



Peeping Tom

31 rue Vandenbranden

Le collectif belge Peeping Tom rencontre le Ballet de l'Opéra de Lyon pour un spectacle surréaliste à la frontière de la danse contemporaine et du théâtre







Réservation De 10 à 40€ opera-lyon.com



DE CAISSE

1,94

0.82+

1,94 1,94

Facture n° 668847 DOLIPRANE 1000MG CPR8 SEC 1x 1,12 = 1,12 Honoraire simple 0,82

1,94E en Especes Euro

Total vente

Part Client

Net à Payer

RÉSERVATIONS AUPRÈS DE

www.duretdoux.com/festival

VENDREDI 14 SEPTEMBRE

GUESS WHAT Duo masqué

FRANCE Trio folk transe vielle à

FLIPPANT LE DAUPHIN Performance

DUR & DOUX

d'Evandro Serodio

roue, basse, batterie

INFECTICIDE Trio electro

18H00





SAMEDI 15 SEPTEMBRE

THE INDIVIDUAL FAILURE Cie

SCHULTZ ET ÈLG Two-men-show

MARTEAU MATRAQUE Cuivres et

voix. Free power punk jazz DISCOBOLIDE DJ mix

17H00

Kopfkino.

FOUCADE Clown

tragico-comique





tété 2018 n'a pas été avare en manifestations LGBTphobes. Du meurtre de la prostituée trans Vanessa Campos aux propos polémiques du Pape sur la psychiatrisation de l'homosexualité en passant par l'homéopathie comme thérapie de conversion, la haine et l'ignorance ont su se rappeler à nous de manière cruelle et régulière. Dans ce contexte, il est nécessaire de continuer à mettre en lumière les initiatives associatives, militantes et artistiques LGBT, queer et féministes qui œuvrent sans relâche pour l'égalité des droits et l'acceptation des différences. C'est ce que fait Hétéroclite, à son échelle, depuis sa création en 2006. Et c'est la ligne qu'a tenue Romain Vallet pendant huit années en tant que rédacteur en chef du magazine. S'il part aujourd'hui s'épanouir professionnellement vers de nouveaux horizons, les bases au'il a consolidées nous serviront d'étrier pour nous atteler à la tâche qui nous incombe désormais.

Et puisque la rentrée est propice aux changements, pourquoi ne pas profiter de l'expérience des vacances pour émettre des souhaits ou formuler quelques hypothèses quant à la tournure que les luttes contre les discriminations pourraient prendre dans les mois à venir?

En effet, au cœur de l'été, un séjour à Marseille nous a permis de nous confronter à nos propres préjugés – nul n'en est exempt. Quelle ne fut pas notre surprise de découvrir que les nuits de la cité phocéenne étaient si diverses. Dans les bars et les boîtes, non étiquetées LGBT – les établissements qui arborent le *rainbow flag* y sont rares – c'est à une population d'origines sociale et ethniques, et d'orientations sexuelles et d'identités de genre variées à laquelle nous avons été confronté. Il ne s'agit évidemment pas d'en tirer des conclusions hâtives et d'ériger Marseille en modèle. La haine et l'ignorance y sont aussi présentes. Mais les nuits lyonnaises, grenobloises ou stéphanoises nous ont paru bien blanches et uniformes en comparaison. Or, il est indéniable que la ségrégation des lieux de fête, qu'elle soit consciente ou non, est un facteur qui nuit au vivre ensemble. Puisque nos communautés ne cessent à juste titre d'appeler à une attitude plus inclusive, il serait sans doute temps que cela commence à se voir plus sur nos dancefloors, à nos terrasses et dans nos conseils d'administration.

HÉTÉROCLITOMÈTRE

Par Stéphane Caruana



Amelie Lens a écumé toutes les scènes européennes durant l'été et on en veut encore. Elle sera à Lyon, au Transbordeur, le 5 octobre prochain. **#LensIsMore**

Mylène Farmer a ressorti son costume de Chevalier D'Eon sur la pochette de son nouvel album, Désobéissance, prévu pour fin septembre. En marketing on appelle cela : a) un manque d'inspiration ou b) un retour aux fondamentaux ?

#PourvuOuEllesSoientDouces



Sportive accomplie et féministe engagée, Serena Williams s'est vue interdire de reporter sa combinaison moulante à Roland Garros par le comité exécutif de la Fédération française de tennis, composé de 13 hommes et de 6 femmes.

#LesDerniersSoubresautsDuPatriarcat

Un hétérosexuel passé à tabac en sortant d'une boîte gay à Lyon. Raymond Barre aurait dit : a) victime innocente ou b) illustration par l'absurde de l'arbitraire de la violence homophobe ?







LSD, La Série Documentaire sur France Culture consacre une série d'émissions aux transidentités racontées par les trans. À l'autre bout de la rue Ranelagh, une prostituée trans se fait descendre en plein Bois de Boulogne. #JusticePourVanessaCampos

Le Pape François qui pense que l'homosexualité est une maladie mentale, ça vous étonne ?

#LePapeFrançoisQuiMangeUnYaourt





Le magazine autrichien Vangardist reprend la rhétorique des viols correctifs pour promouvoir sa campagne de lutte contre l'homophobie. Le Pape dirait : a) l'Enfer est pavé de bonnes intentions ou b) l'homosexualité est une maladie mentale ?

#Tourner7FoisLaLangue

Spéciale rentrée

Une sélection de titres qui vous permettra d'illustrer vos humeurs du matin durant ce mois de rentrée.

I say a little prayer d'Aretha Franklin

Pour les matins en hommage à la reine de la Soul, décédée le 16 août dernier.

When I kissed the teacher d'ABBA

Pour les matins nostalgiques des rentrées scolaires où vous ne pouviez décoller votre regard de ce/cette prof au tableau.

Word up de Cameo

Pour les matins funky avec ce tube des 1980's qui vous donne la pêche pour toute la journée pluvieuse qui suit.

Private Dancer de Tina Turner

Pour les matins embués, qui sentent le tabac froid et les excès de la veille.

No surprises d'Amanda Palmer

Pour les matins désabusés où seul Radiohead, repris au ukulélé, peut apporter un peu de douceur dans ce monde de brutes.

Under Pressure de Queen & David Bowie

Pour les matins anxiogènes où le stress de la pile de boulot à venir vous pousse à boire des litres de cafés en un temps record.

Secret de Madonna

Pour les matins où on doute que Madonna ait jamais fait de bonnes chansons.

Coco Chanel de Nicki Minaj (feat. Foxy Brown)

Pour les matins où on se veut *slutty* en haute couture, indifférent e au jugement des autres, *body positive* et royal e.

Wut de Le1f

Pour les matins où on renforce sa LGBT street credibility en dévalant les rues comme si on était dans le Bronx.

Purge d'Amelie Lens

Pour les matins énervés où les gens feraient mieux de s'écarter et d'arrêter de bloquer les escalators dans le métro.

















PAR AMANDINE FABREGUE, AVOCATE AU BARREAU DE LYON



es thérapies visant à "convertir" les homosexuel·les en hétérosexuel·les, ne sont pas spécifiquement condamnées par la loi française. Alors que le 1^{er} mars 2018 le Parlement européen a voté un texte appelant les États-membres à interdire ces pratiques, la France doit-elle légiférer?

Difficile de quantifier les thérapies de conversion sexuelle sur notre territoire où elles semblent très marginales et plutôt pratiquées dans l'intimité de quelques cabinets médicaux que par des organisations identifiables. À ce titre, un médecin français exilé en Suisse a fait l'actualité mi-août : son site Internet détaillait comment « soigner l'homosexualité » par l'homéopathie. Les associations, notamment SOS homophobie, l'ont immédiatement dénoncé, pointant les dangers de la pathologisation de la sexualité, en particulier chez les jeunes homosexuel·les dont le taux de suicide est 7 fois supérieur à celui des autres. Il existe néanmoins des structures religieuses répertoriées et surveillées par la Miviludes (organisme de lutte contre les dérives sectaires) depuis 2012, notamment Torrents de Vie, la plus active. Récemment, David et Jonathan, mouvement LGBT chrétien, a dénoncé l'organisation Courage qui essaye d'implanter en France les thérapies de conversion qu'elle pratique sur le continent américain.

Les associations sont mitigées sur l'utilité de légiférer, entre nécessaire protection des droits humains et risque d'une loi purement symbolique tant ces pratiques sont difficiles à caractériser. Il faut noter que le juge peut d'ores et déjà les condamner sur la base des textes existants. À ce titre, un séminaire de conversion organisé par Torrents de Vie a été interdit à Toulouse en 2011 sur la base de risques de troubles à l'ordre public. Quatre ans plus tard, deux membres de l'Église évangélique de Cognac ont été condamnés en première instance pour provocation à la haine, après avoir distribué des tracts intitulés Délivré de l'homosexualité. Enfin, le débat sur une éventuelle loi interdisant ces pratiques doit en engendrer un autre : comment justifier les parcours de soins médicalisés, où la psychiatrie prend une place importante, pour les personnes transgenres alors que la transidentité n'est plus considérée comme une maladie en France depuis 2010 et que l'OMS a initié son retrait de la liste des troubles mentaux? Là aussi il faut s'insurger! Et envisager de légiférer également.



NNALE DANSE TEMBRE 2018

18^E BIENNALE DE LA DANSE LYON 11-30 SEPTEMBRE 2018 18^E BIE DE LA LYON 11-30 SEP







BIENNALEDELADANSE.COM



INTO THE GROVE

POUR SA 18° ÉDITION, LA BIENNALE DE LA DANSE DE LYON OFFRE ENCORE UNE FOIS UN LARGE PANORAMA DE LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE ACTUELLE. SÉLECTION PLACÉE SOUS LE SIGNE DE LA DANSE URBAINE ET DE L'INNOVATION.

TRILOGIE HIP-HOP

réation originale issue des liens tissés entre la Biennale de la Danse de Lyon et la Triennale de Yokohama, Triple Bill #1 confronte le travail de deux chorégraphes français et d'un groupe de hip-hop japonais. Ainsi, Kader Attou, artiste originaire de Lyon et premier chorégraphe de danse hip-hop à avoir pris la tête d'un centre chorégraphique national (celui de la Rochelle en 2008), présente un projet dans lequel il confronte sa pratique et sa maîtrise de la danse urbaine à la culture street japonaise, mais également aux mangas et aux arts martiaux. De son côté, Jann Gallois, artiste associée à la Maison de la Danse depuis 2017, propose avec Reverse un travail de réinterprétation des principales techniques de Bboying (ou breakMains au sol et défiant la gravité, les cinq interprètes marchent sur la tête au sens propre afin d'illustrer la perte de sens du monde contemporain. Enfin, le groupe japonais Tokyo Gegegay, emmené par la charismatique Mikey et très populaire en Asie, présente avec Tokyo Gegegay's high school, une vision excentrique, gender-fluid et décalée d'une journée au lycée. Trois propositions qui illustrent la capacité de la danse en général et du hip-hop en particulier à créer un dialogue entre les cultures.

TRIPLE BILL #1

Du 25 au 28 septembre au Radiant-Bellevue, 1 rue Jean Moulin-Caluire

Les 1 et 2 octobre à l'Espace Malraux, 67 place Président Mitterand-Chambéry 04.79.85.55.43

Le 4 octobre à la Rampe 15 avenue du 8 mai 1945 Échirolles / 04.76.40.05.05

Le 9 octobre à la Comédie de Saint-Etienne, place Jean Dasté-Saint-Étienne 04.77.25.14.14





BIENNALE DE LA DANSE 18° ÉDITION

Métropole de Lyon Du 11 au 30 septembre 04.27.46.65.65 biennaledeladanse.com

ONE FOR THE TREBLE, TWO FOR THE BASS

Le collectif (La)Horde composé de Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel, membres formés à la danse et aux arts plastiques, n'est pas totalement inconnu du public lyonnais qui avait pu découvrir leur travail, entre performance et vidéo, dans le hall de la Maison de la Danse lors du festival Sens Dessus Dessous en mars dernier. Avec To Da Bone, les trois artistes explorent les liens étroits qu'entretiennent danse et Internet, à travers la pratique du jumpstyle. Née dans les années 90 dans le milieu techno hardcore, cette danse urbaine a été popularisée via Internet, principalement par des jeunes d'Europe de l'Est. (La)Horde a recruté ces interprètes solitaires afin de les réunir sur scène, dessinant ainsi une cartographie de cette jeunesse européenne survoltée et de sa « révolte intime ».

MYTHOLOGIE GRECQUE

Lors de l'édition 2016 de la Biennale de la Danse, Euripides Laskaridis avait dévoilé son personnage grotesque, sorte de Leigh Bowery engoncé dans son costume et dans les conventions sociales, avec le spectacle Relic. L'artiste protéiforme originaire d'Athènes revient pour cette édition 2018 accompagné de Dimitris Matsoukas pour interpréter Titans. Pièce des origines, le spectacle s'inspire des mythes qui entourent les enfants d'Ouranos et de Gaïa et recrée sur scène la cosmogonie antique pour éclairer les faiblesses du monde actuel. On y retrouve le style de Laskaridis : son goût pour les prothèses et les corps difformes et son intelligence dans le maniement du ridicule.

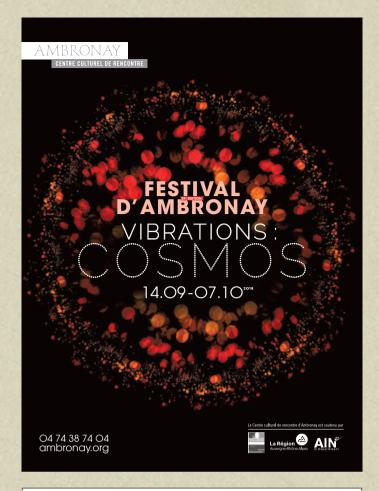
TO DA BONE

Les 21 et 22 septembre au Toboggan, 14 avenue Jean Macé-Décines

Du 25 au 27 septembre à la Cour des trois coquins, 12 rue Agrippa d'Aubigné-Clermont-Ferrand / 04.73.74.56.62

TITANS Les 28 et 29 septembre au TNG-Les Ateliers-Presqu'île, 5 rue

Petit David-Lyon 2





DONA DOHERTY

Originaire de Belfast et formée à la danse à Londres. **Oona Doherty** propose lors de la 18ème édition de la Biennale de la Danse de Lyon un spectacle en quatre parties qui retrace le rapport des hommes à leurs émotions au regard de l'histoire mouvementée de la capitale de l'Irlande du Nord.





Hard to be soft, que vous allez jouer à la Biennale de la Danse interroge les codes de la masculinité. C'est une thématique qui vous est familière?

Oona Doherty: Oui, je m'y intéresse depuis mon spectacle Hope Hunt. Je pense que ce que je voulais examiner vraiment, c'était la peur, le plaisir, les traumatismes et comment tout cela peut affecter les comportements. Je me propose de jouer un homme parce que je pense que le fait de devoir cacher ses émotions concerne davantage les hommes que les femmes en Irlande du Nord. C'est une question compliquée et c'est là que la notion de masculinité intervient. Mais aux racines du projet, je voulais parler de la difficulté d'être un être humain en tant que tel et non uniquement en fonction de son genre ou de son orientation sexuelle.

Dans quelle mesure l'histoire de l'Irlande du Nord a-t-elle un impact sur votre travail?

Je pense que l'histoire de l'Irlande du Nord a influencé *Hope Hunt* et *Hard to* be soft dans la mesure où je m'intéressais à un type de comportements que vous voyez souvent chez les hommes dans le pays. Les jeunes hommes, que je représente dans Hope Hunt, ont un rythme particulier dans leurs mouvements qui, je pense, est associé au fait qu'ils sont défavorisés, sans emploi, qu'ils consomment de la drogue et doivent faire face à un certain nombre de traumatismes au auotidien. La situation est similaire pour les générations plus âgées, qui sont encore traumatisées par la guerre, ce qui affecte leur posture, la manière dont elles se prennent ou non dans les bras. Leur relation à la douceur et au plaisir a été particulièrement touchée.

Pensez-vous que le rapport aux traumatismes de la guerre est en train d'évoluer pour les jeunes générations?

C'est une bonne question. Je pense que c'est en train de changer parce que les nouvelles générations n'ont pas connu la guerre et les traumatismes physiques spécifiques qui lui sont liés.

Mais je pense qu'il y a de nouvelles difficultés qui émergent et dont je ne sais pas grand-chose pour le moment. Le fait d'être défavorisée et sans emploi est un problème grandissant, tout comme la consommation de drogues. Dans le futur, peut-être que nous devrons faire face à de nouvelles difficultés. Par exemple, quelles sont les conséquences physiques et mentales de vivre avec un téléphone portable?

Pour la troisième partie du spectacle, Sugar Army, vous travaillez avec de jeunes filles venant des banlieues lyonnaises. Comment se passe ce projet?

Je les adore, je suis emballée à l'idée de travailler avec elles. Au début, j'ai créé la chorégraphie pour une troupe de Belfast. Les filles ont entre 9 et 20 ans. avec plusieurs années d'entraînements et de compétitions dans le hip-hop, la danse jazz, le contemporain derrière elles. Elles ont déjà un style, une maîtrise des mouvements liée à la compétition et, de plus, leur troupe était déjà constituée avant mon arrivée. Les filles de Lyon, quant à elles, ont de très belles personnalités mais sont moins entraînées et ont moins d'expérience en danse. Elles ont donc une autre façon de bouger, une connaissance différente des mouvements. J'ai aussi pu remarquer des différences culturelles entre Lyon et l'Est de Belfast : ici, les filles se maquillent moins, ne s'habillent pas avec un style hip-hop agressif. Par certains aspects, elles sont moins matures. Les filles de Belfast ont certes l'air très jeunes, même avec leur maquillage, mais elles boivent de l'alcool ou fument du cannabis. Les filles de Lyon sont plus raffinées, elles ressemblent davantage à des dames, mais elles n'ont probablement jamais bu d'alcool ou fumé de cannabis donc à cet égard, elles sont plus jeunes, plus innocentes. J'ai donc changé quelques éléments pour rendre le spectacle plus simple, j'ai enlevé certains mouvements trop agressifs pour rendre le tout plus sensible. Je pense que le spectacle en est même plus beau parce que plus vulnérable. Il y a une autre différence, et c'est

une chose magnifique que la France rend possible: au sein de mon groupe, j'ai une fille franco-turque, une fille noire, des filles provenant de milieux différents, cela donne des couleurs magnifiques, des styles différents. Vous ne retrouverez pas cela à Belfast, où il v a une majorité de personnes blanches. Le seul inconvénient est que Hard to be soft raconte l'histoire de Belfast et qu'il est évident que ces filles ne sont pas de Belfast. Mais avec un peu de chance, comme Sugar Army représente le futur, on peut souhaiter que l'Irlande du Nord connaisse un avenir avec une telle diversité.

La transmission et l'éducation sont très importantes pour vous. Pourriez-vous nous en dire plus? Avez-vous des activités plus larges d'éducation?

l'essaie! Pour le moment, le seul travail d'éducation que je fais est quand je suis en tournée en Europe avec mon spectacle Hope Hunt. Dès que nous allons dans un nouveau pays, les festivals de danse qui nous invitent me demandent d'animer un atelier de danse en marge du festival. L'essentiel des enseignements que je donne est à destination de professionnel·les, que ce soit des danseur ses ou des comédien nes. Cela commence à s'élargir un petit peu. Il me semble que, pour ma venue à Aixen-Provence, je suis invitée à participer à un atelier dans un hôpital psychiatrique. Cela fait un an et demi que j'essaie de donner des cours en prison ou dans des centres de détention pour mineurs. J'ai réussi à le faire une fois à Belfast mais je n'y suis pas encore parvenue dans le reste de l'Europe parce qu'il y a beaucoup de démarches à faire. Il va donc me falloir encore un peu de temps pour mettre cela en place mais j'adore enseigner à des danseur-ses. Je ne suis pas sûre d'arriver à donner des cours à des prisonnier ères ou à des adolescentes, mais je pense que cela vaut le coup d'essayer.

Vous êtes un peu une travailleuse sociale, par ces actions, vous ne pensez pas ?

Je n'irais pas jusqu'à dire que je suis une travailleuse sociale, parce que je n'ai pas reçu de formation pour cela. J'apprends moi-même en y allant et je



« Est-ce cela mon métier, vendre de l'art de cette manière ? Il faut rester éveillé·e sur le monde, ce que l'on en prend et ce qu'on lui donne vraiment »

pense qu'il me faudra quelques années avant de pouvoir réussir à faire ces ateliers correctement. Je ne peux pas leur donner d'emploi, je ne peux leur proposer que cet atelier. Je ne sais pas vraiment ce que cet atelier peut leur apporter et cette question ne se résoudra qu'en faisant ces ateliers. Évidemment, une partie de ma motivation à faire ces ateliers provient de ma propre culpabilité d'avoir réussi. Je ne travaille plus dans un bar ou un restaurant, je voyage à travers l'Europe et danse mes propres spectacles. Je suis très chanceuse et beaucoup de personnes n'ont pas cette chance. Je sais que "culpabilité" n'est pas le bon terme... Je cours le risque d'être "bourgeoise". Je vends Hard to be soft, cela doit coûter près de 50 000 livres [environ 56 000 euros] pour transporter la scène d'un pays à l'autre. Est-ce cela mon métier, vendre de l'art de cette manière ? Il faut rester éveillé·e sur le monde, ce que l'on en prend et ce qu'on lui donne vraiment.

Est-ce que cette "culpabilité" a quelque chose à voir avec le milieu d'où vous venez ?

Je ne sais pas, je viens d'un milieu assez normal. Je suis née à Londres, mes parents sont de Belfast et ils sont venus à Londres durant la guerre. Après que mes parents se sont séparés, ma mère ne pouvait plus supporter le coût de la vie à Londres et nous sommes retournées à Belfast. Nous avons vécu quelques années difficiles mais ma mère est une femme forte et a beaucoup travaillé de telle sorte que j'ai fait partie de la classe moyenne la majorité de ma vie, je n'ai jamais vraiment souffert. La preuve, j'ai pu faire une école de danse.

Pour le premier solo de Hard to be soft, Lazarus and the birds of Paradise, vous avez choisi des chants religieux comme musique. Quels liens entretenez-vous avec la religion?

Je me suis beaucoup inspirée de la poétesse Kate Tempest [dont la pièce Fracassés sera accueillie aux Célestins en janvier] et son livre Les Nouveaux anciens, un recueil de poèmes où elle compare les classes populaires aux divinités grecques. Le personnage de Lazarus est également celui que je jouais dans Hope Hunt, un jeune homme de dix-sept ans à la rue que j'essaie de transformer en divinité, en utilisant notamment ces chants religieux.

Pour finir, pourriez-vous citer un livre, un album, un film qui vous inspirent particulièrement?

Il y en a tellement! En ce moment, j'écoute beaucoup Childish Gambino et son album Awaken, My Love!, de la musique funky et sexy. Je lis un livre à propos de yoga kundalini. Et pour le film, je vous conseille un documentaire sur Netflix intitulé The Work. C'est à propos d'un groupe de thérapeutes qui vont dans des prisons pour soulager des prisonniers de leurs traumatismes.

HARD TO BE SOFT

Le 16 septembre au MAMC de Saint-Étienne rue Fernand Léger-Saint-Priest-en-Jarez Les 19 et 20 septembre à l'Espace Albert Camus 1 rue Maryse Bastié-Bron Les 27 et 28 septembre au Caméléon 52 avenue de Cournon-Pont-du-Château www.biennaledeladanse.com

Des nouvelles de 40 Anger

DOCTORANTE ET CHERCHEUSE À L'ENS DE LYON, MAIS AVANT TOUT AUTRICE ET MILITANTE, NO ANGER MET À MAL AVEC UNE INTENSITÉ RARE TOUS LES PRÉJUGÉS LIÉS AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP.

seulement 28 ans, la jeune femme qui se fait appeler No Anger ne cesse de multiplier les activités : performance, danse, comédie, activisme sont autant de motifs « pour ne pas être qu'un esprit, une conscience enfermée dans ce corps » dit-elle. Un corps handicapé lourdement sur lequel s'apposent de nombreux préjugés : « j'ai un corps handicapé, avant tout, avant d'être féminin, d'origine coréenne ou lesbien. Mon corps est avant tout handicapé. Ce n'est pas moi qui l'ai choisi, ce sont les passant·es, dans l'espace public, qui ont à mon encontre ces regards, ces remarques, ces gestes»

peut-on lire sur son blog où elle publie des textes nécessaires à la reconnaissance de l'oppression subie par les personnes en situation de handicap. Comment affronter la peur du regard de l'autre, ses préjugés ? Méritons-nous d'être aimé e et pouvons-nous aimer ? Comment créer de la bienveillance d'abord pour soi et ensuite pour les autres ? Le blog de la jeune femme nous fait plonger dans son intimité, sans colère ni amertume avec un lâcher-prise subtil et un recul éclairé.

DÉFIER POUR MIEUX EXISTER

Son travail de recherche sur les questions de sexualisation des corps, notamment sur la nudité et les représentations sexuelles dans la contestation politique, alimente constamment l'appréhension de son propre corps et la considération de sa propre sexualité. Autour de réflexions sur les rapports de domination de l'homme sur la femme, du valide sur l'invalide au quotidien, dans les relations amoureuses, au théâtre, entre danseurs, No Anger défie ses croyances personnelles sur son corps qu'elle juge souvent incapable d'endosser certains rôles sur scène ou dans l'intimité.

Depuis peu, elle milite au sein du CL-HEE (Collectif Lutte et Handicaps pour l'Égalité et l'Émancipation). Ce groupe de soutien mutuel composé de personnes en situation de handicap milite pour que l'oppression des invalides soit davantage entendu et reconnu, et pour qu'elle devienne une priorité politique au moment où le Président de la République bafoue justement ses promesses de campagne de faire du handicap un axe important de son quinquennat. Au-delà de cette nécessité politique, le CLHEE se mobilise pour que soit amélioré le regard sur le handicap, tout comme No Anger, qui grâce à ses textes et ses performances dans lesquels son corps se libère totalement de toute pression sociale, met à mal nos préjugés de personne valide.

WEB

Blog "À mon geste défendant" amongestedefendant.wordpress.com Reportage Arte Handicap : Des militants contre le validisme



L'ENSEMBLE BAROQUE LYONNAIS LES NOUVEAUX CARACTÈRES, DIRIGÉ PAR SÉBASTIEN D'HÉRIN, INTERPRÈTE LE *STABAT MATER* DE PERGOLÈSE AU THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE. CETTE MISE EN SCÈNE DE DAVID BOBÉE ET DE CAROLINE MUTEL PROPOSE UNE LECTURE CONTEMPORAINE FULGURANTE DE CETTE ŒUVRE MAJEURE DU RÉPERTOIRE SACRÉ.

e Stabat Mater est une séquence liturgique qui évoque la douleur de Marie au pied de la croix. La tension dramatique, la souffrance exprimée par le texte, ont inspiré une palette de compositeurs de la période baroque jusqu'à nos jours. Mais quand on évoque un Stabat Mater, c'est surtout à celui de Giovanni Battista Pergolesi (Pergolèse) que l'on songe. Rongé par la tuberculose, le compositeur italien, au terme de sa courte vie (1710-1736), écrit une œuvre d'une telle intensité émotionnelle que Johann Adam Hiller (compositeur allemand, 1728-1804) dira d'elle que « quiconque peut demeurer impassible en entendant ceci ne mérite pas d'être appelé un être humain. » Et c'est bien d'humain qu'il s'agit dans la mise en scène de Caroline Mutel et David Bobée. Créé en avril dernier au Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, ce Stabat Mater délaisse la religiosité de l'œuvre pour

sonder l'âme d'une humanité incarnée. Le travail artistique de Bobée qui se situe au croisement du théâtre, de la musique, de la danse et du cirque, se veut également porteur d'une parole militante célébrant la diversité. Ainsi, l'été dernier lors du festival d'Avignon, il a proposé un feuilleton théâtral pour interroger la notion de genre et repenser le droit à la non-discrimination et à la non-assignation.

DE MÈRE À MER

Avec ce Stabat Mater, David Bobée s'empare de la douleur de la vierge Marie et la transpose sur une humanité contemporaine en souffrance. Il nous offre ainsi une succession de portraits évoquant tour à tour des migrants errants, n'ayant qu'une tente comme abri, ou des hommes victimes de barbarie. Entre les scènes, il nous fait entendre le témoignage de migrant es rescapé es en Méditerranée lors de l'opération de sauvetage italienne Mare Nostrum de 2013. Ironie de l'actualité, il est impossible de ne pas faire le parallèle avec les

errances, cet été, du navire Aquarius, rejeté de port en port après avoir sauvé les laissées-pour-compte d'une humanité déshumanisée. Sous l'œil attentif de Sébastien d'Hérin, qui accompagne la douleur exprimée par des clusters déchirants sur son clavecin, l'ensemble lyonnais Les Nouveaux Caractères interprète ce Stabat Mater avec une émotion transcendée par la scène. La mezzo-soprano Aurore Ugolin et la soprano Caroline Mutel incarnent ces voix douloureuses écrites par Pergolèse, tout en nous invitant à la compassion, à l'amour de l'autre. Voir et entendre ce spectacle, c'est rompre avec le cérémonial religieux du Stabat Mater que l'on connaît pour en goûter sa portée universelle.

STARAT MATER

Du 4 au 6 octobre 2018, au Théâtre de la Renaissance 7 rue Orsel – Oullins / 04.72.39.74.91 www.theatrelarenaissance.com





29, RUE DE LA BOURSE

26 OCT/20H30

L (RAPHAËLE LANNADÈRE)

STUART A. **STAPLES**

27 OCT/20H30

CLASSIQUE

oğ

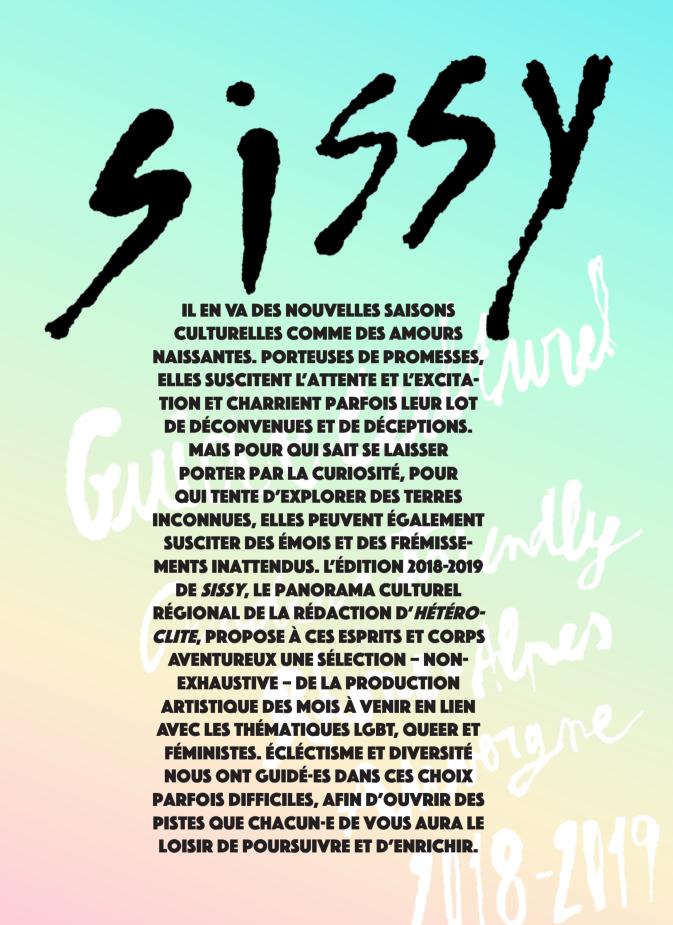
POP, CHANSON

CRÉATIONS

YAEL NAIM & LES MÉTABOLES

28 OCT/19H





5 > 15 SEPT À L'ESPACE GERSON À LYON (69) ON N'EST PAS **DES CHIENS**



JEAN-RÉMI CHAIZE

C'est à une galerie de portraits que nous convie Jean-Rémi Chaize, et plus particulièrement de portraits féminins. Qu'il s'agisse de sa grandmère, de femmes croisées dans le cadre professionnel ou amical, de femmes qu'il aurait aimé incarner ou de figures féminines fantasmées, ce jeune acteur formé à l'ENSATT fait vivre son texte avec talent. L'élocution est impressionnante de maîtrise et On n'est pas des chiens se révèle d'une extrême finesse. aussi racé qu'un dogue danois.

& AUSSI

Le 20 mars

Au Radiant-Bellevue à Caluire-et-Cuire (69)

13 SEDT **AU FIL À SAINT-ÉTIENNE (42)** CATHERINE RINGER



Après une parenthèse tango avec le projet Plaza Francia, la chanteuse des Rita Mitsouko poursuit sa tournée solo et passe par le Fil pour présenter son dernier album, Chroniques et fantaisies. Catherine Ringer revient avec douze titres mêlant textes de variété française écrits dans les règles de l'art et sonorités électro, voire psychédéliques, sans oublier la petite touche de rock qui a fait son succès. Le concert promet d'être dansant, théâtral et envoûtant!

22 SEPT AU FIL À SAINT-ÉTIENNE (42)

MI-NUIT FESTIVAL

Le Mi-Nuit Festival est le nouveau rendez-vous électro de Saint-Étienne, qui se tiendra au Fil puis au F2 (pour l'after), avec des befores disséminés dans le centreville. Pour sa deuxième édition, le festival s'offre en live des vétérans de la techno, comme Marc Houle ou Arnaud Rebotini, qui signe la BO de 120 battements par minute. Sont également au programme Molecule, Losless, 1000 Chevaux-Vapeur...

27 SEPT À LA MC2:GRENOBLE (38) **COMME UN TRIO**

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

C'est une chorégraphie inspirée du roman de Françoise Sagan Bonjour tristesse que propose Jean-Claude Gallotta. De cette histoire de trois femmes aux destins entremêlés a émergé Comme un trio, une pièce à trois danseur·ses. Jean-Claude Gallotta tente de transmettre les émotions qu'il a ressenties à la lecture des mots, fragiles, innocents et sensuels de Françoise Sagan, à travers une danse contemporaine. éloquente et tourmentée.

Du 11 au 15 déc

À la MC2:Grenoble (38)

À L'ÉPICERIE MODERNE À FEYZIN (69) **CHRIS GARNEAU**

WWW.CHRISGARNEAU.COM

Le compositeur de folk pop américain Chris Garneau est en tournée en Europe et sera sur la scène de l'Épicerie Moderne à la rentrée pour présenter son nouvel album Yours, enregistré à Lyon. Le pianiste de Brooklyn propose une musique mélancolique et ces neufs derniers titres, célestes et contemplatifs, témoignent d'une volonté de plonger dans les méandres de ses tourments et de les formuler tout en délicatesse. On espère que, pour ce concert, il reprendra, avec la sensibilité qu'on lui connaît, en français et au piano, La plus belle pour aller danser, qu'il a interprétée en 2010 pour la BO du film Thelma, Louise et Chantal.

AU NTH8 À LYON (69) **VEICULOSUR**



VeiculoSur est un projet porté par une équipe d'artistes itinérant es, voyageant d'Amérique latine en Europe et vice versa pour y observer « normes sociales et corps étrangers ». À Montevideo, Munich ou Lyon, chaque étape de résidence porte un procédé artistique collaboratif expérimental. Au NTH8, l'équipe travaillera sur « les transformations et modifications corporelles, le mouvement transgenre et les nouvelles possibilités de constructions identitaires hybrides ».

29 SEPT À LA SALLE JEAN RENOIR À CHAMBÉRY (73) MAMMA MIA!



L'Espace Malraux organise à la salle Jean Renoir cette projection de la comédie musicale inspirée par les chansons d'ABBA, adaptée à l'écran il y a dix ans tout juste. Mais pas question cette fois de rester muet te sur votre siège! Durant cet événement qui mêle cinéma et karaoké, le public sera invité à donner de la voix sur les plus grands tubes du meilleur groupe suédois de tous les temps. De quoi faire oublier l'intrigue-prétexte de cette grosse meringue kitschissime, dont la suite (Mamma Mia 2: Here We Go Again), avec Cher en guest star, est sortie en salle à l'été 2018.

29 SEPT

À LA MAISON DES ARTS DU LÉMAN À THONON-LES-BAINS (74)

PIERRE LAPOINTE

C'est un peu le Alex Beaupain d'Outre-Atlantique. À l'instar du compositeur des Chansons d'amour, Pierre Lapointe mêle sur scène des interventions très drôles à la tristesse infinie de ses chansons. Sorti du placard tardivement et pas vraiment militant, il a pourtant aujourd'hui un vrai statut d'icône gay au Québec, qu'est venu encore renforcer son dernier album. La Science du cœur, sorti en octobre 2017.

IZZUA .S

Le 4 oct

Au Train-Théâtre à Portes-lès-Valence (26)

Le 5 oct

Au Toboggan à Décines (69)

30 SEPT AU FIL À SAINT-ÉTIENNE (42) **CŒUR DE PIRATE**



Béatrice Martin, alias Cœur de Pirate, fête ses dix ans de carrière avec un quatrième album pop sorti en juin et dont le titre, En cas de tempête, ce jardin sera fermé, a été « volé à la vie de Paris », selon ses propres mots. Avec ses textes parfois hermétiques, toujours poétiques, où elle revient sur ses périples amoureux et grâce à sa voix cristalline accompagnée de mélodies simples mais efficaces au piano, la chanteuse et compositrice québécoise s'est fait une place de marque dans la chanson francophone.

8 AUSSI

Le 26 oct

À la Coopérative de Mai à Clermont-Ferrand (63)

Le 27 oct

Au Radiant-Bellevue à Caluire-et-Cuire (69)

2 > 5 OCT À LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE (42)

ERVART OU LES DERNIERS JOURS DE FRÉDÉRIC ETZSCHE



HERVÉ BLUTSCH / LAURENT FRÉCHURET En 2002, le dramaturge Hervé Blutsch crée une galerie de personnages monstrueux, dont un agent secret zoophile, un Nietzsche qui pose des livresbombes, une comédienne désespérée... Mais surtout, il y a parmi eux Ervart, un homme vert d'une jalousie qui le ronge, lui fait perdre la tête et le pousse dans un délir de destruction sauvage. Joué par Vincent Dedienne, le rôle est à la fois tragique et fantastique. Poignant.

IZZUA &

Du 9 au 13 oct

Au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon (69)

Le 9 nov

Au Théâtre de Grenoble (38)

3 > 4 OCT AU BAC À SABLE À LYON (69) **LE SACRE DU PRINTEMPS**

IGOR STRAVINSKY / BENJAMIN FOREL / L'INEFFABLE THÉÂTRE

Le directeur de la compagnie L'Ineffable Théâtre, Benjamin Forel, transforme le ballet chorégraphié originellement par Nijinski en un solo interprété par un danseur trans, Alice Houdayer. Sur scène, celui-ci se livre à une performance très physique : d'abord vêtu d'une robe rouge, il se déshabille entièrement, s'enduit le corps de terre et d'eau, brise du verre... La musique révolutionnaire de Stravinsky n'évoque alors plus seulement la renaissance de la nature après l'hiver mais une affirmation radicale de soi-même.

RETROUVEZ LES ADRESSES DES LIEUX EN P.XXII



Festival Lumière 10^e édition!

Le rendezvous mondial du cinéma classique.

Rendez-vous à Lyon du 13 au 21 octobre.





Billetterie sur festival-lumiere.org

une pièce de Ivan Viripaev

texte français Tania Moguilevskaia et Gilles Morel

mise en scène Olivier Maurin

du jeudi 27 septembre au samedi 13 octobre 2018

tnp-villeurbanne.com

Illusions



« Olivier Maurin livre une mise en scène sobre et inspirée où l'amour et sa force créatrice vibrent et résonnent. Une réussite!» La Scène



3 > 7 OCT À LA MAISON DE LA DANSE À LYON (69)

GISELLE



DADA MASILO

La chorégraphe sud-africaine nous avait émerveillé·es avec sa version (présentée à la Biennale de la Danse en 2012) du Lac des cygnes de Tchaïkovsky, dans laquelle elle soulevait la question de l'assignation de genre dans le ballet (et avait fait porter à tou tes ses danseur·ses des tutus). Avec Giselle, c'est à un nouveau projet et à une nouvelle interprétation féministe. alliant musique classique et percussions africaines, que Dada Masilo s'attelle, en proposant un rôle féminin fort, qui trouve sa liberté dans la vengeance.

& AUSSI

Du 13 au 16 nov Au Bonlieu à Annecy (74) Du 21 au 22 nov À la Rampe à Échirolles (38) Du 27 au 29 mars

À la Comédie de Valence (26)

4 OCT AU TRANSBORDEUR À VILLEURBANNE (69)

VITAA En 2017, la cha

En 2017, la chanteuse aux dix ans de carrière et au million de disques vendus a sorti son cinquième album, J4M, qui comprend des partenariats avec Jul, Maître Gims et Claudio Capeo. On notera notamment le titre Comme dab, avec Stromae à la direction artistique. Ce sont ces nouveaux titres, mais également des plus anciens que l'on a toujours en tête, que Vitaa interprétera au Transbordeur.

5 OCT AU THÉÂTRE DE PRIVAS (07) ELEKTRIK

BLANCA LI

Ils sont huit danseurs et, dans la folie de leurs mouvements, dans les gestes kaléidoscopiques de leurs bras, ils vont vous faire halluciner - au sens littéral du terme. La chorégraphe Blanca Li ramène la danse à ce qu'il y a de plus fougueux dans l'électro et s'accompagne en musique d'une référence en la matière, Tao Gutierrez. Ce spectacle sera notamment présenté à l'occasion de la douzième édition du festival Karavel au Radiant-Bellevue.

& AUSSI

Le 6 oct

Au Théâtre des Cordeliers à Romans-sur-Isère (26)

Le 9 oct

À l'Espace Montgolfier à Davézieux (07)

Le 11 oct

Au Radiant-Bellevue à Caluire-et-Cuire (69)

9 OCT À LA SALLE POLYVALENTE DE BOURGOIN-JALLIEU (38) BIENVENUE



Eugénie Rebetez / Martin Zimmermann

On connaissait la danseuse et chorégraphe suisse Eugénie Rebetez en diva (dans sa première création Gina), on la découvre en femme de ménage dans ce troisième spectacle organique et énergique. Avec autodérision mais non sans poésie, elle développe le concept de "corps-maison" et questionne les frontières entre corps et décor, intérieur et extérieur, rêve et réalité.

& AUSSI

Du 4 au 5 mars À l'Espace Albert Camus

de Saint-Priest (69)

10 OCT AU NTH8 À LYON (69) CŒURS FUGITIFS



MANON WORMS

Pedro Lemebel était écrivain,
performer, chroniqueur à la radio.

Il était aussi travesti, militant
pour les droits des homosexuels,
membre du parti communiste. Il a
mis des visages sur une capitale
chilienne queer et résistante à
travers une série de portraits. La
metteuse en scène Manon Worms
rend hommage à son travail à
travers sa pièce, intitulée Cœurs

11 > 13 OCT À LA MAISON DE LA DANSE À LYON (69)

LIVE! THE REALEST MC

Kyle Abraham

fugitifs.

On a découvert Kyle Abraham en 2015, alors qu'il présentait, à la Maison de la Danse déjà, son spectacle Pavement. Par cette danse politique, le chorégraphe souhaitait dénoncer les tensions raciales aux États-Unis, Cette année, c'est avec un ballet aux influences pour le moins hétéroclites qu'Abraham revient à Lyon, Live! The Realest MC est une pièce pour sept danseur ses mêlant hip-hop, arabesques classiques et voguing, un mélange explosif pour poser la question du genre et du coming-out.

13 OCT À LA BELLE ÉLECTRIQUE À GRENOBLE (38)

JEANNE ADDED

Son public comme la presse sont restés bouche bée à la sortie, en mai 2018, de son titre *Mutate*, le premier morceau délicat et électro de son deuxième album tant attendu après trois ans d'absence et une Victoire de la Musique loupée de peu. Jeanne Added, la chanteuse aux racines classiques et jazz, sera le même mois à la Belle Électrique à Grenoble puis au Transbordeur dans le cadre du festival Riddim Collision.

& AUSSI

Le 24 nov

Au Transbordeur à Villeurbanne (69)

13 OCT AU FIL À SAINT-ÉTIENNE (42) NAKHANE



Acteur (on a pu le voir dans le film de John Trengove Les Initiés, sorti en 2017), écrivain, chanteur... Nakhane est un artiste accompli dans de nombreux domaines. Mais c'est en tant que musicien qu'il vient défendre sur scène son deuxième album, You Will Not Die, sorti en mars. Dans ce disque aux arrangements soignés et aux accents souls et glams, il parle avec intelligence et émotion de sa condition d'homosexuel noir dans l'Afrique du Sud post-Mandela.

8 AUSSI

Le 25 oct

Au Brise Glace à Annecy (74)

13 > 21 OCT À LYON (69) **FESTIVAL LUMIÈRE**



WWW.FESTIVAL-LUMIERE.ORG En remettant son prix à l'actrice américaine Jane Fonda (la deuxième femme à le recevoir en dix éditions, après Catherine Deneuve en 2016), le Festival Lumière ne récompense pas seulement une géante du septième art, mais aussi une personnalité engagée aux multiples combats : pour la paix (au Vietnam, en Irak. en Palestine...), pour la protection de l'environnement, pour les droits des Amérindiens et surtout pour ceux des femmes. On espère donc qu'elle aura l'occasion de nous parler de son combat féministe durant cette grand-messe du cinéma, qui permettra aussi de découvrir une cinéaste méconnue : l'Anglaise Muriel Box, seule femme réalisatrice au Royaume-Uni dans les années 50.

16 > 19 OCT AU THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE À VILLEURBANNE (69)

LA VOIX HUMAINE JEAN COCTEAU / FRANCIS POULENC /

CHRISTIAN SCHIARETTI Christian Schiaretti adapte La Voix humaine de Jean Cocteau en deux temps : une pièce en un acte jouée par Sylvia Bergé de la Comédie-Française, suivie d'une tragédie lyrique avec la soprano Véronique Gens et le pianiste Christophe Manien. La Voix humaine est une œuvre sur la dépendance, l'aliénation, l'humiliation dans l'amour, mais aussi sur nos propres zones d'ombre : la mauvaise foi, la peur, les tentatives

de fuite

& AUSSI

PIERRE LAPOINTE VOIR P.IV

Le 4 oct Au Train-Théâtre à Portes-lès-Valence (26)

> Le 5 oct Au Toboggan à Décines (69)

+ RETROUVEZ LES ADRESSES DES LIEUX EN P.XXII



croix-rousse.com 0472074949

<mark>Songs</mark> Sébastien Daucé Samuel Achache Ensemble Correspondances 02 > 05 octobre '18

Ervart Hervé Blutsch Laurent Fréchuret N9 > 13 octobre '18

La Petite Fille qui disait non Carole Thibaut 16 > 20 octobre '18

Dévaste-moi Johanny Bert Emmanuelle Laborit The Delano Orchestra 06 → 09 novembre '18

Bertolt Brecht Jean-Robert Lay Jean Lacornerié 16 > 21 novembre '18

Jean Guidoni

Sarah Bahr

Harriet Hilda Paredes 04 décembre '18 Fricassée de maris

Raphaèle Biston et **Antoine Arnera** Chloé Bégou Ensemble Op.Cit 11 décembre '18

Federigo d'après Prosper Mérimée Camille Germser 12 > 22 décembre '18

Dark Circus Stereoptik 13 > 22 décembre '18

Le Misanthrope Molière Thibault Perrenoud 09 > 18 janvier '19

Une nuit américaine Mathieu Bauer 24 > 26 janvier '19

Fantômes Monique Brun Thibaud Defever 29 janvier > 02 février '19

Roméo et Juliette Shakespeare Boris Blacher

Jean Lacornerie Studio et Orchestre de l'Opéra de Lyon 08 > 15 février '19

Àvif Kery James Jean-Pierre Baro 05 > 09 mars '19

Le Tarot du grand tout Lamine Diagne François Cervantès 13 > 16 mars '19

Into The Woods

Stephen Sondheim James Lapine Olivier Bénézech Orchestre de l'Opéra de Reims 19 > 23 mars '19

Mon cœur Pauline Bureau

26 > 29 mars '19 Requiem(s)

Havdn / Mozart Quatuor Debussy Louise Moaty 02 > 03 avril '19

8980: Book Of Travelers Gabriel Kahane Daniel Fish 05 > 06 avril '19

Absence de guerre David Hare

Aurélie Van Den Daele 09 > 12 avril '19

Chapo Chapo

Alain Reynaud Heinzi Lorenzen 15 > 18 mai '19

Le Temps est la rivière où je m'en vais pêcher Henry David Thoreau David Gauchard 21 > 25 mai '19

des tarifs privilégiés partir de 2 spectacles!





GRAND**LYON**

L'Opéra de quat'sous Kurt Weill

Evelvne Gallet

23 novembre '18

Survivre en milieu hostile Thierry Bordereau

27 > 30 novembre '18

Jean Lacornerie Hermes ensemble

16 > 19 OCT à la comédie de Saint-étienne (42) THYESTE



SÉNÈQUE / THOMAS JOLLY
Quel autre lieu que la Cour
d'honneur du Palais des papes
pour présenter cette création en
ouverture du Festival d'Avignon
2018 ? Grandiose, épouvantable,
fantomatique, macabre... Thomas
Jolly a fait de cette pièce de Sénèque un spectacle éblouissant et
sauvage tout en rendant hommage
à l'imaginaire mythologique et à
l'art tragique de l'Antiquité. Une
pièce sur le pouvoir, la vengeance,
la fraternité et la violence.

& AUSSI

Du 12 au 16 fév

Au Théâtre des Célestins à Lyon (69)

19 OCT À LA MC2:GRENOBLE (38) HÉROÏNES DES 4 VENTS : FIGURES DE FEMMES

Moïse Touré

Interroger le quotidien de notre société par le prisme de femmes grenobloises, voici le projet de Moïse Touré et de sa compagnie Les Inachevés. En partant de témoignages de 200 habitantes de la métropole iséroise, mais aussi d'ateliers de narration autour de six figures féminines de la tragédie antique (Phèdre, Cassandre, Médée, Antigone, Iphigénie et Bérénice). Héroïnes des 4 vents est un entremêlement de photos, de sons et de textes savamment collectés pour projeter, à partir de ces expériences personnelles et locales, une image du monde à questionner.

19 OCT

AU GRAND ANGLE À VOIRON (38)

MY LADIES ROCK

JEAN CLAUDE GALLOTTA

La passion de Jean-Claude Gallotta pour le rock se conjugue aussi au féminin. Après un hommage aux rockeurs des 50's (My Rock), le chorégraphe célèbre cette foisci Marianne Faithfull, Tina Turner, Patti Smith... Sur scène, des cris, de la violence et du combat : celui pour l'égalité, pour l'accès à la notoriété et à la reconnaissance.

8 AUSSI

Du 28 au 30 nov

À la MC2:Grenoble (38)

26 OCT DANS LE CADRE DU PETIT BULLETIN FESTIVAL À LA CHAPELLE DE LA TRINITÉ À LYON (69)

L (RAPHAËLE LANNADÈRE)



Dans son dernier album, Chansons. L célèbre la Meuse, où la chanteuse a grandi et qui représente pour elle un « havre de paix ». En 2011 déjà, elle était lauréate du prix Félix Leclerc de la chanson aux Francofolies de Montréal et du prix Barbara décerné par le ministère de la Culture pour son premier album, Initiale. Avec ses chansons à textes et ses inspirations bien enracinées dans la variété française, L impressionne la critique et fera l'ouverture de la troisième édition du Petit Bulletin Festival, accompagnée simplement de deux violoncelles et de percussions.

& AUSSI

Le 1er mars

Au Théâtre Théo Argence à Saint-Priest (69)

6 NOV

À LA MOUCHE

À SAINT-GENIS-LAVAL (69)

LE CABARET EXTRAORDINAIRE

ARMELLE HÉDIN

Absurde, outrance et humour sont convoqués sur la scène de ce Cabaret extraordinaire mené par la fougueuse Maria Dolorès, maîtresse de cérémonie tout droit sortie d'un film d'Almodóvar. Comédien nes, chanteurs euses, clowns, artistes de cirque se succèdent, sans répit, dans ce spectacle d'Armelle Hédin qui rend hommage à cette forme populaire, ici inventive et subtile.

& AUSSI

Le 15 mars

Au Sémaphore à Irigny (69)

6 > 7 NOV À LA MAISON DE LA DANSE À LYON (69)

ANOTHER LOOK AT MEMORY

THOMAS LEBRUN

Cela fait dix ans que Thomas Lebrun travaille avec ses danseurs et danseuses : dix ans de discipline, d'émotions et d'amitié qu'il voulait donner à voir sur scène. Dans sa volonté de toujours se renouveler, le chorégraphe convoque Marguerite Duras et se propose de faire advenir la mémoire des corps par un travail exigeant sur ces derniers, accompagné de la musique surprenante de Philip Glass.

9 > 22 NOV AU THÉÂTRE DU POINT DU JOUR À LYON (69) PROGRAMMÉ PAR LES CÉLESTINS

VXH - LA VOIX HUMAINE

JEAN COCTEAU / FALK RICHTER / ROLAND AUZET

Roland Auzet fait se rencontrer Jean Cocteau et Falk Richter, pour parler de rupture amoureuse, de manque et d'errance sentimentale. Et comme le compositeur et metteur en scène ne laisse rien au hasard, VxH - La Voix humaine est pensée comme une véritable expérience pour les spectateur-trices, qui seront placé-es sous une scène en plexiglass, donnant une toute autre dimension au jeu de l'unique comédienne sur scène, Irène Jacob.

12 NOV

AU RADIANT-BELLEVUE À CALUIRE-ET-CUIRE (69)

DOMINIQUE A



Ce n'est pas un, mais deux albums que Dominique A a offert à son public en 2018. Après Toute latitude, aux chansons rock et enregistré en groupe, le chanteur dévoile une autre facette de sa musique avec La Fragilité. Pour l'artiste éternellement insatisfait, il s'agit de proposer des sons contradictoires et de développer, dans ce dernier album qui relance une nouvelle tournée, des chansons en solo et plus intimistes.

& AUSSI

Le 22 mars

À la Salle Aristide Briand à Saint-Marcellin-en-Forez (42)

20 > 25 NOV À SAINT-ÉTIENNE (42) FESTIVAL FACE À FACE

WWW.FESTIVALFACEAFACE.FR Pour sa quatorzième édition, le festival du film LGBT de Saint-Étienne accueillera notamment Arielle Dombasle, qui présentera son dernier film Alien Crystal Palace en compagnie du musicien Nicolas Ker, qui en signe la bande originale. Au programme également : des avant-premières (Les Héritières, Diamantino...), des séances de rattrapage (Mario), une projection animée du Rocky Horror Picture Show, une conférence sur Rainer Werner Fassbinder (suivie par le film Le Droit du plus fort) par Didier Roth-Bettoni à la Cinémathèque et toujours la Nuit du court-métrage LGBT, qui réunira cette année dix-neuf petits films sur des thèmes aussi variés que l'homoparentalité ou l'homosexualité à l'armée ou en banlieue.

24 NOV à LA SALLE 3000 À LYON (69) WORLD TOUR



SYLVIE VARTAN

Moins chère qu'une place chez Michou, offrez-vous la vraie Sylvie Vartan sur un plateau. Reine chez les transformistes, icône gay depuis les 60's, la plus belle pour aller danser présente sur scène ses plus grands titres ainsi qu'un hommage à Johnny. Après son opposition au mariage pour tous qui nous a piqué les yeux et fait pleurer, Sylvie a-t-elle le droit à une deuxième chance ?

27 NOV AU THÉÂTRE MUNICIPAL DE VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE (69) SONGBOOK



BENJAMIN BIOLAY / MELVIL POUPAUD Entre sa participation à la treizième édition de Nouvelle Star (sur M6) aux côtés de Cœur de Pirate et la sortie de son huitième album, Volver, primé aux Victoires de la musique dans la catégorie Album de chansons de l'année, Benjamin Biolay a eu une année 2017 bien remplie... Mais cela n'a pas empêché le chanteur et compositeur originaire de Villefranchesur-Saône de créer un nouveau spectacle intitulée Songbook, qui mêle musique, cinéma et théâtre, aux côtés de Melvil Poupaud.

& AUSSI

Le 28 nov

Au Radiant-Bellevue à Caluire-et-Cuire (69)

& AUSSI

CŒUR DE PIRATE

VOIR P.IV

Le 26 oct

À la Coopérative de Mai à Clermont-Ferrand (63)

Le 27 oct

Au Radiant-Bellevue à Caluire-et-Cuire (69)

ERVART OU LES DERNIERS JOURS DE FRÉDÉRIC NIETZSCHE

VOIR P.V

Le 9 nov Au Théâtre

de Grenoble (38)

GISELLE

VOIR P.VI

Du 13 au 16 nov

À Bonlieu à Annecy

Du 21 au 22 nov

À la Rampe à Échirolles (38)

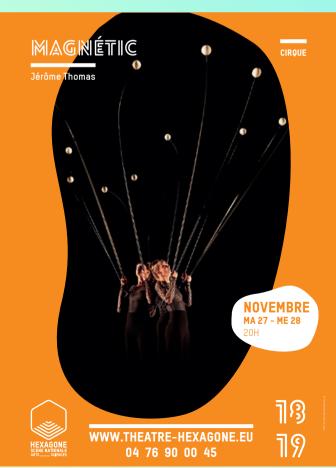
JEANNE ADDED VOIR P.VI

Le 24 nov

Au Transbordeur à Villeurbanne (69)

> + RETROUVEZ LES ADRESSES DES LIEUX EN P.XXII





28 > 30 NOV LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE (42) **PEER GYNT**

HENRIK IBSEN / DAVID BOBÉE

C'est une pièce qui vient de loin, de quelque part à côté d'Oslo, en Norvège, à la fin du XIX^e siècle. Mais l'œuvre d'Henrik Ibsen a su séduire David Bobée, qui a vu dans Peer Gynt un nouvel anti-héros auquel donner corps, après Hamlet et Lucrèce Borgia. C'est l'histoire d'un ingrat, d'un menteur, d'un être méprisable, qui tente d'accéder aux sommets de la société et qui dégringole, réduit à sa solitude. David Bobée en fait une pièce à l'esthétisme presque cinématographique, sur un décor de fête foraine abandonnée.

29 NOV AU BONLIEU À ANNECY (74) SAISON SÈCHE



PHIA MÉNARD

Pour Et in arcadia ego, Les Os noirs ou encore Les Contes immoraux, la metteuse en scène trans Phia Ménard a été nommée dans la catégorie "création artistique" des Out d'Or 2018. Elle a présenté son nouveau spectacle. Saison sèche, au festival d'Avignon (dont le maître-mot de l'édition 2018 était justement gender). Féministe comme jamais, Phia Ménard s'attaque à nouveau au patriarcat, dans la continuité de son précédent spectacle Belle d'hier et propose une chorégraphie de sept femmes qui se débattent contre les normes et revendiquent des identités libres.

IZZUA &

Du 13 au 14 février

À la Comédie de Valence (26)

29 NOV AU GRAND ANGLE À VOIRON (38) JULIETTE



WWW.JULIETTENOUR.FR

Pour fêter ses trente ans de carrière. Juliette a sorti en février 2018 un nouvel album (J'aime pas la chanson), qu'elle présente actuellement sur scène. L'occasion idéale pour ceux et celles qui sont passé·es à côté de cette très belle plume de la chanson française de découvrir une grande chanteuse, à la fois discrète et gouailleuse.

Le 13 déc Au Toboggan à Décines (69) Le 13 fév

Au Bonlieu à Annecy (74)

NOV > 1^{ER} DÉC **AUX SUBSISTANCES À LYON (69)** WARM



DAVID BOBÉE / RONAN CHÉNEAU

Est-ce du théâtre, du cirque, un poème ? Créée par David Bobée en 2008 pour le festival Les Intranquilles, Warm est une métaphore de la résistance, rendue visible par deux corps, ceux de Wilmer Marquez et Edward Aleman, qui recherchent un équilibre par une succession de portés de plus en plus difficiles. Derrière eux. la comédienne Béatrice Dalle déclame un monologue signé Ronan Chéneau, comme un fil directeur au périple physique des deux acrobates.

À LA BELLE ÉLECTRIQUE À GRENOBLE (38) **ETIENNE DE CRÉCY**

Monsieur de Crécy est un incontournable de la scène électro française depuis plus de vingt ans. Plus que cela, il a su se faire une place à l'étranger en tant qu'étendard de la French touch depuis les années 1990 avec des maxis à destination des clubs, des Di-sets organisés à travers le monde entier et une participation aux plus prestigieux festivals électro. C'est à La Belle Électrique que le Di d'origine lyonnaise a décidé de poser ses platines pour sa tournée Egomix DJ Tour.

AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE À LYON (69)

HARRIET



HILDA PAREDES / JEAN LACORNERIE

Harriet Tubman est une Africaine-Américaine qui a vécu au début du XX^e siècle et s'est fortement engagée pour l'abolition de l'esclavage. Après s'être elle-même enfuie vers le nord (abolitionniste) des États-Unis. Harriet Tubman a mis en place un réseau de passeurs. Le Chemin de fer clandestin, et a fait de sa vie un combat pour le droit des femmes. La soprano américaine Claron McFadden, particulièrement inspirée par ce parcours de vie, a demandé à la compositrice mexicaine Hilda Paredes un opéra en hommage à cette femme qui utilisait des chants (les spirituals) pour communiquer des messages codés. Mis en scène par Jean Lacornerie, Harriet est un portrait fort d'une femme à laquelle l'Histoire n'a pas su rendre justice.

AU RADIANT-BELLEVUE **CALUIRE-ET-CUIRE (69)** ETIENNE DAHO



WWW.DAHOOFFICIAL.COM

Incandescent et licencieux, c'est un Daho toujours aussi adolescent que nous retrouvons pour sa tournée électrique. Écorché vif. plus aérien que jamais, Blitz, son onzième opus, est révélateur d'une ambiance post-attentats, sourde, aux aguets et perchée sur talons hauts. On se perd alors volontiers avec Étienne Daho dans un vertige musical qui nargue la mort. L'album renoue avec les racines psychédéliques du chanteur, chères à son cœur, celles de Syd Barret, le saint père des Pink Floyd. En 1997, il confiait sa bisexualité au magazine *Têtu*. Vingt ans plus tard, le survivant aux yeux qui sentent le cul embrasse ce clair-obscur iridescent, proud and loud.

IZZUA &

Le 18 déc

À l'Arcadium à Annecy (74)

5 > 8 DÉC À LA MAISON DE LA DANSE À LYON (69) D'À CÔTÉ

CHRISTIAN RIZZO

Christian Rizzo présente D'à côté comme un conte chorégraphique pensé pour le jeune public (à partir de 6 ans). Cette inclusion des enfants n'est pas uniquement une contrainte supplémentaire demandant une exigence accrue au chorégraphe. C'est également un moyen pour lui de « penser aux citoyens de demain » et de jouer avec leur imaginaire autrement que par des écrans.

IZZUA &

Le 27 fév

Au Théâtre municipal de Roanne (42)

Du 26 au 27 mars

Au Bonlieu à Annecy (74)

6 DÉC AU CHÂTEAU ROUGE À ANNEMASSE (74)

EDDY DE PRETTO

C'est le ieune talent que tout le monde s'arrache. Depuis la sortie de son EP Kid fin 2017 puis de son album Cure en mars 2018. Eddy de Pretto est devenu une icône de sa génération. Entre pop et hip-hop, ses chansons sont désormais cultes, à l'instar de Kid, où il chamboule la définition de la virilité, ou de Normal, qui parle d'homophobie et de stéréotypes de genre. Pour son album, Eddy de Pretto a d'ailleurs remporté l'Out d'Or de la création artistique 2018.

& AUSSI

Le 7 déc

À la Belle Électrique à Grenoble (38)

Le 26 jan

Au Radiant-Bellevue à Caluire-et-Cuire (69)

11 DÉC AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE À LYON (69)

FRICASSÉS **DE MARIS**



BETTY MINDLIN / CHLOÉ BÉGOU / Op.CIT

Fricassée, n. f. : ragoût de volaille, de viande de boucherie, de poisson, voire de légumes. Comprenez, une tambouille - en l'occurrence, d'histoires fantastiques et érotiques issues de récits de peuples amazoniens recueillis par l'ethnologue brésilienne Betty Mindlin. Il s'agit d'amener l'anthropologie au théâtre pour faire découvrir au public ces contes où les femmes ont une place bien différente de celle à laquelle elles sont assignées d'habitude. Interprétées par Chloé Bégou, ces histoires seront accompagnées de la musique des Lyonnais es Raphaèle Biston et Antoine Arnera et de la compagnie de jazz Op.Cit.

8 AUSSI

MY LADIES ROCK VOIR PVIII

Du 28 au 30 nov À la MC2:Grenoble (38)

> + RETROUVEZ LES ADRESSES DES LIEUX EN P.XXII



MAISON DE LA

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00 | numeridanse.tv





11 > 14 DÉC À L'ESPACE MALRAUX À CHAMBÉRY (73) ID+/-



SILVANO VOLTOLINA / Compagnie Spina

ID, ce sont deux initiales pour Isadora Duncan, danseuse américaine bisexuelle du début du XXe siècle qui a posé les bases de la danse moderne, à l'origine de la danse contemporaine. Mais c'est à l'enfance de la chorégraphe que la Compagnie Spina rend hommage, en célébration de la fougue de la jeunesse. La jeune danseuse Nanyadji Ka-Gara évolue dans une mise en scène de Silvano Voltolina, dans des costumes-sculptures et un univers plastique signés des artistes Francesco Bocchini et Fabrice Illia Lerov, collaborateur de Phia Ménard.

IZZUA &

Le 9 mars

Au Théâtre Nouvelle Génération à Lyon (69)

11 > 15 DÉC À LA MAISON DE LA DANSE À LYON (69) CARMEN(S)

José Montalvo

Chantée dans tous les opéras du monde, Carmen est désormais également dansé. Le chorégraphe José Montalvo expose son admiration pour cette femme rebelle et féministe qui incarne d'après lui « un monde sans frontière, un monde libre ». Et pour transmettre toute l'énergie du personnage, plusieurs danseuses l'interpréteront, mêlant flamenco, classique, hip-hop, danse traditionnelle coréenne, sur la musique de Bizet, mais aussi sur du rap, du jazz, de l'électro...

& AUSSI

Du 22 au 24 jan

Au Bonlieu à Annecy (74)

11 > 18 DÉC AU BONLIEU À ANNECY (74) A LOVE SUPRÊME

XAVIER DURRINGER /
DOMINIQUE PITOISET

Dans cette pièce, Nadia Fabrizio incarne Bianca, une strip-teaseuse qui doit mettre fin à sa carrière d'effeuillage et est virée de son peep show... parce qu'elle est jugée trop vieille. Une rupture violente qui laisse Bianca dans l'incompréhension, ravagée par cet âgisme auquel elle n'était pas préparée. Ce portrait touchant pensé par Xavier Durringer (le fondateur de la compagnie La Lézarde dans les années 1980 et réalisateur du film La Conquête) est mis en scène par Dominique Pitoiset (ancien directeur de l'école supérieure de théâtre de Bordeaux)

12 > 22 DÉC AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE À LYON (69) FEDERIGO



PROSPER MÉRIMÉE / CAMILLE GERMSER

Quoi de mieux qu'un music-hall tout en plumes et paillettes pour terminer cette année en beauté ? Et qui d'autre que la sublime Charlène Duval, symbole parisien du genre, pour habiter un spectacle inspiré de Federigo, chef-d'œuvre de Prosper Mérimée adapté par le metteur en scène Camille Germser? Charlène Duval, qui interprétera des personnages divers allant de Marlene Dietrich à Jésus, sera accompagnée de Jacques Verzier. « tout en fesses, avec des ailes dans le dos ».

13 DÉC à LA RAMPE À ÉCHIROLLES (38) SISYPHE HEUREUX

FRANÇOIS VEYRUNES DE LA COMPAGNIE 47-49 Sisyphe est ce héros qui incarne le tragique mythologique, condamné à pousser son rocher sans fin. Pourtant, « il faut imaginer Sisuphe heureux », disait Albert Camus, car Sisyphe est plus libre qu'il n'y paraît : il ne subit pas son destin, il vit serein. C'est cette sérénité qui transparaît dans le troisième volet d'Une trilogie humaine du chorégraphe François Veyrunes (après Tendre Achille et Chair Antigone), qui réunit six danseurs et danseuses pour distendre le temps dans des mouvements étirés et disségués pour une danse douce et pure.

14 DÉC À LA BOURSE DU TRAYAIL À LYON (69) SHEILA

Notre reine nationale du disco aux plus de 50 ans de carrière, 85 millions de disques vendus dans le monde et 39 disques d'or est en tournée! La chanteuse de *L'École* est finie est déjà remontée sur scène au mois de juin, invitée par le collectif Les Funambules pour dénoncer l'homophobie. Cette fois, Sheila revient pour reprendre toutes ses chansons cultes des années 1960 jusqu'à aujourd'hui.

15 DÉC À L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE (42) ALEXANDRE THARAUD

COUPERIN / BEETHOVEN / WEBERN On ne présente plus la star du piano Alexandre Tharaud. Celui qui fut artiste résident à l'Opéra de Saint-Étienne de 2011 à 2013 revient, le temps d'un récital. dans la cité des Verts et de Jules Massenet. La soirée débutera par un hommage à François Couperin, claveciniste du Grand Siècle auguel Tharaud a consacré un disque en 2007 et dont il interprétera six courtes pièces. Suivront deux sonates pour piano de Beethoven (n°30 et 32), entrecoupées par les Variations pour piano (1937) de l'Autrichien Anton Webern.

15 DÉC > 1^{ER} JAN à l'OPÉRA DE LYON (69) RODELINDA



GEORG FRIEDRICH HAENDEL / CLAUS GUTH

Au VIIème siècle, en Lombardie. dans le nord de l'Italie. Rodelinda est la veuve du roi Bertarido chassé du trône par l'usurpateur Grimoaldo. Ce dernier tente d'épouser la reine éplorée, mais elle se refuse à lui. Et le roi déchu que tout le monde croyait mort fait son retour... Considéré comme l'une des plus grandes œuvres de Haendel, Rodelinda offre un grand rôle de femme forte, libre et indépendante (ici interprété par Sabina Puértolas) et un bel exemple de sororité, à travers la relation entre la reine et sa bellesœur, Eduige (Sara Mingardo).

18 > 20 DÉC à la comédie de saint-étienne (42) NAUFRAGÉ(S)



GABRIEL F.

Dans Naufragé(s), Gabriel F. met en perspective le processus de création théâtrale. Pour tromper la solitude de son monologue, il met en place divers stratagèmes comme la voix off ou le karaoké. Mais ces derniers échouent et il décide d'engager un escort boy pour l'accompagner sur le plateau. Fantasme, fiction et réalité s'entremêlent alors pour dépasser le cadre strict du théâtre et interroger la manière dont nous vivons nos existences, entre vie réelle et vie virtuelle.

4 > 17 JAN AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS À LYON (69)

FRACASSÉS

KATE TEMPEST / GABRIEL DUFAY
Elle a sorti deux albums (Everybody Down en 2014 et Let
Them Eat Chaos en 2016), des
ouvrages de poésie, un roman (en
2016)... Autant de moyens pour
elle d'appuyer là où ça fait mal
et de parler pauvreté, réchauffement climatique, attentats... Mais
l'ex-rappeuse britannique Kate
Tempest écrit aussi du théâtre et
se propose, dans cette pièce, de
penser trois personnages aux destins effondrés, qui se retrouvent
pour imaginer une vie meilleure.

9 > 11 JAN À LA COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND (63) GRAND FINALE



COMPAGNIE HOFESH SHECHTER C'est l'apocalypse. Le monde est déchiré par des affrontements violents, matérialisés par des murs qui traversent la scène. La mort rôde on la retrouve dans des danses macabres effectuées par des corps mi-humains, mi-fantômes. Hofesh Shechter joue avec la musique, oscillant entre rock, trans, électro... Le chorégraphe israélien ne laisse rien au hasard et les dix danseurs et danseuses comme les six musicien·nes semblent possédé·es d'une rage menaçante, tout en produisant une œuvre toute en élégance.

8 AUSSI

Du 15 au 19 jan

À la Maison de la Danse à Lyon (69)

& AUSSI

COMME UN TRIO VOIR P.IV Du 11 au 15 déc

Du 11 au 15 déc À la MC2:Grenoble (38)

> JULIETTE VOIR P.X Le 13 déc

Au Toboggan à Décines (69)

+ RETROUVEZ
LES ADRESSES DES
LIEUX EN P.XXII

Villa Gillet

Programme Septembre— Décembre 2018



Le point de subjectivité est dans l'œil de celui qui

le lit 🤻

Il peut signifier

soit ceci soit ceci soit ceci!
soit cela soit cela soit cela

Festival America: Haïti, un voyage littéraire avec Julien Delmaire, Yanick Lahens & Makenzy Orcel Mercredi 26 septembre, 19 β / Villa Gillet

Le temps du temps

avec Patrick Boucheron, Étienne Klein & Delphine Horvilleur

Mercredi 3 octobre, 19/130 | Institution des Chartreux

Roman social?

avec François Bégaudeau & Thomas B. Reverdy Mardi 9 octobre, 19130 / Villa Gillet

Lorsque Dolto paraît : la psychanalyse avant-après avec Caroline Eliacheff Mercredi 17 octobre, 19/130 / Villa Gillet

Le temps de la mémoire

avec Philippe Sands & Javier Cercas

Vendredi 9 novembre, 19430 | Grand Amphi de l'Université de Lyon

Festival La Chose Publique 15-24 novembre / À Lyon

Le temps de l'enquête

avec Florence Aubenas & Ted Conover

Jeudi 29 novembre, 19h30 | Grand Amphi de l'Université de Lyon

Infos et réservations sur notre nouveau site internet www.villagillet.net

13 JAN AU TRANSBORDEUR À VILLEURBANNE (69) KIM WILDE



Après l'Allemagne et les Pays-Bas, la chanteuse britannique aux dix millions d'albums vendus poursuit sa tournée en passant par la France! L'icône rock de Kids in America, You came ou encore Cambodia interprétera les chansons de son nouvel album Here comes the aliens sorti en mars 2018 après cinq ans d'absence, mais aussi ses classiques des années 1980-1990.

15 > 16 JAN À LA MC2:GRENOBLE (38) FÚRIA (TITRE PROVISOIRE)



LIA RODRIGUES

Lia Rodrigues explore ici et à travers ses dix danseurs et danseuses notre relation au monde et la manière par laquelle l'on s'y retrouve, grâce à l'altérité. La chorégraphe propose « un monde de bruit et de furie », qui implose et explose à chaque mouvement, tout en rassemblant toujours les danseurs et danseuses en un groupe en mutation mais solidaire.

18 > 19 JAN À L'ESPACE MALRAUX À CHAMBÉRY (73) BLANCHE GARDIN

Son humour est dérangeant, percutant. C'est un humour sombre qui fouette et claque, tant et si bien que Blanche Gardin s'est elle-même remis le Molière de l'Humour 2018. Sexualité, racisme, féminisme... L'humoriste aborde sans détours des sujets souvent épineux, de manière crue et grinçante. Après Il faut que je vous parle! et Je parle toute seule, c'est pour son one-woman show Bonne nuit Blanche que l'humoriste foulera les planches de l'Espace Malraux, puis du Radiant-Bellevue.

& AUSSI Le 14 fév

Au Radiant-Bellevue à Caluire-et-Cuire (69)

23 JAN > 10 FÉV AUX SUBSISTANCES À LYON (69) FESTIVAL LE MOI DE LA DANSE

C'est le festival des aficionados de la danse. Performances, workshops, cours de danse-minutes, rencontres... Aux Subsistances, le mois de janvier 2019 sera marqué par cette discipline, grâce à des artistes, accomplies ou en devenir, qui présenteront leurs créations ou rendront hommage à celles des autres, comme Jan Fabre. Le MOI de la danse se clôturera par un "karaodanse" géant animé par le Collectif Ès, pour se croire dans un clip de stars!

22 > 24 JAN À LA MCZ: GRENOBLE (38) TWENTY-SEVEN PERSPECTIVES

MAUD LE PLADEC

C'est à partir de la Symphonie inachevée de Schubert que Maud Le Pladec a tissé la chorégraphie de Twenty-seven perspectives. En accordant une attention toute particulière aux structures musicales qui font ce morceau, la chorégraphe a imaginé des mouvements. Sur scène, dix danseurs et danseuses font se superposer image et son et troublent la frontière entre chorégraphie et musique.

24 JAN ÀLA RAMPE À ÉCHIROLLES (38) LES ROIS DE LA PISTE

THOMAS LEBRUN Le chorégraphe directeur du Centre chorégraphique national de Tours est aussi à l'aise et inspiré dans le répertoire romantique (La Jeune fille et la mort) que dans des registres burlesques et décalés (Itinéraire d'un danseur grassouillet). Avec Les Rois de la piste, il rend hommage à celles et ceux qui, entre mise en scène de soi et communion, entre pudeur et extase, écument les pistes de danse. Cabaret ou satire sociale? Une chose est sûre, nous promet Thomas Lebrun, «il y aura des pacotilles, des chemises ouvertes. des chaînes en or aui brillent...».

25 > 26 JAN A LA COMÉDIE DE CLERMONT (63) LE PAYS LOINTAIN



JEAN-LUC LAGARCE /
CLÉMENT HERVIEU-LÉGER
Le Pays lointain, dernière pièce
de Jean-Luc Lagarce, parue en
1995, reprend le motif
(développé dans Juste la fin du
monde) du fils venu annoncer
sa mort prochaine à sa famille.
Récemment popularisé par le film
de Xavier Dolan, le thème de la
pièce, sur laquelle plane l'ombre
du sida, reste d'une cruelle
actualité.

29 > 31 JAN A LA MC2:GRENOBLE (38) DES HOMMES EN DEVENIR



BRUCE MACHART / EMMANUEL MEIRIEU Aide-soignant, vendeur-démarcheur, coursier... Dean, Vincent. Sean, Ray et Tom sont des personnes que l'on croise au quotidien, sans y prêter attention. Pourtant, tous ces hommes ont quelque chose en commun : la perte d'un être cher. Le metteur en scène Emmanuel Meirieu donne vie à ces personnages inventés par le romancier américain Bruce Machart. Et, à travers ces récits (qu'il appelle confessions). il interroge ce que signifie être un homme.

30 JAN > 1^{ER} FÉV à la mc2:grenoble (38) HARLEM QUARTET



James Baldwin / Élise Vigier Élise Vigier adapte pour la scène l'un des romans du grand écrivain gay africain-américain James Baldwin, Just Above My Head (1979), en se focalisant sur quatre personnages qui ont grandi dans le quartier noir de New York. Parmi eux figure Arthur, un musicien chanteur de gospel homosexuel devenu «l'Empereur de la soul»...

1^{ER} FÉV AU THÉÂTRE DE GRENOBLE (38)

LUZ CASAL CHANTE DALIDA To 1087 Volando Cidiotti alias D

En 1987, Yolande Gigliotti alias Dalida se donnait la mort (presque) devant les projecteurs. Trente ans plus tard, la chanteuse espagnole Luz Casal reprend les plus belles chansons de la diva a mi manera, (à ma manière). Des titres en français comme Finie la comédie ou Les Hommes de ma vie, mais aussi en espagnol ou dans les deux langues, comme dans Je me sens vivre ou Parlez-moi d'amour (re-titré Háblame de amor). Luz Casal réussit ici un hommage à la fois tendre et pur.

3 FÉV AU RADIANT-BELLEYUE À CALUIRE-ET-CUIRE (69) D.I.V.A



D.I.V.A. ce sont six opéras de légende, un quatuor à cordes et cinq divas bien décidées à apporter une touche burlesque au registre classique. À l'origine du projet, les deux chanteuses lyriques Flore Philis et Marie Menand désiraient faire découvrir Don Giovanni, Carmen, La Traviata ou encore La Flûte enchantée en versions de dix minutes et. surtout, avec une mise en scène pleine d'humour aux côtés de Manon Savary. Si les chefs d'œuvre demeurent intacts, les cinq personnages sur scène sont extravagants, hauts en couleur et... à mourir de rire!

& AUSSI

EDDY DE PRETTO

VOIR P.XI

Le 26 jan

Au Radiant-Bellevue à Caluire-et-Cuire (69)

CARMEN(S) VOIR P.XII

Du 22 au 24 jan

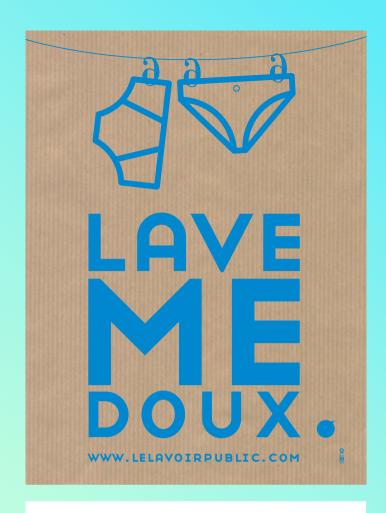
Au Bonlieu à Annecy (74)

D'À CÔTÉ VOIR P.X

Le 27 fév

Au Théâtre municipal de Roanne (42)

+ RETROUVEZ
LES ADRESSES DES
LIEUX EN P.XXII







5 FÉV AU MC2:GRENOBLE (38)

LES PREMIERS ADIEUX DE MISS KNIFE



OLIVIER PY

Voilà près de trente ans que Miss Knife partage la vie d'Olivier Py, mais il semblerait que le directeur du festival d'Avignon ait décidé de mettre un terme à la carrière de la diva. Pour ses "adieux" annoncés, Miss Knife revient sur sa vie de chanteuse de cabaret, ses aventures à travers le monde et ses amourettes avec des admirateurs. Toujours entouré de quatre musiciens, Olivier Py lie parodie et mélancolie pour un spectacle tout en paillettes qui célèbre l'art de la scène

5 > 7 FÉV À LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE (42)

LE BONHEUR (N'EST PAS TOU-JOURS DRÔLE)

RAINER WERNER FASSBINDER /

Après avoir transposé à la scène la trilogie de films Flesh / Trash / Heat du réalisateur Paul Morrissey, Pierre Maillet continue d'explorer les liens entre théâtre et cinéma en s'inspirant pour sa nouvelle pièce de trois films de Rainer Werner Fassbinder: Le Droit du plus fort, Tous les autres s'appellent Ali et Maman Küsters s'en va au ciel. Trois scénarios marqués par la passion du dramaturge et cinéaste allemand pour le mélodrame et l'œuvre de Douglas Sirk, trois histoires de réprouvés, de marginalisés: ouvriers, immigrés, homosexuels...

12 FÉV AU MC:2 GRENOBLE (38)

RHODA SCOTT LADIES ALL STARS



Rhoda Scott est une artiste d'exception. Faisant partie des rares femmes dans le milieu du jazz, l'Américaine s'est imposée en jouant de l'orgue... et pieds nus s'il vous plaît! Adorée du public hexagonal, Rhoda Scott a soufflé ses 80 bougies durant la dernière édition du festival Jazz à Vienne et, pour ce nouveau spectacle. elle s'est liée à quatre jazzwomen françaises, de jeunes talents féminins pour vous faire redécouvrir Wayne Shorter ou Ray Charles, mais aussi vous proposer des thèmes de jazz originaux.

EN MARS AU CINÉMA LE CLUB À GRENOBLE (38)

FESTIVAL VUES D'EN FACE

WWW.VUESDENFACE.COM

Comme chaque année depuis 2002, l'association de cinéphiles grenoblois Vues d'en face organise son festival de films gays et lesbiens, le plus ancien de la région Rhône-Alpes. Si la programmation de cette dix-neuvième édition n'est pas encore connue à l'heure où nous mettons sous presse. on sait déjà que pendant une semaine seront projetés un grand nombre de courts et longs-métrages à thématique LGBT venus des quatre coins du monde. Les meilleurs d'entre eux se verront décerner un prix à la fin du festival. Tout cela sera accompagné de rencontres, de débats et de plusieurs soirées.

2 MARS À LA BOURSE DU TRAVAIL À LYON (69)

PRISCILLA, FOLLE DU DÉSERT

PHILIPPE HERSEN

Et revoilà toutes nos copines embarquées à nouveau dans un bus pour un road trip infernal. Ce n'est pas de Speed 2 dont il est question mais de Priscilla, folle du désert, la comédie musicale. Elles sont toutes là : la grincheuse Bernadette, la volubile Felicia et la secrète Mitzi. Pour le passage à la scène, la production s'est fait plaisir : la bande originale a été surdosée de nombreux autres tubes ultra-gays (comme un medley de Kylie Minogue), de perrugues fluos, de divas qui volent dans les airs... Hystérique et too much!

4 > 5 MARS à la maison de la danse à lyon (69)

THE GREAT TAMER



DIMITRIS PAPAIOANNOU

The Great Tamer ("le grand dompteur") fait partie des spectacles-sensation du festival d'Avignon 2017. Le plancher, incliné et inégal, fait partie prenante du décor mais aussi du jeu des personnages et de leur présence sur scène. L'histoire, inspirée d'un fait divers grec, est saupoudrée de références mythologiques et illustre une réflexion sur la mort du metteur en scène. Dimitris Papaioannou désarticule des corps, des matériaux, des symboles dans une chorégraphie angoissante et onirique.

6 MARS AU RADIANT-BELLEVUE À CALUIRE-ET-CUIRE (69) CEUX QUI M'AIMENT



Pascal Greggory / Jean-Pierre Pancrazi

« J'ai connu ses tourments, ses désarrois, ses désespérances, ses doutes et ses retours foudrouants à la surface. J'ai connu ses joies, ses immenses succès, ses débordements de tout » Ce sont les mots de Pascal Greggory à propos de Patrice Chéreau, l'homme dont il a partagé la vie pendant sept ans et qui a disparu en 2013. En s'entourant des ancien nes collaborateur trices du metteur en scène, Pascal Greggory reprend des textes, à la fois des écrits de Chéreau et des correspondances entre eux deux, pour un moment qu'il veut intime et universel.

6 > 8 MARS AU NTH8 À LYON (69) LA BARRACA



Guy Naigeon / Les Trois-Huit
La Barraca, c'était le nom de la
compagnie de Federico García
Lorca, qui, entre 1931 et 1936,
apportait les grands textes
classiques du théâtre espagnol
dans les régions les plus reculées
de la péninsule ibérique. C'est
aussi le titre de ce spectacle qui
évoque la destinée tragique de
cet immense poète et dramaturge
homosexuel, assassiné par des
franquistes dans les premières
semaines de la guerre d'Espagne à
l'âge de trente-huit ans.

6 > 14 MARS À LYON (69) FESTIVAL ÉCRANS MIXTES

WWW.FESTIVAL-EM.ORG En huit éditions, Écrans Mixtes, festival du film gay, lesbien et queer de Lyon, a su s'imposer comme un événement maieur de la saison culturelle dans la ville qui a vu naître le cinéma. Et cela grâce à une programmation éclectique et originale, faisant la part belle à l'expérimentation et au patrimoine cinématographique LGBT, tout en accueillant de nombreuses avant-premières. Le festival, qui a noué des partenariats avec différentes salles de Lyon et de sa métropole, propose également une riche sélection de documentaires féministes avec le concours actif du Point G. le centre de ressources sur le genre de la Bibliothèque municipale de la Part-Dieu.

6 > 16 MARS AU THÉÂTRE DU POINT DU JOUR À LYON (69) PROGRAMMÉ PAR LES CÉLESTINS

ULTRA-GIRL CONTRE SCHOPENHAUER



CÉDRIC ROULLIAT

Cédric Roulliat, dont les photos glamour ont fait durant trois ans la Une d'Hétéroclite, se lance dans l'écriture théâtrale et la mise en scène avec Ultra-Girl contre Schopenhauer. En suivant une journée de la vie d'Edwige, traductrice de comics américains qui travaille à domicile au début des années 1980, il interroge la place de la fiction dans la construction de notre identité. Brouillant les lignes entre réel et fiction, Roulliat propose alors un voyage dans l'espace mental de son personnage principal et confronte le public à l'artifice de la représentation théâtrale

& AUSSI

THYESTE VOIR P.VIII

Du 12 au 16 fév Au Théâtre des Célestins à Lyon (69)

JULIETTE VOIR P.X

Le 13 fév

Au Bonlieu à Annecy (74)

SAISON SÈCHE VOIR P.X

Du 13 au 14 fév À la Comédie de Valence (26)

BLANCHE GARDIN

VOIR P.XIV

Le 14 fév

Au Radiant-Bellevue à Caluire-et-Cuire (69)

L (RAPHAËLE LANNADÈRE)

VOIR P.VIII

Le 1er mars

Au Théâtre Théo Argence à Saint-Priest (69)

BIENVENUE

VOIR P.VI

Du 4 au 5 mars

À l'Espace Albert Camus de Saint-Priest (69)

> + RETROUVEZ LES ADRESSES DES LIEUX EN P.XXII

Songs

Daucé | Achache

Stabat Mater

Pergolèse | d'Hérin Bobée | Mutel

Eugénie Grandet

Balzac De la Guillonnière

Debussy on Jazz!

Tortiller Quatuor Debussy

La Bonne éducation

Labiche | Boillot

Logiquimperturbabledufou

Zabou Breitman

Yi King

Cage | Balasse

Sans famille

Malot | Fauré | Massenet Prager | Lecointe

Charlot joue en concert

Chaplin | Deroyer Opéra de Lyon

Ponce Pilate

Caillois | Marchand

... Et 16 autres spectacles!

Le Menteur

Corneille | Vidit

L'Appel de la forêt

London | Dubois

Maja

Maud Lefebvre

L'Assommoir

Zola | Czesienski

Les Enfants du Levant

Aboulker | Gritti Locatelli | Laidet Opéra de Lyon

La Truite

Farrenc | Schubert Orchestre national de Lyon

Le Bourgeois Gentilhomme

Molière | Car

Les Plutériens

Pennequin | Bailliart Arfi | Spirito | Nuits de Fourvière





Oullins Lyon Métropole

2018 2019

8 MARS AU THÉÂTRE JEAN MARAIS À SAINT-FONS (69) À MES AMOURS

ADÈLE ZOUANE

Programmé au Théâtre Jean Marais pour la Journée internationale des droits des femmes, À mes amours est un spectacle écrit et interprété par une jeune comédienne. Adèle Zouane. Du premier baiser à la première fois, elle retrace le parcours amoureux d'une enfant devenue adolescente, puis jeune femme. C'est l'occasion pour l'autrice et interprète de s'interroger avec un mélange d'espièglerie et de sincérité sur ce qu'est l'amour et sur ce que ce sentiment universel révèle de la condition féminine, lorsque l'intime rencontre le social.

8 > 9 MARS À L'ESPACE ALBERT CAMUS À SAINT-PRIEST (69) CELLULE

N_ACH

Cellule est une danse solo d'une danseuse dédoublée, qui incarne son avatar en plus d'elle-même, en jouant avec l'ambiguïté de son corps androgyne. La danse de Nach est le krump, une danse très codifiée née dans les années 2000 suite à des émeutes raciales à Los Angeles. Nach se réapproprie ces codes en s'inspirant des travaux de David Lynch, Francesca Woodman, Nan Goldin ou Antoine d'Agata.

12 > 13 MARS À L'ESPACE MALRAUX À CHAMBÉRY (73)

AL ATLAL, CHANT POUR MA MÈRE

Norah Krief / Frédéric Fresson
Pour Norah Krief, Al Altal n'est
pas qu'une chanson, c'est aussi un
souvenir d'enfance, empreint de
« nostalgie joyeuse ». Bercée par
les chansons d'Oum Kalsoum,
l'actrice revient sur son rapport
difficile à ses origines tunisiennes
et sur l'intégration, parfois compliquée, de sa famille en France. Plus
qu'une lettre à sa mère, le spectacle de Nora Krief est un récit
d'apprentissage et d'acceptation.

16 > 30 MARS À L'OPÉRA DE LYON (69)

DIDON ET ENÉE, REMEMBERED



HENRY PURCELL / KALLE KALIMA / DAVID MARTON

On connaît la triste histoire (racontée par Virgile dans L'Énéide) de Didon, reine de Carthage. femme puissante et respectée, qui succombe aux charmes du Troyen Énée avant d'être lâchement abandonnée par ce dernier, en route pour fonder Rome... Bref, si Twitter avait existé à son époque, Didon aurait très bien pu être l'inventrice du hashtag #MenAre-Trash. L'opéra de Purcell sera ici prolongé par une suite composée par le guitariste de jazz finlandais Kalle Kalim et inspiré par son final, le fameux Remember me, déchirante plainte lancée par Didon à son amant enfui.

18 MARS > 5 AVRIL À LA COMÉDIE DE VALENCE (26) THE FUTURE IS FEMALE



MARION AESCHLIMANN / NICOLE MERSEY

Si "le futur est féminin", qu'en est-il des femmes, de la maternité, de la beauté, du féminisme même ? Autant de questions que les deux comédiennes Marion Aeschlimann et Nicole Mersey traitent dans une pièce pensée comme une série télévisée, ancrée dans la culture pop et à cheval entre la France et le Chili.

19 > 23 MARS AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE À LYON (69) INTO THE WOODS



STEPHEN SONDHEIM / JAMES LAPINE / OLIVIER BÉNÉZECH

On connaît le Broadway des comédies musicales fleuries, qui revisitent Disney ou reprennent les plus beaux tubes d'ABBA. Mais il est aussi des compositeurs comme Stephen Sondheim qui choisissent de faire de leurs spectacles des métaphores plus sombres, qui résonnent avec les maux de notre époque. C'est ainsi gu'Into the woods, gui raconte l'histoire a priori innocente de Cendrillon, du Petit Chaperon rouge, de Jack et le haricot magique et d'autres personnages qui se retrouvent dans ces bois, a été vue comme une injonction à la solidarité pour traverser les années sida.

21 > 23 MARS AU MC2:GRENOBLE (38) VIRGIN SUICIDES



JEFFREY EUGENIDES / KATIA FERREIRA

Après le roman de Jeffrey Eugenides en 1993 et le film de Sofia Coppola (avec la très jeune Kirsten Dunst) six ans plus tard, c'est au théâtre que les cinq sœurs Lisbon prennent vie... et se donnent la mort, dans une mise en scène de Katia Ferreira. Des jeunes filles qui ont marqué leurs voisins et qu'on découvre à travers les souvenirs de ces derniers.

22 > 24 MARS AUX SUBSISTANCES À LYON (69) RED HAIRED MEN

ALEXANDER VANTOURNHOUT
Red Haired Men est un manège de fête foraine, jonglant avec la prose du poète russe Daniil Harms, mêlant danse, cirque, magie, théâtre de marionnettes, ventriloquie...
Même les corps sont étrangement désarticulés, sous la contrainte de prothèses et d'accessoires divers, pour un spectacle comique, dans un monde mystérieux et étour-dissant.

26 MARS AU TOBOGGAN À DÉCINES (69) LOVELESS

CLAUDE JAGET / ANNE BUFFET / YANN DACOSTA

On a tendance à oublier que Lyon fut une place forte de la résistance des prostituées contre la répression policière dans les années 1970. Avec Loveless, d'après le livre de Claude Jaget, Une vie de putain, Anne Buffet et Yann Dacosta reviennent sur l'occupation de l'église Saint-Nizier, en juin 1975, par des prostituées lyonnaises qui réclamaient le droit d'exercer leur profession librement. À travers le témoignage de ces femmes se dessinent la réalité d'une vie, certes décriée par les bien-pensants. mais choisie et revendiquée par les principales intéressées.

27 > 28 MARS AU RADIANT-BELLEVUE À CALUIRE-ET-CUIRE (69)

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

MARIVAUX / CATHERINE HIEGEL

On connaît Vincent Dedienne chroniqueur, comédien, en oneman show... Le voici marivaudant en costume aux côtés de Laure Calamy, Clotilde Hesme ou encore Nicolas Maury pour Le Jeu de l'amour et du hasard. Des stars de télévision jouant magistralement des rôles classiques, le tout sous la direction de la metteuse en scène au style pourtant très contemporain Catherine Hiegel? Cela promet un spectacle tout en contrastes.

29 MARS À L'HEXAGONE À MEYLAN (38) L'AILLEURS



ALIÉNOR DAUCHEZ / HANNA EIMERMA-CHER / LES CRIS DE PARIS

Dans le cadre du festival Détours de Babel, la compagnie Les Cris de Paris présente L'Ailleurs de l'autre, une exploration ethnomusicologique menée par des chanteuses lyriques. Dans un futur lointain, ces dernières découvrent des sons chantés par des voix féminines et elles tentent de reproduire ces chants venus d'Alaska, du Pays basque, du Japon, pour en comprendre la signification perdue et réinventer des rituels nouveaux.

8 > 9 AVRIL à la maison de la danse à Lyon (69) 1968-2018



CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL BALLET DE LORRAINE

Le Ballet de Lorraine fête ses cinquante ans en interprétant RainForest, une pièce créée justement en 1968 par Merce Cunningham, en collaboration avec Andy Warhol. Il rend également hommage à une forme emblématique des années 60 qui l'ont vu naître, le happening, avec la performance Happening Birthday. Enfin, il s'associe avec le très queer chorégraphe brooklynois Miguel Gutierrez (vu en 2016 aux Subsistances durant le weekend Avril en vrille) pour une création intitulée Cela nous regarde tous, dans laquelle les fumigènes roses seront de sortie.

8 AUSSI

ID+/-OIR P.XII

VOIR P.XII Le 9 mars

Au Théâtre Nouvelle Génération à Lyon (69)

LE CABARET EXTRAORDINAIRE

VOIR P.VIII

Le 15 mars

Au Sémaphore à Irigny (69)

ON N'EST PAS DES CHIENS VOIR P.IV

Le 20 mars

Au Radiant-Bellevue à Caluire-et-Cuire (69)

DOMINIQUE A VOIR P.VIII

Le 22 mars

À la Salle Aristide Briand à Saint-Marcellin-en-Forez (42)

D'À CÔTÉ VOIR P.X

Du 26 au 27 mars Au Bonlieu à Annecy (74)

GISELLE

VOIR P.VI

Du 27 au 29 mars À la Comédie de Valence (26)

+ RETROUVEZ
LES ADRESSES DES
LIEUX EN P.XXII





9 > 11 AVRIL À LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE (42)

LE MONDE RENVERSÉ



COLLECTIF MARTHE

De Pélagie à Samantha en passant par Bellatrix Lestrange, Anna Göldin voire même Jeanne d'Arc, ce sont autant de figures de sorcières différentes, fictives ou bien réelles, qui racontent chacune une histoire. Longtemps, dans l'imaginaire collectif, elles étaient ces « voleuses de pénis » intolérables, à poursuivre, à chasser même et à brûler. Mais peut-il y avoir des traces de ces persécutions envers les femmes encore aujourd'hui? C'est ce que se propose d'explorer sur scène le Collectif Marthe, en s'inspirant du Caliban et la Sorcière de Silvia Federici.

& AUSSI

Du 15 au 24 mai

Au Théâtre du Point du Jour à Lyon (69) programmé par les Célestins

17 AVRIL AU POLARIS À CORBAS (69)

FILLE OU GARÇON ? THAT IS (NOT) THE QUESTION

COMPAGNIE LA BARAK'A

Faire se poser des questions sur les stéréotypes de genre tout en rigolant et ce dès 7 ans, c'est toute l'ambition de la compagnie La Barak'A. Cette création, pensée sous forme d'un conte, a été nommée "Meilleur spectacle ieune public" aux P'tits Molières en 2015. L'histoire, c'est celle d'un roi et d'une reine qui rêvent d'avoir un·e enfant et l'imaginent suivant des stéréotypes de genre. La Fée-ministe leur permettra finalement d'avoir un e enfant, Mystère, dont le sexe n'est pas visible, pour que Mystère soit élevé·e indépendamment de celui-ci...

2 > 4 MAI AU BONLIEU À ANNECY (74) RETOUR À REIMS

DIDIER ERIBON / THOMAS OSTERMEIER En 2009, dans son livre autobiographique Retour à Reims (Fayard), le sociologue et écrivain Didier Eribon décrivait son milieu d'origine (une famille ouvrière du nord de la France) et la façon dont il l'avait quitté, notamment pour pouvoir vivre son homosexualité. Ce très beau texte. pétri des sentiments emmêlés et contradictoires de l'auteur pour ses parents, a été adapté pour les planches en 2017 par l'Allemand Thomas Ostermeier, géant du théâtre européen. Dans sa mise en scène, le directeur de la Schaubühne à Berlin s'appuie à la fois sur l'outil vidéo et sur son actrice principale, Irène Jacob.

IZZUA &

Du 14 au 16 mai

À la Comédie de Clermont-Ferrand (63)

9 > 11 MAI AU THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE À OULLINS (69)

DEPUIS L'AUBE (ODE AU CLITORIS)



PAULINE RIBAT / LE PILIER DES ANGES C'est une vidéo de la Bruxelloise Sofie Peeters sur le harcèlement de rue (Femmes de la rue, réalisée en 2012) qui a poussé Pauline Ribat à écrire Depuis l'aube (Ode aux clitoris). Ce spectacle regroupe des témoignages de femmes ayant subi des agressions dans l'espace public, allant d'un regard trop appuyé sur une poitrine jusqu'au viol. Aux côtés des victimes. l'auteure fait également entendre les voix d'«amazones». de «victorieuses», de «guerrières», pour que la peur et la honte changent de camp.

14 MAI À l'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE (42) CALLAS



BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE / REINHILD HOFFMANN
La Callas, c'est une voix lyrique qui surplombe les âges, « lα Bible de l'opérα », mais c'est aussi une vie, une relation au public, un art et beaucoup d'émotions. Trentesix ans après la création de ce spectacle par Reinhild Hoffmann, dont l'essence demeure intacte, deux générations de danseurs et danseuses lui apportent une sensibilité nouvelle, dans une chorégraphie majestueuse qui fait de Callas une expérience à vivre.

14 MAI AU THÉÂTRE LA RENAISSANCE À OULLINS (69)

LA TRUITE

LOUISE FARRENC / FRANZ SCHUBERT / ORCHESTRE NATIONAL DE LYON Certes, on est toujours contentes de ré-écouter La Truite, le méga-tube classique composé par Schubert en 1822, surtout lorsqu'il est interprété par l'Orchestre national de Lyon. Mais la vraie découverte de cette soirée viendra en première partie, avec un autre quintette pour piano qu'on doit à Louise Farrenc. Largement méconnue du grand public (comme tant d'autres artistes femmes). cette compositrice et pianiste n'en est pas moins une figure majeure du romantisme français, à laquelle même ce gros macho de Berlioz reconnaissait « un talent rarement trouvé parmi des femmes » (!). Bref, ce programme offre une occasion parfaite d'approfondir sa connaissance de notre matrimoine musical.

15 MAI AU MC2:GRENOBLE (38) D. D. 2 R

De ses prestigieuses études cinématographiques à la Femis, Pauline Rambeau de Baralon alias P.r2b a gardé ce talent pour faire éclore des images, mais cette fois-ci en musique à travers ses textes. Ses chansons sont comme des invitations à la liberté (Ocean Forever), non dépourvues de mélancolie et où on retrouve l'inspiration de Léo Ferré, qu'elle reprend avec notamment Tu ne dis jamais rien.

22 > 24 MAI À LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE (42) CANNES



ÉTIENNE GAUDILLÈRE / CIE Y

Cannes, ce ne sont pas seulement des stars de cinéma reconnues qui se drapent dans des robes de paillettes aux côtés de jeunes talents qui montent les marches du Palais du festival pour la première fois. C'est aussi un festival où se rencontrent des enieux commerciaux, économiques, religieux et géopolitiques. Dans cette pièce. Étienne Gaudillère veut montrer les interactions entre ces tensions extérieures et la sélection de films et artistes invités à Cannes entre 1939 et 1990 et s'intéresse à l'importance du temps, à travers les mouvements de mode et les révolutions esthétiques dans le

28 MAI > 30 JUIN AUX SUBSISTANCES À LYON (69)

FESTIVAL LIVRAISONS



Pour la huitième année, les Livraisons d'été des Subsistances inaugure la saison des festivals en beauté. C'est l'occasion de venir découvrir des artistes provenant de toute la région Auvergne-Rhône-Alpes pour des créations made in Subsistances. Il s'agira aussi bien de spectacles pour tout public que de workshops et d'ateliers participatifs pour jeunes talents au cœur de l'ancien campement militaire des bords de Saône.

5 JUIN À LA BOURSE DU TRAVAIL À LYON (69)

AMEL BENT



Après quatre ans d'absence et une participation à The Voice Kids en 2018, la chanteuse qui n'a qu'une philosophie revient pour une nouvelle tournée, L'Autre tour. Son titre Si on te demande, sorti en mai 2018, a donné le ton d'un album intime, auquel a notamment participé Renaud Rebillaud, la plume derrière Bella et Est-ce que tu <mark>m'aimes de Maître Gims, ou en-</mark> core Je suis chez moi de Black M.

8 AUSSI

LE MONDE RENVERSÉ

VOIR P.XX

Du 15 au 24 mai Au Théâtre du Point du Jour à Lyon (69) programmé par les Célestins

> + RETROUVEZ LES ADRESSES DES **LIEUX EN P.XXII**











49 73 mai.saint-etienne.fr













12 > 16 JUIN À L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE (42)

CARMEN



Georges Bizet / Henri Meilhac / Ludovic Halévy / Nicola Berloffa

Vous le savez désormais, « L'amour est enfant de bohème / Il n'a jamais jamais connu de loi ». Opéra le plus joué au monde, Carmen est cultissime. Pour Nicola Berloffa, il s'agissait de trouver « une mise en scène sans les clichés ». Il transpose donc l'histoire dans les années 1940, avec des chanteurs et chanteuses dont le jeu se rapproche de celui des interprètes de comédies musicales. Un opéra-comique en quatre actes où Isabelle Druet reprend notamment cet air si connu... en se peignant les cheveux, habillée d'une nuisette et d'un imperméable beige.

14 JUIN > 5 JUIL à l'opéra de lyon (69) BARBE-BLEUE



JACQUES OFFENBACH / LAURENT PELLY

Le personnage de Charles
Perrault est si cruel que la version
qu'en donne Jacques Offenbach
est risible. Barbe-Bleue y est ridicule de fainéantise, un bourgeois
gentilhomme tourné en dérision,
notamment par les personnages
féminins de la pièce. En quatre tableaux éblouissants, le metteur en
scène Laurent Pelly développe un
univers onirique qui fait de BarbeBleue un spectacle tant pour les
oreilles que pour les yeux.

COORDONNÉES

Retrouvez ci-dessous les adresses des lieux qui accueillent au moins un des événements référencés pages IV à XXII.

ARDÈCHE

Espace Montgolfier

327 Rue des Pâtureaux-Davézieux www.davezieux.fr

Théâtre de Privas

Place André Malraux-Privas www.theatredeprivas.com

DRÔME

Train-Théâtre

1 Rue Louis Aragon Portes-lès-Valence www.train-theatre.fr

Comédie de Valence

Place Charles Huguenel-Valence www.comediedevalence.com

Théâtre des Cordeliers

4 Place Jules Nadi Romans-sur-lsère www.ville-romans.fr

ISÈRE

Cinéma le Club

Rue du Phalanstère-Grenoble www.cinemaleclub.com

L'Hexagone

24 rue des Aiguinards-Meylan www.theatre-hexagone.eu

La Belle électrique

Esplanade Andry Farcy-Grenoble www.la-belle-electrique.com

Le Grand Angle

Place des Arcades-Voiron www.le-grand-angle.fr

La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945-Échirolles www.larampe-echirolles.fr

MC2:Grenoble

4 rue Paul Claudel-Grenoble www.mc2grenoble.fr

Salle polyvalente de Bourgoin- Jallieu

92 Avenue Professeur Tixier Bourgoin- Jallieu

Théâtre de Grenoble

4 Rue Hector Berlioz-Grenoble www.theatre-grenoble.fr

LOIRE

Comédie de Saint-Étienne

7 avenue du Président Émile Loubet-Saint-Étienne www.lacomedie.fr

Le Fi

20 boulevard Thiers-Saint-Étienne www.le-fil.com

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes-Saint-Étienne www.opera.saint-etienne.fr

Salle Aristide Briand

25 rue Aristide Briand Saint-Marcellin-en-Forez

Théâtre municipal de Roanne

1 Rue Molière-Roanne www.theatrederoanne.fr

PUY-DE-DÔME

Coopérative de Mai

Rue Serge Gainsbourg-Clermont-Ferrand / www.lacoope.org

Comédie de Clermont-Ferrand

80 Boulevard François Mitterrand Clermont-Ferrand lacomediedeclermont.com

RHÔNE

Bourse du Travail

205 Place Guichard-Lyon 3 www.bourse-du-travail.com

Épicerie Moderne

Place René Lescot-Feyzin www.epiceriemoderne.com

Espace Albert Camus

10 Rue Albert Camus-Saint-Priest pole-en-scenes.com

Espace Gerson

1 Place Gerson-Lyon 5 www.espacegerson.com

Institut Lumière

25 rue du Premier Film-Lyon 8 www.institut-lumiere.org

Le Bac à Sable

6 place Camille Georges-Lyon 2

La Mouche

8 rue des Écoles-Saint-Genis-Laval www.la-mouche.fr

Le Toboggan

14 avenue Jean Macé-Décines www.letoboggan.com

Le Transbordeur

3 boulevard de Stalingrad-Villeurbanne / transbordeur.fr

Les Célestins

4 rue Charles Dullin-Lyon 2 www.theatredescelestins.com

Les Subsistances

8 bis quai Saint-Vincent-Lyon 1 www.les-subs.com

Maison de la Danse

8 avenue Jean Mermoz-Lyon 8 www.maisondeladanse.com

NTh8

Rue du Commandant Pegout Lyon 8 / www.nth8.com

Opéra de Lyon

1 place de la Comédie-Lyon 1 www.opera-lyon.com

Polaris

5 Avenue de Corbetta-Corbas www.lepolaris.org

Radiant-Bellevue

1 rue Jean Moulin-Caluire-et-Cuire www.radiant-bellevue.fr

Salle 3000

50 quai Charles de Gaulle-Lyon 6

Sémaphore

Rue de Boutan-Irigny / irigny.fr

Théâtre de la Croix-Rousse

Place Joannès Ambre-Lyon 4 www.croix-rousse.com

Théâtre de la Renaissance

7 rue Orsel-Oullins www.theatrelarenaissance.com

Théâtre de Villefranche

Place des Arts-Villefranche theatredevillefranche.asso.com

Théâtre du Point du Jour

7 Rue des Aqueducs-Lyon 5 www.lepointdujour.fr

Théâtre Jean Marais

53 rue Carnot-Saint-Fons www.theatre-jean-marais.com

Théâtre Théo Argence

Place Ferdinand Buisson Saint-Priest theatretheoargence-saint-priest.fr

TnG

23 rue de Bourgogne-Lyon 9 www.tng-lyon.fr

TnP

8 place du Docteur Lazare Goujon Villeurbanne www.tnp-villeurbanne.com

SAVOIE

Espace Malraux

67 place François Mitterrand Chambéry www.espacemalraux-chambery.fr

Salle Jean Renoir

30 Rue Nicolas Parent-Chambéry

HAUTE-SAVOIE

L'Arcadium

32 Boulevard du Fier-Annecy www.arcadium-annecy.fr

Bonlieu

7 rue Jean Jaurès-Annecy www.bonlieu-annecy.com

Le Brise-Glace

54 bis rue des Marquisats-Annecy www.le-brise-glace.com

Château rouge

1 route de Bonneville-Annemasse www.chateau-rouge.net

Maison des Arts du Léman

4 Avenue d'Evian-Thonon-les-Bains mal-thonon.org



« ce deux-en-un vous permettra de braiser vos endives tout en vous immergeant dans un bouillon de cultures queer »



DISPONIBLE SUR WWW.HETEROCLITE.ORG



MOI JE M'ENGAGE À BRISER LA CHAÎNE ET TOI?

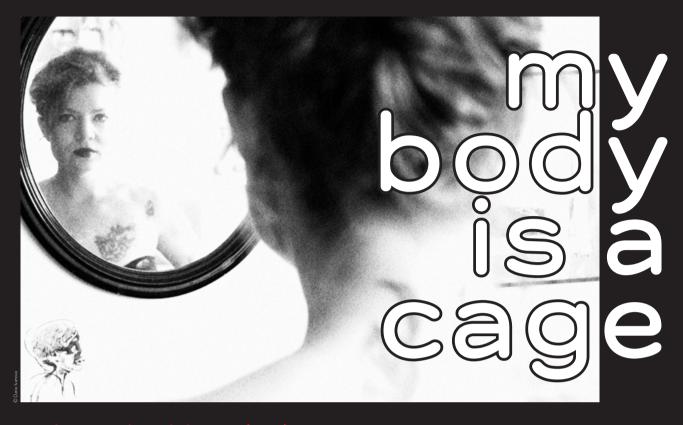
OCTOBRE TOUJOURS PROTÉGÉ. **NOVEMBRE JE ME FAIS DÉPISTER!**

Choisis ton arme: Préservatif, PrEP te garantissent une protection efficace contre le VIH!

Retrouve toutes les infos Break The Chains et les soirées où nous seront présents sur www.C2SLYON.com







APRÈS *QUATRIÈME GENÉRATION* (2007), LE RECUEIL DE NOUVELLES *INSURRECTIONS !*EN TERRITOIRE SEXUEL (2009) ET LA MÈRE, LA SAINTE ET LA PUTAIN (2012), WENDY DELORME
REVIENT À LA FICTION LITTÉRAIRE AVEC LE CORPS EST UNE CHIMÈRE, UN ROMAN CHORAL OÙ LA
PAROLE EST MAJORITAIREMENT DONNÉE AUX FEMMES, ET EN PARTICULIER AUX LESBIENNES.

utrice, universitaire, militante lesbienne, ancienne performeuse queer néoburlesque, à tout juste 39 ans, Wendy Delorme a déjà eu mille vies. Quoi de plus logique, donc, qu'un roman choral, pour faire part de ces expériences multiples? Sept personnages principaux se succèdent au fil des chapitres. cing femmes dont trois lesbiennes et deux hommes, auxquel·les vient s'ajouter une galaxie de personnages secondaires. Chaque fragment de l'ouvrage vient éclairer une facette de ces personnages dont les destins vont peu à peu s'entrelacer. Or, il s'agit bien de fragments plus que de chapitres, tant les person-

nages de Wendy Delorme semblent fissuré es, par la confrontation avec le réel, leur passé, leur histoire personnelle. Car, si un constat s'impose à la lecture - plaisante - du Corps est une chimère, c'est que le roman est bien plus sombre que sa forme d'apparence légère ne le suggère. Les personnages permettent en effet à Ī'autrice d'aborder divers sujets de société de manière pertinente. La PMA, l'homoparentalité, l'identité de genre, l'âgisme, le statut des travailleurs et travailleuses du sexe, le racisme, le viol sont autant de thèmes que Wendy Delorme traite de manière frontale. Les circonvolutions administratives autour du recours à la procréation médicalement

assistée à l'étranger, une session avec un client ou un examen gynécologique sont autant de scènes, rares dans la fiction, que l'écrivaine décrit méticuleusement, donnant à voir de manière crue ce que la littérature a tendance à enjoliver ou à cacher, rendant la parole aux premières concernées. En cela, l'ouvrage se révèle un témoignage précieux, véritable reflet de notre époque.

POURSUITE DU VENT?

Mais il y a un autre aspect de notre époque dont le roman se fait le témoin. Et c'est celui de la désillusion. Bien que l'autrice ne semble jamais totalement renoncer à l'espoir d'une société plus égalitaire, les personnages

sont empreint es d'une tristesse et d'une amertume dont les pages laissent entrevoir l'abîme, comme un voile que l'on tire sur une porte dérobée. L'Etat de droit se révèle un concept inopérant, la condition des femmes laisse peu de place aux réjouissances et la route reste longue pour que les personnages puissent pleinement panser leurs blessures. Le combat continue, certes, mais le bonheur semble hors de portée. Et c'est hélas sans doute la justesse de ce constat qui rend le roman si puissant.

LE CORPS EST UNE CHIMÈRE

De Wendy Delorme (Au Diable Vauvert) Rencontre le 20 octobre à 15h à la librairie Terre des livres, 86 rue de Marseille-Lyon 7

SUR LE RIVAGE

LE LIVRE POSTHUME DE L'AUTEUR DES ŒUVRES DE MISÉRICORDE ET DE LISIÈRES DU CORPS INTERROGE À NOUVEAU CE QUI PERMET DE CONSTRUIRE UNE COMMUNAUTÉ ET UNE MÉMOIRE COLLECTIVE.

ous campons sur les rives réunit des textes lus par Mathieu Riboulet en août 2017, quelques mois avant sa disparition, en février dernier. Ce bref recueil se présente comme une variation sur l'ici et l'ailleurs, sur les appartenances multiples et sur ce que les sentiments d'identité peuvent avoir de chimérique, comme en témoignent les titres des textes rassemblés: « Vous êtes ici », « Va voir ailleurs si j'y suis » ou encore « Ailleurs, on n'y est pas ». Ces énoncés jouent les uns avec les autres, viennent parfois se nuancer voire se contredire : à la formule « vous êtes d'ici », l'auteur préfère ainsi « nous sommes tous encore ici ». le collectif du « nous » au sujet singulier, la présence précaire à l'enracinement fier de lui. Mais on lit quelques pages plus loin un texte intitulé « Nous ne sommes plus ici », qui vient rappeler le caractère provisoire de toute présence. Si ce livre posthume n'a rien de pathétique, il est traversé néanmoins par le sentiment de fugitivité et par les livres qu'il n'est plus temps d'écrire : « C'est le titre d'un livre que je n'écrirai sans doute pas » est une phrase qui revient à plusieurs reprises.

À première vue, on ne retrouve pas dans Nous campons sur les rives les thèmes familiers aux lecteurs et lectrices de Mathieu Riboulet, notamment les amours entre garçons, leurs implications politiques, leur caractère subversif voire émancipateur ; leur dimension plus sombre aussi qu'il s'agisse de l'intrication du désir et de la mort à l'heure du sida, ou des pièges du repli identitaire - « les homosexuels n'échappent pas à la xénophobie », déclarait-il ainsi en 2015 à Hétéroclite. Mais, s'il n'est pas explicitement question de cela dans cet ultime livre, il ne parle finalement pas d'autre chose, avec ses jeux sur les frontières du « je », du « vous », du « nous », dans sa confrontation (joyeuse) aux fantômes. Cette expérience des limites rappelle par exemple les rencontres faites dans les saunas, furtives et parfois déstabilisantes, que relatait Lisières du corps (2015) - des « lisières » aux « rives », l'écho est perceptible dans les titres eux-mêmes. Ici encore, Mathieu Riboulet nous encourage à inventer des mémoires qui fassent tenir ensemble les vivants et les morts: « nous sommes là où notre présence fait advenir le monde, nous sommes pleins d'allant et de simples projets, nous sommes vivants, nous campons sur les rives et parlons aux fantômes.»



NOUS CAMPONS SUR LES RIVES

De Mathieu Riboulet (Éditions Verdier)

CORPS

est un bel enjeu cinématographique, le corps des acteurs trices, s'en rapprocher ou s'en éloigner, le rendre infiniment charnel ou le faire disparaître derrière des oripeaux plus ou moins bien ajustés. Le corps, montré ou dissimulé, affirmé ou hésitant, comme une question d'identité. Des personnages bien sûr, des films tout autant. Soit donc Sauvage d'un côté, et son héros Léo (magnétique Félix Maritaud), prostitué au corps aussi sexy qu'en pleine déroute au fil de ses errances, de ses clients, des violences qu'il encaisse, de la liberté absolue terriblement romantique mais autodestructrice qu'il revendique. Et en face II ou elle, et J., 14 ans, ni fille ni garçon, les deux plutôt comme l'indiquent son corps qui passe d'une robe à une salopette et le pronom indéfini (et pluriel !) par lequel J. veut qu'on l'appelle, They, J. que le film saisit à

ce moment où il lui faut choisir : ne plus être *They*, mais devenir lui, ou elle, pour des raisons médicales. Tout sépare Léo de J., et plus encore *Sauvage* de *Il ou elle*. Le film de Camille Vidal-Naquet revendique une forme de réalisme cru — qui s'avère souvent complaisant — dans sa peinture du monde dur des tapins. Cette volonté documentaire affichée cependant se fracasse sur le stupéfiant déni du

sida traversant Sauvage où, bien que Léo, avec son corps sans cesse exposé, offert, fréquente assidûment des médecins qui lui posent toutes sortes de questions sur sa vie (ses rapports avec sa famille, son sommeil, sa nourriture...) aucun ne lui demande jamais s'il est séropo, s'il est sous traitement, s'il prend des risques avec ses multiples partenaires, s'il s'est fait dépister, etc. Cette réalité-là, si prégnante pourtant aujourd'hui, n'existe pas ici, et c'est tout le film qui devient irréel. À l'inverse, le film d'Anahita Ghazvinizadeh affiche un détachement, une distance, qui semblent presque déréalisants face à leur sujet, laissant en suspens la question théorique du genre, laissant surtout J. libre de choisir, seul·e, son identité. Sous sa forme parfois trop arty et glacée, en effleurant à peine le corps de son héros/ héroine, Il ou elle parvient à capter la réalité d'un être en devenir.



SAUVAGE
De Camille
Vidal-Naquet,
avec Félix
Maritaud.
En salles



IL OU ELLE De Anahita Ghazvinizadeh, avec Rhys Fehrenbacher. En salles





Par Stéphane Caruana & Cypriane El-Chami

BASTON "WELCOME HOME"



Les organisateurs des soirées Baston viennent de s'installer à Lyon et comptent bien pendre leur crémaillère lors de cette "Welcome Home" avec un line-up de choix (Pasteur Charles, Aubry, Puzupuzu, GodzillaOverkill, MARAI et Rêve de Chaussée) accompagné de performances drag.

Taverne Gutenberg, 5 rue de l'Épée-Lyon 3

LA CONNASSE MA DERNIÈRE





ENTRÉE LIBRE

Après plusieurs années de bons et loyaux services à faire battre le cœur de la vie LGBT stéphanoise, Jérôme quitte le Zanzy Bar et le monde de la nuit. Pour l'occasion, il organise une dernière fête dans ce lieu mythique du centre de Saint-Étienne, qu'il laisse néanmoins, entre de bonnes mains. Affaire à suivre.

Zanzy Bar, 44 rue de la Résistance-Saint-Étienne

SOIRÉE DÉBAT SANTÉ: PARLONS CHEMSEX



ENTRÉE LIBRE

En juillet dernier, le Corevih Lyon Vallée du Rhône annonçait que la métropole de Lyon avait enregistré une vingtaine de décès liés au chemsex depuis l'été 2017. Afin d'informer et d'alerter sur ce phénomène, le Centre LGBTI de Lyon organise une soirée-débat autour du chemsex, ouverte à tou·tes.

Centre LGBTI de Lyon, 19 rue des Capucins-Lyon 1

Du 5 septembre au 3 octobre

Retrouvez l'adresse et le site internet de tous les établissements dans le guide en pages 20 et 21. Agenda complet des soirées gays, lesbiennes, queers et friendly sur www.heteroclite.org, rubrique agenda.

■ Lyon Grenoble Saint-Étienne

MER 5 SEPT

(1) ATELIER DE FRISSE

O PERMANENCE DE FRISSE

O PERM. DE DAVID ET JONATHAN

O PERMANENCE "SEXUALITÉS ET PRODUITS"

O PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S

JEU 6 SEPT

O PERMANENCE DE 2MSG

O PERMANENCE DE L'APGL

O SOIRÉE NUDE

O APÉRO GAY DE AIDES

VEN 7 SEPT

O APÉRO-CLUB DU FORUM GAY & LESBIEN

O VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

DE SHERAFDe 18h30 à minuit / Ent
Onyx Association

O CACTI X APRÈS LE TRAVAIL

() BIGOUDI

SAM 8 SEPT

IDENTIFY ASSOCIATIONS

DU 1ºº De 13h à 18h / Entrée libr Place Sathonay

9 BASTON: WELCOME HOME

+ Voir highlights ci-contre

O ARM ABER SEXY

() APÉRO-PERMANENCE DE L'AMA

O SOIRÉE BDSM MIXTE

GLAM AGAINST THE MACHINE #4

• STRONG

AGENDA

DIM 9 SEPT

• RECRUTEMENT ROLLER DERBY SAISON 2018-2019

De 12h à 16h / Entrée libre Gymnase Jean Zay, 1 rue Jean Zay-Lyon 9

O DTC FLASH FACTORY

Avec Dj Kap, Nittilarson et Julien H De 16h à 21h / Entrée libre Mob Hôtel, 55 quai Rambaud-Lyon 2

LUN 10 SEPT

O GYM DOUCE

Avec le Forum gay et lesbien. De 19h30 à 20h30 / Entrée libre Centre LGBTI de Lvon

• RÉUNION MENSUELLE DE SOS HOMOPHOBIE

De 19h30 à 21h30 / Entrée libre Centre LGBTI de Lyon

O PERM. DES VOIES D'ELLES

Association lesbienne militante De 19h30 à 21h30 / Entrée libre Centre LGBTI de Grenoble

MARII SEPT

O MONSTRUEUSE PERMANENCE

Par la bibliothèque féministe de Grenoble De 16h à 20h / Entrée libre La BAF, 2 chemin des Alpins-Grenoble

PERMANENCE DU FORUM GAY & LESBIEN

De 18h30 à 20h30 / Entrée libre Centre LGBTI de Lyon

MER 12 SEPT

O PERMANENCE TRANS DU R.I.T.A.

Réseau Intersexe et Trans en Action De 16h à 18h / Entrée libre Planning fam., 30 blvd Gambetta-Grenoble

O PERM. DE SOS HOMOPHOBIE

De 19h30 à 20h45 / Entrée libre Centre LGBTI de Grenoble

JEU 13 SEPT

O BREAK THE CHAINS

Termanence sante sexuelle
TROD VIH et Hépatite C, matériels de RDR
et entretiens liés à la sexualité
De 18h à 21h
Centre de santé et de sexualité

© RÉUNION NON-MIXTE DU C2L

De 19h à 23h / Entrée libre Centre LGBTI de Lyon

O ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL

De 19h à 20h30 / Entrée libre Centre LGBTI de Grenoble

O RENCONTRE AVEC L'APGL

De 19h30 à 20h30 / Entrée libr

O BINGO DE SEPTEMBRE

Par Body Design
De 19h30 à 22h30 / Entrée libi
Centre LGBTI de Lvon

• VERNISSAGE COLORED SCENE LIFE DE QUENTIN FERNANDEZ

De 18h45 à 22h30 / Entrée libre

O AUBERGE ESPAGNOLE

Chacun-e apporte quelque chose À partir de 20h30 / Entrée libre Centre LGBTI de Grenoble

VEN 14 SEPT

O SHOW TRANSFORMISTE DE MADAME LOLA LOTUS + SOIRÉE UNDERWEAR

De 18h30 à 3h / Entrée libre Onyx Association

• APÉRO-CLUB DU FORUM GAY & LESBIEN

De 18h30 à 21h / Entrée libre Centre LGBTI de Lyon

O LA CONVIVIALE

Soirée LGBT+ et friendly De 20h30 à minuit / Entrée libre Café des Beaux-Arts, 11 boulevard Agutte Sembat-Grenoble

0 80'S-90'S REVIVAL

80's-90's only mix by Airely et Madlow De 23h30 à 5h30 / 13€ avec conso (entrée libre avant 1h) Le George V

SAM 15 SEPT

O PINK PARADIS PARTY PAR LE CAFÉ NOIR

De 13h à 1h / 12€ (entrée + conso) La Pomme de Pin, Les Rambins Corrençon-en-Vercors

O APRÈS-MIDI BEARS

Buffet offert
De midi à 16h / 18€
(14€ - de 26 ans et bears)

• GROUPE DE PAROLE DE CONTACT

De 15h à 18h / Entrée libre Contact Rhône

• GROUPE D'ÉCHANGE ET DE DIALOGUE DE CHRYSALIDE

uto-support pour et par les tran De 16h à 19h / Entrée libre Centre LGBTI de Lyon

S LA CONNASSE... MA DERNIÈRE + Voir highlights p.16

ORGY'X

Soirée pour mecs durant laquelle tout es permis, en partenariat avec le Dogklub De 23h à 4h / 14€ L'Oasis Sauna

BEE 4, LA SOIRÉE AVANT LA SOIRÉE

De 21h à 1h / Entrée libre Centre LGBTI de Lyon

O GARÇON SAUVAGE CLUB

Avec L'Homme Seul, dOP, Rag, Beauté des Enfers De 23h à 5h / 19€-23€

• HONEY SUCKER AVEC DJ PEEL

De 23h30 à 3h / Entrée libre

LUN 17 SEPT

9 GYM DOUCE

De 19h30 à 20h30 / Entrée libre Centre LGBTI de Lyon

MAR 18 SEPT

PERMANENCE DU FORUM GAY & LESBIEN

De 18h30 à 20h30 / Entrée libro Centre LGBTI de Lyon

MER 19 SEPT

O PERMANENCE DE FRISSE

Prévention santé, sexualités & psychotropes De 16h à 19h / Entrée libre Centre LGBTI de Lyon

9 PERMANENCE D'ENTRAIDE ET D'ÉCOUTE TRANS

Par Chrysalide et Démineurs De 18h à 20h / Entrée libre Planning familial, 16 rue Polignais

O AVANT-PREMIÈRE DE GIRL

Film de Lukas Dhont De 20h à 23h / 6.80-8,80€

JEU 20 SEPT

O PERMANENCE DE 2MSG

De 16h à 19h / Entrée libre Centre LGBTI de Lyon

O PERMANENCE DE HES

PS. 65 cours de la Liberté-Lvon 3

PERMANENCE ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S

De 19h30 à 22h30 / Entrée lib Centre I GBTI de Lyon

VEN 21 SEPT

O APÉRO CONVIVIAL DU C2L

De 19h a 23h / Entree libro Centre LGBTI de Lyon

O UNDERWEAR SPÉCIAL

Avec un strip masculin d'Elvio De 18h à 3h / Entrée libre Onyx association

SAM 22 SEPT

O ATELIER SUR LES SEINS

ec le Collectif lesbien lyonnais et l'associ tion FRISEE. En non-mixité De 14h à 19h / Entrée libre Centre LGBTI de Lyon

O GROUPE D'ÉCOUTE ET DE PAROLES DE CONTACT ISÈRE

De 14h30 à 17h / Entrée libr

Centre LGBII de Grenoble

() SOIRÉE "LA CROISIÈRE S'AMUSE"

De 17h à 4h / Entrée libre Le XS Bar

• MILONGA QUEER : GALA & INITIATION AU TANGO

Par l'association Unydanse. Initiation au tango queer de 19h à 20h30 et gala Milonga de 21h à minuit De 19h à minuit / 5€ (Milonga) 10€ (initiation + Milonga)

BAL DES BÛCHERONS SOLIDAIRES

Par l'association bear GrrrizzLyon.
Avec Mr Bear Rhône-Alpes-Auvergne
et son dauphin. Bénéfices reversés
à des associations solidaires
De 22h à 1h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

O SOIRÉE GANG-BANG

Dans la Krypte de l'Oasis. Avec le Dogklub De 23h à 3h / 14€ (femmes : entrée libre) L'Oasis Sauna

1 THE FREAK COME OUT

De à 23h30 à 5h30 / De12€ à 18€ La Cour des Grands

LUN 24 SEPT

O JOUR 1 SESSION SANTÉ SEXUELLE ET TRANSIDENTITÉS

De 9h à 17h30 / Entrée libre sur inscription Centre LGBTI de Lvon

AGENDA

MAR 25 SEPT

PERMANENCE DU FORUM GAY & LESBIEN

De 18h30 à 20h30 / Entrée libre Centre LGBTI de Lyon

O PERMANENCE TRANS ET INTERSEXES

Sur RDV. Par le R.I.T.A.
De 19h à 21h30 / Entrée libre

MER 26 SEPT

UNDERWEAR REARS

De 18h à minuit / Entrée libre Onyx association

JEU 27 SEPT

O ATELIER DE FRISSE

our l'inclusion des personnes en situation de handicap. De 14h à 16h / Entrée libre Centre LGBTI de Lyon

9 BREAK THE CHAINS

Permanence santé sexuelle TROD VIH et Hépatite C, matériels de RDR et entretiens liés à la sexualit De 18h à 21h

O RÉUNION NON-MIXTE DU C2L

De 19h à 23h / Entrée libre Centre LGBTI de Lyon

O ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL

De 19h à 20h30 / Entrée libre Centre LGBTI de Grenoble

VEN 28 SEPT

O UNDERWEAR FLUODATING

De 18h à 3h / Entrée libre

9 BREAK THE CHAINS

TROD VIH et Hépatite C, matériels de RDR et entretiens liés à la sexualité

De 18h à 21h

Centre de santé et de sexualité

O REPAS DE RANDO'S RHÔNE-ALPES

Organisé avec les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence. Réservation indispensable De 18h à 22h

O CALIENTE PARTY

Moombahton, kuduro, dancehall, R'n'B...

De 23h30 à 5h / 13€ avec conso (entrée
libre avant minuit)

SAM 29 SEPT

O PERMANENCE DU JARDIN DES T

Association de soutien pour les trans De 14h à 18h / Entrée libre

O GROUPE DE PAROLE DE CONTACT

De 14h30 à 17h / Entrée libre

O PRÉPARATION D'OCTOBRE ROSE.

Atelier en non-mixité choisie, avec FRISSE À partir de 18h / Entrée libre Centre LGBTI de Lyon

O ROCK TO THE BEAT

De minuit à 5h30 / Entrée libre

LUN I er OCT

O GYM DOUCE

Avec le Forum gay et lesbien De 19h30 à 20h30 / Entrée libre

MAR 2 OCT

O PERMANENCE DE RANDO'S

Centre LGBT de Grenoble

O MARDI RIMBAUD

De 19h30 à 21h / Entrée libr Maison des étudiants 25 rue Jaboulay-Lyon 7

MER 3 OCT

DÉBAT SUR LE CHEMSEX + Voir highlights p.16



Retrouvez l'adresse et le site internet de tous les établissements dans le guide en pages 20 et 21. ■ Lyon G Grenoble S Saint-Étienne

Les Mercredis

PERMANENCE CONTACT RHÔNE

Associations qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles. De 15h à 19h / Entrée libre

PERMANENCE + DÉPISTAGE **RAPIDE PAR AIDES**

Discussion libre et confidentielle autour de la santé sexuelle ; dépistage rapide. De 16h30 à 20h30 / Entrée libre Aides Vallée du Rhône

PERMANENCE DE SANTÉ SEXUELLE TRANS

conseil autour de la sexualité. De 18h à 21h / Entrée libre Centre de santé et de sexualité

PERMANENCE **ACCUEIL ÉCOUTE**

Ligne d'écoute : 08.05.030.450 De 18h30 à 21h / Entrée libre Centre LGBTI de Lyon

MERCREDIS NATURISTES

De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans) Sauna le Double Side Lyon

O DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH

De 13h à 19h / Entrée libre ACTIS

Les Jeudis

ENTRAÎNEMENT **DES FRONT RUNNERS**

Groupe de course à pied gay et lesbien. À 10h (également les samedis et mardis) Venue libre / RDV à côté de la guinguette Les Berges, à 50m en aval du pont Lafayette

PERMANENCE CONTACT RHÔNE

Association qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles. De 15h à 19h / Entrée libre

LES JEUDIS GOURMANDISE

De 18h à 4h / Entrée libre La Chapelle Café

9 YOUNG BOYS

Sauna le Double Side Saint-Étienne

Solution Output YOUNG BOYSDe 20h à 3h / 11€ (7€ - de 26 ans)

Sauna le Double Side Lyon

MUSIC VIDEO MIX

Des consos à gagner. De 23h30 à 5h30 / Entrée libre United Café

6 ABSOLUMENT JEUDIS

Di : Lenox De 23h30 à 5h30 / Entrée libre Le George V

Les Vendredis

9 PERMANENCE KEEP SMILING

De 17h à 21h / Entrée libre Keep Smiling

L'APÉRO CLUBBING DU FORUM GAY ET LESBIEN

Sauf 3º vendredi du mois (permanence du Collectif lesbien lyonnais) De 18h30 à 20h30 / Entrée libre

© PARTY CLUB

(entrée gratuite avant 1h) Le George V

OFPISTAGE RAPIDE DU VIH

De 13h à 19h / Entrée libre ACTIS

Les Samedis

PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE PAR AIDES

Discussion libre autour de la santé sexuelle, dépistage gratuit et anonyme. De 15h à 19h / Entrée libre Centre de Santé et de Sexualité

Les Dimanches

🕒 À POIL

De 14h à 20h / 10€ (5€ - de 26 ans)

OPEN MIND

De 18h à 23h / Entrée libre

BLACKOUT À POIL

Le Trou

DISQUES À LA DEMANDE

À partir de 23h45 / Entrée libre United Café

Les Lundis

NAKED

De 13h à 1h / 17€ (15€ avant 14h,

PERMANENCE **CONTACT RHÔNE**

Association qui s'adresse aux homosexuels et à leurs familles. De 15h à 19h / Entrée libre

PERMANENCE VIRAGES SANTÉ

De 18h à 21h / Entrée libre

JUKEBOX

Choisis tes disques : c'est toi qui fais la prog! De 23h45 à 5h / Entrée libre United Café

9 DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH

Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV. De 13h à 19h / Entrée libre ACTIS

Les Mardis

🕒 À POIL

Le Trou

SOIRÉE JEUNES

De 18h30 à 2h30 / 19€ Le Sun Lyon

CONSULTATION DE SEXOLOGIE

Lutte contre le Sida (ALS). Test rapide de dépistage du VIH et de l'hépatite C. De 18h à 21h / Entrée libre Centre de santé et de sexualité

PERMANENCE + DÉPISTAGE **RAPIDE PAR AIDES**

Discussion libre et confidentielle autour de la santé sexuelle ; dépistage rapide. De 18h30 à 20h30 / Entrée libre

PERMANENCE CONVIVIALE **DU FORUM GAY ET LESBIEN**

De 18h30 à 21h / Entrée libre

SOIRÉE PRIVILÈGE

Sauna le Double Side Lvon

KARAOKÉ

Dès 23h30 / Entrée libre United Café





Uber homo, phobe ?

C'est en se rendant à une soirée organisée dans le cadre du festival Intérieur Queer (qui s'est tenu en juin dernier) qu'un groupe d'étudiant es s'est fait refouler... par des conducteurs Uber. À deux reprises et sans même prendre le temps de s'arrêter pour en parler, ces derniers ont refusé la course des étudiant es, dont certain es étaient « en drag queen et autres tenues queer à l'occasion de cette soirée ». Ce n'est qu'à leur troisième tentative que les étudiant es ont réussi à convaincre un conducteur de les prendre. Le groupe a déposé une pré-plainte à Lyon et compte informer Uber de cette situation.

Le Corevih lance la campagne « Break the chains »



« Break the chains, c'est s'engager à briser la chaîne de contamination ». Tel est l'objectif de la nouvelle campagne lancée par le Corevih Lyon - Vallée du Rhône. Une campagne qui s'étend sur quatre mois, de septembre à décembre, pour « réduire la charge virale communautaire au VIH chez les hommes ayant des rapports sexuels avec des hommes et réduire le nombre d'hommes non diagnostiqués en phase de primo-infection ». Le mois de septembre sera marqué par des actions de terrain effectuées par des équipes de prévention et des associations, pour proposer des contrats d'engagement. Une semaine de dépistage est prévue du 21 au 30 septembre. Le reste du programme, ainsi que toutes les informations sur cette campagne sont disponibles sur le site du Centre de santé et de sexualité de Lyon.

www.c2slyon.com

Les associations et établissements gays, lesbiens et friendly à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne.

LYON

-

Associations*

AIDES VALLÉE DU RHÔNE

110 rue Sully-Lyon 6 www.aides.org

ALLEGRIA SYMPHONIQUE ORCHESTRA

www.allegriaso.com

ASSOCIATION DE LUTE CONTRE LE SIDA

16 rue Pizay-Lyon 1

ASSOCIATION LGBT DE LYON 2

www.assolgbtlyon2.net

CENTRE DE SANTÉ ET DE SEXUALITÉ

5 rue du Griffon-Lyon1

CONTACT RHÔNE

69c avenue René Cassin-Lyon 9

LES DÉRAILLEURS

www.derailleurs.org

ENIPSE

www.enipse.fr

EXIT

www.fb.com/exit.lyon

FLAG!

www.flagasso.com

FRISSE

15 bis rue René Leynaud-Lyon 1

GO TO LYON

C/o Le Dogklub, 12 rue Romarin-Lyon 1 www.fb.com/Gotolyon69

HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME

C/o Fédération PS du Rhône, 65 cours de la Liberté-Lyon 3 www.hes-france.org

KEEP SMILING

www.keep-smiling.com

NOVA LYON

89.8 FM

www.nova-lyon.fr

LE REFUGE

19 quai Arloing-Lyon 9 www.le-refuge.org

RIMBAUD

www.association-rimbaud.org

SPI- COUVENT DES TRABOULES

couvent destraboules @orange.fr

VCGL - VOLLEY CLUB GAY DE LYON www.vcgl.fr

Bars

À CHACUN SA TASSE

2 rue du Griffon-Lyon 1 www.facebook.com/chacunsatasse

AROMO

15 rue Montesquieu-Lyon 7

BROC'BAR

20 rue Lanterne-Lyon 1

LE CHABADA CAFÉ

3 rue Mercière-Lyon 2

LA CHAPELLE CAFÉ

8 quai des Célestins-Lyon 2

LE CHUPA BAR

16 rue des Quatre Chapeaux-Lyon 2

DRÔLE DE ZÈBRE

6 rue de Cuire-Lyon 4 www.droledezebre-cafe.fr

L'INSOLITE CAFÉ

32 rue du Palais Grillet-Lyon 2

L'ÉPICERIE POP

5 place Fernand Rey-Lyon 1 www.epiceriepop.com

L'ÉTOILE OPÉRA

26 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1 www.facebook.com/letoile.opera

LE L BAR

19 rue du Garet-Lyon 1

LIVESTATION - DIY

14 rue de Bonald-Lyon 7 www.livestationdiy.com

LA LOGE

7 rue Charles Dullin-Lyon 2

ONYX ASSOCIATION

71 rue Ney-Lyon 6

LE ROMARIN

2 rue Romarin-Lyon 1

LA RUCHE

22 rue Gentil-Lyon 2

XS BAR

19 rue Claudia-Lyon 2

Restaurants

ALTER EGO

42 rue Franklin-Lyon 2

LA CASA LOLA

5 rue Pizay-Lyon 1 wwww.facebook.com/casalola69

CHEZ RICHARD

3 avenue Berthelot-Lyon 7

COSY CORNER

3 bis place du Petit Collège-Lyon 5

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

31 rue René Leynaud-Lyon 1

LE F2

2 place de l'Hôpital-Lyon 2 www.lef2.com

LES P'TITS PÈRES

23 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1

LES RAFFINEUSES

41 rue du Professeur Grignard-Lyon 7 www.facebook.com/lesraffineuses

LE RITA PLAGE

68 cours Tolstoï-Villeurbanne

SIMPLE FOOD

67 rue de Marseille-Lyon 7

GUIDE

UNE TABLE AU SOLEIL

64 rue Servient-Lyon 3

17 rue d'Algérie-Lyon 1 186 avenue des Frères Lumière-Lyon 8 19 rue Thomassin-Lyon 2

Clubs

LE BUNKER

24 rue Royale-Lyon 1

LA COUR DES GRANDS

60 montée de Choulans-Lyon 5

LE FACTORY

73 rue du Bourbonnais-Lyon 9

L'IMPÉRIAL

9 rue Renan-Lyon 7

I F IT RAR 20 bis montée Saint-Sébastien-Lyon 1

UNITED CAFÉ

Impasse de la Pêcherie-Lyon 1

Sexy

LE DOUBLE SIDE

8 rue Constantine-Lyon 1 ww.doubleside.fr

L'OASIS

2 rue Coustou-Lyon 1 www.oasisclubsauna.fr

LE PREMIER SOUS-SOL

7 rue Puits Gaillot-Lyon 1

SAUNA BELLECOUR

4 rue Simon Maupin-Lyon 2 sauna.bellecour.free.fr

3 rue Sainte-Marie des Terreaux-Lyon 1 www.le-sun-gay.fr

LE TROU

6 rue Romarin-Lyon 1 www.letrou.fr

Services & Boutiques

APPARTEMENT 16

16 rue des Archers-Lyon 1 www.appartement16.com

7 rue Constantine-Lyon 1 www.arxe fr

BENJAMIN BROSSART

Coaching de vie LGBT www.gaycoaching.blogspot.fr 07.82.12.69.04

4 rue Louis Vitet-Lyon 1 www.facebook.com/blitzlyon

CORPS ET HOMMES

34 rue Grenette-Lyon 2 www.corpsethommes.com

LES DESSOUS D'APOLLON

20 rue Constantine-Lyon 1

DOGKLUB

12 rue Romarin-Lyon 1 www.dogklub.com

MARRON ROUGE

www.marronrouge.com

MBA - MY BODY ART

22 rue Terme-Lyon 1 180 cours Émile Zola-Villeurbanne www.mba-mybodyart.com

LES TONTONS FLINGUEURS

12 rue Romarin-Lyon 1 www.tontonsflingueurs.com

UN CLOU DANS LE MUR

9 rue Gentil-Lyon2 www.uncloudanslemur.com

LES YEUX NOIRS

52 rue de la Charité-Lyon2

GRENOBLE

Associations*

AIDES ARC ALPIN

www.aides.org

ASSPA

C/o Cap Be<u>rrat</u> 5-7 rue Georges Jacquet-Grenoble

LES DÉRAILLEURS

EN TOUT GENRE

Centrale-Saint-Martin-d'Hères

INPULSE

www.fb.com/INPulsePage

OSEZ LE FÉMINISME

Planning familial de l'Isère 30 boulevard Gambetta-Grenoble

TEMPO

13 rue Gay-Lussac-Grenoble www.astempo.fr

VUES D'EN FACE

www.vuesdenface.com

Bars

LE CAFÉ NOIR

68 cours Jean Jaurès-Grenoble

LE LOVE PEOPLE PUB

61 cours Jean Jaurès-Grenoble

LA VIERGE NOIRE

2 rue de l'Ancien Pont-La Sône

Restaurants

4 place de Gordes-Grenoble

LE RÉTRO 67

8 avenue de Valmy-Grenoble www.leretro67.fr

Club

LE GEORGE V

124 cours Berriat-Grenoble www.g5discotheque.com

Saunas

L'OXYGÈNE SAUNA

24 rue Mallifaud-Grenoble www.oxygenesauna.com

LE SAINT-FERJUS

22 rue Saint-Ferjus-Grenoble http://sauna.stferjus.free.fr

Services & Boutiques

14 rue Lakanal-Grenoble www.jeviensdechezfab.com

MBA-MY BODY ART

11 rue des Clercs-Grenoble www.mybodyart.com

SAINT-ÉTIENNE

Associations*

ACTIS

15 rue de la Résistance-Saint-Étienne

C/o Maison des Associations 4 rue André Malraux-Saint-Étienne www.apgl.fr

LES DÉMINEURS

www.facebook.com/demineurs1

LES DÉRAILLEURS

www.derailleurs.org

FACE À FACE

8 rue de la Valse-Saint-Étienne www.festivalfaceaface.fr

PLANNING FAMILIAL

16 rue Polignais-Saint-Étienne www.planningfamilial42.com

RANDO'S RHÔNE-ALPES

15 rue de la Résistance-Saint-Étienne www.randos-rhone-alpes.org

SATELLITES

51 rue Roger Salengro-Saint-Étienne

TRIANGLE ROSE

fb.com/trianglerose

Bars

LE NEW DANDY

18 rue Georges Dupré-Saint-Étienne

LE ZANZY BAR

44 rue de la Résistance-Saint-Étienne

Restaurants

LE PETIT HELDER

9 rue Louis Braille-Saint-Étienne

LE OUAI D'EUX

19 rue du 11 novembre-Saint-Étienne

Saunas LE DOUBLE SIDE 3 rue d'Arcole-Saint-Étienne

www.doubleside.fr **LE MIKONOS**

18 rue Saint-Joseph-Saint-Étienne

Services & Boutiques

MBA - MY BODY ART

6 rue du Grand Moulin-Saint-Étienne www.mba-mybodyart.com

*Les associations membres du Centre LGBTI Lyon

19 rue des Capucins-Lyon 1 centrelgbtilyon.org

2MSG www.facebook.com/Asso2MSG

AIDES VALLÉE DU RHÔNE www.aides.org

AMA www.ama-moto.com

APGL www.apgl.fr

ARIS www.aris-lyon.org

L'AUTRE CERCLE www.autrecercle.org

À VOIX ET À VAPEUR www.avoixetavapeur.org

BODY DESIGN LYON www.bodydesignlyon.com C.A.R.G.O www.c-a-r-g-o.org

CHŒUR OMÉGA choeuromega@gmail.com

CHRYSALIDE http://chrysalidelyon.free.fr

COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS

CONTACT RHÔNE www.contactrhone.org

DAVID ET JONATHAN www.davidetjonathan.com

ÉCRANS MIXTES www.festival-em.org

FETISH-LYON www.fb.com/fetishlyon FORUM GAY ET LESBIEN www.fgllyon.org

FRISSE Femmes, Réduction des rISques et SExualité

GRRRIZZLYON www.grrrizzlyon.fr

HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME

LE JARDIN DES T leiardindest.

LESBIAN AND GAY PRIDE www.fierte.net

MAG JEUNES LGBT www.mag-jeunes.com

MOBILISNOO www.mobilisnoo.org

PLURIEL GAY www.plurielgay.fr **RANDO'S RHÔNE-ALPES**

REBELYONS www.rebelyons.com

LE REFUGE www.le-refuge.org SŒURS DE LA PERPÉTUELLE

UNYDANSE www.unydanse.org

INDULGENCE DU COUVENT DES 69 GAULES www.couventdes69gaules.fr

SOS HOMOPHOBIE www.sos-homophobie.org

*Les associations membres du **Centre LGBTI**

Grenoble 8 rue du Sergent Bobillot-Grenoble centrelgbti-grenoble.org

À JEU ÉGAL www.ajeuegal.org

ALG - LES VOIES D'ELLES

APGL www.apgl.fr

CONTACT ISÈRE www.asso-contact.org/38

FREE-SONS Choeur LGBTIH **GRRRNOBLE BEAR ASSOCIATION**

LA CONVIVIALE www.laconviviale.org **RANDO'S RHÔNE-ALPES**

LE REFUGE www.le-refuge.org

RITA www.facebook.com/rita.grenoble

SOS HOMOPHOBIE www.sos-homophobie.org







KOMITID Découvrez

Infos exclusives Enquêtes Entretiens Vidéos

KOMITID

« Dites-le fort!»

vos témoignages

« Dites-le nous » vos contributions

KOMITID

Abonnez-vous

Devenez PREMIUM ACCÈS ILLIMITÉ

4,50€/1 mois 22,50€/6 mois 40€/1 an

Tarifs TTC

KOMITID.fr

LE SITE D'INFO ET DE DÉCRYPTAGE DE L'ACTU LGBT+





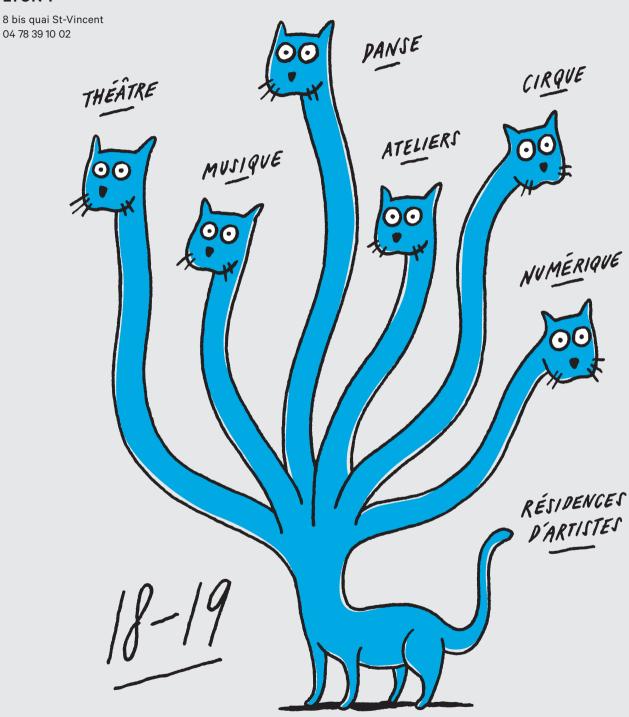






Les Subsistances

LABORATOIRE INTERNATIONAL DE PRATIQUE ET DE CRÉATION ARTISTIQUE LYON 1^{ER}



DAVID BOBÉE, RONAN CHÉNEAU, BÉATRICE DALLE / STEVEN COHEN / LYON STREET FOOD FESTIVAL #3 / THOMAS HAUERT & LA BOLSA / ANTOINE DEFOORT, MATHILDE MAILLARD, SÉBASTIEN VIAL, JULIEN FOURNET / COLLECTIF ÈS / MARK TOMPKINS / TÂNIA CARVALHO /
COMPAGNIE DU ZEREP / JAN FABRE /
ALEXANDER VANTOURNHOUT /
JEANNE MORDOJ / CIE THÉÂTRE
DÉPLIÉ / CIE DES LUMAS, ERIC MASSÉ,
ANGÉLIQUE CLAIRAND / COLLECTIF
DU PLATEAU / 7^E MIRAGE FESTIVAL /

13 ES ASSISES INTERNATIONALES
DU ROMAN / HYACINTHE ABDOULAYE
TOBIO / CORINNE LINDER / ANTOINE
CLÉE / CÉCILE LALOY / RAFAEL
DE PAULA / FRANÇOIS CHAIGNAUD
& MARIE-PIERRE BRÉBAND /
CATHERINE BEAUGRAND /

ADRIEN M & CLAIRE B / GOSH CIE -MATHILDE GENTIL / COLYNE MORANGE / DIKIE ISTORII COMPANY / ANNE-SOPHIE GRAC

+++ ATELIERS, RENCONTRES, VISITES... TOUTE L'ANNÉE!

