#116

Mensuel gratuit gay mais pas que...

HÉTÉROCLITE

www.heteroclite.org

Novembre 2016

JOÃO PEDRO RODRIGUES
Interview du cinéaste portugais

SPÉCIAL SAINT-ÉTIENNE
Culture & vie LGBT stéphanoises

POSITIVE EDUCATION
Le festival électro qui remue Sainté

Ville de Saint-Étienne

EN 2017
LE DESIGN STÉPHANOIS FAIT BRILLER LA FRANCE À FRANCFORT

Saint-Étienne, capitale française du design, conçoit le pavillon français de la Foire du livre de Francfort 2017, le plus grand salon du livre au monde.

2017 sera l'année culturelle de la France en Allemagne et sa vitrine sera stéphanoise !

ÉDITO

Par Romain Vallet

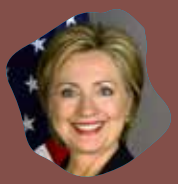
© Xavier Michel

Dimanche 16 octobre, La Manif Pour Tous est redescendue dans la rue pour ce qu'on espère être un baroud d'honneur et, malgré la baisse sensible du nombre de manifestant-e-s (24 000 selon la police, 200 000 selon les organisateurs), c'est à chaque fois un traumatisme pour de nombreuses personnes LGBT (mais pas seulement) de ce pays. Dans les réactions affolées qu'on peut lire un peu partout en ce moment, c'est l'accusation de haine qui revient le plus souvent. De la haine dans La Manif Pour Tous, il y en a, assurément. Il suffit pour s'en convaincre d'évoquer le souvenir bien réel des crânes rasés et des bras tendus, des slogans orduriers lus sur des pancartes, des amalgames faits avec la pédophilie… Mais La Manif Pour Tous, ce n'est pas que cela, et ce n'est peut-être même pas principalement cela. La Manif Pour Tous, c'est aussi ces bons pères et bonnes mères de famille, la bouche en cul de poule et la main sur le cœur, jurant le plus sincèrement du monde qu'ils n'ont rien contre les homosexuels, que d'ailleurs leur décorateur d'intérieur est gay et qu'ils l'apprécient beaucoup, et qu'ils ne sont là que pour défendre l'intérêt supérieur de l'enfant. Eux ne connaissent pas la haine, et si c'était le cas ils iraient vite s'en confesser auprès du curé le plus proche. Et pourtant ils participent indiscutablement de l'homophobie consubstantielle au rejet du mariage pour tous, à la dé-légitimation des couples homosexuel-le-s et des familles homoparentales, au refus tout simplement de l'égalité des droits. En se focalisant uniquement sur la haine et les propos les plus extrémistes, comme le font certains micros-trottoirs qu'on a pu voir après le 16 octobre, on s'empêche de voir que l'homophobie des manifestants en sweats à capuche roses et bleus s'exprime de bien d'autres manières, beaucoup plus pernicieuses. On fait comme si le rejet de l'autre n'était qu'une faute morale et pas le produit d'une domination structurelle. On permet à La Manif Pour Tous de se dédouaner à bon compte des accusations d'homophobie, simplement en se distanciant de ses éléments les plus radicaux. Le mois dernier, la présidente du mouvement, Ludovine de la Rochère, a attaqué en justice la réalisatrice Emmanuelle Shick Garcia, qui prépare actuellement un documentaire intitulé *Le Monde selon les homophobes*. Elle l'accuse de l'avoir injuriée en la qualifiant d'homophobe. Face à ces tentatives d'intimidation, il faut le dire et le redire : qu'il s'exprime avec des battes de *baseball* ou des arguties policées, le refus du mariage pour tous relève bien de l'homophobie. Ne laissons pas à nos adversaires l'occasion trop facile de se défausser de leurs responsabilités en faisant comme si seule la haine était condamnable.

SOMMAIRE

Dans ce numéro 116…

6-7 **HILLARY CLINTON >**



8-10 **JOÃO PEDRO RODRIGUES**

11 **COLETTE GUILLAUMIN**

13 **WILHEM LATCHOUMIA >**

14 **CHICOS MAMBO >**

15 **PHIA MÉNARD >**

16 **POSITIVE EDUCATION**

17 **< PEACHES**

18-19 **SAINT-ÉTIENNE**

20-21 **FESTIVAL FACE À FACE**

22 **LE CHAUD-FROID AGUICHEUR**

30 **ONY RIK**

Et aussi l'hétéroclitomètre, le crush et la playlist du mois (p. 4), **l'agenda de novembre** (p. 24-26), **le guide** (p. 28-29).

OURS

Hétéroclite SARL au capital de 1002€ - RCS : 48941724600019
16 rue du Garet-Lyon 1 / Tél. : 04.72.00.10.27 / Mobile : 06.81.71.94.03 / Fax : 04.72.00.08.60
20 000 exemplaires en libre service, chaque premier mercredi du mois à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne / Agenda : agenda@heteroclite.org / Publicité : stephane@heteroclite.org
Rédaction : redaction@heteroclite.org / Directeur de la publication : Romain Vallet
Rédacteur en chef : Romain Vallet / Ont participé à ce numéro : Benoît Auclerc, Émilie Bouvier, Stéphane Caruana, La Miale, Didier Roth-Bettoni, Guillaume Wohlbang
Maquette : Morgan Castillo / Infographie : François Leconte / Webmaster : Gary Ka
Comptabilité : Oissila Touiouel / Diffusion : Guillaume Wohlbang

EN COUVERTURE
Méduse
© Marion Bornaz
www.marionbornaz.com

HÉTÉROCLITOMÈTRE

Par Guillaume Wohlbang

100%

Ce titre en couverture du numéro d'automne de **Planète Lyon**, «*le magazine du foot à Lyon*» : «*Lopes 100% gone*». Qui ne se fait pas sauter n'est pas Lyonnais.

90%

200 touzeurs et touzeuses lors du rassemblement **Manif Pour Touz** du 15 octobre.

70%

Alerte vieilles tatas : **Michèle Torr** sera en concert dimanche 20 novembre à la salle Jeanne d'Arc à Saint-Étienne.

50%

On peut désormais suivre à Lyon des cours pour ***«apprendre à marcher avec élégance en talons hauts»***. On dit OK, s'il y a le module complémentaire : bourré-e, sur les pentes pavées de la Croix-Rousse, à 5h du mat'.

30%

Céline Dion a fait fabriquer une réplique d'une partie du corps de son défunt mari qu'elle caresse toujours avant de rentrer en scène. Elle aurait été à 100% de l'Hétéroclitomètre si ce membre dupliqué n'avait pas été… sa main.

10%

Amanda Lear annonce la fin de sa carrière. De sa carrière de… ?

0%

Geneviève de Fontenay rejoint La Manif Pour Tous. On est estomaqué-e-s. Le concours Miss France véhiculait pourtant une image si progressiste des femmes…

CRUSH

Par Romain Vallet

© Olivier Dupif

Geoffrey Couët, 28 ans

Acteur et metteur en scène

Né à Nantes en 1988, Geoffrey monte à Paris en 2006 pour suivre pendant trois ans le cours Florent, dont il sort avec le prix du meilleur acteur de comédie. Dans la foulée, il monte sa propre compagnie, écrit des pièces, donne des cours de théâtre au Maroc, fait du doublage, tourne dans des court-métrages et pour la télévision. Mais son rôle le plus important à ce jour, il le décroche dans *Théo et Hugo dans le même bateau*, du duo Ducastel et Martineau, qui sort en DVD le 22 novembre (chez Épicentre Films). Il a fait le tour du monde pour promouvoir le film : Berlin, Toronto, Tel-Aviv, Taïwan, l'Espagne, l'Italie, l'Angleterre… Il prépare en ce moment l'adaptation d'un drame romantique de Victor Hugo sous forme de seul-en-scène, un projet qui le fait rêver depuis dix ans et pour lequel il recherche actuellement des financements dans l'espoir de le présenter l'été prochain en Avignon.

LA PLAYLIST DE…

© Sonia Barcet

Arnaud Meunier

Metteur en scène, directeur de la Comédie de Saint-Étienne

Vinícius de Moraes - *En la Fusa*
J'ai rencontré l'homme de ma vie sur une des plus belles chansons de l'album, *Samba em preludio*.

Radiohead - *Pablo Honey*
Parce que *Creep* était le tube du moment quand je suis arrivé à Paris.

Michael Jackson - *Thriller*
Parce que ça reste un must et un premier émoi d'adolescent.

Village People - *YMCA*
Quand j'étais enfant, je les regardais et me disais : «*c'est donc ça, les gays ?!*». Et puis, ça reste irrésistible, non ?

Dalida - *Il venait d'avoir 18 ans*
Toujours aussi émouvante, aussi kitsch, aussi *queer* !

Réveillon du nouvel an
21H-4H

Tarif: 50€ par personne
Apéritif
1 repas (entrée + plat + dessert + fromage)
1 coupe de champagne
1 café

sur réservation

L'oasis
CLUB

sauna, hammam, jacuzzi
coin calin et salle tv
bar avec wifi
fumoir

2 rue coustou 69001 Lyon
www.oasisclubsauna.fr
tel : 04 69 60 39 14

MURIEL ROBIN
MICHÈLE LAROQUE
PIERRE PALMADE
ILS S'AIMENT DEPUIS 20 ANS
MISE EN SCÈNE MURIEL ROBIN
SAINT-ÉTIENNE - ZÉNITH
Muriel ROBIN - Michèle LAROQUE
Vendredi 2 décembre
Muriel ROBIN - Pierre PALMADE
Samedi 3 décembre
Renseignements et locations : 04.77.20.04.86
www.ckelprod.com et points de vente habituels
RTL

Phénix
LE CIRQUE
CIRKACUBA
JEUDI 26 JANVIER
HALLE TONY GARNIER / LYON
20H
SAMEDI 4 FEVRIER
ZENITH DE SAINT-ETIENNE
20H
Locations : www.ckelprod.com & points de vente habituels
Renseignements : 04 77 20 04 86 / PMR - CE : billetterie@ckelprod.com

UNE AMIE VEUT DU

SI ELLE EST ÉLUE PRÉSI
HILLARY CLINTON SERA-T-ELLE UNE BONN

Rien n'est encore joué, mais il semblerait qu'Hillary Clinton ait désormais de sérieuses chances de devenir, le 8 novembre, la première femme élue à la présidence des États-Unis. Une femme à la tête de la première puissance mondiale, dans les faits, ça change quoi ? En tant que *role model*, une femme présidente participerait à l'évolution des mentalités : par un processus d'identification, elle contribuerait à changer de façon positive les représentations que les femmes ont d'elles-mêmes et que les hommes ont d'elles. S'il a évidemment ses limites, l'effet du *role model*, souvent méconnu en France, n'est ainsi pas uniquement symbolique mais peut aussi avoir des répercussions très concrètes.

Mais être une femme suffit-il à faire d'Hillary Clinton une féministe ? La candidate démocrate revendique en tout cas le terme. Féministe, elle l'est assurément davantage que son rival républicain – il faut dire que l'être moins paraît difficile… Clinton est en tout cas une fervente *pro-choice* (une partisane du droit à l'avortement). Mais son colistier, le sénateur de Virginie Tim Kaine (qui deviendra son vice-président si Clinton est élue et président si elle décède au cours de son mandat), défend à ce sujet des positions plus ambigües : s'il y est personnellement opposé, il ne demande pas son interdiction mais a soutenu plusieurs mesures visant à limiter les possibilités pour une femme enceinte d'avorter.

Plusieurs de ses opposant-e-s ont néanmoins accusé Hillary Clinton de défendre un féminisme de classe, blanc et bourgeois, davantage axé sur la réussite individuelle des femmes issues des milieux aisés que sur l'émancipation de toutes et la prise en compte des différentes oppressions (sexistes, racistes, classistes…) que vivent les femmes.

Hillary Clinton soutient depuis longtemps (au moins depuis ses années de Première Dame) la lutte contre les discriminations LGBTphobes. Il en est une, pourtant, et de taille, qu'elle a autrefois encouragée : c'est celle qui concerne le droit au mariage. Sous la présidence de son mari, elle a ainsi défendu le *Defense of Mariage Act*, une loi (invalidée pour inconstitutionnalité par la Cour

Par Romain Vallet

QUI NOUS
U BIEN ?

DENTE DES ÉTATS-UNIS,
E ALLIÉE DES LUTTES FÉMINISTES ET LGBT ?

© Gage Skidmore

Suprême en 2013) qui définissait le mariage comme l'union d'un homme et d'une femme. En 2000, elle se déclarait ainsi opposée à l'ouverture du mariage aux couples de même sexe, tout en soutenant la reconnaissance d'unions civiles pour les personnes homosexuelles ouvrant les mêmes droits que le mariage. Sa position sur le sujet évolue au cours des années 2000 et elle s'est félicitée l'an dernier de la décision de la Cour Suprême légalisant le mariage pour tous sur tout le territoire américain. Sur cette question comme sur d'autres, Clinton apparaît davantage comme une suiveuse que comme une avant-gardiste, et elle s'est montrée soucieuse de coller au plus près aux évolutions de l'opinion publique et de la coalition électorale démocrate. Elle bénéficie néanmoins du soutien indéfectible de la Human Rights Campaign, la principale organisation de lobbying pour les droits LGBT aux États-Unis, et aussi d'une large part de cet électorat : selon un sondage réalisé en septembre, 72% des personnes LBGT soutenaient Clinton, contre seulement 20% pour Trump.

Il faut cependant garder à l'esprit que l'impact sur les femmes et sur les personnes LGBT (notamment les plus précaires) des politiques économiques et sociales défendues par Hillary Clinton pourrait être tout aussi, sinon plus, déterminant pour évaluer son action que son soutien à l'égalité juridique entre homos, bi et hétéros ou entre personnes cis- et transgenres. Il est à craindre que, dans ce domaine, Hillary Clinton répète les mêmes erreurs que son mari. Celui-ci, salué par l'écrivaine Toni Morrison comme «*le premier président noir des États-Unis*», a pourtant mené des politiques publiques (notamment la réforme de l'aide sociale et la lutte contre la criminalité) qui ont conduit à un appauvrissement et à une incarcération disproportionnée des Africains-Américains… De la même manière, la proximité de Clinton avec Wall Street et son soutien aux politiques de dérèglementation tarifaires, économiques et financières auront aussi des conséquences – désastreuses – sur une grande partie des personnes LGBT.

JOÃO PEDRO RODRIGUES

Saint-Étienne

CINQUIÈME LONG-MÉTRAGE DU CINÉASTE PORTUGAIS JOÃO PEDRO RODRIGUES (*O FANTASMA*, *MOURIR COMME UN HOMME*...), *L'ORNITHOLOGUE* EST UN FILM MAGNIFIQUE QUI INVITE À UN TROUBLANT SAUT DANS L'INCONNU.

© Miguel Manso

«*Quand je filme les gens, je les désire*», dit João Pedro Rodrigues. Et dans *L'Ornithologue* comme dans *O fantasma*, son premier film il y a dix-sept ans, ce désir est comme une onde se propageant jusqu'au spectateur. Le cinéma de Rodrigues saisit d'abord par la beauté ravageuse de ses acteurs, par leurs corps qu'il exhibe et qu'il maltraite – car il y a une pulsion SM incontestable dans ces récits de transformation : hier, un jeune éboueur glissait vers ses pulsions animales en revêtant une combinaison de latex ; ici, un bel ornithologue perdu en forêt (Paul Hamy) passe par la case *bondage* pour découvrir la vraie nature de sa quête. Mais limiter cette œuvre sidérante à cette seule dimension (homo)érotique, aussi fondamentale soit-elle, serait passer à côté de l'essentiel. Car le sexuel (ou plutôt le sexué) se conjugue ici charnellement avec le sacré, le mythologique, le social et bien sûr le politique. Autant dire que ce qui se trame devant la caméra du cinéaste portugais est riche, d'autant que celui-ci est avant tout un artiste, c'est-à-dire un chercheur de formes, un expé-

rimentateur visuel et narratif, un virtuose d'une écriture cinématographique à la fois infiniment personnelle et en permanente réinvention. Il y a du Pasolini chez Rodrigues, et du Fassbinder, et du Derek Jarman, dans cette manière d'être sur tous les fronts de la création. Ils ne sont pas nombreux, les cinéastes à pouvoir en dire autant. Rencontre à l'heure où son somptueux et très *queer Ornithologue* arrive en salles (le 30 novembre).

L'Ornithologue est un film très pasolinien…
C'est impossible de ne pas avoir en mémoire ceux qui ont fait des films avant. Pasolini revisitait les mythes et légendes de son époque et de son pays et moi aussi, à ma manière. En cela, on se ressemble, même si nos chemins diffèrent. Je n'essaie pas de l'imiter ou de faire en sorte que mon cinéma ressemble au sien, mais on a des préoccupations communes : l'érotisation des corps, l'idée de la frontière, du passage d'un état à un autre, le rapport au sacré, au politique, mais sans discours… Le Pasolini dont je me sens le plus proche dans *L'Ornithologue*, c'est celui de *Uccelacci e uccellini* (*Des oiseaux petits et grands*, 1966).

Rien que le titre, _L'Ornithologue_, sonne comme un écho à celui de ce film de Pasolini !
Oui. Et puis c'est difficile de ne pas penser, en voyant mon film, à la fin de *Uccelacci e uccellini*, quand Toto s'éloigne avec Ninetto Davoli.

Parlons de cette fin tout à fait étonnante et déroutante, qui tranche avec cet étrange et inquiétant voyage initiatique que l'on vient de voir, avec un drôle de couple qui se forme. C'est nouveau chez vous, cette façon de terminer sur une note optimiste ?
C'est un *happy end* en quelque sorte… Mais ils sont morts… Vous savez, *O fantasma* est un film très mal vu aux États-Unis par beaucoup de gays, car il n'est pas politiquement correct. Ils pensent qu'il faut montrer des homos heureux, que tout le monde doit être heureux, que le bonheur est un objectif. Moi, je ne le pense pas, mais bon…

UN SACRÉ FILM
Une seule consigne pour découvrir ce film hors normes : laissez-vous embarquer, laissez-vous emporter vers l'inconnu comme son héros, un bel ornithologue dont le frêle esquif se brise dans des rapides et qui se trouve livré à lui-même en forêt. Il va faire une série de rencontres (sexuelles, mystiques, amoureuses, inquiétantes…) toutes plus folles les unes que les autres et qui vont bouleverser sa vie, le révéler à lui-même, révéler sa véritable identité… C'est une fable queer et transgenre que raconte João Pedro Rodrigues. Il le fait dans un film dense, plastiquement magnifique, d'une richesse de tons et de thématiques assez inouïe, infiniment sensoriel. Avec *L'Ornithologue*, prix de la mise en scène au festival de Locarno, il confirme qu'il fait partie des plus grands.

AVANT-PREMIÈRES :
Jeudi 17 novembre à 20h au MK2 Quai de Loire, 7 quai de la Loire-Paris 19
0892.69.84.84
www.mk2.com

Jeudi 24 novembre à 21h au Méliès Jean Jaurès, 10 place Jean Jaurès-Saint-Étienne
04.77.32.32.01
www.lemelies.com
Projection organisée par Face à Face, suivie d'un Skype avec João Pedro Rodrigues

Lundi 28 novembre à 20h au CNP Bellecour, 12 rue de la Barre-Lyon 2 / 04.78.84.67.14 / www.cinema-cnp-bellecour.com
Projection organisée par Écrans Mixtes en présence de João Pedro Rodrigues

RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE ET INSTALLATION DE JOÃO PEDRO RODRIGUES
Du 25 novembre au 2 janvier au Centre Pompidou, place Georges Pompidou-Paris 4
01.44.78.12.33
www.centrepompidou.fr

C'est ce que laisse entendre la très belle chanson qui accompagne ce moment.
Oui, c'est une chanson des années 1980 dont le titre signifie "chanson de la drague" (*Canção de Engate*). Je la connais depuis toujours et j'ai vraiment l'impression qu'elle a été composée pour le film. Elle dit qu'on est tout seul, que même quand on rencontre quelqu'un, on reste seul. Cela veut dire pour moi que, même à deux, il faut garder sa personnalité. António Variações, qui l'interprète, était à la fois coiffeur et chanteur de pop et de fado. Il a été un des premiers morts du sida au Portugal.

Avant d'arriver à cette séquence, *L'Ornithologue* ne cesse de dérouter, de changer de genre, au point qu'on ne sait pas trop comment le définir : il démarre presque comme un documentaire animalier avec votre héros qui observe les oiseaux, mute en récit d'initiation lorsque son bateau échoue et qu'il se retrouve prisonnier de deux Chinoises en pèlerinage, en film fantastique autour de la métamorphose et du double lorsqu'il change d'identité pour devenir Saint Antoine, en crime d'amour gay, etc.
L'idée de départ du film, c'était une idée de western : un homme seul dans la nature et les épreuves que doit traverser ce héros pour atteindre quelque chose. J'ai d'ailleurs toujours imaginé la scène finale comme cela, avec cette arrivée à Padoue qui clôt son parcours. C'était faire le lien avec la vérité de l'histoire de Saint Antoine, né à Lisbonne et mort à Padoue. Pour moi, c'est cela le cinéma : un monde fantastique mais ancré dans le réel.

Ce n'est pas la première fois que la religion intervient dans vos films. C'était déjà présent notamment dans *Mourir comme un homme*. C'est quelque chose qui compte pour vous ?
Je ne suis pas religieux, pas croyant, mais la religion est très présente au Portugal. Saint Antoine est un saint très important dans notre culture. Pendant la dictature, jusqu'en 1974, la religion était un pilier du régime et Saint Antoine était présenté comme

« L'idée de départ du film, c'était une idée de western : un homme seul dans la nature et des épreuves »

un symbole de bonne famille, de bonnes mœurs… Moi, je suis arrivé à la religion par les images, parce qu'elle est omniprésente dans la peinture. À la Renaissance, dans la peinture religieuse, on a commencé à mieux dessiner les formes, les corps, et c'est devenu très érotique. Michel-Ange ou Le Caravage ont vu certaines de leurs peintures êtres refusées car scandaleuses. C'est ce qui m'intéresse, cette contradiction entre être mythique et être désirable.

Votre saint est très charnel. Avant de le faire devenir Saint Antoine, vous filmez votre personnage comme Saint Sébastien…
Je n'y pensais pas au début, je voulais filmer l'extase. Quand je filme les gens, je les désire. Je les veux extatiques et je suis extatique quand je les filme. Saint Sébastien est une image iconique très forte de l'extase. Il est toujours peint très dénudé et il s'est imposé ainsi.

Cela donne une stupéfiante séquence de *bondage* : le héros, recueilli par deux Chinoises perdues sur le chemin de Compostelle, est ligoté en slip en pleine forêt !
On a fait des essais de différentes formes de liens sur moi, pour voir ce que cela donnerait visuellement. C'était important pour moi de savoir ce que l'acteur allait ressentir. Au départ, je voulais qu'il soit ligoté en étant suspendu, mais c'était trop dur. Finalement, les Chinoises l'attachent avec la technique de *bondage* japonaise, le *shibari*.

Se mettre à la place de l'acteur, c'est ce que vous faites dans le film : progressivement, de façon insensible au début, votre image, votre corps se substituent à ceux de Paul Hamy, jusqu'à prendre leur place…
Je me lance des défis. Je suis timide, pas à l'aise à l'écran. Je me suis posé des questions jusqu'à la fin, je me demandais si cela avait un sens, si ce n'était pas ridicule : j'ai tout tourné en double, avec Paul puis avec moi, et je ne me suis décidé qu'au montage. J'avais envie que la transformation du personnage passe par un changement de corps.

Cette question de la transformation, de la métamorphose, elle traverse toute votre œuvre…
Je ne sais pas pourquoi. C'est instinctif. C'est lié sans doute à ma frustration, à mon désir d'être quelqu'un d'autre. Faire des films, c'est une démarche qui me permet d'aller au-delà de cette frustration, ou du désir de l'autre qui s'échappe. Dans le cas de *L'Ornithologue*, la frustration de ne pas être comme Paul Hamy…

Quels sont vos projets ?
On prépare avec d'autres réalisateurs LGBT une série télévisée autour de García Lorca. C'est une figure qui me touche car, au Portugal, comme en Espagne, on a eu une longue dictature, et parce que García Lorca a été tué par les franquistes parce qu'il était de gauche et aussi parce qu'il était homo.

-
L'ORNITHOLOGUE
De João Pedro Rodrigues,
avec Paul Hamy
Sortie le 30 novembre
-

Par Benoît Auclerc

DR

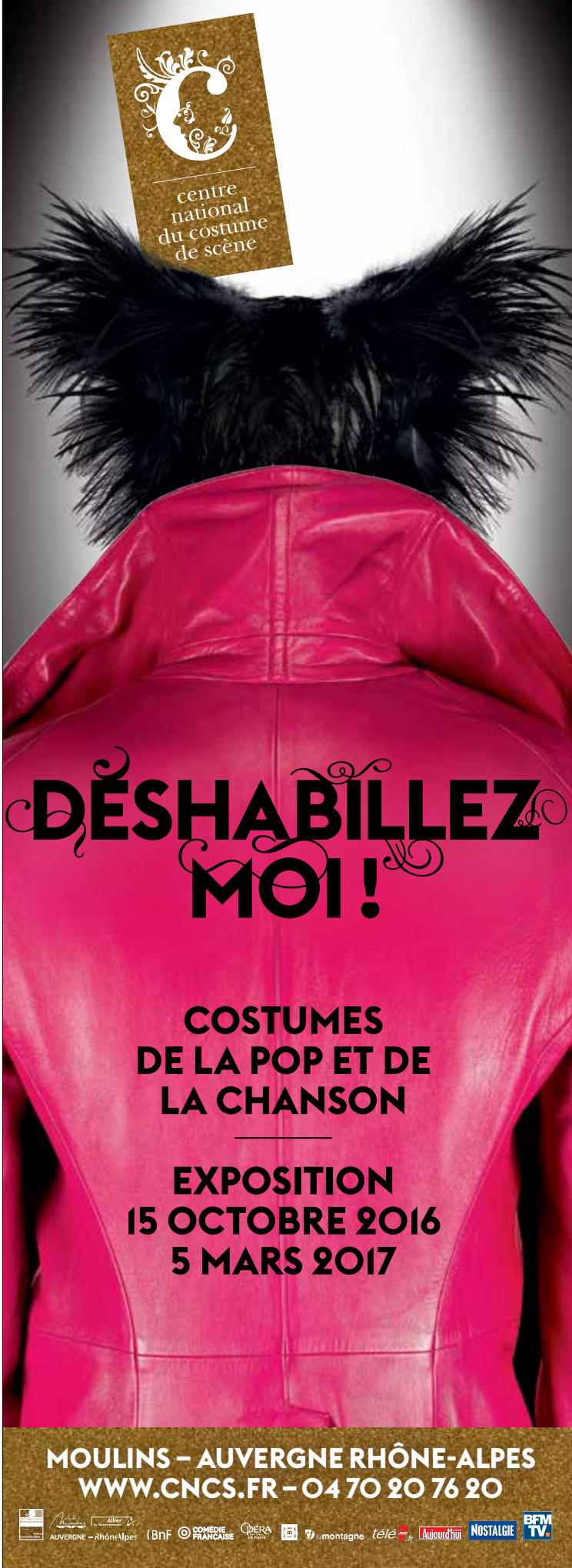
Consciences solidaires

En rééditant *Sexe, race et pratique du pouvoir*, les éditions iXe rendent à nouveau accessible un livre fondateur des études féministes, paru une première fois en 1992 mais depuis longtemps indisponible. Dans ces essais, écrits entre la fin des années 70 et le début des années 90, Colette Guillaumin analyse en sociologue et en militante (qui n'hésite pas à dire "nous" ni à revendiquer une réflexion de combat) la fabrication des notions de race et de sexe, et l'analogie entre les deux processus. Le sous-titre, «*l'idée de nature*», en indique la direction : c'est cette idée, finalement récente (elle date du XVIIIème siècle), qui permet de présenter comme évidentes des catégories construites (comme le sexe et la race), sur lesquelles s'appuie une certaine «*pratique du pouvoir*», pratique de domination. Car, Guillaumin a été l'une des premières à le montrer, la "race" est d'abord une catégorie sociale, «*un fait historique, banalement*», fabriqué pour justifier l'appropriation de certains corps. Cette appropriation physique directe est pour Guillaumin à l'œuvre aussi dans les rapports sociaux de sexe : elle l'appelle "sexage", comme on parle de servage ou d'esclavage – manière radicale de dénaturaliser, justement, notre rapport à la catégorie de sexe, proche de celle élaborée au même moment, et à ses côtés, par d'autres féministes matérialistes comme Nicole-Claude Mathieu, Monique Wittig, Paola Tabet, Christine Delphy.

Ces pages, pour la lectrice, le lecteur d'aujourd'hui, continuent de jouer comme un révélateur de processus qui nous crèvent les yeux mais que nous ne voyons pas toujours. Elles nous posent aussi des questions : puisque ce qu'on appelle "amour" participe objectivement de ces processus de domination, que faire de ce qui malgré tout nous affecte, nous meut, fait de nous des êtres désirants ? Et lorsqu'on aime une personne réputée du même sexe, échappe-t-on pour autant à cette «*pratique du pouvoir*» inégalitaire ?

On mesure aussi le chemin parcouru. Guillaumin en vient ainsi à évoquer «*la politique, ou la théorie, du "sexe"*» : voilà le "sexe" non plus considéré comme une évidence naturelle, mais comme une théorie, alors que c'est aujourd'hui le camp d'en face (qui voudrait bien restaurer la naturalité des inégalités) qui tente, désespérément, de ne faire du genre qu'une "théorie". Pas de quoi triompher pour autant, si on entend une autre leçon de ce livre : c'est parce qu'elles sont «*solidaires*» que les consciences des opprimés se font entendre. Utile, en ces temps où les racistes de tous bords essaient de se faire passer pour des féministes et des amis des LGBT…

-
SEXE, RACE ET PRATIQUE DU POUVOIR – L'IDÉE DE NATURE
De Colette Guillaumin
(iXe éditions)
-



POUR LE NON-CUMUL
DES VOITURES
EN VILLE !

TCL
SYTRAL

LE TCLisme,
UNE IDÉE QUI A DE L'AVENIR

Par Yannick Mur

DR

Norma, la passion magique de l'opéra

Nul besoin d'être spécialiste pour connaître *Norma*, le plus célèbre opéra de Bellini. Tandis que le mélomane compare les versions de Maria Callas, Joan Sutherland et Sonya Yoncheva, la *fashion victim* fredonne son air le plus célèbre, *Casta Diva*, pour avoir trop regardé de publicités (dont celles pour les parfums de Jean-Paul Gaultier). Mais *Norma* ne se réduit pas à cela. S'il figure parmi les opéras les plus joués au monde, ce n'est pas parce que l'action se situe chez «*nos ancêtres les Gaulois*», mais bien parce qu'on ne se lasse pas de la tragédie de Norma, la prêtresse du temple druidique, abandonnée par le proconsul romain Pollione au profit d'Adalgisa. Amour, sacrifice, conflit politique : tous ces ingrédients se mêlent dans une musique et des vocalises qui nous tiennent en haleine jusqu'au dernier accord. Il faut donc aller voir cette production à l'Opéra de Saint-Étienne, qui reprend la mise en scène de Stéphane Braunschweig donnée l'an dernier au Théâtre des Champs-Élysées.

NORMA
Du 18 au 22 novembre
À l'Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes
Saint-Étienne
04.77.47.83.40
www.operatheatredesaintetienne.fr

DR

Pianiste à travers styles

Le pianiste lyonnais Wilhem Latchoumia est de retour sur scène et dans les bacs. Après un disque remarqué consacré à Wagner, il nous livre son nouvel opus dédié à l'œuvre pianistique de Manuel de Falla (1876-1946). Dans le cadre du festival Rencontres contemporaines, il interprétera quelques-unes des pièces du compositeur espagnol, ainsi que *Petrouchka* de Stravinski et *Zirkustänze* de Jörg Widmann. Un programme centré autour de la danse et du cirque car, pour Wilhem Latchoumia, un «*récital est un récit*» ; chaque concert doit être construit selon un fil conducteur qui raconte une histoire. Une manière pour lui d'intégrer dans un univers issu du répertoire classique des pièces plus modernes comme *Zirkustänze*. En effet, Wilhem Latchoumia est très actif dans la création contemporaine et interprète régulièrement des compositeurs actuels : l'occasion de faire découvrir des esthétiques nouvelles ainsi qu'un répertoire méconnu et souvent mal-aimé du grand public.

WILHEM LATCHOUMIA
Samedi 5 novembre
aux Rencontres contemporaines
4 place Louis Chazette-Lyon 1
04.78.64.82.60
www.rencontres-contemporaines.com

15 - 16 NOVEMBRE 2016

GALA

Revisité par Jérôme Bel, figure de proue de la nouvelle danse française des années 2000, le *Gala* se réinvente. Forme festive et collective, il mêle ici professionnels et amateurs de divers horizons, sans jamais appeler de jugement mais dans un désir partagé.

JÉRÔME BEL

LE 18 NOVEMBRE
DÉCOUVREZ DU MÊME CHORÉGRAPHE
LE SPECTACLE *CÉDRIC ANDRIEU*

À travers une confession confondante de sincérité portée par Cédric Andrieux, Jérôme Bel éclaire de l'intérieur, de manière à la fois pédagogique et ludique, ce qu'est la danse contemporaine.

MAISON DE LA danse

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00 | numeridanse.tv

VILLE DE LYON | La Région Auvergne-Rhône-Alpes | GRANDLYON la métropole

Par Stéphane Caruana

TUTUS PAS CUCUL

© Michel Cavalca

ON AVAIT APPRÉCIÉ LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE-CARLO EN MARS DERNIER. LA MAISON DE LA DANSE NOUS PROPOSE CE MOIS-CI DE (RE)DÉCOUVRIR LE PENDANT EUROPÉEN DES TRUBLIONS DE LA DANSE NEW-YORKAISE, LES CHICOS MAMBO, AVEC LE SPECTACLE *TUTU*.

Créée par le chorégraphe Philippe Lafeuille en 1994 à Barcelone pour rapprocher la danse et la comédie, la compagnie des Chicos Mambo rencontre le succès d'abord en Espagne, où elle envahit les écrans de la chaîne catalane TV3. Elle conquiert ensuite les scènes européennes et internationales avec deux spectacles, *Méli-Mélo* (1998) et *Méli-Mélo II* (2006). En 2014, à l'occasion des vingt ans de la compagnie, Lafeuille imagine un nouveau spectacle, *Tutu*, qu'accueille ce mois-ci la Maison de la Danse. Présenté comme «*un jeu en mouvement pour réinitialiser avec mordant et bienveillance les grandes pages chorégraphiques de notre temps*», *Tutu* semble parfaitement s'inscrire dans la suite de la Biennale de la Danse 2016 et répondre, de manière *queer* et potache, à l'exposition *Corps rebelles* toujours en cours au Musée des Confluences. Comme celle-ci, le spectacle des Chicos Mambo se propose d'explorer les différents aspects de la danse, qu'elle soit classique ou contemporaine, sportive ou de salon. Au centre du concept, on trouve ce vêtement intrinsèquement lié à la danse qu'est le tutu et une compagnie uniquement composée d'interprètes masculins endossant tous les rôles.

UNE COUILLE DANS LE POTACHE

Sans rien céder sur la maîtrise technique, les six interprètes des Chicos Mambo, venus d'horizons aussi différents que la danse classique, la comédie musicale, le théâtre, le mime, l'acrobatie ou le hip-hop, se moquent gentiment des clichés véhiculés par la danse. Les ressorts comiques du spectacle exploitent en effet les rapports très genrés du ballet, l'âpre compétition entre les danseuses et les danseurs ou encore l'aridité et l'aspect parfois abscons de certaines chorégraphies contemporaines. Si l'on croit ainsi déceler des références à Pina Bausch, l'épisode de la danse de salon renvoie tout autant à *Dirty Dancing* qu'à *On achève bien les chevaux* et l'évocation de la danse rythmique et sportive rappellera à celles et ceux qui ont vu les épreuves de GRS des Jeux Olympiques de Rio leurs longues insomnies de l'été. Jouant sans cesse sur le va-et-vient entre culture populaire et culture élitiste, *Tutu* offre un large panorama des diverses acceptations de la danse et prend moins la forme d'une critique acerbe que d'un hommage potache à l'expression chorégraphique sous tous ses aspects.

TUTU
Du 22 au 27 novembre
À la Maison de la Danse
8 avenue Jean Mermoz-Lyon 8
04.72.78.18.00 / www.maisondeladanse.com

Par Stéphane Caruana

C'était toujours la même ...

DR

En musique, le principe de la fugue repose sur l'imitation, c'est-à-dire la répétition d'un motif dans différentes voix, donnant l'impression à l'auditeur que la mélodie "fuit" d'une voix à l'autre. C'est donc à une véritable mise en abîme que nous convie *Trois Grandes Fugues*, puisque, outre la répétition du motif musical, le spectacle rassemble trois variations autour de la *Grande Fugue* de Beethoven. En effet, trois femmes chorégraphes se sont emparées de ce morceau de musique. La Française Maguy Marin, avec sa *Grosse Fugue* pour quatre danseuses, s'approprie l'idée de fuite dans une course effrénée, entre vitalité et désespoir. Dans *Die Grosse Fuge*, la Belge Anna Teresa de Keersmaeker fait de ses huit interprètes, femmes et hommes vêtus à l'identique, ses propres instruments autour du motif de la chute. Enfin, pour l'occasion, l'Américaine Lucinda Childs, figure emblématique du mouvement minimaliste, dévoilera une création originale. Trois visions de la danse contemporaine, trois traces vivantes de l'apport des femmes à l'art chorégraphique.

-

TROIS GRANDES FUGUES
Du 17 au 25 novembre à l'Opéra de Lyon, 1 place de la Comédie-Lyon 1
04.69.85.54.54
www.opera-lyon.com

-

Blizzard, comme c'est blizzard

DR

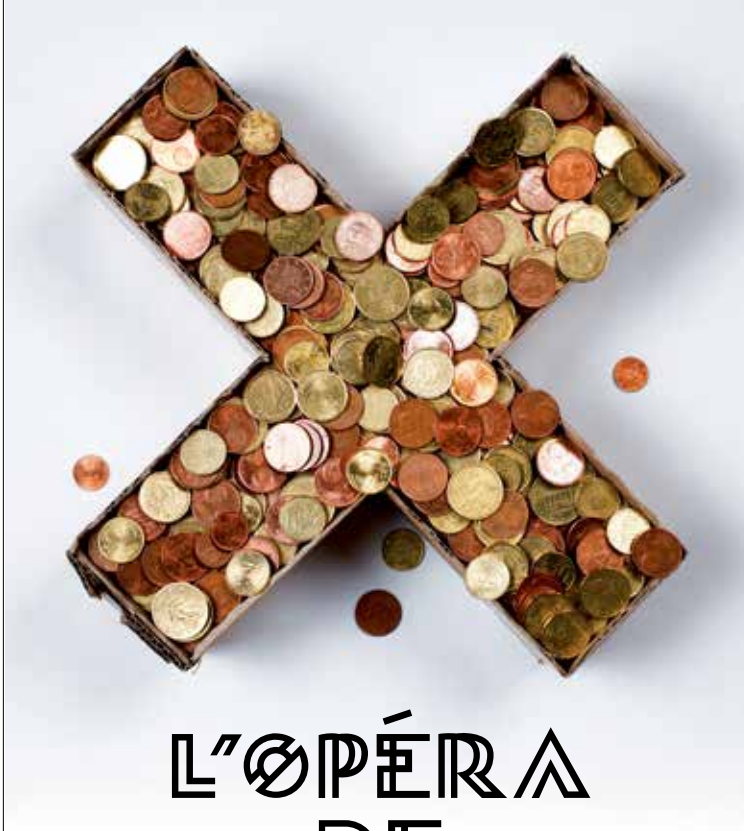
L'artiste trans Phia Ménard sera à l'honneur en novembre sur les scènes de la région, avec deux spectacles de jonglage inattendus. Dans le cadre de Best of, le festival des Subsistances qui revient sur les spectacles emblématiques conçus dans ce laboratoire artistique des quais de Saône, Phia Ménard présentera *P.P.P.*, pièce créée en janvier 2008, véritable manifeste de cette artiste qui venait alors tout juste d'accomplir sa transition. Dans ce premier opus de ses «*pièces de glace*», Ménard jongle avec la matière gelée qui se transforme au contact de la peau et de l'air : c'est à la fois la transformation de soi, mais aussi la déliquescence des traces de son passé que symbolise le passage de l'état solide à l'état liquide. La Mouche accueillera quant à elle *L'Après-midi d'un fœhn*, pièce pour jeune public où le jonglage s'effectue cette fois-ci avec des sacs plastiques et du vent. La confrontation des deux éléments transforme la matière inerte en marionnettes qui prennent vie sur le plateau. Deux spectacles qui donnent à voir des identités malmenées, difficiles à construire, en perpétuel changement, comme en suspens.

-

P.P.P.
Du 10 au 12 novembre aux Subsistances, 8 bis quai Saint-Vincent Lyon 1
04.78.39.10.02
www.les-subs.com

L'APRÈS-MIDI D'UN FŒHN
Mercredi 23 novembre à La Mouche, rue de la Victoire Saint-Genis-Laval
04.78.86.82.28
www.la-mouche.fr

-



L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

théâtre **croix-rousse.com**
création

Bertolt Brecht
Kurt Weill
Jean-Robert Lay
direction musicale
Jean Lacornerie
mise en scène

cabaret jazzy pour humanité infernale

03 NOV. 2016 12

Par La Miale

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

Saint-Étienne

APRÈS UNE ÉDITION ZÉRO COURONNÉE DE SUCCÈS, LE COLLECTIF POSITIVE EDUCATION, QUI DEPUIS 2012 FAIT LA PLUIE ET LE GROS TEMPS SUR LES NUITS STÉPHANOISES, PASSE LA PREMIÈRE : INVESTISSANT LE MOINDRE RECOIN BÉTONNÉ DE LA VILLE, SON FESTIVAL ACCUEILLERA QUATRE SOIRS DURANT L'ÉLITE DES MUSIQUES MOITES.

Ce n'est pas le sous-sol du Berghain, mais il y a un air (humide et chargé d'électricité, l'air) : quand le collectif Positive Education investit le Musée de la Mine, et plus particulièrement sa "salle des pendus", il rend à la musique électronique un peu de la glorieuse décadence prolétaire qui fut jadis la sienne. Pour la première "vraie" édition de son festival, ce n'est malheureusement pas à l'ombre les mineurs de chiffon et des chaînes rouillées que danseront les amateurs de pulsations fortes, mais dans tout ce que la ville compte d'enceintes strictement culturelles, de la Cité du Design à la friche Ursa Minor en passant par le Palais des Beaux-Arts, le Fil ou le Palais des Spectacles – dont la forme évoque le genre de bonnet de bain que pourrait porter Cher. Qu'à cela ne tienne, sa programmation fait largement le taf question hantise métallique. Ère du commun oblige, Positive Education recevra notamment les émissaires de groupuscules poursuivant une similaire et nécessaire œuvre d'abâtardissement de la techno. Ainsi des intraitables sapeurs lyonnais de CLFT

© Anthony Child

et BDFM, du trio extensible Livity Sound, nouveau fer de lance de l'avant-gardisme expérimental *made in Bristol*, ou des chantres de la fiesta périurbaine d'Intramuros et SNTWN, basés en Île-de-France. Côté *kick* au singulier, le Positive Education Festival n'affiche quasiment que du lourd, dans la frappe comme dans la notoriété, avec le Berlinois Ancien Methods, qui anticipa dès 2007 le retour en grâce de la chose industrielle, le vétéran londonien Surgeon (voir photo), redécouvert suite à ses radicales panouilles en première partie de Lady Gaga, le pionnier grenoblois The Hacker pour son très classieux projet *new wave*, le *wonder boy* Bambounou, caution hexagonale de la clique Modeselektor, ou l'Italien Not Waving, qui relit le post-punk à la lueur blafarde des néons des usines pétrochimiques. Cerise sur le gâteau de suie, seront de la *party* les légendaires Cabaret Voltaire (ou plutôt le légendaire, Richard H. Kirk étant désormais seul aux commandes), dadaïstes à col noir qui, du mitan des années 70 à celui des 90's, préfigurèrent toutes les musiques qui se dansent la mine fermée et le bassin tendu vers son prochain (*cold wave*, techno, IDM…). *We don't need no education*, paraît-il, *but we definitely need Positive Education*.

POSITIVE EDUCATION FESTIVAL #1
Du 9 au 12 novembre
À Saint-Étienne
fb.com/PositiveEducationMusic

Par Guillaume Wohlbang

PEACHES : SA VIE, SON ŒUVRE, SES VULVES

ALORS QUE LA CANADIENNE PEACHES S'APPRÊTE À FOULER LA SCÈNE DE L'ÉPICERIE MODERNE (LE 29 NOVEMBRE), RETOUR SUR SA DISCOGRAPHIE EN CINQ ALBUMS.

THE TEACHES OF PEACHES (2000) : LES ORIGINES

Il faut attendre la dernière année du XXème siècle pour qu'on découvre la possibilité de ressentir du plaisir sexuel avec des infrabasses. Elles vrombissent dans nos bas-ventres pendant que des textes crus, saignants et sans aucune censure sont chantés par syllabes et par gémissements. Avec un album minimal, presque squelettique, Peaches (c'est le premier disque sur lequel Merrill Nisker utilise ce nom de scène) impose la jouissance sans entrave pour tou-te-s, questionne le genre, le corps, les hommes, les femmes et ce qui constitue le pouvoir dans notre société. Le style est posé.

À écouter : *Fuck The Pain Away*, titre représentatif de ses débuts.

FATHERFUCKER (2003) : LE PLUS RADICAL

La chanteuse n'est pas là pour faire joli, ni pour draguer nos oreilles : elle est ici radicale comme elle ne le sera jamais plus. C'est une destruction totale de la mélodie, un bourdonnement général, la répétition *ad nauseam* des textes, l'anéantissement de la musicalité, l'électroclash dans toute sa quintessence. Un seul thème abordé : le sexe. Les titres sont lapidaires, mécaniques et froids.

À écouter : *I Don't Give A...*, sample de Joan Jett d'une minute et vingt secondes, sorte de mise en abyme punk.

IMPEACH MY BUSH (2006) : LA PÉRIODE BLING-BLING

Peaches insuffle *groove* et souplesse dans cet album enregistré à Los Angeles, jongle avec les genres musicaux *mainstream* américains et se la joue R'n'B, grosse guitare, rock FM, métal ou hip-hop *old school*. C'est l'Amérique : tout est plus, tout est trop, tout est permis et on y va à cœur joie. La sensualité est ici peut-être plus ondulante que carnassière, sans que les textes ne perdent de leur mordant.

À écouter et voir : *Downtown*.

I FEEL CREAM (2009) : LE PLUS DÉCEVANT...

... pour les puristes, mais le seul écoutable pour les autres ! C'est en tout cas le moins radical et celui qui a le plus déçu. L'album ressemble malheureusement beaucoup trop à Gossip (en témoigne le titre *Talk To Me*, seul véritable tube de Peaches à ce jour). C'est évidemment son œuvre la plus accessible, la plus *mainstream* et même la plus glamour. Peaches chante vraiment, les arrangements gazouillent et scintillent. On cherche un peu la provoc' à laquelle nous étions habitué-e-s. Elle a osé. Voilà, c'est fait.

Morceau à sauver : *More*.

RUB (2015) : RETOUR AU CONFORT

Le sexe tout cru et le minimalisme sont de retour et on se délecte de cette grosse promo faite de clips bourrés de partouzeuses et de vulves de partout. Peaches revient aux origines, dans sa zone de confort. On aurait peut-être souhaité une prise de risque plus grande pour son premier album sur son propre label et surtout six ans après le précédent. *Rub* ne déroute ni n'exalte, mais procure un grand soulagement : Peaches est de retour !

À écouter et voir : *Vaginoplatsy* et *Rub*

12H À SAINT-ÉTIENNE

NOTRE PROGRAMME POUR UN WEEK-END CULTUREL ET FRIENDLY DANS LA CITÉ STÉPHANOISE.

SAMEDI 08:00

Arrivé-e de bon matin à la gare de Chateaucreux, on saute tel Jack Bauer dans un tram en direction du centre-ville de Saint-Étienne. On apprécie à travers la fenêtre du tram la façade du prestigieux lycée Fauriel, avant de descendre Place du Peuple. De là, on longe la rue du Général Foy jusqu'à la Place de l'Hôtel de Ville et son immanquable fontaine en forme de vulve (1) puis on prolonge en passant sous les voûtes jusqu'à la Place Jean Jaurès.

SAMEDI 12:00

Sur la Place Jean Jaurès trône le banc Kyoto, qui nous rappelle que Saint-Étienne a su se tailler une place de choix dans le monde du design international. On longe le cinéma l'Alhambra sur la droite, l'École d'Architecture et sa façade arc-en-ciel sur la gauche et on file en direction des voies ferrées jusqu'à la rue Saint-Joseph où on prend un moment de détente au sauna hammam gay Le Fauriat (2).

SAMEDI 14:00

Après avoir déambulé dans le labyrinthe et joué du sling au Fauriat, on ressaute dans un tram, direction la Cité du Design (3). Arrivé-e devant l'ancienne Manufacture d'Armes et ses bâtiments d'architecture rationaliste qui accueillent désormais la Cité du Design et sa Biennale (dont la prochaine édition aura lieu du 9 mars au 9 avril 2017), on se souvient que du XVIIe au XXe siècles, Saint-Étienne a été un haut lieu industriel de l'armement français, où étaientt fabriqués notamment les fameux FAMAS.

SAMEDI 16:15

À l'heure du goûter, on se dirige vers les petites rues piétonnes autour de la Fnac et on fait une halte au Petit Helder (4). Georges nous accueille avec le sourire et on s'installe confortablement dans les gros fauteuils derrière la baie vitrée pour savourer un chocolat chaud, une crêpe maison ou un jus de fruits du Pilat.

SAMEDI 18:00

En attendant l'heure de l'apéritif, on flâne dans la vieille ville, derrière la rue de la Résistance, entre la Comédie et le Zanzy Bar. Au milieu des bâtisses anciennes, on découvre les nombreux magasins de déco avant d'aller s'installer au comptoir du Zanzy (5), chez Jérôme, pour boire un cocktail maison et se mettre en jambe pour le début de soirée.

SAMEDI 20:00

Pour un début de soirée placé sous le signe de la culture, on aura le choix entre monter jusqu'à l'Opéra (situé dans le jardin des Plantes) ou se rendre à la Comédie de Saint-Étienne, avant son déménagement prévu l'an prochain (6). Celles et ceux que la moindre colline rebute se feront une toile au Méliès Saint-François. Ce cinéma situé non loin de la gare accueille chaque mois de novembre les séances de Face à Face, le festival du film gay et lesbien de Saint-Étienne (prochaine édition du 24 au 27 novembre, voir pages 20-21).

Par Stéphane Caruana & Romain Vallet

SAMEDI 22:00

C'est l'heure de tester Le Purgatoire, le nouveau bar gay de la ville qui a ouvert cet été à la place de feu le Oh Fetish. S'ils organisent un événement ce soir-là, on pourra retrouver la jeune équipe des Démineurs (7), l'asso LGBT qui fait bouger Saint-Étienne, dans un des bars alternatifs dont elle a fait son QG.

DIMANCHE 09:00

Pour un réveil sportif, consultez sur leurs sites Internet respectifs le programme de Rando's Rhône-Alpes ou des Dérailleurs. Ces deux associations LGBT possèdent des antennes à Saint-Étienne et proposent régulièrement des excursions dans ses environs (randonnées pour la première (8), sorties à VTT pour la seconde).

DIMANCHE 14:00

Si vous avez choisi l'option "grasse matinée + brunch" plutôt que "sport + bien-être en extérieur", sachez qu'on ne vous juge pas, mais un peu quand même. Pour vous faire pardonner, aller vite vous cultiver dans un des musées de Saint-Étienne. Situé au coeur de la ville, le Musée d'Art et d'Industrie propose jusqu'au 2 janvier une exposition qui réveillera en vous la passion des froufrous et des beaux tissus : *Le ruban, c'est la mode* se penche sur l'histoire de la rubanerie, qui fut autrefois l'une des industries principales de la ville. Plus excentré au nord mais non moins intéressant, le Musée d'Art moderne et Contemporain (9) rassemble quant à lui plus de 19 000 œuvres.

DIMANCHE 17:00

Détente au sauna à nouveau, mais cette fois au Double Side. Tout comme ses frangins de Lyon et Valence, l'établissement doit sa renommée à son hygiène irréprochable et à ses équipements : sauna à 85°C, bains à remous, hammam à 42°C, salon vidéo X… Si on préfère la drague en plein air (et si on est véhiculé), on pourra trouver de l'animation sur le parking près du Zénith (la nuit uniquement) ou derrière la station Total de l'aire d'autoroute du Pays du Gier à Saint-Chamond (sur l'A47).

LUNDI 02:00

On reprend un dernier verre pour oublier que dans six heures, on doit être au boulot !

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

(9)

VUS D'AILLEURS

Saint-Étienne

L'ÉDITION 2016 DU FESTIVAL FACE À FACE EST ALLÉE CHERCHER AUX QUATRE COINS DU MONDE LES FILMS DE SA PROGRAMMATION. À CÔTÉ DES COURTS-MÉTRAGES QUI CONCOURENT LORS DE LA FAMEUSE NUIT DU COURT (DONT LE JURY EST PRÉSIDÉ PAR L'ACTEUR JEAN-CHRISTOPHE BOUVET), LES LONGS EXPLORENT L'HOMOSEXUALITÉ EN CORÉE DU SUD, EN ISRAËL, AU CHILI, EN ITALIE OU EN FRANCE.

PÈRE/FILS

Il y a, au cœur de ce film chilien, un moment où tout se brise : l'insouciance comme les os de son jeune héros, Pablo. Et ce qui avait démarré comme une romance entre deux ados (l'un s'assumant, l'autre non) bascule. Parce que Pablo, victime d'une agression homophobe filmée avec une puissance tétanisante, se retrouve dans le coma, le film se focalise sur son père, un homme terne, qui n'a jamais vraiment parlé avec son fils, qui ne sait rien de sa vie et qui, alors même qu'il se débat pour trouver sa place dans son travail, doit aussi trouver les moyens de payer les soins de Pablo… Film de non-dits, de rétention, de frustrations, d'incompréhensions, *You'll Never Be Alone* parle aussi d'un pays, le Chili, dans lequel l'homosexualité est toujours un combat : le scénario est ainsi inspiré d'un crime homophobe en 2012.

YOU'LL NEVER BE ALONE
De Alex Anwandter (Chili, 2016)
Mercredi 16 novembre à 20h au MK2 Quai de Loire, 7 quai de la Loire-Paris 19
Vendredi 18 novembre à 20h30 au cinéma Le Renoir, 10 bis rue Jean Puy-Roanne

COMÉDIE DU GENRE

Comme tous les ans, Face à Face propose une séance "patrimoine", revisitant un pan de l'histoire des représentations LGBT. Cette année, le film choisi est une réjouissante comédie autour d'une femme se faisant passer pour un homme se faisant passer pour une femme… On aura reconnu le pitch de *Victor Victoria*. Ce n'est pourtant pas cette comédie musicale de 1982 que le festival présente, mais la première version de cette histoire, réalisée en Allemagne juste avant l'arrivée des nazis au pouvoir, en 1933. Tout aussi drôle que son remake, *Viktor und Viktoria* est un petit bijou qui montre la grande liberté avec laquelle on filmait l'homosexualité dans l'Allemagne d'avant Hitler*.

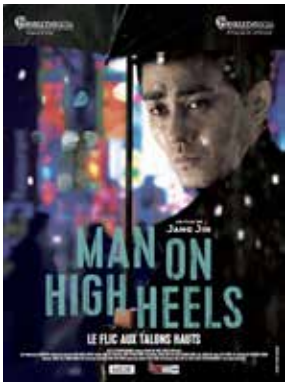
VIKTOR UND VIKTORIA
De Reinhold Schünzel (Allemagne, 1933), vendredi 25 novembre à 19h à la Cinémathèque de Saint-Étienne, 20-24 rue Jo Gouttebarge-Saint-Étienne

* Didier Roth-Bettoni animera une conférence sur ce sujet à 17h, juste avant la projection (NdlR)

POLAR TRANSGENRE

Un flic brutal et ultra-viril rêve secrètement de changer de sexe… Sur ce postulat inattendu et séduisant, le Sud-Coréen Jin Jang bâtit un polar nerveux, esthétiquement très réussi, qui s'amuse à glisser sans cesse entre les genres. Si, d'un point de vue cinématographique, le mix de violence et de mélo fonctionne à merveille, on est plus dubitatif sur la tentation transgenre du héros. Dramatiquement, c'est assez habile, et ce double visage du policier en pleine confusion identitaire, perdu entre son apparence et ce qu'il désire intimement, est une vraie bonne idée. Là où ça pèche, c'est dans la manière dont le cinéaste pose un regard extérieur très superficiel sur le trouble de son personnage, confondant sans cesse homosexualité, travestissement et transsexualisme. À l'évidence, ce n'est pas le sujet de ce film d'action brillant, auquel il ne faut sans doute pas demander plus que ce qu'il prétend donner.

MAN ON HIGH HEELS
De Jin Jang (Corée du Sud, 2015), vendredi 25 novembre à 21h50 au cinéma Le Méliès Jean Jaurès, 10 place Jean Jaurès-Saint-Étienne



Par Didier Roth-Bettoni

COMING OF AGE

Comment résister à un film sur l'adolescence qui cache en son sein une séquence musicale sur un tube de Blondie ? Impossible, n'est-ce pas ? D'autant que *Un Bacio*, sous ses allures anodines, n'en finit pas d'étonner dans sa façon de se confronter à son sujet, transgressant joyeusement les habituels codes des films sur le *coming out* ado et les difficultés qui vont avec. Lorenzo, le jeune homo de l'histoire, débarque dans une nouvelle école, dans une petite ville qui, à l'exception d'une parfaite fille à pédés et de ses parents adoptifs, accepte mal sa différence affichée. Lorenzo n'est pas insensible au charme viril d'Antonio, le sportif de sa classe. On s'attend bien sûr à ce que celui-ci le rejette… Et comme pour le reste, ce n'est pas ce qu'on attendait qui arrive dans ce film plus profond que ses apparences, dont le charme et la fraîcheur mutent brutalement en tragédie.

UN BACIO
D'Ivan Cotroneo (Italie, 2016), dimanche 27 novembre à 16h au cinéma Le Méliès Saint-François, 8 rue de la Valse-Saint-Étienne

ROMANCE REBELLE

C'est une romance très libre que filme Michal Vinik, en faisant se rencontrer Naama et Dana. La première rêve de se libérer du poids d'une famille ultraconservatrice et anti-palestinienne. Tomber dans les bras de la seconde, une rebelle qui se drogue, le lui permet… Il y a une belle énergie dans ce film modeste aux personnages attachants. Sa grande force, c'est d'inscrire cette histoire assez banale (on pense parfois à *La Vie d'Adèle*, mais qui serait réalisé par une cinéaste lesbienne…) dans le contexte politique de l'Israël contemporain et ses tensions politiques et sociales.

BARASH
De Michal Vinik (Israël, 2015)
Mercredi 16 novembre à 19h20 et lundi 21 novembre à 20h au MK2 Beaubourg, 50 rue Rambuteau-Paris 3
Dimanche 27 novembre à 14h au cinéma Le Méliès Saint-François, 8 rue de la Valse-Saint-Étienne

-

FESTIVAL FACE À FACE
Du 24 au 27 novembre
06.29.43.01.20
www.festivalfaceaface.fr
-

Par Émilie Bouvier

Le chaud-froid aguicheur

CE DESSERT AUX COULEURS STÉPHANOISES VOUS ENJÔLERA PAR SA SÉDUISANTE COMPOSITION : LA DENTELLE AFFRIOLANTE, LE CHOCOLAT AUSSI HOT QU'UNE ZAHIA EN STRING, LA CHANTILLY TROP COQUINE POUR QU'ON S'EN PRIVE…

Ingrédients pour 4 personnes :

- 200g de pralinoise
- 200g de chocolat noir
- 2 paquets de crêpes dentelle nature
- 5cl de crème fleurette
- un bac de glace à la pistache (bien chimique, pour un vert stéphanois)
- une bombe de crème Chantilly

Saint-Étienne

L'INDISPENSABLE BANDE-SON

Je te survivrai
de Jean-Pierre François (1989)
À ce jour, on ne recense hélas aucune biographie du chanteur et ex-footballeur stéphanois. Elle aurait pourtant fait son effet, classée à côté de celle de Michel Foucault dans votre bibliothèque.

1) Échauffement

Montez vos chaussettes vertes, revêtez le maillot Platini de votre oncle (celui qui est toujours fier d'arborer ses catalogues Panini à chaque fin de repas), assumez votre nuque longue et, surtout, faîtes retentir le trop oublié *Je te survivrai* de Jean-Pierre François, qui aurait mérité de passer à la postérité pour sa maîtrise parfaite de l'anaphore.

2) Le match

(Le temps de préparation de cette recette équivaut à peu près à celui que vous êtes capable d'endurer devant un match de foot : 10 mn environ).

Dans un chaudron (sobriquet du stade Geoffroy Guichard), faîtes fondre à feu très, très doux la pralinoise et la crème fleurette. Pendant ce temps, effeuillez pour vous chauffer vos crêpes dentelle (car ce délicat biscuit dispose, on n'a toujours pas compris ce traitement de faveur, d'un exceptionnel emballage *goldy* qu'il faut ôter avant dégustation) puis brisez-les dans un saladier avec vos mains gercées par les zéphyrs stéphanois. Mélangez-les ensuite à la pralinoise fondue. Recouvrez un petit plat de papier sulfurisé, étalez la préparation, lissez et réservez au frigo au moins deux heures. Lorsque le biscuit (qui s'avèrera aussi croustillant que l'affaire Zahia-Ribéry) a durci, découpez quatre parts avec un emporte-pièce (ou un verre Amora à l'effigie de Zizou). Enfin, faîtes fondre au bain-marie le chocolat noir.

3) Retour aux vestiaires

C'est l'heure de la douche écossaise : froide pour galber vos cuisses, chaude pour vous préparer à la sauterie culinaire qui suivra. On fait tomber les savonnettes, on ne lésine pas sur le gel douche bon marché couleur et parfum d'essence et on ne s'essuie que le cou d'un geste viril et assuré. Sur un socle de biscuit, déposez une boule pistache et coiffez le tout d'une voluptueuse dégoulinade de *hot chocolate*. Enfin, dégainez d'un coup franc votre bombe à Chantilly mais ne la confondez pas avec votre bouteille de laque, celle-là même qui vous a permis une brosse impeccable par-dessus votre nuque longue.

4) Troisième mi-temps

C'est donc l'heure de la dégustation, celui où l'on succombe outrageusement à la tentation de ce dessert aussi subtil que les blagues et calembours que vous pouvez vous permettre de lancer. On vous laisse trouver "les petites métaphores qui vont bien" avec la boule de glace. Suggestion pour les calembours : «*moi qui me sentais Larqué en cuisine et en foot, ce dessert est tout à fait réussi*». Enfin, comme vous savez tour à tour être faible et raisonnable, votre chaud-froid n'aura pas raison de vous, rassurez-vous. Après trois tours de stade, vous lui survivrez et rentrerez de nouveau dans votre short en nylon.

LE FAURIAT

À cinq minutes de la Place Jacquard, les 600m² du Fauriat et ses nombreux équipements vous accueillent avec une politique tarifaire attractive : 10€ l'entrée de 11h à midi , 15€ de midi à 14h, 18€ de 14h à 18h du lundi au samedi, 10€ le dimanche et seulement 5€ tous les jours pour les moins de 22 ans. À ce prix, pourquoi se priver du labyrinthe, des cabines, des *glory holes* et du sling de ce sauna-hammam masculin convivial ?

18 rue Saint-Joseph – Saint-Étienne
09.53.95.69.34
www.shg-le-fauriat.fr
11h-18h du lun au ven, midi-18h sam et dim

LES MAUVAISES LANGUES VOUDRAIENT NOUS FAIRE CROIRE QUE LA PRÉFECTURE DE LA LOIRE N'A RIEN À OFFRIR. VOICI QUELQUES ADRESSES QUI VOUS PERMETTRONT DE LES FAIRE MENTIR ET DE PASSER DU BON TEMPS À SAINT-ÉTIENNE.

LE ZANZY BAR

Depuis trois ans qu'il a repris le Zanzy Bar, Jérôme anime du mardi au samedi les soirées du centre-ville de Saint-Étienne, entre cocktails, bonne humeur et musique éclectique. À l'occasion de son troisième anniversaire, il vous invite à réserver votre 10 décembre pour une grosse soirée dont le lieu est encore tenu secret : l'ambiance s'annonce torride et déjantée comme à chaque fois. Pour plus de renseignements, rendez-vous sur la page Facebook du Zanzy.

44 rue de la Résistance – Saint-Étienne
06.80.38.13.47
www.fb.com/zanzy.bar.3
18h-1h30 du mar au sam

LE PETIT HELDER

Georges et son équipe vous proposent des crêpes salées et sucrées, diverses salades, des planches de charcuterie et de fromages et des petits plats chauds. L'après-midi, chocolat chaud, Milka viennois, thé anglais, jus de fruits locaux du Pilat, glaces et pâtisseries sont servis dans un cadre convivial. Des expositions de peinture sont organisées tous les mois.

9 rue Louis Braille – Saint-Étienne
06.51.45.86.83
www.fb.com/lepetithelder
10h-19h du mar au sam

LE PURGATOIRE

Installé depuis quelques mois seulement, le Purgatoire tente de redynamiser le quartier de la gare Carnot en proposant un nouveau bar pour les LGBT stéphanois-e-s. Après quelques travaux, l'établissement s'est doté d'une nouvelle déco qui évoque un bar à vins, d'un nouveau fumoir et d'un boudoir intime pour les plus aventureux.

58 rue Balaÿ – Saint-Étienne
04.77.47.10.16
15h-21h30 lun et mer
15h-1h30 du jeu au sam, 15h-23h dim

DÉMINEURS

Créée l'an dernier, cette jeune association LGBT stéphanoise souhaite promouvoir la culture LGBT auprès du plus grand nombre, indépendamment de l'orientation sexuelle ou de l'identité de genre. Ses membres organisent en novembre deux soirées, l'une pendant le festival Positive Education (voir page 16), l'autre pendant le festival Face à Face (voir pages 20-21). La première réunira Sun Factory et Izwalito au bar Les 6 Roses jeudi 10 (voir page 25) ; la seconde, dont la programmation n'est pas encore entièrement dévoilée, accueillera vendredi 25 à la Coop The Man Inside Corrine, que les habitué-e-s des Garçon Sauvage connaissent bien (voir page 26).

www.facebook.com/demineurs1

Le Mix www.lemix-restaurant.com

Situé sur une petite place au calme, à quelques pas du Jardin de Ville, le Mix accueille midi et soir une clientèle éclectique, à l'intérieur, dans une ambiance colorée, ou en terrasse au soleil, autour de viandes et poissons marinés et grillés, servis avec quatre accompagnements différents au choix, le tout fait maison. Régulièrement, des soirées DJ sont organisées pour finir la semaine en beauté.

OUVERT : DU LUNDI AU SAMEDI
DE 12H À 14H ET DE 19H À 22H30/23H

4 place de Gordes – Grenoble 04 76 44 81 22

Le salon des vins actuels & naturels

Rue89Lyon & Nouriturfu présentent :

Sam 5 Dim 6 Nov '16

SOUS LES PAVÉS LA VIGNE

Au Palais de la Bourse - Lyon 2e
De 10h à 19h / 8€
(verre griffé offert)

www.salondesvinslyon.fr

60 vignerons + Food
Dégustation, vente, débats, livres, film

Du 2 au 28 novembre 2016

Retrouvez l'adresse et le site internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.
Agenda complet des soirées gay, lesbiennes, *queers* et friendly sur www.heteroclite.org, rubrique agenda.

L Lyon G Grenoble S Saint-Étienne

MER 2 NOV

L ATELIER DE CRÉATION D'OBJETS MÉMORIELS
Par FRISSE et Isabelle Sentis.
De 10h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L PERMANENCE "SEXUALITÉS ET PRODUITS"
Par Keep Smiling & le CSAPA X-Rousse.
De 18h à 21h / Entrée libre
C2S, 5 rue du Griffon-Lyon 1

JEU 3 NOV

L SOIRÉE GANG-BANG
De 20h à minuit / 10€ avec conso
Le Men Club

L PERMANENCE DE L'APGL
De 20h à 22h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

G APÉRO GAY
De 20h à 21h / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

VEN 4 NOV

L RÉUNION DES DÉRAILLEURS
Réunion des guides pour préparer le calendrier 2017 (19h-20h30) puis auberge espagnole (20h30-22h30).
De 19h à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L PERMANENCE DES S.P.I.
De 20h30 à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L WEEK-END BONDAGE
Atelier de 22h à 23 par Fenry's.
De 21h à 3h / 15€ avec conso
Le Men Club

L FEMMES AUX FOURNEAUX
De 21h à 1h / Entrée libre
Café du Rhône, 23 quai Augagneur-Lyon 3

L LES PRODUITS PSYCHO-ACTIFS
Mini-formation et table ronde proposée par Keep Smiling. Les différentes familles, les conseils et outils de réduction des risques associés...
De 17h à 21h / Entrée libre
Keep Smiling

S PERMANENCE DE RANDO'S
De 19h30 à 22h30 / Entrée libre
ACTIS

SAM 5 NOV

L STAGE DE TANGO PAR UNYDANSE
Danse pour couples de même sexe.
De 15h à 17h / 8€ (5€ adhérents)
Centre LGBTI Lyon

L PERMANENCE DU JARDIN DES T
Association de soutien pour les trans.
De 15h30 à 18h30 / Entrée libre
Les Feuillants

L APÉRO FETISH (BUFFET OFFERT)
À partir de 19h / Entrée libre
La Ruche

L ARM ABER SEXY
De 20h à minuit / 3€ (+ 2€ adh.)
Le Lavoir public, 4 impasse Flesselles-Lyon 1

L WEEK-END BONDAGE
Atelier de 22h à 23 par Fenry's.
De 21h à 3h / 15€ avec conso
Le Men Club

L ANNIVERSAIRE DU 1ER SOUS-SOL
Dj's : Seb Ross, Peel et Wahren Deep
De 23h à 6h / 15€
Le Premier Sous-Sol

L RELAX YOUR LIPS
Lena Ferato, Mab Drum et TAM.K.
Gogo et strip-tease.
De 23h à 7h / 10€ avec conso et vestiaire
L'Impérial

DIM 6 NOV

L RÉUNION DE RENTRÉE DE L'APGL
De 14h à 18h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L EUROPEAN BEAR RDV
De 14h à 2h / 18€ (12€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L BLACK-OUT À POIL FLUO
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

LUN 7 NOV

L RÉUNION DE SOS HOMOPHOBIE
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

MAR 8 NOV

G MONSTRUEUSE PERMANENCE
Par la bibliothèque féministe Grenoble.
De 16h à 20h / Entrée libre
La BAF, 2 chemin des Alpins-Grenoble

MER 9 NOV

PERMANENCE TRANS DU R.I.T.A.
Réseau Intersexe et Trans en Action.
De 16h à 18h / Entrée libre
Planning fam., 30 blvd Gambetta-Grenoble

PERM. DE SOS HOMOPHOBIE
De 20h à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

JEU 10 NOV

RÉUNION NON-MIXTE DU C2L
À partir de 19h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

SOIRÉE BLACK-OUT
De 20h à minuit / 10€ avec conso
Le Men Club

POP / LATINO / DANCEHALL
À gagner : iPhone 7, conso, shooters, bouteilles, etc. Dj : Florian Berardi.
De 23h à 6h / 8€ avec conso
(20€ avec 4 consos)
L'Impérial

ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL
De 19h à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

PERMANENCE DE L'APGL
Sur RDV (grenoble@apgl.fr).
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

AUBERGE ESPAGNOLE
À partir de 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

BE READY
Dj : Sébastien Boumati (Paris).
De 23h30 à 7h / 10€ avec conso
Le George V

SUN FACTORY ET IZWALITO
Par l'association Démineurs.
De 20h à minuit / Entrée libre
Les 6 Roses, 2 rue du 11 novembre
Saint-Étienne

PÉPÉ DEL NOCHE (L'ACID RENDEZ-VOUS)
Par l'association Satellites.
De 20h à minuit / Entrée libre
Le Café Méliès, 10 place Jean Jaurès
Saint-Étienne

VEN 11 NOV

SOIRÉE FETISH PAR FETISH-LYON
De 21h à 3h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

WEEK-END FIST-URO
De 21h à 3h / 10€ avec conso
Le Men Club

MUTANTE (SOIRÉE TECHNO QUEER)
Par PlusBelleLaNuit. Avec Dorisburg, rRoxymore et Perrine.
De 23h à 5h / 16€ (12€ avant minuit)
Le Sucre, 50 quai Rambaud-Lyon 2

80'S REVIVAL
80's only mix by Airely et Madlow.
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso (entrée libre avant minuit)
Le George V

SAM 12 NOV

BEFORE LA GARÇONNIÈRE
À partir de 18h / Entrée libre
L Bar

APÉRO ET AUBERGE DE L'AMA
Association des motard-e-s gays et lesbiens.
De 19h à minuit / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

SOIRÉE GENITAL PANIC # 3
Par Bonnie & Clit.
De 20h à 4h / Prix libre
Les Feuillants

WEEK-END FIST-URO
De 21h à 3h / 10€ avec conso
Le Men Club

SOIRÉE BDSM MIXTE
Dans la Krypte de l'Oasis.
En partenariat avec le Dogklub.
De 21h à 3h / 20€
(entrée libre pour les femmes)
L'Oasis Sauna

LA GARÇONNIÈRE
Dj's : Maxime Iko, Mike Tomillo, Peel & Mister Wahren.
De 23h30 à 5h30 / 18€
(10€ avant minuit, 15€ en prévente)
Ninkasi Kao, 267 rue Marcel Mérieux-Lyon 7

DIM 13 NOV

AFTER LA GARÇONNIÈRE
Dj's : Wahren Deep et Peel.
À partir de 5h30 / Entrée libre
Le Lupercal, 30 rue Burdeau-Lyon 1

BLACK-OUT À POIL
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

BIGOUDI
De 1h à 5h / Entrée libre
L'UC

LUN 14 NOV

PERM. DES VOIES D'ELLES
Association lesbienne militante.
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

MAR 15 NOV

CONFÉRENCE «GENRE ET VILLE»
Organisée par l'association étudiante En tout genre
Sciences-Po Grenoble, 1030 avenue Centrale-Saint-Martin-d'Hères

GO BANG # 55
Avec Rescue et ses invité-e-s.
De 20h à 1h / Prix libre
La Bobine, 42 boulevard Clémenceau-Grenoble / 04.76.70.37.58
www.chica-chic.com

MER 16 NOV

ATELIER DE CRÉATION D'OBJETS MÉMORIELS
Par FRISSE.
De 10h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

JEU 17 NOV

PERMANENCE DE HES
De 18h à 20h / Entrée libre
Fédération PS du Rhône, 65 cours de la Liberté-Lyon 3

PERMANENCE DE RANDO'S
De 19h30 à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

BEAR SEX PARTY
De 20h à minuit / 10€ avec conso
Le Men Club

PRÉPA DES 25 ANS D'À JEU ÉGAL
De 20h30 à 23h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

VEN 18 NOV

PERMANENCE DU C2L
De 19h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

SAM 19 NOV

APRÈS-MIDI BEARS
De midi à 16h / 14€
Le Double Side Lyon

DÉDICACES DE NAWAK
De 13h à 15h / Entrée libre
Le Broc' Bar

PERMANENCE DE CHRYSALIDE
Auto-support pour et par les trans.
De 14h à 17h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

GROUPE DE PAROLE DE CONTACT
De 15h à 18h / Entrée libre
Contact Rhône

BEFORE LA CRÈME
À partir de 21h / Entrée libre
La Chapelle Café

LA BOUM DES CONNASSES
Au profit du Centre LGBTI.
De 21h à minuit / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

DELICE DREAM PRE-PARTY
De 23h à 7h / 8€ avec conso
L'Impérial

LA CRÈME # 6
Par La Garçonnière et l'UC. Dj's : Kamille Louis (Nîmes) et Wahren Deep. Deux bars, deux ambiances (pop et house).
De 23h45 à 6h / Entrée libre
L'UC

DIM 20 NOV

MOUSSE GAY PARTY
Buffet offert. Une conso offerte sur présentation du coupon pub page 25. Guest Dj : Tim Gurti.
De 13h à 1h / 21€ (15€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L STAGE DE TANGO PAR UNYDANSE
Danse pour couples de même sexe.
De 15h à 17h / 8€ (5€ adhérents)
Centre LGBTI Lyon

L BLACK-OUT À POIL FLUO
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

LUN 21 NOV

S GENRE, SANTÉ SEXUELLE ET PSYCHOTROPES
Par FRISSE.
De 9h30 à 17h30 / Entrée libre
ACTIS

MAR 22 NOV

G PERM. DE SOS HOMOPHOBIE
De 20h à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

S GENRE, SANTÉ SEXUELLE ET PSYCHOTROPES (SAINTÉ)
Par FRISSE.
De 9h30 à 17h30 / Entrée libre
ACTIS

JEU 24 NOV

L RÉUNION NON-MIXTE DU C2L
À partir de 19h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L VERNISSAGE
Exposition du photographe lyonnais Patrice Ricotta visible jusqu'au 3 décembre.
De 19h30 à 22h / Entrée libre
L'Appartement 16

L SOIRÉE SPORTSWEAR
De 20h à minuit / 10€ avec conso
Le Men Club

G UNE CHAMBRE EN VILLE
Dj : Rescue
De 18h à 22h / Entrée libre
Café Zimmerman, 1 rue Lionne-Grenoble

G ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL
De 19h à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

G SOIRÉE LASERGAME D'À JEU ÉGAL
De 20h30 à 23h30 / 11€ par partie
Centre LGBT CIGALE

VEN 25 NOV

L L'INJECTION
Mini-formation et table ronde proposée par Keep Smiling. Les représentations, les conseils et outils de réduction des risques associés, les nouvelles mesures d'accompagnement...
De 17h à 21h / Entrée libre
Keep Smiling

L BEFORE DE LA SOIRÉE "MEDLEY"
De 18h à 4h / Entrée libre
Le L Bar et L'Étoile Opéra

L SOIRÉE ANNIVERSAIRE
De 23h à 5h / 8€ avec conso
(entrée libre avant 0h30)
Le Marais

L SOIRÉE "MEDLEY"
Dj Richelieu (années 80) & Candy William's.
De 23h à 7h / 8€
(entrée libre avant minuit)
L'Impérial

G CALIENTE PARTY
Moombahton, kuduro, dancehall, R'n'B...
De 23h30 à 5h / 13€ avec conso
(entrée libre avant minuit)
Le George V

S CHARBON PAILLETTES # 2
Soirée queer par Les Démineurs.
De 22h à 4h / 7€ (5€ adhérents)
La Coop, crois. rue Neyron/rue du Treyve-Saint-Étienne

SAM 26 NOV

L RENCONTRE SOS HOMOPHOBIE
Délégations de Lyon et de Grenoble.
De 9h à 18h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L PERMANENCE DU JARDIN DES T
Association de soutien pour les trans.
De 14h à 18h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L SOIRÉE ANNIVERSAIRE
De 23h à 5h / 8€ avec conso
(entrée libre avant 0h30)
Le Marais

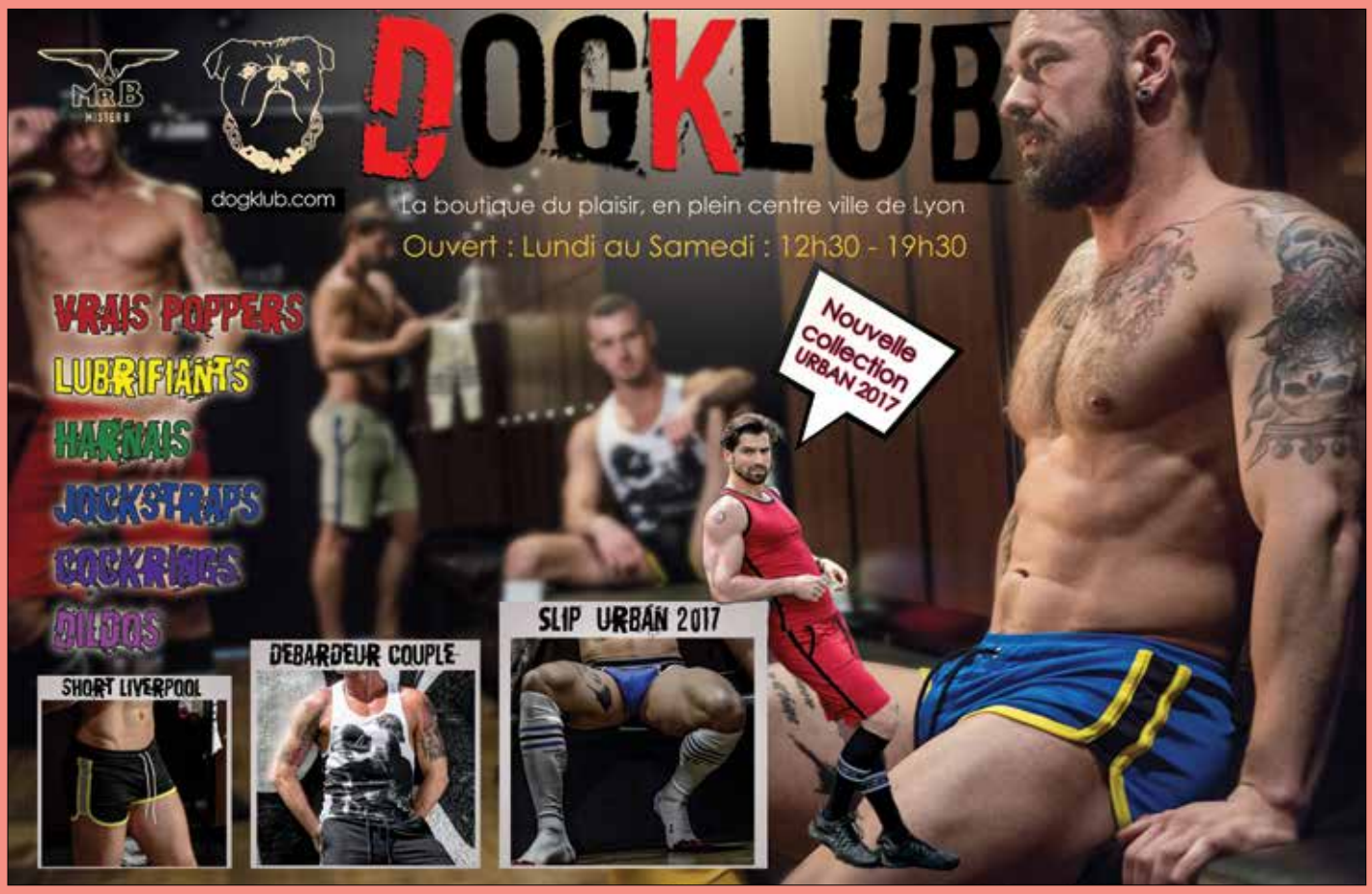
L GARÇON SAUVAGE CLUB
Warm-up : Bolito. Live : Charazade Qamar. Dj-sets : Pouvoir Magique et Sheitan Brothers. Par Plus Belle La Nuit.
De 23h à 5h / 18€
(14€ avant minuit)
Le Sucre, 50 quai Rambaud-Lyon 2

DIM 27 NOV

L BLACK-OUT À POIL
De 21h à 2h / 10€
(5€ - de 26 ans)
Le Trou

LUN 28 NOV

L AVANT-PREMIÈRE DE "L'ORNITHOLOGUE"
En présence de João Pedro Rodrigues.
Voir p. 8-10.
À 20h30 / De 4€ à 8,50€
CNP Bellecour, 12 rue de la Barre-Lyon 2



EN NOVEMBRE,
ON NE BOURRE PAS QUE LES URNES
SUR pinkX.fr
Cauke
FOR PRESIDENT
TITANMEN
ACTUELLEMENT
SUR LA LIVE TV
pinkX GAY VIDEO AWARDS 2016
LA CEREMONIE
EXCLUSIVEMENT DANS LES VIDÉOS EN ILLIMITÉS
DE PINKX.FR À PARTIR DU 1ER NOV.
www.pinkx.fr
disponible sur
dès 1.99€

SAISON 16/17

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN D. KAWKA

La saison commence à Saint-Etienne !

17 nov. 20h

Opéra de Saint-Etienne
Femme et oiseaux

> Découvrez la **création mondiale** de **Massimo Botter,** *Las Tablas* pour percussions et ensemble

Tarif unique : 16 €

28 fév. 12h30

Bourse du travail de Saint-Etienne
Concert apéritif
Chopin en miroir

Entrée gratuite

+ de concerts : **www.eoc.fr**

La Région Auvergne-Rhône-Alpes · Loire Le Département · Saint-Etienne · Speedam · sacem

GUIDE

Les associations et établissements gays, lesbiens et *friendly* à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne.

Membres de GoToLyon

LYON

Associations*

AIDES VALLÉE DU RHÔNE
10 rue Marc-Antoine Petit-Lyon 2
www.aides.org

ALLEGRIA SYMPHONIC ORCHESTRA
www.allegriaso.com

ASSOCIATION DE LUTE CONTRE LE SIDA
16 rue Pizay-Lyon 1
www.sidaweb.com

ASSOCIATION LGBT DE LYON 2
www.assolgbtlyon2.net

CONTACT RHÔNE
69c avenue René Cassin-Lyon 9

ENIPSE
www.enipse.fr

EXIT
www.exit-lyon.blogspot.com

FLAG !
www.flagasso.com

FRISSE
15 bis rue René Leynaud-Lyon 1

GO TO LYON
C/o Le Dogklub, 12 rue Romarin-Lyon 1
www.gotolyon.fr

HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
C/o Fédération PS du Rhône,
65 cours de la Liberté-Lyon 3
www.hes-france.org

KEEP SMILING
3 rue Baraban-Lyon 3
www.keep-smiling.com

LC & CO
77 rue Tronchet-Lyon 6

NOVA
7 rue de Gerland-Lyon 7 / www.nova-lyon.fr

LE REFUGE
19 quai Arloing-Lyon 9
www.le-refuge.org

RIMBAUD
C/o Espace Santé Jeunes
66 cours Charlemagne-Lyon 2

SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE - COUVENT DES TRABOULES

VCGL - VOLLEY CLUB GAY DE LYON
www.vcgl.fr

Bars

À CHACUN SA TASSE
2 rue du Griffon-Lyon 1
www.facebook.com/chacunsatasse

AROMO
15 rue Montesquieu-Lyon 7

BROC'BAR
20 rue Lanterne-Lyon 1

LE CAP OPÉRA
2 place Louis Pradel-Lyon 1

LE CHABADA CAFÉ
3 rue Mercière-Lyon 2

LA CHAPELLE CAFÉ
8 quai des Célestins-Lyon 2

DRÔLE DE ZÈBRE
6 rue de Cuire-Lyon 4
www.droledezebre-cafe.fr

L'ÉPICERIE POP
5 place Fernand Rey-Lyon 1
www.epiceriepop.com

L'ÉTOILE OPÉRA
26 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1
www.facebook.com/letoile.opera

LES FEUILLANTS
5 petite rue des Feuillants-Lyon 1

LE L BAR
19 rue du Garet-Lyon 1

LIVESTATION - DIY
14 rue de Bonald-Lyon 7
www.livestationdiy.com

LE MATINÉE BAR
2 rue Bellecordière-Lyon 2

LE ROMARIN
2 rue Romarin-Lyon 1

LA RUCHE
22 rue Gentil-Lyon 2

LE TIGRE
91 montée de la Grande Côte-Lyon 1

XS BAR
19 rue Claudia-Lyon 2

Restaurants

ALTER EGO
42 rue Franklin-Lyon 2

L'ATTRAPE-CŒURS
10 rue Burdeau-Lyon 1

LA BOUTEILLERIE
9 rue de la Martinière-Lyon 1

LA CASA LOLA
5 rue Pizay-Lyon 1
wwww.facebook.com/casalola69

CHEZ RICHARD
3 avenue Berthelot-Lyon 7

COSY CORNER
1 rue Soufflot-Lyon 5

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
31 rue René Leynaud-Lyon 1

LE PAIN DE SUCRE
182 rue Masséna-Lyon 6
www.lepaindesucre.fr

LES P'TITS PÈRES
23 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1

LES RAFFINEUSES
41 rue du Professeur Grignard-Lyon7
www.facebook.com/lesraffineuses

UNE TABLE AU SOLEIL
64 rue Servient-Lyon 3

Clubs

L'APOTHÉOSE
4 rue Saint-Claude-Lyon 1

LE BELLONA
100 quai Perrache-Lyon 2
www.bateaubellona.fr

LA COUR DES GRANDS
60 montée de Choulans-Lyon 5
www.restaurant-lyon-lcdg.com

L'IMPÉRIAL
24 rue Royale-Lyon 1

LE IT BAR
20 bis montée Saint-Sébastien-Lyon 1

LE MARAIS
3 rue Terme-Lyon 1
www.lemarais-lyon.fr

LE SAÔNE XIV
14 quai Romain Rolland-Lyon 5

UNITED CAFÉ
Impasse de la Pêcherie-Lyon 1

Sex Clubs

LE MEN CLUB
2 cours d'Herbouville-Lyon 4
www.lemenclub.com

LE PREMIER SOUS-SOL
7 rue Puits Gaillot-Lyon 1

LE TROU
6 rue Romarin-Lyon 1
www.letrou.fr

Saunas

LE DOUBLE SIDE
8 rue Constantine-Lyon 1

L'OASIS
2 rue Coustou-Lyon 1
www.oasisclubsauna.fr

SAUNA BELLECOUR
4 rue Simon Maupin-Lyon 2
sauna.bellecour.free.fr

SUN LYON
3 rue Sainte-Marie des Terreaux-Lyon 1
www.le-sun-gay.fr

Services & Boutiques

APPARTEMENT 16
16 rue des Archers-Lyon 1
www.appartement16.com

ARXE
7 rue Constantine-Lyon 1
www.arxe.fr

BENJAMIN BROSSARD
Coaching de vie LGBT
www.gaycoaching.blogspot.fr
07.82.12.69.04

BLITZ
4 rue Louis Vitet-Lyon 1
www.facebook.com/blitzlyon

CORPS ET HOMMES
57 rue Édouard Herriot-Lyon 2
www.corpsethommes.com

LES DESSOUS D'APOLLON
20 rue Constantine-Lyon 1

DOGKLUB
12 rue Romarin-Lyon 1
www.dogklub.com

MARRON ROUGE
19 rue Royale-Lyon 1
www.marronrouge.com

MBA - MY BODY ART
22 rue Terme-Lyon 1
180 cours Émile Zola-Villeurbanne
www.mba-mybodyart.com

LES TONTONS FLINGUEURS
12 rue Romarin-Lyon 1
www.tontonsflingueurs.com

UN CLOU DANS LE MUR
9 rue Gentil-Lyon2
www.uncloudanslemur.com

GRENOBLE

Associations*

AIDES ARC ALPIN
www.aides.org

L'AUTRE CERCLE
www.autrecercle.org

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

EN TOUT GENRE
IEP de Grenoble, 1030 avenue Centrale-Saint-Martin-d'Hères

INPULSE
www.inpgayfriendly.fr

RITA
Planning familial de l'Isère
30 boulevard Gambetta-Grenoble

TEMPO
13 rue Gay-Lussac-Grenoble
www.astempo.fr

VUES D'EN FACE
www.vuesdenface.com

Restaurants

LE BARBARA
16 rue de Strasbourg-Grenoble
www.barbararestaurant.fr

LE MIX
4 place de Gordes-Grenoble
www.lemix-restaurant.com

Bars

LE CAFÉ NOIR
68 cours Jean Jaurès-Grenoble

LE LOVE PEOPLE PUB
61 cours Jean Jaurès-Grenoble

LA VIERGE NOIRE
2 rue de l'Ancien Pont-La Sône

Club

LE GEORGE V
124 cours Berriat-Grenoble
www.g5discotheque.com

Saunas

L'OXYGÈNE SAUNA
24 rue Mallifaud-Grenoble
www.oxygenesauna.com

LE SAINT-FERJUS
22 rue Saint-Ferjus-Grenoble
http://sauna.stferjus.free.fr

Services & Boutiques

FAB...
14 rue Lakanal-Grenoble
www.jeviensdechezfab.com

MBA-MY BODY ART
11 rue des Clercs-Grenoble
www.mybodyart.com

SAINT-ÉTIENNE

Associations

ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne

APGL
C/o Maison des Associations, 4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.apgl.fr

CONTACT LOIRE
Maison des Associations, 4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.asso-contact.org/42

LES DÉMINEURS
www.facebook.com/demineurs1

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

FACE À FACE
8 rue de la Valse-Saint-Étienne
www.festivalfaceaface.fr

RANDO'S RHÔNE-ALPES
C/o ACTIS,
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne
www.randos-rhone-alpes.org

SATELLITES
51 rue Roger Salengro-Saint-Étienne

Bars

LE PURGATOIRE
58 rue Balaÿ-Saint-Étienne

LE ZANZY BAR
44 rue de la Résistance-Saint-Étienne

Restaurants

LE PETIT HELDER
9 rue Louis Braille-Saint-Étienne

LE QUAI D'EUX
19 rue du 11 novembre-Saint-Étienne

Saunas

LE DOUBLE SIDE
3 rue d'Arcole-Saint-Étienne
www.doubleside.fr

LE FAURIAT
18 rue Saint-Joseph-Saint-Étienne
www.shg-le-fauriat.fr

*Les associations membres du Centre LGBTI Lyon

19 rue des Capucins-Lyon 1
www.centrelgbtilyon.org

AIDES VALLÉE DU RHÔNE
www.aides.org
AMA
www.ama-moto.com
APGL
www.apgl.fr
ARIS
www.aris-lyon.org
L'AUTRE CERCLE
www.autrecercle.org
À VOIX ET À VAPEUR
www.avoixetavapeur.org
C.A.R.G.O
www.c-a-r-g-o.org
CHŒUR OMÉGA
choeuromega@gmail.com
CHRYSALIDE
http://chrysalidelyon.free.fr
COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS
www.collectif-l.blogspot.fr
CONTACT RHÔNE
www.contactrhone.org
DAVID ET JONATHAN
www.davidetjonathan.com
LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org
ÉCRANS MIXTES
www.festival-em.org
FETISH-LYON
www.facebook.com/fetishlyon
FORUM GAY ET LESBIEN
www.fgllyon.org
FRISSE
Femmes, Réduction des rISques et SExualité
FRONT RUNNERS
www.frontrunnerslyon.org
HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
www.hes-france.org
LE JARDIN DES T
www.facebook.com/groups/lejardindest
LESBIAN AND GAY PRIDE
www.fierte.net
RANDO'S RHÔNE-ALPES
www.randos-rhone-alpes.org
REBELYONS
www.rebelyons.com
LE REFUGE
www.le-refuge.org
SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE DU COUVENT DES 69 GAULES
www.couventdes69gaules.fr
SOS HOMOPHOBIE
www.sos-homophobie.org
UNYDANSE
www.unydanse.org

*Les associations membres du Centre LGBTI Cigale

8 rue du Sergent Bobillot-Grenoble
www.centrelgbti-grenoble.org

À JEU ÉGAL
www.ajeuegal.org
ALG - LES VOIES D'ELLES
Association des lesbiennes de Grenoble
APGL
www.apgl.fr
ASSPA
Association de Santé
Solidaire et de Prévention des Agressions
CONTACT ISÈRE
www.asso-contact.org/38
FREE-SONS
Choeur LGBTIH
GRRRNOBLE BEAR ASSOCIATION
www.grrrnoble-bear-association.org
LA CONVIVIALE
www.laconviviale.org
LA MÊLÉE ALPINE
http://lameleealpine.free.fr
OSEZ LE FÉMINISME
www.osezlefeminisme38.wordpress.com
RANDO'S RHÔNE-ALPES
www.randos-rhone-alpes.org
SOS HOMOPHOBIE
www.sos-homophobie.org

Par Stéphane Caruana
Photos par Arnaud Manuel

ONY RIK

Saint-Étienne

CHAQUE MOIS, ARNAUD MANUEL TIRE POUR *HÉTÉROCLITE* LE PORTRAIT DES *DRAGS* DE LA RÉGION. À L'OCCASION DE NOTRE NUMÉRO SPÉCIAL SAINT-ÉTIENNE, NOUS AVONS DÉCOUVERT UN FILON À PAILLETTES SOUS LE TERRIL.

Ony Rik
« Je frappe l'air du temps de mes poings d'antan. »

/ AVEC UN AMANT /
/ AVEC UN AMI /
/ AVEC UN INCONNU /
Les situations varient.
Les modes de protection aussi.
PRÉSERVATIFS / PREP / TPE / TASP / DÉPISTAGES
Sexe entre hommes : trouvez vos modes de protection sur sexosafe.fr
Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE CHARGÉ DE LA SANTÉ
Santé publique France
Posez vos questions sur sida-info-service.org et au 0800 840 800
Appel confidentiel, anonyme et gratuit depuis un poste fixe.
AUSTRALIE - R.C.S. Paris B 378 899 363.

LES SUBSISTANCES

DU JE 10 NOVEMBRE AU SA 3 DÉCEMBRE 2016

DANSE / THÉÂTRE / CIRQUE / PERFORMANCE / ATELIERS

BEST OF

PHIA MÉNARD

BRIGITTE SETH
ROSER MONTLLÓ GUBERNA

LES CHIENS DE NAVARRE

HALORY GOERGER
ANTOINE DEFOORT

Su
les-subs.com

Les Subsistances | Lyon 1er
04 78 39 10 02 www.les-subs.com