#120

Mensuel gratuit gay mais pas que...

HÉTÉROCLITE

www.heteroclite.org

Mars 2017

SCHLAASSS
Ne donne pas de consigne de vote

ÉCRANS MIXTES # 7
Jonathan Caouette à l'honneur

FESTIVAL MÉMOIRES
Le Tristan de Wagner est-il gay ?

LE PETIT BULLETIN LIVE

#PBLIVE

CHRIS THILE

La mandoline comme
jamais entendue,
de Bach à la pop

16 MARS 2017

LES SUBSISTANCES

8 bis quai Saint Vincent - Lyon 1er

Su
les-subs.com

Location : Fnac - Carrefour - Géant
Magasins U - Intermarché
www.fnac.com - Digitick

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LIVE/INDEX.HTML

Rain Dog Productions en accord avec IMN - Licences 2-1061364 et 3-1061363

© Xavier Michel

En l'espace de quelques jours, deux candidats à la présidentielle, pourtant l'un et l'autre favorables au mariage pour tous, ont tour à tour redonné un peu de lustre à la légitimité ternie des opposant-e-s à la loi Taubira. Jean-Luc Mélenchon d'abord, parlant dans l'hebdomadaire *Famille chrétienne* «*d'un malentendu positif avec La Manif Pour Tous*». Emmanuel Macron ensuite, estimant dans *L'Obs* que les soutiens de cette même Manif Pour Tous avaient été «*humiliés*». Quant à Benoît Hamon, il estime que le mariage pour tous est «*l'exemple-type*» d'une loi qui pourrait être soumise à un "49.3 citoyen"… autrement dit à un référendum qui permettrait à une majorité de décider d'octroyer ou non des droits équivalents aux siens à une minorité ! Surtout, le candidat socialiste, aussi sincère soit sa volonté de s'en démarquer, ne peut pas être absous du bilan de la majorité sortante, puisque c'est avec celle-ci qu'il devra composer et gouverner si, par on ne sait quel extraordinaire concours de circonstances, il est élu. Et ce bilan, là aussi, est entaché de nombreuses reculades et concessions, symboliques ou bien réelles, faite à La Manif Pour Tous («*liberté de conscience*» des maires, PMA, droits des trans, ABCD de l'égalité…). Ainsi, les trois principaux candidats à la présidentielle qui soutiennent le mariage pour tous semblent plus préoccupés de donner des gages à leurs opposants qu'à défendre les droits des LGBT. On pourrait se dire que ce ne sont là que des prétextes à polémiques stériles, des propos de campagne qui n'engagent à rien, au pire des maladresses. On pourrait, pour se rassurer, mettre ça sous le tapis en se disant que Mélenchon, Hamon ou Macron, c'est mieux que si c'était pire (Fillon, Le Pen). Il est vrai qu'aucun des trois ne remet en cause le mariage pour tous et qu'ils souhaitent tous ouvrir la PMA à toutes les femmes. Mais c'est aussi ce que disait Hollande en 2012… Et, des trois, seul Mélenchon (pour l'instant du moins) s'est exprimé en faveur du changement d'état civil libre et gratuit pour les personnes trans. De petites phrases comme celles-là n'augurent rien de bon quant au respect des promesses de campagne. Elles consacrent la légitimité de La Manif Pour Tous comme un mouvement politique à côté duquel «*aucun responsable politique ne peut passer*» (dixit Mélenchon) et dont il faut tenir compte en dépit des évidents désaccords. Qui ne voit que le "consensus" sur ces questions ne peut être atteint que sur notre dos et en sacrifiant nos droits sur l'autel du "nécessaire apaisement" avec la frange la plus réac de la population ? Où est le/la candidat-e qui, plutôt que de rechercher d'illusoires convergences avec nos adversaires, assumera ses désaccords avec eux ? Lequel, laquelle clamera haut et fort que s'opposer à l'égalité des droits est toujours homophobe ?

SOMMAIRE

Dans ce numéro 120…

6-7 TRANS-FÉMINISMES

8-11 SCHLAASSS >

13 AVRIL EN VRILLE

14 HEDDY MAALEM

15 PIERRE GUYOTAT >

16 SHANNON WRIGHT >

17 < LOS ANGELES

18 TRISTAN ET ISOLDE

20-21 ÉCRANS MIXTES

22 < LA TERRINE DION

30 SEXE ORAL

31 JEFFEREY JORDAN

Et aussi l'hétéroclitomètre (p. 4), **le détail qui tue et la playlist du mois** (p. 5), **le panorama culturel** (p. 12), **les highlights et l'agenda de mars** (p. 24-26), **les rendez-vous hebdomadaires** (p. 27), **le télex** (p. 28), **le guide** (p. 28-29).

OURS

Hétéroclite SARL au capital de 1002€ - RCS : 48941724600019
16 rue du Garet-Lyon 1 / Tél. : 04.72.00.10.27 / Mobile : 06.81.71.94.03 / Fax : 04.72.00.08.60
20 000 exemplaires en libre service, chaque premier mercredi du mois à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne / Agenda : agenda@heteroclite.org / Publicité : stephane@heteroclite.org
Rédaction : redaction@heteroclite.org / Directeur de la publication : Romain Vallet
Rédacteur en chef : Romain Vallet / Ont participé à ce numéro : Benoît Auclerc, Émilie Bouvier, Stéphane Caruana, Arnaud Manuel, La Miale, Didier Roth-Bettoni, Yannick Mur, Guillaume Wohlbang
Maquette : Morgan Castillo / Infographie : François Leconte / Webmaster : Gary Ka
Compta : Oissila Touiouel / Stagiaire rédaction : Simon Pernin / Diffusion : Guillaume Wohlbang

EN COUVERTURE
Par nature #7
© Marion Bornaz
www.marionbornaz.com

Par Guillaume Wohlbang
& Stéphane Caruana

100%

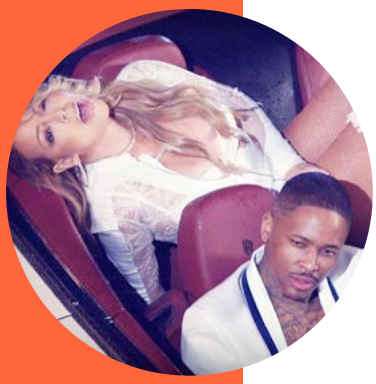
La France découvre (enfin) qu'elle n'a pas un incroyable talent en la personne de **Nicolas Canteloup**.

10%

Problème de riche : un harceleur envoie **700 plans Grindr** chez un jeune New-Yorkais.

90%

Rose Laurens + Jeanne Mas + Desireless + Jil Caplan = **Fishbach**, jeudi 20 avril à l'Épicerie Moderne.



5%

Malaise : le nouveau clip de **Mariah Carey**, *I Don't*.

85%

La version rénovée de *Priscilla, folle du désert* ressort en salles le 1er mars. *Finally* !

1%

Franck de La Personne soutient Marine Le Pen. Ça, c'est pas *Palace*.

50%

Les homosexuel-le-s norvégien-ne-s peuvent désormais **se marier à l'église**. C'tte chance.

0%

La revue américaine Science publie une étude selon laquelle les filles, dès six ans, se pensent moins brillantes que les garçons.

LA PLAYLIST DE…

© Romain Claron

DJ Yves Sans Roland

Résident des nouvelles soirées Rotatives organisées par *Hétéroclite*, mercredi 1er mars au Chabada Café.

Let 'Em In' de Wings
Une chanson géniale de l'après-Beatles pour Paul McCartney : on imagine se balader sur les quais l'air confiant, serein avec un sourire bé(t)a(t) figé sur le visage et une volonté prononcée de saluer tout le monde.

Doyoo de Dur-Dur Band
Une vieille chanson de funk somalien en provenance de Mogadiscio : sa rythmique binaire et ses chœurs apportent transe et euphorie du corps.

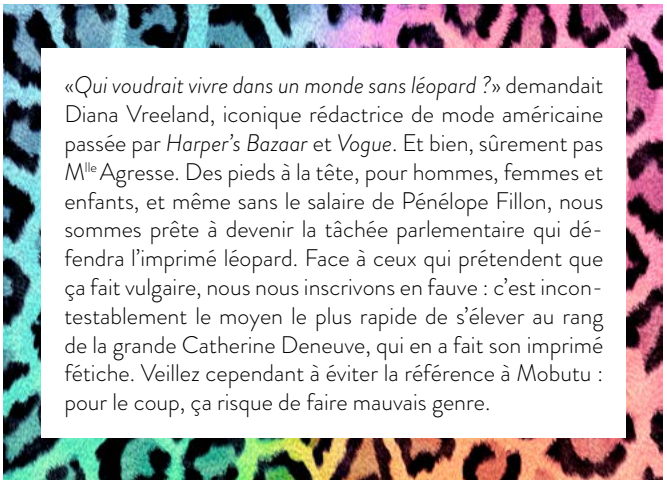
I Wanna Be Your Lover de La Bionda
Un titre rétro-futuriste d'italo-disco exceptionnel qui donne envie de se dandiner pendant des heures, déguisé en robot. Une expérience à vivre au moins une fois.

Tu vuo fa l'americano de Danny Brillant
Une reprise lumineuse d'un classique de la musique italienne. Danny nous offre son meilleur swing et nous raconte comment sa « Mama », torchon sur l'épaule et tablier maculé de sauce tomate, le remet en place lorsqu'il se prend pour quelqu'un d'autre.

Onizuka de PNL
Idéal pour clôturer une fin de soirée bien entamée. Les frères Andrieu et leur instru aussi lourde que planante vous feront virevolter même allongé-e. Les *haters* adoreront.

LE DÉTAIL QUI TUE

Par Mlle Agresse



«*Qui voudrait vivre dans un monde sans léopard ?*» demandait Diana Vreeland, iconique rédactrice de mode américaine passée par *Harper's Bazaar* et *Vogue*. Et bien, sûrement pas Mlle Agresse. Des pieds à la tête, pour hommes, femmes et enfants, et même sans le salaire de Pénélope Fillon, nous sommes prête à devenir la tâchée parlementaire qui défendra l'imprimé léopard. Face à ceux qui prétendent que ça fait vulgaire, nous nous inscrivons en fauve : c'est incontestablement le moyen le plus rapide de s'élever au rang de la grande Catherine Deneuve, qui en a fait son imprimé fétiche. Veillez cependant à éviter la référence à Mobutu : pour le coup, ça risque de faire mauvais genre.

FÉMINISME IN-TRANS-IGEANT

SOCIOLOGUE DES MÉDIAS ET CHERCHEUSE SPÉCIALISÉE DANS LES QUESTIONS LIÉES AUX TRANSIDENTITÉS, KARINE ESPINEIRA EST L'INVITÉE DU FESTIVAL FAIS PAS GENRE À LYON POUR UNE CONFÉRENCE SUR LES TRANSFÉMINISMES.

«*La transmysoginie est la discrimination spécifique à laquelle font face les femmes trans, comme de considérer qu'ayant un pénis, elles ne sont pas tout à fait des femmes et ont encore une part de masculinité*». C'est l'association Act Up-Sud-Ouest qui donne cette définition dans un communiqué publié le 22 février contre le nouveau film «*certifié transphobe*» d'Audrey Dana, *Si j'étais un homme*. S'il existe une «*discrimination spécifique*», au croisement du sexisme et de la transphobie, qui vise les femmes trans, il existe une réponse toute aussi spécifique : le (ou plutôt les) transféminisme(s). La chercheuse trans Karine Espineira, auteure de plusieurs ouvrages sur les transidentités, s'apprête justement à donner une conférence à ce sujet à l'Université Lumière Lyon II. Pour elle, le transféminisme apparaît "officiellement" en 2003 avec la publication du *Manifeste transféministe* par l'Américaine Emi Koyama. C'est «*un féminisme par et pour les personnes trans*» qui est aussi «*un féminisme de convergence des luttes*» et "intersectionnel" en cela qu'il prend en compte différents critères d'oppression : le genre, le sexe, l'orientation sexuelle, la race, la classe…

© Naiel Lemoine

Karine Espineira, sociologue des médias

CONTRE UN CERTAIN FÉMINISME TRANSPHOBE

De la même façon que l'afroféminisme s'est développé en réaction au manque de considération d'un féminisme majoritairement blanc pour les expériences spécifiques des femmes noires, le transféminisme s'est construit contre l'invisibilisation des femmes trans dans la plupart des courants féministes et/ou lesbiens et gays, voire contre la franche hostilité qu'elles peuvent y rencontrer. Certaines militantes de la "deuxième vague du féminisme" (apparue dans les années 60 et 70) manifestent en effet très tôt leur opposition à la «transsexualité» (selon le terme en usage à l'époque). L'universitaire Janice Raymond publie ainsi en 1979 *The Transsexual Empire* («*L'Empire transsexuel*»), une violente charge contre les femmes trans. Elle les accuse de perpétuer des «*mythes patriarcaux*» et des stéréotypes sur la féminité, de «*coloniser*» les luttes féministes et même de «*violer les corps des femmes*» à travers les opérations de réattribution sexuelle… L'une des femmes trans nommément attaquées dans le livre de Janice Raymond, Sandy Stone, lui répond en 1987 dans un livre ironiquement intitulé *The Empire Strikes Back* («*L'Empire contre-attaque*»), qui insiste sur l'importance pour les personnes trans de construire un discours féministe sur leur propre vécu. Cet ouvrage séminal peut donc être vu comme un des livres fondateurs des transféminismes.

CONTRE LA STANDARDISATION DES VÉCUS TRANS

Cette ligne de fracture entre différents courants se réclamant tous du féminisme est toujours bien réelle aujourd'hui. En décembre, des féministes anti-trans américaines (rebaptisées par leurs opposant-e-s TERFs, pour *Trans Exclusionary Radical Feminists*) se sont ainsi indignées, à l'unisson de la droite religieuse et conservatrice, de la couverture du magazine *National Geographic* représentant une fillette trans. À leurs yeux, le combat des trans se fait au détriment des luttes de celles qu'elles estiment être les seules "vraies" femmes : les femmes non-trans. Et l'essor (tout relatif en ce qui concerne la France) des études universitaires sur le genre tendrait à effacer les études féministes… «*Dans le monde francophone, ce conflit existe aussi, mais il est plus feutré. L'opposition aux personnes trans ne se dit pas aussi clairement. C'est peut-être dû à la montée en puissance plus tardive des questions trans en France*» estime Karine Espineira. La chercheuse rejette par ailleurs l'accusation souvent faite aux femmes trans de se plier aux stéréotypes de genre plutôt que de les subvertir. «*Cette critique est liée au fait qu'historiquement, les femmes trans qui ont été le plus mis en avant, notamment dans les médias, ont souvent été des personnes peu politisées. Elles délivraient un "récit trans" très standard et très normatif, qui ne mettait pas en péril l'ordre du genre. Ce modèle est devenu quasiment hégémonique, jusqu'à aujourd'hui, parce qu'on estime qu'il «passe mieux» dans les médias. De ce fait, les trans féministes et les hommes trans sont très peu visibles. Pourtant, dès qu'on s'intéresse un peu à l'associatif militant, à des structures comme Chrysalide* (association lyonnaise, NdlR) *ou Outrans, on se rend compte qu'ils sont extrêmement présents*». Chrysalide, justement, conclura la conférence de Karine Espineira par une intervention qui sera sans doute l'occasion de rappeler à quel point il est primordial d'articuler ensemble questions trans et questions féministes.

FESTIVAL FAIS PAS GENRE

Les transféministes, conférence de Karine Espineira (suivie d'une intervention de l'association trans lyonnaise Chrysalide), en partenariat avec Les UNvisibles de Stonewall, mercredi 8 mars de 16h à 18h à la Maison de l'Étudiant

Troisième édition du festival Fais pas genre, organisé par l'association étudiante L'Envolée culturelle, du 7 au 9 mars sur le campus Porte des Alpes de l'Université Lumière Lyon II à Bron www.lenvoleeculturelle.fr/fais-genre-2017

À LIRE

Manifeste d'une femme trans et autres textes de Julia Serano (éditions Tahin Party, 2014). Traduits et publiés en français pour la première fois par une maison d'édition lyonnaise, il s'agit d'extraits du premier livre de l'Américaine Julia Serano, *Whipping Girl: A transsexual woman on sexism and the scapegoating of femininity* (Seal Press, 2007).

La Transidentité. De l'espace médiatique à l'espace public de Karine Espineira (éditions L'Harmattan)

SCHLAASSS JAMAIS SAGES

Renconire avec Daddy (le gars) et Charlie (la fille), du duo stéphanois Schlaasss, qui sort vendredi 3 mars son deuxième album, Casa Plaisance. «La porte de derrière est fermée, passe par celle de devant» *ordonne par téléphone Charlie à Daddy, en retard pour noire entretien.* «Ben oui, c'est pas parce que c'est *Hétéroclite* qu'il faut que tu passes par la porte de derrière!». *Le ton Schlaasss est posé…*

© Ra2

Casa Plaisance est présenté comme «_l'album de la maturité_». On a du mal à y croire… Mais il a certainement dû être réalisé dans des conditions différentes de celles du premier, avec, si ce n'est de la maturité, de l'expérience en plus, non ?

Daddy : C'est toujours compliqué, le deuxième album, parce qu'on ne veut pas le faire comme le premier… On a beaucoup changé la production, c'est beaucoup plus resserré, beaucoup plus dense, plus travaillé. La production est léchée. J'ai bien dit «*léchée*». La production est bien léchée, j'insiste… Nous avons accompli un travail technique beaucoup plus ambitieux que sur le premier album. Est-ce que c'est pour le mieux ?

Charlie : On a travaillé avec un nouveau *beatmaker*, Kiki, et on a fait des *featurings* aussi.

Vous jouez, une nouvelle fois, avec tous les stéréotypes du hip-hop : le vocodeur, le _flow_, le langage, le machisme. Est-ce par moquerie ? Quelle est votre relation avec ce genre ?

C. : De ma part, il n'y a aucune moquerie. Je suis très attachée au hip-hop, j'en écoute beaucoup. Pour moi, l'*auto-tune*, ce n'est pas une moquerie. Dans le rap d'aujourd'hui, ça peut être très intéressant. Je comprends ce que ça peut générer de ridicule. Tout comme je vois le ridicule de certains aspects de la variété… Et pourtant, ça me touche. Je ne me moque que des postures machistes, qui, du reste, ne sont plus trop d'actualité dans le nouveau rap, sincèrement. Et aussi d'une forme normative qui existe dans le rap comme dans les autres genres.

D. : Je n'ai pas grand-chose à faire avec tout ça. Je découvre le rap seulement depuis que j'ai rencontré Charlie. Comme dans toutes les musiques, il y a des codes et ça, j'exècre. Parce que dès qu'il y a des cases, il y a des complaisances, des clones et tout le monde fait la même chose que les autres, parce c'est ça qui est cool… Alors que non. Le rap est un mouvement récent et très vivant. Surtout par rapport au rock'n'roll, qui est quasi-mort et qui ne permet plus que des reconstitutions, comme certains font des reconstitutions de la guerre de 14-18. On ne peut pas dire ça du rap.

C. : Whaou, la *punchline* !

Avez-vous entendu la «blague» de Canteloup sur l'affaire Théo ? On a l'impression que vous auriez pu la faire. Mettez-vous des limites à votre humour ? Prônez-vous le droit de rire de tout ?

D. : On ne se met pas trop de limites. Je me méfie des blagues racistes, qui peuvent me faire rire mais aussi être mal perçues. J'ai du mal avec la censure. Se fliquer mentalement, on le fait déjà tous très bien tout seuls. La blague dépend de qui la fait. Sortant de la bouche de Canteloup, qui n'est pas un mec spécialement drôle, ça ne sonne pas marrant. Si je sors la même blague maquillé comme une pute, ça ne donnera pas du tout la même chose.

C. : Ma limite à moi, c'est de ne pas blesser quelqu'un qui m'est proche. Tu peux attaquer des gros trucs, des symboles, mais je déteste l'humour méchant, direct, qui fait du mal. Ce qui est intéressant dans la provocation, c'est la joie que tu peux créer. C'est beaucoup plus fort que le cynisme ou la réflexion. La blague ultime, c'est celle qu'un père a faite à sa fille. Il est dans le coma, à l'hôpital, et lorsqu'il se réveille, il lui dit : «*mais qui êtes-vous Madame ?*» avant d'ajouter : «*mais je déconne !*». Ça crée une super émotion. Et la provocation, ça fait chaud au ventre. Mais ça dépend du contexte.

D. : Mais faut pas non plus s'interdire de faire des blagues, sinon c'est la police de la pensée. Canteloup a certainement fait une connerie, c'est débile, mais il en supporte les conséquences. Nous aussi, on a déjà fait des blagues complètement foireuses… Par exemple sur le cancer, alors que j'avais une copine dans la salle dont le père était en train de mourir d'un cancer… Ça craint, j'aurais pu y réfléchir.

Votre provocation est-elle parfois mal perçue ?

C. : Le risque d'être incompris est hyper-important. On n'aurait rien fait avec Schlaasss si on avait voulu être compris. C'est un risque à prendre. On ne remplit pas un dossier de subventions.

D. : On écrit des chansons, on ne fait pas de documentaires sur la politique ou le féminisme. Quand j'écris, je fais très attention à ce que je raconte. Je

© Ra2

«Putain, on est en train de faire une interview sérieuse, là ?»

m'emploie à être au clair avec mes pensées politiques, même s'il y a de la provocation dedans. Après, que ce soit incompris par moment, c'est normal, car il y a des ambiguïtés voulues. Quand des personnes en arrivent à entendre l'exact inverse de ce que je dis, je pense que c'est parce qu'elles ne font pas l'effort de comprendre.

C. : La provocation est un miroir. Les gens perçoivent ce qu'ils voient en eux. Je me suis pas mal embrouillée avec des féministes et je voyais ce que je représentais par rapport à leurs combats à elles. Je ne représente pas le féminisme mais moi aussi, j'ai mon rapport personnel à cette question. J'ai rarement eu des débats intéressants. Il y a une nana, un jour, qui m'a vraiment fait réfléchir, car elle ne m'a pas attaqué de façon frontale, ni n'est venue me faire la morale en me disant : «*tu ne peux pas être féministe et sexy en même temps*». Parce que c'est souvent ça, ce qu'on me reproche : «*tu ne peux pas être ordurière, reprendre les codes des mecs, être attirante…* ». Cette nana, donc, m'a interpellée sur le mode : «*tu as dit "pute" dans ton concert ? Moi je suis pute, mes potes elles sont putes et je ne dis rien, juste que c'est un mot, il est important*». Là, j'ai réfléchi. Elle m'a mise face à un fait.

D. : «*Ce qui est insupportable, c'est la morale, parce que c'est toujours celle des autres*» disait Léo Ferré.

C. : Whaouuuuuu !

D. : Le langage domestiqué, c'est le totalitarisme. C'est ce qu'a démontré Orwell. Si on commence à donner un sens unique aux mots, ce n'est plus du langage mais des mathématiques. Il n'y a plus de poésie, plus rien. Dans la même soirée que celle dont parle Charlie, une féministe vient me féliciter au stand de T-shirts en me disant : «*c'est super, ce que vous faites : vous mettez tout le monde mal à l'aise, c'est génial ! Je suis une vieille féministe, ça fait longtemps que je mène ce combat. Merci, ça fait du bien, vous êtes craignos*». Juste après, dans les loges, on fait une blague avec le mot "pute" et là, on se fait tomber dessus par trois furies qui commencent à faire la police. Je suis parti en disant que je n'avais rien à faire avec les flics. Soit on cloisonne les choses et on fait un truc pédagogique qui doit être compris en oubliant tout ce qui nous constitue (l'humour, la poésie…), soit… Putain, on est en train de faire une interview sérieuse, là ?

C. : C'est pas grave !

D. : Notre créneau, ce n'est pas non plus de faire des chansons politiques. On est hyper-conscients de plein de choses, on tache, mais on n'est pas les Béru !

Vous êtes quand même politiques : vous avez des combats et des cibles dans vos chansons.

D. : Ce que j'apprécie, c'est que depuis le début, on est politiques malgré nous. Notre but, ce n'est pas d'être politiques mais de faire des chansons et de jouer avec des matières… qui…

C. : «*Jouer avec des matières*», ça, ça fait dossier de subvention ! Pardon, je t'ai coupé, excuse-moi.

Vous dézinguez l'industrie du disque et toutes les stratégies qui vont avec. Vous êtes pourtant des pros de la communication : vous êtes très bien entourés, on vous a vu sur Canal +… Vous n'êtes pas hors-système non plus.

D. : Je viens d'un milieu *underground* dans lequel on peut voir des positions très radicales sur les salles de concert, la façon de produire son disque, la communication… Mais je crois qu'il y a

une volonté chez Schlaasss de ne pas cloisonner les choses, de ne pas s'en tenir à une famille. Et de ne pas être entre soi.

Vous véhiculez quand même une image radicale.
C. : C'est une erreur de croire que la radicalité n'est qu'*underground*. Schlaasss repose sur le paradoxe, profondément, artistiquement. Oui, certes, on a maintenant une *team* mais elle est… improbable ! Je trouve ça idiot de croire qu'il y a des kits. Le kit radicalité ? Je suis une punk, je vais me raser la tête, me faire des piercings… Inversement : t'es un vendu si tu as ceci, cela. Nous, on fait ce qu'on veut. Par exemple, on a été invité sur Canal+, car oui, on a un attaché de presse. On se retrouve à parler pendant cinq heures et à se demander : «*on y va ? On n'y va pas ? C'est une chronique de merde ? Si on y va, qu'est-ce qu'on fait ?*». On finit par dire OK, mais on va vomir. On va vraiment vomir et on ne va pas leur dire. On le fait, donc. Le problème, c'est qu'ils *cleanent* tout : on n'a pas vraiment l'impression qu'on vomit et on se fait niquer. Par contre, dans ce parcours-là, il s'est créé un truc intéressant.
D. : De manière générale, le manque de paradoxe dans un projet artistique, dans une pensée, ça me fait flipper. C'est dangereux. C'est très important d'être ancré sur des positions, mais la souplesse de la matière grise est aussi très importante. On n'a pas de leçons à donner : on cherche, on se plante, on n'est pas des modèles.
C. : Des gens attendent de nous des trucs très précis. Mais mec, *drive*-toi tout seul !

Je ne vous demande pas ce que vous pensez de la situation politique actuelle en France…
D. et C. : Merci !

Avez-vous des consignes de vote pour votre public ?
C. : C'est la dernière chose que je ferai !
D. : "Consignes" : non. "Vote" : non ! Il reste le "de".

-
CASA PLAISANCE
De Schlaasss (Atypeek Music)
Sortie vendredi 3 mars.
www.schlaasss.fr
-

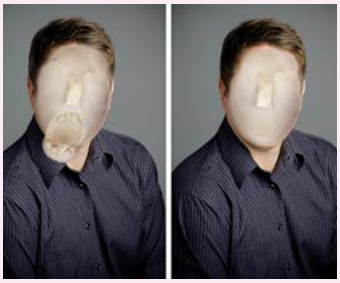
-
À GAGNER
4x1 place pour Schlaasss
Jeudi 9 mars à Bizarre,
68 boulevard Irène Joliot-Curie-Vénissieux
04.72.50.73.19
www.bizarre-venissieux.fr

2x1 place pour Schlaasss + Joe La Mouk
Vendredi 10 mars
Au Petit Bain,
7 port de la Gare-Paris 1301.80.48.49.81
www.petitbain.org

4x1 place pour Schlaasss + Joe La Mouk
Vendredi 17 mars au Fil,
20 boulevard Adolphe Thiers-Saint-Étienne
04.77.34.46.40
www.le-fil.com

Pour remporter une invitation, envoyez vos nom et prénom à redaction@heteroclite.org (objet : Schlaasss) en précisant pour quelle date vous souhaitez être invité-e.
-

Par Simon Pernin



© Camille Chatelenie

EXPOSITION >

BIENNALE DU DESIGN

La Biennale du Design de Saint-Étienne accueille notamment l'exposition *La Gueule de l'emploi* dans laquelle de multiples créateurs interrogent les manières dont le travail rencontre des questions liées à l'identité et à ses modes de détermination. Ils confrontent ainsi l'identité personnelle, la présentation de soi et l'apparence physique aux différents dogmes du travail. L'exposition a pour but de nous déstabiliser face à nos idées préfabriquées.

Du 9 mars au 9 avril à la Cité du Design,
3 rue Javelin Pagnon-Saint-Étienne
www.biennale-design.com

DR

CONCERT >

JE SERAI À SPOUTNIK VERS 15H30

Pascale Clavel, ancienne collaboratrice d'*Hétéroclite*, revient à la mise en scène avec une pièce intitulée *Je serai à Spoutnik vers 15h30*. L'histoire de trois êtres désespérés dans une société aliénante, où la musique est un antidote contre l'obscurité du monde et la danse une échappatoire. La pièce navigue entre humour et sensibilité afin de questionner notre rapport au monde. Elle est interprétée par la compagnie Après le pont.

Les 15 et 16 mars à l'Auditorium de Chaponost
Place Maréchal Fost-Chaponost

DANSE >

(H)UBRIS

En s'inspirant de *L'Après-midi d'un faune* de Nijinksi, le chorégraphe David Drouard nous invite à une expérience sensorielle où les corps, la matière, l'image et le son se composent et décomposent dans un univers hors du temps. Les danseurs prennent l'apparence de créatures mi-hommes, mi-bêtes dans une danse hybride enrichie de hip-hop. *(H)ubris* est un rêve hors des normes, déjouant tous les repères, interpellant ainsi notre imagination.

Vendredi 10 mars à l'Espace Albert Camus, 1 rue Maryse Bastié-Bron
www.albertcamus-bron.fr

© Jean-Louis Fernandez

DR

CINÉMA >

JOURS DE FRANCE

Pierre quitte Paul au petit matin sans raison. Il part à travers la France sans aucune destination précise, seulement guidé par les rencontres qu'il fait avec Grindr. Paul, désespéré et très amoureux, décide de partir sur ses traces en le localisant via l'application. *Jours de France* est un *road-trip* amoureux à travers les campagnes et les montagnes françaises, réalisé par Jérôme Reybaud et interprété par Pascal Cervo, Arthur Igual et Fabienne Barbe.

Sortie en salles mercredi 15 mars

DANSE>

RAIN

Anna Teresa de Keersmaeker recrée sa pièce *Rain* (2001). La chorégraphe flamande utilise une fois de plus la musique onirique, mystérieuse et répétitive du compositeur américain Steve Reich. Dans cette représentation, rien n'est jamais définitif, tout bouge, les costumes comme les interprétations des danseurs. Les mouvements de ces derniers imitent la régularité de la pluie, sublimée par la précision et les enchaînements minutieux de la chorégraphie.

Du 21 au 23 mars à la MC2:Grenoble
4 rue Paul Claudel-Grenoble
www.mc2grenoble.fr

© Herman Sorgeloos

THÉÂTRE >

LA FEMME ROMPUE

Le Monologue de la femme rompue de Simone de Beauvoir est ici interprété par Josiane Balasko. À travers ce texte, la célèbre écrivaine et philosophe exprime sa rage et son incompréhension envers sa famille, ses amours, la société et l'Humanité toute entière. La pièce est mise en scène par l'actrice Hélène Fillières, révélée entre autres par la série *Mafiosa*. Si son choix d'actrice a pu surprendre, elle le justifie par les similitudes qu'elle perçoit entre les engagements de Beauvoir et ceux de Balasko.

Du 28 mars au 1er avril au Théâtre de la Croix-Rousse
Place Joannès Ambre-Lyon 4 / www.croix-rousse.com

© Pascal Victor

Par Stéphane Caruana

© Alain Richard

Avril l'habille

Comme la précédente édition, qui mettait à l'honneur la création *underground* américaine en partenariat avec le festival American Realness, le week-end Avril en vrille 2017 poursuit sa réflexion autour des normes avec une sélection de spectacles parcourant le spectre des arts de la scène, du théâtre au cirque en passant par la danse. Ainsi, les Subsistances accueilleront *Aglaé*, spectacle créé en novembre 2016 par Jean-Michel Rabeux. Dans ce seule-en-scène, la comédienne Claude Degliame incarne le personnage éponyme, une prostituée gouailleuse âgée de 70 ans qui revient sur sa vie et son métier. Issu d'un témoignage réel, le spectacle refuse de porter un regard misérabiliste sur le parcours d'Aglaé mais montre au contraire une femme libre de ses choix, confrontée aux difficultés de la vie comme tout un-e chacun-e et fière de ce qu'elle a accompli. Dans une langue crue, souvent drôle, *Aglaé* sort la prostitution de la victimisation dans laquelle ses opposants aimeraient la cantonner et permet d'entendre les premières concernées. La parole sera également donnée aux femmes dans *Après-coups, projet un – femme 2* de Séverine Chavrier. À la tête du Centre dramatique national d'Orléans depuis le 1er janvier, la metteure en scène a longuement étudié la littérature, la philosophie et la musique avant de devenir comédienne. Sa pièce, créée dans une première version en 2015, se fait l'écho de cette pluridisciplinarité en combinant texte, musique et vidéo. Pour répondre à la vaste question de ce que c'est qu'être une femme en général et une femme artiste en particulier, Chavrier a fait appel à trois circassiennes passées par le Centre national des arts du cirque : la Palestinienne Ashtar Muallem, la Cambodgienne Voleak Ung et la Danoise Cathrine Lundsgaard Nielsen. Chacune riche de sa propre culture et de son propre vécu, les trois interprètes tentent de rendre compte de leur trajectoire souvent faite de luttes et de dessiner «*une carte du violent*», comme les Précieuses du XVIème siècle dessinaient une carte du Tendre. Loin des clichés, Avril en vrille donne donc cette année à voir des parcours de femmes divers et variés qui mettent à mal toute approche monolithique de la notion de féminité.

-

AVRIL EN VRILLE

Du 30 mars au 2 avril aux Subsistances

8 bis quai Saint-Vincent -Lyon 1

04.78.30.37.72 / www.les-subs.com

-

Par Stéphane Caruana

DANSE AVEC L'ESPOIR

AVEC LE FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS, LA MAISON DE LA DANSE FAIT LA PART BELLE À LA DIMENSION POLITIQUE DE LA DANSE ET FAIT MONTER SUR SCÈNE LE KRUMP, DANSE DE RUE CALIFORNIENNE QUI TRANSCENDE LA VIOLENCE DU GHETTO.

À l'occasion de la sixième édition du festival Sens dessus dessous, la Maison de la Danse accueille six compagnies d'Europe et d'Afrique qui cherchent chacune à mettre en mouvement les conflits géopolitiques et les réalités sociales qui impriment les corps. On pourra ainsi voir sur le plateau le circassien touche-à-tout Yoann Bourgeois, mais aussi la chorégraphe grecque Patricia Apergi. Son spectacle *Cemetery* s'intéresse à la place de l'humain dans l'environnement urbain en partant de l'exemple athénien. Serge Aimé Coulibaly présentera quant à lui sa nouvelle création en première mondiale : *Kalakuta Republik* est un hommage à l'artiste et homme politique nigérian Fela Kuti. Enfin, avec *Éloge du puissant royaume*, le chorégraphe franco-algérien Heddy Maalem permettra au public lyonnais de découvrir une danse de rue californienne rare sur scène : le krump.

LES FOUS DU ROI

En 1992, tandis que des émeutes raciales embrasent Los Angeles, Thomas Johnson crée le personnage de Tommy The Clown. Son but est d'animer les fêtes d'anniversaire des enfants des quartiers défavorisés de la mégalopole californienne. Il invente alors le *clown dancing*, une danse qui connait un grand succès et qui se trouve très vite reprise et imitée par les enfants. De la transformation progressive du *clown dancing* naît le krump, acronyme de «*Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise*», que l'on peut traduire en français par «*éloge du puissant royaume*». Issue d'un contexte social violent, entre guerre des gangs et injustice sociale et raciale, cette danse se caractérise par son aspect brutal et agressif. Il s'agit néanmoins d'une danse non-violente : les mouvements, qui peuvent rappeler ceux de combats ou d'altercations, participent à la catharsis de la colère et de la rage des interprètes. Le krump se révèle alors, lors de *battles*, un moyen de canaliser la violence qui sévit au cœur des rues pauvres de Los Angeles, offrant un exutoire à une jeunesse noire livrée à elle-même. C'est cette brutalité et le pouvoir de transcendance de la danse que donne à voir Heddy Maalem avec son spectacle. Le chorégraphe a fait appel à cinq jeunes *krumpers*, qui doivent composer à la fois avec l'écriture chorégraphique de la représentation et avec la spontanéité et l'improvisation propres à la danse de rue. Il s'agit alors non seulement de conserver une trace de ce genre, par nature intangible et éphémère, mais aussi de renouveler l'art chorégraphique grâce à des apports nouveaux. À l'heure où les tensions raciales sont ravivées, tant en France qu'aux États-Unis, il est bon de se souvenir de la dimension politique de la danse et de son implication dans l'histoire des luttes sociales.

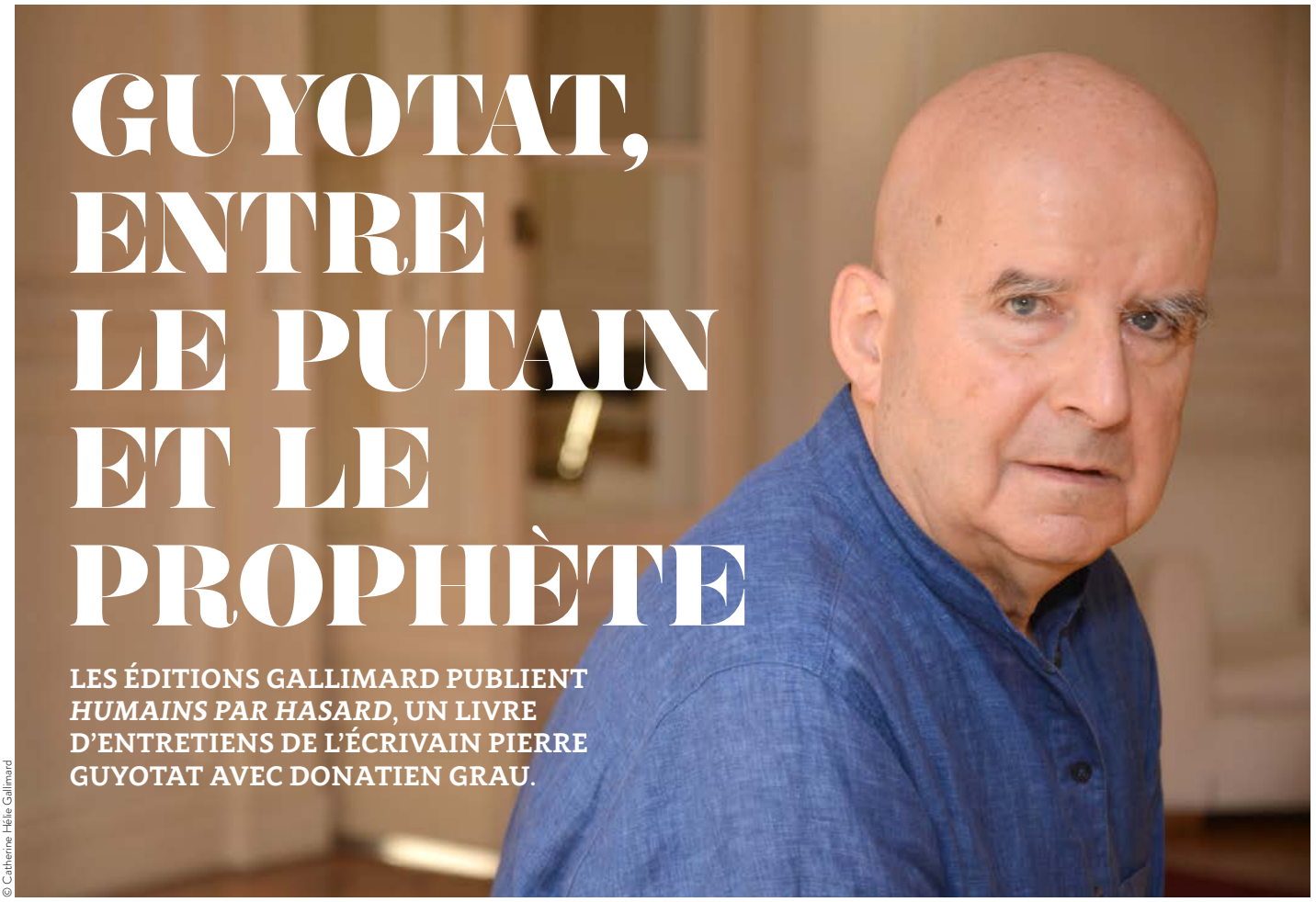
© Patrick Fabre

ÉLOGE DU PUISSANT ROYAUME
Les 14 et 15 mars à la Maison de la Danse
8 avenue Jean Mermoz-Lyon 8
04.72.78.18.00
www.maisondeladanse.com

FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS
Du 5 au 18 mars

PAR BENOÎT AUCLERC

GUYOTAT, ENTRE LE PUTAIN ET LE PROPHÈTE



© Catherine Hélie Gallimard

LES ÉDITIONS GALLIMARD PUBLIENT *HUMAINS PAR HASARD*, UN LIVRE D'ENTRETIENS DE L'ÉCRIVAIN PIERRE GUYOTAT AVEC DONATIEN GRAU.

Est-ce une bonne idée de parler de Pierre Guyotat dans un mensuel «*gay*» (même si «*mais pas que…*») ? On peut se le demander, à lire les entretiens avec Donatien Grau qui viennent de paraître chez Gallimard, tant l'écrivain paraît réticent à évoquer «*[son] orientation sexuelle, comme on dit drôlement maintenant*». On sent bien son inquiétude à l'égard de ce qui s'apparenterait à des revendications identitaires : rien ne lui est plus étranger que l'étiquette d'"écrivain gay". Au contraire, celui qui écrit s'éloigne pour lui des catégories abstraites, tend à se reconnaître animal, d'abord fait d'humeurs et de matière – «*humain par hasard*», selon le titre donné à ces entretiens. Cette crainte de se voir enfermé dans des «*schémas extrêmement simplistes*» conduit Guyotat à rejeter «*la théorie du genre*» – et à reprendre au passage, apparemment en toute inconscience, l'expression forgée par les conservateurs catholiques.

Pas sûr à cet égard que son interlocuteur – érudit et avisé par ailleurs – ait eu raison de l'encourager à développer ses visions cosmiques de l'«*Histoire*», ce qui conduit Guyotat à endosser le manteau du prophète et, tout Guyotat qu'il est, à dire n'importe quoi quand il évoque l'«*heureux mélange de matérialité, […] d'érotisme*» qui, durant la Seconde Guerre mondiale, nous aurait «*empêchés, nous Français, d'aller trop loin*»… Mais on trouve bien plus que ces errances post-hugoliennes dans le livre. Guyotat y parle du rôle central de la sexualité dans son travail : dès *Tombeau pour cinq cent mille soldats* (1967), publié à vingt-sept ans au retour de la guerre, ou *Éden, Éden, Éden* (1970), désir et violence (coloniale) sont étroitement mêlés et se confrontent dans l'omniprésente figure du putain. Guyotat désigne même dans ces entretiens la «*sexualité double*», le secret qui lui est lié, comme un événement douloureux et fondateur ; il revient longuement sur «*l'élan sexuel*» qui, plus que la subversion ou la transgression, est pour lui aujourd'hui au principe de son écriture : «*si on évite de faire couler le sang, on fait couler le sperme*». Mille autres remarques, tirées d'observations concrètes, éclairent les pages de ces entretiens, comme quand Guyotat fait entendre, avec son oreille unique, ce qu'était un monde plus silencieux, ou qu'il évoque «*la forme de soi comme fluide, comme matière, quand vous créez*». On sait alors qu'on va retourner lire, vite, *Prostitution*, *Coma*, ou le récent *Par la main dans les enfers*.

HUMAINS PAR HASARD
ENTRETIENS AVEC DONATIEN GRAU
De Pierre Guyotat
(éditions Gallimard)

Par La Miale

WRIGHT IS WRIGHT

FIGURE POUPONNE DU ROCK BOUGON, SHANNON WRIGHT REVIENT AVEC UN ONZIÈME ALBUM APAISÉ. EN SURFACE SEULEMENT : AVEC LE CONCOURS DE LA PIANISTE KATIA LABÈQUE, ELLE INVENTE SUR *DIVISION* UNE MUSIQUE DE CHAMBRE AUX PLACARDS GROUILLANT DE SQUELETTES – AVEC LESQUELS ELLE JOUERA AUX OSSELETS AU MARCHÉ GARE.

Dans le grand dictionnaire des dictons passe-partout, il en est un qui statue que «*la musique adoucit les mœurs*». Pas celles de Shannon Wright : voilà une vingtaine d'années que cette native de Floride exhume les fêlures que masque sa bonne bouille rigolarde, le long de disques rêches et ramassés qui s'écoutent au mieux les poings sur les hanches et la mine renfrognée (*Let In The Light* en 2007), au pire les mains sur la tête et la bouche hurlante (*Over the Sun*, produit en 2004 par le Grand Manitou des guitares abrasives Steve Albini). Un processus cathartique qui a atteint son acmé en 2013 avec l'estomaquant *In Film Sound*, enregistré avec le groupe Shipping News, acteur aussi discret qu'influent (i.e. culte) de la grande opération de relecture des mathématiques par le prisme de la cacophonie qui caractérisa les années 90. Conséquence : Shannon a souvent l'image d'une sauvageonne à pédales (qu'elle perd autant qu'elle écrase), alors qu'elle est avant tout une *songwriter* accomplie, qui composa son premier morceau au piano… sans même savoir en jouer.

DIVISER POUR MIEUX RÉGNER

L'instrument est ainsi au cœur de son nouvel album, dont la composition a débuté chez Katia Labèque, fan de la première heure et pianiste de renom qui, avec sa sœur Marielle, se fait fort d'ouvrir la musique classique à des horizons, disons, moins conventionnels – l'une de leurs BFF n'est autre que Madonna, c'est dire. Résultat, *Division* (paru chez le Bordelais Vicious Circle, son label de toujours) est peut-être le disque le plus nuancé de Shannon Wright, collection de concertos pour murmures et coups de sang dont les plus belles pièces sont aussi les plus sujettes aux courants d'air – en tête *Wayward* et *Accidental*, ballades tristes qui la voient s'essayer au hip-hop et à l'electronica avec un matériel et une candeur enfantins. Pour le reste, Shannon Wright est telle qu'en elle-même : solitaire et polyvalente (elle a, comme à son habitude, quasiment tout interprété elle-même), minimaliste et habitée. Bref, essentielle.

-

SHANNON WRIGHT (+ RAOUL VIGNAL)
Vendredi 10 mars au Marché Gare, 34 rue Casimir Périer Lyon 2 / 04.72.40.97.13
www.marchegare.fr

-

Alter Ego café restaurant
42 rue Franklin
69002 Lyon
09 83 30 23 25
Mag et Domie vous accueillent
de 18h à 1h du lundi au samedi (service continu jusqu'à 23h)
Spécialités savoyardes : fondues, diots, Mont d'Or … Cuisine Maison
Un verre de punch offert en venant de la part d'Hétéroclite
RÉSERVATION RECOMMANDÉE
www.fb.com/alterego69002

Par Simon Pernin

LOS ANGELES, UNE RÉALITÉ RÊVÉE

L'EXPOSITION *LOS ANGELES, UNE FICTION* RÉUNIT 34 ARTISTES ET 84 ÉCRIVAINS AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON POUR METTRE EN LUMIÈRE LA BEAUTÉ ET LES MÉANDRES DE LA CITÉ DES ANGES.

La ville mythique de Los Angeles est mise à l'honneur pendant quatre mois par le Musée d'Art Contemporain (MAC) de Lyon. Cette mégapole réputée pour son mode de vie glamour et déjanté, son climat paradisiaque et son industrie du cinéma est décortiquée, analysée, interprétée par 34 artistes et 84 écrivains. Au fil des années, elle a accédé au rang de mythe grâce à l'imagerie, à l'utopie et au rêve qu'elle véhicule, si bien qu'il devient très difficile de dissocier la réalité de la fiction. Los Angeles est un laboratoire artistique, entre splendeur et misère. Elle s'impose comme une alternative à New York. Elle est à la fois locale et mondiale, un mélange de singularité et d'internationalisme.
Les artistes et écrivains s'attaquent ainsi à (dé)construire le mythe à travers leurs arts. Les œuvres cinématographiques, picturales et littéraires sélectionnées se font écho les unes aux autres. Los Angeles est tour à tour questionnée, remise en question ou sublimée. La légèreté devient un aspect tragique et le glamour un symbole de déliquescence de la ville.

DES ARTISTES GAYS, LESBIENNES OU *QUEERS* À FOISON

L'exposition rassemble un grand nombre d'artiste gays, lesbiennes ou *queers*. C'est le cas de la photographe Catherine Opie, qui a passé vingt ans à photographier des couples lesbiens et transgenres. On pourra voir aussi des œuvres du réalisateur *underground* américain Kenneth Anger, connu pour ses films occultes et homo-érotiques. Le MAC mettra aussi à l'honneur le peintre pop art anglais David Hockney et sa peinture *Two Men In A Shower* (1963), qui représente deux hommes corps à corps sous la douche. Le réalisateur gay Todd Haynes (dont le premier film, *Poison* sera projeté jeudi 9 mars à 19h à l'Institut Lumière dans le cadre du festival Écrans Mixtes) sera représenté, ainsi que l'artiste américain Alex Israel, fervent militant de la cause LGBT dans l'État hébreu. Les écrivains gays et lesbiennes sont également très nombreux, comme Christopher Isherwood, l'auteur de *Christopher et son monde* et de *Un homme au singulier* (l'adaptation cinématographique de ce dernier roman par Tom Ford, *A Single Man*, sera d'ailleurs projeté jeudi 9 mars à 19h15 au Comoedia). On pourra retrouver également des écrits de l'historienne Jan Morris, qui a fortement contribué à la construction des *genders studies* ou du sulfureux poète *beat* Gary Snyder. L'exposition rappelle ainsi que Los Angeles a été, à travers ses artistes, l'officine de la contre-culture américaine et plus précisément le fer de lance d'une partie de la communauté LGBT et *queer* aux États-Unis.

Alex Israel, *Self Portrait* , 2013

Catherine Opie, *Bo from Being and Having*, 1991

David Hockney, *Two Men in a Shower*, 1963

-

LOS ANGELES, UNE FICTION
Du 8 mars au 9 juillet
Au Musée d'Art Contemporain de Lyon
81 quai Charles de Gaulle-Lyon 6
04.72.69.17.17 / www.mac-lyon.com

-

Par Yannick Mur

TRISTAN & ISOLDE, UN AMOUR CONTRE NATURE

Heiner Müller © Ullstein Bild

POUR SON FESTIVAL ANNUEL, INTITULÉ EN 2017 "MÉMOIRES", L'OPÉRA DE LYON PROPOSE TROIS PRODUCTIONS LÉGENDAIRES, DONT UNE RECRÉATION DU *TRISTAN ET ISOLDE* DE WAGNER MIS EN SCÈNE PAR HEINER MÜLLER À BAYREUTH EN 1993.

Tristan et Isolde est, à juste titre, considéré comme l'opéra de la passion amoureuse, à tel point que le poète Jules Laforgue écrivait que «Tristan *est un long coït*» et que James Joyce affirmait que la musique de Wagner «*pu[ait] le sexe*». Mais cet amour, tant exalté par les différentes mises en scène, pourrait cacher une autre réalité. La vie et l'œuvre de Wagner sont étroitement liées et on peut déceler dans ses opéras de nombreux éléments personnels. Dans un article de 1979, *Le Roi Marke, Kurwenal et Melot ou trois évangiles de l'homosexualité wagnérienne*, paru dans la revue *Obliques*, le musicologue Philippe Olivier proposait une lecture originale de cet opéra. En s'appuyant sur la correspondance de Wagner, sur son mode de vie, sur ses amitiés masculines (surtout celle avec le roi Louis II de Bavière), mais aussi sur le livret et la musique, Philippe Olivier, convaincu de l'homosexualité du compositeur, analysait *Tristan et Isolde* sous l'angle des amours masculines contrariées. En effet, la passion qui unit les deux amants n'est en rien naturelle. L'opéra commence avec une Isolde pleine de haine et un Tristan indifférent. La passion entre eux n'advient que par l'intermédiaire magique d'un philtre d'amour. Lorsqu'il surprend les deux amants, la tristesse du roi Marke est bien plus causée par Tristan, «*le plus fidèle d'entre les fidèles*», que par Isolde, sa jeune épouse. Quant à la violence de Melot, qui blesse Tristan mortellement alors qu'il en est «*l'ami le plus sûr*», n'est-elle pas l'expression de la jalousie et de l'amour trahi? Enfin, Kurwenal, toujours aux côtés de «*son héros, son Tristan*», reste à son chevet jusqu'à la fin, tel l'amant le plus dévoué. Pour le musicologue, «*ce sont autant de courants homo-érotiques très forts qui circulent entre ces personnages*», jusqu'à ce que l'apparition d'Isolde et de sa magie vienne briser cette harmonie masculine... Philippe Olivier terminait son article en émettant le souhait de voir un jour «*ces trois évangiles de l'homosexualité wagnérienne venir sur scène tels qu'ils sont vraiment*». Son vœu n'est toujours pas exaucé mais il nous assure néanmoins qu'il faut aller voir ce *Tristan et Isolde* à l'Opéra de Lyon car «*la mise en scène de Heiner Müller est une des plus fantastiques qu'[il ait] pu voir à Bayreuth en quarante ans de festival*».

FESTIVAL MÉMOIRES

Le Couronnement de Poppée
De Claudio Monteverdi
Du 16 au 19 mars au Théâtre national populaire, 8 place du Docteur Lazare Goujon-Villeurbanne / 04.78.03.30.00
www.tnp-villeurbanne.com

Elektra de Richard Strauss
Du 17 mars au 1er avril à l'Opéra de Lyon, 1 place de la Comédie-Lyon 1
04.69.85.54.54 / www.opera-lyon.com

Tristan et Isolde de Richard Wagner
Du 18 mars au 5 avril à l'Opéra de Lyon

la Renaissance
Théâtre Musique

30 et 31 mars 2017

Concert mis en mouvement

Un Requiem imaginaire

Jean-François Zygel
Jean-Pierre Jourdain
Nicole Corti
Spirito

Oullins Lyon métropole / **04 72 39 74 91** / theatrelarenaissance.com

le FIL présente

Release Party

SCHLAASSS
+ JOE LA MOUK
+ SYNDROME WPW

VEN 17 MARS 20H30 | 10€

20 BD
THIERS
42000
SAINT-ETIENNE
04 77 34 46 40
WWW.LE-FIL.COM

Saint-Étienne ville de
L'expérience design

le FIL
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
SAINT-ÉTIENNE

la Renaissance
Théâtre Musique

9 au 11 mars 2017

Théâtre

Tirésias

Philippe Delaigue / Philippe Gordiani
Cie La Fédération

Oullins Lyon métropole / **04 72 39 74 91** / theatrelarenaissance.com

le FIL présente en partenariat avec le fair

3SOMESISTERS
+ LAS AVES

FAIR : LE TOUR

JEU 23 MARS 20H30

G•15€ P•13€
R•11€ F•9€

20 BD
THIERS
42000
SAINT-ETIENNE
04 77 34 46 40
WWW.LE-FIL.COM

Saint-Étienne ville de
L'expérience design

le FIL
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
SAINT-ÉTIENNE

AU PLUS PRÈS DE NOS IDENTITÉS DIVERSES

POUR SA SEPTIÈME ÉDITION, EN DÉPIT DE LA PERTE DES SUBVENTIONS DE LA RÉGION, LE FESTIVAL ÉCRANS MIXTES ACCENTUE SON DOUBLE TRAVAIL : REDÉCOUVERTE DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE LGBT ET EXPLORATION POINTUE DU MEILLEUR DU CINÉMA INÉDIT D'AUJOURD'HUI.

DR

Finding Phong de Phuong Thao Tran et Swann Dubus

L'INVITÉ D'HONNEUR

C'est un auteur rare qu'a choisi de mettre en vedette Écrans Mixtes, un cinéaste aussi peu prolifique que puissant, aussi discret qu'essentiel. Car en deux longs-métrages seulement, Jonathan Caouette s'est imposé comme l'un des auteurs majeurs du *New Queer Cinema*, l'héritier de Gus Van Sant ou John Cameron Mitchell. Son premier film, *Tarnation* (2004) a d'ailleurs été produit par ce dernier. C'est un stupéfiant météore sous forme d'autofiction filmée, une exploration assez unique de la question de l'identité (familiale, sexuelle, artistique…) par un jeune homme de vingt-cinq ans qui use de tous les matériaux à sa disposition (essais Super-8, films de famille, photos, interviews…) pour se raconter et raconter son lien particulier avec sa mère, Renée, belle et peu à peu détruite de l'intérieur par la folie. *Renée* est centrale dans la vie et l'œuvre de son fils. Elle est encore le cœur de l'autre film de Caouette, ce *Walk Away* Renée bouleversant, journal de bord d'un voyage partagé entre Jonathan et Renée. Rares sont les réalisateurs qui se sont mis aussi à nu que Caouette, ceux qui ont approché de si près l'intime de leur vie et, par ricochet, des nôtres. Jonathan Caouette est à (re)découvrir, tout comme les choix de sa belle carte blanche (jeudi 9 mars à l'Institut Lumière).

LES CLASSIQUES

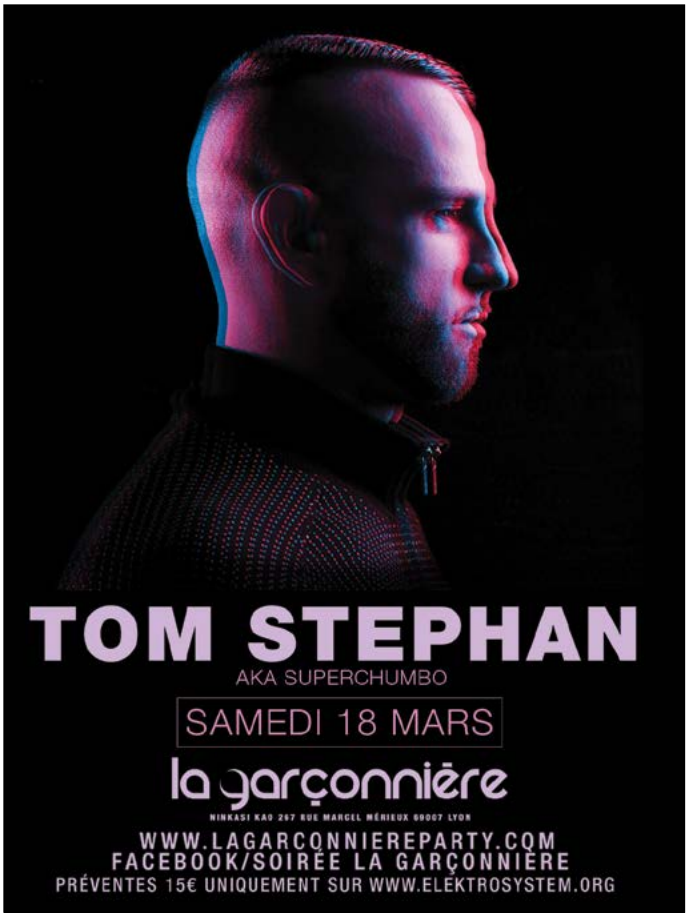
Entre un immense classique du cinéma lesbien (*Jeunes filles en uniforme*, 1931), un chef-d'œuvre inégalé du cinéma indépendant gay le plus sublimement kitsch et homoérotique qui soit (*Pink Narcissus*, 1971), une des approches les plus subtiles et touchantes de l'adolescence homo (*Beautiful Thing*, 1996) et

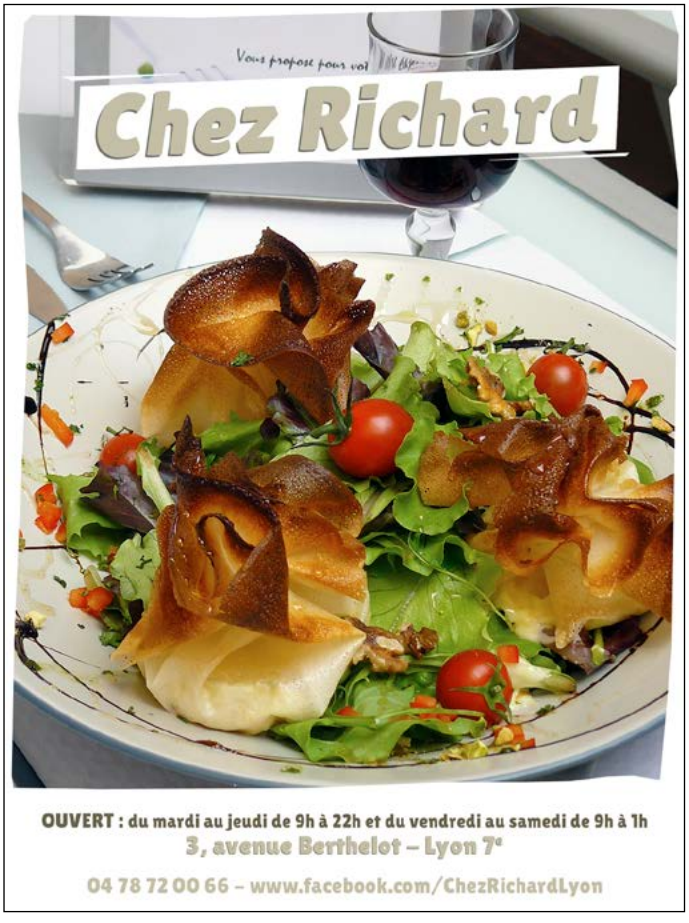
une conférence sur les stéréotypes LGBT de l'âge d'or du cinéma (*Méchants gays, vilaines lesbiennes*), Écrans Mixtes explore dans tous les sens l'histoire des images LGBT. Avec la complicité de la Cinémathèque française, qui vient de les retrouver et de les restaurer, le festival offre aussi l'occasion de découvrir deux courts-métrages inconnus et saisissants signés d'un des grands documentaristes français des années 1960-1970, dont l'homosexualité était à peu près restée secrète jusqu'alors : François Reichenbach. Ce désir pour les hommes, absent de son cinéma officiel, transpire de toutes les images de *Last Spring* et *Nus masculins*, qu'il tourne en 1954-1955, lors d'un séjour américain, alors que Reichenbach entame à peine sa carrière. Le premier est une fiction amoureuse entre deux garçons aux looks mi-James Dean mi-Marlon Brando, le second un documentaire pointilliste dans lequel il capte les images de ses amis. Surgis du néant, ces deux courts-métrages muets et amateurs sont de pures pépites d'un cinéma *queer* balbutiant.

LES INÉDITS

Être un noir gay en Afrique du Sud (*Les Intitiés*). Être une jeune femme trans au Vietnam (*Finding Phong*). Être un couple lesbien en Israël (*Barash*). Être une famille homoparentale au Chili (*Rara*). Être un hijra, un transgenre traditionnel, en Inde (*Guru, une famille hijra*). Être lesbiennes en situation de handicap en France (*Cerveaux mouillés d'orages*). Être minoritaires et précarisés dans une minorité new-yorkaise, avec le *voguing* comme seul rempart (*Kiki*). Être fétichiste entre France et États-Unis (*Être cheval*)… Écrans Mixtes explore cette année les mille et une manières d'être LGBTQI+ aujourd'hui dans le monde, d'être différents, d'être soi envers et contre tout. Fictions et documentaires conjuguent sur tous les modes ces identités parfois heureuses, parfois douloureuses, parfois l'un et l'autre, toujours riches, toujours complexes. À ce panorama exigeant, et passionnant de nos diversités, il faut ajouter le grain de folie *queer* apporté par *Dyke Hard*, réjouissante série B lesbienne trash comme on en a rarement vu, improbable OFNI venu du Suède, mix de *musical* rock, de *road movie*, de SF et de délirant n'importe quoi, promis à coup sûr au statut de film culte !

-
FESTIVAL ÉCRANS MIXTES
Du 8 au 14 mars
Dans la Métropole de Lyon
www.festival-em.org
-





Par Émilie Bouvier

La Terrine Dion

Mais qu'est-ce qu'on fête ce mois-ci ? L'anniversaire de Céline le 30 mars et, avant cela, les vingt-deux ans de l'album mythique *D'eux* le 27. Et que mange-t-on pour l'occasion ? Une terrine Dion ! Pas besoin de formule magique ni de marabout d'Afrique pour réaliser ce plat aux saveurs québécoises : suivez juste la recette ci-dessous.

À LA CHARCUTERIE, VOUS IREZ CHERCHER :

- son cœur, si elle l'emporte ailleurs
- 400g de foies de volaille
- 200g de filets de blanc de poulet (ou de caribou)
- 200g de poitrine de porc
- une grande feuille de barde de porc

Soit un mix du charcutier aussi glamour que les premiers sourires de notre diva avant son opération dentaire (*circa* début des années 90).

À L'ÉPICERIE, VOUS IREZ CHERCHER :

- son âme, dans le froid, dans les flammes
- 70g de baies de canneberge sèches (appelées en anglais *cranberries*, comme le groupe irlandais dont l'album *No Need To Argue* fut le deuxième le plus vendu en France en 1995 après *D'eux*)
- 50g de pistaches crues
- 50ml de lait
- 1 cuillère à soupe de sirop d'érable
- 1 cuillère à café de :
  - poivre
  - 4 épices
  - coriandre moulue
- 2 cuillères à café de sel

AU FOND DE VOTRE BUFFET, VOUS TROUVEREZ :

- des langages pour chanter ses louanges
- une terrine avec couvercle ou deux bocaux
- 200 ml de cognac

© Anne Boullet

1/ **ON TRAVAILLE SON RÔLE, TOUT EN SOBRIÉTÉ, FAÇON CÉLINE :**
Pliez les genoux, jetez avec énergie vos cheveux filasses en arrière, écartez les bras, revêtez la plus discrète de vos robes longues à paillettes et, tout en nettoyant les traces de doigts sur le boitier, réécoutez *D'eux*, le meilleur album de Céline, entièrement écrit par Jean-Jacques Goldman. Après tout, il n'y a pas de mal à revivre votre printemps 95.

2/ **PRÉPARATION 48H AVANT VOTRE SHOW À VEGAS :**
Inutile de faire vos bagages pour d'infinies vendanges. Faites plutôt tremper les baies de canneberge dans le cognac. Découpez vos filets de poulet en lanières et faites-les mariner dans l'alcool. N'en profitez pas pour vous servir un verre à chaque fois ou vous risquez de refaire la choré de *My Heart Will Go On* en solo et en prenant votre table de cuisine pour une proue de bateau. Salez, poivrez. Coupez en petits cubes la poitrine de porc. Dans votre robot, mixez très grossièrement les foies et la poitrine. Ajoutez le lait, le sirop d'érable, les épices, un *shooter* de cognac, les baies de canneberge, les pistaches et mélangez bien. Bardez votre terrine au fond et remplissez-la en alternant les couches de mix du charcutier et de lanières de poulet (placées dans la longueur). Quand votre terrine est pleine, recouvrez-la d'une feuille de barde. Refermez le couvercle de la terrine et faites cuire 2h30 au bain-marie à 160°C. Quand la terrine Dion est cuite, placez-la au frais pendant 48h.

3/ **PENDANT CES DEUX JOURS :**
Faites-vous un Célinethon, un marathon Céline Dion. C'est le moment de re-visionner la cérémonie du mariage avec René sur la VHS que vous avez secrètement enregistrée en décembre 1994, de relire votre revue de presse *Télé-Loisirs* et les articles que vous avez religieusement archivés à la même époque ou d'apprendre par cœur les paroles de *On ne change pas* pour crâner en soirée (même effet bœuf que si vous maîtrisez la chorégraphie de *Dirty Dancing*).

4/ **DÉGUSTATION (DEUX JOURS PLUS TARD, DONC) :**
Vous savez les hivers, vous savez le froid, mais une soirée sans écouter Céline, vous savez pas (la construction d'une phrase négative non plus, visiblement). Votre ambiance musicale est donc toute trouvée. Dégustez votre terrine avec du pain toasté et finissez le cognac. Vous devriez assez vite être suffisamment à l'aise pour offrir à vos hôtes la choré de *Titanic* et les paroles de *On ne change pas* hurlées en voix de tête, une télécommande à la main en guise de micro. Et surtout, quand vous aurez fini votre *show*, n'oubliez pas de mettre votre main sur le cœur, d'incliner légèrement la tête et de faire votre plus beau sourire, l'air ému et sobre.

Approuvé par la capitale des Gaules

pink X .eu

la télé 24h/24

1000 scènes X gay

Accès illimité

Offre d'essai 1€99 24h*

*VOIR CONDITIONS SUR LE SITE. © HOT HOUSE – NAKEDSWORD

APÉROQUEER DES DÉMINEURS

- VEN 03/03 21H-1H30 -

- ENTRÉE LIBRE -

Depuis plus d'un an et demi, l'association LGBT Démineurs secoue la culture à Saint-Étienne. Elle remet le couvert avec un *apéroqueer* au Méliès Café. Derrière les platines, on retrouvera la house acérée de la Stéphanoise Sylwia, qui fait notamment partie du collectif Forty Two Hertz, et la techno endiablée du duo Sun Factory, alias Jack Papoo et Ourson Volubile.

Méliès Café, 10 place Jean Jaurès-Saint-Étienne / www.fb.com/demineurs1

♦

QUEEN BITCHES PARTY 2

- SAM 11/03 23H-4H -

- 4€ + 1€ VESTIAIRE (PRIX CONSEILLÉ) -

La Panthère Résille organise une deuxième édition de la Queen Bitches Party, soirée officielle du festival Écrans Mixtes, au bar Les Feuillants. Au programme : l'électro musclé de Dj Tank Boy pour un voyage vertigineux, une exploration de la funk dirigée par la mystérieuse Sarah Vanko et, pour finir en beauté, la pop colorée de Frida Salo.

Les Feuillants, 5 petite rue des Feuillants-Lyon 1
www.fb.com/LesFeuillantsLyon

♦

LA CHATTE

- SAM 01/04 23H30-5H -

- 11€ -

Le collectif lesbien La Chatte revient dans un nouveau club, La Machinerie (à l'emplacement de feu Le Bloc), avec un *line-up* phénoménal. La soirée sera ouverte par Josef, membre du collectif, suivie par Sara Zinger, la petite prodige de la deep-house française, produite par le label marseillais La Dame noir. Enfin, c'est l'excellente Milenà, membre du collectif Jacob, qui clôturera la soirée.

La Machinerie, 67 rue des Rancy-Lyon 3 / www.fb.com/lachattelyon

Du 1er mars au 4 avril 2017

Retrouvez l'adresse et le site internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.
Agenda complet des soirées gay, lesbiennes, *queers* et friendly sur www.heteroclite.org, rubrique agenda.

L Lyon G Grenoble S Saint-Étienne

MER 1er MARS

L PERMANENCE DE FRISSE
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L PERMANENCE "SEXUALITÉS ET PRODUITS"
Par Keep Smiling & le CSAPA X-Rousse.
De 18h à 21h / Entrée libre
C2S, 5 rue du Griffon-Lyon 1

L ROTATIVES # 1
Apéro et buffet d'Hétéroclite.
Dj's : Maria Rockmore et Yves Sans Roland.
À partir de 18h / Entrée libre
Chabada Café

L APÉRO BEARS
Par Grrrizzlyon, association bear de Lyon.
De 19h à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

JEU 2 MARS

L MARCH MARCHE SLOW
Pour une meilleure accessibilité du Centre LGBTI et de la Marche des Fiertés LGBT aux personnes en situation de handicap.
De 17h à 20h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L PERMANENCE DE L'APGL
De 20h à 22h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L SOIRÉE GANG-BANG
De 20h à minuit / 10€ avec conso
Le Men Club

G APÉRO GAY DE AIDES
De 20h à 21h / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

VEN 3 MARS

L PERMANENCE DE RANDO'S
De 19h30 à 22h30 / Entrée libre
ACTIS

L PERMANENCE DES S.P.I.
De 20h30 à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L APÉROQUEER
+ Voir highlights ci-contre

L SOIRÉE CUIR
De 21h à 4h / 10€ avec conso
Le Men Club

SAM 4 MARS

L EMEKA
De 5h à 11h / Entrée libre
L'After, 9 rue du Port du Temple-Lyon 2

L PERMANENCE DU JARDIN DES T
Association de soutien pour les trans.
De 15h30 à 18h30 / Entrée libre
Les Feuillants

L ÉLECTION DE MISTER LEATHER AUVERGNE RHÔNE-ALPES 2017
Organisée par l'ASMF avec Fetish-Lyon.
De 17h à 20h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L APÉRO FETISH
Spécial Élection de Mr Leather ARA 2017.
À partir de 19h / Entrée libre
La Ruche

L ARM ABER SEXY
De 20h à minuit / 3€ (+ 2€ adh.)
Le Lavoir public, 4 impasse Flesselles-Lyon 1

L SOIRÉE AVEC MISTER LEATHER RHÔNE-ALPES-AUVERGNE 2017
Et son prédécesseur 2016.
De 21h à 3h / 15€ avec conso
Le Men Club

L LESS DRAMA MORE TECHNO
Dj Aron feat. Beth Sacks, Ben Manson et Karl Kay.
De 23h à 6h / Ninkasi Gerland
267 rue Marcel Mérieux-Lyon 7

G CHAMPAGNE SHOWERS
Dj's : Airely et Madlow (house music).
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso (entrée libre avant 1h)
Le George V

DIM 5 MARS

L EUROPEAN BEAR RDV
De 14h à 2h / 18€ (12€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L BLACK-OUT À POIL
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

LUN 6 MARS

L RÉUNION DE SOS HOMOPHOBIE
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

MAR 7 MARS

G PERMANENCE DE RANDO'S
De 20h30 à 22h / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

MER 8 MARS

G PERMANENCE TRANS DU R.I.T.A.
Réseau Intersexe et Trans en Action.
De 16h à 18h / Entrée libre
Planning fam., 30 blvd Gambetta-Grenoble

L CA DE LA LGP LYON
De 19h à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

G PERM. DE SOS HOMOPHOBIE
De 20h à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

JEU 9 MARS

L APÉRO SANS VÉLO
Par Les Dérailleurs (VTT et vélo LGBT).
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
LiveStation - DIY

G ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL
De 19h à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

G PERMANENCE DE L'APGL
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

L SOIRÉE BLACK-OUT
De 20h à minuit / 10€ avec conso
Le Men Club

G AUBERGE ESPAGNOLE
Chacun-e apporte quelque chose.
À partir de 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

VEN 10 MARS

L WEEK-END FIST-URO
De 21h à 3h / 10€ avec conso
Le Men Club

L MUTANTE (SOIRÉE TECHNO QUEER)
Par PlusBelleLaNuit.
Avec AZF, December, Size Pier.
De 23h à 5h / 18€ (14€ avant minuit)
Le Sucre, 50 quai Rambaud-Lyon 2

G 80'S REVIVAL
80's only mix by Airely et Madlow.
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso (entrée libre avant minuit)
Le George V

SAM 11 MARS

L RENCONTRE SOS HOMOPHOBIE
Si vous voulez rejoindre l'association.
De 15h à 18h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L SOIRÉE BDSM MIXTE
Dans la Krypte de l'Oasis. Avec le Dogklub.
De 21h à 3h /20€ (femmes : entrée libre)
L'Oasis Sauna

L WEEK-END FIST-URO
De 21h à 3h / 10€ avec conso
Le Men Club

L QUEEN BITCHES PARTY # 2
+ Voir highlights ci-contre

G HOUSE 2 LUXE
Dj's : Airely et Madlow (house music).
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso (entrée libre avant 1h)
Le George V

DIM 12 MARS

L BLACK-OUT À POIL FLUO
De 21h à 2h / 10€
(5€ - de 26 ans)
Le Trou

LUN 13 MARS

G PERM. DES VOIES D'ELLES
Association lesbienne militante.
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

MAR 14 MARS

G MONSTRUEUSE PERMANENCE
Par la bibliothèque féministe de Grenoble.
De 16h à 20h / Entrée libre
La BAF, 2 chemin des Alpins-Grenoble

MER 15 MARS

L PERMANENCE DE FRISSE
Prévention santé, sexualité & psychotropes.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L RÉUNIAPÉRO DÉMINEURS
De 19h30 à 22h30 / Entrée libre
ACTIS

JEU 16 MARS

L PERMANENCE DE RANDO'S
De 19h30 à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L BEAR SEX PARTY
De 20h à minuit / 10€ avec conso
Le Men Club

VEN 17 MARS

L BEFORE FEVER DISCO EDITION
À partir de 19h / Entrée libre
La Chapelle

L PERMANENCE DU C2L
De 19h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L FEVER DISCO EDITION
Dj's : Mad Marty et Tim Gurti.
De 23h à 5h / 9€ (7€ en préventes)
Le Pop, 12 quai Maréchal Joffre-Lyon 2

SAM 18 MARS

L AFTER FEVER DISCO EDITION
De 6h à 11h / Entrée libre
L'After, 9 rue du Port du Temple-Lyon 2

L GROUPE DE PAROLE DE CONTACT
De 15h à 18h / Entrée libre
Contact Rhône

L PERMANENCE DE CHRYSALIDE
Auto-support pour et par les trans.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L BEFORE LA GARÇONNIÈRE
À partir de 18h / Entrée libre
L Bar

L SOIRÉE DANSANTE
De 21h à 1h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L LA GARÇONNIÈRE
Guest Dj : Tom Stephan (Superchumbo / Londres). Avec aussi Peel.
De 23h30 à 5h30 / 18€ (10€ avant minuit, 15€ en prévente)
Ninkasi Kao, 267 rue Marcel Mérieux-Lyon 7

G ADOPTE UN GAY
Soirée bracelets. Dj's : Airely et Madlow.
De 23h30 à 5h / 13€ avec conso (entrée libre avant 1h)
Le George V

DIM 19 MARS

L MOUSSE GAY PARTY
Anniversaire du Sun. Dj : Tim Gurti.
De 13h à 1h / 21€ (15€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L BLACK-OUT À POIL
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

MAR 21 MARS

G PROJECTION DU FILM *BROTHER AND SISTER*
De Jan Krüger. Par Vues d'en face.
À 20h15 / 7,60€ (tarif réduit 6,80€)
Cinéma Le Club
9 bis rue du Phalanstère-Grenoble

JEU 23 MARS

G ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL
De 19h à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

L SOIRÉE SPORTSWEAR
De 20h à minuit / 10€ avec conso
Le Men Club

VEN 24 MARS

G CALIENTE PARTY
Moombahton, kuduro, dancehall, R'n'B...
De 23h30 à 5h / 13€ avec conso (entrée libre avant minuit)
Le George V

SAM 25 MARS

L PERMANENCE DU JARDIN DES T
Association de soutien pour les trans.
De 14h à 18h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L SOIRÉE BEARS
Par Grrrizzlyon, nouvelle association bear de Lyon.
De 18h à 23h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L V! THE HOTTEST BOYS PARTY
Avec Rocco Steele.
Dj's : Peel et Mike Tomillo.
De 23h à 5h / 20€ (15€ en prévente)
L'Usine, 73 rue du Bourbonnais-Lyon 9

DIM 26 MARS

L BLACK-OUT À POIL FLUO
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

MAR 28 MARS

G PERMANENCE TRANS ET INTERSEXES
Sur RDV. Par le R.I.T.A.
De 19h à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

G PERM. DE SOS HOMOPHOBIE
De 20h à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBT CIGALE

VEN 31 MARS

L ORGY'X
Soirée pour mecs durant laquelle tout est permis, en partenariat avec le Dogklub.
De 21h à 3h / 15€ avec conso et buffet
Le Men Club

SAM 1er AVRIL

L PERMANENCE DU JARDIN DES T
Association de soutien pour les trans.
De 15h30 à 18h30 / Entrée libre
Les Feuillants

L APÉRO FETISH
Buffet offert
À partir de 19h / Entrée libre
La Ruche

L ARM ABER SEXY
De 20h à minuit / 3€ (+ 2€ adh.)
Le Lavoir public, 4 impasse Flesselles-Lyon 1

L LA CHATTE
+ Voir highlights ci-contre

L ORGY'X
Soirée pour mecs durant laquelle tout est permis, en partenariat avec le Dogklub.
De 21h à 3h / 15€ avec conso et buffet
Le Men Club

DIM 2 AVRIL

L EUROPEAN BEAR RDV
De 14h à 2h / 18€ (12€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L BLACK-OUT À POIL
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

LUN 3 AVRIL

L RÉUNION DE SOS HOMOPHOBIE
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

MAR 4 AVRIL

G PERM. DE DAVID ET JONATHAN
Mouvement homosexuel et chrétien.
De 19h à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

LES RENDEZ-VOUS HEBDOMADAIRES

Retrouvez l'adresse et le site internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.

Lyon · Grenoble · Saint-Étienne

Les Mercredis

PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
De 16h30 à 20h30 / Entrée libre
Aides Vallée du Rhône

PERMANENCE DE SANTÉ SEXUELLE TRANS
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité, 5 rue du Griffon-Lyon 1

MERCREDIS NATURISTES
De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

YOUNG BOYS
De 12h à 23h / de 13€ à 17€ (7€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Saint-Étienne

DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
De 13h à 19h / Entrée libre
Actis

Les Jeudis

AMBIANCE VESTIAIRE
De midi à minuit / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

YOUNG BOYS
De 20h à 3h / 11€ (7€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

KARAOGAY
Dès 22h / Entrée libre
Le Cap Opéra

Les Vendredis

PERMANENCE KEEP SMILING
De 17h à 21h / Entrée libre
Keep Smiling

PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH PAR AIDES
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

PERMANENCE CONTACT ISÈRE
De 18h30 à 19h30 / Entrée libre
CIGALE

CLUBBING MIX
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso (entrée gratuite avant minuit)
Le George V

DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

Les Samedis

PERMANENCE DU REFUGE
De 14h à 16h / Entrée libre
Le Refuge

SOIRÉE NATURISTE
Sauf le ze sam du mois
D e 21h à 3h / 10€ (5€ - de 26 ans)
L'Oasis

Les Dimanches

LES DIMANCHES DU SUN
De 14h à 1h / 19€ (13€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

À POIL
De 14h à 20h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

SOIRÉE ADAM
De 17h à minuit / 10€ avec conso (8€ - de 26 ans)
Le Men Club

SUNDAY DANCE
De 18h30 à 23h / Entrée libre
Le It Bar

BLIND-TEST
De 20h à 1h / Entrée libre
LiveStation - DIY

DIMANCHE, C'EST CABARET !
À partir de 23h / Entrée libre
Le Cap Opéra

Les Lundis

NAKED
De 13h à 1h / 16€ (15€ avant 14h, 14€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

PERMANENCE ENIPSE ET VIRAGES SANTÉ
De 18h à 21h / Entrée libre
C2S

DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

Les Mardis

FOREVER YOUNG
De 13h à 3h / 19€
(15€ avant 14h, entrée libre - de 26 ans)
Le Sun Lyon

À POIL
De 12h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH PAR AIDES
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

SOIRÉE PRIVILÈGE
De 20h à 3h / 11€
(7€ - de 35 ans)
Sauna le Double Side Lyon

© Ashanté et Compagnie

UNE WEBSÉRIE LGBT À LYON

Lundi 20 février a débuté à Lyon le tournage de la websérie *Les Engagés*, une fiction sur l'activisme de militants gays et lesbiens au sein d'un Centre LGBT. Elle est produite par Studio 4 (la branche fiction web de France Télévisions) et s'étalera sur dix épisodes de dix minutes chacun. Le personnage principal, Hicham, est un jeune homme de 22 ans originaire de Saint-Étienne qui découvre le milieu associatif et commerçant homosexuel de la capitale des Gaules. Le casting, essentiellement masculin et jeune, est majoritairement originaire de la région. Le créateur et scénariste de la série, Sullivan Le Postec, a vécu à Lyon pendant plusieurs années, durant lesquelles il a milité à AIDES, à la Lesbian and Gay Pride et à feu Moove !, une association de jeunes LGBT. La série abordera des thèmes comme le placard, l'*outing*, la non-mixité, l'homophobie… Parmi les lieux de tournage figurent le sauna Le Sun Gay, le bar Le Cap Opéra mais aussi le Centre LGBTI de Lyon (rebaptisé "Le Point G" dans *Les Engagés*). Le tournage se poursuivra jusqu'au 17 mars, pour une mise en ligne dès le printemps

© William Hamon

CHANGER DE PRÉNOM

Le 17 février, la direction des affaires civiles et du sceau du ministère de la Justice a publié une circulaire précisant les conditions d'application des dispositions relatives au changement de prénom contenues dans la loi du 18 novembre 2016, dite "de modernisation de la Justice du XXIème siècle". Ces dispositions avaient été saluées comme allant dans le bon sens (quoique perfectibles) par plusieurs associations réclamant un changement d'état civil libre et gratuit pour les personnes trans (Acthe, En Trans, Le Jardin des T, Trans 3.0, Prendre Corps, l'Inter-LGBT, Homosexualités et Socialisme ou encore GayLib) mais d'autres (OUTrans, Acceptess-T, la Fédération LGBT, le collectif Existrans, l'Association nationale transgenre…) s'étaient montrées beaucoup plus sceptiques, voire critiques face à un texte qu'elles jugeaient par certains aspects «*rétrograde*». À Lyon, une table ronde sur le changement de nom (pour transidentité ou pour d'autres motifs) réunira jeudi 9 mars deux sociologues, un historien et un avocat.

Changer de prénom. Entre normes juridiques et normes sociales
Jeudi 9 mars à 18h dans le Grand amphithéâtre
Université Lumière Lyon 2, 18 quai Claude Bernard-Lyon 7

Les associations et établissements gays, lesbiens et *friendly* à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne.
Membres de GoToLyon

LYON

*Associations**

AIDES VALLÉE DU RHÔNE
10 rue Marc-Antoine Petit-Lyon 2
www.aides.org

ALLEGRIA SYMPHONIC ORCHESTRA
www.allegriaso.com

ASSOCIATION DE LUTE CONTRE LE SIDA
16 rue Pizay-Lyon 1
www.sidaweb.com

ASSOCIATION LGBT DE LYON 2
www.assolgbtlyon2.net

CENTRE DE SANTÉ ET DE SEXUALITÉ
5 rue du Griffon-Lyon1
www.fb.com/centrec2s

CONTACT RHÔNE
69c avenue René Cassin-Lyon 9

ENIPSE
www.enipse.fr

EXIT
www.exit-lyon.blogspot.com

FLAG !
www.flagasso.com

FRISSE
15 bis rue René Leynaud-Lyon 1

GO TO LYON
C/o Le Dogklub, 12 rue Romarin-Lyon 1
www.gotolyon.fr

HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
C/o Fédération PS du Rhône,
65 cours de la Liberté-Lyon 3
www.hes-france.org

KEEP SMILING
3 rue Baraban-Lyon 3
www.keep-smiling.com

LC & CO
77 rue Tronchet-Lyon 6

NOVA
7 rue de Gerland-Lyon 7 / www.nova-lyon.fr

LE REFUGE
19 quai Arloing-Lyon 9
www.le-refuge.org

RIMBAUD
www.association-rimbaud.org

SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE - COUVENT DES TRABOULES

VCGL - VOLLEY CLUB GAY DE LYON
www.vcgl.fr

Bars

À CHACUN SA TASSE
2 rue du Griffon-Lyon 1
www.facebook.com/chacunsatasse

AROMO
15 rue Montesquieu-Lyon 7

BROC'BAR
20 rue Lanterne-Lyon 1

LE CAP OPÉRA
2 place Louis Pradel-Lyon 1

LE CHABADA CAFÉ
3 rue Mercière-Lyon 2

LA CHAPELLE CAFÉ
8 quai des Célestins-Lyon 2

DRÔLE DE ZÈBRE
6 rue de Cuire-Lyon 4
www.droledezebre-cafe.fr

L'ÉPICERIE POP
5 place Fernand Rey-Lyon 1
www.epiceriepop.com

L'ÉTOILE OPÉRA
26 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1
www.facebook.com/letoile.opera

LES FEUILLANTS
5 petite rue des Feuillants-Lyon 1

LE L BAR
19 rue du Garet-Lyon 1

LIVESTATION - DIY
14 rue de Bonald-Lyon 7
www.livestationdiy.com

LE MATINÉE BAR
2 rue Bellecordière-Lyon 2

LE ROMARIN
2 rue Romarin-Lyon 1

LA RUCHE
22 rue Gentil-Lyon 2

LE TIGRE
91 montée de la Grande Côte-Lyon 1

XS BAR
19 rue Claudia-Lyon 2

Restaurants

ALTER EGO
42 rue Franklin-Lyon 2

L'ATTRAPE-CŒURS
10 rue Burdeau-Lyon 1

LA BOUTEILLERIE
9 rue de la Martinière-Lyon 1

LA CASA LOLA
5 rue Pizay-Lyon 1
wwww.facebook.com/casalola69

CHEZ RICHARD
3 avenue Berthelot-Lyon 7

COSY CORNER
1 rue Soufflot-Lyon 5

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
31 rue René Leynaud-Lyon 1

LE PAIN DE SUCRE
182 rue Masséna-Lyon 6
www.lepaindesucre.fr

LES P'TITS PÈRES
23 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1

LES RAFFINEUSES
41 rue du Professeur Grignard-Lyon7
www.facebook.com/lesraffineuses

UNE TABLE AU SOLEIL
64 rue Servient-Lyon 3

Clubs

L'APOTHÉOSE
4 rue Saint-Claude-Lyon 1

LE BELLONA
100 quai Perrache-Lyon 2
www.bateaubellona.fr

LA COUR DES GRANDS
60 montée de Choulans-Lyon 5
www.restaurant-lyon-lcdg.com

L'IMPÉRIAL
24 rue Royale-Lyon 1

LE IT BAR
20 bis montée Saint-Sébastien-Lyon 1

LE MARAIS
3 rue Terme-Lyon 1
www.lemarais-lyon.fr

LE SAÔNE XIV
14 quai Romain Rolland-Lyon 5

UNITED CAFÉ
Impasse de la Pêcherie-Lyon 1

Sex Clubs

LE MEN CLUB
2 cours d'Herbouville-Lyon 4
www.lemenclub.com

LE PREMIER SOUS-SOL
7 rue Puits Gaillot-Lyon 1

LE TROU
6 rue Romarin-Lyon 1
www.letrou.fr

Saunas

LE DOUBLE SIDE
8 rue Constantine-Lyon 1

L'OASIS
2 rue Coustou-Lyon 1
www.oasisclubsauna.fr

SAUNA BELLECOUR
4 rue Simon Maupin-Lyon 2
sauna.bellecour.free.fr

SUN LYON
3 rue Sainte-Marie des Terreaux-Lyon 1
www.le-sun-gay.fr

Services & Boutiques

APPARTEMENT 16
16 rue des Archers-Lyon 1
www.appartement16.com

ARXE
7 rue Constantine-Lyon 1
www.arxe.fr

BENJAMIN BROSSART
Coaching de vie LGBT
www.gaycoaching.blogspot.fr
07.82.12.69.04

BLITZ
4 rue Louis Vitet-Lyon 1
www.facebook.com/blitzlyon

CORPS ET HOMMES
57 rue Édouard Herriot-Lyon 2
www.corpsethommes.com

LES DESSOUS D'APOLLON
20 rue Constantine-Lyon 1

DOGKLUB
12 rue Romarin-Lyon 1
www.dogklub.com

MARRON ROUGE
19 rue Royale-Lyon 1
www.marronrouge.com

MBA - MY BODY ART
22 rue Terme-Lyon 1
180 cours Émile Zola-Villeurbanne
www.mba-mybodyart.com

LES TONTONS FLINGUEURS
12 rue Romarin-Lyon 1
www.tontonsflingueurs.com

UN CLOU DANS LE MUR
9 rue Gentil-Lyon2
www.uncloudanslemur.com

GRENOBLE

Associations*

AIDES ARC ALPIN
www.aides.org

L'AUTRE CERCLE
www.autrecercle.org

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

EN TOUT GENRE
IEP de Grenoble, 1030 avenue Centrale-Saint-Martin-d'Hères

INPULSE
www.inpgayfriendly.fr

RITA
Planning familial de l'Isère
30 boulevard Gambetta-Grenoble

TEMPO
13 rue Gay-Lussac-Grenoble
www.astempo.fr

VUES D'EN FACE
www.vuesdenface.com

Restaurants

LE BARBARA
16 rue de Strasbourg-Grenoble
www.barbararestaurant.fr

LE MIX
4 place de Gordes-Grenoble
www.lemix-restaurant.com

Bars

LE CAFÉ NOIR
68 cours Jean Jaurès-Grenoble

LE LOVE PEOPLE PUB
61 cours Jean Jaurès-Grenoble

LA VIERGE NOIRE
2 rue de l'Ancien Pont-La Sône

Club

LE GEORGE V
124 cours Berriat-Grenoble
www.g5discotheque.com

Saunas

L'OXYGÈNE SAUNA
24 rue Mallifaud-Grenoble
www.oxygenesauna.com

LE SAINT-FERJUS
22 rue Saint-Ferjus-Grenoble
http://sauna.stferjus.free.fr

Services & Boutiques

FAB...
14 rue Lakanal-Grenoble
www.jeviensdechezfab.com

MBA-MY BODY ART
11 rue des Clercs-Grenoble
www.mybodyart.com

SAINT-ÉTIENNE

Associations

ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne

APGL
C/o Maison des Associations, 4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.apgl.fr

CONTACT LOIRE
Maison des Associations, 4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.asso-contact.org/42

LES DÉMINEURS
www.facebook.com/demineurs1

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

FACE À FACE
8 rue de la Valse-Saint-Étienne
www.festivalfaceaface.fr

RANDO'S RHÔNE-ALPES
C/o ACTIS,
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne
www.randos-rhone-alpes.org

SATELLITES
51 rue Roger Salengro-Saint-Étienne

Bars

LE PURGATOIRE
58 rue Balaÿ-Saint-Étienne

LE ZANZY BAR
44 rue de la Résistance-Saint-Étienne

Restaurants

LE PETIT HELDER
9 rue Louis Braille-Saint-Étienne

LE QUAI D'EUX
19 rue du 11 novembre-Saint-Étienne

Saunas

LE DOUBLE SIDE
3 rue d'Arcole-Saint-Étienne
www.doubleside.fr

LE FAURIAT
18 rue Saint-Joseph-Saint-Étienne
www.shg-le-fauriat.fr

*Les associations membres du Centre LGBTI Lyon

19 rue des Capucins-Lyon 1
www.centrelgbtilyon.org

AIDES VALLÉE DU RHÔNE
www.aides.org
AMA
www.ama-moto.com
APGL
www.apgl.fr
ARIS
www.aris-lyon.org
L'AUTRE CERCLE
www.autrecercle.org
À VOIX ET À VAPEUR
www.avoixetavapeur.org
C.A.R.G.O
www.c-a-r-g-o.org
CHŒUR OMÉGA
choeuromega@gmail.com
CHRYSALIDE
http://chrysalidelyon.free.fr
COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS
www.collectif-l.blogspot.fr
CONTACT RHÔNE
www.contactrhone.org
DAVID ET JONATHAN
www.davidetjonathan.com
LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org
ÉCRANS MIXTES
www.festival-em.org
FETISH-LYON
www.facebook.com/fetishlyon
FORUM GAY ET LESBIEN
www.fgllyon.org
FRISSE
Femmes, Réduction des rISques et SExualité
FRONT RUNNERS
www.frontrunnerslyon.org
HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
www.hes-france.org
LE JARDIN DES T
www.facebook.com/groups/lejardindest
LESBIAN AND GAY PRIDE
www.fierte.net
RANDO'S RHÔNE-ALPES
www.randos-rhone-alpes.org
REBELYONS
www.rebelyons.com
LE REFUGE
www.le-refuge.org
SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE DU COUVENT DES 69 GAULES
www.couventdes69gaules.fr
SOS HOMOPHOBIE
www.sos-homophobie.org
UNYDANSE
www.unydanse.org

*Les associations membres du Centre LGBTI Cigale

8 rue du Sergent Bobillot-Grenoble
www.centrelgbti-grenoble.org

À JEU ÉGAL
www.ajeuegal.org
ALG - LES VOIES D'ELLES
Association des lesbiennes de Grenoble
APGL
www.apgl.fr
ASSPA
Association de Santé Solidaire et de Prévention des Agressions
CONTACT ISÈRE
www.asso-contact.org/38
FREE-SONS
Choeur LGBTIH
GRRRNOBLE BEAR ASSOCIATION
www.grrrnoble-bear-association.org
LA CONVIVIALE
www.laconviviale.org
LA MÊLÉE ALPINE
http://lameleealpine.free.fr
OSEZ LE FÉMINISME
www.osezlefeminisme38.wordpress.com
RANDO'S RHÔNE-ALPES
www.randos-rhone-alpes.org
SOS HOMOPHOBIE
www.sos-homophobie.org

LÈCHE BÉTON

CHAQUE MOIS *HÉTÉROCLITE* S'INTÉRESSE, EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE DE SANTÉ ET DE SEXUALITÉ DE LYON, À UNE PRATIQUE SEXUELLE. CE MOIS CI, LE SEXE ORAL.

Dans *Le Petit Larousse*, les pratiques de sexe oral sont définies de la manière suivante : «*une forme de sexualité dans laquelle le sexe d'une personne est stimulé par la bouche, la langue, ou les lèvres d'une autre ou d'elle-même*». Même si la définition s'attarde sur l'auto-fellation ou l'auto-cunnilingus, le sexe oral est souvent pratiqué à deux, comme un préliminaire ou pour conduire son/ sa partenaire jusqu'à l'orgasme. Jusqu'à la révolution sexuelle des années 1970, les plaisirs buccaux étaient considérés par les savants puis par les sexologues comme une déviation de l'instinct sexuel ou comme des troubles psychologiques. En 1952, le cunnilingus et la fellation étaient ainsi classés parmi les comportements pathologiques dans la première édition du *Manuel diagnostique et statistique des troubles mentaux*, un ouvrage américain de référence. Il n'était même pas encore question pour les scientifiques de parler d'anulingus. Pourtant, même Napoléon Bonaparte était un *aficionado* des plaisirs buccaux : «*un baiser plus bas, plus bas que le sein. Tu sais bien que je n'oublie pas les petites visites; tu sais bien, la petite forêt noire, je lui donne mille baisers*» écrivait-il ainsi à son épouse Joséphine de Beauharnais. Alors que dans les sociétés occidentales les rapports bucco-génitaux ont longtemps été tabous, ils revêtent une place importante dans le taoïsme chinois. Les taoïstes considèrent en effet que les fluides corporels (sperme, salive, liquide pré-éjaculatoire, cyprine...) sont des fluides vitaux, que les perdre entraîne donc un amoindrissement de la vitalité et qu'au contraire les ingérer permet de retrouver de la vigueur. Pour eux, le mélange des liquides mâles et femelles est une forme de réconciliation qui renoue avec les temps mythiques d'avant la séparation des sexes. Malgré l'opprobre qui les a longtemps frappés, la fellation, le cunnilingus et l'anulingus ont joué un rôle important dans la culture occidentale. La poésie d'Octavio Paz évoque ainsi l'extase et la transe qu'apporte le cunnilingus, la prose de Louis Calaferte se demande dans *Septentrion* «*pourquoi les hommes aiment-ils tant être sucés*» et la littérature de Houellebecq est obnubilée par le léchage en tout genre. Au cinéma aussi (dans *Black Swan* et *Gone Girl* et sur les affiches des films *Novo* ou *Ken Park*), le plaisir de sucer ou de lécher est mis à l'honneur. La musique n'est pas en reste face à ces pratiques : les Rita Mitsouko chantaient «*ah c'est beau, c'est chaud, c'est bon (...) on fait chanter l'instrument*» et Beyoncé clame qu'elle est «*impatiente de rentrer à la maison, pour que tu puisses tourner ta langue dans ma cerise*».

DES RISQUES FAIBLES MAIS BIEN RÉELS

Malgré leur aspect plaisant et inoffensif, les pratiques sexuelles orales comportent aussi des risques sanitaires. Si l'anulingus ne présente qu'un faible risque de contamination par le VIH, cette pratique favorise en revanche la transmission de bactéries, de germes ou d'IST comme la syphilis, l'hépatite A ou la blennorragie. Il est donc conseillé d'éviter de pratiquer un anulingus après une pénétration anale, qui peut provoquer des saignements. Quant au cunnilingus, il peut transmettre des IST comme l'herpès ou le papillomavirus (à l'origine du cancer de la gorge). Aucun risque en revanche d'être contaminé par le VIH, sauf pendant les règles, mais on peut utiliser une digue dentaire pour se protéger.Une fellation sans préservatif présente elle aussi un risque de transmission du VIH, même si il est très faible. Pour qu'il y ait une transmission, il faut qu'une porte d'entrée existe. Cette dernière peut être créée par une mauvaise hygiène buccale, une éjaculation buccale (avaler augmente les risques), des problèmes de gencives, l'usage du tabac et toute autre activité qui endommage les muqueuses de la bouche. À savoir que le risque est presque nul pour celui qui reçoit la fellation, mais celui ou celle qui la pratique court un plus grand risque.

Texte & Photo par Arnaud Manuel

Jefferey Jordan

25 ans, humoriste

Les événements prennent une très bonne tournure pour Jefferey, humoriste et violoniste (parmi d'autres cordes qui composent son arc) qui vit de la scène depuis maintenant deux ans. Graphiste de formation, il savait bien avant de terminer ses études qu'il entrerait dans le monde du spectacle dès qu'il le pourrait et c'est très exactement ce qu'il a fait, avec le soutien précieux de ses parents. L'idée de créer un seul-en-scène mélangeant l'humour et le violon, son instrument de prédilection qu'il pratique depuis l'âge de cinq ans, lui est venue en 2005, en voyant Muriel Robin sur scène. Sa première chronique télévisée, en 2016, lui fait prendre conscience qu'il ne veut pas se limiter à la scène et souhaite simplement «*avoir la possibilité de choisir*». L'homosexualité a toujours été présente dans ses *one-man-shows*, bien qu'il veuille maintenant la fondre «*avec plus de subtilité*» dans ses prochaines créations. Et ce, en dépit des mauvaises langues qui lui ont un jour dit : «*le fait d'être homo, à notre époque, il n'y a pas de quoi en faire un spectacle*»…. Après avoir fait le tour de la France, Jefferey se prépare à affronter la critique parisienne à partir du mois de septembre.

Jefferey Jordan s'affole
Du 15 mars au 8 avril
Au Complexe du rire,
7 rue des Capucins-Lyon 1
04.78.27.23.59
complexedurire.com

L'ASSOCIATION ÉCRANS MIXTES
PRÉSENTE

7ÈME FESTIVAL

ECRANS MIXTES

8 - 14 MARS 2017 • LYON

INVITATION À
JONATHAN CAOUETTE

WWW.FESTIVAL-EM.ORG

VISUEL : LUDOVIC MERCIER / CED