deviez connaître qu'une seule ressortissante de la Confédération helvétique, il ne pourrait s'agir que d'Eugénie Rebetez. Dans *Gina*, cette dernière met en scène son corps, hors des canons de beauté imposés par l'industrie cosmétique, à la fois attendrissant et étonnamment performant (le grand écart latéral vaut le détour). Drôle et attachante, Eugénie Rebetez fait de son enveloppe charnelle l'instrument de son spectacle, générant à l'envi effets sonores et visuels grâce à ses courbes généreuses. Et si le *queer* se nichait là où on ne l'attendait pas ?

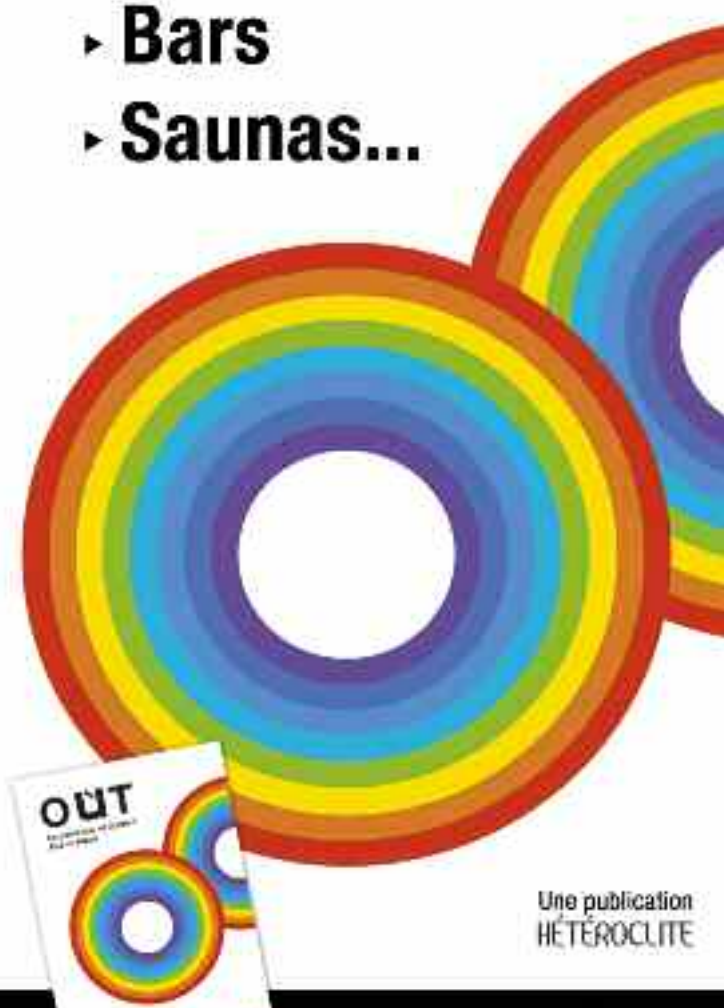
Stéphane Caruana

Made in Suisse
Jusqu'au 16 décembre à la Comédie de Saint-Étienne
7 avenue Émile Loubet-Saint-Étienne
04.77.25.14.14 / www.madeinsuisse.fr

OÙT
Le guide gay et lesbien Rhône-Alpes

Le guide de la vie gay & lesbienne en Rhône-Alpes :

- Associations
- Restaurants
- Discothèques
- Bars
- Saunas...

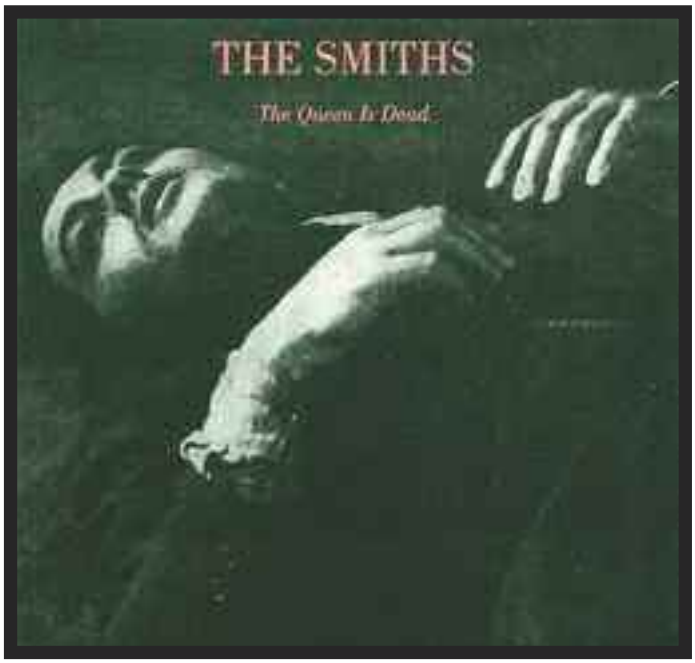


Une publication HÉTÉROCLITE

Disponible
dans tous les établissements LGBT de la région

La reine est morte, vive la reine !

En plein marasme new-wave, The Smiths ont sorti des décombres du thatchérisme un très grand disque, "The Queen Is Dead", dont on célèbre en 2011 le 25e anniversaire.



DR

Les années qui suivent la fin du mouvement punk marquent un tournant radical dans les esprits, dans les fringues et dans les sons : après s'être troué la peau à l'épingle à nourrice, les *kids* s'autorisent enfin à rêver, soignent leur look et se trémoussent sur *Sweet dreams* (*are made of this*), le méga-tube d'Eurythmics sorti en 1983. Les guitares haineuses et revendicatrices sont remisées au placard, la pop revient en force et les nouveaux groupes envisagent même, pourquoi pas, de gagner un peu d'argent : bienvenue dans les années 80. C'est dans ce contexte que quatre prolétaires de Manchester, aussi anonymes que leur nom, The Smiths, vont essayer de se faire une place. Victimes de la contre-révolution néolibérale de Margaret Thatcher, le quatuor porté par le charismatique Morrissey dresse un constat catastrophique de ces années fric, sans cri ni excès, mais tout en suavité et en mélancolie. Des dommages collatéraux du thatchérisme, il écrira les abus et les violences verbales ou physiques. Il se passionnera aussi pour d'autres causes telles, que le féminisme ou le végétarisme. À travers quatre albums seulement et une courte carrière de cinq années, Morrissey et les siens arrivent au sommet en 1986 avec *The Queen Is Dead*, leur avant-dernier album.

Règlements de compte au sommet

Derrière une pochette représentant Alain Delon dans *L'Insoumis* d'Alain Cavalier se cache un titre d'ouverture éponyme magistral de plus de six minutes, une sorte de prolongement pop-punk au *God Save The Queen* des Sex Pistols paru dix ans plus tôt. Morrissey y critique non sans humour le faste de la royauté britannique, couvrant de ridicule le Prince Charles, qu'il imagine coiffé du voile nuptial de sa mère en une du *Daily Mail*. Le deuxième règlement de compte se fera sur le titre suivant, *Frankly, Mr. Shankly*, où le quatuor fustige son manager sur une mélodie légère, allant jusqu'à le traiter de «*douleur flatulente dans l'arrière-train*». L'album propulse les Smiths au sommet de leur art. Des guitares de Johnny Maar à la voix de Morrissey en passant par les rythmiques, *The Queen Is Dead* est magnifié par une production soignée. Mais avant d'être célébré comme l'un des meilleurs albums des années 80, c'était avant tout une œuvre marginale qui s'est tenue à l'écart des sons et des rythmes un peu bêtas comme des préoccupations parfois futiles de l'époque. Quand Eurythmics nous souhaitait de faire de beaux rêves, The Smiths nous rappelaient déjà à l'ordre dans *Suffer Little Children*, chanson extraite de leur premier album : «*vous pouvez bien dormir, vous ne rêverez plus jamais*».

Guillaume Wohlbang

Réédition de luxe de l'intégrale des Smiths Warner, 350€

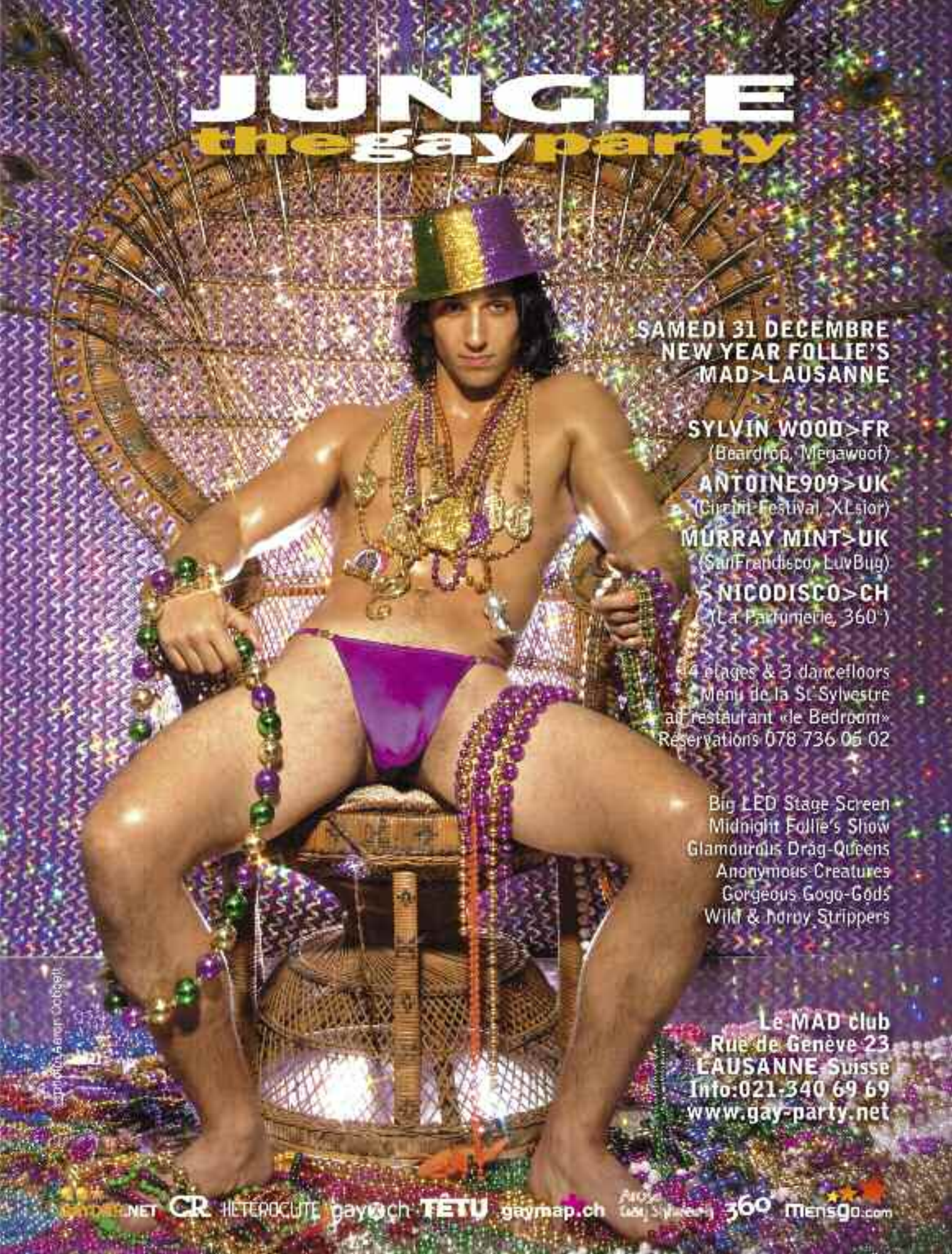
DR

Chantal

Apoplexie, trio *queer* au patronyme digne d'un groupe de metal des années 80, signe un nouvel album, *Après Minuit* (Zingy Records) et un clip qui fait un joli ramdam sur le web : *Chantal*. On y assiste au pétage de plombs de Chantal, jeune femme toute potelée et toute prolo qui se fait violenter sexuellement par un *bear*, tout en mangeant goulûment des spaghettis devant son poste de télévision. Le tout sur fond de rythmes et de gimmicks («*tes gros seins nus*») un peu bourrins. Pas finaud, provoc' et efficace. À glisser dans une *playlist* entre Sexy Sushi et Katerine.

What else ?

On se souvient encore de la prestation mémorabledu trio montréalais Duchess Says lors de Nuits sonores 2010, place de la Bourse, lorsque la chanteuse s'était interrompue en plein *set* pour visiter la boutique *Nespresso* avoisinante et conclure que les vendeurs étaient plutôt radins et leur café pas très bon. Trois ans après leur premier opus, *Anthologie des 3 perchoirs*, les voilà de retour avec un nouvel album, *In a fung day T*, sorti le 11 octobre, dont on peut télécharger légalement le premier single, *Time to reiterate*, sur leur site *www.duchessesays.com*.


JUNGLE
the gay party
SAMEDI 31 DECEMBRE
NEW YEAR FOLLIE'S
MAD>LAUSANNE
SYLVIN WOOD>FR
(Beardrop, Megawoof)
ANTOINE909>UK
(Circuit Festival, XLsior)
MURRAY MINT>UK
(SanFrandisco, LuvBug)
NICODISCO>CH
(La Parfumerie, 360°)
4 etages & 3 dancefloors
Menu de la St Sylvestre
au restaurant «le Bedroom»
Réservations 078 736 06 02
Big LED Stage Screen
Midnight Follie's Show
Glamourous Drag-Queens
Anonymous Creatures
Gorgeous Gogo-Gods
Wild & horny Strippers
Le MAD club
Rue de Genève 23
LAUSANNE Suisse
Info:021-340 69 69
www.gay-party.net
CR
gay.ch
TETU
gaymap.ch
360
MensGo.com

Remue tes boules !

C'est bien connu, les vacances de fin d'année sont les moins agitées de toutes, celles où l'on s'ennuie ferme entre la digestion du repas de Noël et la préparation de la soirée du Nouvel An. C'est pourquoi "Hétéroclite" vous suggère quelques activités à pratiquer entre deux bouchées de foie gras.

Romain Vallet

"Celles qui aimaient Richard Wagner"

DR

Idée n°1 : passer du temps avec vos neveux et nièces

Les vacances de Noël, c'est la période de l'année idéale pour emmener vos neveux et nièces au cinéma, de préférence afin de leur montrer des films pour enfants à fort sous-texte gay-friendly. *Le Vilain Petit Canard*, long-métrage d'animation russe sorti le 2 novembre, c'est évidemment une allégorie à peine voilée de l'homosexuel rejeté par sa famille en raison de sa différence. Lorsque *Alvin et les Chipmunks 3* (sortie le 21 décembre) reprennent en chœur *Bad Romance* de Lady Gaga, c'est bien sûr un clin d'œil appuyé aux spectateurs gays et lesbiens. Quant à *L'Incroyable Histoire de Winter le dauphin*, dont la queue est remplacée par une prothèse (sortie le 2 novembre), elle se passe de tout commentaire. Enfin, si votre nièce (ou votre neveu) fait une fixation sur Sissi, parez-vous de votre plus beau diadème et courrez voir ensemble *Celles qui aimaient Richard Wagner* (sortie le 9 novembre) : notre petit doigt nous dit qu'un nanar en costumes avec Stéphane Bern dans le rôle de Louis II de Bavière (roi homosexuel et grand ami de l'impératrice) a forcément en lui ce je-ne-sais-quoi de décalé qui vous plaira tant… Et si les dix euros par personne qu'il vous faudra débourser dans un multiplexe pour une séance de ciné pop-corn vous restent en travers de la gorge, vous pouvez toujours vous rabattre sur les DVD pour enfants. Dans l'épisode *Darby joue au ballon* du DVD *Mes amis Tigrou et Winnie : Enquêtes et Découvertes* (2008), l'héroïne, une fillette de huit ans, chante ainsi à qui veut l'entendre qu'elle «*veut une queue*», à l'instar de ses amis Tigrou et Bourriquet. Mais notre faveur va néanmoins à *Wallace et Gromit : le mystère du lapin-garou* (2005), pépite des studios Aardman pleine de grivoiseries et de jeux de mots salaces qui échapperont totalement à nos chères têtes blondes, mais pas à leurs accompagnateurs.

© Perrine Cado

Idée n°2 : aller au théâtre

Cette saison, Shakespeare rime décidément avec *queer* : après Olivier Py, qui livre une version ouvertement homosexualisée de *Roméo et Juliette* (à voir du 6 au 13 janvier au Théâtre National Populaire de Villeurbanne), c'est au tour de la compagnie lyonnaise La Nouvelle Fabrique, formée à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) de donner à voir une relecture originale d'*Hamlet*. Dans cette version publiée par le grand dramaturge italien Giovanni Testori en 1972 et intitulée *L'Hamblette*, le prince du Danemark entretient en effet une relation amoureuse avec un poète appelé Le François, lointaine réminiscence de l'Horatio de la pièce originale. Sûr que le grand Will, qui naviguait lui-même à voile et à vapeur (en témoignent par exemple ses fameux *Sonnets*, dédiés et adressés à un homme), ne s'offusquerait pas outre mesure de voir ses pièces ainsi réécrites.

"L'Hamblette", du 15 au 22 décembre au Théâtre de l'Élysée
14 rue Basse Combalot-Lyon 7 / 04.78.58.88.25 / www.lelysee.com

© Jean-Louis Claret

Idée n°3 : aller au cabaret

À Buenos Aires, capitale de l'Argentine, en 1982, en pleine guerre des Malouines, le "dangereux communiste" Diego de la Vega trouve refuge dans un bar miteux et pour le moins interlope, tenu par Carmen et sa fille Pilar. Il est poursuivi par le capitaine Ruben Marquez, un flic teigneux aux faux airs d'Éric Zemmour et son assistante bas du front, la sergente Soledad Garcia. Chacun de ces personnages, qui se travestissent à tour de rôle, porte en réalité un masque derrière lequel il abrite des préférences (politiques ou sexuelles !) peu avouables en ces heures sombres de la dictature militaire… Comédie drôle, enlevée et très *queer*, *Besame macho* est un spectacle de cabaret populaire riche en rebondissements et en chansons (parodiques mais toujours très bien interprétées) qui redonne à la rue Royale un peu de son caractère *gay-friendly* du temps où elle était l'épicentre de la vie homo à Lyon.

"Besame macho", jusqu'au 31 décembre au Théâtre Étoile Royale, 17 rue Royale-Lyon 1

© Mickaël Buono

Idée n°4 : fantasmer sur des rugbymen

Pour la deuxième année consécutive, les rugbymen gays ou friendly de l'équipe Les Rebelyons, sponsorisés notamment par les bars La Ruche et La Station B et organisateurs le 19 mars dernier du tournoi L'Ov à Lyon, ont sorti le 2 décembre un calendrier sur lequel ils posent en tenue d'Adam. Pour se démarquer des initiatives semblables, qui n'en finissent plus de fleurir depuis que le Stade français a fait paraître en 2001 son premier calendrier *Les Dieux du Stade*, les athlètes lyonnais ont décidé de battre en brèche les idées reçues en démontrant que sport et culture n'ont rien d'incompatible. Au fil des mois, on pourra ainsi découvrir les joueurs dressés ou alanguis dans des poses qui rappellent *La Joconde* de Léonard de Vinci, *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix, *La Création d'Adam* de Michel-Ange, *La Laitière* de Vermeer, *Le Penseur* de Rodin ou *Le Baiser de l'Hôtel de Ville* de Robert Doisneau.

Présentation du calendrier
Samedi 17 décembre de 17h à 19h
Au Double Side, 8 rue Constantine-Lyon 1 / 04.78.29.85.22
www.rebelyons.com/calendrier-2012

DR

Idée n°5 : fantasmer sur des vampires

Non, il ne sera pas ici question de la saga *Twilight* (dont le quatrième épisode est sorti sur les écrans le 16 novembre), même si, avouez-le, vous n'avez pas pu vous empêcher parfois de rêver secrètement à Robert Pattinson ou à Taylor Lautner comme une midinette en chaleur. Parlons plutôt de créatures de la nuit un peu moins cucul-la-praline : celles de la série télévisée américaine *True Blood*, créée en 2008 par le scénariste gay Allan Ball pour la chaîne câblée *HBO*. Comme dans sa précédente série, l'excellentissime *Six Feet Under*, il ne s'agit pas d'une fiction communautaire où tous les personnages principaux seraient homos (à l'instar par exemple de *Queer as Folk* ou de *The L World*) ; mais dans cette histoire où cohabitent vampires et êtres humains, les figures gays et lesbiennes sont nombreuses et bien visibles. Beaucoup de commentateurs ont vu d'ailleurs dans le combat pour l'égalité entre humains et créatures surnaturelles qui sous-tend l'intrigue une allégorie des droits LGBT. En France, la quatrième saison est diffusée depuis le 18 octobre chaque mardi à 20h40 sur *Orange Cinémax* ; et si vous avez choisi un autre opérateur, demandez donc au Père Noël de déposer au pied du sapin le coffret de l'intégrale des trois premières saisons paru début juin.

Réveillons très hotte

Sélection d'établissements où fêter "gayment" les réveillons de Noël et du Nouvel An.

DR

Comme chaque année à l'approche des fêtes, le milieu commerçant gay et lesbien revêt ses plus beaux atours et organise agapes et réjouissances à l'occasion des réveillons de Noël et du Nouvel An. Le soir du 24 décembre, en attendant le Père Noël, on pourra ainsi se garnir la panse aux buffets du Darna, dernier-né des bars gays grenoblois, du Matinée Bar, qui permettra à ses clients d'assurer eux-mêmes la programmation musicale en mixant leurs propres disques, ou encore du L Bar, qui promet une raclette et une distribution de cadeaux à minuit. Pour un Noël plus coquin, le BK 69 sera ouvert dès 19h ; quant à ceux qui veulent danser avec les rennes et les lutins, rendez-vous leur est donné à partir de 1h du matin au club grenoblois Le George V.

Tout le monde sur son 31

Mais c'est surtout le soir du Nouvel An que les établissements mettront les bouchées doubles : si certains patrons s'accordent un soir de repos en famille le 24 décembre, pas question de fermer le 31 ! Là encore, le buffet sera de rigueur au Darna, au XS Bar (où Dj Yo règnera sans partage sur les platines) au L Bar, au Matinée Bar, au Forum Bar (qui sortira même les huîtres pour l'occasion, au son du mix concocté par Dj Jorjes et Dj D'Lick), au BK 69, au V.Bar (nouveau bar gay ouvert en août dans le sixième arrondissement), à La Ruche (qui, comme à chaque événement, apportera un soin tout particulier à sa décoration)… Certains lieux proposeront même un repas, pour des prix très variés : c'est le cas du SMAC (25€), du Cap Opéra (35€), du Men Club (40€) ou encore du Domaine (70€), qui accueillera ce soir-là la chanteuse Caroline Loeb, inoubliable interprète du méga-tube *La Ouate*, venue présenter son spectacle en forme d'hommage au music-hall (*Mistinguett, Madonna et moi*). Attention tout de même à ne pas trop s'empiffrer, car ensuite il faudra danser : le G Club à Saint-Étienne et le George V à Grenoble traiteront leurs invités comme des VIP, la Chapelle Café vibrera au son du disco, le Crazy revêtira une décoration noire et argentée, la soirée Le Bal des Animaux réunira sept Dj différents aux affinités électro, le DV1 offrira une ambiance différente (électro ou plus pop) dans chacune de ses deux salles, le Sun City se transformera, comme l'an dernier, en dancefloor géant animé par les Dj's Xavier Seulmand et Mister Mola, tandis qu'au Life officiera Dj Peel, Dj attitré des soirées La Garçonnière, qui délivrera un mix "ultra-pop". De quoi bien commencer l'année, sans trop d'excès bien sûr, mais quand même avec un léger grain de "follie".

Romain Vallet

Retrouvez l'agenda des fêtes en page 26

© Jean-Marie Guétat

Le bonheur est dans le pré

«*J'aime la nature, j'aime mon métier, j'aime les mecs, j'aime les noix*». Le credo de Sébastien, à première vue déroutant, prend tout son sens lorsque l'on sait que ce jeune homme de trente-deux ans, qui vit dans les environs de Saint-Marcellin, en Isère, est agriculteur, plus précisément producteur de noix. Oui, la fameuse noix de Grenoble, celle-là même dont les spots publicitaires envahissent depuis plusieurs mois les ondes d'une grande radio publique nationale, au point parfois de nous les briser menu, les noix, à nous autres auditeurs. Difficile pourtant d'en tenir rigueur à Sébastien. Après trois ans de classe prépa à Grenoble, cinq ans d'études à Clermont-Ferrand, un voyage en Équateur et quelques petits boulots, il a repris il y a cinq ans l'exploitation familiale avec sa sœur. Est-ce à dire, nous soufflent à l'oreille nos préjugés de citadin incrédule, qu'une vie gay est possible en milieu rural ou semi-rural ? «*Oui, bien sûr !*», s'exclame-t-il. «*Mais elle reste à découvrir…*» ajoute-t-il dans un sourire, avant de nous parler avec émotion d'une pizzeria de Vinay, petite bourgade de 4000 âmes, dans laquelle il a ses habitudes. Dans cet établissement à la décoration toutes en teintes turquoises et statues antiques, une petite faune *gay-friendly* côtoie agriculteurs et chasseurs et, à en croire ses dire, «*entre bourrins et princesses, le mélange se fait assez bien !*». Le secret du bonheur, c'est aussi une affaire de goûts : «*j'aime les mecs hétéro-curieux ou bis, et on en trouve peut-être plus facilement à la campagne qu'en ville*». Le milieu gay dans les grandes villes, justement, il a essayé plusieurs fois et il n'a pas aimé. «*À Lyon, je trouve les mecs peu faciles d'accès. Il y a moins de convivialité et les discussions tournent beaucoup trop autour du cul*». Certes, il doit admettre qu'il n'est «*pas toujours facile de faire venir les mecs depuis Grenoble ou Valence. Mais les sites de géolocalisation façon* Grindr *changent peu à peu la donne*». Nouvelles technologies, populations *gay-friendly* : la campagne du XXIe siècle bouscule décidément bien des *a priori*….

Romain Vallet

Courrier

Alimentez les conversations du fumoir en envoyant par mail vos remarques, vos commentaires, vos critiques, vos coups de cœur et vos coups de gueule.
redaction@heteroclite.org

Une bonne droite

Je tenais à vous faire part de mon vif agacement à la découverte, dans votre numéro de novembre 2011, d'une énième interview d'un responsable socialiste. Je m'étonne que le PS, ses représentants et ses affiliés soient systématiquement surreprésentés dans vos colonnes, au détriment des autres formations politiques. Tous les homos ne sont pas de gauche, loin s'en faut.
Un lecteur apolitique

Cher lecteur, croyez bien que si les élus de droite ont rarement voix au chapitre dans Hétéroclite, *ce n'est pas faute de les avoir à maintes reprises sollicités… Mais rassurez-vous, on vous promet l'interview d'un responsable centriste dans notre prochain numéro.*

Gagaphobe

Réussir à gifler Lady Gaga dans un article traitant de Nirvana, alors là, bravo !
Marge, 33 ans

T'es OK, t'es bath, t'es in

Je viens de me procurer la dernière édition du guide *Oùt*. Tout en le feuilletant, je me suis rendu compte qu'il était rédigé et publié par vos soins. Il me semblait bien que c'était vous qui vous cachiez derrière ce guide ! On retrouve dans cette nouvelle édition les mêmes qualités qui font que votre mensuel est un journal sérieux que je lis régulièrement. Le guide *Oùt* est une fois de plus soigné, précis et surtout très complet. Alors merci ! Merci de mettre en lumière des lieux parfois confidentiels ou de ne pas faire de jugement de valeur entre un bar branché de Lyon et un bar du fin fond de l'Ain (là où je vis !).
Jean-Pierre, 34 ans

Sacrées soirées

Salut *Hétéroclite* et bravo pour le sérieux et l'exactitude de vos papiers et de vos informations. Félicitations aussi pour votre agenda de fin de magazine, ultra complet, rien ne vous échappe ! Il permet de constater aussi, que si l'on ne se fait pas fister, si l'on ne porte pas de sneakers, ou si l'on ne veut pas profiter de son jeune âge pour aller dans les saunas, il ne reste pas grand-chose à faire dans le milieu gay, en semaine. Alors merci aux associations et à certains lieux qui proposent une alternative aux soirées cul ! Et je ne parle pas en mon nom, puisque j'ai moins de 25 ans, je paye les saunas moins cher que mes aînés, je porte des baskets et attends avec hâte les soirées hard de début de semaine !
Romain, 24 ans, TTBM

LOISIRS CRÉATIFS

DO IT YOURSELF

L'activité du mois → LE CALENDRIER DE L'AVENT

1. TU METS EN SCÈNE les amis et la vache en une jolie crèche et tu prends une photo.

2. TU COLLES la photo sur du carton et tu pré-découpes des petites fenêtres qui doivent correspondre pile-poil avec trous du moule.

3. TU REMPLIS LES MOULES de nourriture de ton choix en fonction des jours - voici quelques idées :

POUR LE 8 DÉCEMBRE : tu coules de la paraffine et tu mets une mèche

POUR LE 24 : tu remplis de boudin

ET AINSI DE SUITE...

DÉBROUILLE TOI POUR TROUVER DES IDÉES PLUS QUEER

SOIS CRÉATIF!

POUR LE 19 : tu coules du béton (c'est la Saint-Urbain)

TU COLLES LA PHOTO UNE FOIS QUE TOUS LES MOULES SONT PLEINS ET CHAQUE JOUR TU RÉCUPÈRES TON CADEAU!

Le signe du mois — DU 7 NOVEMBRE AU 3 JANVIER

Né sous le signe de la dinde, tu es de nature volage et ne sais jamais où donner de la tête. Le mois de décembre pourrait se révéler périlleux. Prends garde à toi! Toutefois, voici quelques conseils :

MODE aux gants, tu préféreras les moufles.

NUTRITION pas de bras, pas de chocolats. Rabats toi sur les marrons.

FINANCES il est grand temps de te remplumer. pour les cadeaux de noël, consulte la rubrique "loisirs créatifs" d'hétéroclite. Elle est très bien documentée et astucieuse.

SANTÉ DENTAIRE c'est aussi un secteur où tu peux faire des économies.

AMOUR ne va pas te fourrer n'importe où. **SEXE** enlève tes moufles.

CONSEIL DU MOIS : tu allumeras les convoitises, fais toi discret.

AGD

Décembre_2011

Retouvez l'adresse, le numéro de téléphone, le site Internet… de tous les établissements dans le guide en pages 28 à 30.

Agenda complet des soirées gay et gay-friendly sur www.heteroclite.org, rubrique agenda

Soirée en bleu = Grenoble
Soirée en vert = Saint-Étienne

Retour sur Face à Face

Discours de Lela Bencharif, de la région Rhône-Alpes

Antoine Blanchard (président du festival) et Gaël Morel

Inauguration du festival à l'Office du Tourisme

L'équipe organisatrice des séances scolaires

Mercredi 7

PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S RHÔNE-ALPES
Gays et lesbiennes pratiquant la randonnée.
De 20h à 23h / Entrée libre
ACTIS

Jeudi 8

ALOHA FROM… OKLAHOMA #7
Avec The Black Lips + Acid Baby Jesus
À partir de 20h (concert à 20h30) / 20€ (17€ en prévente)
Le Ninkasi Kao, 267 rue Marcel Mérieux-Lyon 7 / 04.78.27.59.27
www.nuits-sonores.com

SOIRÉE DESSINS ANIMÉES
Chacun apporte sa sélection de dessins animés.
À 20h30 (projection à 21h) / Entrée libre
À jeu égal

TOUS TRIPS SPÉCIAL FÊTE DES LUMIÈRES
De 21h à 3h / 5€
Men Club

TOUCHE FRANÇAISE PRÉSENTE
Justin Faust (Discotexas, Munich), Shook (Amsterdam), Ilo De Pancrate (Healthy Motto, Paris), Hôtel Particulier (Touche Française, Miami)
De minuit à 7h / 8€
Le DV1

Vendredi 9

CONCERT DU DUO J'AI DEUX AMOURS
Swing varié et chanson française des années 20, 30 et 40.
À 20h30 / Entrée libre
Le Domaine

ÉCHO SONORE #99
Avec Wu Lyf, Les Marquises et Apes & Horses.
De 20h30 à 5h / 17€ (15€ en prévente, 13€ adhérents)
L'Épicerie moderne, Place René Lescot-Feyzin / 04.78.27.59.27
www.nuits-sonores.com

HARD TRASH NIGHT
Dresscode : à poil, underwear, chaps, fetish…
À partir de 21h / 10€ avec conso (3€ avec conso - de 26 ans). Pass week-end : 15€
Le BK 69

WEEK-END FIST-URO
De 21h à 3h / 5€
Men Club

WEEK-END SNEAKERS EN LUMIÈRES
Ouvert à tous les trips sneakers et fetishes.
À partir de 21h / 5€ pour un soir ou 7,5€ les deux soirs (+ adhésion annuelle : 3€)
SMAC 69

NOT UNDER CONTROL SELECTERS' PARTY
Eclectic sounds by Kick In The Eye & Tatapoom.
De 21h30 à 1h / Entrée libre
Le Mark XIII

ANNIVERSAIRE DU MARAIS
Plein de surprises et de cadeaux à gagner ! Quizz musical (un shooter offert pour chaque bonne réponse). Aux platines : Mademoiselle Isa.
De 23h à 5h / 8€ avec conso (entrée libre avant 00h30)
Le Marais

SOIRÉE SPÉCIALE MADONNA
Tous les tubes de la Madone.
De 23h30 à 5h / 10€ avec conso et vestiaire (entrée libre avant 00h30)
Le G Club

SOIRÉE MADONNA
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso
Le George V

AKIVAÏ PRÉSENTE IF YOU CAN WALK YOU CAN DANCE
Bruno Pronsato (Hello Repeat / The Song Says, Berlin) & Mickaël Costa (Akivaï)
De minuit à 7h / Entrée libre
Le DV1

Samedi 10

BEFORE TBM PARTY
À partir de 17h / Entrée libre
La Ruche, Le Matinée bar, L'Étoile Opéra et La Chapelle Café

VERY SEXY CHRISTMAS PARTY
Viens rencontrer le fils du père Noël…
De 18h à 1h / Entrée libre
V.bar

APÉRO MIX
Clubbing avec SaneX (Dj résidente).
De 18h à 4h / Entrée libre
Le Domaine

HARD TRASH NIGHT
Dresscode : à poil, underwear, chaps, fetish…
À partir de 21h / 10€ avec conso (3€ avec conso - de 26 ans). Pass week-end : 15€
Le BK 69

WEEK-END FIST-URO
De 21h à 3h / 5€
Men Club

WE LIE AT NIGHT
Electronic music by Lucky Jules, Metha & Popo Of Ghetto.
De 21h30 à 1h / Entrée libre
Le Mark XIII

WEEK-END SNEAKERS EN LUMIÈRES
Ouvert à tous les trips sneakers et fetishes.
À partir de 21h / 5€ pour un soir ou 7,5€ les deux soirs (+ adhésion annuelle : 3€)
SMAC 69

TBM PARTY
Avec D'Johnny, Dj Sylvin Wood, Sara Stephens & Chrystalle.
De 23h à 5h / 18€ (15€ en prévente à la Ruche, au Matinée Bar, à l'Étoile Opéra et à la Chapelle Café)
Le Life, 3 rue de Cronstadt-Lyon 7

ANNIVERSAIRE DU MARAIS
Plein de surprises et de cadeaux à gagner ! Quizz musical (un shooter offert pour chaque bonne réponse). Aux platines : Sylvie et Mademoiselle Isa.
De 23h à 5h / 8€ avec conso (entrée libre avant 00h30)
Le Marais

DÉSTRUCTURÉ
Anja Schneider (Mobilee, Allemagne), Hervé Ak (Kompakt) & Rule (Substance Eclectik).
À partir de 23h30 / 15€ sur place (12€ en prévente sur www.elektrosystem.org)
Ninkasi Kao, 267 rue Marcel Mérieux-Lyon 7
www.elektrosystem.org

BE MY GUEST
Mix by Jow Fisteur, Loïc M, Maëlys Deejay, Chris Torino, An T'o.
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso
Le George V

LA NUIT DES COCHON(NE)S
De 23h30 à 5h / 10€ avec conso et vestiaire
Le G Club

SUPERNORMAL
Chris Dudzinski (Con Leche) & Thomas Villard (Con Leche).
De minuit à 7h / Entrée libre
Le DV1

Dimanche 11

AFTER OFFICIEL TBM PARTY
À partir de 5h / Entrée libre
Friends Club

LES DIMANCHES + DE DÉBO
Coinche et belote pour finir le week-end.
À partir de 18h / Entrée libre
Le Domaine

BLACK OUT À POIL
Totale orgie sur 400m².
De 21h à 3h / 9€ (6€ - de 25 ans)
Le Trou

Jeudi 15

AUBERGE ESPAGNOLE
Chacun amène à boire et à manger.
À partir de 20h30 / Entrée libre
À jeu égal

TOUS TRIPS
De 21h à 3h / 5€
Men Club

AKIVAÏ PRÉSENTE
Boîte de concerts, Ez & Lo alias The Bionicologists (France), Wa (Traffic Bam / Kaometry).
De minuit à 7h / Entrée libre
Le DV1

Vendredi 16

JUST SEX !
De 19h à 5h / 6€ avec conso (3€ avec conso - de 26 ans)
Le BK 69

SCÈNE DÉCOUVERTE «100% TALENT»
Casting découverte en présence de professionnels de la diffusion musicale à Lyon. Inscription via contact@ledomainebar.fr
À 20h30 / Entrée libre
Le Domaine

TOUS FETISH
Cuir, latex, sneaker, skin, uniformes...
De 21h à 3h / 5€
Men Club

WE LOVE FRIDAY
De 21h à 5h30 / 13€ avec conso (entrée gratuite avant minuit)
Le George V

SOIRÉE SPÉCIALE MYLÈNE FARMER
Tous les tubes de Mylène + un exemplaire de son album best-of (sorti le 5 décembre) à gagner.
De 23h30 à 5h / 10€ avec conso et vestiaire (entrée libre avant 00h30)
Le G Club

INSOMNIE PRÉSENTE LA RAVE
Chloé (Kill the Dj, Paris), A_Idric (Insomnie Music), Théo de Montgeri (Propagang), Eeasy (Dawn Records).
De minuit à 7h / 10€
Le DV1

Samedi 17

JOURNÉE BEARS
De midi à 5h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

PRÉSENTATION DU CALENDRIER 2012 DES REBELLYONS
Vente du calendrier au profit de l'équipe de rugbymen.
De 15h à 18h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

SOIRÉE BUTCH & BEAR
À partir de 18h / Entrée libre
La Station B

SEX & MUSIQ
Soirée avec Dj.
De 19h à 5h / 6€ avec conso (3€ avec conso - de 26 ans)
Le BK 69

SOIRÉE CASINO
De 19h à 4h / Entrée libre
Le Cap Opéra

TOUS FETISH
Cuir, latex, sneaker, skin, uniformes...
De 21h à 3h / 5€
Men Club

MIDDLEGENDER PARTY - CHASSONS FRANÇAISES
Concert de Brice et sa pute. Dj sets des folles Middlegenderettes. Thème et dress code : chasse et pêche tantes à culaires.
De 22h à 3h / 5€ (+ adhésion 1€)
Le Sonic, 4 quai des Étroits-Lyon 5
www.middlegender.canalblog.com

KING GEORGE - ELECTRO MONARCHY
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso
Le George V

SOIRÉE CABARET
Spectacle transformiste avec Toxi Queen.
De 23h30 à 5h / 10€ avec vestiaire et conso
Le G Club

AKIVAÏ PRÉSENTE BACK TO BASICS
Timur Basha & Vova Klk (Party for friends, Kiev, Ukraine).
De minuit à 7h / Entrée libre
Le DV1

Dimanche 18

APRÈS-MIDI BI, HARD ET LIBERTIN...
Ouvert aux gays, hétéros, libertins et bi...
À partir de 16h / 10€ (+ adhésion : 3€)
SMAC 69

CLUB TBM MEETING POINT
Soirée sexe naturiste et safe (capote obligatoire). Inscription préalable par mail à clubtbmlyon@gmail.com.
De 17h à 21h / 12€
Le BK 69

LES DIMANCHES + DE SONIA
Coinche et belote pour finir le week-end.
À partir de 18h / Entrée libre
Le Domaine

FOG-LIGHT À POIL
Plan Q dans le brouillard ! Ton seul repère : une lampe frontale ! Location de lampe : 1€.
De 21h à 3h / 9€ (6€ - de 25 ans)
Le Trou

Mercredi 21

ÉCHO SONORE #100
Avec Laurent Garnier et P. Moore. La toute dernière édition d'Écho Sonore.
De 22h30 à 5h / 19€ en prévente
La Plateforme, 4 quai Victor Augagneur-Lyon 3 / 04.78.27.59.27
www.nuits-sonores.com

Jeudi 22

CRAZY SHOW BY MLLE DIVA
Spectacle «Mistinguett, Madonna et moi», par Caroline Loeb, accompagnée à l'accordéon.
De 21h à 1h / 6€ (vestiaire, une coupe de champagne + amuses-gueules)
Le Crazy

SOIRÉE CADEAUX À 2€
Chacune et chacun amène un petit cadeau, maximum 2€, et on se les offre.
À 20h30 / Entrée libre
À jeu égal

INSOMNIE
Leome (Insomnie) + Insomnie Dj's.
De minuit à 7h / Entrée libre
Le DV1

Vendredi 23

SOIRÉE MIX AUTOUR DU SAPIN
Le Père Noël sera une ordure !
À partir de 18h / Entrée libre
Le Domaine

LET ME BE - SPÉCIAL NOËL
Toute l'équipe sera déguisée en Mère Noël ! Déco spéciale. Un cocktail offert à toute personne respectant le dress-code Noël !
De 19h à 4h / Entrée libre
Le Cap Opéra

FOIRE AUX LOPES
Mâle ou lope ? Choisis ton camp !
De 22h à minuit / 6€ avec conso (3€ avec conso - de 26 ans)
Le BK 69

NOËL AU G CLUB
Le Père et la Mère Noël distribuent les cadeaux.
De 23h30 à 5h / 10€ avec conso et vestiaire (entrée libre avant 00h30)
Le G Club

CADEAUX PARTY
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso
Le George V

JE HAIS LE VENDREDI
Max le Sale Gosse (Ultimae), Dj Aftersound (Keep Smiling) & Nimo (La Cour des Miracles).
De minuit à 7h / Entrée libre
Le DV1

Samedi 24

RÉVEILLON DE NOËL
Buffet raclette offert pour toute conso.
À partir de 17h / Entrée libre
Le L Bar

RÉVEILLON DE NOËL
Buffet de Noël offert.
À partir de 19h / Entrée libre
Le Darna

RÉVEILLON DE NOËL
Buffet et platines libres.
À partir de 19h / Entrée libre
Le Matinée bar

RÉVEILLON DE NOËL
De 19h à 5h / 6€ avec conso (3€ avec conso - de 26 ans)
Le BK 69

SANTA IS A DJ
De 1h à 5h30 / 13€ avec conso
Le George V

Dimanche 25

BLACK OUT À POIL
Totale orgie sur 400m².
De 21h à 3h / 9€ (6€ - de 25 ans)
Le Trou

Lundi 26

ANNIVERSAIRE DE SONIA
Sonia, responsable du bar, prend une année de plus. Pleins de surprises !
À partir de 18h / Entrée libre
Le Domaine

Jeudi 29

ANNIVERSAIRE DE MARIE
À partir de 18h / Entrée libre
Le Domaine

TOUS TRIPS
De 21h à 3h / 5€
Men Club

ACID SODA (ELEKTROSYSTEM)
De minuit à 7h / Entrée libre
Le DV1

Vendredi 30

SOIRÉE NO LIMIT
De 19h à 5h / 6€ avec conso (3€ avec conso - de 26 ans)
Le BK 69

CONCERT DU DUO J'AI DEUX AMOURS
Swing varié et chanson française des années 20, 30 et 40.
À 20h30 / Entrée libre
Le Domaine

TOUS TRIPS
De 21h à 3h / 5€
Men Club

WE LOVE FRIDAY
De 21h à 5h30 / 13€ avec conso (entrée gratuite avant minuit)
Le George V

PRÉ-RÉVEILLON DE LA SAINT-SYLVESTRE
À partir de 23h / 10€ avec conso (entrée libre avant 00h30)
Le Marais

SOIRÉE À PRIX CASSÉS
Bouteilles à 50€ et conso à 6€.
De 23h30 à 5h / 10€ avec conso et vestiaire (entrée libre avant 00h30h)
Le G Club

ACID SODA (ELEKTRO SYSTEM) + WAVESONIC (ELEKTRO SYSTEM)
De minuit à 7h / Entrée libre
Le DV1

Samedi 31

RÉVEILLON DU 31
À partir de 15h / Entrée libre
Le Matinée bar

RÉVEILLON DU 31
Before de la soirée du Sun City Lyon.
À partir de 17h / Entrée libre
Le L Bar

RÉVEILLON DU 31
Avec Dj Jorjes et Dj D'Lick. Amuses-gueules et huîtres offertes dès l'apéro.
À partir de 17h / Entrée libre
Le Forum Bar

RÉVEILLON DU 31
À partir de 17h / Entrée libre
La Ruche

RÉVEILLON DU 31
À partir de 18h / Entrée libre
V.bar

RÉVEILLON DU 31
Buffet offert et Dj's.
À partir de 19h / Entrée libre
Le Darna

RÉVEILLON DU 31
Before de la soirée au Sun City Lyon. Bouteilles à 60€. Musique disco des 80's à nos jours.
À partir de 19h / Entrée libre
La Chapelle Café

RÉVEILLON DU 31
Thème : music-hall. Venez costumés ! Dîner french-cancan, puis concert-spectacle inédit avec Caroline Loeb. Mix par Dj SaneX.
De 19h à 7h / 70€
Le Domaine

RÉVEILLON DU 31
Buffet et platines ouvertes.
À partir de 19h / Entrée libre
Le Matinée bar

RÉVEILLON DU 31
De 19h à 5h / 6€ avec conso (3€ avec conso - de 26 ans)
Le BK 69

RÉVEILLON DU 31
Repas du réveillon jusqu'à minuit. Ensuite, place à la fête toute la nuit jusqu'à l'aube !
À partir de 19h / Repas 35€, entrée libre après minuit
Le Cap Opéra

RÉVEILLON DU 31
À partir de 20h / 40€ par personne (entrée, repas, boissons comprises)
Men Club

RÉVEILLON DU 31
À partir de 20h / 25€
SMAC 69

RÉVEILLON DU 31
À partir de 22h / 30€ avec 2 consos (25€ en prévente)
Le Sun City Lyon

RÉVEILLON DU 31
À partir de 23h / 10€ avec conso (entrée libre avant 00h30)
Le Marais

RÉVEILLON DU 31
Le Crazy s'habille tout en noir et argent !
À partir de 23h
Le Crazy

LE BAL DES ANIMAUX
Avec The Hacker, Oxia, Kiko, Mr Freddy, Marc Twins, Pedro Bucarelli, Acid Soda.
À partir de 23h / 23€
43 rue Paul Duvivier-Lyon 7
www.elektrosystem.org

ULTRA POP !
Back to the Disco : 80's, 90's and 2000's. Vidéomix by La Garçonnière.
De 23h à 6h / 20€ (15€ en prévente)
Le Life, 3 rue de Cronstadt-Lyon 7
www.weezevent.com/ultrapop

VIP NEW YEAR !
De 23h30 à 5h30 / 10€ avec conso
Le George V

LE RÉVEILLON DES STARS HOLLYWOODIENNES
Deviens la star de cette nouvelle année ! Accueil VIP sur tapis rouge et photo-souvenir offerte. Dress-code : bien habillé. À gagner : une soirée VIP avec arrivée au club en limousine
Dès 23h30 / 20€ avec 1 conso + 1 coupe de champagne
Le G Club

RÉVEILLON DU 31
Deux salles, deux ambiances : Mickaël Costa (Akivaï), Inch (Requiem 45), Kris (Religion Musik), Cédric Étéocle (Unfoundsound), Dj Richelieu.
À partir de minuit / 15€
Le DV1

Mardi 3 janvier

PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S RHÔNE-ALPES
Gays et lesbiennes pratiquant la randonnée.
De 20h à 23h / Entrée libre
CIGALE

Les mercredis

SUN BEACH PARTY
De 13h à 3h / 15€ (11€ - de 26 ans)
Le Sun City Lyon

PERMANENCE CONTACT 69
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Lyon

SOIRÉE NATURISTE
De 19h à 5h / 6€ avec conso
(3€ avec conso - de 26 ans)
Le BK 69

SOIRÉE MESSAGERIE
À partir de 23h / Gratuit
United Café

DJ RICHELIEU
À partir de minuit / Entrée libre
Le DV1

PERMANENCE CONTACT 42
De 18h à 21h / Entrée libre
Contact 42

SOIRÉE KARAOKÉ
De 18h30 à 1h30
Le Dépôt

SOIRÉE 100% GAY ET LESBIENNE
À partir de 21h / 20€ avec une conso
Sauna Les Dunes

KARAOKÉ CLUB
De 21h à 5h30 / 10€ avec conso (entrée gratuite avant minuit)
Le George V

Les jeudis

AFTER TIMBRE
Dès 5h / Entrée libre
Friends Club

BEUR, BLACK & CO
De 13h à 3h / 15€ (11€ - de 26 ans)
Le Sun City Lyon

SLIBARD / JOCKSTRAP
De 14h à 3h / 9€ (6€ - de 25 ans)
Le Trou

PERMANENCE CONTACT 69
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Lyon

TOUS TRIP HOT
À partir de 20h / 5€ (+ adhésion annuelle : 3€) / Gratuit - de 26 ans
SMAC 69

YOUNG PARTY
De 19h à 4h / 6€ avec conso
(gratuit - de 26 ans)
Entrée gratuite entre 21h et 23h
Le BK 69

JEUDIS NATURISTES
De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

PIANO CHANTANT + KARAOKÉ OU SOIRÉE DANSANTE
De 21h à minuit / Entrée libre
Le Marais

SESSION URO
À partir de 20h / 12€ (Gratuit - de 26 ans)
SMAC 69

TOUS TRIPS
De 21h à 3h / 5€
Men Club

PERMANENCE DE MOOVE!
Association de jeunes LGBT.
À 21h / Entrée libre
Forum Gay et Lesbien

CRAZY SHOW BY Mlle DIVA
Show transformiste.
À 21h / 6€ avec conso
Le Crazy

KARAOGAY
Dès 22h / Entrée libre
Le Cap Opéra

SOIRÉE DES CÉLIBATAIRES
Dès 23h / 6€ avec conso
Le Crazy

TOP UNITED
La soirée années 80 avec Mister Wharen !
De 23h à 5h / Entrée libre
United Café

YOUNG BOYS
De 20h à 23h / 11€ (6€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Saint-Étienne

REVIVAL 80'S PAR DJ NONO
À partir de 23h / Entrée libre
Le G Club

DON'T F*CK ME, I'M STUDENT
De 23h30 à 5h30 / 10€ avec conso
(entrée libre avec carte étudiante)
Le George V

ACCUEIL ET ÉCOUTE
Permanence d'accueil individuel.
De 19h à 20h30 / Entrée libre
À jeu égal

Les vendredis

AFTER CHAMPAGNE
À partir de 5h / Entrée libre
Friends Club

PERMANENCE KEEP SMILING
De 17h à 21h / Entrée libre
Keep Smiling

HAPPY HOURS
De minuit à 2h / Entrée libre
United Café

MIX PARTY
De 18h30 à 1h30
Le Dépôt

PERMANENCE CONTACT 38
18h à 20h au 04.76.17.14.70.
De 18h30 à 19h30 / Entrée libre
CIGALE

Les samedis

AFTER ÉLECTRO CHOC
À partir de 5h / Entrée libre
Friends Club

CRAZY CLUBBING
Des années 80 à nos jours, par Dj Jean-Seb.
À partir de 23h / Entrée 6€
Le Crazy

SOIRÉE BEARS
De 20h à 1h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Saint-Étienne

SOIRÉE À THÈME
De 18h30 à 1h30
Le Dépôt

Les dimanches

AFTER ÉLECTRO HOUSE
À partir de 5h / Entrée libre
Friends Club

GAY TEA DELUXE
De 13h à 3h / 16€ (11€ - de 26 ans)
Le Sun City Lyon

DIMANCHE À POIL
De 14h à 20h / 9€ (6€ - de 25 ans)
Le Trou

BLACK OUT
De 19h à 2h / 6€ avec conso
(3€ avec conso - de 26 ans)
Le BK 69

BLACK OUT ZONE
À partir de 23h / Gratuit
United Café

KITSCH & QUEER
De 21h à 5h30 / 10€ avec conso (entrée gratuite avant minuit)
Le George V

REINE D'UN SOIR
Avec Candy William's et Dj Richelieu.
À partir de minuit / Entrée libre
Le DV1

Les lundis

LIGHT OFF (BLACK OUT)
De 13h à 3h / 15€ (11€ - de 26 ans)
Le Sun City Lyon

PERMANENCE CONTACT 69
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Lyon

SCÈNE (DÉC)OUVERTE
De 18h à 3h / Entrée libre
Le Domaine

PERMANENCE DU REFUGE
De 18h à 20h / Entrée libre
Contact 69

SOIRÉE SOUS-VÊTEMENTS
De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

SOIRÉE SOUS-VÊTEMENTS
De 20h à 23h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Saint-Étienne

PERMANENCE DES VOIES D'ELLES
Association lesbienne militante.
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Les Voies d'elles C/o CIGALE

Les mardis

SUNIVERSITY
Journée spéciale étudiants.
De 13h à 3h / 15€ (8€ - de 26 ans)
Le Sun City Lyon

MARDI À POIL
De 14h à 3h / / 9€ (6€ - de 25 ans)
Le Trou

YOUNG BOYS
De 20h à 3h / 11€ (6€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

KARAOKÉ
Dès 23h30 / Entrée libre
United Café

forum bar

15 rue des 4 chapeaux
69002 Lyon
> Métro Cordeliers

04 78 37 19 74

17h > 4h
Tous les jours

GUIDE

Des lieux gay et gay-friendly

G&L / Gay et Lesbien
GF / Gay friendly
1 1 1 / Voir plan en page 29
/ Membres de GoToLyon

Lyon

Assos

AIDES
10 rue Marc-Antoine Petit-Lyon 2
04.78.68.05.05 / www.aides.org / 9h-13h et 14h-17h du lun au ven (sf mer matin)

ALS LYON 1
16 rue Pizay-Lyon 1 / 04.78.27.80.80
10h-13h et 14h-17h30 lun, 14h-17h30 mar et jeu

AMA 2
Association Motocycliste Alternative
C/o Forum Gay et Lesbien, 17 rue Romarin-Lyon 1
http://ama-moto.com

APGL 3
C/o Maison de l'Éducation, 21 rue des Tables Claudiennes-Lyon 1 / 06.66.85.97.24
www.apgl.fr
20h-22h le 1er jeu du mois

ARIS 4
19 rue des Capucins-Lyon 1 / www.aris-lyon.org

À VOIX ET À VAPEUR
Chorale LGBT
www.avoixetavapeur.org

L'AUTRE CERCLE
06.28.84.81.79 / www.autrecercle.org

C.A.R.G.O
Cercle Associatif Rhônalpin Gay Omnisports
www.c-a-r-g-o.org

CHRYSALIDE 2
Association pour personnes trans
C/o Forum Gay et Lesbien, 17 rue Romarin-Lyon 1
16h-19h le 3e sam du mois
http://chrysalidelyon.free.fr / 06.34.42.51.92

CONTACT 69
69c avenue René Cassin-Lyon 9
04.72.20.08.01 / 15h-19h lun, mer et jeu

DAVID ET JONATHAN 4
C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1

ÉCRANS MIXTES 5
Promotion du cinéma d'auteur LGBT
3 petite rue des Feuillants-Lyon 1
contac@ecrans-mixtes.org
www.festival-em.org

EXIT
Association LGBT des étudiants de la Doua
www.exit-lyon.org

FORUM GAY ET LESBIEN DE LYON 2
17 rue Romarin-Lyon 1 / 04.78.39.97.72
18h30-20h30 du lun au jeu, 18h30-22h30 ven

FRONT RUNNERS 6
34 rue Joséphin Soulary-Lyon 4
www.frontrunnerslyon.org

KEEP SMILING
3 rue Baraban-Lyon 3 / 04.72.60.92.66
www.keep-smiling.com
17h-21h ven (au 5 rue Baraban)

LESBIAN AND GAY PRIDE
BP 1067, 69202 Lyon Cedex 01 / 06.29.94.95.10
www.fierte.net

MIDDLEGENDER
www.middlegender.canalblog.com

MOOVE 2
C/o Forum Gay et Lesbien, 17 rue Romarin-Lyon 1
04.78.39.97.72
À partir de 20h30 jeu

NOVA 7
8 rue Fernand Rey-Lyon 1 / 04.72.07.75.12
14h-17h lun, 9h-12h et 14h-17h du mar au jeu, 9h-12h et 14h-16h ven

RANDO'S RHÔNE-ALPES 4
C/o ARIS, 19 rue des Capucins-Lyon 1
06.24.79.94.58 / 19h30 le 3e jeu du mois
www.randos-rhone-alpes.org

CHRÉTIENS ET SIDA 8
10 rue Lanterne-Lyon 1 / 06.02.30.38.25
chretiens.sida@gmail.com

SOS HOMOPHOBIE
sos-lyon@sos-homophobie.org
0.810.108.135 / www.sos-homophobie.org

BASILIADE
5 rue du Griffon-Lyon 1 / 04.72.00.95.95
9h-13h et 14h-17h du lun au ven, 14h-22h mar et ven

RIMBAUD
Soutien aux jeunes victimes d'homophobie
35 rue Hector Berlioz-Lyon 9
www.association-rimbaud.org

LE REFUGE
C/o Contact, 69c avenue René Cassin-Lyon 9
06.68.32.09.75 / www.le-refuge.org
18h-20h lun

HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME (HES)
C/o Fédération PS du Rhône, 65 cours de la Liberté-Lyon 3
18h-20h le 3e jeu du mois / www.hes-france.org

V-EAGLE
06.64.40.37.37 / v-eagle@volvo.com

Bars

LA RUCHE G 1
22 rue Gentil-Lyon 2 / 04.78.37.42.26
17h-3h tlj

LE DOMAINE L 2
9 rue du Jardin des Plantes-Lyon 1
04.72.98.85.33 / www.ledomainebar.fr
18h-4h tlj

LE FORUM G 3
15 rue des 4 Chapeaux-Lyon 2 / 04.78.37.19.74
17h-4h tlj

STATION B G 4
21 place G. Rambaud-Lyon 1 / 04.78.27.71.41
18h-2h mer, jeu et dim, 18h-3h ven, 18h-4h sam

L BAR L 5
19 rue du Garet-Lyon 1 / 04.78.27.83.18
17h-4h du lun au sam

BROC'BAR GF 6
20 rue Lanterne-Lyon 1 / 04.78.30.82.61
7h-1h du mar au sam, 10h-22h dim

LE ROMARIN GF 7
2 rue Romarin-Lyon 1 / 8h-22h du lun au sam

LE CAP OPÉRA GF 8
2 place Louis Pradel-Lyon 1
14h-4h lun, 11h-4h du mar au sam, 18h-4h dim

LA CHAPELLE CAFÉ GF 9
8 quai des Célestins-Lyon 2 / 04.72.56.11.92
16h-1h du lun au mer, 16h-3h jeu, 11h-3h du ven au dim

L'ÉTOILE OPÉRA GF 10
26 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1
9h-1h du lun au ven, 14h-1h sam, 17h-1h dim

LE MATINÉE BAR GF 11
2 rue Bellecordière-Lyon 2 / 04.72.56.06.06
11h-1h du mar au ven, 11h-3h sam

L'ÉPICERIE POP GF 12
5 place Fernand Rey-Lyon 1 / 09.52.23.53.42
www.epiceriepop.com / Salon de thé
9h-19h du mar au jeu, 9h-20h ven, 10h-20h sam, 10h-19h dim

À CHACUN SA TASSE GF 13
2 rue du Griffon-Lyon 1 / 04.72.87.06.45
8h-19h du lun au ven, 9h-19h sam (+ 10h-19h dim en décembre)

XS BAR G 14
19 rue Claudia-Lyon 2 / 09.62.16.69.92
17h-2h du lun au jeu, 17h-4h ven et sam, 18h-2h le dim

LE FELIX CAFÉ GF
13 cours Gambetta-Lyon 3 / 04.78.62.08.79
9h-21h du lun au ven

LE GUS CAFÉ GF 15
9 rue Constantine-Lyon 1 / 04.72.87.01.08
9h-1h du lun au sam

LE V.BAR GF
89 rue Masséna-Lyon 6 / 04.37.24.32.70
www.vbarlyon.fr
14h-minuit du mar au jeu, 14h-1h ven, 11h30-15h et 17h-1h sam, 11h30-16h dim

Restaurants GF

LES BONS VIVANTS 1
3 rue Romarin-Lyon 1 / 04.78.91.28.92
10h-16h du lun au jeu, 10h-21h30 ven et sam

CAFFÉ NEF 2
32 rue du Palais Grillet-Lyon 2 / 04.72.40.97.57
8h30-1h du lun au sam

Place Tabareau
Croix-Rousse
Cours d'Herbouville
Pont de Lattre de Tassigny
Croix-Paquet
Pont Morand
Place Louis Pradel
Hôtel de Ville
Place des Terreaux
Place Sathonay
Pont La Feuillée
Place Saint-Paul
Rue de la République
Rue du Président Édouard Herriot
Rue Paul Chenavard
Quai Jean Moulin
Cordeliers
Pont Lafayette
Quai Saint-Antoine
Place des Jacobins
Vieux-Lyon
Pont Wilson
Rue de la République
Place Bellecour

L'ANTIQU'Y THÉ 3
20 rue Longue-Lyon 1 / 04.72.00.88.13
www.antiqu-y-the.com
8h-1h du lun au sam

LA FENOTTE 4
2 rue de Cuire-Lyon 4 / 04.78.28.02.02
Midi et soir du mar au sam

LES P'TITS PÈRES 5
23 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1 / 04.78.27.16.84
Midi du mar au sam, soir du jeu au sam

BROCANDÎNE 6
12 rue Longue-Lyon 1 / 04.78.28.47.38
Midi du lun au ven et soir du jeu au sam

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT 7
31 rue René Leynaud-Lyon 1 / 04.72.00.07.06
Soir du mar au sam

LA GARGOTTE 8
15 rue Royale-Lyon 1 / 04.78.28.79.20
Midi du mar au ven, soir du mar au sam

L'INTERLUDE 9
8 rue de la Platière-Lyon 1 / 04.78.28.35.96
9h-22h du lun au mer, 9h-1h du jeu au sam

AUX TROIS GAULES 10
10 rue Burdeau-Lyon 1 / 04.72.87.08.25
7h30-16h du mar au sam, 17h-1h du jeu au sam

PAIN & CIE 11
13 rue des Quatre Chapeaux-Lyon 2
04.78.38.29.84
7h-22h30 du lun au sam, 7h-20h dim

LA BOUTEILLERIE 12
Tables à vins et caviste
9 rue de la Martinière-Lyon 1 / 04.78.08.62.48
Midi du mar au ven, soir du mar au sam

DE LÀ ET DE LÀ 13
28 rue Professeur Paufique-Lyon 2
04.37.57.36.78 / Midi du lun au sam, soir ven et sam

Discothèques

DV1 GF 1
6 rue Violi-Lyon 1 / www.dv1-club.com
Minuit-7h du mer au dim

L'APOTHÉOSE L & G 2
4 rue Saint-Claude-Lyon 1 / 04.78.28.11.50
Afters tlj à partir de 5h

LE PINKS GF 3
38 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1 / 04.78.10.00.77
Dès minuit du lun au sam

UNITED CAFÉ G (L) 4
Impasse de la Pêcherie-Lyon 1 / 04.78.29.93.18
23h30-6h tlj

LE MARAIS L & G 5
3 rue Terme-Lyon 1 / 04.78.30.62.30
www.lemaraislyon.fr
21h-3h jeu, 23h-5h ven et sam et veilles de jours fériés

LE CRAZY G, L & GF 6
24 rue Royale-Lyon 1 / 04.78.61.18.90
21h-7h jeu, 23h-7h ven et sam

LE FRIENDS CLUB G 7
22 rue Joseph Serlin-Lyon 1 / 04.78.47.83.50
www.friends-club.fr
Dès 5h du jeu au dim

Sex Clubs G

LE TROU 1
6 rue Romarin-Lyon 1 / 04.78.39.98.69
14h-3h du dim au jeu, 14h-6h ven et sam
9€ (6€ - de 25 ans)

LE PREMIER SOUS-SOL 2
7 rue Puits Gaillot-Lyon 1 / 04.72.98.34.75
14h-4h du dim au jeu, 14h-7h ven et sam
9€ (6€ - de 25 ans)

B.K. 69 3
1 rue de Thou-Lyon 1 / 04.78.27.45.37
www.bk69.fr / 19h-5h du mar au ven,
16h-5h sam et dim / 6€ (3€ - de 26 ans)

SMAC 69 4
30 rue Burdeau-Lyon 1 / www.smac69.org
À partir de 20h du jeu au sam

LE MEN CLUB 5
2 cours d'Herbouville-Lyon 4 / 04.72.07.04.70
21h-3h du jeu au sam / 5€
www.lemenclub.com

Saunas G

LE DOUBLE SIDE 1
8 rue Constantine-Lyon 1 / 04.78.29.85.22
12h-3h du dim au jeu, 12h-5h ven et sam
De 6€ à 16€

L'OASIS 2
2 rue Coustou-Lyon 1 / 04.78.28.02.21
12h-20h tlj + 21-1h ven (mixte) / 11€

SAUNA BELLECOUR 3
4 rue Simon Maupin-Lyon 2 / 04.78.38.19.27
12h-22h tlj
De 9€ à 14€ (9€ - de 26 ans)

SUN CITY LYON 4
3 rue Sainte-Marie des Terreaux-Lyon 1
04.72.10.02.21 / www.suncity-lyon.fr
13h-3h du dim au jeu / De 15€ à 16€ (11€ - de 26 ans)

Services & boutiques GF

MBA - MARQUIS BODY ART 1
22 rue Terme-Lyon 1 / 04.72.07.64.79
13h-20h du lun au sam / Tattoos & piercings

DOGKLUB 2
12 rue Romarin-Lyon 1 / 04.72.00.92.04
12h30-19h30 du mar au sam / Sex-shop

LES DESSOUS D'APOLLON 3
20 rue Constantine-Lyon 1 / 04.72.00.27.10
14h-19h lun, 12h-19h du mar au ven
10h-19h30 sam / Sous-vêtements

COM'RH 4
95 rue Édouard Herriot-Lyon 2 / 06.68.67.13.38
www.comrh.com / Conseil en ressources humaines

ARXE 5
7 rue Constantine-Lyon 1 / 04.78.29.56.26
13h-19h du lun au sam / Tattoos & piercings

STYLMAN UNDERWEAR 6
9 rue du Mail-Lyon 4 / 09.81.88.49.13
www.stylman-underwear.fr
10h-12h30 et 14h30-19h15 du mar au sam
Sous-vêtements

ÊTRE BIEN 7
39 rue Paul Verlaine-Villeurbanne
06.19.53.27.98 / www.etrebienlyon.com
10h-22h tlj / Cabinet de massages

LE GRIFFON D'OR 8
50 quai Saint-Vincent-Lyon 1
www.griffondor.fr / Librairie de BD

PRISME INTERNATIONAL JACQUES MARCOUT 9
9 place des Célestins-Lyon 2 / 04.72.71.01.01
www.prisme-europe.com
Hypnothérapie et coaching en communication

APPARTEMENT 16 10
16 rue des Archers-Lyon 1 / 04.72.56.16.10
www.appartement16.com / Salon de coiffure
9h-20 du mar au ven, 9h-18h sam

LES TONTONS FLINGUEURS 11
12 rue Romarin-Lyon 1 / 06.29.85.51.50
www.tontonsflingueurs.com
Café-théâtre

AVENUE Ô MECS 12
4 rue des Capucins-Lyon 1 / 09.53.09.69.11
Sous-vêtements masculins

HERMANN' SCULPTURE
06.50.66.23.53
Coiffeur-conseil à domicile

MARQUIS TATTOO PIERCING
3 rue Henri IV-Lyon 2 / 04.82.31.75.18
www.marquisdelyon.com

TRIPLIXXX
04.78.24.66.26 / www.triplixxx.com
Vêtements et accessoires pour filles

CABINET CP
18 rue Barrème-Lyon 6 / 06.31.64.43.20
www.cabinet-cp.fr
Consultations en santé sexuelle pour couples gays et lesbiens

Où dormir ? GF

LA TANIÈRE DU GRIFFON 1
7 rue du Griffon-Lyon 1 / 09.52.66.22.15
www.latanieredugriffon.com
Chambre d'hôtes

DORTOIR LYON 2
2 cours d'Herbouville-Lyon 4
06.60.44.83.21 / www.dortoirlyon.com

HÔTEL SAINT-PIERRE DES TERREAUX 3
8 rue Paul Chenavard-Lyon 1 / 04.78.28.24.61
www.hotelstpierredesterreaux.com

STUDIO DE THOU 4
2 rue de Thou-Lyon 1 / 06.86.27.11.34

LYON CITY HOME'S 5
48-50 rue Descartes-Villeurbanne
04.37.24.97.29 / 06.22.71.77.50
www.lyon-city-homes.com
Chambres d'hôtes avec jardin

BATEAU FRIPONNE
10 quai Rambaud-Lyon 2 / 06.37.89.19.18
Chambre d'hôtes sur une péniche

Grenoble

Assos

C.I.GA.LE.
8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
lgbt@cigale-grenoble.org
www.cigale-grenoble.org

LES VOIES D'ELLES
Association des lesbiennes de Grenoble
C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
www.les-voies-d-elles.com / 04.76.85.20.64
19h30-21h30 lun

CONTACT 38
Homos, bis, et leurs familles. Écoute, accueil convivial, interventions scolaires…
C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
04.76.17.14.70 / www.asso-contact.org/38
18h-20h ven

À JEU ÉGAL
C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
04.76.46.15.25 / www.ajeuegal.org
19h-20h30 jeu

AIDES
C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
04.76.47.20.37 / 14h-16h30 lun et ven

APGL
Association des Parents Gays et Lesbiens
C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
06.66.85.97.24 / www.apgl.fr

SOS HOMOPHOBIE
C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
0810.108.135 / www.sos-homophobie.org
sos-grenoble@sos-homophobie. org

LA MÊLÉE ALPINE
Équipe de rugby gay / 06.18.32.63.59
http://lameleealpine.free.fr

RANDO'S RHÔNE-ALPES
C/o C.I.GA.LE, 8 rue Sergent Bobillot-Grenoble
06.71.85.08.67 / www.randos-rhone-alpes.org
20h30-22h les 1er et 3e mar du mois

VUES D'EN FACE
Festival du film gay et lesbien de Grenoble
06.88.70.75.64 / www.vuesdenface.com

Restaurants GF

LE BÔCAL
2 rue Condorcet / 04.76.50.97.57
19h30-minuit du mar au sam
www.lebocalgrenoble.blogspot.com

LE MIX
4 place de Gordes-Grenoble / 04.76.44.81.22
Midi et soir du lun au sam
www.lemix-restaurant.com

LE VIXEN
146 cours Berriat-Grenoble / 06.18.97.06.69
12h-14h du mar au ven, 18h30-1h ven et sam

RESTAURANT DU PETIT LAC
22 rue du Lac-Saint-Égrève / 04.76.56.16.19
Midi du jeu au mar

Bars

LE CAFÉ NOIR GF
68 cours Jean Jaurès-Grenoble / 04.76.47.20.09
7h30-20h30 du lun au jeu, 7h30-1h ven, 20h30-1h sam
www.myspace.com/cafen

LE LOUNGTA GF
1 rue Pierre Arthaud-Grenoble / 04.76.85.24.35
17h30-1h du lun au sam
http://loungtabar.skyrock.com

LE MARK XIII
8 rue Lakanal-Grenoble / 04.76.86.26.94
18h-1h du mar au sam

LE DARNA G
8 rue Doudart de Lagrée-Grenoble
06.07.05.28.90
19h-1h du mer au dim

Discothèque

LE GEORGE V G, L & GF
124 cours Berriat-Grenoble / 06.62.15.16.22
www.g5discotheque.com
23h30-5h30 du mer au dim / 10€ avec conso mer, jeu et dim, 13€ avec conso ven et sam

Sauna

OXYGÈNE SAUNA G
24 rue Mallifaud-Grenoble / 04.76.87.30.00
www.oxygenesauna.com
13h30-20h30 du lun au jeu. Mixte : 14h-1h ven, 14h-20h sam et dim + couples sam soir (de 21h à 2h) / De 9,50€ à 18€

LES DUNES G
27 rue Nicolas Chorier-Grenoble / 04.76.84.90.5
www.lesdunes38.com
De 15€ à 60€

Saint-Étienne

Assos

ACTIS
6 rue Michel Servet-Saint-Étienne
04.77.41.66.99 / 13h-19h lun, mer et ven
actis42@free.fr

CONTACT 42
Homos, bis, et leurs familles. Écoute, accueil convivial, interventions scolaires…
Maison des Associations, 4 rue André Malraux-Saint-Étienne / 06.61.98.85.27
www.asso-contact.org/42 / 18h-21h mer

FACE À FACE
Rencontres du film gay et lesbien
8 rue de la Valse-Saint-Étienne
06.29.43.01.20 / www.festivalfaceaface.fr

RANDO'S RHÔNE-ALPES
C/o ACTIS, 6 rue Michel Servet-Saint-Étienne
www.randos-rhone-alpes.org
20h-22h le 1er mer du mois

Bars

LA BOHÈME L & G
4 rue des Passementiers-Saint-Étienne
06.86.87.32.61
www.barlaboheme.blogspot.com
15h-1h du mar au ven, 20h-1h30 sam

LE ZANZY BAR G, L & GF
44 rue de la Résistance-Saint-Étienne
04.77.41.67.90
17h-1h30 lun et sam, 12h-1h30 du mar au ven

OH FETISH L & G
58 rue Balaÿ-Saint-Étienne / 09.50.17.08.01
17h-1h du mer au dim

LE DESIGN KFÉ
10 boulevard Jules Janin-Saint-Étienne
16h-1h du mar au sam

Saunas G

LE DOUBLE SIDE
3 rue d'Arcole-Saint-Étienne / 04.77.32.48.04
www.doubleside.fr / 13h-23h du dim au jeu, 13h-1h ven et sam / De 11€ à 16€
(de 9€ à 11€ - de 26 ans)

LE FAURIAT
43 boulevard Fauriat-Saint-Étienne
09.53.95.69.34 - www.shg-le-fauriat.fr
11h-20h du lun au ven, 12h-20h sam et dim
De 12€ à 15€ (8€ - de 25 ans)

Discothèque

LE G CLUB G, L & GF
4 rue de la Richelandière-Saint-Étienne
07.86.00.24.66
23h30-5h ven et sam
10€ (vestiaire et une boisson compris) / Entrée libre le ven jusqu'à 00h30

HÉTÉROCLITE
SARL au capital de 1002€
RCS : 48941724600019

16 rue du Garet
69001 Lyon
Tél. : 04.72.00.10.27
Mobile : 06.81.71.94.03
Fax : 04.72.00.08.60

Mensuel gratuit
Numéro soixante -deux / Décembre 2011
www.heteroclite.org
20 000 exemplaires en libre service, chaque premier mercredi du mois à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne

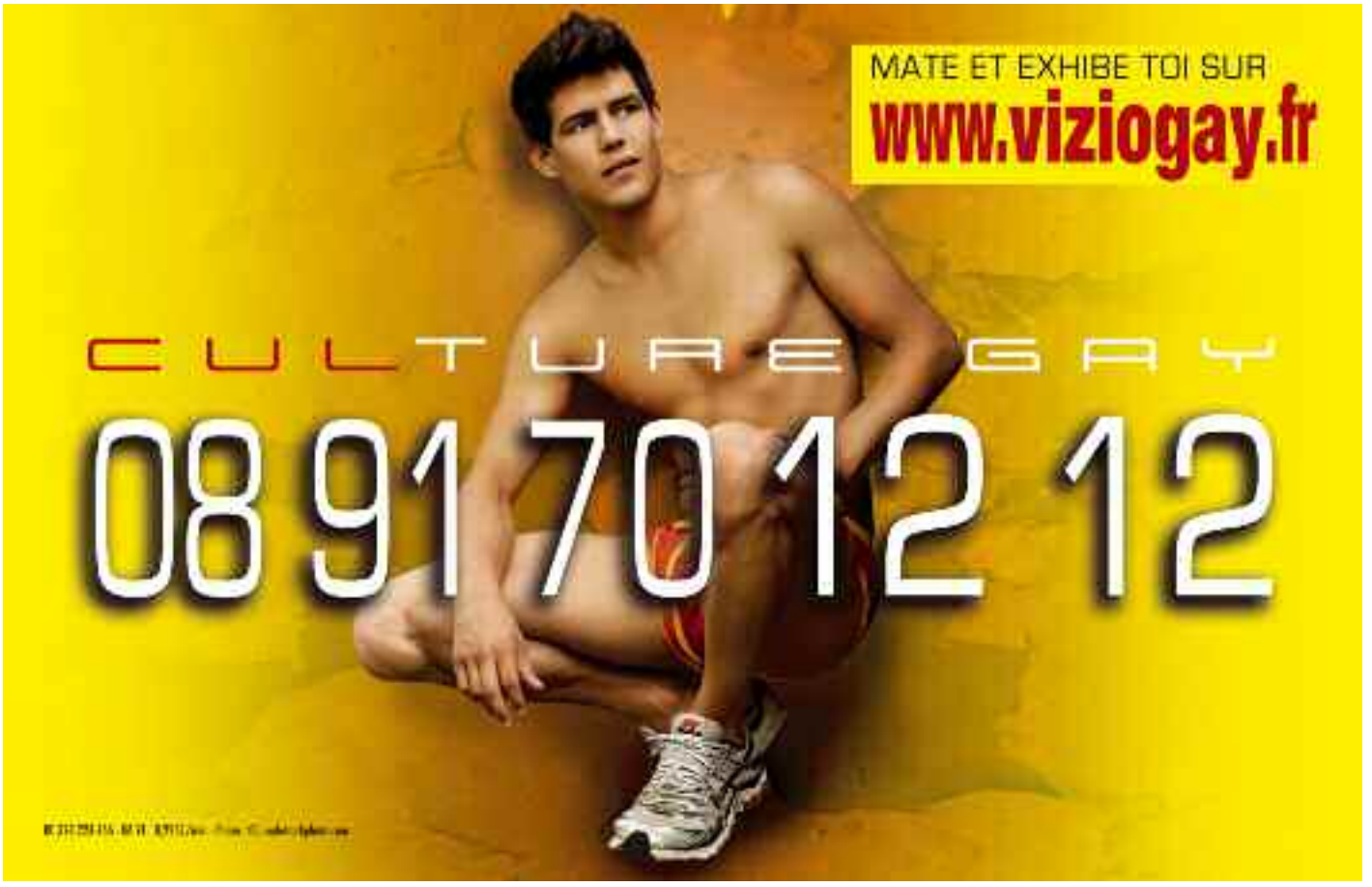
Agenda : agenda@heteroclite.org
Publicité : pub@heteroclite.org
Rédaction : redaction@heteroclite.org

Directrice de la publication : Dorotée Aznar
Rédacteur en chef : Romain Vallet

Ont participé à ce numéro : Renan Benyamina, Stéphane Caruana, Pascale Clavel, Guillaume Wohlbang

Maquette : Nolwenn Bonfré
Infographie : Morgan Castillo
Illustratrice : Vergine Keaton
Webmaster : Frédéric Gechter
Comptabilité : Oissila Touiouel
Diffusion : Antoine Moulin

DIFFUSIONACTIVE.com



REVOLUTION

MANIFESTE

12 + 13 + 14 décembre 2011

Création collective organisée par Olivier Rey
Avec Sylvain Bolle-Reddat, Magali Bonat, Charlie Danancher
Anne Geay, Ivan Gouillon, Vergine Keaton, Magali Larché, Carl Miclet
Olivier Rey, Julien Ribeiro

LE POINT DU JOUR
THÉÂTRE
LYON

7 rue des Aqueducs 69005 lyon
lepointdujour.fr 04 78 150 180