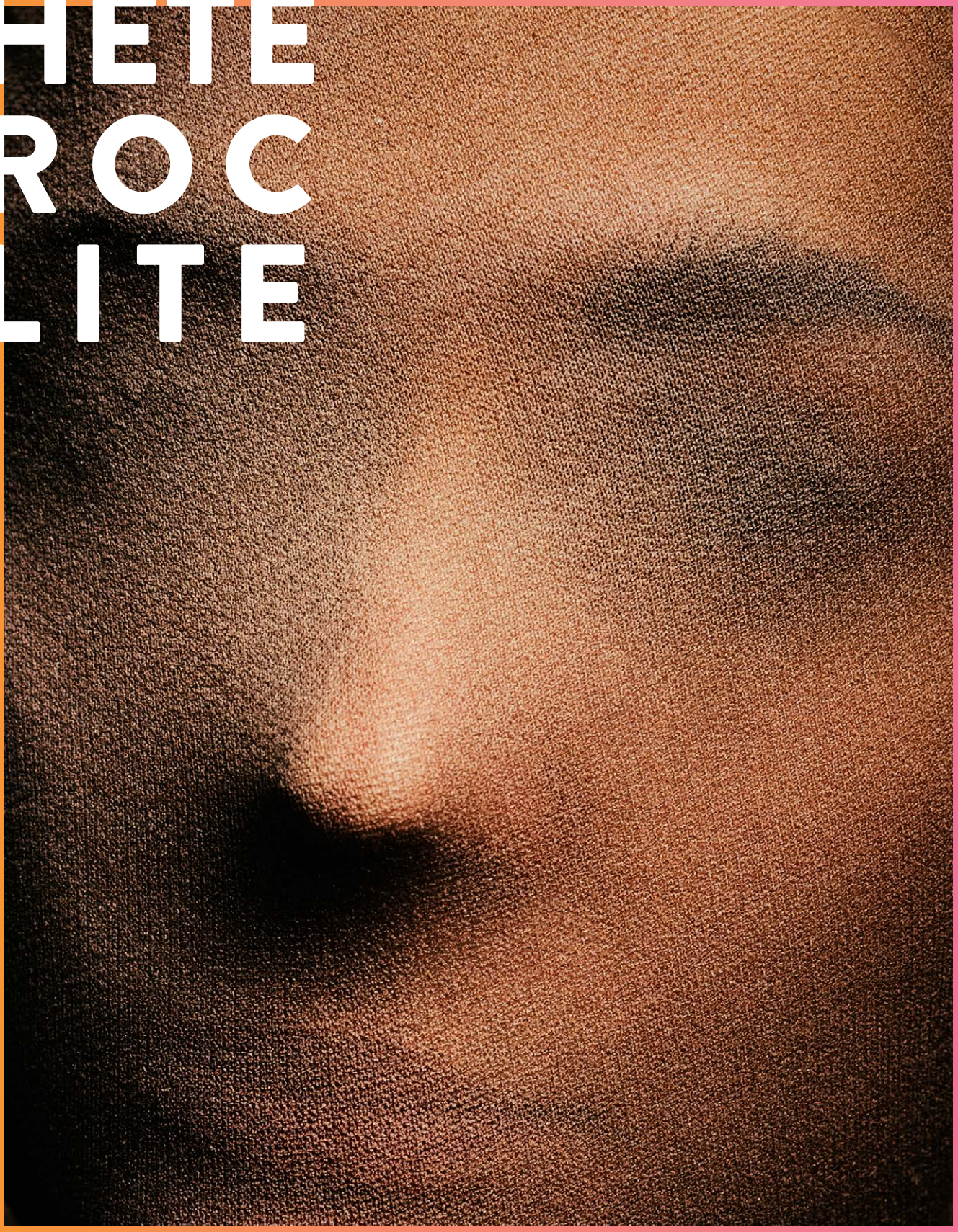
#131

Mensuel gratuit gay mais pas que...

HÉTÉ ROC LITE



www.heteroclite.org

Mars 2018

STÉPHANE DEGOUT
Un Rodrigue qui a du cœur

REBEKA WARRIOR
Sexy sans souci

ÉCRANS MIXTES
Le festival voit grand

OPÉRA
DU 17 MARS
AU 6 AVRIL

OPERA de LYON

DON CARLOS

QUAND LE GRAND-OPÉRA
VOUS PLONGE AU CŒUR D'UNE FAMILLE
DÉCHIRÉE PAR LA RAISON D'ÉTAT.
L'OPÉRA-ÉVÉNEMENT DU FESTIVAL

FESTIVAL VERDI

DON CARLOS
GIUSEPPE VERDI

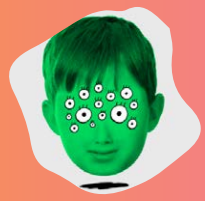
DIRECTION MUSICALE
DANIELE RUSTIONI
MISE EN SCÈNE
CHRISTOPHE HONORÉ
DÉCORS
ALBAN HO VAN

RÉSERVATION
À PARTIR DE 10€
04 69 85 54 54
WWW.OPERA-LYON.COM

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la culture, la ville de lyon, le conseil régional Auvergne Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

VILLE DE LYON · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · GRANDLYON la métropole

Dans ce numéro 131...



< 15
WEEK-END SUR MARS

5
PERSONNES TRANS EN PRISON

< 16
ANNE SYLVESTRE

6
PANORAMA CULTUREL DE MARS

17
JESÚS, PETIT CRIMINEL

8-10 >
STÉPHANE DEGOUT

18-19
REBEKA WARRIOR

13
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

< 20-21
ÉCRANS MIXTES

14 >
LOVELESS

30
MASCULINITÉ

Et aussi l'hétéroclitomètre, les playlists du mois (p. 4), **les highlights et l'agenda de mars** (p. 24-26), **les rendez-vous hebdomadaires** (p. 27), **le guide** (p. 28-29).

OURS

Hétéroclite SARL au capital de 1002€ - RCS : 48941724600019
16 rue du Garet-Lyon 1 / Tél. : 04.72.00.10.27 / Mobile : 06.81.71.94.03 / Fax : 04.72.00.08.60
20 000 exemplaires en libre service, chaque premier mercredi du mois à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne / Agenda : agenda@heteroclite.org / Publicité : stephane@heteroclite.org
Rédaction : redaction@heteroclite.org / Directeur de la publication : Stéphane Caruana
Rédacteur en chef : Romain Vallet / Ont participé à ce numéro : Stéphane Caruana, Amandine Fabregue, Yannick Mur, Didier Roth-Bettoni, Jasmine Touitou, Guillaume Wohlbang
Maquette : Morgan Castillo / Infographie pub : Marie Hache, François Leconte
Webmaster : Gary Ka / Compta : Oissila Touiouel / Diffusion : Guillaume Wohlbang

-
EN COUVERTURE
Par nature #19
© Marion Bornaz
www.marionbornaz.com
-

Par Romain Vallet

Faut-il participer aux États généraux de la bioéthique ?

Dans la société du spectacle qui se nourrit de joutes verbales et de clashs, le débat est sacralisé et celui qui s'y soustrait se voit vite accusé de sectarisme, voire de penchants anti-démocratiques. Pourtant, le cadre du débat, le contexte politique dans lequel il se déroule ou ses invités comptent au moins autant que son intitulé. Les États généraux de la bioéthique s'inscrivent ainsi dans un rapport de force très défavorable à celles et ceux qui défendent la liberté pour chacun·e de disposer de s on corps. Mieux structurés et mieux financés, nos adversaires ont massivement investi la moindre réunion, avec des conséquences désastreuses. Et il est sans doute illusoire de penser qu'on pourra inverser la tendance en se rendant individuellement à ces débats publics pour faire entendre un autre son de cloche. Nosig, le Centre LGBTI+ de Nantes, a ainsi pu constater, dans un communiqué de presse du 20 février, que «*l'organisation des États généraux (...) est incapable d'assurer des débats sereins*» et que ceux-ci, «*organisés sans aucune garantie d'équilibre dans le choix des intervenants*», «*sont la caisse de résonance de tous les mouvements réactionnaires. Des militants issus de « La Manif Pour Tous » y viennent en nombre, déverser leurs slogans haineux et leurs discours LGBTphobes, sans aucune modération ou réaction de la part des organisateurs*». À Nice, une journaliste de Médiapart a pu faire le même constat. Au-delà de ces débordements, parfaitement prévisibles, quelle justification peut-il y avoir à débattre durant six mois pour savoir s'il faut ou non accorder à une minorité les mêmes droits qu'à la majorité quand, dans le même temps, le gouvernement réforme par ordonnances ? Pourquoi faut-il toujours qu'avant de progresser même très légèrement, nos droits fassent l'objet d'infinis débats qui ouvrent systématiquement les vannes de la parole LGBTphobe et où les personnes concernées ne sont que peu (voire pas du tout) représentées ? Ces États généraux de la bioéthique posent ainsi aux personnes LGBT un insupportable dilemme. Ne pas y participer, c'est risquer de laisser le terrain libre à La Manif Pour Tous. Y participer, c'est risquer de servir de faire-valoir et de caution à un combat inégal et biaisé. Face à cette impasse, plusieurs associations LGBT et féministes (dont Act Up, le Planning familial, SOS Homophobie...) ont publié le 18 janvier une déclaration commune dans laquelle elles se disent «*consternées de devoir à nouveau rappeler que l'autonomie et le libre-arbitre des personnes et en particulier des femmes, n'est pas un objet d'«éthique» et ne devrait plus faire débat*». Ce constat d'illégitimité, il convient de le garder en tête, quand bien même on déciderait malgré tout de se prêter au jeu de ces États généraux.

HÉTÉROCLITOMÈTRE

Par Guillaume Wohlbang

100%

Notre ancienne collaboratrice Vergine Keaton a présenté son court-métrage *Le Tigre de Tasmanie* à la Berlinale en février. **#Fièr·es**

93%

Des cours pour apprendre à nager comme une sirène proposés au centre aquatique de Meyzieu. **#MieuxQueLappartFitness**

74%

Après avoir passé trop de journées dans l'noir, Vitaa revient à la lumière et sera en concert au Transbordeur à Lyon jeudi 4 octobre. **#Confession**

50%

Selon une étude révélée par *Valeurs Actuelles*, les personnes attirantes seraient plutôt de droite. **#UneÉtudeSérieuseSignéeCristinaCordula**

26%

Cédric Villani, lauréat de la médaille Fields en 2010, compare les mathématiques au plaisir sexuel. Il semble pourtant plus excitant d'avoir deux inconnu.e.s dans son lit que dans une équation. **#MedailleFields≠HotDor**

0,1%

Dans une petite commune au sud de Perpignan, un gay gagne une quine lors d'un loto et remporte… des insultes (*«tapette, sale pédé»*). **#OnPréfèreLePanierGarni**

0%

Le quotidien malaisien *Sinar Harian* a présenté une liste des signes distinctifs pour reconnaître les personnes homosexuelles. Concernant les lesbiennes, elles se prennent dans les bras, serrent la main des hommes et les rabaissent. **#EllesFumentAussiDesCigarillos**

LA PLAYLIST DE…

DR

DR

DEUX PLAYLISTS CE MOIS-CI POUR UN CHOC MUSICAL ENTRE CRÉTEIL ET LYON, ENTRE LE GARÇON SENSIBLE DU HIP-HOP FRANÇAIS ET LA DIVA DÉLURÉE DES NUITS INTERLOPES, UNIS PAR UN MÊME REJET DES NORMES ÉTROITES DU GENRE ET DU BON GOÛT CAPILLAIRE.

Eddy de Pretto

En concert vendredi 23 mars au Transbordeur à Villeurbanne dans le cadre du festival Les Chants de Mars.

Quel est le morceau de hip-hop que vous auriez aimé écrire ?
Panda de Desiigner.

Quel est, selon-vous, l'album «joyau de la pop» ?
"Heroes" de David Bowie.

Quelle chanson vous fait lever le matin ?
Me and Michael de MGMT.

Quel titre vous donne la rage et l'envie de continuer ?
J'irai au bout de mes rêves de Jean-Jacques Goldman.

Quel est, selon vous, le plus grand titre de la chanson française ?
Jardin d'hiver d'Henri Salvador.

Frida Salo

Créature de la nuit, animera la Queen Bitches Party #3, la soirée officielle du festival Écrans Mixtes, samedi 10 mars au Sonic, en compagnie de Max Bühler et du collectif Dynastits.

Quelle est pour vous la chanson la plus cinéphile ?
I'm In Love With A German Film Star par The Passions.

La chanson idéale pour enflammer le Sonic ?
Je ne vois que Saâda Bonaire et leur *Little Sister* pour ça.

… et celle pour se quitter en fin de soirée ?
Au son de l'italo-disco de Valerie Dore comme sur *The Night*.

La meilleure chanson sur les drags ou le travestissement ?
La fille James Dean d'Élisa Point est une déclaration d'amour aux androgynes de toutes sortes.

La chanson qui décrit le mieux qui est Frida Salo ?
Je me verrais bien chantonner *La Poupée qui fait non*, pas comme Polnareff mais plutôt comme Cristina Monet.

Par Amandine Fabregue,
avocate au barreau de Lyon

DR

La double peine des détenu·es transgenres

EN FRANCE, CE SONT AU MOINS 200 PERSONNES TRANSGENRES QUI SONT DÉTENUES DANS DES CONDITIONS PROBLÉMATIQUES POUR CELLES QUI N'ONT PAS OBTENU LE CHANGEMENT DE LEUR ÉTAT-CIVIL OU DONT LA TRANSITION PHYSIQUE N'EST PAS COMPLÈTE.

Celles-ci sont incarcérées dans le quartier correspondant au genre qui leur a été attribué à leur naissance mais mises à l'isolement pour garantir leur sécurité. La mise à l'isolement peut être sollicitée soit par le ou la détenu·e, soit à l'initiative du chef ou de la cheffe d'établissement, et doit reposer sur des motifs de sécurité ou de protection du ou de la détenu·e. Hormis dans de très rares établissements, ce régime de détention prive le ou la détenu·e de nombreuses activités, surtout collectives : cour de promenade, salle de sport, bibliothèque, travail, formation professionnelle, loisirs en groupe, etc.

Se pose également la question de l'accès aux soins. Le temps pour obtenir un rendez-vous médical est long, souvent plusieurs mois, durant lesquels la personne sera privée de son traitement hormonal. Cette double peine s'aggrave encore lorsqu'il s'agit de détenu·es transgenres étrangèr·es. Selon Giovanna Rincon, directrice d'Acceptess T, les femmes trans incarcérées seraient majoritairement des immigrées n'ayant aucun lien avec la France, venues pour la plupart d'Amérique latine ou d'Afrique. Leur détention est alors lourdement compliquée par la barrière de la langue, puisque beaucoup de demandes se font par écrit.

Ce constat soulève de légitimes inquiétudes. La Commission européenne a rappelé que l'exclusion d'un·e détenu·e de la collectivité carcérale ne doit pas «*conduire à un isolement social et sensoriel* (...), *l'interdiction de torture ou de traitement inhumain* (...) *ayant un caractère absolu*».

Les associations sont mobilisées pour accompagner ces détenu·es. À Lyon, Le Jardin des T a créé une Commission prison et a récemment obtenu une note de service, diffusée en Normandie, mais qu'elle souhaite voir étendue à toutes les prisons françaises. Toutes les femmes trans emprisonnées en France pourraient ainsi disposer d'un verrou intérieur dans leur cellule afin de garantir leur sécurité. Elles seraient également en mesure de cantiner des tenues féminines et des produits de beauté qu'elles pourront porter dans les cellules. Des étapes essentielles pour tendre vers plus de dignité.

Par La Rédaction

© Duane Michals

THÉÂTRE >

LA MALADIE DE LA MORT

En 1982, lorsque Marguerite Duras publie *La Maladie de la mort*, elle tente d'échapper à son alcoolisme et s'interroge sur la possible intimité entre les hommes et les femmes. C'est aussi l'époque de l'apparition du sida, et cet homme qui paye une femme pour l'emmener à l'hôtel mais qui ne parvient pas à la toucher est peut-être déjà malade. Cette réflexion autour de l'amour est mise en scène sous forme de performance vidéo par la Britannique Katie Mitchell.

Du 28 au 31 mars à la MC2
4 rue Paul Claudel-Grenoble
www.mc2grenoble.fr

© Marion Bornaz

EXPO >

EN MON SILENCE

Depuis septembre 2016, c'est elle qui signe les «Unes» d'*Hétéroclite* et qui est donc responsable d'une grande partie de l'identité visuelle de notre magazine. Pour sa première exposition en solo, la photographe lyonnaise Marion Bornaz présente une sélection de ses travaux les plus sensibles et les plus intimes. Elle y convoque des figures féminines autour de thèmes oniriques comme le monde de la nuit ou la psyché.

Du 9 mars au 6 avril à l'Épicerie Moderne, place René Lescot-Feyzin
www.epiceriemoderne.com (vernissage vendredi 9 mars à 19h)

CINÉMA >

TES CHEVEUX DÉMÊLÉS CACHENT UNE GUERRE DE SEPT ANS

Ce documentaire signé Fatima Sissani raconte la guerre d'Algérie du point de vue de trois femmes de confessions et de conditions différentes qui se sont engagées aux côtés du FLN pour la libération de leur pays. La projection du 10 mars, organisée par le collectif Des Racin·é·s, collectif antiraciste et féministe décolonial lyonnais, sera suivie d'une présentation du travail de l'artiste Sophie Anou autour du terme "beurette" et d'un débat sur le thème «*pas de féminisme sans antiracisme*», avec la philosophe Elsa Dorlin.

Vendredi 9 mars à 17h30
Au cinéma Les Amphis
12 rue Pierre Cot-Vaulx-en-Velin
Samedi 10 mars à 14h chez In-Sted
6 rue de la Part-Dieu-Lyon 3

© Dati Photography

DANSE >

IN THE MIDDLE

Après avoir dansé avec les stars (notamment Madonna), c'est elle aujourd'hui qui les dirige : Marion Mottin est LA chorégraphe branchée et grand public du moment. Capable de faire bouger Christine and the Queens comme une sœur cachée de Michael Jackson ou de faire *breaker* Stromae comme un pantin désarticulé, Marion Mottin a aujourd'hui son *crew*, 100 % féminin : les Swaggers. C'est toutes ensemble qu'elles présentent *In The Middle*, une pièce pour sept danseuses où il sera possible d'entendre The Doors, Pixies ou Lhasa !

Mardi 20 mars au Radiant-Bellevue, 1 rue Jean Moulin-Caluire-et-Cuire
www.radiant-bellevue.fr

CONCERT >

DANITSA

Bercée dès son plus jeune âge par des sonorités reggae, afrobeat, soul, funk, trap ou hip-hop, la rappeuse suisse Danitsa a grandi entre Genève et Paris. Dans ses morceaux (principalement en anglais), elle assume fièrement ses influences mélangées et ses origines métissées (Congo, Tchad, Espagne, Serbie...). Cette assurance communicative, elle sait aussi la partager avec son public pour mieux s'affirmer, comme en témoigne le titre rempli de confiance en soi de son premier album sorti en fin d'année, *Ego*.

Vendredi 16 mars au Marché Gare
34 rue Casimir Périer-Lyon 2
www.marchegare.fr

DR

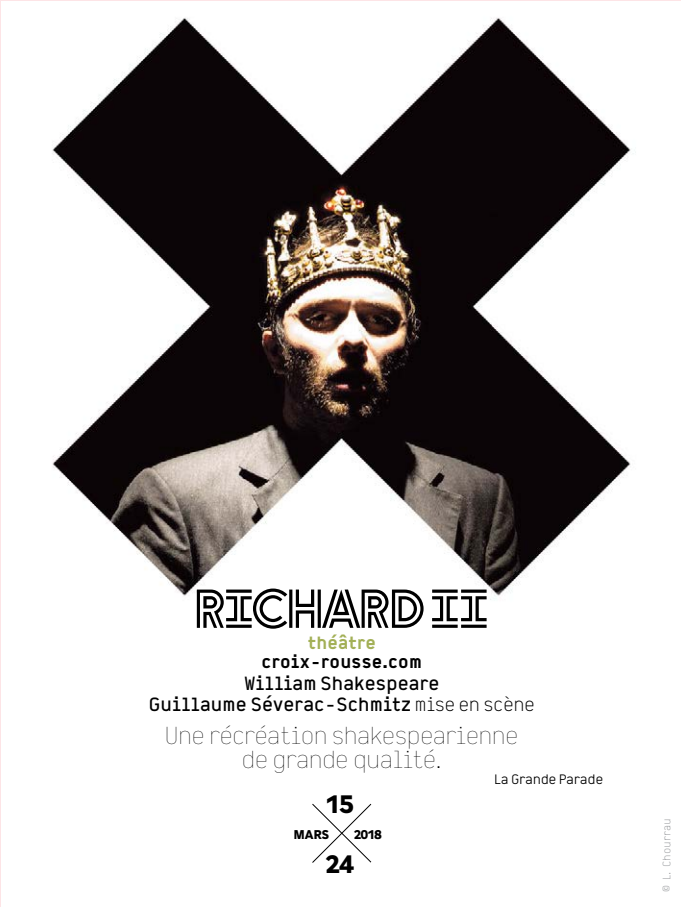
THÉÂTRE >

À MES AMOURS

Programmé au lendemain de la Journée internationale des droits des femmes, *À mes amours* est un spectacle écrit et interprété par une jeune comédienne, Adèle Zouane. Du premier baiser à la première fois, elle y retrace le parcours amoureux d'une enfant devenue adolescente, puis jeune femme. C'est l'occasion pour elle de s'interroger avec un mélange d'espièglerie et de sincérité sur ce qu'est l'amour et sur ce que ce sentiment universel révèle de la condition féminine, lorsque l'intime rencontre le social.

Vendredi 9 mars à La Mouche
8 rue des Écoles-Saint-Genis-Laval
www.la-mouche.fr

© Nico M


RICHARD II
théâtre
croix-rousse.com
William Shakespeare
Guillaume Séverac-Schmitz mise en scène
Une récréation shakespearienne
de grande qualité.
La Grande Parade
15
MARS
2018
24
© L. Chourrau

BLACK CLOUDS
Fabrice Murgiá
27 au 29 mars 2018 • 20 h
DIRECTION ARNAUD MEUNIER
LA COMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE
www.lacomedie.fr | 04 77 25 14 14

ACTA RECRUTE
DES SUPER CHARGÉ(E)S D'ASSISTANCE
Recrutement CDD minima de 3 mois de mai à septembre 2018
Bon niveau en anglais, allemand et/ou néerlandais
Vous aimez le travail en équipe et avez le sens du service ?
Nous recherchons des profils variés pour enrichir nos compétences !
QUALITÉ D'ÉCOUTE
SENS DU SERVICE ET DE LA RELATION CLIENT
AUTONOMIE
BON NIVEAU EN ANGLAIS, ALLEMAND et/ou NÉERLANDAIS
VOTRE MISSION (si vous l'acceptez)
Prendre en charge des appels entrants liés à l'assistance automobile pour le compte de constructeurs et loueurs.
Mettre en oeuvre des prestations d'assistance dans le respect des contrats.
Apporter des solutions adaptées
N'attendons plus, rencontrons nous !
Contactez Pauline :
04 72 17 13 99
Consultez nos pages :
www.acta-assistance.com
recrutement@acta-assistance.com
ACTA

tng
THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - LYON
MOI, MALVOLIO
TIM CROUCH
CATHERINE HARGREAVES
CIE LES 7 SŒURS
-
Création 2018
-
DU 3 AU 6 AVRIL
AUX ATELIERS-PRESQU'ÎLE
-
WWW.TNG-LYON.FR
04 72 53 15 15
© Icinori

STÉPHANE DEGOUT

*Le festival de printemps de l'Opéra de Lyon est dédié cette année à Verdi et propose trois de ses opéras (*Attila, Macbeth *et* Don Carlos*) qui explorent les méandres du pouvoir et de la politique. Rencontre avec Stéphane Degout, le baryton lyonnais qui interprétera Rodrigue, l'ami «amoureux» de Don Carlos.*

© Julien Benhamou

Vous avez été plutôt rare sur la scène lyonnaise ces dernières années. Quel effet cela vous fait-il de revenir ?
Stéphane Degout : En fait, je n'ai jamais quitté Lyon, puisque j'y habite, mais il est vrai que mes apparitions y étaient devenues assez sporadiques. Depuis 2004, où j'ai chanté *Les Boréades* de Rameau, je n'ai fait que trois récitals. Puis, il y a eu ce projet de *Don Carlos* qui tombait à pic. J'envisageais le rôle de Rodrigue depuis un moment, car il est logique dans l'évolution de ma voix et la construction de mon répertoire. Le fait que cela se fasse chez moi, à Lyon, est un hasard. Mais je trouve cela plutôt bien, même si cela perturbe mes habitudes : quand je suis sur Lyon, en général, c'est que je suis en vacances et là, c'est pour travailler.

C'est la première fois que vous chantez dans un opéra de Verdi : en quoi ce rôle de Rodrigue vous attire-t-il ?
C'est un des deux ou trois rôles dans les opéras de Verdi qui nécessitent un baryton lyrique. Il faut une voix plus légère, plus souple dans les aiguës, et c'est ce qui me correspond. Parmi la dizaine de rôles que je pourrai chanter tout au long de ma carrière, il y a celui-ci et il arrive au bon moment. Toute la question était de savoir si je voulais vraiment faire ce rôle et si ce n'était pas trop tôt. Mais le fait que ce soit à l'Opéra de Lyon, une maison que je connais bien et où la salle n'est pas très grande, me rassure un peu. J'ai donc accepté.

Chanter Verdi vous effraie-t-il ?
Tous les chanteurs sont un peu impressionnés par Verdi. C'est un répertoire particulier. En terme vocal, il n'a rien d'exceptionnel ; pourtant, il a une spécificité, une patte, un style. Il y a des chanteurs qui sont faits pour Verdi et d'autres, comme moi, qui ne le sont pas. Chanter Rodrigue est un essai, comme toutes les prises de rôles, mais ce n'est pas nécessairement une prise de risque. Je n'ai pas l'impression d'aller sur un terrain dangereux.

Ce *Don Carlos* sera donné en français, tel qu'il a été créé à l'Opéra de Paris. Cela a-t-il été déterminant dans votre décision ?
Non, mais c'était néanmoins une donnée très importante. Le français est ma langue. Je la chante beaucoup et je suis

Photo : Jean-Louis Fernandez

6 — 10 MARS 2018
ACTRICE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE PASCAL RAMBERT

[Une] scénographie magnifique. (...) Marina Hands totalement bouleversante, Audrey Bonnet toujours aussi géniale.
SCENEWEB

Célestins
THÉÂTRE DE LYON
THEATREDESCELESTINS.COM

14 — 24 MARS 2018
LOVELESS

D'APRÈS *UNE VIE DE PUTAIN* DE CLAUDE JAGET
CONCEPTION, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
ANNE BUFFET ET YANN DACOSTA

À l'aide d'une bande-son efficace, d'archives audiovisuelles et de costumes bariolés, la compagnie recrée l'énergie des années 1970.
LES TROIS COUPS

Photo : Arnaud Bertereau

reconnu pour la qualité de ma diction. Je me sens donc plus légitime à chanter ce répertoire en français. Si *Don Carlos* avait été donné dans sa version italienne, je pense que j'aurais réfléchi plus longtemps pour aborder ce rôle. Les Italiens qui chantent leur répertoire possèdent une couleur très spécifique. Bien sûr, il y a des Français qui chantent très bien ce répertoire (je pense en particulier à Ludovic Tézier), mais, malgré tout, il y a une couleur française. Donc savoir que ce *Don Carlos* serait donné en français a facilité ma décision d'accepter le rôle.

C'est la troisième mise en scène de Christophe Honoré à l'Opéra de Lyon, après *Dialogues des Carmélites* et *Pelléas et Mélisande*. Quel angle a-t-il choisi pour *Don Carlos* ?

Don Carlos, dans sa version initiale, est un opéra colossal, dans la tradition du grand opéra à la française du XIXème siècle. Le livret est dense ; la politique et la religion s'y mêlent aux sentiments amoureux. Quand Christophe Honoré a proposé son projet, il ne souhaitait pas que les scènes fastueuses (comme celle de l'autodafé, qui requiert énormément de personnages) fassent de l'ombre aux scènes plus intimes. Au contraire, il développe beaucoup ces scènes dans lesquelles on travaille comme une entité la psychologie de chaque personnage, ainsi que celle des relations qu'ils entretiennent dans leurs rapports de pouvoir et de hiérarchie. Au final, le côté grandiose de cet opéra rend ces moments d'intimité plus puissants.

Si on parle d'intimité, il faut évoquer la relation entre Don Carlos et Rodrigue. Le texte de leur premier duo est assez ambigu. Rodrigue appelant l'infant «*mon Carlos*» ou l'assure que «*[s]on Rodrigue [l]'aime*». Comment avez-vous interprété cela avec Christophe Honoré ?

Nous avons évoqué cet aspect de leur relation. Rodrigue entretient une totale dévotion envers Carlos et, pour Christophe Honoré, son amour ne fait aucun doute. Par contre, Carlos est complètement épris d'Elizabeth et il n'a aucun sentiment ambigu vis-à-vis de Rodrigue. Même si Carlos utilise des adjectifs tendres qui peuvent prêter à

© Julien Benhamou

« C'est une bonne chose que l'opéra s'ouvre aux amours homosexuelles »

confusion, il ne considère Rodrigue que comme un ami. On a donc bien là une relation homosexuelle, mais à sens unique.

Retrouve-t-on cette ambiguïté dans la pièce de Schiller à l'origine du livret ?

Paradoxalement, non, il n'y a chez Schiller qu'une amitié viscérale entre les deux. En ce qui concerne le texte du livret français et les ambivalences qu'il contient, il faut remettre les choses dans leur contexte. C'est un langage du XIXème siècle et le sens qu'on lui donne aujourd'hui n'était peut-être pas le même à l'époque. Cependant, on peut exploiter cet aspect ou laisser le spectateur libre d'imaginer ce qu'il veut. Cela relève des choix du metteur en scène. Par exemple, j'ai beaucoup chanté *Pelléas et Mélisande*. La dernière fois, c'était au festival d'Aix-en-Provence, en 2016, dans une mise en scène de Katie Mitchell. Pour elle, il n'y a aucun doute : Pelléas et Mélisande ont couché ensemble et il faut le montrer, ce qui a été fait. Une partie du public lui a reproché la perte de suggestivité de la musique. Bien évidemment, mon regard de l'intérieur n'est pas le même que celui du spectateur, mais je trouvais que, malgré ce rapport montré crûment, cela portait l'imaginaire à un degré supérieur.

Tout montrer ou suggérer : que préférez-vous ?

J'aime bien quand on peut laisser les choses sans solution. Cela rend le travail intéressant. Dans l'univers de l'opéra, il y a plein d'autres couples masculins qui peuvent donner lieu à une interprétation homosexuelle. Je pense par exemple à Oreste et Pylade dans *Iphigénie en Tauride* de Gluck mais aussi à Tannhäuser et Wolfram dans l'opéra de Wagner. Par moment, Wolfram porte sur Tannhäuser des regards qui peuvent être teintés de désirs homosexuels.

Si, dans les siècles passés, l'homosexualité ne pouvait être que suggérée, la création contemporaine est plus explicite sur cette question. On songe en particulier à des opéras comme *Harvey Milk* (créé en 1995 à Houston), *Claude* (en 2013 à Lyon), *Brokeback Mountain* (en 2014 à Madrid) ou *Edward II* (en 2017 à Berlin). Qu'en pensez-vous ?

C'est une bonne chose que l'opéra s'ouvre à ce sujet. Concernant *Edward II*, je chanterai à Londres en mai prochain dans la création du nouvel opéra de George Benjamin, *Lessons in Love and Violence*, qui s'inspire de la pièce de Christopher Marlowe (comme celui créé à Berlin l'an dernier). Même si ce n'est pas le thème principal de l'œuvre, le roi Edward est ouvertement homosexuel et entretient une relation passionnée avec son amant Gaveston. De plus, je vais revenir chanter cette œuvre l'an prochain à l'Opéra de Lyon, qui l'a coproduite. Je trouve cela amusant, après toutes ces années sans avoir chanté à Lyon, de me retrouver deux saisons de suite sur cette scène où j'ai débuté !

-

FESTIVAL VERDI
Du 16 mars au 6 avril

DON CARLOS
Du 17 mars au 6 avril
À l'Opéra de Lyon, place de la Comédie-Lyon 1
04.69.85.54.54 / www.opera-lyon.com

-

photo © Samuel Rubio

théâtre installation

21 — 25 mars

Nachlass, pièces sans personnes

conception **Rimini Protokoll**

Une expérience immersive et déambulatoire.

photo © João Gonçalo

chants et danse

22 — 24 mars

PacifikMeltingPot

un projet de
Régine Chopinot

Avec des artistes venus de l'Océan Pacifique.

photo © Stephen Cummiskey

performance cinématographique

28 — 31 mars

La Maladie de la mort

mise en scène **Katie Mitchell**

D'après le roman de Marguerite Duras.

MC2:

17 18

UNE SAISON POUR TOUS

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
CINÉ-CONCERT

04 76 00 79 00
MC2GRENOBLE.FR

VOUS EN SORTIREZ TRANSFORMÉ.E !

Exposition
musée de l'imprimerie et de la communication graphique
Andy Warhol
ephemera
23 Mars — 16 Sept.
2018
13, RUE DE LA POULAILLERIE LYON 2E ARR.
M STATION CORDELIERS
Les amis du Musée de l'Imprimerie Lyon
Télérama
GRANDLYON

17 / / 18
HEXAGONE SCENE NATIONALE ARTS SCIENCES
MUSIQUE
Dans le cadre du festival Détours de Babel 2018
festival détours de babel
AVRIL
JE 05
20H
KINTSUGI
Serge Teyssot-Gay
Kakushin Nishihara
Gaspar Claus
© P. Poulenas
04 76 90 00 45
WWW.THEATRE-HEXAGONE.EU

RAIN DOG PRODUCTIONS & LES SUBSISTANCES PRÉSENTENT
3 JOURS CONCERTS+ DÉCOUVERTES AUX SUBSISTANCES LYON
LE PETIT BULLETIN FESTIVAL
27 avril
CASCADEUR
SAGE
NAKHANE
28 avril
ALELA DIANE
LIOR SHOOV
29 avril
ORCHESTRA BAOBAB
ISAAC GRACIE
WWW.PETIT-BULLETIN.FR / FESTIVAL
BILLETTERIE : FNAC - FRANCE BILLET - DIGITICK
LES SUBSISTANCES & POINTS HABITUELS
Su
les-subs.com
nova LE GRAND MIX

29.03
à 20h30
Coup de cœur du fil
tarif unique : 10€
filgood : gratuit
le fil
Emily Jane White
+ House Of Wolves
+ Faik
le fil 20 boulevard Thiers
42000 Saint-Etienne
infos et réservations :
www.le-fil.com
ville de Saint-Étienne
L'expérience design
Licences : n° 1/1100641 - n°2/1100642 - n°3/1100643 • crédit photo ©Kristin Cofer

Par Stéphane Caruana

LE PLAT PAYS QUI EST LE SIEN

À L'OCCASION DE LA REPRISE D'*ACHTERLAND* ET DE *RAIN* SUR LES SCÈNES DE LA RÉGION CE MOIS-CI, IL EST TEMPS DE REVENIR SUR LE PARCOURS D'UNE CHORÉGRAPHE AU CŒUR DU RENOUVEAU DE LA DANSE CONTEMPORAINE : ANNE TERESA DE KEERSMAEKER.

Les années 1980 marquent assurément un tournant dans l'histoire de la danse contemporaine. En France, la période est marquée par l'émergence de nouvelles et nouveaux chorégraphes comme Maguy Marin, Philippe Decouflé, Dominique Bagouet ou encore Jean-Claude Gallotta, dont les travaux ont été regroupés sous l'appellation de Nouvelle Danse Française. Ce renouveau de la création chorégraphique ne s'arrête cependant pas aux frontières de l'Hexagone. En Belgique, c'est également le moment où éclot le travail d'une jeune chorégraphe alors âgée de seulement vingt ans, Anne Teresa De Keersmaeker. Formée à l'École Mudra, fondée par Maurice Béjart, elle y développe ses connaissances en analyse musicale, qui se révèleront essentielles dans son approche de la danse. Elle bénéficie également durant ses années de formation d'une bourse qui lui permet de partir étudier à la Tisch School of the Arts de New York, où elle se familiarise avec la danse postmoderne américaine, dont Trisha Brown et Merce Cunningham sont les fers de lance. Elle découvre également la musique minimaliste de Steve Reich par le truchement de Thierry De Mey, compositeur et cinéaste belge avec lequel elle nouera une longue relation de travail.

DANSE ET MUSIQUE ENTREMÊLÉES

Or, c'est bien ce lien entre musique et danse qui est fondateur dans le travail de De Keersmaeker et que l'on retrouve au cœur de sa première pièce emblématique, *Fase*, créée en 1982 à partir de trois compositions de Reich. Aux gestes du quotidien qui ont alors envahi la scène chorégraphique, Anne Teresa De Keersmaeker ajoute une dimension géométrique forte, multipliant les cercles et les diagonales. La régularité et la géométrie des mouvements répondent ainsi à la construction mathématique de la musique. Bien que cette rigueur lui vaille parfois une image d'austérité, le travail de De Keersmaeker se révèle pourtant profondément sensible et poétique. La répétition des mouvements et l'aspect parfois lancinant des compositions reflètent en effet avec force l'aliénation de nos sociétés contemporaines et la complexité des rapports interhumains. Ainsi, dans *Rain*, pièce créée en 2001 à nouveau sur une musique de Steve Reich, les mouvements cycliques des dix interprètes se font l'écho de la pluie du titre, faisant naître une communion entre les êtres humains et les éléments naturels. Dans *Achterland*, pièce créée en 1990, De Keersmaeker part à la recherche d'un arrière-pays où les identités se brouillent, où masculin et féminin s'estompent, au son du violon et du piano présents sur scène. Ces deux pièces, jouées respectivement à Lyon et Grenoble ce printemps, sont l'occasion rêvée de découvrir toute l'étendue du travail d'une chorégraphe majeure.

-

RAIN
Les 20 et 21 mars à la Maison de la Danse
8 avenue Jean Mermoz-Lyon 8
04.72.78.18.00 / www.maisondeladanse.com

ACHTERLAND
Les 4 et 5 avril à la MC2:Grenoble
4 rue Paul Claudel-Grenoble
04.76.00.79.79 / www.mc2grenoble.fr
-

© Anne-Van-Aerschot

Par Stéphane Caruana

JE, JE, SUIS LIBERTINE, JE SUIS UNE CATIN

LES CÉLESTINS ACCUEILLENT *LOVELESS*, UN SPECTACLE QUI REVIENT SUR L'OCCUPATION DE L'ÉGLISE SAINT-NIZIER À LYON EN 1975 PAR UNE CENTAINE DE PROSTITUÉES. NOUS AVONS PROFITÉ DE CETTE OCCASION POUR FAIRE LE POINT AVEC L'ASSOCIATION CABIRIA SUR LA SITUATION DES PERSONNES PROSTITUÉES AUJOURD'HUI ENTRE RHÔNE ET SAÔNE.

Ce n'est pas un événement que la Ville de Lyon met en avant et pourtant, l'occupation de l'église Saint-Nizier par une centaine de prostituées entre le 2 et le 10 juin 1975 constitue probablement le geste fondateur des mouvements de travailleuses et travailleurs du sexe à travers le monde. Anne Buffet et Yann Dacosta se sont saisis du sujet pour créer le spectacle *Loveless*, qui s'appuie sur les témoignages de six prostituées recueillis à l'époque par Claude Janget, alors journaliste pour *Libération*, et regroupés au sein de l'ouvrage *Une vie de putain*. Pour la première fois, ces femmes marginalisées osaient tenir tête à l'oppression policière et revendiquaient le droit d'effectuer leur travail librement. Si l'occupation s'est terminée par une intervention de la police sans que les prostituées soient reçues par les autorités comme elles le demandaient, ce coup d'éclat politique a braqué les projecteurs sur leurs conditions de vie et s'est propagé comme une traînée de poudre en France et à l'étranger. Nous avons rencontré Antoine Baudry, animateur de prévention depuis onze ans au sein de Cabiria, association communautaire qui agit avec les personnes prostituées, afin de faire le point sur la prostitution à Lyon aujourd'hui.

RÉPRESSION LYONNAISE ET DÉLITEMENT DE LA LUTTE

Entre 1975 et 2018, la réalité de la prostitution a bien changé. Ainsi, Cabiria travaille de plus en plus avec des femmes migrantes et les accompagne dans leurs démarches juridiques, administratives et de santé. Ces femmes ne se perçoivent généralement pas comme victimes de systèmes mafieux. Beaucoup d'entre elles travaillent pour rembourser les passeurs qui leur ont permis d'immigrer. D'autres travaillent pour un petit ami ou un mari avec lequel elles entretiennent un véritable lien affectif, sans l'assimiler à un proxénète. Malgré ces changements, une permanence semble se dessiner, profondément inscrite dans le territoire lyonnais, et qui réside dans la répression. Suite à une série d'arrêtés municipaux pris sous les mandats de Gérard Collomb, les personnes prostituées ont été repoussées à la périphérie de la ville et continuent de subir les harcèlements policiers qui étaient dénoncés en 1975, sous des formes nouvelles (comme par exemple les PV de stationnement). Cette situation génère des tensions entre les personnes prostituées et empêche l'émergence d'un combat commun et solidaire. Cette concurrence est également renforcée par la loi de pénalisation des clients adoptée en 2016 et qui rend le contexte économique plus difficile. Au final, si l'occupation de Saint-Nizier a posé la première pierre d'un combat salutaire pour les personnes prostituées, il apparaît que la route est encore longue pour que ces dernières obtiennent de meilleures conditions de travail.

-

LOVELESS
Du 14 au 24 mars aux Ateliers, 5 rue du Petit-David-Lyon 2
04.72.77.40.00 / www.theatredescelestins.com

ASSOCIATION CABIRIA
5 quai André Lacassagne-Lyon 1
04.78.30.02.65
www.cabiria.asso.fr

-

© Arnaud Bertereau - Agence Mona

PAR STÉPHANE CARUANA

DR

Mars Attacks !

Durant quatre jours, les Subsistances proposent au public de passer un Week-end sur Mars. Contrairement à ce que laisse penser l'intitulé de cet événement, aucune rampe de lancement de fusées Ariane ou Soyouz n'a été installée sur les quais de Saône. C'est plutôt à un voyage dans les constellations de la création contemporaine en danse, théâtre ou encore cinéma que nous invite le laboratoire de création artistique de Lyon. Trois spectacles ont particulièrement qui ont retenu notre attention.

À vue, proposition de Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, reprend le dispositif de la garde à vue, confrontant une personne interrogée à un enquêteur. À travers ces interrogatoires entrecoupés de confessions, c'est une réflexion sur le genre et sa performativité que mènent les deux metteuses en scène. Au début de la pièce, elles incarnent chacune deux hommes qui se métamorphosent au fur et à mesure que l'action avance. Qu'ils deviennent des femmes à la fin de la pièce importe peu : ce qui compte, ce sont les étapes, les transitions, qui offrent une palette complexe de possibles, loin de toute pensée binaire.

On découvrira ensuite *Karaodance*, forme ludique aux accents très 80's imaginée par le Collectif ÈS autour du karaoké. Immersion chorégraphique et participative au sein de cette pratique de mise en scène de soi et d'imitation, le spectacle se composera d'un fond vert, de projections de clips, d'interventions des trois membres du collectif et du public afin de détourner les codes du karaoké.

Enfin, ce week-end sera également l'occasion d'assister à la projection du documentaire *Quand la pensée veut être libre…*, travail mené par le réalisateur Vincent Boujon et le metteur en scène Gilles Pastor avec douze détenus de la maison d'arrêt de Lyon - Corbas entre octobre et novembre 2017. Partant d'une citation de *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset («*Je n'appartiens à personne. Quand la pensée veut être libre, le corps doit l'être aussi*»), les deux hommes explorent le rapport aux corps des détenus, par le biais du théâtre et de la musculation.

-
WEEK-END SUR MARS
Du 22 au 25 mars
Aux Subsistances
8 bis quai Saint-Vincent
Lyon 1
04. 78.39.10.02
www.les-subs.com
-

INSTITUTLUMIÈRE
Rue du Premier-Film, Lyon, France

Spécial ★USA !

à l'Institut Lumière
du 6 mars au 4 mai

5 FILMS POUR SE REPLONGER DANS LA CULTURE CONTEMPORAINE AMÉRICAINE

Un après-midi de chien
de Sidney Lumet

Tootsie
de Sidney Pollack

Outsiders
de Francis Ford Coppola

Titanic
de James Cameron

No Country for Old Men
de Joel et Ethan Coen

Achat des billets conseillé à l'avance sur
institut-lumiere.org
Institut Lumière, 25 rue du Premier-Film, Lyon 8e
Métro D Monplaisir Lumière

Par Yannick Mur

ANNE SYLVESTRE
Une étoile discrète

APRÈS PLUS DE SOIXANTE ANS DE CARRIÈRE, ANNE SYLVESTRE FAIT TOUJOURS SALLE COMBLE À CHACUNE DE SES APPARITIONS. À L'OCCASION DE SA VENUE AU FESTIVAL LES CHANTS DE MARS, PORTRAIT D'UNE AUTRE GRANDE DAME DE LA CHANSON FRANÇAISE.

C'est en 1957 qu'Anne Sylvestre fait ses débuts au cabaret parisien *La Colombe*, aux côtés de Jean Ferrat et Pierre Perret. La qualité de ses textes lui vaut d'être rapidement affublée du surnom (misogyne et haï par l'intéressée) de "Brassens en jupons". Tour à tour nostalgiques ou humoristiques, ses chansons font parfois allusion à son enfance. Une enfance que sa sœur, l'écrivaine Marie Chaix, révélera en 1972 dans *Les Lauriers du lac de Constance* (édition du Seuil) et dont Anne Sylvestre ne parlera ouvertement qu'en 1987. Toutes deux sont les filles d'un collabo. En effet, leur père, Albert Beugrat, a été le bras droit de Jacques Doriot, fondateur et dirigeant du Parti Populaire Français, mouvement fasciste et collaborationniste.

Bien qu'innocente du choix paternel, Anne Sylvestre porte en elle un sentiment de culpabilité qu'elle transcende dans ses chansons par leur universalisme.

Dénonçant la guerre en 1961 dans *Mon mari est parti*, chantant le désir de liberté en 1962 dans *La Femme du vent*, Anne Sylvestre dément pourtant écrire des chansons engagées. Le militantisme dont a fait preuve son père l'effraie. C'est pourquoi elle assume un engagement humain, mais non politique, ce dernier étant souvent assimilé par elle à de l'opportunisme.

Pourtant, dès les années 70, elle porte l'étiquette de "chanteuse féministe". En 1974, *Non, tu n'as pas de nom* est bien plus qu'un plaidoyer pour le droit à l'avortement : c'est une chanson qui cherche à déculpabiliser les femmes qui font ce choix. Car le féminisme d'Anne Sylvestre est franc mais affectueux, comme en témoigne *Une sorcière comme les autres*, où, sans amertume, elle rappelle aux hommes ce qu'est la condition féminine depuis des siècles.

Au fil des ans, Anne Sylvestre a abordé de nombreux sujets de société (l'écologie, le viol, les femmes battues, le mariage pour tous…), toujours dans son style à elle, poétique, évocateur et rassembleur, qui émeut sans brusquer. Si bien que, de ses débuts à aujourd'hui, chaque sortie d'un nouvel album suscite l'engouement tant du public (qui la suit fidèlement depuis des années) que de la critique (dans des journaux aussi différents que *L'Humanité*, *Le Figaro* ou *La Croix*). Et ceci malgré l'ostracisme des radios et des chaînes de télévision…

-

ANNE SYLVESTRE
Les 22 et 23 mars à l'Allegro
Place de la République-Miribel
www.leschantsdemars.com

60 ANS DE CHANSONS ! DÉJÀ ?
Coffret 19 CD, 99€

-

DR

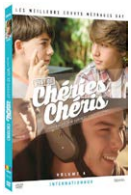
© jbaproduction

Millenials

Les lignes se déplacent. Les mêmes motifs se retrouvent ailleurs, modifiés forcément par le décalage géographique, par les changements d'époque. On voit autant les continuités que les fractures et elles sont aussi intéressantes, aussi révélatrices les unes que les autres. Prenez l'adolescence, les histoires d'ados gays par exemple, devenues le grand sujet du cinéma LGBT américain depuis l'émergence du New Queer Cinema il y a trente ans, et celui des cinéastes gays français depuis *Les Roseaux sauvages* il y a un quart de siècle. On voit bien qu'ici, grosso modo, on en a fait le tour, que le thème est un peu épuisé, qu'il est difficile d'en tirer quelque chose de neuf. Mais voilà qu'il ressurgit sous d'autres cieux, ceux d'Amérique du Sud notamment, et qu'il déploie dès lors d'autres questionnements, plus âpres, plus violents. On s'aperçoit alors que le rapport des *millenials* latinos à leur sexualité et à leur identité est lesté d'autres poids spécifiques : la place du père dans ces sociétés, celui aussi d'une culture profondément marquée par les dictatures encore toutes récentes, celui du choc des générations, celui de la submersion des valeurs traditionnelles par la culture de masse américaine dans sa version la plus *trash*… On retrouve tout cela dans *Jesús, petit criminel*, forte chronique d'un crime homophobe au Chili (qui avait déjà inspiré il y a peu un autre film, *You'll Never Be Alone*) vu à travers les rapports d'un des agresseurs et de son père. Le film de Fernando Guzzoni est sans morale, comme son héros, perdu dans la construction de lui-même, égaré dans ses contradictions.

Il n'y a pas, loin de là, la même douleur du passage à l'âge adulte dans les courts-métrages réunis dans le quatrième volume du Best of du festival Chéries-Chéris, qui tous se penchent sur cette question de l'adolescence homo et dont plusieurs proviennent du Mexique ou du Brésil. Mais ils n'en constituent pas moins, dans leur diversité de tons et de nature, de riches contrepoints à ce sombre portrait d'une jeunesse désillusionnée.

-
JESÚS, PETIT CRIMINEL
De Fernando Guzzoni, avec Alejandro Goic, Nicolas Duran, Sebastian Ayala… Sortie en salle mercredi 28 mars



BEST OF CHÉRIES-CHÉRIS
Volume 4 (en DVD chez Optimale)
-

8E ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA QUEER DE LYON & DE LA MÉTROPOLE

© Cara Mia

Du 7 au 15 Mars 2018

Rétrospective João Pedro Rodrigues

Invitation à Monika Treut

Invitation à Bruce LaBruce

Ouverture à l'Institut Lumière : Célébration des 20 ans de *Jeanne et le garçon formidable*

9 jours, 18 lieux • festival-em.org

REBEKA WARRIOR

« J'ai forcé un enfant à écouter de la merde »

POUR LEUR QUATRIÈME WET FOR ME AU CLUB TRANSBO, LES FILLES DE BARBI(E)TURIX INVITENT REBEKA WARRIOR, À QUI NOUS AVONS PROPOSÉ UNE INTERVIEW DÉCALÉE. ELLE NOUS A RÉPONDU EN TEXTE ET EN IMAGES. ET ON N'EST PAS DÉÇU·ES. QUI SÈME LE VENT RÉCOLTE LA TEMPÊTE !

PORTAIT CHINOIS

Si vous étiez un·e warrior célèbre, vous seriez… ?
Je serais la/le Madonna.

Si vous étiez une Rebecca célèbre ?
Dans ce cas, je serais Paris Hilton.

Et si vous étiez un sushi ?

DJ

Quel est le morceau, selon vous, qui marche à tous les coups ?

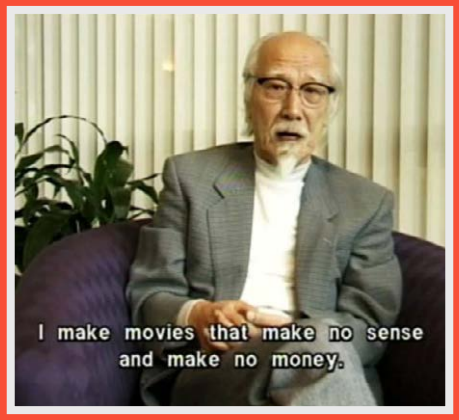
Avez vous prévu quelque chose de particulier pour la Wet For Me de Lyon ?
Une sale ambiance de beaufs hétéros puceaux ? Ça changerait.

Quel est la chose la plus nulle que vous ayez faite en soirée ou sur un dance-floor, en tant que spectatrice ou Dj ?
J'ai forcé un enfant à écouter de la merde.

Et le truc le plus génial ?
J'ai forcé un enfant à écouter de la merde.

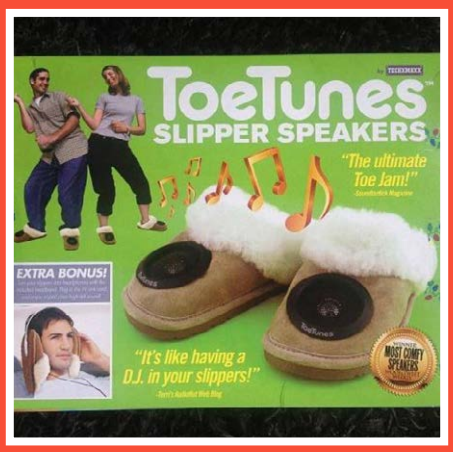
FUTUR

Quand est-ce que Sexy Sushi se remet au travail ?
Mais surtout "pourquoi faire ?".



NOUVELLES TECHNOLOGIES

Avec quel matériel mixez-vous en soirée ? Pourquoi ce choix ?
Je mixe avec mes chaussons. C'est ce qui se fait de mieux. Même AZF, Manu le Malin et Dj Snake les utilisent.



Quels liens entretenez-vous avec les nouvelles technologies ?
Bons.

Aimez-vous les petits chats mignons sur Internet ?
Oui

QUESTION FATIDIQUE

Quels sont vos points communs avec Céline Dion ?
On fait nos courses au même endroit.

Les étiquettes des soldes attirent toujours une clientèle très motivée.

-
WET FOR ME HORS LES MURS # 4
Avec Rebeka Warrior, Flore, Rag et Nari Fshr
Samedi 24 mars au Club Transbo,
3 boulevard de Stalingrad-Villeurbanne
www.transbordeur.fr
-

LES BELLES AMBITIONS D'ÉCRANS MIXTES

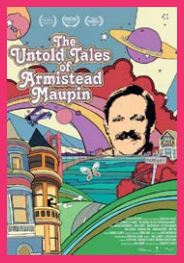
C'EST UNE HUITIÈME ÉDITION EXTRÊMEMENT RICHE ET AMBITIEUSE QUI S'ANNONCE POUR ÉCRANS MIXTES, LE FESTIVAL DE CINÉMA *QUEER* LYONNAIS. PLUS DE JOURS QUE JAMAIS, PLUS DE FILMS, PLUS DE PARTENAIRES DE PRESTIGE, PLUS DE LIEUX… ET TROIS INVITÉS D'HONNEUR HAUTS DE GAMME : BRUCE LABRUCE, JOÃO PEDRO RODRIGUES ET MONIKA TREUT. ARRÊT SUR QUATRE ÉVÉNEMENTS INRATABLES.

-
FESTIVAL ÉCRANS MIXTES
Du 7 au 15 mars
Dans la métropole de Lyon
www.festival-em.org
-

DEUX FIGURES, DEUX PORTRAITS, NOTRE HISTOIRE

L'une est morte, l'autre est bien en vie. L'une fut l'icône transgenre du New York des années post-Stonewall (elle fut une des participantes des fameuses émeutes), l'autre est depuis près de quarante ans l'inlassable chroniqueur du San Francisco LGBTQI. L'une était la star pauvre et grandiose de sa communauté, l'autre est un auteur riche et célèbre à travers le monde… On pourrait multiplier les points de divergence entre Marsha P. Johnson et Armistead Maupin sans dire l'essentiel qui les rassemble : qu'il et elle ont, chacun·e à leur manière, construit notre histoire, en ont modifié le récit. Deux documentaires, classiques dans la forme comme savent le faire les Américains, mais nourris d'archives et de témoignages, reviennent sur ces deux destins hors normes, sur ces deux figures héroïques du mouvement *queer*, versant *mainstream* pour l'un, *underground* pour l'autre, indispensables tous les deux car complémentaires.

-
THE DEATH AND LIFE OF MARSHA P. JOHNSON
Documentaire de David France
Jeudi 8 mars à 21h au Lumière Bellecour, 12 rue de la Barre-Lyon 2
04.78.84.67.14
cinemas-lumiere.com
-



-
THE UNTOLD TALES OF ARMISTEAD MAUPIN
Documentaire de Jennifer M. Kroot
Mercredi 14 mars à 18h et 20h à la Bibliothèque municipale du 7ème arrondissement Jean Macé-Lyon 7
04.78.96.48.30
bm-lyon.fr
-

MONIKA, UNE FEMME ALLEMANDE

Des trois invité·es vedettes d'Écrans Mixtes 2018 (avec Bruce LaBruce et João Pedro Rodrigues), elle est sans doute la moins connue. Et pourtant, Monika Treut est depuis plus de trente ans une des cinéastes les plus importantes de la scène *queer* européenne, interrogeant inlassablement le désir (notamment féminin) et l'identité, que ce soit à travers ses fictions (*Virgin Machine*…) ou ses documentaires (*Gendernauts*, portraits de plusieurs personnes trans). Quatre de ses longs-métrages seront montrés, en sa présence, durant le festival, et elle donnera au Goethe Institut une *masterclass* qui s'annonce passionnante puisqu'elle y évoquera, en plus de son œuvre, les autres grandes figures du cinéma LGBT allemand, de Fassbinder à Werner Schroeter.

-
INVITATION À MONIKA TREUT
Masterclass et quatre films : *Virgin Machine*, *My Father Is Coming*, *Gendernauts*, *Ghosted*,
Les 9 et 10 mars
-

Par Didier Roth-Bettoni

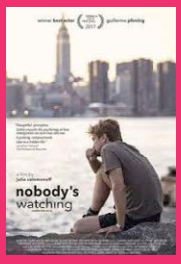
JAMES DEAN DOUX-AMER

Existe-t-il notion plus difficile à définir que le charme ? Pas sûr. C'est pourtant bien le sentiment assez irrésistible qu'on ressent face à *Ma vie avec James Dean*, délicieuse fantaisie *queer* de Dominique Choisy, portée tout entière par l'amour du cinéma. Un jeune réalisateur (lui aussi plein de charme) se rend dans un petit port normand pour y présenter son nouveau film (une histoire d'amour très gay) et c'est le début d'une aventure mi-loufoque, mi-romantique, avec aussi beaucoup d'autres choses, car il y a bien plus de deux Demy dans ce film qui ne cache pas sa filiation avec l'auteur des *Demoiselles de Rochefort*. Joliment bizarre (à l'image de son titre et de son affiche), insaisissable et lumineux, *Ma vie avec James Dean* ne cesse de séduire dans chacun des détours et des chemins de traverse qu'il emprunte pour parler d'amours : celui (sans retour) du cinéaste pour son acteur, celui (compliqué) du jeune projectionniste pour le réalisateur, celui (inattendu) de l'hôtelière pour un animateur de maisons de retraite ou celui (violent) de l'exploitante du cinéma pour une voisine qui a bien du mal à assumer… Quels que soient ces états du désir, ils sont ici, sur le mode doux-amer choisi par Choisy, irrésistibles. Comme son film.

MA VIE AVEC JAMES DEAN
De Dominique Choisy, avec Johnny Rasse, Mickaël Pélissier, Bertrand Belin…
Mardi 13 mars à 21h en avant-première au Lumière Bellecour, 12 rue de la Barre-Lyon 2
04.78.84.67.14
cinemas-lumiere.com

L'AMOUR S'ENFUIT

Trouver sa place, tel est sans doute le questionnement qui sous-tend le très joli nouveau long-métrage de Julia Solomonoff, déjà réalisatrice du remarquable *Dernier été de la Boyita*. Trouver sa place, c'est ce qu'essaie de faire Nico (vibrant Guillermo Pfening) à New York, loin de l'Argentine où il est une vedette de telenovelas, loin surtout de l'amour toxique qui le lie à Martin et qu'il cherche à fuir. Trouver sa place dans un milieu (le cinéma américain) qui n'a pas besoin de lui, dans une ville hostile, dans une société du chacun pour soi où les amitiés s'étiolent. Nico se perd, de petits boulots en squats sur un canapé, Nico perd ses illusions, Nico glisse… Jusqu'où ? Ce qui frappe dans *Nobody's watching*, c'est la subtilité de tout ce qui est à l'œuvre devant la caméra sensible de la cinéaste, c'est cette façon de ne rien appuyer pour mieux laisser surgir l'émotion, c'est cette manière d'approcher la réalité (et la cruauté) du monde contemporain en ne scrutant que l'intime de son héros. Un moment de grâce.



NOBODY'S WATCHING
De Julia Solomonoff, avec Guillermo Pfening, Rafael Ferro, Nadja Settel…
Mercredi 14 mars à 20h en avant-première aux Alizés, 214 avenue Franklin Roosevelt-Bron
04.78.41.05.55
cinemalesalizes.com

LES MÉNINES
DE ERNESTO ANAYA

MISE EN SCÈNE
SYLVIE MONGIN-ALGAN
COLLECTIF LES TROIS-HUIT

DU 25 AU 27 MARS 2018

NTH8 /
NOUVEAU THÉÂTRE DU 8e
22 rue du Cdt Pégout
69008 Lyon

04 78 78 33 30
www.nth8.com
contact@nth8.com

VILLE DE LYON
La Région Auvergne-Rhône-Alpes

BORDELLO

MAD GAY PARTY

présente

DIMANCHE 1ER AVRIL 2018

EASTER !

0 // MAINFLOOR

NACHO CHAPADO (SPAIN)
ENRICO MELONI (ITALY)
SOREN LUKA (FRANCE)

+3 // JETLAG CLUB

POP MUSIC
ANDREI OLARIU (FRANCE)

+2 // BED

BORDELLO GIRLIE
ANGIE COOCS (FRANCE)
(RESIDENT GIRL'Z PARTY LYON)

-1 // ZOO

TECH HOUSE
THE SISTAAH (FRANCE)

BEFORE @ BEDROOM 20H DINNER MENU AND FREE ENTRANCE **69.-**
RÉSERVATION AU +41 79 448 41 51

23H - 6H
SHOW SEXY BOYS, RESTAURANT, PLEASURE ROOM
AND MOORE !!!!

PRÉLOCATIONS ticketcorner.ch : 29.-

ou LAUSANNE : PINK BEACH - GT'S BAR - PIN-UP BAR - SAXO BAR - IUM - TRAFICK CLUB
GENÈVE : LES BAINS DE L'EST - NATHAN BAR - SUBSTATION CRUISE CLUB - LE DÉCLIC BAR
ZURICH : CRANBERRY BAR
PRÉLOCATIONS : 25.- // SUR PLACE : 30.- // PORTES : 23H

MAD Club > Rue de Genève 23 > Lausanne

bordello - bordello_gayparty - www.bordello-gayparty.ch **#bordellogayparty**

BORDELLO
présente
MAD GAY PARTY
DIMANCHE 20 MAI 2018
Club
0 // MAINFLOOR
ALEX LO (MEXIQUE)
ALAN TAYLOR (CUBA)
ANDY O'KEAN (FRANCE)
+3 // JETLAG CLUB
POP DISCO MUSIC
+2 // JETLAG CLUB
GIRL POWER
BEFORE @ BEDROOM 20H DINNER MENU AND FREE ENTRANCE 69.-
RÉSERVATION AU +41 79 448 41 51
23H - 6H
SHOW SEXY BOYS, RESTAURANT, PLEASURE ROOM
AND MOORE !!!!
360°
PRÉLOCATIONS ticketcorner.ch : 29.-
ou LAUSANNE : PINK BEACH - GT'S BAR - PIN-UP BAR - SAXO BAR - IUM - TRAFICK CLUB
GENÈVE : LES BAINS DE L'EST - NATHAN BAR - SUBSTATION CRUISE CLUB - LE DÉCLIC BAR
ZURICH : CRANBERRY BAR
PRÉLOCATIONS : 25.- // SUR PLACE : 30.- // PORTES : 23H
MAD Club > Rue de Genève 23 > Lausanne
bordello - bordello_gayparty - www.bordello-gayparty.ch
#bordellogayparty

ANNIVERSAIRE DU SUN LYON

-
DIM
11/03
13H-00H
-

-
19€
(13€ - DE 26 ANS)
-

Il y a huit ans, le plus grand sauna gay d'Europe ouvrait ses portes à Lyon et dévoilait au public 2800m² dédiés à tous les plaisirs humides. Dans un décor bollywoodien, on retrouve ici tous les équipements traditionnels des saunas, mais version XXL. Pour fêter cet anniversaire, le Sun invite les drags Victoria Idole et Lola Vegas Stratton ainsi que Dj Orel et nous promet buffet offert et gâteau géant…

Le Sun Lyon, 3 rue Sainte-Marie-des-Terreaux-Lyon 1

♦

ANNIVERSAIRE DE LA DISCONNEXION

-
SAM
17/03
20H-4H
-

-
15€ (13€ OU 10€ EN PRÉVENTE)
-

Voilà cinq ans que la soirée «*glam et chic*» Disconnexion anime les nuits lyonnaises «*pour les femmes qui aiment les femmes, mais pas que…*». Un quinquennat de fêtes que ses organisatrices célèbreront avec une exposition de la peintre Amandine Focchi, des Dj-sets des habituées Dj Savage et Dj Co's et un spectacle d'artistes féminines.

Black by Jack, 45 quai Rambaud-Lyon 2

♦

ÉLECTION DE MISTER BEAR RHÔNE-ALPES-AUVERGNE

-
SAM
24/02
18H30-21H30
-

-
ENTRÉE LIBRE
-

Il y avait déjà un Mister Leather, donc pourquoi pas un Mister Bear, hein ? C'est chose faite désormais grâce à GrrrizzLyon et Grrrnoble Bear Association, les deux associations bears de Lyon et Grenoble qui co-organisent ce concours. Sept candidats poilus et barbus seront en lice lors de cette soirée qui verra s'affronter les plus mignons et les plus costauds des nounours en peluche.

Centre LGBTI de Lyon, 19 rue des Capucins-Lyon 1

Du 7 mars au 3 avril

Retrouvez l'adresse et le site internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.
Agenda complet des soirées gay, lesbiennes, *queers* et friendly sur www.heteroclite.org, rubrique agenda.

L Lyon G Grenoble S Saint-Étienne

MER 7 MARS

L ATELIER DE FRISSE
Sur l'inclusion des personnes en situation de handicap.
De 14h à 16h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERMANENCE DE FRISSE
Prévention santé, sexualités & psychotropes.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERM. DE DAVID ET JONATHAN
Mouvement homosexuel et chrétien.
De 18h à 20h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERMANENCE "SEXUALITÉS ET PRODUITS"
Par Keep Smiling & le CSAPA X-Rousse.
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

L CA DE LA LGP LYON
À 20h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

S PERMANENCE DE RANDO'S
De 20h à 22h30 / Entrée libre
ACTIS

JEU 8 MARS

L RÉUNION NON-MIXTE DU C2L
De 19h à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL
De 19h à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

G PERMANENCE DE L'APGL
Sur RDV (grenoble@apgl.fr).
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

L AFTERWORK CHEMSEX
Discussion anonyme et confidentielle entre mecs.
À 19h30 / Entrée libre
AIDES Vallée du Rhône

G AUBERGE ESPAGNOLE
Chacun-e apporte quelque chose.
À partir de 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

L SOIRÉE DE SOUTIEN À MÉMOIRES MINORITAIRES
Mise en commun d'archives et de mémoires autour des fêtes lesbiennes, gouines bi et/ou féministes.
De 20h30 à 0h30 / Entrée libre
LiveStation - DIY

VEN 9 MARS

L VERNISSAGE DE L'EXPO *ARDÈCHE*
Photos de nus artistiques par Michel Das.
À partir de 18h30 / Entrée libre
Onyx Association

L SISTERHOOD PARTY
Par le collectif afroféministe Sawtche. Avec la blogueuse Kiyémis. Inscription obligatoire via sawtche@gmx.fr.
De 19h à 22h / Prix libre
Le Rita-Plage

G LA CONVIVIALE
Soirée LGBT+ et friendly.
De 20h30 à minuit / Entrée libre
Café des Beaux-Arts, 11 boulevard Agutte Sembat-Grenoble

G 80'S REVIVAL
80's only mix by Airely et Madlow.
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso (entrée libre avant minuit)
Le George V

SAM 10 MARS

L APÉRO-PERMANENCE DE L'AMA
Association des motard-e-s gays et lesbiens.
Suivi d'une auberge espagnole (réservée aux adhérents) à 21h.
De 18h à 23h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L WHO ELLE'S : L'ESCAPADE FÉMININE
Apéro-dînatoire, jeu d'énigme, Dj-set par Dj Elle M.
De 19h à 1h / Entrée libre
Au Rendez-Vous Des Amis, 249 cours Lafayette-Lyon 6

L PRIDE DE NUIT CONTRE LES AGRESSIONS LGBTQIAPHOBES
En mixité choisie LGBTQIA et meufs, sans mecs cishétéros.
À 21h
Renseignements sur le point de départ via meduses@riseup.net

L SOIRÉE BDSM MIXTE
Dans la Krypte de l'Oasis. Avec le Dogklub.
De 21h à 3h / 20€ (femmes : entrée libre)
L'Oasis Sauna

L QUEEN BITCHES PARTY # 3
Soirée officielle du festival Écrans Mixtes.
Disco-ventes et Dj-set by Dynastits, suivi par Frida Salo et Max Bühler.
De 23h à 4h /
Le Sonic, 4 quai des Étroits-Lyon 5
+ Voir playlist p.4

L LA CRÈME
Deux salles, deux ambiances.
Dj's : Wahren Deep et Fab Touri.
De 23h30 à 5h / Entrée libre
L'UC

DIM 11 MARS

L ANNIVERSAIRE DU SUN LYON
+ Voir highlights p.24

LUN 12 MARS

G PERM. DES VOIES D'ELLES
Association lesbienne militante.
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

MAR 13 MARS

G MONSTRUEUSE PERMANENCE
Par la bibliothèque féministe de Grenoble.
De 16h à 20h / Entrée libre
La BAF, 2 chemin des Alpins-Grenoble

S QUEER TEA TIME
Chorégraphies collectives queers.
De 18h à 21h / Entrée libre
(+ adhésion à prix libre)
La Gueule noire,
16 rue du Mont-Saint-Étienne

L PROJECTION D'UN FILM LGBTI
Par l'association Body Design Lyon.
À 21h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

MER 14 MARS

G PERMANENCE TRANS DU R.I.T.A.
Réseau Intersexe et Trans en Action.
De 16h à 18h / Entrée libre
Planning fam., 30 blvd Gambetta-Grenoble

G PERM. DE SOS HOMOPHOBIE
De 19h30 à 20h45 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

L CAFÉ SEXO DES GONES
La normalité existe-t-elle dans la sexualité ?
Avec Angélique Coulon, médecin, et Gérard Ribes, psychiatre et sexologue.
À 20h / Entrée libre
Le Bomp, 1 place Croix-Paquet-Lyon 1

JEU 15 MARS

L PERMANENCE DE 2MSG
Soutien aux étrangers LGBTQI+.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERMANENCE DE HES
De 18h à 20h / Entrée libre
PS, 65 cours de la Liberté-Lyon 3

L PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S
De 19h30 à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

VEN 16 MARS

L APÉRO CONVIVIAL DU C2L
De 19h à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G BASTON # 5 - CLÔTURE DU FESTIVAL VUES D'EN FACE
Avec Liza Monet, Supermusique, Pardonnez-nous, Spacesheep et le collectif de drags Dragones.
De 21h à 4h / 10€ (8€ en prévente)
L'Ampérage, 163 cours Berriat-Grenoble

L SOIRÉE BIGOUDI
De minuit à 6h / Entrée libre
L'UC

SAM 17 MARS

L APRÈS-MIDI BEARS
De midi à 16h / 14€
Le Double Side Lyon

L GROUPE DE PAROLE DE CONTACT
De 15h à 18h / Entrée libre
Contact Rhône

L PERMANENCE DE CHRYSALIDE
Auto-support pour et par les trans.
De 15h à 18h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L ANNIVERSAIRE DE LA DISCONNEXION
+ Voir highlights p.24

L BEE 4, LA SOIRÉE AVANT LA SOIRÉE
De 21h à 1h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L BEFORE LA GARÇONNIÈRE
À partir de 21h / Entrée libre
Le L Bar

L ORGY'X
Soirée pour mecs durant laquelle tout est permis, en partenariat avec le Dogklub.
De 23h à 4h / 14€
L'Oasis Sauna

L LA GARÇONNIÈRE : LA PARESSE
Dj's : Antoine 909 (Londres), Hellex et Mr. Wahren.
De 23h30 à 5h30 / 18€
(15€ en prévente, 10€ avant minuit)
La Cour des Grands

DIM 18 MARS

L BINGO
Par l'association Body Design Lyon.
De 19h à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

LUN 19 MARS

L GYM DOUCE
Avec le Forum gay et lesbien.
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

MER 21 MARS

L PERMANENCE DE FRISSE
Prévention santé, sexualités & psychotropes.
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

S PERMANENCE D'ENTRAIDE ET D'ÉCOUTE TRANS
Par Chrysalide et Démineurs.
De 18h à 20h / Entrée libre
Planning familial, 16 rue Polignais
Saint-Étienne

JEU 22 MARS

L RÉUNION NON-MIXTE DU C2L
De 19h à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL
De 19h à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

VEN 23 MARS

L BEFORE DE LA SOIRÉE "MEDLEY"
De 18h à 4h / Entrée libre
Le L Bar et L'Étoile Opéra

L KARAOKÉ DU FORUM GAY ET LESBIEN
Au profit du Sidaction.
De 20h30 à 22h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

Dans un cadre renouvelé, Mag et Domie vous accueillent de 18h à 1h du lundi au samedi

SPÉCIALITÉS SAVOYARDES :

Fondue, diots, mont d'or, tartiflette, raclette
Nouveauté : fondue vigneronne
(réservation 48h à l'avance)
cuisine maison / réservation récommandée

Alter Ego 42 rue Franklin – Lyon 2
09 83 30 23 25 www.fb.com/alterego69002

L SOIRÉE "MEDLEY"
Dj Richelieu (années 80) & Candy William's.
De 23h à 7h / 8€ (entrée libre avant 24h)
L'Impérial

G CALIENTE PARTY
Moombahton, kuduro, dancehall, R'n'B...
De 23h30 à 5h / 13€ avec conso
(entrée libre avant minuit)
Le George V

SAM 24 MARS

L STAGE DE BACHATA PAR UNYDANSE
Danse pour couples de même sexe.
De 11h à 13h / 8€ (5€ adhérents)
Centre LGBTI de Lyon

G GROUPE DE PAROLE DE CONTACT
De 14h30 à 17h / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

L VESTIAIRE
Soirée sportswears, sneaker, lycra...
De 22h à 5h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L SOIRÉE GANG-BANG
Dans la Krypte de l'Oasis. Avec le Dogklub.
De 23h à 3h / 14€ (femmes : entrée libre)
L'Oasis Sauna

L ÉLECTION DE MISTER BEAR RHÔNE-ALPES 2018
+ Voir highlights p.24

L PAPA PARTY
Avec Teddy Clarks, Dj Vick et Dj Wickey.
De 23h à 7h / 15€ avec conso
L'Impérial

DIM 25 MARS

L BLACKOUT "UNICORN"
Pour fêter les 6 ans de la Kriss au Sun. Avec Dj Endra. Déco fluo, gâteau d'anniversaire géant et buffet offert.
De 13h à 1h / 19€ (13€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

MAR 27 MARS

G PERMANENCE TRANS ET INTERSEXES
Sur RDV. Par le R.I.T.A.
De 19h à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

MER 28 MARS

S CULTURE ET HISTOIRE : DÉSIRS, COMPORTEMENTS, IDENTITÉS LGBTI
Soirée-débat par l'association Démineurs.
À 20h / Entrée libre
Le Remue-méninges,
43 rue Michelet-Saint-Étienne

SAM 31 MARS

L PERMANENCE DU JARDIN DES T
Association de soutien pour les trans.
De 14h à 18h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L TOO COOL FOR SCHOOL BOUM KIDS & QUEENS
De 14h à 18h / Entrée libre
Le Lavoir public,
4 impasse Flesselles-Lyon 1

L PERFORMANCE ARTISTIQUE SHIBARI
Avec l'association Place des Cordes.
À 20h / 10€ avec conso
Onyx Association

L ROCK TO THE BEAT
De 23h55 à 5h / Entrée libre
L'UC

DIM 1er AVRIL

L EUROPEAN BEAR RDV
De 13h à minuit / 19€ (13€ - de 26 ans et adhérents de la Bear Pride Organisation)
Le Sun Lyon

L SUCK ME TEA-DANCE
Sound system, laser, machines à fumée, petit buffet, happy hours... Dj's : Peel & friends.
De 18h à 1h / Entrée libre
L'Insolite Café

LUN 2 AVRIL

L RÉUNION DU BUREAU DU CENTRE
De 19h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

MAR 3 AVRIL

L MARDI RIMBAUD
Permanence mensuelle de l'association Rimbaud.
De 19h à 21h / Entrée libre
Maison des Étudiants, 25 rue Jaboulay-Lyon 7

G PERMANENCE DE RANDO'S
De 20h à 22h / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

LES RENDEZ-VOUS HEBDOMADAIRES

Retrouvez l'adresse et le site internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.

L Lyon G Grenoble S Saint-Étienne

Les Mercredis

L PERMANENCE CONTACT RHÔNE
Associations qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE PAR AIDES
Discussion libre et confidentielle autour de la santé sexuelle ; dépistage rapide.
De 16h à 20h30 / Entrée libre
Aides Vallée du Rhône

L PERMANENCE DE SANTÉ SEXUELLE TRANS
Consultation médicale, écoute et conseil autour de la sexualité.
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

L PERMANENCE ACCUEIL ÉCOUTE
Ligne d'écoute : 08.05.030.450
De 18h à 20h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L MERCREDIS NATURISTES
De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

S YOUNG BOYS
De 12h à 23h / De 13€ à 17€
(7€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Saint-Étienne

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

Les Jeudis

L SLIBARD / JOCKSTRAP
De 14h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L PERMANENCE CONTACT RHÔNE
Associations qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L RÉPÉTITION DE À VOIX ET À VAPEUR
Chorale LGBT de Lyon
De 19h30 à 22h / Entrée libre
Espace Bancel, 50 rue Bancel-Lyon 7

L YOUNG BOYS
De 20h à 3h / 11€ (7€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

L MUSIC VIDEO MIX
Des consos à gagner.
De 23h30 à 5h30 / Entrée libre
United Café

G ABSOLUMENT JEUDIS
Dj : Lenox
De 23h30 à 5h30 / Entrée libre
Le George V

Les Vendredis

L PERMANENCE KEEP SMILING
De 17h à 21h / Entrée libre
Keep Smiling

L L'APÉRO CLUBBING DU FORUM GAY ET LESBIEN
Sauf 3e vendredi du mois (permanence du Collectif lesbien lyonnais)
De 18h30 à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

G PERMANENCE CONTACT ISÈRE
De 18h30 à 19h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble CIGALE

G PARTY CLUB
Musique électro-club par Airely.
De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso
(entrée gratuite avant minuit)
Le George V

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

Les Samedis

L ENTRAÎNEMENT DES FRONT RUNNERS
Groupe de course à pied gay et lesbien.
À 10h / Venue libre
RDV à côté de la guinguette Les Berges, à 50m en aval du pont Lafayette
www.frontrunnerslyon.org

L PERMANENCE DU REFUGE
De 14h à 16h / Entrée libre
Le Refuge

L PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE PAR AIDES
Discussion libre autour de la santé sexuelle, dépistage gratuit et anonyme.
De 15h à 19h / Entrée libre
Centre de Santé et de Sexualité

Les Dimanches

L LES DIMANCHES DU SUN
Buffet offert de 19h à 21h.
De 13h à minuit / 19€ (13€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L À POIL
De 14h à 20h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L SUNDAY DANCE
Tarifs préférentiels sur les boissons ; collations
De 18h30 à 23h / Entrée libre
Le It Bar

L BLACKOUT À POIL
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L LA REVUE IMPÉRIAL
Avec Candy William's et ses guests.
De 23h à 5h / Entrée libre (vestiaire 2€)
L'Impérial

L DISQUES À LA DEMANDE
À partir de 23h45 / Entrée libre
United Café

Les Lundis

L NAKED
Dress-code : nu ou mini-serviette.
De 13h à 1h / 17€ (15€ avant 14h, 10€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L PERMANENCE CONTACT RHÔNE
Associations qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L PERMANENCE VIRAGES SANTÉ
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

L RÉPÉTITION DU CHŒUR OMEGA
Chœur 100% masculin
De 19h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L JUKEBOX
Choisis tes disques : c'est toi qui fais la prog !
De 23h45 à 5h / Entrée libre
United Café

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

S PERMANENCE DE L'APGL
Sur RDV uniquement par mail à saintetienne@apgl.fr
De 19h à 21h / Entrée libre
Maison des Associations,
4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.apgl.fr

Les Mardis

L À POIL
De 14h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L FOREVER YOUNG
De 12h30 à 1h30 / 19€
(15€ avant 14h, entrée libre - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L PERMANENCE CONVIVIALE DU FORUM GAY ET LESBIEN
De 18h30 à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L BLIND-TEST
Par Dj Mistafly.
De 20h à 1h / Entrée libre
LiveStation - DIY

L SOIRÉE PRIVILÈGE
De 20h à 3h / 11€ (7€ - de 35 ans)
Sauna le Double Side Lyon

L KARAOKÉ
Dès 23h30 / Entrée libre
United Café

Les associations et établissements gays, lesbiens et *friendly* à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne.

LYON

Associations*

AIDES VALLÉE DU RHÔNE
110 rue Sully-Lyon 6
www.aides.org

ALLEGRIA SYMPHONIQUE ORCHESTRA
www.allegriaso.com

ASSOCIATION DE LUTE CONTRE LE SIDA
16 rue Pizay-Lyon 1
www.sidaweb.com

ASSOCIATION LGBT DE LYON 2
www.assolgbtlyon2.net

CENTRE DE SANTÉ ET DE SEXUALITÉ
5 rue du Griffon-Lyon1
www.fb.com/centrec2s

CONTACT RHÔNE
69c avenue René Cassin-Lyon 9

ENIPSE
www.enipse.fr

EXIT
www.fb.com/exit.lyon

FLAG !
www.flagasso.com

FRISSE
15 bis rue René Leynaud-Lyon 1

GO TO LYON
C/o Le Dogklub, 12 rue Romarin-Lyon 1
www.fb.com/Gotolyon69

HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
C/o Fédération PS du Rhône,
65 cours de la Liberté-Lyon 3
www.hes-france.org

KEEP SMILING
www.keep-smiling.com

NOVA
7 rue de Gerland-Lyon 7 / www.nova-lyon.fr

LE REFUGE
19 quai Arloing-Lyon 9
www.le-refuge.org

RIMBAUD
www.association-rimbaud.org

SPI- COUVENT DES TRABOULES
couventdestraboules@orange.fr

VCGL - VOLLEY CLUB GAY DE LYON
www.vcgl.fr

Bars

À CHACUN SA TASSE
2 rue du Griffon-Lyon 1
www.facebook.com/chacunsatasse

AROMO
15 rue Montesquieu-Lyon 7

BROC'BAR
20 rue Lanterne-Lyon 1

LE CHABADA CAFÉ
3 rue Mercière-Lyon 2

LA CHAPELLE CAFÉ
8 quai des Célestins-Lyon 2

DRÔLE DE ZÈBRE
6 rue de Cuire-Lyon 4
www.droledezebre-cafe.fr

L'1NSOLITE CAFÉ
32 rue du Palais Grillet-Lyon 2

L'ÉPICERIE POP
5 place Fernand Rey-Lyon 1
www.epiceriepop.com

L'ÉTOILE OPÉRA
26 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1
www.facebook.com/letoile.opera

LES FEUILLANTS
5 petite rue des Feuillants-Lyon 1

LE L BAR
19 rue du Garet-Lyon 1

LIVESTATION - DIY
14 rue de Bonald-Lyon 7
www.livestationdiy.com

LA LOGE
7 rue Charles Dullin-Lyon 2

ONYX ASSOCIATION
71 rue Ney-Lyon 6

LE ROMARIN
2 rue Romarin-Lyon 1

LA RUCHE
22 rue Gentil-Lyon 2

XS BAR
19 rue Claudia-Lyon 2

Restaurants

ALTER EGO
42 rue Franklin-Lyon 2

L'ATTRAPE-CŒURS
10 rue Burdeau-Lyon 1

LA BOUTEILLERIE
9 rue de la Martinière-Lyon 1

LA CASA LOLA
5 rue Pizay-Lyon 1
wwww.facebook.com/casalola69

CHEZ RICHARD
3 avenue Berthelot-Lyon 7

COSY CORNER
3 bis place du Petit Collège-Lyon 5

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
31 rue René Leynaud-Lyon 1

LE F2
2 place de l'Hôpital-Lyon 2
www.lef2.com

LE PAIN DE SUCRE
182 rue Masséna-Lyon 6
www.lepaindesucre.fr

LA PIAZZA PAPA
34 rue Tupin-Lyon 2
www.lapiazzapapa.fr

LES P'TITS PÈRES
23 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1

LES RAFFINEUSES
41 rue du Professeur Grignard-Lyon 7
www.facebook.com/lesraffineuses

LE RITA PLAGE
68 cours Tolstoï-Villeurbanne

SIMPLE FOOD
67 rue de Marseille-Lyon 7

UNE TABLE AU SOLEIL
64 rue Servient-Lyon 3

YAAFA
17 rue d'Algérie-Lyon 1
186 avenue des Frères Lumière-Lyon 8
19 rue Thomassin-Lyon 2
www.yaafa.fr

Clubs

L'APOTHÉOSE
4 rue Saint-Claude-Lyon 1

LE BELLONA
100 quai Perrache-Lyon 2

LA COUR DES GRANDS
60 montée de Choulans-Lyon 5

LE FACTORY
73 rue du Bourbonnais-Lyon 9

LE GIRLIE CLUB
Rue du Port du Temple-Lyon 2

L'IMPÉRIAL
24 rue Royale-Lyon 1

LE IT BAR
20 bis montée Saint-Sébastien-Lyon 1

UNITED CAFÉ
Impasse de la Pêcherie-Lyon 1

Sexy

LE DOUBLE SIDE
8 rue Constantine-Lyon 1
ww.doubleside.fr

L'OASIS
2 rue Coustou-Lyon 1
www.oasisclubsauna.fr

LE PREMIER SOUS-SOL
7 rue Puits Gaillot-Lyon 1

SAUNA BELLECOUR
4 rue Simon Maupin-Lyon 2
sauna.bellecour.free.fr

SUN GAY
3 rue Sainte-Marie des Terreaux-Lyon 1
www.le-sun-gay.fr

LE TROU
6 rue Romarin-Lyon 1
www.letrou.fr

Services & Boutiques

APPARTEMENT 16
16 rue des Archers-Lyon 1
www.appartement16.com

ARXE
7 rue Constantine-Lyon 1
www.arxe.fr

BENJAMIN BROSSART
Coaching de vie LGBT
www.gaycoaching.blogspot.fr
07.82.12.69.04

BLITZ
4 rue Louis Vitet-Lyon 1
www.facebook.com/blitzlyon

CORPS ET HOMMES
34 rue Grenette-Lyon 2
www.corpsethommes.com

LES DESSOUS D'APOLLON
20 rue Constantine-Lyon 1

DOGKLUB
12 rue Romarin-Lyon 1
www.dogklub.com

MARRON ROUGE
19 rue Royale-Lyon 1
www.marronrouge.com

MBA - MY BODY ART
22 rue Terme-Lyon 1
180 cours Émile Zola-Villeurbanne
www.mba-mybodyart.com

LES TONTONS FLINGUEURS
12 rue Romarin-Lyon 1
www.tontonsflingueurs.com

UN CLOU DANS LE MUR
9 rue Gentil-Lyon2
www.uncloudanslemur.com

LES YEUX NOIRS
52 rue de la Charité-Lyon2

GRENOBLE

Associations*

AIDES ARC ALPIN
www.aides.org

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

EN TOUT GENRE
IEP de Grenoble, 1030 avenue Centrale-Saint-Martin-d'Hères

INPULSE
www.fb.com/INPulsePage

RITA
Planning familial de l'Isère
30 boulevard Gambetta-Grenoble

TEMPO
13 rue Gay-Lussac-Grenoble
www.astempo.fr

VUES D'EN FACE
www.vuesdenface.com

Bars

LE CAFÉ NOIR
68 cours Jean Jaurès-Grenoble

LE LOVE PEOPLE PUB
61 cours Jean Jaurès-Grenoble

LA VIERGE NOIRE
2 rue de l'Ancien Pont-La Sône

Restaurants

LE MIX
4 place de Gordes-Grenoble

LE RÉTRO 67
8 avenue de Valmy-Grenoble
www.leretro67.fr

Club

LE GEORGE V
124 cours Berriat-Grenoble
www.g5discotheque.com

Saunas

L'OXYGÈNE SAUNA
24 rue Mallifaud-Grenoble
www.oxygenesauna.com

LE SAINT-FERJUS
22 rue Saint-Ferjus-Grenoble
http://sauna.stferjus.free.fr

Services & Boutiques

FAB...
14 rue Lakanal-Grenoble
www.jeviensdechezfab.com

MBA-MY BODY ART
11 rue des Clercs-Grenoble
www.mybodyart.com

SAINT-ÉTIENNE

Associations*

ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne

APGL
C/o Maison des Associations
4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.apgl.fr

CONTACT LOIRE
Maison des Associations, 4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.asso-contact.org/42

LES DÉMINEURS
www.facebook.com/demineurs1

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

FACE À FACE
8 rue de la Valse-Saint-Étienne
www.festivalfaceaface.fr

PLANNING FAMILIAL
16 rue Polignais-Saint-Étienne
www.planningfamilial42.com

RANDO'S RHÔNE-ALPES
C/o ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne
www.randos-rhone-alpes.org

SATELLITES
51 rue Roger Salengro-Saint-Étienne

TRIANGLE ROSE
fb.com/trianglerose

Bars

LE ZANZY BAR
44 rue de la Résistance-Saint-Étienne

Restaurants

LE PETIT HELDER
9 rue Louis Braille-Saint-Étienne

LE QUAI D'EUX
19 rue du 11 novembre-Saint-Étienne

Saunas

LE DOUBLE SIDE
3 rue d'Arcole-Saint-Étienne
www.doubleside.fr

LE MIKONOS
18 rue Saint-Joseph-Saint-Étienne
www.clubgay-lemikonos.fr

Services & Boutiques

MBA - MY BODY ART
6 rue du Grand Moulin-Saint-Étienne
www.mba-mybodyart.com

*Les associations membres du Centre LGBTI Lyon

19 rue des Capucins
Lyon 1
www.centrelgbtilyon.org

AIDES VALLÉE DU RHÔNE www.aides.org
AMA www.ama-moto.com
APGL www.apgl.fr
ARIS www.aris-lyon.org
L'AUTRE CERCLE www.autrecercle.org
À VOIX ET À VAPEUR www.avoixetavapeur.org
C.A.R.G.O www.c-a-r-g-o.org
CHŒUR OMÉGA choeuromega@gmail.com
CHRYSALIDE http://chrysalidelyon.free.fr
COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS www.collectif-l.blogspot.fr
CONTACT RHÔNE www.contactrhone.org
DAVID ET JONATHAN www.davidetjonathan.com
LES DÉRAILLEURS www.derailleurs.org
ÉCRANS MIXTES www.festival-em.org
FETISH-LYON www.fb.com/fetishlyon
FORUM GAY ET LESBIEN www.fgllyon.org
FRISSE Femmes, Réduction des rISques et SExualité
FRONT RUNNERS www.frontrunnerslyon.org
HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME www.hes-france.org
LE JARDIN DES T www.fb.com/groups/lejardindest
LESBIAN AND GAY PRIDE www.fierte.net
RANDO'S RHÔNE-ALPES www.randos-rhone-alpes.org
REBELYONS www.rebelyons.com
LE REFUGE www.le-refuge.org
SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE DU COUVENT DES 69 GAULES www.couventdes69gaules.fr
SOS HOMOPHOBIE www.sos-homophobie.org
UNYDANSE www.unydanse.org

*Les associations membres du Centre LGBTI Cigale

8 rue du Sergent Bobillot
Grenoble
www.centrelgbti-grenoble.org

À JEU ÉGAL www.ajeuegal.org
ALG - LES VOIES D'ELLES Association des lesbiennes de Grenoble
APGL www.apgl.fr
ASSPA Association de Santé Solidaire et de Prévention des Agressions
CONTACT ISÈRE www.asso-contact.org/38
FREE-SONS Choeur LGBTIH
GRRRNOBLE BEAR ASSOCIATION www.grrrnoble-bear-association.org
LA CONVIVIALE www.laconviviale.org
LA MÊLÉE ALPINE http://lameleealpine.free.fr
OSEZ LE FÉMINISME www.osezlefeminisme38.wordpress.com
RANDO'S RHÔNE-ALPES www.randos-rhone-alpes.org
SOS HOMOPHOBIE www.sos-homophobie.org

Par Jasmine Touitou

MASCULINITÉS RACISÉES

Dans son ouvrage* Les Couleurs de la masculinité, *Mara Viveros Vigoya analyse de quelles façons se construisent les identités masculines. En articulant son étude à la croisée de différentes formes d'oppressions, l'autrice nous donne à voir des masculinités sous tension.

Vous êtes-vous déjà demandé pourquoi tant de gens croient que les hommes noirs sont des «*bons coups au lit*», que les hommes arabes sont plus sexistes que la moyenne ou que les hommes asiatiques sont plus timides et moins entreprenants que les autres hommes ? Oui ? Mara Viveros Vigoya aussi ! En effet, dans son ouvrage *Les Couleurs de la masculinité*, cette chercheuse colombienne, spécialisée en études de genre et professeure à la Faculté des sciences humaines de l'Université nationale de Colombie, analyse de quelles manières se construisent les identités masculines et démontre que la masculinité a toujours été racialisée. L'autrice nous propose une analyse se situant à la croisée de différentes formes d'oppressions, notamment raciale, sociale et sexuelle. *Les Couleurs de la masculinité* apparaît donc comme étant une œuvre riche et intersectionnelle. L'autrice prend pour sujet d'étude la construction des identités masculines noires et/ou indigènes en Amérique latine (qu'elle appelle «*notre Amérique*»). Elle nous explique comment, dans un contexte colonial, la blanchité (*whiteness*) a créé une masculinité hégémonique permettant de hiérarchiser les hommes en fonction de leur race, de leur classe sociale et de leur sexualité. Sur ce sujet, elle écrit : «*sexe et race se sont entrecroisés et articulés pour produire des hiérarchies sociales, et en particulier une masculinité blanche hégémonique qui garantit la domination des hommes blancs et la subordination des femmes et des hommes non-blancs*». L'analyse de Mara Viveros Vigoya tend donc à nous présenter le concept de «*blantriarcat*». Pour étayer cette réflexion, l'autrice cite l'intellectuelle et féministe américaine bell hooks, pour qui tous les hommes ne dominent pas toutes les femmes. bell hooks nous explique aussi que les hommes noirs n'ont jamais tiré bénéfice du patriarcat blanc, en citant à l'appui de son propos le taux de chômage aux États-Unis, plus élevé chez les hommes noirs que chez les femmes noires. En bref, l'œuvre de Mara Viveros Vigoya tend à nous montrer que la fabrique des masculinités est intrinsèquement liée à la race : les «*identités masculines*» seraient le fruit d'un imaginaire colonial ayant pour seul but d'asseoir les privilèges et le pouvoir des hommes blancs sur les hommes non-blancs. Alors, si vous souhaitez fréquenter un homme noir pour prendre votre pied au lit, vous taper un homme asiatique car «*il est trop chou, il ne dit jamais rien*» ou encore sortir avec un homme arabe parce que «*grrr, il est si sauvage*», vous risquerez d'être déçu·e : tous ces présupposés ne sont que le résultat d'un imaginaire colonial, raciste et ethnocentré.

-
LES COULEURS DE LA MASCULINITÉ
De Mara Viveros Vigoya
(éditions La Découverte)
-

© John H White

MARIANNE DUMOULIN
ET JACQUES BIDOU
PRÉSENTENT

OFFICIAL SELECTION
tiff
TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2016

OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2016

JESÚS
PETIT CRIMINEL

UN FILM DE **FERNANDO GUZZONI**

AVEC NICOLÁS DURÁN ALEJANDRO GOIC GASTÓN SALGADO SEBASTIÁN AYALA ESTEBAN GONZÁLEZ ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR FERNANDO GUZZONI IMAGE BARBARA ALVAREZ MONTAGE ANDREA CHIGNOLI DÉCOR RODRIGO BAZAES MACARENA SILVA COSTUME FRANCISCA ROMÁN SON CARLO SÁNCHEZ ROBERTO ESPINOZA JEAN-GUY VÉRAN DIRECTION DE PRODUCTION FRANCISCO OVALLE PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS MARIANNE DUMOULIN JACQUES BIDOU GIANCARLO NASI COPRODUCTEURS TITUS KREYENBERG KONSTANTINA STAVRIANOU IRINI VOUGIOUKALOU DIANA BUSTAMANTE PAOLA PÉREZ JORGE FORERO UNE PRODUCTION JBA PRODUCTION (FRANCE) RAMPANTE FILMS (CHILI) EN COPRODUCTION AVEC UNAFILM (ALLEMAGNE) GRAAL FILMS (GRÈCE) BURNING BLUE (COLOMBIE) AVEC LA CONTRIBUTION DE CONSEJO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DEL GOBIERNO DE CHILE - L'AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE — CENTRE NATIONAL DE L'IMAGE ANIMÉE - MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ET DU DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL - INSTITUT FRANÇAIS ET LE SOUTIEN DE IBERMEDIA — TORINOFILMLAB — FILM-UND MEDIENSTIFTUNG NRW — WORLD CINEMA FUND — CORFO — GREEK FILM CENTRE

Funded by TorinoFilmLab
TFL TorinoFilmLab
with the support of the Creative Europe - MEDIA Programme of the European Union
Creative Europe MEDIA

TRANSFUGE
à VOIR à LIRE
WWW.OPTIMALE-DISTRIBUTION.COM

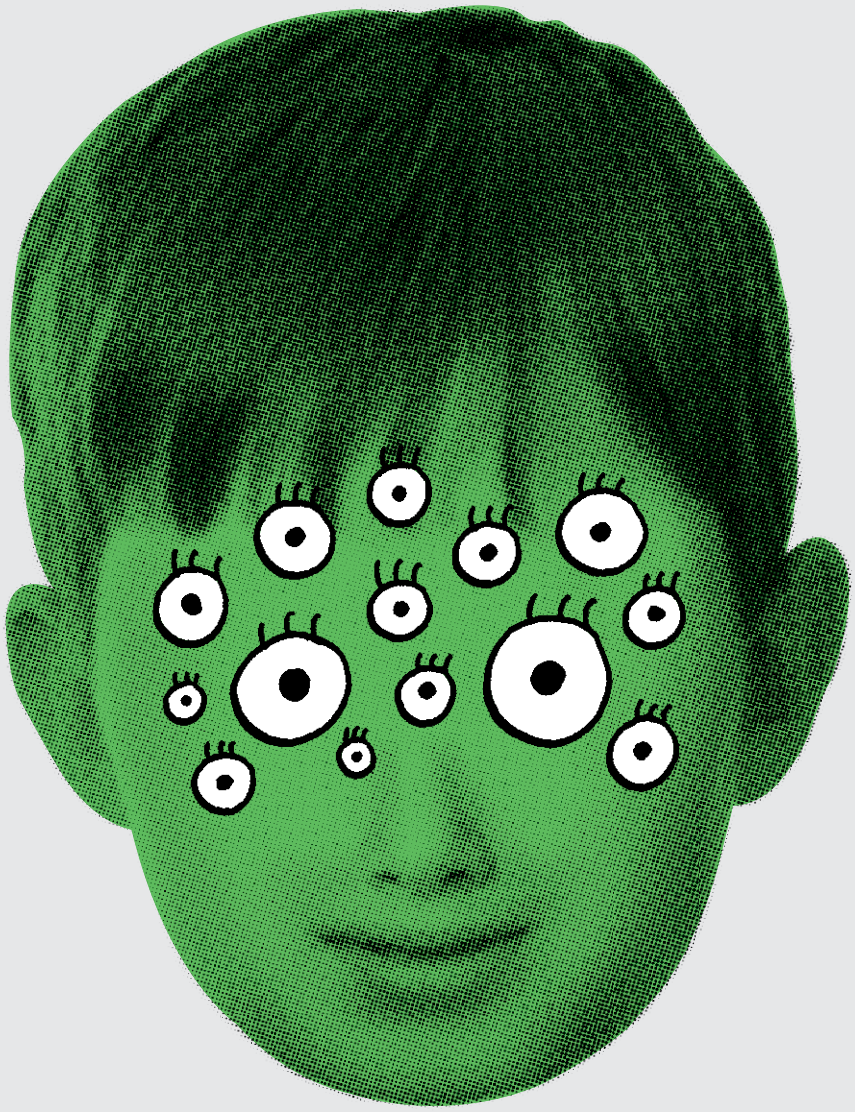
Premium films
Optimale DISTRIBUTION

SORTIE LE 28 MARS

LES SUBSISTANCES

DU JE 22 AU DI 25 MARS
4 JOURS DE CRÉATIONS POUR TOUS !
THÉÂTRE / DANSE / CIRQUE / MUSIQUE / NUMÉRIQUE / PERFORMANCE / SPECTACLES / PROJECTIONS / VISITES / ATELIERS PLEIN AIR GRATUITS

GRATUIT ! → 10 €



WEEK-END SUR MARS !

Su
les-subs.com

www.atelierpoisson.ch

Les Subsistances | Lyon 1er
04 78 39 10 02 www.les-subs.com