#115

Mensuel gratuit gay mais pas que...

HÉTÉROCLITE

www.heteroclite.org

Octobre 2016

CORPS REBELLES
Danse contemporaine, femmes et sida

FESTIVAL LUMIÈRE
Catherine la Grande

MATHIEU BERMANN
L'amour sous toutes ses formes

LYONendirect | 04 72 10 30 30 | Appli Lyon | lyon.fr

La ville comme on l'aime, ***culturelle***

ÉDITO

Par Romain Vallet

© Xavier Michel

Yagg ne va pas très bien et ce n'est une bonne nouvelle pour personne. Le 15 septembre, le seul média véritablement LGBT à l'échelle nationale a été placé en redressement judiciaire. Le site «*unique en son genre*» a jusqu'au 14 octobre pour trouver un repreneur. Face à des difficultés économiques croissantes, *Yagg* avait opté l'an dernier pour un modèle économique en partie payant, mais n'a jamais atteint le seuil des 3 000 abonné-e-s qui lui aurait permis de sortir la tête de l'eau. Comme lors de la disparition du magazine *Têtu* l'an dernier, les experts autoproclamés en économie des médias ont déjà rendu leur verdict : si *Yagg* risque de disparaître, c'est parce qu'il est trop ceci, trop cela, à cause de ses prises de position, etc. C'est oublier un peu vite que, en plus d'un siècle d'existence de la presse homosexuelle française, toutes les recettes ou presque ont déjà été éprouvées mais que tous les médias gays, lesbiens ou LGBT ont connu les mêmes difficultés économiques - du plus élitiste au plus *mainstream*, du plus radical au plus dépolitisé, en passant par tous ceux qui ont choisi de ne parler que de culture, de *clubbing* ou de sexe. Une telle fatalité s'explique donc sans doute moins par des choix éditoriaux trop clivants que par l'étroitesse du lectorat potentiel ou par une culture politique française peu propice à l'expression des minorités. Il est vrai du reste que *Yagg* n'a jamais craint d'aller parfois à contre-courant de l'opinion LGBT dominante, de défendre des idées hétérodoxes au sein de la communauté, de donner la parole à des opinions minoritaires au sein même de la minorité LGBT. Ni même de dévoiler les aspects les moins reluisants de certains "hérauts" de la cause, de pointer du doigt les travers de notre communauté, les manquements d'un gouvernement actuel qui se veut *friendly*, les dysfonctionnements de certaines associations, etc. Certain-e-s lui en tiennent encore rigueur. Il est certain qu'il est plus facile et moins risqué pour un média communautaire LGBT de ne taper que sur Frigide Barjot et ses amis… Parce qu'ils sont moins nombreux que les autres, on en demande souvent beaucoup aux médias communautaires et ces exigences sont souvent contradictoires – nous sommes bien placé-e-s à *Hétéroclite* pour le savoir… Il faut pourtant garder en tête qu'aucun média LGBT ne pourra jamais refléter à lui seul l'ensemble des opinions d'une communauté extrêmement diverse. Mais tous contribuent en revanche à la visibilité de problématiques et de questions qui nous concernent tou-te-s. C'est pourquoi il est essentiel de soutenir *Yagg* en ce moment crucial, quels que soient les désaccords que l'on a pu avoir par le passé avec tel ou tel de ses articles. Outre l'abonnement, il est également possible d'effectuer des dons défiscalisés…

SOMMAIRE

Dans ce numéro 115…

6-7 **DILCRA** >

8-10 **JONAS GARDELL**

11 **CINÉASTES GAYS FRANÇAIS**

14 **THAÏS VAUQUIÈRES** >

15 **LA CUISINE D'ELVIS** >

16-17 **MATHIEU BERMANN** >

18-19 **CORPS REBELLES**

20 < **CATHERINE DENEUVE**

21 **FESTIVAL LUMIÈRE**

22 **LES FALAFOLLES**

30 **LA FRENESY**

31 **MANIF POUR TOUZ**

Et aussi l'hétéroclitomètre, le crush et la playlist du mois (p. 4)**, le panorama culturel** (p. 12)**, les highlights et l'agenda d'octobre** (p. 24-26)**, les rendez-vous hebdomadaire** (p. 27)**, le télex** (p. 28)**, le guide** (p. 28-29)**.**

OURS

Hétéroclite SARL au capital de 1002€ - RCS : 48941724600019
16 rue du Garet-Lyon 1 / Tél. : 04.72.00.10.27 / Mobile : 06.81.71.94.03 / Fax : 04.72.00.08.60
20 000 exemplaires en libre service, chaque premier mercredi du mois à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne / Agenda : agenda@heteroclite.org / Publicité : stephane@heteroclite.org
Rédaction : redaction@heteroclite.org / Directeur de la publication : Romain Vallet
Rédacteur en chef : Romain Vallet / Ont participé à ce numéro : Émilie Bouvier, Stéphane Caruana Didier Roth-Bettoni, Guillaume Wohlbang / Maquette : Morgan Castillo
Infographie : François Leconte / Webmaster : Gary Ka
Comptabilité : Oissila Touiouel / Diffusion : Guillaume Wohlbang

EN COUVERTURE
Par nature #2
© Marion Bornaz
www.marionbornaz.com

HÉTÉROCLITOMÈTRE

Par Romain Vallet & Stéphane Caruana

95%

La Cour suprême d'Italie a tranché : se masturber en public dans la péninsule n'est pas interdit, tant qu'aucun-e mineur-e n'est présent-e sur place. Bon à noter pour vos prochaines vacances.

70%

Le nouveau logo de la région **Auvergne Rhône-Alpes** évoque pêle-mêle un doigtage, un cunnilingus, un annulingus ou une sodomie : qui a dit que Laurent Wauquiez n'était pas fun ?

60%

Coup de tonnerre dans le monde du clubbing lyonnais : la mythique barbe de **Chantal La Nuit** a disparu. Est-ce à dire que la belle n'aime plus les colliers de poils ?

50%

Brangelina, c'est fini. Le *power couple* mythique qui nous faisait encore croire à l'amour n'est plus. Heureusement, il nous reste les Balkany.

20%

Alain Carignon, qu'on croyait définitivement enterré suite à sa condamnation en 1996, tenterait un retour en politique à Grenoble. À quand le retour de Raymond Barre à Lyon ?

10%

Christine Boutin annonce sur Twitter le décès de Jacques Chirac. L'ancien Président ne va pas fort, mais se porte toujours mieux que la dignité de Boutin qui, elle, est morte depuis longtemps.

0%

C'est le **Premier ministre** qui le martèle dans une tribune publiée sur le *Huffington Post* : «*en France, les femmes sont libres !*». Compris, les féministes ?

CRUSH

Par Stéphane Caruana

DR

Martini Cherry Furter, sans âge

Import/Export d'amour

Originaire de Morne-Vert en Martinique et attaché à ses racines caribéennes, Bruno Duriveau, *aka* Martini Cherry Furter, se forme au théâtre auprès d'une troupe cubaine. Après un passage à Paris, il s'installe en 2011 à Lyon où il organise des soirées pour le Gus Bar avant de travailler pour le cabaret Shagbang à Seyssinet, près de Grenoble. De 2014 à 2016, il se lance dans l'aventure TT Twister : tous les week-ends, cinquante convives s'installent dans le loft de Martini Cherry pour découvrir des performeurs de cabaret du monde entier. Aujourd'hui, Bruno cherche à ouvrir un nouveau lieu et travaille sur un concept de soirées itinérantes.

LA PLAYLIST DE...

DR

Calling Marian

Dj. Samedi 15 octobre au Lavoir public.
EP en préparation.

The Internet - *Ego Death* [Odd Future]
Cet album est mon coup de cœur de l'année 2016. Les textes émotionnels, voire tristes, et ouvertement lesbiens me touchent beaucoup.

Obsidian - *Benjamin Damage* [50weapons]
C'est une techno enlevée, nostalgique et mélodieuse qui me touche par son aspect architectural, rond et assez numérique. J'aime l'album de A à Z et je passe souvent ses morceaux lors de mes sets.

Kraftwerk - *Electric Cafe* [Kling Klang]
J'ai connu l'album avant d'acheter le vinyle, par mon père en 2009. Je révisais le bac. Il a mis *Boing Boom Tschak* pour repasser ses chemises et j'ai eu un petit frisson, mes pieds dansaient tout seuls.

Molécule - *60°43' Nord* [Because Music]
L'album est intégralement marqué et ponctué par les sons enregistrés sur une plateforme pétrolière. On entend le vent, des machines, des vis et des clous, le tout marié avec des synthés riches et des basses chaudes.

Brenn & Cesar - *Gran Rivie (Traumer & Catherin remix)* [Product London]
J'ai eu beaucoup de problèmes pour obtenir ce morceau. Quand il est finalement arrivé, j'ai presque organisé une fête chez moi en l'honneur de ce disque.

Sauna entièrement refait à neuf

Tout le mois d'octobre, une conso (soda ou café) offerte avec l'entrée

L'oasis CLUB

Sauna, hammam, jacuzzi, salon TV, bar, wifi gratuit, cabines de relaxation, 500m² de détente

Du dimanche au jeudi : 12h-21h 14€ avant 18h
(10€ - de 26 ans) 10€ après 18h (5€ - de 26 ans)

Vendredi : 12h-19h : 14€ (10€ - de 26 ans)
21h-3h : soirée bi : 20€ par homme seul (gratuit pour les couples, les femmes seules, les travestis et les trans)

Samedi 12h-19h : 14€ (10€ - de 26 ans)
21h-3h : 10€ pour tous

Chaque troisième samedi du mois Soirée BDSM (avec buffet froid) de 21h à 3h

20€ par homme seul sur présentation du pass disponible au Dogklub (12 rue Romarin-Lyon 1)

20€ par couple domi / soumis - Gratuit pour les femmes seules, les travestis et les trans

2 rue Coustou - Lyon 1er - Tél. 04.69.60.39.14
www.oasisclubsauna.fr

DILCRA-CRA

LA DÉLÉGATION INTERMINISTÉRIELLE À LA LUTTE CONTRE LE RACISME ET L'ANTISÉMITISME (DILCRA) S'EST DOTÉE D'UN CONSEILLER EN CHARGE DE LA LUTTE CONTRE LES LGBT-PHOBIES, YOHANN ROSZÉWITCH. FAUT-IL S'EN RÉJOUIR ?

On s'y attendait depuis le 30 juin : ce jour-là, à l'issue d'une entrevue entre François Hollande et trois poids lourds du milieu associatif LGBT français (l'Inter-LGBT, SOS Homophobie et le Centre LGBT Paris-Île-de-France), l'Élysée avait annoncé une série de (petites) mesures en guise de gages de bonne volonté à l'avant-veille de la Marche des Fiertés LGBT parisienne. Parmi celles-ci, l'élargissement «*à la prévention et à la lutte contre l'homophobie*» du champ d'action de la Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme et l'Antisémitisme (DILCRA) et le renforcement de la formation des fonctionnaires à la lutte contre les LGBT-phobies. Le 1er septembre, la DILCRA s'est donc logiquement enrichie d'un nouveau conseiller, en charge de la lutte contre les LGBT-phobies : Yohann Roszéwitch, ancien président de SOS Homophobie (2014-2016), présent à ce titre à la réunion à l'Élysée le 30 juin (bien que son mandat ait alors expiré depuis trois mois). Ce n'est pas la première fois qu'un militant associatif LGBT se voit gratifier d'un poste sous les ors de la République : on se souvient par exemple de Nicolas Gougain, porte-parole de l'Inter-LGBT pendant le débat autour du mariage pour tous, nommé

DR

Yohann Roszéwitch

à la Commission nationale consultative des droits de l'homme en août 2012. Pour certain-e-s, ce passage du combat associatif à une action politique plus institutionnelle est un gage d'expertise. Mais d'autres y voient un mélange des genres dommageable pour les luttes LGBT, voire du pur et simple carriérisme. Comment établir un rapport de forces avec les pouvoirs publics (rapport de forces dont l'absence délibérée explique bon nombre des reculades gouvernementales de ce quinquennat) lorsqu'on espère d'eux une prochaine nomination ? Comment croire ensuite à l'indépendance des associations LGBT ? L'arrivée à la DILCRA de Yohann Roszéwitch a donc une fois de plus suscité quelques grincements de dents. Et ce d'autant plus que les associations présentes à la réunion du 30 juin avec François Hollande avaient déjà été fortement critiquées (par exemple par l'Association nationale transgenre ou par la Fédération LGBT) pour s'être prêtées trop docilement à ce qui s'apparentait fort à une opération de com' de la présidence. Pendant les trois jours qui ont suivi la rencontre, elles se sont ainsi contentées, pour tout compte-rendu, de re-tweeter… le communiqué de presse de l'Élysée.

HIÉRARCHISATION DES DISCRIMINATIONS

Au-delà de la personnalité du nouveau conseiller en charge de la lutte contre les LGBT-phobies, c'est avant tout celle du Délégué Interministériel à la Lutte Contre le Racisme et l'Antisémitisme, Gilles Clavreul, qui alimente les craintes d'une partie des militant-e-s LGBT et surtout *queers*. Cet énarque très proche de Manuel Valls, nommé à

Par Romain Vallet

Gilles Clavreul multiplie les accrochages avec les militant-e-s antiracistes, distribuant les bons et les mauvais points.

ce poste en novembre 2014 sans aucune expérience dans le domaine de la lutte contre les discriminations, multiplie depuis l'an dernier les accrochages avec les militant-e-s antiracistes, distribuant les bons et les mauvais points, travaillant main dans la main avec la LICRA ou SOS Racisme mais éreintant la Ligue des Droits de l'Homme ou le Collectif contre l'islamophobie en France, coupables à ses yeux de complaisance à l'égard de l'islamisme. Capable d'insister sur «*la particularité de l'antisémitisme*» tout en se refusant à parler d'islamophobie, il s'est vu accuser de verser dans la «*hiérarchisation des racismes*» par le co-président du MRAP, autre association antiraciste. Ces derniers mois, Gilles Clavreul s'est illustré par ses accusations de «*communautarisme*» à l'encontre des collectifs anti-négrophobie ou anti-islamophobie, ainsi que par sa dénonciation du principe de non-mixité dans un contexte militant (à l'occasion de certaines réunions féministes organisées pendant le mouvement Nuit Debout ou d'un «*camp d'été décolonial*» réservé aux personnes racisées). De quoi inquiéter quelques militant-e-s LGBT pleinement conscient-e-s que l'idée communautaire et l'outil militant qu'est la non-mixité ont été et sont encore des piliers des mouvements de libération homosexuels ou trans. Mardi 19 juillet, une rencontre a donc été organisée au Centre LGBT Paris-Île-de-France entre des responsables associatifs et Gilles Clavreul. Ce dernier a pu les rassurer, ainsi que le rapporte le site *Yagg*, en leur affirmant que ses critiques ne visaient pas les structures LGBT mais seulement certaines associations antiracistes. Dans ce "deux poids, deux mesures" permanent, les personnes LGBT (du moins celles qui ne sont ni noires, ni musulmanes) sont donc du bon côté de la balance : les luttes pour leurs droits ne relèvent pas, selon Gilles Clavreul, de l'affreux «*communautarisme*» mais du noble combat pour les «*valeurs républicaines*». Ouf ?

À LIRE SUR LE NET

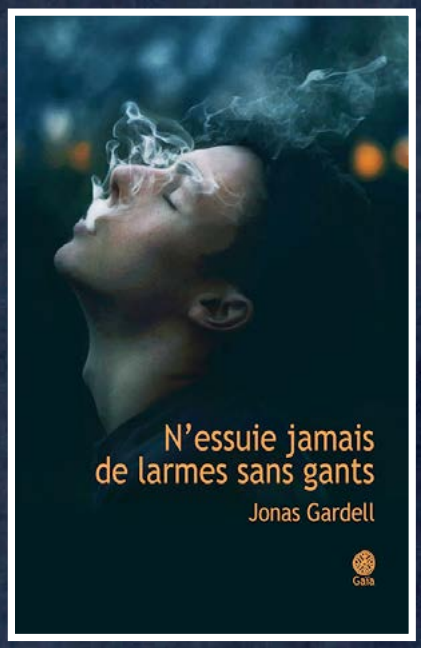
Antiracisme: Gilles Clavreul, délégué interministériel à la discorde, par Carine Fouteau sur Mediapart.fr, 17 décembre 2015

Les propos du nouveau référent homophobie inquiètent des militants LGBT, par Aude Lorriaux sur Slate.fr, 7 juillet 2016

La Dilcra, une nouvelle alliée pour les associations LGBT ?, par Maëlle Le Corre sur Yagg.com, 25 juillet 2016

LE ROMAN DES ANNÉES SIDA

IL MANQUAIT UN GRAND ROMAN, PUISSANT ET EMPATHIQUE, SUR L'HISTOIRE DES HOMOSEXUELS ET DU SIDA DANS LES ANNÉES 80. IL EXISTE DÉSORMAIS, D'UNE MANIÈRE MAGISTRALE ET BOULEVERSANTE,GRÂCE À L'ÉCRIVAIN SUÉDOIS JONAS GARDELL ET À *N'ESSUIE JAMAIS DE LARMES SANS GANTS*. UN VÉRITABLE CHEF-D'ŒUVRE !



© Thron Ullberg

Par Didier Roth-Bettoni

Voilà un livre, un sidérant roman, qui parle d'un temps que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître et que les plus de quarante ans ont tout fait pour oublier : ces terribles années 1980 où être homosexuel, c'était avoir en permanence au-dessus de la tête l'épée de Damoclès du sida et de la mort inéluctable. S'y plonger, c'est prendre le risque de pleurer, beaucoup, de faire remonter des émotions enfouies, mais ce risque est largement compensé par la beauté de l'entreprise. Car ce livre plein de larmes est un objet littéraire magistral, tant dans sa construction que dans son écriture, directe et poétique à la fois, ne faisant l'économie d'aucune réalité sans pour autant perdre sa douceur.

N'essuie jamais de larmes sans gants n'est pas le premier ouvrage à se pencher sur cette histoire si proche et si lointaine à la fois, bien sûr. Il n'empêche que le Suédois Jonas Gardell le fait d'une manière assez inédite. Là où, jusqu'alors, l'autofiction ou le témoignage étaient de mise chez les écrivains du sida – Hervé Guibert en tête –, Gardell privilégie une tout autre approche : raconter le sida sur un mode à la fois intime et universel, en faire l'histoire de quelques hommes confrontés dans leur chair à la maladie et le récit d'une époque qui aurait dû être celle de la liberté sexuelle pour les gays et qui fut celle de la peur et du rejet. Ce faisant, avec une grâce inouïe, il construit un mausolée, un mémorial bouleversant à tous ses morts, et à tous les nôtres, tous ceux d'une communauté décimée, privée brutalement de sa jeunesse et de son insouciance. «*Raconter est une sorte de devoir*», écrit Jonas Gardell dans le prologue du roman. «*Une manière d'honorer, de pleurer, de se souvenir. Une manière de mener la lutte de la mémoire contre l'oubli*».

Tout commence à Stockholm, à l'aube d'une décennie de tous les possibles : l'homosexualité est enfin sortie du placard, la libération sexuelle est passée par-là et, pour toute une génération, l'air semble plus léger : le plaisir apparaît comme un droit et un devoir. Pourtant, des États-Unis arrivent dès 1981 les premiers échos de l'apparition d'un mystérieux "cancer gay", sans que cela émeuve beaucoup les jeunes Sué-

JONAS GARDELL, STAR EN SON PAYS

Inconnu en France alors que deux de ses romans ont déjà été traduits en français (aux éditions Gaïa), Jonas Gardell est une vraie star en Suède. Humoriste et acteur, marié à l'animateur de la version locale de *L'Amour est dans le pré* (Mark Levengood), il a reçu en 2013, pour *N'essuie jamais de larmes sans gants*, le Prix de l'Homo de l'année des mains de la princesse héritière Victoria. «*Peu, très peu de personnes nous ont intéressés et nous ont touchés comme tu l'as fait*», a-t-elle dit sur scène. «*Ton message est clair. Redressez-vous. Donnez votre main. Nous allons sécher les larmes des uns des autres*». Ce prix venait couronner le triomphe de ce livre vendu à plus de 500 000 exemplaires en Suède, ce qui est phénoménal pour un pays de moins de dix millions d'habitants. Adaptée par l'auteur de son roman, la très belle série *Snö*, tout à fait fidèle au livre, a conquis elle aussi les téléspectateurs suédois. En France, elle est distribuée en DVD par Outplay.

BONS PLANS friendly

Le Mix
www.lemix-restaurant.com

Situé sur une petite place au calme, à quelques pas du Jardin de Ville, le Mix accueille midi et soir une clientèle éclectique, à l'intérieur, dans une ambiance colorée, ou en terrasse au soleil, autour de viandes et poissons marinés et grillés, servis avec quatre accompagnements différents au choix, le tout fait maison. Régulièrement, des soirées DJ sont organisées pour finir la semaine en beauté.

OUVERT : DU LUNDI AU SAMEDI
DE 12H À 14H ET DE 19H À 22H30/23H

4 place de Gordes – Grenoble — 04 76 44 81 22

Chez Richard
www.facebook.com/ChezRichardLyon

Ici, tout est fait maison. Le midi, vous pourrez déjeuner dans le petit patio privé à l'arrière du restaurant, à l'abri du bruit. Dès l'heure de l'apéro, venez partager une assiette de charcuterie, du fromage, du saumon fumé, du foie gras maison, du tartare de bœuf aux couteaux, des bruschettas, des salades, etc. Le restaurant organise des expositions photographiques tous les deux mois.

OUVERT : DU MARDI AU JEUDI DE 9H À 22H
ET DU VENDREDI AU SAMEDI DE 9H À 1H
MIDI : FORMULES DE 15€ À 17,50€ / PLAT DU JOUR 11,50€
SOIR : VELOUTÉS, SAUMONS, TARTARES, BRUSCHETTAS, ETC DE 6€ À 19€

3 avenue Berthelot - Lyon 7e — 04 78 72 00 66

Coaching de vie
www.gaycoaching.blogspot.fr/

Benjamin Brossart, coach & formateur diplômé de Paris 8, accompagne depuis 10a gays & lesbiennes (mais pas que) pour sortir des difficultés du quotidien et vivre pleinement. S'affirmer, s'autoriser à être soi-même, se libérer du stress. Booster respect, estime de soi : développer son charisme. Avoir un bon relationnel. Bien gérer et utiliser ses émotions. Blocages personnels, freins familiaux... Être maître de sa vie 1er entretien offert >>> Visitez le site (témoignages) !

ENTRETIENS EN FACE À FACE / TÉLÉPHONE OU SKYPE (EXCLUSIF)
HORAIRES ADAPTÉS À VOS BESOINS - POSS. SOIR / WEEK END
TARIFS POUR TOUS (RÉDUITS : 18-25 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI)
+ ATELIER COACHING & THEATRE
WWW.THEATRE-DEVPERSO.BLOGSPOT.FR

Lyon - Saint-Etienne - Grenoble / Paris — 07 82 12 69 04

BON PLAN FRIENDLY

VOTRE COMMUNICATION ICI

POUR 100€ HT PAR MOIS
PENDANT 4 MOIS

Contact : pub@heteroclite.org - 04 72 00 10 27

Par Didier Roth-Bettoni

dois. C'est dans ce contexte que vont se rencontrer Rasmus et Benjamin. Ils ont vingt ans, ils vont s'aimer, ils vont se croire éternels… Et bien sûr, ce ne sera pas le cas. Benjamin et Rasmus vont être le cœur battant du roman, autour de qui tout va se greffer : leur histoire, leur passé, leur troupe d'amis – Paul, la généreuse grande folle chez qui ils se rencontrent un soir de Noël –, Bengt, l'acteur débutant, Lars-Ake et Seppo, le couple parfait, et puis Reine, le cœur d'artichaut qui sera un des premiers à mourir du sida, seul.

Toutes ces vies vont être fracassées par ce qui arrive et que Jonas Gardell raconte en même temps qu'il suit ses personnages. C'est une des forces incroyables de ce roman que de rendre compte de cette époque dont on a oublié à quelle point elle fut violente : la peur qui gagne les gays, les rejets, les haines et les discriminations sociales, médiatiques et familiales, les morts terribles de jeunes hommes accompagnés de leurs amants, la méconnaissance et l'impuissance de la médecine… C'est d'ailleurs ce dernier point qui donne son titre au livre, lorsqu'une infirmière chevronnée s'adresse à une de ses jeunes collègues : «*chaque fois qu'on est obligé d'entrer dans la chambre d'un malade, même si ce n'est que pour arranger une alèse ou demander s'il a soif, on doit observer rigoureusement la procédure : se laver les mains, enfiler des gants en latex, mettre un masque de protection, une charlotte et la blouse jaune en plastique. Ça ne souffre aucune exception. Les gestes médicaux doivent à tout moment prévaloir sur l'aspect humain. C'est compris ? (…) N'essuie jamais de larmes sans gants !*».

MÉMOIRE PERSONNELLE & MÉMOIRE COLLECTIVE

L'importance extrême de ce livre, ce qui en fait à coup sûr LE grand roman sur le sida et les gays, celui qu'on espérait sans oser croire qu'il pourrait exister, c'est cet aller-retour permanent entre les gros plans sur ces garçons dans la tourmente et les panoramiques sur un monde qui s'écroule. Car si Jonas Gardell parle de Stockholm et de la Suède, ce qu'il relate vaut aussi pour New York, Londres, Berlin… et Paris

À travers une fiction et des personnages inventés, c'est de lui que parle Jonas Gardell.

bien sûr, toutes ces villes où les jeunes gays venaient trouver leur liberté loin de leurs racines et n'avaient pas le temps de s'épanouir qu'il leur fallait déjà mourir sans comprendre pourquoi. C'est ce qui arrive à Rasmus et Benjamin, le garçon de la campagne et le Témoin de Jéhovah, tous deux fils aimés, choyés, qui doivent s'émanciper pour devenir eux-mêmes. Gardell les inscrit, eux comme tous ses personnages, dans la durée de leur courte vie, revenant sur leur enfance, la difficile acceptation d'eux-mêmes, leur rapport à leurs parents aimants qu'ils doivent quitter, auxquels ils doivent mentir et qui parfois les abandonnent…

À toutes ces dimensions du livre, il faut en ajouter une autre qui n'est pas la moins émouvante : c'est celle qui renvoie directement à son auteur. En effet, à travers une fiction et des personnages inventés, c'est bien de lui que parle Jonas Gardell, de lui et de ce qu'il a connu, traversé, de ceux qu'il a côtoyé, aimé, perdu. C'est sa mémoire personnelle qu'il utilise – en plus d'une documentation impressionnante qui lui permet de donner, mine de rien, des montagnes de faits bruts et terribles – pour reconstituer une mémoire collective, et cela se sent à chaque page, dans chaque portrait, chaque évocation (d'une hospitalisation, des symptômes de la maladie, des réactions des entourages…), chaque destin qu'il reconstitue, et cette vérité intime donne à l'ensemble une puissance supplémentaire. Sachant cela, on comprend mieux l'intensité des sentiments qui prennent sans cesse le lecteur à la gorge dans ce roman étonnant qui fait revivre le temps occulté d'avant les trithérapies, apparues en 1996.

Il aura donc fallu attendre plus de trente ans pour que le livre sur cette période existe. C'est le temps de la distance face à une tragédie qui était incompréhensible au moment où elle s'est produite. Le temps de mesurer le prix payé à l'époque en raison du mépris des responsables politiques, des médias (Gardell cite des extraits de journaux incroyables !), des laboratoires, du reste de la population. Le temps du deuil aussi pour les survivants. Le temps d'accepter leurs morts et d'accepter aussi d'être encore en vie. Le temps de s'être reconstruits, et d'être à nouveau suffisamment forts pour affronter ces souvenirs.

N'essuie jamais de larmes sans gants nous dit que ce temps est arrivé. Écrire ce livre aurait sans doute été impossible il y a quelques années et le lire aurait sûrement été insoutenable, tant il ranime une douleur enfouie mais jamais éteinte. Aujourd'hui, même si l'on ne sort pas indemne du roman de Jonas Gardell, même si l'on pleure toutes les larmes de son corps au fil des 581 pages de ce récit habilement tissé et formidablement écrit, même si tous les fantômes de nos propres vies se réveillent, on sait gré à l'auteur de nous bousculer ainsi. On lui est formidablement reconnaissant de redonner, à travers ce roman vrai, une existence, une réalité, une dignité à tous les disparus, et de donner une Histoire à tous les gays d'alors et d'aujourd'hui. En deux mots : magnifique et indispensable !

N'ESSUIE JAMAIS DE LARMES SANS GANTS
De Jonas Gardell
(éditions Gaïa)

DR

Tir groupé

Qui manque-t-il à l'appel ? Personne, presque personne, c'en est assez sidérant. Et inédit comme tir groupé dans un temps si rapproché, de fin mars à aujourd'hui. Et pourtant, on serait bien en peine de dessiner un quelconque portrait-robot après toutes ces images. Résumons. André Téchiné (*Quand on a dix-sept ans*), le duo Ducastel et Martineau (*Théo et Hugo dans le même bateau*), Alain Guiraudie (*Rester vertical*), François Ozon (*Frantz*), Sébastien Lifshitz sur Canal+ (*Les Vies de Thérèse*, Queer Palm 2016 à Cannes) et Paul Vecchiali (*Le Cancre*, le 5 octobre en salles) : quoi de commun entre ces films, mis à part qu'ils sont signés des plus brillants et des plus pertinents cinéastes gays français d'aujourd'hui (qui sont aussi parmi les meilleurs cinéastes français tout court), toutes générations confondues ? Rien. Vraiment rien et c'est assez fou d'ailleurs, signifiant bien l'extrême ouverture du champ de l'homosexualité dans la production hexagonale, son absolue intégration à l'ensemble de la production. Cela dit assez qu'il n'existe pas là de "cinéma gay" au sens calibré, très restrictif, presque péjoratif, du terme. Est-il nécessaire pour s'en convaincre de lister tous les modes usés par ces films ? Le documentaire autour d'une figure du féminisme, Thérèse Clerc (Lifshitz), la fausse piste du désir masculin subliminal dans une fiction historique (Ozon), l'adolescence, ses désirs et ses tabous (Téchiné), le sida à la lumière des traitements post-exposition (Ducastel et Martineau), la liberté sexuelle absolue et sans limites (Guiraudie), voire l'absence via la sublimation des femmes (Vecchiali). Autant de manières frontales ou contournées, centrales ou périphériques, traditionnelles ou modernes, pour chacun de ces artistes, de continuer à se confronter à cette identité qui est la leur et qu'ils posent, par leur reconnaissance publique et/ou critique, au cœur même du cinéma français. Ce n'est pas anodin, loin de là, notamment pour cette question essentielle et trop souvent ignorée de la visibilité. Et, par ricochet, de la reconnaissance.

-

QUAND ON A DIX-SEPT ANS
D'André Téchiné (en DVD chez Wild Side)

THÉO ET HUGO DANS LE MÊME BATEAU
D'Olivier Ducastel et Jacques Martineau (sortie DVD le 22 novembre chez Épicentre Films)

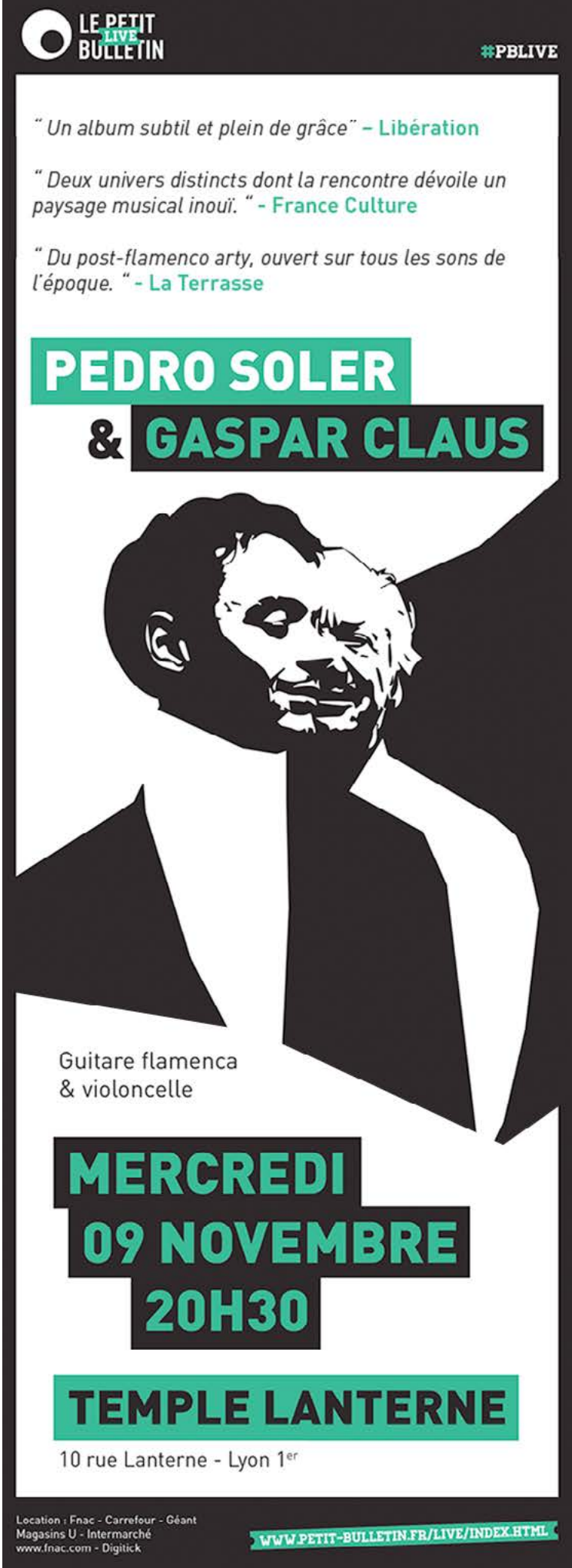
LES VIES DE THÉRÈSE
De Sébastien Lifshitz

RESTER VERTICAL
D'Alain Guiraudie, en salles depuis le 24 août

FRANTZ
De François Ozon, en salles depuis le 7 septembre

LE CANCRE
De Paul Vecchiali, en salles depuis le 5 octobre

-



Par Romain Vallet

EXPOSITION >

LA BD À TRAVERS LES VINYLES

La MJC de Bourg-en-Bresse explore les relations entre le neuvième art et l'industrie discographique à travers une exposition présentant des vinyles illustrés par de grands noms tels que Cabu, Hergé, Charles Schulz, Dubout, Effel, Mandryka, Siné, Wolinski, Topor, Tardi, Fred, Enki Bilal, Philippe Druillet, Jean Solé, Moebius… Des pochettes parfois subversives, parfois osées, dégageant presque toujours un amour absolu de la liberté (sexuelle ou non).

Jusqu'au 31 octobre
À la MJC de Bourg-en-Bresse
21 A allée de Challes-Bourg-en-Bresse
www.mjc-bourg.fr

DR

DR

CONFÉRENCE >

ÉTATS GÉNÉRAUX DE L'ÉGALITÉ

Dix ans après le premier rapport de Reine Prat, qui pointait du doigt la persistance des inégalités entre hommes et femmes dans le monde de la culture, ces États généraux organisés par l'association HF Auvergne Rhône-Alpes tentent de dresser un bilan d'une situation qui ne s'est guère améliorée. Tables rondes et conférences se succéderont autour de thèmes tels que "déconstruire l'inégalité", "construire l'égalité", "la fabrique de la légitimité" ou "la sexuation du monde".

Lundi 17 octobre aux Célestins, 4 rue Charles Dullin-Lyon 2
www.celestins-lyon.org

DR

LITTÉRATURE >

FÊTE DU LIVRE DE ST-ÉTIENNE

Le festival Les Mots en Scène, organisé dans le cadre de la Fête du livre de Saint-Étienne, invite des compagnies théâtrales à se confronter à des écrivain-e-s autour d'une de leurs œuvres. Vendredi 14 octobre, c'est l'auteure anglaise Liz Kessler qui se prêtera au jeu, avec son roman pour jeunes adultes *Comme un livre ouvert*. On y suit les pérégrinations sentimentales d'une adolescente que son copain laisse de marbre, mais qui est bien plus sensible en revanche aux charmes d'une de ses professeures…

Du 14 au 16 octobre
Sur la place Jean Jaurès-Saint-Étienne
www.saint-etienne.fr/fdlsaintetienne

DJ-SET >

THE HACKER

La Belle électrique réunit sur un même plateau quatre Dj's, dont un habitué des lieux, Michel Amato, mieux connu sous le nom de The Hacker. Fortement influencé à ses débuts par des groupes tels que Duran Duran, The Cure ou Depeche Mode, il revient à ses premières amours avec *Amato Live*, un Dj-set en hommage à la *new wave*, l'une des composantes essentielles de son son unique mêlant également électro, techno… et une élégante nostalgie pour les années 80.

Samedi 8 octobre à La Belle électrique
Esplanade Andry-Farcy-Grenoble
www.la-belle-electrique.com

DR

DR

EXPOSITION >

WEAVER

Sous la forme d'une installation vidéo mêlant les paroles des anciennes ouvrières de la soie et leurs gestes millimétrés sur la table de tissage, le chorégraphe Alexandre Roccoli célèbre la mémoire des canuts à travers le projet *Weaver* ("tisserand" en anglais). C'est aussi une façon pour lui de se souvenir d'un monde qui disparaît, menacé par l'automatisation, mais aussi par l'oubli, symbolisé par la maladie d'Alzheimer dont sont atteintes certaines de ces travailleuses vieillissantes.

Jusqu'au 20 novembre au Toboggan
14 avenue Jean Macé-Décines
www.letoboggan.com

THÉÂTRE >

GRITO / JE CRIE

La compagnie Les Trois Huit poursuit son compagnonnage avec l'auteure mexicaine Ximena Escalante. Dans cette pièce mise en scène par Sylvie Mongin-Algan, deux actrices (Anne de Boissy et Alizée Bingöllü) endossent tour-à-tour chacun des rôles que la société assigne aux femmes depuis la nuit des temps : mère et fille, maîtresse et servante, épouse et amante… Ensemble, elles cherchent à se soustraire à ces modèles imposés, à briser ce cercle répétitif, afin d'être enfin elles-mêmes.

Du 13 au 19 octobre au Nouveau Théâtre du 8ème
22 rue du Commandant Pégout-Lyon 8 / www.nth8.com

© Lorenzo Papace

LA COMÉDIE
DE SAINT-ÉTIENNE
(CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL)
LA CUISINE D'ELVIS
Lee Hall / Pierre Maillet
du 11 au 21 octobre 2016
PRODUCTION
www.lacomedie.fr
billetterie : 04 77 25 14 14
Saint-Étienne
Loire
AUVERGNE – RhôneAlpes

12.11
NINKASI KAO
MAXIME IKO
LE BAL CON/BIZARRE LOVE TRIANGLE/COCKORICO
la garçonnière
WWW.LAGARCONNIEREPARTY.COM
FACEBOOK/SOIRÉE LA GARÇONNIÈRE

12e festival du film GAY et LESBIEN
Saint-Étienne
Cinéma le Mélies
Jean Jaurès
et Saint-François.
Cinématèque.
24-27 novembre 2016
FACE À FACE
SAINT-ÉTIENNE
festivalfaceaface.fr

saison 16-17
T T A
DEUX SPECTACLES POUR UNE GRANDE SOIRÉE THÉÂTRE
DIPTYQUE BEAUTIFUL LOSERS
Frédéric Sonntag / Cie AsaNIsiMAsa
Lichen Man
D'après Prestige de l'uniforme de Loo Hui Phang et Hugues Micol
+
The Shaggs
À partir d'articles et témoignages sur The Shaggs
Mer. 9 nov. 19h30 et Jeu. 10 nov. 20h30
THÉÂTRE
THÉO ARGENCE
VILLE DE SAINT-PRIEST
www.theatretheoargence-saint-priest.fr
KOLLEBOLLE.COM

Par Stéphane Caruana

ÊTRE UNE FEMME LIBÉRÉE...

AVEC SON PREMIER *ONE-WOMAN-SHOW*, *HYMNE À LA JOIE*, THAÏS VAUQUIÈRES CONFIRME SES APTITUDES D'ACTRICE ET DÉVOILE SURTOUT UN VÉRITABLE TALENT POUR L'ÉCRITURE.

DR

Pour qui fréquente les cafés-théâtres de Lyon, Thaïs Vauquières n'est pas une inconnue. Après des débuts comme serveuse aux Tontons flingueurs, elle joue pendant un an et demi dans *Ça tourne* de Didier Nathan, puis dans *Trash* de Jocelyn Flipo ou encore dans *Ventes privées* de Christophe Chabert. L'année dernière encore, avant de commencer à jouer son propre *one-woman-show*, elle incarnait une femme flic, les pieds sur terre, face à un mari *geek* un peu lunaire dans *Le Mariage de mon super pote*, autre pièce de Flipo, un ami de Vauquières. Si elle a toujours rêvé d'être comédienne, la jeune Croix-roussienne n'a pas suivi de formation théâtrale et c'est «*sur le tas*» qu'elle a forgé son expérience pendant quatre ans, au contact de la scène et d'un groupe de comédiens, metteurs en scène et auteurs qui agitent le café-théâtre lyonnais. De son propre aveu, Thaïs Vauquières a toujours aimé l'écriture. Néanmoins, à vingt-quatre ans, il faut un certain courage pour se lancer dans la réalisation d'un *one-woman-show*.

JUST WANNA HAVE FUN ?

C'est d'ailleurs Stéphane Casez, patron du Boui-Boui et du Rideau rouge et instigateur du festival Comic Out, qui l'a poussé à s'y mettre. De leurs échanges et de leur collaboration est né *Hymne à la joie*. Puisant dans ses expériences personnelles, elle ne veut pas tomber dans les clichés de «*l'humour exclusivement féminin ou jeune*», bien qu'elle aime les spectacles un peu «*barges*», qui emportent le spectateur loin du point de départ, comme ceux de Baptiste Lecaplain ou d'Alex Ramirez. Mais elle qui revendique comme modèles Florence Foresti ou Julie Ferrier reconnait qu'à l'instar des héroïnes de la série télévisée *Girls*, elle se trouve à une époque charnière de sa vie de femme, entre vingt et trente ans, entre adolescence et âge adulte, pas si facile à appréhender. Or, *Hymne à la joie* est incontestablement le portrait d'une jeune femme d'aujourd'hui, multiple, complexe et contradictoire. Dans son sketch sur la pilule du lendemain, Thaïs Vauquières dénonce non seulement l'attitude des pharmacien-ne-s qui tendent à culpabiliser les femmes y ayant recours, mais revendique également les excès de la nuit, l'alcool et la sexualité libérée. «*Je ne cherche pas à dire aux gens qu'il faut boire, sortir et coucher avec des inconnu-e-s, mais ça m'arrive de le faire, ça m'est arrivé de prendre la pilule du lendemain, et ce n'est pas grave*», déclare-t-elle. Elle qui aime passer des soirées au It Bar ajoute sur le ton de l'humour : «*je n'aurais pas eu beaucoup de conquêtes, sobre*». Derrière la figure gouailleuse pointe alors la timidité et l'incertitude. Et c'est bien cette dichotomie qui rend son spectacle si attachant, lorsque transparaît la sincérité du propos derrière les rires.

-
HYMNE À LA JOIE
Jusqu'au 30 décembre au Boui-Boui
7 rue Mourguet-Lyon 5
04.42.05.10.00 / www.bouiboui.com
-

Par Stéphane Caruana

Cauchemar en cuisine

Après s'être immergé dans l'univers interlope de la Factory d'Andy Warhol avec le diptyque *Little Joe* (*Little Joe : New York 68* et *Little Joe : Hollywood 72*, deux spectacles créés d'après les films *Heat*, *Trash* et *Flesh* de Paul Morrissey), Pierre Maillet revient à la Comédie de Saint-Étienne avec *La Cuisine d'Elvis*, un texte de l'auteur britannique Lee Hall, connu notamment pour être le scénariste du film *Billy Elliot*. Dans cette pièce que Pierre Maillet décrit comme une rencontre entre les univers de Mike Leigh, Ken Loach et *Absolutely Fabulous*, Lee Hall dépeint la vie d'une famille de Newcastle à travers le regard de Jill, une adolescente obsédée par la nourriture. La jeune fille doit composer avec son père, en fauteuil roulant depuis un grave accident de voiture, qui ponctue l'action d'intermèdes chantés et dansés (malgré son handicap) consacrés à son idole Elvis Presley, et sa mère, une prof d'anglais de trente-huit ans qui s'éprend du beau Stuart, un pâtissier dont la présence va avoir des conséquences sur tous les membres de la famille. À travers l'humour et le mauvais goût revendiqué, Lee Hall se livre à une osculation de l'âme humaine et de la *middle class* britannique. L'auteur entretient également un malentendu : voit-on les événements à travers le regard de la Jill adolescente ou de l'adulte qui se remémore ses souvenirs ? Cette inconnue crée un effet de décalage constant qui oblige le spectateur à reconsidérer toute approche réaliste. Habitué avec sa compagnie le Théâtre des Lucioles à explorer les personnages en marge, souvent incompris ou en rupture, Pierre Maillet s'intéresse avec *La Cuisine d'Elvis* aux faux-semblants, chacun des personnages se révélant bien plus complexes que le *pitch* de départ ne le laisse suggérer. Le spectacle livre ainsi une réflexion sur l'adolescence, sur les rapports mère/fille, mais également sur la façon dont chacun s'accommode de son existence et tente d'en tirer le meilleur. Jouant sur tous les registres théâtraux, du drame familial au *music-hall*, la forme de la pièce devient le miroir des errances et des doutes des personnages, nous rappelant que la linéarité est rarement le chemin de vie auquel nous nous trouvons confronté-e-s.

-
LA CUISINE D'ELVIS
Du 11 au 21 octobre
à la Comédie de
Saint-Étienne,
7 avenue du
Président Émile Loubet
Saint-Étienne
04.77.25.14.14
www.lacomedie.fr
-

AUVERGNE – RhôneAlpes

AMOUR, AMOUR, JE T'AIME TANT

ENTRETIEN AVEC L'ÉCRIVAIN LYONNAIS MATHIEU BERMANN, DONT LE PREMIER ROMAN, *AMOURS SUR MESURE*, VIENT D'ÊTRE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS P.O.L.

© H. Bamberger

Spécialiste de La Fontaine, Mathieu Bermann vit à Lyon et est professeur de lettres au lycée. Le narrateur de *Amours sur mesure*, son premier roman, aime à tout-va. Il vit avec Lisa depuis des années et est aussi attiré par Valentin, ce qui ne l'empêche pas de rencontrer d'autres garçons. *Amours sur mesure* est le récit d'une éducation sentimentale où le mot "amour" déploie et réalise tous ses possibles.

Votre roman traite de la complexité à résoudre le conflit entre idéal amoureux et réel, volonté et possibilité. S'agit-il plutôt de la difficulté à mettre en pratique une théorie ou de théoriser une pratique amoureuse atypique qui s'impose au personnage ?

Mathieu Bermann : Je crois que le narrateur n'a pas trop de mal à théoriser mais il a plus de mal à mettre en pratique puisqu'aimant en dehors des sentiers battus, cela l'amène à douter. Il lui faut donc trouver une sorte de compromis entre son idéal et la réalité, ce qui crée une tension. Il aimerait aimer d'une certaine manière, mais n'y arrive pas toujours. Il théorise, cite Guibert, Barthes. Mais, parfois reviennent les stéréotypes, la jalousie, la peur de perdre l'autre. Les doutes quand l'amour ne correspond pas à une étiquette précise. D'où la phrase : «*il est facile d'aimer, et tous comptes faits, pas si facile que ça*».

Vous apportez cependant des réponses à ce conflit : «*le conflit entre idéal et réalité se résout dans le non-dit*» et «*en amour, chacun fait, sinon, à sa volonté, à sa mesure*». Qu'entendez-vous par là ?

Amours sur mesure donne l'impression d'annoncer un roman libertin où chacun pourrait faire comme il veut, dessiner toutes sortes d'amours, passer de l'une à l'autre, les multiplier en claquant des doigts. En même temps, le narrateur se rend compte qu'on fait «*à sa mesure*», avec ce que l'on a : nos doutes, nos espoirs. Le titre contient ces deux versants : il faut rêver le maximum et en même temps concilier avec le réel.

La question du langage amoureux est centrale. Le narrateur commente l'expression «*union libre*», entre guillemets, signes d'une utopie, d'un mirage ; il se demande s'il faut dire «*baiser*» ou «*faire l'amour*». Avez-vous écrit ce roman pour mettre des mots, pour catégoriser et donc faire exister ces relations échappant au modèle amoureux traditionnel ?

Les mots ne suffisent pas. Le verbe "aimer" peut renvoyer à toutes sortes de réalités différentes. Les mots nous contraignent à avoir une seule vision de la chose amoureuse alors qu'il faudrait voir le «*feuilleté de sens*», pour reprendre l'expression de Barthes, que contient le verbe "aimer".

« Les mots ne suffisent pas. Le verbe “aimer” peut renvoyer à toutes sortes de réalités différentes. Les mots nous contraignent à avoir une seule vision de la chose amoureuse »

MATHIEU BERMANN

D’ailleurs vous mettez en scène différents types de relations amoureuses : l’amour incestueux, ambigu, libertin, amical. Est-ce une volonté de décliner tous les possibles de ce verbe ?
Oui, le fait de décliner plusieurs réalités, de montrer qu’il n’y a pas de nombre fini, laisse au lecteur le soin de compléter. La littérature permet de créer des relations, qui ne rentrent pas forcément dans une case préétablie et dans lesquelles on peut voir une forme d’amour, atypique ou non nommée. Et si elle aide les lecteurs à mieux vivre leurs relations, ce serait parfait.

En mettant en scène ce type d’amour, voulez-vous lui donner une dimension militante et en tant que romancier, vous engager ainsi dans la cause LGBTI ?
J’ai écrit ce roman pour montrer qu’il ne faut pas se laisser emprisonner par les mots et se laisser enfermer dans l’univocité d’un terme. Donc, ce n’est pas tant pour étiqueter que pour voir quels sont les possibles, derrière les mots et les relations. Dans le livre les choses ont l’air très simples et très libres, mais en toile de fond on parle de l’interdiction de l’exposition Larry Clark, on voit donc bien ce retour de la morale. Cette peinture en filigrane de la société donne au roman une dimension engagée. Après, je ne défends pas un modèle en particulier, j’illustre. Chacun est libre de se reconnaître ou non et de faire ce qu’il veut.

Vous prenez le contre-pied de la pensée d’Alain Badiou qui dans *Éloge de l’amour* évoque ces relations facilement accessibles (les plans cul) qu’il qualifie d’amour «*sécuritaire, cosy et confortable*». Elles garantiraient la jouissance des amours libertines sans prise de risque. Dans votre roman, le libertinage ne préserve-t-il pas un amour sécurisant (celui, notamment que le narrateur partage avec Lisa) et la garantie de sa pérennité ?
Oui, je crois que les relations extraconjugales l’aident à vivre sa conjugalité. Je pense que les amours extérieures peuvent consolider un amour préexistant.

Mais est-ce que cette conception du libertinage n’est pas une façon finalement de sacraliser l’amour ?
L’amour serait trop simple s’il se réduisait à une activité charnelle, si le sexe était le symptôme de ce que l’on ressent ou si la fidélité constituait uniquement à ne pas coucher avec quelqu’un d’autre. Donc, je rejoins Badiou sur la sacralisation de l’amour, sans pour autant dévaloriser le libertinage, les plans cul. D’autant plus que draguer sur Internet peut aussi être violent, quand la personne ne te répond pas lorsque tu lui envoies ta photo, quand les gens te parlent uniquement à 4h du matin quand ils rentrent de boîte… Je ne dirais pas que c’est tout confort !

Pensez-vous qu’il serait pertinent de classer votre roman dans la catégorie générique LGBTI ?
Le roman met en scène essentiellement des gays, mais on a du mal à coller une étiquette vraiment précise au narrateur, et les sentiments décrits sont universels. Après, je n’ai absolument rien contre. Si les gays se reconnaissent et veulent l’adopter, ce n’est pas un problème pour moi. Je défends cette catégorisation, sans qu’elle enferme et exclue certaines personnes qui ne s’y reconnaitraient pas. Comme votre magazine, «*gay, mais pas que…*».

Pour finir, la question *Lyon people*, à quels événements (soirées, manifestations culturelles ou militantes), pourra-t-on vous voir cet automne ?
Au Lavoir public ou aux Garçon Sauvage, si j’arrive à avoir des places !

AMOURS SUR MESURE
De Mathieu Bermann
(éditions P.O.L)

Danses de société

CORPS REBELLES, L'EXPOSITION DU MUSÉE DES CONFLUENCES SUR L'HISTOIRE DE LA DANSE CONTEMPORAINE, MET EN LUMIÈRE L'IMPORTANCE DES CHORÉGRAPHES FEMMES ET LES BOULEVERSEMENTS CAUSÉS PAR L'APPARITION DU SIDA.

© Bertrand Stofleth

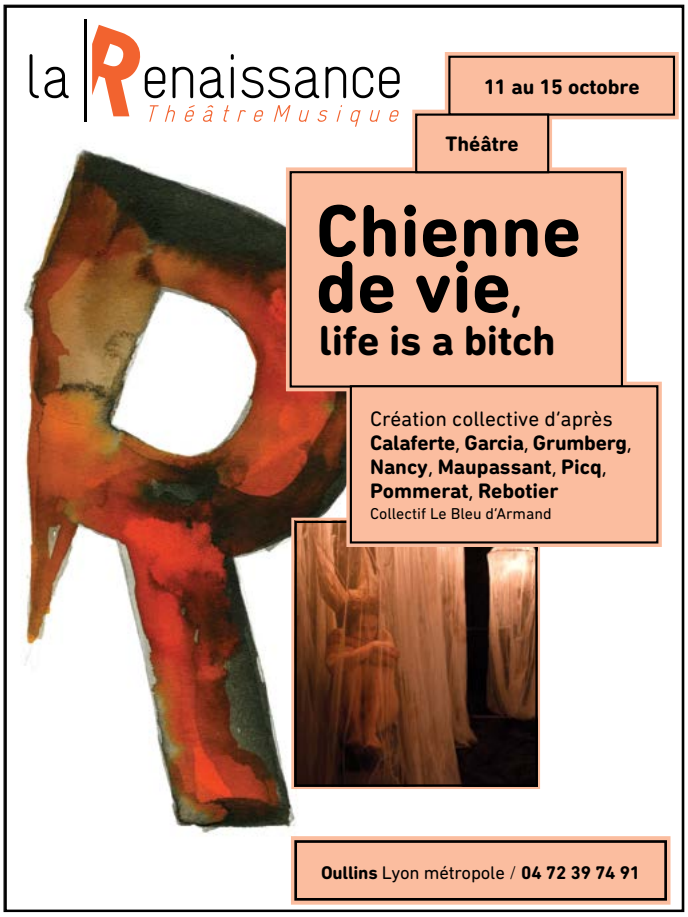
Il est malheureusement trop rare qu'un événement culturel mette à l'honneur à parité aussi bien les artistes hommes que femmes. L'exposition *Corps rebelles*, qui retrace l'histoire de la danse contemporaine à travers les évolutions de la société au XXème siècle, est de ceux-là. Dès l'entrée, un panneau nous rappelle que les pionniers de la danse moderne, ancêtre de la danse contemporaine, née au début du siècle dernier, étaient surtout des pionnières. L'Allemande Mary Wigman et sa danse expressionniste, l'Américaine Isadora Duncan et sa danse libre, sa compatriote Martha Graham… Ce sont d'abord des femmes qui se sont dressées contre les carcans imposés par la danse classique. Selon Agnès Izrine, commissaire scientifique de l'exposition (et ex-rédactrice-en-chef de feu le magazine *Danser*), c'est parce que «*la danse contemporaine est intimement liée à l'émancipation des femmes*». Apparue alors que les suffragettes battaient le pavé pour exiger le droit de vote, la danse moderne, tout comme la danse contemporaine qui lui succède à partir du milieu du XXème siècle, porte en elle les échos des luttes des femmes pour se réapproprier leurs corps. Elle surgit à la fin d'une longue période, l'époque victorienne, marquée par l'aliénation et la dépossession du corps des femmes, par des contraintes physiques et morales très fortes, symbolisées par le corset. Après la Première Guerre mondiale, la mode des danses latino-américaines (telles que le tango), du fox-trot et autres danses exigeant souplesse et contorsions, va justement contribuer à l'abandon du corset. C'est là l'une des nombreuses interactions entre la danse moderne puis contemporaine et l'ensemble de la société que *Corps rebelles* se propose d'examiner, principalement à travers l'outil vidéographique. Entretiens face caméra avec les artistes ou captations de spectacles redonnent leur juste place aux chorégraphes femmes et on peut ainsi voir de courts extraits d'œuvres de Pina Bausch, Maguy Marin, Trisha Brown, Robyn Orlin, Carolyn Carlson, Anne Teresa De Keersmaeker, Louise Lecavalier, Lucinda Childs, Karole Armitage, Sylvie Guillem, Joëlle Bouvier…

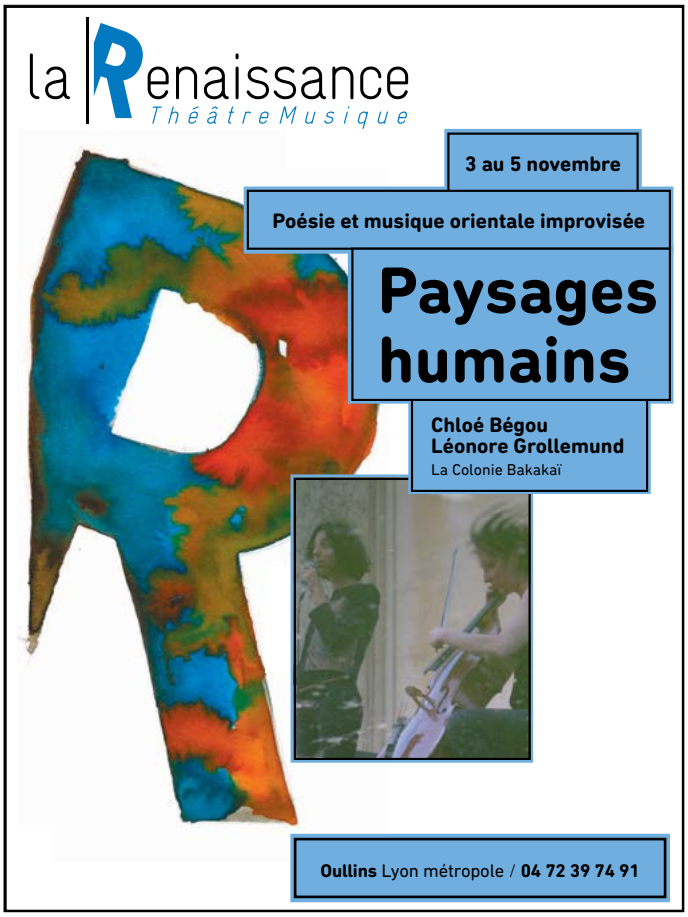
Par Romain Vallet

ÉLOGE DE LA FRAGILITÉ

L'exposition se décline en six thématiques et celle intitulée *Danse vulnérable* invite à se pencher sur les faiblesses et les "imperfections" du corps humain pour les reconsidérer sous un autre angle. Les régimes totalitaires du XXème siècle avaient exalté le corps "sain" et vigoureux, parfois avec la complicité des chorégraphes (ainsi Mary Wigman accepta-t-elle de collaborer avec le régime nazi à l'occasion des Jeux Olympiques de Berlin en 1936). Après avoir vu les corps décharnés et squelettiques d'Auschwitz, il n'est plus possible pour les chorégraphes de participer naïvement au culte du corps parfait, auquel une large part de la danse contemporaine va délibérément tourner le dos. Cette tendance se renforce avec l'apparition du sida dans les années 80, qui va elle aussi profondément influencer le travail de nombreux chorégraphes, notamment gays. La danse devient alors une stratégie de survie, une manière de laisser une trace, une façon de résister à la menace de disparaître dans l'oubli et dans la honte du stigmate. Le sida impose une nouvelle urgence à créer et à danser, urgence qui se reflète dans le titre d'une des dernières créations de Dominique Bagouet, *So Schnell* ("si vite" en allemand). *Corps rebelles* permet de voir de courts extraits de cette œuvre, créée en 1990, deux ans avant que Bagouet ne décède du sida à seulement 41 ans. Autre pièce majeure présentée : *Good Boy* (1998), le solo autobiographique d'Alain Buffard (1960-2013) sur sa séropositivité. L'Australien Llyod Newson et sa compagnie, le DV8 Physical Theatre, se confrontent également à l'émergence de cette nouvelle maladie dès 1986 avec *My Sex, Our Dance*, avant de prendre pour thème les violences conjugales dans *My Body, Your Body* (1987), la drague dans les pissotières dans *MSM* (1993) ou les évolutions de la masculinité dans *Enter Achilles* (1995). On pourra regretter la brièveté des extraits de spectacles présentés, ainsi que le rythme auquel ils s'enchaînent, qui laisse peu de temps pour digérer toutes les informations. Mais l'exposition *Corps rebelles* mérite incontestablement d'être vue (et sans doute revue pour pleinement l'apprécier). Et ce n'est pas son moindre mérite que d'être parfaitement accessible aux profanes et aux néophytes, fidèle en cela à la vocation grand public du Musée des Confluences.

-
CORPS REBELLES
Jusqu'au 5 mars au
Musée des Confluences
86 quai Perrache-Lyon 2
04.28.38.11.90
museedesconfluences.fr
-





Par Didier Roth-Bettoni

CATHERINE, THE QUEEN

© Succession Jacques Demy

60 ANS DÉJÀ QUE CATHERINE DENEUVE RÈGNE SUR LES ÉCRANS. UNE CARRIÈRE UNIQUE AU COURS DE LAQUELLE ELLE EST DEVENUE UNE ICÔNE GAY ABSOLUE. POURQUOI ? QUELQUES ÉLÉMENTS DE RÉPONSE AU MOMENT OÙ ELLE S'APPRÊTE À RECEVOIR LE PRIX LUMIÈRE 2016.

LES RÔLES

Avec quatre rôles de femmes lesbiennes à son actif (*Écoute voir*, *Les Prédateurs*, *Les Voleurs*, *Huit femmes*), Deneuve est sûrement une des stars les moins farouches quand il s'agit d'aborder l'homosexualité. Et cette liberté est sans doute pour beaucoup dans la fascination qu'elle ne cesse d'exercer sur les homos des deux sexes. D'autant que l'actrice ne s'est pas contentée de vamper Susan Sarandon ou de rouler une pelle fougueuse à Fanny Ardant : elle a aussi goûté à l'amour SM et à la prostitution (*Belle de jour*), a vu son mari tomber enceint (*L'événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la lune*), a désiré follement son père (*Peau d'âne*), a eu une mère lesbienne (*Belle-maman*)… Bref, a adoré transgresser toutes les normes. Sinon, entre ses rôles de maîtresse-femme (*Indochine*), de grande amoureuse (*Le Dernier Métro*), de princesse (*Peau d'âne*), de reine fofolle s'adonnant à la calligraphie (*Palais Royal*), ou de personnage proustien (*Le Temps retrouvé*), elle ne cesse de se glisser dans tous les recoins de notre imaginaire.

LES RENCONTRES

Ça a commencé avec Jacques Demy, ses *Parapluies*, ses *Demoiselles* et sa princesse aux robes couleur du soleil. Ça s'est poursuivi avec André Téchiné et ses passions amoureuses (sept fois). Il y a eu ensuite François Ozon à deux reprises pour des comédies, mais aussi Gaël Morel, Gabriel Aghion, Josée Dayan, Christophe Honoré, Paul Vecchiali ce mois-ci (*Le Cancre*, en salles le 5 octobre)… Bref, autant dire qu'à peu près tous les cinéastes homos français, quelle que soit leur génération, ont été inspiré-e-s par son talent, son allure, sa légende.

LA MODE

Trente ans durant, elle fut l'incarnation de la femme Saint-Laurent et une proche du couturier. Mais elle fut aussi la femme Courrèges (cf. les robes trapèze et les capelines des *Demoiselles de Rochefort*). Et une incarnation du chic français. Sans rien renier de son goût pour la mode, cette habituée des défilés se moque gentiment de cette passion en lisant actuellement (dans une série de vingt-deux épisodes de deux minutes diffusés sur Arte depuis le 26 septembre) les tweets hilarants recueillis par Loïc Prigent lors de ces grand-messes.

LA VIE

Signataire du manifeste pour le droit à l'avortement dans les années 70 et de celui pour la dépénalisation mondiale de l'homosexualité en 2011, Deneuve a toujours milité pour la liberté de chacun-e. Elle qui aime à dire que tous ses amis sont homos a pourtant commis deux faux-pas qui n'ont pas entaché son image : avoir fait interdire, à la fin des années 90, une revue lesbienne canadienne qui avait pris son nom pour titre sans lui demander son autorisation. Et avoir fait à la télé une maladroite déclaration contre le mariage pour tous, alors qu'elle voulait dire en fait qu'elle était contre le mariage en général…

FESTIVAL LUMIÈRE
Du 8 au 16 octobre
Dans la Métropole de Lyon
www.festival-lumiere.org

Par Romain Vallet

DENEUVE AVEC DU VIEUX

D'ACCORD, IL Y AURA CATHERINE DENEUVE. MAIS ELLE NE SERA PAS LA SEULE À APPORTER UNE TOUCHE *RAINBOW* AU HUITIÈME FESTIVAL LUMIÈRE. FOCUS SUR TROIS RÉTROSPECTIVES COMPRENANT DES FILMS ANCIENS MAIS PAS MOINS FRIENDLY POUR AUTANT…

DR

MARCEL CARNÉ

Le réalisateur du mythique *Quai des Brumes* (1938) a longtemps été discret sur son orientation sexuelle, sans pour autant se cacher. «*J'aime mieux les choses qu'on devine*» confiait-il en 1982 dans *Masques*, la «*revue des homosexualités*». Ce thème revient en effet, de manière sous-jacente, à maintes reprises dans son œuvre. C'est par exemple le personnage de gigolo monnayant ses charmes auprès des deux sexes incarné par Laurent Terzieff dans *Les Tricheurs* (1958). C'est la liaison entre les truands Lacenaire et Avril dans *Les Enfants du Paradis* (1945). C'est Adrien, le jeune homosexuel incarné par François Perrier et qui rêve de s'envoyer en l'air avec un soldat dans *Hôtel du Nord* (1938). Le Festival Lumière permet de revoir ces trois films, ainsi qu'une dizaine d'autres, dans le cadre d'une rétrospective consacrée à Marcel Carné. Il fera également l'objet d'une *master class* animée par Noël Herpe. Cet historien du cinéma et écrivain gay avait contribué, il y a deux ans, au recueil *Les Lucioles* (éditions Des Ailes Sur Un Tracteur), un livre dont les bénéfices avaient été reversés à l'association Le Refuge.

DR

DOROTHY ARZNER

Dans le cadre de son "Histoire permanente des femmes cinéastes", le festival Lumière propose de redécouvrir, après la Française Jacqueline Audry l'an dernier, l'Américaine Dorothy Arzner (1897-1979). Active de la fin des années 20 jusqu'au début des années 40, Arzner fut durant les années 30 la seule femme réalisatrice d'Hollywood, où elle entretint des liaisons avec quelques-unes des étoiles du cinéma muet, comme Alla Nazimova ou Billie Burke. Ses films mettent généralement en scène des personnages féminins libérés et les sous-entendus lesbiens n'y sont pas rares. Le festival programme sept de ses films dont sans doute le plus célèbre, *Dance, Girl, Dance* (1940).

DR

UNIVERSAL MONSTERS

Ah bon, il est *queer*, le monstre de Frankenstein ? Bah oui, évidemment. *Queer* au sens originel du terme, qui signifie en anglais "bizarre", "tordu", "étrange". Lui et ses copains loups-garous, vampires, goules et autres momies sont pour toujours des réprouvés. Ces créatures de la nuit incarnées par des acteurs outrageusement maquillés ne vivent pas sur le *dancefloor* de la GS mais dans des châteaux perdus au milieu des Carpates, des pyramides enfouies sous les sables du désert, des forêts de sapins sombres que seule éclaire la pleine lune. Bref, ils restent en marge de la société, porteurs d'inavouables secrets. La littérature et le cinéma fantastiques ont toujours été de puissants vecteurs de représentations de la différence, de toutes les différences. On en aura encore une fois la preuve avec cinq grands classiques du cinéma d'horreur produits par les studios Universal dans les années 30 (plus un rejeton tardif datant des années 50, *L'Étrange Créature du lac noir*) : *Dracula*, *Frankenstein*, *La Fiancée de Frankenstein*, *La Momie* et *L'Homme invisible*.

Par Émilie Bouvier

Les Falafolles

IL N'Y A PAS QUE DES POIS CHICHES DANS CES FALAFELS MAIS AUSSI MILLE ET UNE HERBES FOLLES : LA CORIANDRE EXUBÉRANTE, L'ÉPINARD HYSTÉRO, LE PERSIL PLAT COMME UN DÉCOLLEMENT DE RACINE LOUPÉ ET LES CÉBETTES FAUSSEMENT CONNASSES SE MÊLENT AUX ZESTES ZÉLÉS ET ACERBES DU CITRON. BREF, C'EST LA RECETTE IDÉALE POUR LA VIEILLE TATA QUE VOUS AVEZ TOUJOURS RÊVÉE D'ÊTRE.

Dans votre Lancel porté au coude vous avez :

- 500g de pois chiches secs
- 1 bouquet de persil plat
- 1 bouquet de coriandre
- 300g d'épinards frais (au rayon "salades en sachet")
- 1 citron
- 2 oignons nouveaux avec la queue (les cébettes, c'est ça)
- 4 gousses d'ail
- 1 sachet de levure chimique
- 1 bouteille d'huile pour la friture

Après avoir fait votre show à l'épicerie, vous avez rapporté :

- 1 pointe de piment fort
- 1 pointe de cumin
- 1 cuillère à café de coriandre en poudre
- 3 cuillères à soupe de graines de sésame

1) Préparation

Avant toute chose, c'est le moment de réécouter le *Live à Bercy** (1997) de Mylène Farmer. Laissez votre mèche plus claire retomber devant vos yeux et nouez gracieusement votre tablier : cette recette nécessite une protection textile. La veille, avant de fumer votre dernière Malboro Light et de vous coucher, vous avez pensé à faire tremper vos cuticules et vos pois chiches dans un grand volume d'eau. À présent que vous avez bu votre troisième Coca Zero de la journée, vous êtes prête à vous mettre aux fourneaux. Égouttez vos pois chiches et placez-les dans votre robot-mixeur. Dans une sauteuse, faites dorer les épinards avec un peu d'huile d'olive et ajoutez les graines de sésame et les oignons découpés. N'oubliez pas d'en faire des tonnes si ces derniers vous font pleurer (normalement, vous en êtes à la chanson *Rêver* sur l'album de Mylène, cela devrait vous aider). Lorsque tout a réduit, versez la préparation dans le mixeur, ajoutez le jus et les zestes du citron, le persil et la coriandre ciselés, la levure, l'ail haché, le piment, la coriandre moulue, le cumin, deux cuillères d'huile d'olive. Salez, poivrez et mixez le tout en ajoutant un peu d'eau si nécessaire.

2) Confection

Fabriquez des boulettes de la taille désirée, puis faites les frire 7 mn environ avant de les déposer sur du papier absorbant. L'odeur de friture devrait vous faire immédiatement sur-jouer l'hystérie : c'est normal, rassurez-vous.

3) Accompagnement :

Servez tiède dans un pain à pita avec du concombre et du fromage blanc finement assaisonné d'ail, de sel et de poivre.

4) Dégustation :

La soirée ne devrait pas être placée sous le signe de la discrétion. Alors, ne vous privez pas de vous esclaffer à chaque bouchée, de vous enorgueillir de vos prouesses culinaires, de vous mettre en mode *gossips* et de réécouter *ad lib* le *Live à Bercy*. Vous le savez bien : sans Mylène, la soirée est moins folle.

-

À LIRE

Folles de France. Repenser l'homosexualité masculine
De Jean-Yves Le Talec
(éditions La Découverte)
Une approche historique et sociologique qui sort les folles du placard et montre que la culture *camp*, souvent déconsidérée face à l'homosexualité dite "sérieuse", est aussi une stratégie militante et politique.

À ÉCOUTER

* *Live à Bercy* de Mylène Farmer
L'album *live* le plus vendu en France à ce jour. Contient la célèbre phrase : «*j'ai les plus beaux visages devant moi*».
-

Découvrez le nouveau

pink x .fr

pink x .fr

la télé 24h/24

1000 scènes X gay en illimité

Accessible partout en Europe sur

PC Tablette Smartphone

Offre promo :

le 1er mois à 14€99

(au lieu de 24€99)

avec le code HETEROCLITE

LE SAMEDI 29 OCTOBRE DÈS 21H

pink x GAY VIDEO AWARDS 2016

the Party

PRÉSENTÉE PAR
SISTER ROMA & VARTOCH'

SOIRÉE PINKXGAYVIDEOAWARDS
(REMISE DE PRIX + SOIRÉE CLUBBING)

Gibus v20

18, RUE DU FAUBOURG DU TEMPLE
75011 PARIS

+ D'INFOS ET PRÉVENTES :
WWW.PINKXGAYVIDEOAWARDS.COM

ENIPSE PRÉVENTION SANTÉ
NAKEDSWORD WHERE THE WORLD WATCHES GAY.
SPACE HAIR
Qweek GARÇON Gym Louvre Paris IEM BEURONLINE

LE MOUVEMENT LGBT EST-IL ENCORE POLITIQUE ?

-
JEU
13/10
18H-20H
-

-
ENTRÉE
LIBRE
-

Les UNvisibles de Stonewall font leur rentrée avec un programme chargé : une exposition en deux parties (voir télex page 28), une soirée au LiveStation le 15 octobre et cette conférence avec Massimo Prearo, auteur de *Le Moment politique de l'homosexualité*.

Salle CR34 de l'Université Lyon II, 2 bis rue de l'Université-Lyon 7
www.facebook.com/LesUNvisibles

♦

WET FOR ME HORS-LES-MURS # 2

-
VEN
14/10
23H-5H
-

-
17€
(14/16€ EN PRÉVENTE)
-

Après le succès de la première édition, le collectif lesbien Barbi(e)turix délocalise une nouvelle fois sa soirée Wet For Me au Transbo. Aux platines : Chloé (kill the dj - Paris), Rag (Barbieturix - Paris), Cassie Raptor (live Vj-set), Rescue (Chica Chic - Grenoble) et Nari Fshr.

Le Transbordeur, 3 boulevard de Stalingrad-Villeurbanne
www.barbieturix.com

♦

PINKX GAY VIDEO AWARDS

-
SAM
29/10
21H-6H
-

-
35€
(20€ SOIRÉE SEULE)
-

Du meilleur passif au meilleur film en passant par le meilleur *new cumer*, près d'une douzaine de prix seront remis lors de cette cérémonie récompensant la crème du porno gay… dont celui du meilleur duo, remis par deux membres de la rédaction d'*Hétéroclite* ! De minuit à 5h, la soirée se poursuivra sur le *dancefloor* avec Leomeo et Dj Andrei.

Le Gibus Club, 18 rue du Faubourg du Temple-Paris 11
www.pinkxgayvideoawards.com

Du 5 octobre au 1er novembre 2016

Retrouvez l'adresse et le site internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.
Voir aussi tous les rendez-vous hebdomadaires en page 27.
Agenda complet des soirées gay, lesbiennes, *queers* et friendly sur www.heteroclite.org, rubrique agenda.

L Lyon G Grenoble S Saint-Étienne

MER 5 OCT

L PERMANENCE DE FRISSE
Prévention en matière de santé, de sexualité et de psychotropes.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L PERMANENCE "SEXUALITÉS ET PRODUITS"
Par Keep Smiling et le CSAPA de la Croix-Rousse.
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité, 5 rue du Griffon-Lyon 1

S PROJECTION DU DOCUMENTAIRE *DU REJET AU REFUGE*
En présence de Frédéric Gal et Nicolas Noguier.
De 19h à 22h / Entrée libre
Cinémathèque de Saint-Étienne, 20-24 rue Jo Gouttebarge-Saint-Étienne

JEU 6 OCT

L SOIRÉE GANG-BANG
De 17h à minuit / 10€ avec conso
(8€ - de 26 ans)
Le Men Club

G APÉRO GAY
Discussion sur le VIH, les IST, la sexualité…
De 20h à 21h / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE
04.76.47.20.37 / www.aides.org

VEN 7 OCT

L PERMANENCE DES SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE
De 20h30 à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L WEEK-END FIST-URO
De 21h à 3h / 10€ avec conso
Le Men Club

S PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S RHÔNE-ALPES
De 19h30 à 22h30 / Entrée libre
ACTIS
06.24.79.94.58 / randos-rhone-alpes.org

SAM 8 OCT

L APÉRO DE L'AMA
Association des motard(e)s gays et lesbiens.
De 19h à minuit / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon
www.ama-moto.com

L WEEK-END FIST-URO
De 21h à 3h / 10€ avec conso
Le Men Club

L FG KISS
Soirée lesbienne organisée par le collectif Fucking Girls. Mix par Sonia Savage.
De 22h à 4h / Entrée libre
(vestiaire 2€)
Le Cap Opéra

L BEARSBOX
Dj's : Seb Ross vs. Immek
De 23h à 7h / 8€ avec conso
(20€ avec 4 consos)
L'Impérial

L HYPNOTIK FESTIVAL 2016
Avec Roman Flügel, Dominik Eulberg, Ellen Alien, Dave Clarke, Marcel Fengler…
De 22h à 7h / 37€ (31€ avant 22h)
Eurexpo, boulevard de l'Europe-Chassieu
www.elektrosystem.org

DIM 9 OCT

L SOIRÉE M.A.D. - MISE À DISPO
Le retour des foires aux lopes…
Safe-sex only.
De 17h à minuit / 15€ avec conso et buffet
Le Men Club

L BLACK-OUT À POIL FLUO
Totale orgie sur 400m².
De 21h à 2h / 10€
(5€ - de 26 ans)
Le Trou

LUN 10 OCT

G PERMANENCE DES VOIES D'ELLES
Association lesbienne militante.
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE
04.76.85.20.64 / les-voies-d-elles.com

MAR 11 OCT

L CONSEIL D'ADMINISTRATION DU CENTRE LGBTI LYON
De 19h30 à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

G MONSTRUEUSE PERMANENCE
Organisée par la bibliothèque féministe de Grenoble.
De 16h à 20h / Entrée libre
La BAF, 2 chemin des Alpins-Grenoble

MER 12 OCT

PERMANENCE TRANS
Pour les personnes trans et leurs proches.
De 16h à 18h / Entrée libre
Planning familial de Grenoble
30 boulevard Gambetta-Grenoble

PROJECTION DU DOCUMENTAIRE *DU REJET AU REFUGE*
En présence de Frédéric Gal, directeur de l'association Le Refuge
De 18h à 20h / Entrée libre
Institut de Formation en Travail Social, 3 avenue Victor Hugo-Échirolles
www.le-refuge.org

PERMANENCE DE SOS HOMOPHOBIE
Pour ceux qui veulent militer à SOS Homophobie ou connaître un peu plus l'association.
De 20h à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE
www.sos-homophobie.org

JEU 13 OCT

SOIRÉE BLACK-OUT
Rencontres sexe dans le noir.
De 17h à minuit / 10€ avec conso (8€ - de 26 ans)
Le Men Club

LE MOUVEMENT LGBT EST-IL ENCORE POLITIQUE ?
+ Voir highlights p.24

PERMANENCE DES DÉRAILLEURS
Club de vélo (VTT et route) LGBT.
De 19h15 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon
www.derailleurs.org

RÉUNION NON-MIXTE DU COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS
À partir de 19h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon
www.collectif-l.blogspot.com

ACCUEIL ET ÉCOUTE PAR À JEU ÉGAL
Permanence d'accueil individuel où la parole est libre et confidentielle.
De 19h à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE
07.82.39.33.41 / http://ajeuegal.free.fr

PERMANENCE DE L'APGL
Association des Parents Gays et Lesbiens, axée sur les questions d'homoparentalité. Sur RDV (grenoble@apgl.fr).
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE
06.66.85.97.24 / www.apgl.fr

AUBERGE ESPAGNOLE
Repas convivial où chacun-e apporte quelque chose.
À partir de 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE
07.82.39.33.41 / http://ajeuegal.free.fr

VEN 14 OCT

WEEK-END BDSM
Animé par Maître Manu.
Atelier de 22h à 23h.
De 21h à 3h / 15€ avec conso
Le Men Club

WET FOR ME HORS-LES-MURS # 2
+ Voir highlights p.24

80'S REVIVAL
Mix by Airely et Madlow : Madonna, Cher, Wham, Bowie…
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso (entrée libre avant minuit)
Le George V

SAM 15 OCT

APRÈS-MIDI BEARS
De midi à 16h / 14€
Le Double Side Lyon

PERMANENCE DE CHRYSALIDE
Auto-support pour et par les personnes trans.
De 14h à 17h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon
06.34.42.51.92 / http://chrysalidelyon.free.fr

REPAS ET TEA-DANCE DU FORUM GAY ET LESBIEN
Inscription au Centre LGBTI Lyon. Tea-dance à partir de 22h30.
À 19h30 / 12€ (10€ pour les adhérents, entrée libre après 22h30)
Centre LGBTI Lyon
www.fgllyon.org

AUX ORIGINES DE STONEWALL
Tombola et quizz sur mes émeutes de Stonewall, animés par Les UNvisibles de Stonewall.
De 20h à 0h30 / Entrée libre
LiveStation - DIY

WEEK-END BDSM
Animé par Maître Manu.
Atelier de 22h à 23h.
De 21h à 3h / 15€ avec conso
Le Men Club

SÉBASTIEN TRIUMPH & SØRENN LUKA
De 23h à 7h / 8€ avec conso
L'Impérial

DIM 16 OCT

MOUSSE GAY PARTY
Une conso offerte sur présentation du coupon pub page 25. Guest Dj : Nathan Spark.
De 13h à 1h / 21€ (15€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

BLACK-OUT À POIL
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

LUN 17 OCT

JOURNÉE DE PARTAGE D'EXPÉRIENCE
Par FRISSE, autour des personnes qui ont accompagné des malades du sida en fin de vie.
De 9h à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

MAR 18 OCT

GO BANG # 54
Avec Rescue et ses invité-e-s.
De 20h à 1h / Prix libre
La Bobine, 42 boulevard Clémenceau Grenoble / 04.76.70.37.58 / chica-chic.com

MER 19 OCT

PERMANENCE DE FRISSE
Prévention en matière de santé, de sexualité et de psychotropes.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

JEU 20 OCT

BEAR SEX PARTY
De 17h à minuit / 10€ avec conso (8€ - de 26 ans)
Le Men Club

PERMANENCE D'HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME (HES)
De 18h à 20h / Entrée libre
Fédération PS du Rhône
65 cours de la Liberté-Lyon 3
www.hes-france.org

PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S RHÔNE-ALPES
Gays et lesbiennes pratiquant la randonnée.
De 19h30 à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon
06.24.79.94.58 / randos-rhone-alpes.org

VEN 21 OCT

PERMANENCE DU COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS
De 19h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon
www.collectif-l.blogspot.com

SAM 22 OCT

STAGE DE CHA-CHA-CHA
Par l'association Unydanse (danse pour couples de même sexe).
De 15h à 17h / 8€ (5€ pour les adhérents)
Centre LGBTI Lyon
www.unydanse.org

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DES FRONTRUNNERS
De 19h à 23h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon
frontrunnerslyon.free.fr

SPARTAQUE
Dj ukrainien (techno).
De 23h à 7h / 8€ avec conso
L'Impérial

DIM 23 OCT

BLACK-OUT À POIL FLUO
Totale orgie sur 400m².
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

MAR 25 OCT

PERMANENCE DE SOS HOMOPHOBIE
De 20h à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE
www.sos-homophobie.org

JEU 27 OCT

SOIRÉE 100% SPORT, 100% DÉPRAVÉE
Dress-code : sportswear.
De 17h à minuit / 10€ avec conso
(8€ - de 26 ans)
Le Men Club

RÉUNION NON-MIXTE DU COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS
À partir de 19h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon
www.collectif-l.blogspot.com

ACCUEIL ET ÉCOUTE PAR À JEU ÉGAL
Permanence d'accueil individuel où la parole est libre et confidentielle.
De 19h à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE
07.82.39.33.41 / http://ajeuegal.free.fr

SOIRÉE JEUX
Organisée par l'association LGBT À jeu égal
À partir de 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE
07.82.39.33.41 / http://ajeuegal.free.fr

VEN 28 OCT

BEFORE DE LA SOIRÉE "MEDLEY" DE L'IMPÉRIAL
De 18h à 4h / Entrée libre
Le L Bar et L'Étoile Opéra

WEEK-END ADUFF
Soirée fist-fucking avec la porn-star Tom Guarrino.
À partir de 21h / 15€ avec conso et buffet
Le Men Club

SOIRÉE ANNIVERSAIRE
Un shooter offert à toute personne née entre le 1er et le 31 octobre et -20% sur les bouteilles pour le groupe qui l'accompagne.
De 23h à 5h / 8€ avec conso
(entrée libre avant 0h30)
Le Marais

SOIRÉE "MEDLEY"
Huit ans après sa fermeture, le Medley fait son retour à l'Impérial... Avec Dj Richelieu (années 80) et Candy William's pour l'animation.
De 23h à 7h / 8€ avec conso et vestiaire
(entrée libre avant minuit)
L'Impérial

CALIENTE PARTY
Moombahton, kuduro, dancehall, R'n'B, salsa, reggaetton... Dj's : Airely et Madlow.
De 23h30 à 5h / 13€ avec conso (entrée libre avant minuit)
Le George V

SAM 29 OCT

PERMANENCE DU JARDIN DES T
Association de soutien pour les trans.
De 15h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon
06.34.49.01.47 / fb.com/Le-Jardin-des-T

WEEK-END ADUFF
Soirée fist-fucking avec la porn-star Tom Guarrino.
À partir de 21h / 15€ avec conso et buffet
Le Men Club

PINKX GAY VIDEO AWARDS
+ Voir highlights p.24

LESS DRAMA MORE TECHNO
Par Walk Zusammen et Labsgroup. Dj's : Ben Manson, Lydia Sanz, Lylou Dallas et Anhy.
De 23h à 7h / 8€ avec conso
(20€ avec 4 consos)
L'Impérial

DIM 30 OCT

BLACK-OUT À POIL
Totale orgie sur 400m².
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

WEEK-END ADUFF
Soirée fist-fucking avec la porn-star Tom Guarrino.
À partir de 21h / 15€ avec conso et buffet
Le Men Club

LUN 31 OCT

SOIRÉE D'HALLOWEEN
De 20h à minuit / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

HALLOWEEN PARTY
Avec Dj Mast.
De 23h à 7h / 8€ avec conso
(20€ avec 4 consos)
L'Impérial

HALLOWEEN PARTY
Avec le duo Sun Factory aux platines.
De 20h à 3h / Entrée libre
Le Zanzy Bar

MAR 1er NOV

PERMANENCE DE DAVID ET JONATHAN
Mouvement homosexuel et chrétien ouvert à tous, femmes et hommes, croyants ou non.
De 19h à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S RHÔNE-ALPES
Gays et lesbiennes pratiquant la randonnée.
De 20h30 à 22h / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE
www.randos-rhone-alpes.org

Retrouvez l'adresse et le site internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.

L Lyon G Grenoble S Saint-Étienne

Les Mercredis

L PERMANENCE CONTACT RHÔNE
Associations qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Discussion libre et confidentielle autour de la santé sexuelle ; dépistage rapide du VIH.
De 16h30 à 20h30 / Entrée libre
Aides Vallée du Rhône

L PERMANENCE DE SANTÉ SEXUELLE TRANS
Consultation médicale, écoute et conseil autour de la sexualité.
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité,
5 rue du Griffon-Lyon 1

L MERCREDIS NATURISTES
De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

L SOIRÉE MESSAGERIE
À partir de 23h / Gratuit
United Café

S YOUNG BOYS
De 12h à 23h / de 13€ à 17€
(7€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Saint-Étienne

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
Actis

Les Jeudis

L AMBIANCE VESTIAIRE
De midi à minuit / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L PERMANENCE CONTACT RHÔNE
Associations qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L YOUNG BOYS
De 20h à 3h / 11€ (7€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

L JUKEBOX
Fais ta propre programmation musicale !
De 22h à 3h / Entrée libre
Le Marais

L KARAOGAY
Dès 22h / Entrée libre
Le Cap Opéra

L ROUE DE LA CHANCE
Des consos à gagner.
De 23h30 à 5h30 / Entrée libre
United Café

G ENTRAÎNEMENT DE RUGBY
Avec La Mêlée alpine, l'équipe de rugbymen LGBTH de Grenoble.
À 18h30 / Entrée libre
Stade Bachelard,
59 rue Albert Reynier-Grenoble

G LES LEÇONS DU GEORGES V
Dj's : Airely et Madlow.
De 23h30 à 5h30 / 10€ avec conso
(Entrée libre avant 2h et toute la nuit pour les étudiants)
Le George V

Les Vendredis

L PERMANENCE KEEP SMILING
De 17h à 21h / Entrée libre
Keep Smiling

L SOIRÉE À THÈME ANNÉES 80
De 18h à 1h / Entrée libre
Drôle de zèbre

L PERMANENCE CONVIVIALE DU FORUM GAY ET LESBIEN
Sauf 3e vendredi du mois (permanence du Collectif lesbien lyonnais)
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH PAR AIDES
Discussion libre autour de la santé sexuelle, dépistage gratuit et anonyme du VIH.
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L HAPPY HOURS
De minuit à 2h / Entrée libre
United Café

L INSIDE AIR
Soirée électro, clubbing, deep, house, techno
De 23h à 5h / 8€
(entrée libre avant 0h30)
Le Marais

G PERMANENCE CONTACT ISÈRE
De 18h30 à 19h30 / Entrée libre
CIGALE

G YOLO FRIDAY
Musique électro-club par Airely.
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso
(entrée gratuite avant minuit)
Le George V

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

Les Samedis

L ENTRAÎNEMENT DES FRONT RUNNERS
Groupe de course à pied gay et lesbien.
À 10h / Venue libre
RDV rive gauche du Rhône,
au-dessus de la péniche River Boat-Lyon 3
www.frontrunnerslyon.org

L PERMANENCE DU REFUGE
De 14h à 16h / Entrée libre
Le Refuge

Les Dimanches

L LES DIMANCHES DU SUN
Buffet offert de 19h à 21h. De 16h à 20h, dépistage rapide et gratuit du vih par AIDES et l'ENIPSE. Résultat en une demi-heure.
De 14h à 1h / 19€ (13€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L À POIL
De 14h à 20h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L SOIRÉE ADAM
Dress-code : naked ou underwear.
De 17h à minuit / 10€ avec conso
(8€ - de 26 ans)
Le Men Club

L SUNDAY DANCE
Tarifs préférentiels sur les boissons ; collations
De 18h30 à 23h / Entrée libre
Le It Bar

L BLIND-TEST
Par Dj Mistafly.
De 20h à 1h / Entrée libre
LiveStation - DIY

L DIMANCHE, C'EST CABARET !
Avec Candy William's et les Sistersboys.
À partir de 23h / Entrée libre
Le Cap Opéra

L DISQUES À LA DEMANDE
À partir de 23h45 / Entrée libre
United Café

Les Lundis

L AFTER CRAZY CABARET
À partir de 5h / Entrée libre
L'Apothéose

L NAKED
Dress-code : nu ou mini-serviette.
De 13h à 1h / 16€ (15€ avant 14h, 14€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L PERMANENCE CONTACT RHÔNE
Associations qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L RÉPÉTITION DU CHŒUR OMEGA
Chœur 100% masculin
De 19h30 à 22h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L JUKEBOX
Choisis tes disques : c'est toi qui fais la prog !
De 23h45 à 5h / Entrée libre
United Café

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

S PERMANENCE DE L'APGL
Association des Parents (et futurs parents) Gays et Lesbiens. Sur RDV uniquement.
De 19h à 21h / Entrée libre
Maison des Associations,
4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.apgl.fr

Les Mardis

L FOREVER YOUNG
De 13h à 3h / 19€
(15€ avant 14h, entrée libre - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L À POIL
De 12h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L PERMANENCE DE SANTÉ SEXUELLE
Consultation médicale, écoute et conseil autour de la sexualité.
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité,
5 rue du Griffon-Lyon 1

L APÉRO ÉLECTRO
De 18h à 1h / Entrée libre
Drôle de zèbre

L PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH PAR AIDES
Discussion libre autour de la santé sexuelle, dépistage gratuit et anonyme du VIH.
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L PERMANENCE CONVIVIALE DU FORUM GAY ET LESBIEN
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L ENTRAÎNEMENT DES FRONT RUNNERS
Groupe de course à pied gay et lesbien.
À 19h30 / Venue libre
RDV devant la grande grille
du Parc de la Tête d'Or-Lyon 6
www.frontrunnerslyon.org

L RÉPÉTITIONS DE LA CHORALE À VOIX & À VAPEUR
Chorale LGBT.
De 19h30 à 22h / Entrée libre
À la salle La Rotonde,
campus de l'INSA - Villeurbanne
www.avoixetavapeur.com

L KARAOKÉ
Dès 23h30 / Entrée libre
United Café

L SOIRÉE PRIVILÈGE
De 20h à 3h / 11€
(7€ - de 35 ans)
Sauna le Double Side Lyon

Par Romain Vallet

EXPOSITION

En juin 2012, le Collectif lesbien lyonnais et les associations Rimbaud et Chrysalide dévoilaient l'exposition *Stonewall*, retraçant les fameuses émeutes new-yorkaises de 1969 considérées comme le point de départ du mouvement LGBT moderne et commémorées chaque année par les Gay Prides et autres Marches des Fiertés. Depuis, l'exposition a beaucoup tourné et elle est désormais disponible en ligne, en parallèle avec une autre qui explore l'état des droits des personnes LGBT en France et dans le reste du monde. Grâce à un partenariat avec l'association Les Unvisibles de Stonewall, on pourra également la voir à l'Université Lyon 2, sur le campus de Bron du 6 au 15 octobre et à la Bibliothèque universitaire Chevreul du 17 au 27 octobre.

www.expostonewallc2l.wordpress.com

RÉCOMPENSE

L'association trans Le Jardin des T a reçu, samedi 24 septembre, une subvention de 5000€ du Fonds de dotation contre l'homophobie et la transphobie. Créé fin 2014 à l'initiative de l'association Le Refuge, ce fonds est abondé par plusieurs grandes entreprises comme Randstad et aufeminin.com via des dons bénéficiant du régime fiscal du mécénat. L'argent permettra le développement de cette association fondée en 2014 à Lyon par Florence Varin et qui apporte soutien et conseil aux personnes trans, en butte à la transphobie ou en questionnement sur leur identité de genre.

CINÉMA

On avait pu le voir en novembre au festival Face à Face, en avril au festival Vues d'en Face ou en février lors de sa sortie en salles : le film brésilien *Beira-Mar ou l'âge des premières fois* sort en DVD le 18 octobre chez Épicentre Films. L'histoire de deux ados qu'un séjour familial au bord de l'océan atlantique va rapprocher…

10 DVD à gagner en envoyant vos nom, prénom et adresse postale à redaction@heteroclite.org (objet : Beira Mar).

Les associations et établissements gays, lesbiens et *friendly* à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne.

Membres de GoToLyon

LYON

Associations*

AIDES VALLÉE DU RHÔNE
10 rue Marc-Antoine Petit-Lyon 2
www.aides.org

ALLEGRIA SYMPHONIC ORCHESTRA
www.allegriaso.com

ASSOCIATION DE LUTE CONTRE LE SIDA
16 rue Pizay-Lyon 1
www.sidaweb.com

ASSOCIATION LGBT DE LYON 2
www.assolgbtlyon2.net

CONTACT RHÔNE
69c avenue René Cassin-Lyon 9

ENIPSE
www.enipse.fr

EXIT
www.exit-lyon.blogspot.com

FLAG !
www.flagasso.com

FRISSE
15 bis rue René Leynaud-Lyon 1

GO TO LYON
C/o Le Dogklub, 12 rue Romarin-Lyon 1
www.gotolyon.fr

HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
C/o Fédération PS du Rhône,
65 cours de la Liberté-Lyon 3
www.hes-france.org

KEEP SMILING
3 rue Baraban-Lyon 3
www.keep-smiling.com

LC & CO
77 rue Tronchet-Lyon 6

NOVA
7 rue de Gerland-Lyon 7 / www.nova-lyon.fr

LE REFUGE
19 quai Arloing-Lyon 9
www.le-refuge.org

RIMBAUD
C/o Espace Santé Jeunes
66 cours Charlemagne-Lyon 2

SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE - COUVENT DES TRABOULES

VCGL - VOLLEY CLUB GAY DE LYON
www.vcgl.fr

Bars

À CHACUN SA TASSE
2 rue du Griffon-Lyon 1
www.facebook.com/chacunsatasse

AROMO
15 rue Montesquieu-Lyon 7

BROC'BAR
20 rue Lanterne-Lyon 1

LE CAP OPÉRA
2 place Louis Pradel-Lyon 1

LE CHABADA CAFÉ
3 rue Mercière-Lyon 2

LA CHAPELLE CAFÉ
8 quai des Célestins-Lyon 2

DRÔLE DE ZÈBRE
6 rue de Cuire-Lyon 4
www.droledezebre-cafe.fr

L'ÉPICERIE POP
5 place Fernand Rey-Lyon 1
www.epiceriepop.com

L'ÉTOILE OPÉRA
26 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1
www.facebook.com/letoile.opera

LES FEUILLANTS
5 petite rue des Feuillants-Lyon 1

LE L BAR
19 rue du Garet-Lyon 1

LIVESTATION - DIY
14 rue de Bonald-Lyon 7
www.livestationdiy.com

LE MATINÉE BAR
2 rue Bellecordière-Lyon 2

LE ROMARIN
2 rue Romarin-Lyon 1

LA RUCHE
22 rue Gentil-Lyon 2

LE TIGRE
91 montée de la Grande Côtel-Lyon 1

XS BAR
19 rue Claudia-Lyon 2

Restaurants

ALTER EGO
42 rue Franklin-Lyon 2

L'ATTRAPE-CŒURS
10 rue Burdeau-Lyon 1

LA BOUTEILLERIE
9 rue de la Martinière-Lyon 1

LA CASA LOLA
5 rue Pizay-Lyon 1
wwww.facebook.com/casalola69

CHEZ RICHARD
3 avenue Berthelot-Lyon 7

COSY CORNER
1 rue Soufflot-Lyon 5

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
31 rue René Leynaud-Lyon 1

LE PAIN DE SUCRE
182 rue Masséna-Lyon 6
www.lepaindesucre.fr

LES P'TITS PÈRES
23 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1

LES RAFFINEUSES
41 rue du Professeur Grignard-Lyon7
www.facebook.com/lesraffineuses

UNE TABLE AU SOLEIL
64 rue Servient-Lyon 3

Clubs

L'APOTHÉOSE
4 rue Saint-Claude-Lyon 1

LE BELLONA
100 quai Perrache-Lyon 2
www.bateaubellona.fr

LA COUR DES GRANDS
60 montée de Choulans-Lyon 5
www.restaurant-lyon-lcdg.com

L'IMPÉRIAL
24 rue Royale-Lyon 1

LE IT BAR
20 bis montée Saint-Sébastien-Lyon 1

LE MARAIS
3 rue Terme-Lyon 1
www.lemarais-lyon.fr

LE SAÔNE XIV
14 quai Romain Rolland-Lyon 5

UNITED CAFÉ
Impasse de la Pêcherie-Lyon 1

Sex Clubs

LE MEN CLUB
2 cours d'Herbouville-Lyon 4
www.lemenclub.com

LE PREMIER SOUS-SOL
7 rue Puits Gaillot-Lyon 1

LE TROU
6 rue Romarin-Lyon 1
www.letrou.fr

Saunas

LE DOUBLE SIDE
8 rue Constantine-Lyon 1

L'OASIS
2 rue Coustou-Lyon 1
www.oasisclubsauna.fr

SAUNA BELLECOUR
4 rue Simon Maupin-Lyon 2
sauna.bellecour.free.fr

SUN LYON
3 rue Sainte-Marie des Terreaux-Lyon 1
www.le-sun-gay.fr

Services & Boutiques

APPARTEMENT 16
16 rue des Archers-Lyon 1
www.appartement16.com

ARXE
7 rue Constantine-Lyon 1
www.arxe.fr

BENJAMIN BROSSARD
Coaching de vie LGBT
www.gaycoaching.blogspot.fr
07.82.12.69.04

BLITZ
4 rue Louis Vitet-Lyon 1
www.facebook.com/blitzlyon

CORPS ET HOMMES
57 rue Édouard Herriot-Lyon 2
www.corpsethommes.com

LES DESSOUS D'APOLLON
20 rue Constantine-Lyon 1

DOGKLUB
12 rue Romarin-Lyon 1
www.dogklub.com

MARRON ROUGE
19 rue Royale-Lyon 1
www.marronrouge.com

MBA - MY BODY ART
22 rue Terme-Lyon 1
180 cours Émile Zola-Villeurbanne
www.mba-mybodyart.com

LES TONTONS FLINGUEURS
12 rue Romarin-Lyon 1
www.tontonsflingueurs.com

UN CLOU DANS LE MUR
9 rue Gentil-Lyon2
www.uncloudanslemur.com

GRENOBLE

Associations*

AIDES ARC ALPIN
www.aides.org

L'AUTRE CERCLE
www.autrecercle.org

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

EN TOUT GENRE
IEP de Grenoble, 1030 avenue Centrale-Saint-Martin-d'Hères

INPULSE
www.inpgayfriendly.fr

RITA
Planning familial de l'Isère
30 boulevard Gambetta-Grenoble

TEMPO
13 rue Gay-Lussac-Grenoble
www.astempo.fr

VUES D'EN FACE
www.vuesdenface.com

Restaurants

LE BARBARA
16 rue de Strasbourg-Grenoble
www.barbararestaurant.fr

LE MIX
4 place de Gordes-Grenoble
www.lemix-restaurant.com

Bars

LE CAFÉ NOIR
68 cours Jean Jaurès-Grenoble

LE LOVE PEOPLE PUB
61 cours Jean Jaurès-Grenoble

LA VIERGE NOIRE
2 rue de l'Ancien Pont-La Sône

Club

LE GEORGE V
124 cours Berriat-Grenoble
www.g5discotheque.com

Saunas

L'OXYGÈNE SAUNA
24 rue Mallifaud-Grenoble
www.oxygenesauna.com

LE SAINT-FERJUS
22 rue Saint-Ferjus-Grenoble
http://sauna.stferjus.free.fr

Services & Boutiques

FAB...
14 rue Lakanal-Grenoble
www.jeviensdechezfab.com

MBA-MY BODY ART
11 rue des Clercs-Grenoble
www.mybodyart.com

SAINT-ÉTIENNE

Associations

ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne

APGL
C/o Maison des Associations, 4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.apgl.fr

CONTACT LOIRE
Maison des Associations, 4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.asso-contact.org/42

LES DÉMINEURS
www.facebook.com/demineurs1

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

FACE À FACE
8 rue de la Valse-Saint-Étienne
www.festivalfaceaface.fr

RANDO'S RHÔNE-ALPES
C/o ACTIS,
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne
www.randos-rhone-alpes.org

SATELLITES
51 rue Roger Salengro-Saint-Étienne

Bars

LE PURGATOIRE
58 rue Balaÿ-Saint-Étienne

LE ZANZY BAR
44 rue de la Résistance-Saint-Étienne

Restaurants

LE PETIT HELDER
9 rue Louis Braille-Saint-Étienne

LE QUAI D'EUX
19 rue du 11 novembre-Saint-Étienne

Saunas

LE DOUBLE SIDE
3 rue d'Arcole-Saint-Étienne
www.doubleside.fr

LE FAURIAT
18 rue Saint-Joseph-Saint-Étienne
www.shg-le-fauriat.fr

*Les associations membres du Centre LGBTI Lyon

19 rue des Capucins-Lyon 1
www.centrelgbtilyon.org

AIDES VALLÉE DU RHÔNE
www.aides.org
AMA
www.ama-moto.com
APGL
www.apgl.fr
ARIS
www.aris-lyon.org
L'AUTRE CERCLE
www.autrecercle.org
À VOIX ET À VAPEUR
www.avoixetavapeur.org
C.A.R.G.O
www.c-a-r-g-o.org
CHŒUR OMÉGA
choeuromega@gmail.com
CHRYSALIDE
http://chrysalidelyon.free.fr
COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS
www.collectif-l.blogspot.fr
CONTACT RHÔNE
www.contactrhone.org
DAVID ET JONATHAN
www.davidetjonathan.com
LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org
ÉCRANS MIXTES
www.festival-em.org
FETISH-LYON
www.facebook.com/fetishlyon
FORUM GAY ET LESBIEN
www.fgllyon.org
FRISSE
Femmes, Réduction des rISques et SExualité
FRONT RUNNERS
www.frontrunnerslyon.org
HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
www.hes-france.org
LE JARDIN DES T
www.facebook.com/groups/lejardindest
LESBIAN AND GAY PRIDE
www.fierte.net
RANDO'S RHÔNE-ALPES
www.randos-rhone-alpes.org
REBELYONS
www.rebelyons.com
LE REFUGE
www.le-refuge.org
SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE DU COUVENT DES 69 GAULES
www.couventdes69gaules.fr
SOS HOMOPHOBIE
www.sos-homophobie.org
UNYDANSE
www.unydanse.org

*Les associations membres du Centre LGBTI Cigale

8 rue du Sergent Bobillot-Grenoble
www.centrelgbti-grenoble.org

À JEU ÉGAL
www.ajeuegal.org
ALG - LES VOIES D'ELLES
Association des lesbiennes de Grenoble
APGL
www.apgl.fr
ASSPA
Association de Santé
Solidaire et de Prévention des Agressions
CONTACT ISÈRE
www.asso-contact.org/38
FREE-SONS
Choeur LGBTIH
GRRRNOBLE BEAR ASSOCIATION
www.grrrnoble-bear-association.org
LA CONVIVIALE
www.laconviviale.org
LA MÊLÉE ALPINE
http://lameleealpine.free.fr
OSEZ LE FÉMINISME
www.osezlefeminisme38.wordpress.com
RANDO'S RHÔNE-ALPES
www.randos-rhone-alpes.org
SOS HOMOPHOBIE
www.sos-homophobie.org

Par Stéphane Caruana
Photos par Arnaud Manuel

LA FRENESY

CHAQUE MOIS, ARNAUD MANUEL TIRE POUR HÉTÉROCLITE LE PORTRAIT DES DRAGS DE LA RÉGION. CE MOIS-CI, SURPRISE EN PLEIN MÉNAGE, LA FRENESY, QUI JOUIT DU STATUT DE REINE MÈRE DES DRAGS LYONNAISES, NOUS A ACCORDÉ QUELQUES MINUTES.

La Frenesy
« Mon cul, il s'appelle garde à vue et tu vas y rester 48h »

Par Guillaume Wohlbang

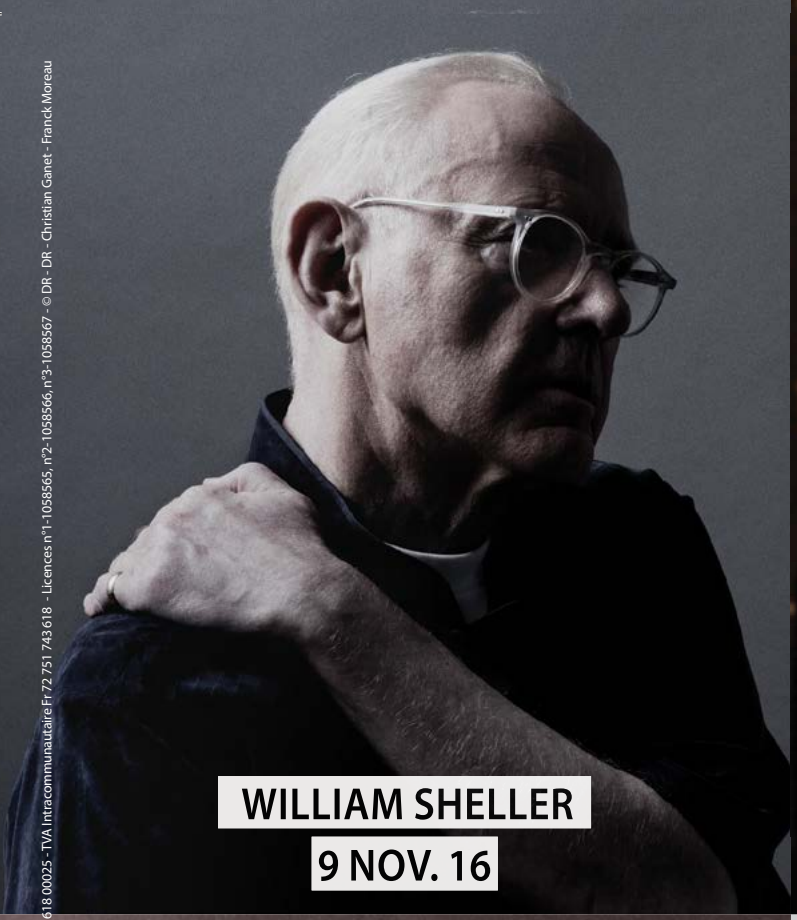
Love Parade

Lyon a été le théâtre particulièrement animé de manifestations contre le mariage pour tous lors des débats parlementaires qui ont précédé la promulgation de la loi. Forts de ce constat, plusieurs acteurs culturels lyonnais ont décidé de mettre en place, avec potacherie mais non sans réflexion, La Manif Pour Touz. Contrairement à ce que laisse présager le titre de cette manifestation, il n'est pas question ici de faire l'apologie de l'amour à plusieurs. Mais de communier tous et toutes ensemble et de partager notre ras-le-bol collectif des discours haineux et excluants de La Manif Pour Tous. À l'initiative du Lavoir public et de la compagnie Le Comité Défaite, La Manif Pour Touz se rassemblera en une folle parade de l'amour le samedi 15 octobre. Le lieu est encore à définir. Tous les renseignements seront communiqués sur la page Facebook de l'événement. En attendant, il est possible de se familiariser avec La Manif Pour Touz en lisant son manifeste dans lequel on comprend qu'une touz, c'est «*le plaisir d'être ensemble. [De] réaffirmer l'attention au corps de l'autre. [De] dire encore et toujours que nous partageons notre condition de vivant à plusieurs. Cette touz est un cri d'amour collectif, une invitation joyeuse au partage et à la rencontre*». Les festivités se poursuivront les 26, 27 et 28 octobre avec une création collective multi-facettes au Lavoir public, une proposition artistique dans laquelle La Manif Pour Touz fera son "droit de réponse" à La Manif Pour Tous, dans une forme proche de la célèbre émission animé par Michel Polac dans les années 80. Si La Manif Pour Tous ne lâche rien, et bien nous, nous nous lâcherons tous et toutes !

-
MANIF POUR TOUZ
Rassemblement le 15 octobre

Spectacles les 26, 27, 28 octobre au Lavoir public 4, impasse Flesselles- Lyon
-

LEF2
CAFÉ
COMPTOIR
COWORKING
Du lundi au samedi
Café, Comptoir, Espace de Coworking
2, place de l'Hôpital
69002 LYON
Tél. 04 78 82 22 22
contact@lef2.com
www.lef2.com



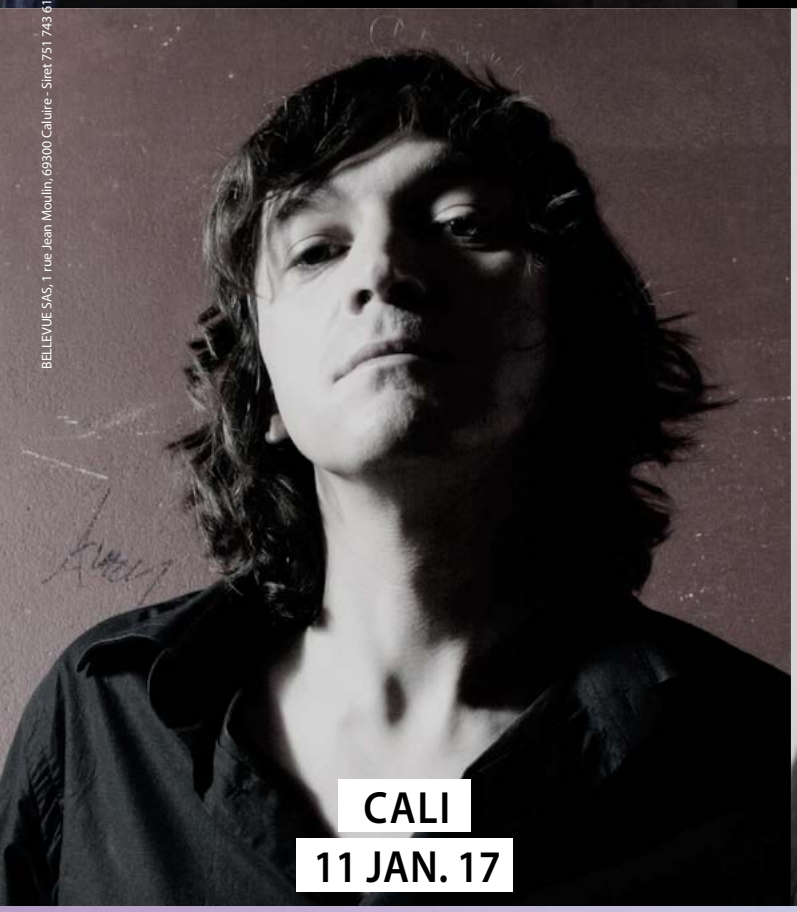
WILLIAM SHELLER

9 NOV. 16

Josiane Balasko

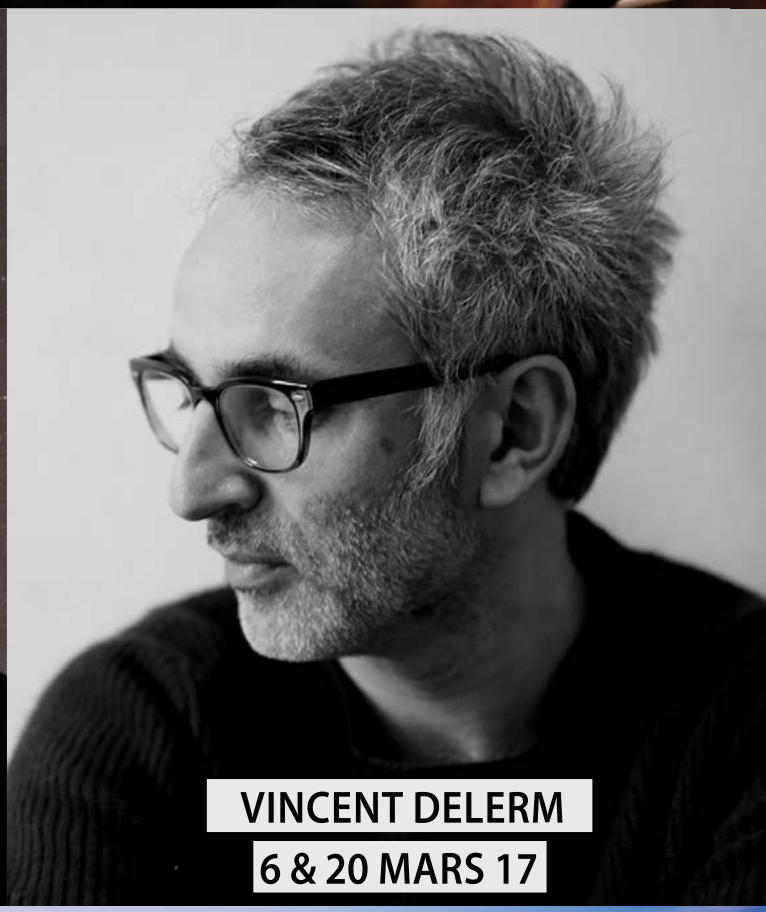
LA FEMME ROMPUE

24 NOV. 16



CALI

11 JAN. 17



VINCENT DELERM

6 & 20 MARS 17

Locations : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, www.fnac.com et sur votre mobile.

Réservations : 04 72 10 22 19

www.radiant-bellevue.fr

LYON CALUIRE

BELLEVUE SAS, 1 rue Jean Moulin, 69300 Caluire - Siret 751 743 618 00025 - TVA Intracommunautaire Fr 72 751 743 618 - Licences n°1-1058565, n°2-1058566, n°3-1058567 - © DR - DR - Christian Ganet - Franck Moreau

BELLEVUE SAS - 1 rue Jean Moulin, 69300 Caluire -Siret 751 743 618 00025 - Licences n°1-1058565, n°2-1058566, n°3-1058567- © Stephane Thabouret - Eric Vernazobres - Yann Orhan - Charles Mignon - DR