HÉTÉ ROC LITE

Mensuel gratuit gay mais pas que...

Nov '19 #149

Marc-Antoine Bartoli
+ Kévin Lambert
+ Charlotte Denamur
+ Face à Face
+ Marguerite Duras

heteroclite.org

jock

www.jock.life

Le site gay feel-good

Rejoins jock.life sur

RC : B328 223 466 • Photo © : Shutterstock - Conception : Vivaelab.com

SOMMAIRE

Dans ce numéro 149...

6-7 **UN CENTRE LGBTI POUR TOUTES ET TOUS ? ÉPISODE 2**

8-10 **MARC-ANTOINE BARTOLI**

11 **MICHEL FOUCAULT**

14 **CHARLOTTE DENAMUR**

15 **NINA CHANEL ABNEY**

16 **KÉVIN LAMBERT**

17 **BRISONS LE SILENCE**

18 **FESTIVAL PARENTHÈSE**

19 **POSITIVE EDUCATION**

20 **LALA&CE**

21 **FACE À FACE**

22 **MARGUERITE DURAS**

♦

Et aussi l'hétéroclitomètre, le détail qui tue et l'enjeu de la playlist (p. 4)**, la chronique Droit** (p. 5)**, le panorama culturel** (p. 12-13)**, les highlights et l'agenda** (p. 24-26)**, le guide** (p. 28-29) **et notre feuilleton fantastique queer *Chroniques lyonnaises du presque futur*** (p. 30)**, le 2e épisode *des Gens dans la queue* et notre nouvelle rubrique Instantrans** (p. 31)

♦

OURS

Hétéroclite SARL au capital de 1002€ - RCS : 48941724600019
16 rue du Garet-Lyon 1 / Tél. : 04.72.00.10.25 / Mobile : 06.73.53.94.54 / Fax : 04.72.00.08.60
20 000 exemplaires en libre service, chaque premier mercredi du mois à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne / Agenda : sarah@heteroclite.org / Publicité : stephane@heteroclite.org
Rédaction : redaction@heteroclite.org / Directeur de la publication et de la rédaction : Stéphane Caruana / Secrétaire de rédaction : Sarah Fouassier / Ont participé à ce numéro : Benoit Auclerc, Élise Bonnard, Adrian Debord, Amandine Fabregue, Valentin Fesquet, Sarah Fouassier, Anaïs Gningue, Emma Nübel, Diane R., Didier Roth-Bettoni, Jasmine Touitou, Isabelle Valera, Romain Vallet, Cyril Vieira da Silva / Maquette : Morgan Castillo / Infographie : Anaëlle Larchevêque
Webmaster : Gary Ka / Compta : Oissila Touiouel / Diffusion : Cyril Vieira da Silva

♦

EN COUVERTURE
Nuit 31 © Sarah Fouassier
sarahfouassier.com
Merci à Blitz

À voile et à vapeur

Un jour seulement après qu'un homme âgé de 84 ans, ancien candidat du FN aux élections départementales de 2015, a tenté d'incendier une mosquée à Bayonne en blessant grièvement deux personnes, le Sénat, majoritairement à droite, a eu le bon goût d'adopter une proposition de loi interdisant le port de signes religieux, et donc du voile, aux parents accompagnant des sorties scolaires.

L'examen de ce texte, qui a peu de chance d'être adopté par l'Assemblée nationale, fait suite à une énième polémique autour du voile porté par certaines femmes musulmanes qui a divisé la classe politique ces dernières semaines. Polémique qui a été initiée le 11 octobre par Julien Odoul, élu Rassemblement National (RN) qui s'en est pris à une mère de famille voilée qui accompagnait la classe de son fils lors de la visite du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté. Peu de temps avant, le 3 octobre, la Fédération RN du Rhône s'était émue dans un communiqué de presse d'une agression homophobe survenue sur les quais de Saône à Lyon dans la nuit du 27 au 28 septembre, attribuant l'acte à « *une bande de racailles* ».

Dans ces deux cas, sous couvert d'apporter un soutien à des victimes réelles ou supposées, le personnel politique fait le jeu du racisme et de la stigmatisation. Faut-il encore rappeler ici que la majorité des femmes qui décident de porter le voile en France le fait en vertu d'un système de croyances, que nul n'est contraint de partager, mais que lui garantit le principe de laïcité ? Qu'elles sont des êtres douées de raison que nous n'avons pas à silencier et à réduire au rang de victimes ? Faut-il encore rappeler ici que, contrairement à ce que certains partis politiques dont le succès électoral s'appuie sur la division tentent de nous faire croire, les personnes issues de l'immigration ne sont pas intrinsèquement homophobes ?

Il est malheureusement facile de céder à la peur et de se retrancher sur des positions de repli, de défiance et de haine. À quelques mois des élections municipales et métropolitaines, méfions-nous de ces partis qui n'ont jamais pris fait et cause pour les luttes LGBT et féministes et qui nous veulent soudainement du bien.

Le 7 octobre, La Métropole de Lyon s'est engagée aux côtés du Corevih Lyon-Vallée du Rhône à réduire le nombre de contaminations au VIH-sida sur son territoire. **#MétropoleSansSida**

Fifi du Calvaire et Dakota, membres des Dragones, se sont affrontées chez Baston le 26 octobre à coups de plantes vertes, chacune voulant incarner Dalida. **#MourirSurScène**

Dans son édition 2020, *Le Petit Paumé*, guide édité par des élèves de l'EM Lyon, se complait dans le racisme, la xénophobie et l'homophobie la plus crasse. **#PasRecommandé**

Des passages homophobes dans un manuel scolaire utilisé en cours de religion chez les Maristes ? Les écoles lyonnaises se sont surpassées en octobre. **#Toujours-PlusLoinDansLExcellence**

LE SENS DE L'AMITIÉ ET LA QUESTION HOMOSEXUELLE

1 • L'amitié pour les Anciens

2 • L'amitié, un « élixir de vie »

Et pour compléter le tableau, un ancien élève de Sciences Po Lyon dénonce le racisme qu'il a subi au cours de son cursus à l'IEP de Lyon 2 dans une relative indifférence. **#Jamais2Sans3**

Des photos de blackfaces pour illustrer une « Jungle Party » à la Discothèque Lamartine de Grenoble qui se revendique… queer. **#RacistParty**

Le droit de réponse des Maristes

Suite à la reprise d'un article de *Rue89Lyon* qui dénonçait les passages homophobes d'un manuel utilisé en cours de religion par les Terminales du Lycée Sainte-Marie de Lyon, *Hétéroclite* s'est vu adressé un droit de réponse de la part de l'établissement scolaire catholique. Passons sur le sophisme aussi renversant que le goût d'une hostie qui consiste à nous expliquer que ce ne sont pas les personnes qui sont condamnées, mais seulement les actes. Et arrêtons-nous plutôt sur cet argument aussi massif qu'un retable alsacien : l'encadré n'occupe qu'« *un quart de page sur un ouvrage de 292 pages* ». Ah, bah ça va alors. Cool. Où est le panier pour la quête ? Sincèrement, Mlle Agresse n'est pas la dernière pour lever le coude, mais ce vin de messe un peu rance, elle n'en veut même pas pour nettoyer ses

◆

L'enjeu de la playlist 3

L'enjeu de la playlist, c'est un peu le Jeopardy du blind-test : on vous donne 6 titres à (re)découvrir, à vous de trouver leur point commun. Le mois dernier, les 6 titres avaient terminé 2e au concours de l'Eurovision.

-

There for Me
de La Bionda

-

Ma Che Freddo Fa
de Nada

-

Look What They've Done To My Song, Ma
de Melanie Safka

-

Alabama Song
de Lotte Lenya

-

Those Were The Days
de Mary Hopkin

-

Love Theme from "The Godfather"
de Nino Rota

-

Par Amandine Fabregue,
avocate au barreau de Lyon

Victimes d'agressions LGBTphobes : quelles sont les démarches initiales à effectuer ?

L'actualité lyonnaise des derniers mois ne fait que corroborer le terrible constat dressé par SOS Homophobie dans son dernier rapport : les agressions LGBTphobes ne cessent d'augmenter.
Ces dernières semaines ont été particulièrement éprouvantes à Lyon, avec au moins trois agressions homophobes entre fin septembre et aujourd'hui. En réaction le Président de la Métropole a annoncé qu'une réunion devait se tenir en urgence avec la préfecture, les maires d'arrondissements, et les associations, afin que des mesures concrètes soient prises. Reste à espérer que la montagne n'accouche pas d'une souris.

La principale difficulté juridique des affaires d'agression LGBTphobe est de démontrer la motivation spéciale de l'auteur des faits à s'attaquer à des personnes en raison de leur orientation sexuelle, ou de leur identité de genre, vraie ou supposée. Alors comment éviter que le caractère homophobe ou transphobe ne soit pas retenu, faute de preuves ?

Premièrement, il faut absolument porter plainte. À ce titre nous rappellerons que les services de police ont l'obligation de prendre votre plainte, et ce quel que soit le commissariat où vous vous rendez. Lors de ce dépôt, il est essentiel de donner le plus de détails possibles de l'agression: gestes, mots employés, insultes etc. Si des vidéos ou des enregistrements des faits existent il faut les remettre aux services de police. De même, si vous connaissez des témoins des faits, il est très important de donner leurs coordonnées. Ces personnes pourront également être entendues par le tribunal lors de l'audience, ou attester par écrit de ce qu'elles ont vu et entendu.

Ensuite, il faut aller consulter un médecin. La loi française prévoit que la peine encourue dépend des conséquences, physiques et psychologiques, de l'agression sur la victime. Ces conséquences sont quantifiées en Incapacité Totale de Travail, fixée par un médecin (urgentiste, médecin traitant ou Unité Médico-Judiciaire). Lors de la consultation il est nécessaire de parler du caractère LGBTphobe de l'agression pour que le médecin le prenne en compte et le mentionne.

Ces démarches initiales sont essentielles pour que l'infraction de violences homophobes ou transphobes soit ensuite retenue par le tribunal.

TAÏGA
(COMÉDIE DU RÉEL)

COMPAGNIE CASSANDRE
DU 14 AU 16 NOV. 2019
NTH8 /
THÉÂTRE . LYON 8E
WWW.NTH8.COM

SÉBASTIEN VALIGNAT /
AURIANNE ABÉCASSIS

UNE CRÉATION COLLECTIVE
SUR L' «AFFAIRE» DITE «DE TARNAC»

NTH8 /
NOUVEAU THÉÂTRE DU 8E
22 rue du Commandant Pégout
69008 Lyon
04 78 78 33 30
contact@nth8.com

VILLE DE LYON
La Région Auvergne-Rhône-Alpes

© Sarah Fouassier

UN CENTRE LGBTI POUR TOUTES & TOUS ?

2/ Faire bon accueil

Par Romain vallet

RECOUVERT D'AFFICHES LA VEILLE DE LA MARCHE DES FIERTÉS, LE CENTRE LGBTI DE LYON EST ACCUSÉ DEPUIS PLUSIEURS MOIS DE NE PAS FAIRE TOUTE LEUR PLACE AUX "MINORITÉS DANS LA MINORITÉS". DEUXIÈME VOLET DE NOTRE SÉRIE D'ARTICLES QUI TENTE DE FAIRE LE POINT SUR CES CRITIQUES, AVEC CETTE FOIS-CI UN FOCUS SUR LA QUESTION DE L'ACCUEIL DES PERSONNES TRANS.

Un centre LGBTI, pour les personnes appartenant à des minorités sexuelles ou de genre, c'est en principe le *safe place* par excellence : un endroit protégé, un refuge où on est censé être à l'abri des oppressions qui règnent partout ailleurs. Dans les faits, il est souvent bien difficile de créer un tel cocon. Selon plusieurs témoignages, le Centre LGBTI de Lyon n'a pas réussi à remplir pleinement ce rôle, notamment vis-à-vis des personnes trans, lesbiennes et/ou racisées. Un échec qui pèse aujourd'hui encore sur son image au sein de la communauté queer lyonnaise et a contribué aux tensions qui ont éclaté en juin à l'occasion de la Marche des Fiertés.

Alex a poussé pour la première fois les portes du Centre en mars 2017. Son histoire, il l'a d'abord racontée au dessinateur Laurier The Fox. Ce dernier l'a illustrée pour son projet ReconnaiTrans, un blog qui met en images des vécus trans. « *À l'époque, je suis un mec trans non binaire et pré-transition, donc pas forcément avec un passing de fou. Mais la moitié du temps, on me genre correctement. Je me pose au bar associatif. À côté de moi, un groupe de personnes tente de deviner si je suis un mec ou une fille. Personne ne vient me demander mon pronom pour vérifier. Le débat dure assez longtemps, je suis mal à l'aise, les personnes parlent comme si je n'étais pas juste à côté, donc je n'ose pas intervenir. Un jeune homme au bar essaie aussi de deviner mon genre sans me demander. Finalement, il décide arbitrairement que je suis une fille. Dès que quelqu'un vient me parler, il se jette sur elle ou lui pour lui dire "c'est une fille, j'ai demandé" (on se demande bien à qui, car pas à moi).* »

"ON M'A INTERROGÉE SUR MES PARTIES INTIMES"

Un an et demi plus tard, à l'été 2018, Héloïse, à l'époque adolescente trans mineure, subit elle aussi un accueil déplorable au Centre. « *J'ai dû faire face à beaucoup de mégenrage et à des questions indiscrètes. Des gens qui avaient l'âge d'être mes parents m'ont interrogée sur mes parties intimes et ma transition alors que je les connaissais à peine. Et je n'ai reçu aucun soutien des personnes présentes* ». Malgré cela, Héloïse s'investit au sein des deux associations membres du Centre, le Collectif lesbien lyonnais et Chrysalide, ainsi que dans sa commission "Jeunes". En tant que femme racisée, elle rencontre également au Centre « *un racisme ordinaire, davantage qu'un racisme frontal : des questions sur mes origines, mais aussi des insinuations sous-entendant que j'aurais tendance à me victimiser. Je suis par ailleurs autiste et atteinte de maladie chronique et, même s'il y a un ascenseur au Centre, je trouve que les problématiques rencontrées par les personnes handicapées ou neuro-atypiques y sont peu prises en compte. Cela peut pourtant passer par des choses simples, comme baisser le volume sonore de la musique ou l'intensité lumineuse des néons lors des soirées, par exemple.* »

UNE CHARTE ET DES ACCUEILLANT·ES MIEUX FORMÉ·ES

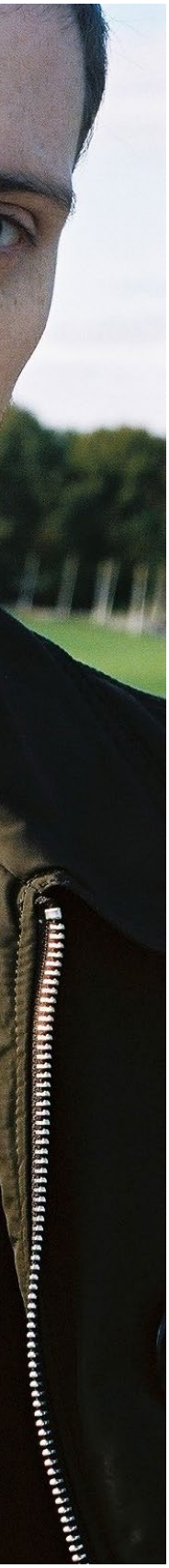
Les témoignages d'Alex et Héloïse représentent-ils des cas isolés ou au contraire ne constituent-ils que le sommet visible de l'iceberg ? Difficile de le dire. Nous avons pu nous entretenir avec une troisième personne trans qui a elle aussi subi des propos déplacés au Centre mais n'a pas souhaité en parler publiquement. Le problème semble en tout cas assez sérieux pour que les instances dirigeantes du Centre s'en saisissent. « *La question de l'accueil a été soulevée par une personne trans il y a deux ans,* explique ainsi son président, Laurent Chauvin. *Cela a fait l'objet d'une discussion en Conseil d'administration, qui a abouti à une charte d'accueil. Celle-ci est affichée à la vue de toutes et tous au sein du Centre et mentionne explicitement l'obligation de ne pas mégenrer les gens et d'accueillir tout le monde sans distinction. Mais comme toutes les chartes, c'est un document d'intention. On ne peut pas être derrière chaque personne pour s'assurer qu'elle la respecte. En revanche, lorsque de nouveaux membres intègrent l'équipe des accueillant·es du Centre, nous leur délivrons une petite formation d'une demi-heure durant laquelle on leur rappelle que cette charte existe et qu'ils ont l'obligation de renseigner les personnes qui en font la demande sur toutes les associations du Centre. Nous leur expliquons aussi où trouver les informations nécessaires sur chacune d'elles. Fin août, certain·es accueillant·es ont également suivi un module de formation à l'écoute de deux fois deux heures délivré par un psychologue spécialisé dans ce domaine* ».

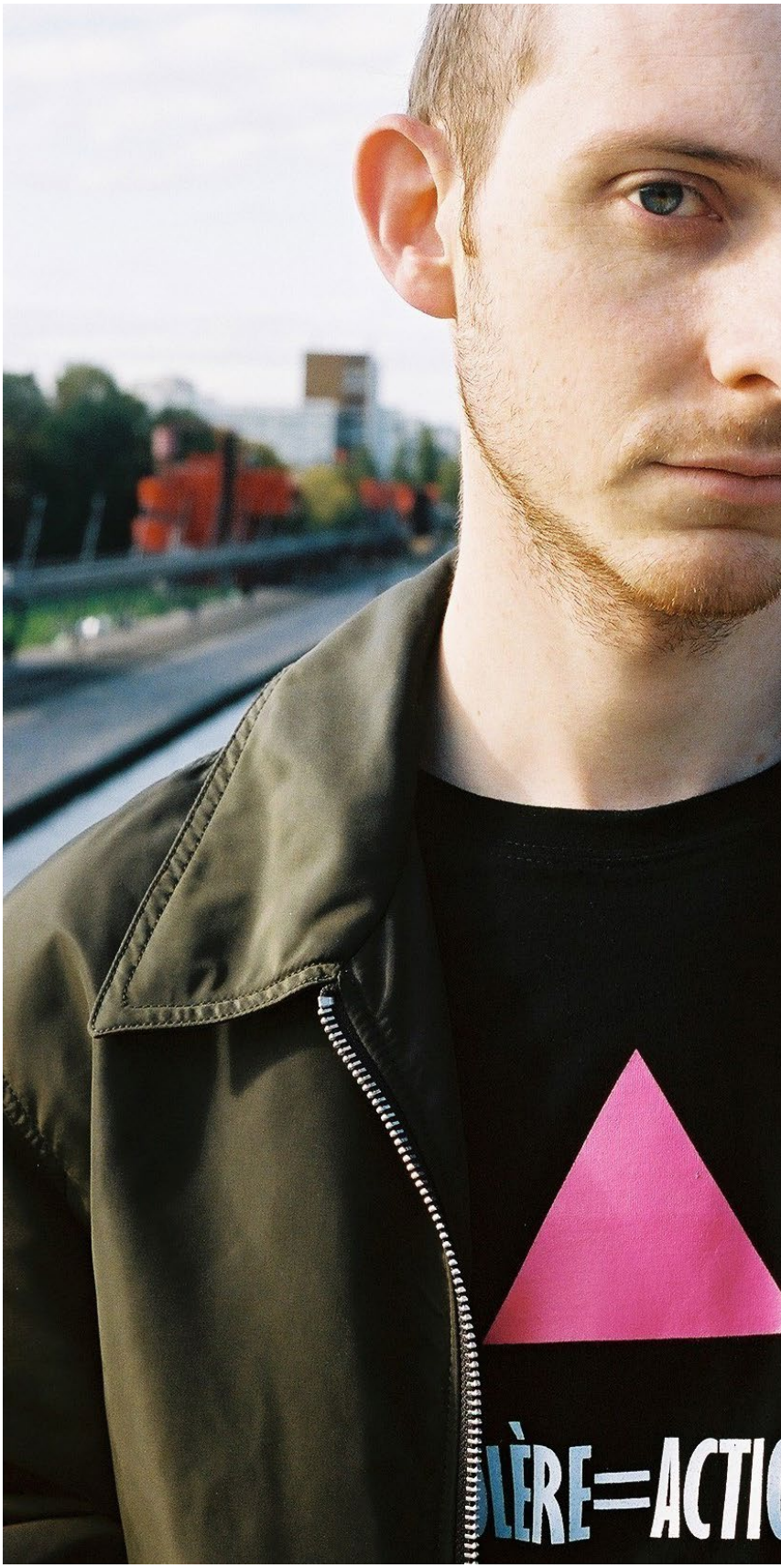
Ces outils parviendront-ils à atténuer la méfiance d'une partie de la communauté queer lyonnaise à l'égard du Centre ? Si le bureau du Centre a adopté depuis le mois de juillet une attitude d'ouverture et d'échange avec l'instauration d'une série de tables rondes, la reconquête s'annonce longue et difficile. Mercredi 23 octobre, le deuxième rendez-vous organisé au Centre suite aux événements de la Marche des Fiertés, intitulé "On change quoi ?", s'est d'ailleurs achevé sur cette interrogation : comment faire pour que les personnes trans, lesbiennes et/ou racisées s'y sentent davantage à leur place ? La question sera au cœur de la troisième réunion, qui doit avoir lieu dans les prochains mois.

SUR LE WEB

ReconnaiTrans :
www.reconnaitrans.tumblr.com
La charte d'accueil du Centre :
www.centrelgbtilyon.org/pages/le-centre/charte-d-accueil.html

MARC-ANTOINE BARTOLI





© Rémy Sebille

Association emblématique de la lutte contre le sida dans les années 1990, Act-Up Paris a été confrontée à des tensions internes l'an passé. Marc-Antoine Bartoli, président de l'association depuis mars 2018, évoque avec nous le Act-Up Paris d'aujourd'hui.

Vous avez pris vos fonctions en 2018 dans un contexte tendu, alors qu'Act-Up Paris traversait une période de division, suite à la démission de l'ancienne équipe dirigeante. Pouvez-vous nous parler de votre arrivée à la tête de l'association ?

Marc-Antoine Bartoli : Quand je suis arrivé en février 2018, il y avait déjà des problèmes en interne et des crispations. C'était après la vague *120 BPM* [*le film de Robin Campillo sur le Act-Up des années 1990 dont le succès a entraîné un grand nombre d'adhésions*] donc l'association avait déjà travaillé sur la façon d'accueillir ces nouvelles et nouveaux militant·es, sur la façon de gérer l'exposition médiatique qui a suivi la sortie du film. Ca s'est révélé à double tranchant. C'était bien pour l'association mais un peu moins pour les plaidoyers : la nostalgie du Act-Up des années 1990 s'est confrontée aux sujets et aux actions d'aujourd'hui. Des personnes restaient sur une vision classique de l'association alors que d'autres voulaient faire de l'intersectionnel, des plaidoyers inter-assos avec des associations qui n'étaient pas forcément dans le giron de la lutte contre le sida. S'ouvrir sur la question des sans-papiers, du travail du sexe, des sujets qui avaient un peu été délaissés par Act-Up faute de moyens suite au redressement judiciaire de 2013. Depuis 2018, avec l'arrivée de nouveaux moyens humains, on peut à nouveau retravailler sur tous ces sujets-là et envisager le futur.

Vous évoquiez le redressement judiciaire de 2013. Quelle est la situation actuelle d'Act-Up Paris ?

Pour l'instant, ça va. On a réussi à stabiliser les choses. Avec les tensions de l'année dernière, on a été confronté à un manque de passation d'informations. On continue à chercher de nouvelles sources de financement, on consolide les subventions existantes, on tente de faire venir le maximum de personnes engagées à nos côtés. Il y a environ 150 adhérent·es aujourd'hui, une vingtaine de membres actif·ves et des allié·es de circonstance. L'association se porte plutôt bien mais on a encore du travail de fond à faire.

Quelles sont les subventions dont bénéficie Act-Up Paris ?

On a Sidaction, qui est notre bailleur principal, la Direction générale de la santé, la Direction de l'Action Sociale, de l'Enfance et de la Santé (DASES) de la Ville de Paris. On a également des labos pharmaceutiques qui nous donnent des subventions un peu moins strictes que celles des partenaires publics, mais elles sont plus aléatoires d'une année sur l'autre. Et on reçoit aussi de l'aide de la DILCRAH (Délégation Interministérielle à la Lutte contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT) sur certains projets précis.

Vous parliez d'une opposition entre vieille garde et jeune garde sur les actions à mener. Quels sont les domaines sur lesquels Act-Up Paris intervient aujourd'hui ?

On a plusieurs plaidoyers menés par nos commissions. Ainsi, la commission "Drogue et Usagers" travaille sur la politique de réduction des risques avec d'autres partenaires associatifs comme Apothicom ou l'association Safe. On a fait un testing, notamment en pharmacie, qui a mis en évidence les problèmes de distribution du matériel de prévention. La commission "Prison" travaille quant à elle sur le

Propos recueillis par Stéphane Caruana

plaidoyer "Trans incarcéré·es" en collaboration avec le Genepi et l'Observatoire des prisons afin de dénoncer les conditions d'incarcération des personnes trans qui sont parfois détenues dans des établissements qui ne correspondent pas à leur identité de genre. On a également la commission "Droits Sociaux" qui travaille conjointement avec la permanence "Droits Sociaux". C'est beaucoup d'accueil et d'accompagnement dans des démarches administratives, mais aussi d'écoute des personnes vivant avec le VIH qui peuvent se retrouver isolées. Ensuite, on a la commission "Migration" qui a notamment mené une action contre Valérie Pécresse, présidente de la région Ile-de-France, à propos du tarif du pass Navigo appliqué aux bénéficiaires de l'Aide Médicale d'État. Enfin, la commission TR (Traitements/Recherche) qui travaille sur les nouvelles avancées thérapeutiques : c'est beaucoup de veille informationnelle, on va dans les colloques à l'international et ça nous permet d'alimenter le *Reactup*, site internet et bulletin d'information trimestriel, de vulgarisation scientifique et de prévention. À coté de cela, on fait également de la prévention en milieu festif, parce que malheureusement, il continue d'y avoir des contaminations et des morts par surdose en soirées.

Pourquoi est-il nécessaire qu'Act-Up Paris s'occupe de tous ces sujets à côté de la lutte contre le sida ? En quoi est-ce que cela forme un tout cohérent ?
Ça forme un tout cohérent tout d'abord parce que si tu es une personne séropo ou vivant avec le VIH depuis un certain temps ou depuis peu, tu es malheureusement encore aujourd'hui très souvent victime de stigmatisations et de discriminations. Donc, quand on lutte contre le sida, on est censé·e être ouvert·e et expert·e sur les questions de discriminations. Et on se retrouve à militer avec d'autres associations intersectionnelles qui viennent compléter notre plaidoyer sur les sans-papiers, sur les personnes trans, sur le milieu carcéral. Ça permet d'affiner les compétences de l'association. Ça nous permet d'ouvrir nos champs d'expertise et de recherche. Chez Act-Up, il a toujours été primordial de parler à la première personne : c'est la parole des premier·es concerné·es, dans une logique d'empowerment. C'est utiliser les stigmates et l'expérience pour en faire une force et pour se battre.

« Quand on lutte contre le sida, on est censé·e être ouvert·e et expert·e sur les questions de discriminations »

On peut donc dire qu'au bout de trente ans, la lutte contre le sida est toujours une lutte politique ?
Bien sûr. Mais c'est de plus en plus compliqué d'avoir une parole politique sur ces sujets-là. On nous le reproche même. Sauf que lorsque tu regardes les personnes touchées et contaminées par le VIH aujourd'hui, ce sont des personnes dont on ne parle jamais, qui sont systématiquement invisibilisées que ce soit dans les rapports, dans les réunions inter-assos ou dans la politique du gouvernement. Donc, oui, cette lutte est politique, ce qu'a d'ailleurs confirmé le Fonds mondial de lutte contre le sida, la tuberculose et le paludisme.

À propos du Fonds mondial, quelle est la position d'Act-Up sur le fait que la contribution de la France ne repose que sur la décision du Président de la République, en l'occurrence Emmanuel Macron [cf. *Hétéroclite #148*] ?
En tant qu'activistes, c'est une situation que l'on combat. Maintenant, on se rend bien compte que Macron fait de la comm'. Evidemment qu'il a donné de l'argent, puisque la France avait cette année le leadership sur le Fonds mondial. Mais la vraie question, c'est de quelle manière le fric va nous être jeté à la gueule ? C'est bien beau de donner du fric, mais va-t-il y avoir des volontés politiques derrière ? Par exemple, la loi Asile et Immigration n'est pas en cohérence avec ce qu'il s'est dit pendant le Fonds mondial. Il y a un double discours : oui, on va donner de l'argent et on tape dans le dos de Bill Gates mais concrètement, est-ce qu'on remet en question les lois abolitionnistes, le patriarcat, le racisme présent en France et en Europe ? Nous, on travaille sur ces sujets-là, de manière concrète.

À l'avenir, est-ce qu'Act-Up a vocation à s'implanter sur de nouveaux territoires en France, comme à Lyon, Grenoble ou Saint-Étienne par exemple ?
ça fait un moment que l'on ne se pose plus la question en ces termes parce qu'on part du principe que si des personnes veulent monter une antenne d'Act-Up, qu'elles le fassent et nous serons ravi·es de pouvoir filer un coup de main et transmettre des informations sur la structuration du réseau Act-Up et sur les sources de financement. Mais on ne veut pas s'imposer sur des territoires qu'on ne connaît pas bien. Encore une fois, s'il y a des personnes qui partagent les idées d'Act-Up et qui souhaitent endosser les couleurs d'Act-Up, on sera là en soutien. Mais il est nécessaire que chaque antenne soit ancrée dans son territoire.

RENSEIGNEMENTS
Act-Up Paris, 8 rue des Dunes-Paris 19
01.75.42.81.25 / www.fb.com/actupparis

REACTUP, SITE D'INFORMATION ET DE PREVENTION
www.reactup.fr

PAR BENOÎT AUCLERC

LE FOU, L'ÉCRIVAIN

DR

ET LES SAVOIRS MINORITAIRES

***FOLIE, LANGAGE, LITTÉRATURE* RASSEMBLE DES TEXTES DE FOUCAULT, POUR LA PLUPART INÉDITS, OÙ LES FIGURES DU FOU ET DE L'ÉCRIVAIN PERMETTENT DE SAISIR CE QUE LES SOCIÉTÉS REJETTENT AUX MARGES DU SAVOIR, DE L'ORDRE SOCIAL ET DE LA SEXUALITÉ.**

Trente-cinq ans après sa mort, la figure de Foucault (1926-1984) est toujours aussi présente : l'actualité de sa pensée ne se dément pas, qu'il s'agisse de réfléchir au contrôle des corps, à ce que les sexualités minoritaires ou jugées déviantes révèlent d'une société. Cette actualité est aussi éditoriale : après la parution l'an dernier chez Gallimard des *Aveux de la chair*, quatrième tome de l'*Histoire de la sexualité*, les éditions Vrin publient *Folie, langage, littérature*. Ces treize textes, pour la plupart inédits, regroupent de brefs articles, des retranscriptions de conférences, ou des notes en vue d'interventions publiques. Ils sont rédigés entre le milieu des années 1960 et le début des années 1970, et Foucault y reprend des thèmes déjà développés dans ses essais généraux (*L'Histoire de la folie à l'âge classique* paraît en 1964, *Les Mots et les choses* en 1966) ou dans ses écrits sur la littérature (en particulier sur Artaud, Raymond Roussel ou Bataille). L'ensemble est certes plus modeste par son ampleur et par son ambition que la somme parue l'an dernier, mais, comme le note Judith Revel dans son introduction, ces textes sont précieux, au-delà des reprises (nombreuses) de thèmes et de formules, par les inflexions et variations qu'ils font entendre. Ils le sont aussi parce que, précisément, ils nous font entendre un peu la voix de Foucault s'adressant à son public, qu'il invite les jeunes gens à franchir leur timidité (« *Ces petits étudiants ne parlent pas, ils sont là, muets comme des carpes* ») ou qu'il s'amuse à provoquer son auditoire en suscitant sa frustration : « *Vous, vous êtes là pour repartir sceptiques et critiques, pas contents* ».

Donc, comme le promet le titre, il est question ici de folie et de littérature, expériences que Foucault rapproche par leur capacité à produire, « *dans leur propre espace, leur code, leur chiffre, leur langue* ». Il ajoute : « *Cela, une société ne l'admet jamais entièrement. Bien sûr, de nos jours au moins ça ne se punit pas ; mais on le maintient en marge, cerné et marqué du signe de ce qui est déviant.* » C'est dire que, si Foucault parle apparemment peu de sexualités minoritaires dans ces pages, il parle en fait rarement d'autre chose, soulignant sans cesse que l'une des caractéristiques du fou est d'être « *déviant du point de vue familial et du point de vue sexuel* ». Le dernier texte, consacré à *La Recherche de l'absolu*, est plus net encore, qui montre comment Balzac y met en scène un univers où « *le savoir est transmis et s'exerce dans la forme de l'homosexualité* », un savoir « *exclusif de la sexualité binaire* ». Voilà somme toute de quoi, en refermant le livre, être « *content* » (et songeur, et pensif).

-

FOLIE, LANGAGE, LITTÉRATURE
De Michel Foucault (Éditions Vrin). En librairies.

-

DR

THÉATRE /

TROIS FEMMES

En évoquant les rapports entre riches et pauvres, la précarisation du travail de service à la personne ou encore la solitude des personnes âgées, la pièce jette les bases d'une possible alliance féminine par-delà les intérêts individuels et les rapports de classes.

> **DU 6 AU 8 NOVEMBRE À LA RENAISSANCE, 7 RUE ORSEL OULLINS / WWW.THEATRELARENAISSANCE.COM**
> **DU 19 AU 22 NOVEMBRE À LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE, PLACE JEAN DASTÉ-SAINT-ÉTIENNE WWW.LACOMEDIE.FR**

DR

CINÉMA /

XY CHELSEA

Le destin de Chelsea Manning n'en finit pas de fasciner : lanceuse d'alerte emprisonnée pour ses révélations sur les exactions de l'armée américaine en Irak, faisant sa transition en prison, libérée par Obama quatre jours avant de quitter le pouvoir. Malheureusement, ce parcours et cette personnalité hors du commun sont écrasés par la pesanteur de la réalisation de Tim Travers Hawkins très peu inspirée.

> **EN SALLES.**
LE 19 NOVEMBRE À 18H45, PROJECTION EN PARTENARIAT AVEC CHRYSALIDE AU CINÉMA LUMIÈRE BELLECOUR, 12 RUE DE LA BARRE-LYON 2 / CINEMAS-LUMIERE.COM

DR

MUSIQUE /

KOMPROMAT

Cette formation à l'appellation slave, composée de l'éclectique Rebeka Warrior et de Vitalic, dont les morceaux sont principalement chantés en allemand, séduit ou irrite irrémédiablement dès la première rencontre. Le duo défend actuellement son premier album *Traum und Existenz*, au cœur duquel se niche une déclaration d'amour, *De mon âme à ton âme*, interprétée par Warrior et l'actrice Adèle Haenel.

> **LE 20 NOVEMBRE À LA BELLE ÉLECTRIQUE, 12 ESPLANADE ANDRY FARCY-GRENOBLE / WWW.LA-BELLE-ELECTRIQUE.COM**

MUSIQUE /

VENDREDI SUR MER

Si le 22 novembre tombe bien un vendredi, il y a toutefois peu de chances de voir la mer remonter la Saône jusqu'à Villefranche. Cela n'empêchera cependant pas la chanteuse Vendredi sur Mer d'égrainer ses mélodies électro-pop et d'entonner ses couplets qui disent avec simplicité la réalité des amours lesbiennes d'aujourd'hui.

> **LE 22 NOVEMBRE AU THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE, PLACE DES ARTS-VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE THEATREDEVILLEFRANCHE.COM**
> **GAGNEZ 2X2 PLACES EN ENVOYANT VOS PRÉNOM+NOM À REDACTION@HETEROCLITE.ORG (OBJET : VENDREDI SUR MER)**

© Pauline Caranton

MUSIQUE /

BOY HARSHER

Le duo américain, composé d'Augustus Muller et de Jae Matthews, devrait séduire le public lyonnais avec ses morceaux électro mâtinés de new wave. À la dureté mécanique des beats répondent les paroles sibyllines des textes, formant une musique invitant à la danse. Espérons qu'ils se montrent plus sévères, pour défendre *Careful*, leur deuxième album.

> **LE 18 NOVEMBRE À L'ÉPICERIE MODERNE, PLACE RENÉ LESCOT-FEYZIN WWW.EPICERIEMODERNE.COM**

DR

THÉATRE /

JAMES BALDWIN / NINA SIMONE

Portraits croisés de deux artistes noir·es américain·es majeur·es du XXe siècle. Dans une première partie, intitulée *Baldwin-Avedon : entretiens imaginaires*, Kevin Keiss et Élise Vigier imaginent les échanges que le photographe et l'écrivain ont pu avoir. Dans une deuxième partie, David Lescot retrace la vie de la pianiste et chanteuse Nina Simone, en donnant la réplique à Ludmilla Dabo.

> **DU 19 AU 22 NOVEMBRE AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE, PLACE JOANNÈS AMBRE-LYON 4 / WWW.CROIX-ROUSSE.COM**

© Tristan-Jeanne Valès

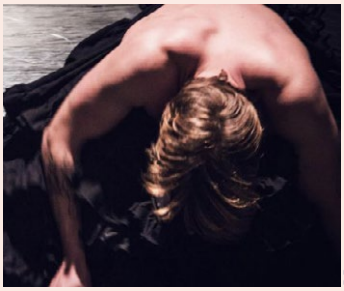
DR

MUSIQUE /

CŒUR

En 1ère partie de la release party de l'album *Lake Pearl* d'Eustache McQueer, Cœur présentera quelques uns de ses nouveaux morceaux dont *Loving V*, qui s'inspire de l'arrêt de la Cour suprême de l'État de Virginie de 1967 qui a permis les mariages mixtes aux États-Unis et qui fait malheureusement écho aux agressions LGBTphobes qui ont frappé Lyon ces derniers mois.

> LE 20 NOVEMBRE AU NINKASI GERLAND, 267 RUE MARCEL MÉRIEUX-LYON 7 WWW.NINKASI.FR
> EXPO « GRAPHIQUEEN 2 OLEK RPZ CŒUR », LE 21 NOVEMBRE CHEZ BASTON, 9 RUE DE LA QUARANTAINE-LYON 5 WWW.FB.COM/BASTONBETON



DR

DANSE /

CAR/MEN

Après le succès de *TUTU*, la troupe 100 % masculine des Chicos Mambo emmenée par Philippe Lafeuille revisite *Carmen* de Bizet. Huit danseurs et un contre-ténor donnent ainsi corps aux aventures amoureuses de la célèbre bohémienne, entre humour, loufoquerie et remise en question des codes genrés de la danse.

> LE 8 NOVEMBRE AU TOBOGGAN, 14 AVENUE JEAN MACÉ-DÉCINES WWW.LETOBOGGAN.COM

DANCEFLOOR /

PAULA TEMPLE

Fer de lance d'une scène électro où les femmes ont trop longtemps été reléguées au second plan, Paula Temple a à cœur de promouvoir le travail de ses consœurs. C'est donc désormais pratiquement un devoir militant féministe d'investir les dancefloors où la DJ britannique se produit : on ne va pas s'en plaindre.

> LE 23 NOVEMBRE À LA BELLE ÉLECTRIQUE, 12 ESPLANADE ANDRY FARCY-GRENOBLE WWW.LA-BELLE-ELECTRIQUE.COM
> LE 29 NOVEMBRE AU TRANSBORDEUR, 3 BOULEVARD DE STALINGRAD-VILLEURBANNE WWW.TRANSBORDEUR.FR

DR

THÉATRE /

PIG BOY 1986-2358

Cette pièce de Gwendoline Soublin suit tout d'abord un jeune éleveur de porcs français face à la crise agricole des années 2010, puis Pig Boy, égérie d'une marque de jambon, accusé d'avoir copulé avec une fan japonaise et enfin la fuite d'une truie qui met bas des humains dans la forêt. Entre réalisme et fantastique, le spectacle explore la manière dont la norme écrase l'individu qui ne se plie pas à son modèle.

> LES 7 ET 8 NOVEMBRE AU THÉATRE DU PARC, 1 AVENUE DU PARC-ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON WWW.THEATREDUPARC.COM
> LES 13 ET 16 NOVEMBRE AU THÉATRE 145, 145 COURS BERRIAT-GRENOBLE WWW.THEATRE-GRENOBLE.FR

© Emile Zeizig

© Brice Robert

DANCEFLOOR /

THE BLACK MADONNA

Peut-on défendre une vision progressiste de la société depuis un DJ booth ? Après avoir clôturé les Nuits Sonores 2019 avec le collectif Plusbellelanuit sur scène au milieu de messages en faveur des droits des personnes LGBT, The Black Madonna s'oppose aujourd'hui à Amazon et refuse de prendre part à un événement du mastodonte de la vente en ligne aux pratiques managériales pour le moins critiquables.

> LE 29 NOVEMBRE AU SUCRE, 50 QUAI RAMBAUD-LYON 2 WWW.LE-SUCRE.EU

THÉATRE /

LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON

C'est dans une démarche féministe que Carole Thibaut, directrice du centre dramatique national de Montluçon, écrit et met en scène *La Petite Fille qui disait non*, conte contemporain qui invite les jeunes filles d'aujourd'hui à refuser les injonctions que la société leur impose.

> LE 8 NOVEMBRE AU THÉATRE DE VÉNISSIEUX, 8 BOULEVARD LAURENT GÉRIN-VÉNISSIEUX WWW.THEATRE-VENISSIEUX.FR

© Thierry Laporte

Propos recueillis par Élise Bonnard

© Blaise Adilon

VAGUE À L'ÂME

POUR SA VAGUE DE 45 MÈTRES DE LONG EXPOSÉE À L'IAC DE VILLEURBANNE DANS LE CADRE DE LA BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN, CHARLOTTE DENAMUR A REÇU LE PRIX JEUNE CRÉATION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES. ELLE A D'AILLEURS ANNONCÉ QU'ELLE PARTAGERAIT DE MANIÈRE ÉGALE LA SOMME REÇUE AVEC LES QUATRE AUTRES ARTISTES EN COMPÉTITION. ENTRETIEN AVEC UNE ARTISTE DISCRÈTE QUI AIME LE GRAND FORMAT.

Quels sont vos matériaux de prédilection ?
Charlotte Denamur : Les jus que je fabrique avec un mélange d'eau, d'acrylique, de pigments ou de paillettes. C'est presque une teinture que je verse sur le tissu au sol. Mon atelier se transforme souvent en piscine et je suis parfois prise au piège comme on peut l'être par une marée ! J'utilise aussi une peinture vinylique des années 80, poudreuse et puissante en pigments. Je cherche des tissus dans les bric-à-brac, mes placards, les placards de mes ami·es. Parfois, je choisis des tissus déchirés, abimés, qui ont déjà eu une vie. Il m'arrive de les déchirer moi-même pour ne garder finalement que la contre-forme. Les chutes de tissus et les fonds de pots de peintures sont conservés et réemployés.

Pouvez-vous nous parler de l'œuvre *Rosées bleues* réalisée pour la Biennale ?
Pour cette exposition j'ai autant pensé la peinture que son installation. Investir le plafond entier de la salle est né d'une volonté d'aborder le volume de la peinture à l'échelle du corps. On peut se sentir au-dessus ou en-dessous, renversé·e. Le bleu évoque aussi bien la mer que le ciel, donc des horizons dans lesquels on peut se perdre, rêver, des horizons qui peuvent faire apparaître et disparaître des formes et des figures, comme celle du nageur. La lumière et la couleur existent dans un jeu de réflexions qui s'opèrent entre le plafond, les murs et le sol. Le sol est peint avec un aplat qui crée une ambigüité en supprimant les arêtes. Les murs ne sont pas peints mais l'ombre de la peinture vient compléter cette illusion. L'œuvre est remplie de paysages intimes et de références personnelles telles que *La Danse* de Matisse. Pour l'expo à l'IAC, je voulais me confronter à ce format immense, devoir adapter mes gestes, que la peinture finisse par me dépasser.

Pourquoi avoir choisi de partager les 5 000 euros que vous avez reçus en cinq ?
C'est un choix commun des cinq artistes. On s'était mis d'accord pour partager ce prix peut importe qui le recevait car on se rejoignait sur la question de la solidarité nécessaire face à la précarité. Il est rare de recevoir un budget de production et encore plus rare une rémunération. Pourtant, la préparation d'une expo demande des sacrifices de temps et d'argent : ce sont des moments où on ne peut pas travailler de manière alimentaire et on doit souvent avancer nos frais. On est beaucoup à avoir des jobs à côté. Sans partenaire, sans soutien, je n'aurais pas pu faire une installation d'une telle ampleur. Cette somme partagée nous permet juste de gagner un mois de stabilité. Elle nous donne un peu de souffle pour préparer une prochaine expo. On espère que ce geste attirera le regard sur notre situation. C'est super d'inviter les artistes à exposer, mais il faut que les conditions suivent. Notre geste s'adresse également aux jeunes artistes : si nous sommes solidaires entre nous, nous pourrons avancer et peut-être attirer l'attention sur les manques de moyens.

JEUNE CRÉATION INTERNATIONALE
Jusqu'au 5 janvier à l'IAC, 11 rue Docteur Delard-Villeurbanne / 04.78.03.47.00
www.i-ac.eu
www.charlottedenamur.com

PAR EMMA NÜBEL

>>> New York. © Blaise Adilon

Nina Chanel Abney, *Femmes*, 2019. Courtesy de l'artiste et Jack Shainman gallery >>>

Avaler sans digérer

Dès le lointain, on aperçoit, sur la façade du Musée d'art contemporain de Lyon, un rose fluorescent qui détone avec le reste du paysage. Cette fresque in situ, *Femmes*, créée pour la Biennale par l'artiste Nina Chanel Abney, se compose simplement de corps hybrides apposés sur ce fond flashy. À première vue son apparence est naïve et épurée. Pourtant, sous ces corps sens-dessus-dessous où se mélangent différentes teintes de couleur de peaux, se cachent des préoccupations politiques. Ainsi, non seulement ce rose sert de repoussoir à ces corps hybrides, mais il convoque aussi tous les stéréotypes du genre féminin. Pouvant faire référence aux formes cubiques de Picasso et aux collages de Matisse, cette gigantesque peinture questionne le regard et la considération que l'on porte sur les femmes aujourd'hui. Nous surplombant de toute sa hauteur, cette œuvre veut faire réagir. Elle instaure un dialogue entre nous et elle, nous demandant de réfléchir à la condition des femmes et par extension, aux rouages de notre société. Sous des airs colorés : la dénonciation. Voilà la marque de fabrique de Nina Chanel Abney, née en 1982. Entre abstraction et figuration, ses figures sont souvent sans identité de genre, permettant à chacun·e de se projeter et d'interpréter librement, car les étiquettes n'existent pas. Du racisme systémique à l'objectivation des femmes en passant par les violences policières ou l'intersectionnalité – avec sa première œuvre *Classe of 2007* - sa peinture grand-format et colorée s'inspire du flux incessant d'images que nous voyons. Elle lui offre une pause et le rend séduisant afin de nous forcer à regarder, frontalement et sans scroller. Ainsi, son art qui envahit l'espace, audacieux par son trait franc et ses couleurs vives, ne sourcille pas devant les enjeux politiques actuels qu'il dénonce. Chatoyant mais incisif : son travail est « *facile à avaler mais difficile à digérer.* »

-
FEMMES
De Nina Chanel Abney au MAC de Lyon, 81 quai Charles de Gaulle-Lyon 6 biennaledelyon.com
-

Par Valentin Fesquet

DU DÉSIR DANS LA LUTTE

Kévin Lambert, jeune auteur québécois, fait paraître son deuxième roman, *Querelle*, aux éditions Le Nouvel Attila. Une œuvre qu'il présente comme une « *fiction syndicale* » et qui emprunte son titre à l'imaginaire de Jean Genet.

© Gregory Augendre-Cambon

Le roman a pour fil conducteur la grève des ouvriers et des ouvrières de la scierie du lac Saint-Jean, dans la ville de Roberval au Québec. Parmi les différents protagonistes, grévistes, patrons, ou agents extérieurs, le regard de l'auteur se porte particulièrement sur Querelle, ouvrier fraîchement débarqué à la scierie.
Evadé du roman de Jean Genet *Querelle de Brest*, ce personnage nous est présenté comme l'incarnation d'un fantasme. Fantasme de ses jeunes amants qui l'idolâtrent, de leurs pères inquiets, et complexés par la masculinité archétypale et exacerbée de l'ouvrier, et de l'ensemble de Roberval, enfin, qui se nourrit des rumeurs à son sujet et en fait une sorte de monstre ravisseur et corrupteur.
Cadencé par les rencontres sexuelles de Querelle et par l'avancée de la grève, le roman exhibe les dynamiques de pouvoir, et leurs effets sur le quotidien de tous et de toutes. Le mouvement syndical y est présenté comme le bras de fer entre un patron désireux de soumettre travailleurs et travailleuses à son désir, et la résistance que lui opposent ces dernières et derniers.

POUVOIRS ET RÉSISTANCES

L'écriture se pose au niveau où cette dynamique de pouvoir est la plus pressante : dans le quotidien de Jézabel qui ne peut pas trouver de travail puisque son patron s'attache à ruiner sa réputation, dans l'impunité avec laquelle il peut mener une guerre à ses employé·es, ne renonçant à aucun coup bas, mais toujours soutenu par les institutions en place, tandis que le moindre écart de conduite de la part des ouvriers et des ouvrières les conduit directement en garde à vue.
Faisant sauter les barrières qui séparent artificiellement la sexualité, la politique, et les rapports sociaux, l'auteur met en lumière les relations de pouvoir, leurs asymétries, et la manière dont elles informent les quotidiens de celles et ceux qui les subissent, et de celles et ceux qui en jouissent.
« *Je ne demande pas pardon aux poètes que j'ai pillés.* » La posture de l'auteur donne le ton de l'œuvre : irrévérencieuse et sulfureuse. À l'instar des textes pillés de Genet, le roman met à mal certaines habitudes de pensées, ébranlant les repères moraux et les représentations traditionnelles.
En tant que lectrice et lecteur, on est tour à tour dérangé·e, excité·e, mal à l'aise, enthousiasmé·e, séduit·e, et le plus souvent tout à la fois par l'ambitieux pari de Kévin Lambert.

-

Querelle
De Kévin Lambert (Le Nouvel Attila).
En librairies.

-

Par Sarah Fouassier

Le silence tue

Depuis quinze ans, l'association Filactions organise le festival Brisons le silence durant le mois de novembre. Afin de sensibiliser le plus grand nombre aux problématiques liées aux violences conjugales, une vingtaine d'événements vont se dérouler dans le Rhône et l'Isère. Focus sur quatre d'entre eux.

DR

SE DÉFENDRE

Pour ne plus rester sans voix face à une insulte sexiste dans la rue ou face à une remarque déplacée d'un collègue, Filactions propose, en partenariat avec l'association Impact, un atelier d'autodéfense verbale face aux propos sexistes. On dit un grand oui !

Le 13 novembre à 18h à la Maison des Associations-Chateau Sans Souci, 36 avenue Lacassagne-Lyon 3
Inscription obligatoire par mail : asso.impact@poivron.org

DR

OCCUPER

Chaque année, à l'occasion de la journée mondiale de lutte contre les violences faites aux femmes, l'association participe à un happening des femmes en blanc. Cette action phare du festival permet d'interpeller les passant·es et de montrer aux femmes qui subissent des violences qu'elles ne sont pas seules.

Le 23 novembre à 14h place Bellecour-Lyon 2

DR

APPRENDRE

Le Lavoir public accueillera le militant le plus connu des pentes, PapyArt, pour un atelier de sérigraphie durant lequel vous pourrez imprimer des slogans féministes sur des t-shirts, tote-bags et pancartes. S'en suivront des performances corporelles lors d'une scène d'expression libre et un apéro accompagné de sa playlist féministe. Notez que le 24 novembre, une balade urbaine animée par PapyArt sur la thématique des femmes anarchistes partira du Lavoir public à 15h.

Les 17 et 24 novembre au Lavoir public, 4 impasse Flesselles-Lyon 1
Inscription obligatoire par mail : reservations@lavoirpublic.com

DR

REGARDER

Si vous n'avez pas encore vu l'intense premier film de Xavier Legrand, *Jusqu'à la garde*, prenez votre ticket pour le cinéma Fellini. Ce drame psychologique met en scène le divorce d'un couple à travers le prisme de leur fils. Accusé d'être violent, le père refuse qu'on le prive de la garde de son enfant.

Le 26 novembre à 14h au cinéma Le Fellini, rue Serge Mauroit-Villefontaine

Par Stéphane Caruana

Temps suspendu

AFX, l'agence de booking et de production installée à Lyon, était particulièrement connue du grand public jusqu'à présent pour le festival Riddim Collision organisé depuis 1998 dans la Capitale des Gaules. Après 20 ans de bons et loyaux services, l'équipe organisatrice a cependant émis le souhait de changer de concept. Exit donc Riddim (attention, ceci n'est pas du *lorem ispum*) et bienvenue à la première édition du Festival Parenthèse. Conçue sur trois jours, cette nouvelle manifestation culturelle va investir deux lieux : le boulodrome du Clos des Canuts le vendredi 22 et le Transbordeur les samedi 23 et dimanche 24 novembre. Tirant son inspiration – toute proportion gardée – d'événements comme Burning Man ou Château Perché, le Festival Parenthèse est envisagé comme une expérience immersive et participative. Ainsi, AFX s'est associé au collectif nantais Sweatlodge, dont l'esthétique puise dans les origines de la fête foraine, pour concevoir la scénographie de l'événement et inviter les participant·es à venir costumé·e si bon leur semble. À l'occasion du tournoi de boule lyonnaise du premier jour, des DJ locaux comme Franky Fruits, Kaxime ou encore Tom ATW auront pour mission de réunir un public intergénérationnel sur le dancefloor. Le samedi soir, les Naïve New Beaters occuperont la scène de la grande salle avec Ouais Stéphane. Dans l'espace club, outre les DJ sets de La Fraîcheur, de Léonie Pernet ou encore un B2B de Nofraje et CARL, le public retrouvera des actrices et acteurs des nuits LGBT et féministes lyonnaises. Ainsi, les membres engagées de Dynastits organiseront deux sessions de leurs désormais légendaires Disco-ventes aux enchères où il sera possible d'acquérir un fonds de vinyles de plus ou moins bon goût, de détruire les vestiges de la production musicale patriarcale tout en reversant l'argent récolté à l'association Règles élémentaires. Et Dragones, collectif de drags lyonnaises, proposeront quant à elles un Burger Queen, sorte de Burger Quizz à la sauce queer. Enfin, l'artiste plasticienne Stéphanie Argentier, qui avait conçu le décor du char d'*Hétéroclite* et des Dragones lors de la dernière Marche des Fiertés, donnera à voir l'une de ses installations.

DR

-

FESTIVAL PARENTHESE
Du 22 au 24 novembre au boulodrome du Clos des Canuts, 133 boulevard de la Croix-Rousse-Lyon 4 et au Transbordeur, 3 boulevard de Stalingrad-Villeurbanne
www.festival-parenthese.fr

-

Par Anaïs Gningue

Helena hauff © Tim Buiting

Électronique éduquée

Chose rare pour un festival de musiques électroniques : le collectif Positive Education fait la part belle aux lives. On commence avec la Suissesse Aïsha Devi, qui déconstruit perpétuellement sa musique et nous emmène vers des sphères sonores inexplorées – à l'image de Deena Abdelwahed, qui se produira dimanche et dont la musique est elle aussi un laboratoire tourné vers le futur. Autre performance exceptionnelle annoncée, celle d'African Head Charge, projet à l'essence dub prolifique depuis les années 1980. Dans cette lignée *revival* s'inscrit aussi Aux 88, dont le duo originel formé par Keith Tucker et Tommy Hamilton fera vibrer ses basses futuristes diffusées dès 1993, depuis l'indétrônable ville de Detroit. Plus sommairement mais tout aussi intéressants, défileront Amato (The Hacker) & Adriani, Overmono derrière lequel se trouvent les frères Russell respectivement connus comme Tessela et Trus, l'ambassadeur deep à la française Shlømo, le producteur cairote Zuli et l'énigmatique Polar Inertia inspiré du livre de Paul Virilio *L'Inertie Polaire* — « *dont le postulat est que toute l'entreprise technologique contemporaine nous ramène paradoxalement à une étrange immobilité.* » Incontournables têtes d'affiches : Jeff Mills vendredi, Dave Clarke samedi et Helena Hauff dimanche — histoire de passer un week-end pas trop dégueu. Pour rappel, Dave Clarke incarne une légende technoïde anglaise ; les vinyles indus et acid de Helena Hauff risquent de ne laisser aucun répit ; et Jeff Mills, cosmique, repousse sans cesse les limites de sa créativité et anticipe la musique électronique avec philosophie.
Côté b2b, on mise sur les sets prometteurs de Bambounou & Batu, Low Jack & Jasss, Pinch & Kahn 100% *bass from the UK* et Willikens & Ivkovic qui reviennent cette fois en duo. N'oublions pas la crème de la scène stéphanoise, bien sûr conviée, et dont la présence prouve que Saint-Étienne s'est forgée une place de choix dans le paysage électronique.

-

POSITIVE EDUCATION FESTIVAL
Du 7 au 11 novembre à Saint-Étienne
positiveeducation.fr

-

VILLE DE LYON

festival des SOLIDARITÉS INTERNATIONALES

PAS BESOIN DE COSTUME
POUR ÊTRE UN HÉROS

La rencontre avec les acteurs qui font la solidarité internationale. Jeux, ateliers, débats...

SAMEDI 16 NOVEMBRE 2019

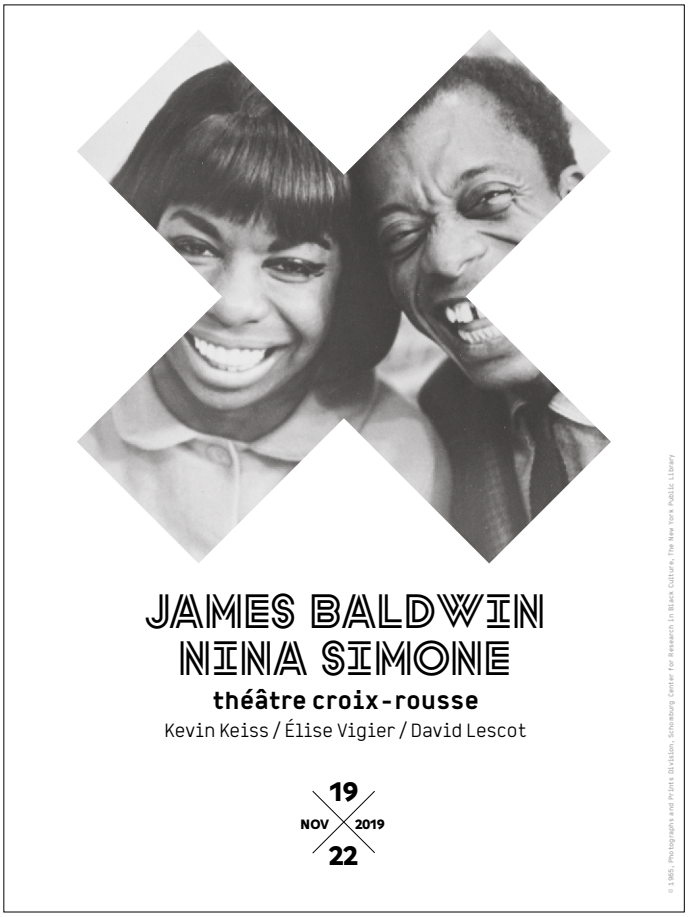
10H - 18H HÔTEL DE VILLE

LYONendirect 04 72 10 30 30 Appli Lyon lyon.fr

GRANDLYON la métropole
LA MAISON des solidarités locales & internationales
FESTIVAL DES SOLIDARITÉS

La ville comme on l'aime, **engagée**

Par Jasmine Touitou



DR

L'as du rap lesbien

La rappeuse originaire de Lyon, Lala&ce a sorti le 7 juin 2019 son album *Le Son d'Après* dont les douze titres offrent une proposition inédite en France. En effet, le projet de Lala&ce a quelque chose de précurseur dans l'univers du rap français : cette dernière ne cache pas son homosexualité, et elle l'évoque même de manière explicite. Ainsi, dans le morceau *Wet (Drippin)*, elle explique : « *J'aime quand elle obéit pas, / Et j'suis précise et cool dans tous mes petits pas / Donc elle s'liquide sur place et elle coule dans mes doigts* ». Lala&ce ne lésine pas sur les détails et aborde crûment une sexualité lesbienne sur laquelle on jette encore trop souvent un voile pudique. Toutefois, l'artiste ne parle pas que de sexe et évoque aussi des scènes de la vie sentimentale auxquelles les femmes lesbiennes ou bi peuvent s'identifier, comme le fait de draguer une femme en couple avec un homme. C'est le cas dans *Serena (Botcho)* lorsqu'elle déclame : « *Il pense qu'on va être amies, désolée j'prends la go de ce neg. Elle m'demande si j'ai envie, elle a oublié qu'c'est la go d'ce neg* [...] *Ok, mama, yah, fais-moi bisou, yeah. Je sais, j'suis fraîche mais bon, là c'est mon tour* [...] *de t'complimenter, toi t'es vraiment pimentée* ». Avec cet album qu'elle défendra ce mois-ci sur la scène du Sucre, Lala&ce donne la possibilité aux femmes queers de se reconnaître dans ses paroles. On ne peut qu'encourager cette démarche, encore trop rare sur le territoire hexagonal alors qu'en Angleterre ou aux États-Unis, des rappeuses LGBT comme Amplify Dot, RoxXxane, Young M.A ou encore le duo God-Des & She produisent depuis longtemps de la musique aux thématiques queers. On imagine alors que la liberté de ton de Lala&ce doit beaucoup au fait que la rappeuse vit à Londres. Et on ne cessera pas de s'étonner de la frilosité de l'industrie musicale, alors que la popularité du rap serait à même d'offrir des modèles lesbiens à de nombreuses jeunes femmes en quête d'identité.

CONCERT ARTJACKING : LALA&CE + JADE
Le 15 novembre au Sucre, 50 quai Rambaud-Lyon 2
www.le-sucre.eu

Par Didier Roth-Bettoni

UNE MINE DE DÉBATS UNE MINE DE DÉBATS UNE MINE DE DÉBATS

DR

FACE À FACE, LE FESTIVAL DE CINÉMA LGBT DE SAINT-ÉTIENNE, FÊTERA CETTE ANNÉE EN FANFARE SA QUINZIÈME ÉDITION. ALORS QUE LA NUIT DU COURT RESTE L'ÉVÉNEMENT PHARE DE LA MANIFESTATION, LA PROGRAMMATION FAIT LA PART BELLE AUX DÉBATS D'ACTUALITÉ.

Après un échauffement via une programmation autour du sida à la Cinémathèque (deux documentaires et *120 battements par minute* les 20 et 21 novembre), Face à Face fêtera son quinzième anniversaire en proposant une belle sélection d'inédits dont les thèmes résonnent fortement avec l'actualité. Ainsi, la question des thérapies de conversion se retrouve au centre du film d'ouverture, *Tremblements*, puissant drame venu du Guatemala où un père de famille bourgeois voit l'Eglise de ce pays très religieux s'acharner à vouloir le "guérir" lorsqu'il révèle qu'il a une relation amoureuse avec un homme. La violence sociale, qui pousse le héros à intérioriser sa haine de ses propres désirs, est palpable dans la peinture que Jayro Bustamante fait de son pays. La difficulté à s'épanouir dans un contexte conservateur se retrouve dans *Et puis nous danserons*, film suédois dont l'action se déroule en Géorgie : un jeune danseur jugé pas assez viril pour participer à un ballet traditionnel, s'éprend d'un nouveau venu dans la troupe. À travers ce récit assez classique de *coming of age*, c'est pourtant l'homophobie ambiante dans la société géorgienne que pointe Levan Akin. Autre thématique très actuelle abordée lors de ce Face à Face, l'homoparentalité est au cœur de *Mamma + Mamma*, film italien de Karole Di Tommaso où le désir d'enfants des deux héroïnes renvoie directement à la nécessité d'ouvrir la PMA, en Italie comme en France, à toutes les femmes.

LES QUESTIONS TRANS AU SOMMET DE LA VAGUE

La transidenté est pourtant le sujet le plus à vif de cette édition, puisqu'on la retrouve dans deux des œuvres les plus puissantes et enthousiasmantes de cette sélection : *Lola vers la mer* et *Océan*. Beau drame dans lequel Laurent Micheli suit le trajet en voiture d'un père et de sa fille trans – trajet aussi réel que symbolique… –, le premier est porté par la prestation de la jeune actrice trans (qu'un·e comédien·ne trans obtienne un rôle principal est suffisamment rare pour être signalé) Mya Bollaers. Le second de ces films, *Océan*, est le formidable documentaire que l'acteur-réalisateur homonyme a consacré à sa transition. Pendant un an, à partir du moment où celui qu'on connaissait alors comme l'auteur de la *Lesbienne invisible* a décidé de faire publiquement son coming out trans, Océan a enregistré toutes les étapes – médicales, physiques, psychologiques… – de ce parcours. Il a enregistré les réactions de ses ami·es, de ses proches et surtout celles de sa mère, à la fois aimante et réticente. Intense, intelligent, juste et terriblement drôle, *Océan* est un témoignage d'une rare pertinence. La projection sera suivie d'une rencontre avec Océan.

-

FACE A FACE
Du 26 novembre au 1er décembre à Saint-Étienne
www.festivalfaceaface.fr

-

Par Stéphane Caruana

MA SAISON EN DURAS

DR

L'IMPOSSIBILITÉ DE L'AMOUR SOUMIS AU JUGEMENT MORAL DE LA SOCIÉTÉ VA LARGEMENT OCCUPER LES SCÈNES DE LA MÉTROPOLE LYONNAISE AVEC UN VÉRITABLE *REVIVAL* DURASSIEN DURANT LA SAISON 2019-2020.

De la fin des années 1990 au début des années 2000, il n'était pas rare de trouver systématiquement une mise en scène d'un texte de Marguerite Duras dans la programmation des théâtres lyonnais. Puis peu à peu, par effet de mode sans doute, ces textes-là ont quitté les planches. Or, voici que la saison 2019-2020 offre pas moins de quatre pièces ou adaptations de textes de Duras dans la Métropole de Lyon, dont deux rien qu'en novembre, sans même que l'on soit dans une quelconque année de commémoration de la lauréate du prix Goncourt 1984. À l'instar de vieilles interviews filmées de l'écrivaine qui ressurgissent sur les réseaux sociaux et auxquelles on prête des vertus prophétiques, il semblerait que les metteuses et metteurs en scène trouvent aujourd'hui chez Duras à nouveau un écho pour dire l'inadéquation du sentiment amoureux avec les impératifs de la société. Et c'est Fanny Ardant qui ouvre le bal en prêtant sa voix magnétique à l'héroïne d'*Hiroshima mon amour*, sous la direction de Bertrand Marcos. Adaptée du scénario écrit par Duras pour Alain Resnais, la pièce suit une actrice française sur les ruines des bombardements atomiques où cette dernière vit une passion amoureuse avec un Japonais et évoque une autre passion qu'elle a vécue à Nevers sous l'Occupation avec un soldat allemand, avant d'être tondue à la Libération. Dans les deux cas, l'amour semble naître dans des lieux ou des conditions dans lesquels il ne devrait pas trouver son chemin, et les protagonistes doivent composer avec la réprobation qui les entoure, les assaille et les humilie.

L'AMOUR À MORT

C'est ensuite Aurélie Van Den Daele (qui avait proposé une mise en scène d'*Angels in America* de Tony Kushner en 2016) qui s'empare du roman *La Pluie d'été* paru en 1990 et mettant en scène un jeune enfant surdoué, Ernesto, et sa famille qui vivent dans un préfabriqué à Vitry-sur-Seine. Ernesto est en butte avec la société dans son rapport à l'école, et toute la famille, économiquement et socialement marginalisée, n'est pas sans rappeler celle de Duras, maintes fois dépeinte, dans le *Barrage contre le Pacifique* et *L'Amant* notamment. On y retrouve cette union des membres, atypique vue de l'extérieur, mais qui prévaut sur l'ensemble des rapports sociaux entretenue par la famille avec le monde qui l'entoure. Afin de se familiariser avec la langue durassienne, les représentations seront précédées d'un stage avec la metteuse en scène autour d'une sélection de textes de Duras, le weekend du 16 novembre. Enfin, les aficinado·as de l'autrice du *Ravissement de Lol V. Stein* attendront avec impatience la mise en scène d'*Agatha* en février au TNP et de la *Musica deuxième* en mars-avril à la Renaissance.

-

HIROSHIMA MON AMOUR
Le 9 novembre au Radiant-Bellevue,
1 rue Jean Moulin-Caluire / 04.72.10.22.19
www.radiant-bellevue.fr

PLUIE D'ETE
Du 21 au 30 novembre au Théâtre de la Croix-Rousse, place Joannès Ambre-Lyon 4
04.72.07.49.49 www.croix-rousse.com

-

MAD
23H - 6H

BORDELLO

MAD GAY PARTY

TUESDAY, DECEMBER 31ST 2019

HAPPY NEW YEAR

360°
mensgo.com
MAD HOUSE
ibis STYLES

MAINFLOOR 0

ALAN CAPETILLO
MEXICO

VASCO
FRANCE

RANDAL ARAGAO
BRAZIL

JET +3
CRAZY POP MUSIC
ARI KORRALES
CHILI

BED +2
GIRL'S FLOOR
RITA WARHOL
FRANCE

ZOO +1
BIG DARK ROOM

SHOW BY SEXY BOYS

BEFORE @ BEDROOM 20H DINNER MENU AND FREE ENTRANCE 89.-
RESERVATION: +41 79 448 41 51

PRESALE ticketcorner.ch : CHF 25.-

OR AVAILABLE HERE FOR CHF 25.-

LAUSANNE : Pink Beach - GT's Bar - Pin Up Bar - Saxo Bar - IUM - Trafick Club - MAD Café
GENÈVE : Les Bains de l'Est - Nathan Bar - Substation Cruise Club - Le Déclic Bar - Le Phare Bar
ZURICH : Cranberry Bar

CHF 25.- BEFORE MIDNIGHT / CHF 35.- AFTER MIDNIGHT ON THE DOOR

GAMEBOY
THE MAD GAY PARTY

PRÉSENTE

SUNDAY, DECEMBER 22ND 2019

SOREN LUKA
FRANCE
FELIPE LIRA
BRAZIL
ANA FLOR
BRAZIL

CHRISTMAS SHOW BY
CATHERINE D & DRAG QUEEN

SEXY DANCERS

OPEN DOOR 21H30
FREE ENTRANCE

WEDNESDAY, DECEMBER 25TH 2019

MERRY CHRISTMAS

BRUNO DE LÉON
BRAZIL
JHON CORTEZ
BRAZIL
SEXY DANCERS

FREE ENTRANCE

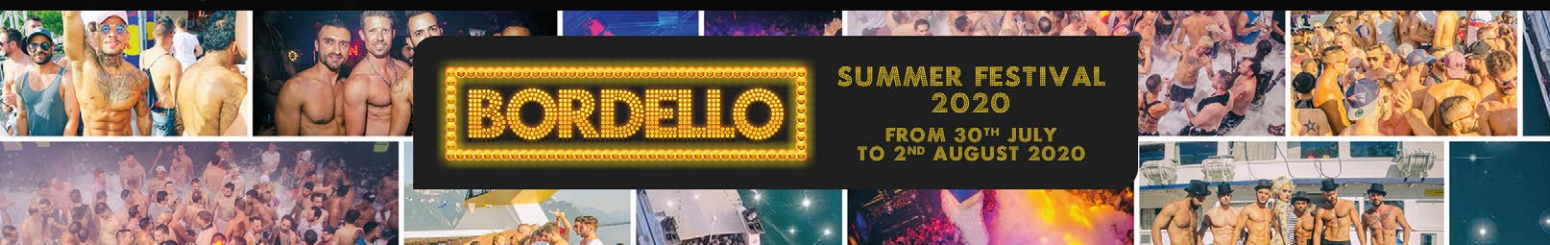
SUNDAY, DECEMBER 29TH 2019

KARL KAY
FRANCE
DE FELIPE
SPAIN
ROCÍO ROXELL
SPAIN
SEXY DANCERS

FREE ENTRANCE

MAD CLUB - RUE DE GENÈVE 23 - LAUSANNE

bordello bordello_gayparty - bordello-gayparty.ch - **#bordellogayparty**



Par La Rédaction

BASTON X CHKOUN IS IT?

SAM
16 NOV
16 H-3H

0-4€

Baston aura le don d'ubiquité le temps d'une soirée hors les murs aux Halles du Faubourg en partenariat avec Chkoun is it, un collectif queer parisien. La soirée s'annonce franchement intense avec des lives et sets de Magin', Wutangu, Corbeille Dallas ainsi que des performances drag assurées par Dragones et Roux de Secours. La première scène ouverte drag de Baston sera inaugurée pour l'occasion.

Les Halles du Faubourg, 10 impasse des Chalets-Lyon

♦

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LGP

SAM
30 NOV
14H

ENTRÉE LIBRE

En vue de la préparation de la prochaine Marche des Fiertés de Lyon, la LGP organise une première réunion afin d'élire son Conseil d'Administration et son Bureau. Toute personne souhaitant se présenter au poste d'administrateur·rice doit faire acte de candidature avant le 11 novembre par mail à lgplyon@fierte.net

ALS, 16 rue Pizay-Lyon

♦

EMMANUELLE FAVIER

SAM
30 NOV
15H

ENTRÉE LIBRE

Virginia Woolf ne cessera jamais de nous fasciner et de nourrir les réflexions féministes contemporaines. Emmanuelle Favier sera de passage à Lyon pour présenter son roman *Virginia*, dans lequel elle raconte l'enfance et l'adolescence de l'écrivaine ainsi que la construction de son identité et son émancipation.

Librairie Terre des livres, 86 rue de Marseille-Lyon

Du 6 novembre au 3 décembre

Retrouvez l'adresse et le site Internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.

L Lyon G Grenoble S Saint-Étienne

MER 6

L ATELIER DE FRISSE
Sur l'inclusion des personnes en situation de handicap
De 14h à 16h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERM. DE FRISSE D'ACCUEIL ET D'ORIENTATION
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERM. DE DAVID ET JONATHAN
Mouvement homosexuel et chrétien
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERM. "SEXUALITÉS ET PRODUITS"
Par Keep Smiling & le CSAPA X-Rousse
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

S PERM. ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S
De 20h à 23h / Entrée libre
Actis, 15 rue de la Résistance-Saint-Étienne

L SOIRÉE DÉBAT SANTÉ : PRÉVENTION ET NON VISIBILITÉ
De 20h à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

JEU 7

L RENCONTRE AVEC DOMINIQUE SIGAUD
Pour La Malédiction d'être fille (Albin Michel)
À 19H / Entrée libre
Campus ESCE, 25 rue de l'Université-Lyon

VEN 8

L APÉRO CLUB DU FGL
De 18h30 à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L QUEEROKÉ DES FAMILLES
De 19h à 23h30 / Prix libre
L'Atelier des Canulars,
91 rue Montesquieu-Lyon

L RESIDENCY FEMALE AVEC BAB'
De 19h30 à minuit / Entrée libre
La Ruche

L VERNISSAGE ONYRIX DE NAHANAËL PIQC
Dj set Mister Bear Europe 2019
De 20h à 5h / Entrée libre
Onyx

L KARAOKÉ DE BODY DESIGN
Ouvert à tou·t·e·s
De 21h à 23h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G LA CONVIVIALE
Soirée LGBT+ et friendly
De 20h30 à minuit / Entrée libre
Café des Beaux-Arts,
11 boulevard Agutte Sembat-Grenoble

SAM 9

L RENCONTRE AVEC CATHERINE LECOQ
Pour son livre *Berlin au cœur de la création contemporaine*
À 18h / Entrée libre
Lavoir public

L ARM ABER SEXY
De 20h à minuit / 3-5€
Lavoir public
De minuit à 7h / 8€
Terminal, 3 rue Terme-Lyon

L APÉRO-PERMANENCE DE L'AMA
Association des motard·es gays et lesbiennes. Suivi d'une auberge espagnole (réservée aux adhérent·es) à 21h
De 20h à 23h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L FETISH NIGHT
Tous fétichistes
De 22h à 5h / Entrée libre
Onyx

L SOIRÉE BDSM MIXTE
Dans la Krypte de l'Oasis avec le Dogklub
De 21h à 3h / 20€ (femmes : entrée libre)
L'Oasis Sauna

LUN 11

G PERM. DES VOIES D'ELLES
Association lesbienne militante
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

MAR 12

G MONSTRUEUSE PERMANENCE
Par la bibliothèque féministe de Grenoble
De 16h à 20h / Entrée libre
La BAF, 2 chemin des Alpins-Grenoble

MER 13

G PERM. TRANS DU R.I.T.A.
Réseau Intersexe et Trans en Action
De 16h à 18h / Entrée libre
Planning fam., 30 blvd Gambetta-Grenoble

G PERM. DE SOS HOMOPHOBIE
De 18h30 à 20h45 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

G APÉRO GAY DE AIDES
De 20h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

JEU 14

L QUAND L'ÉCRITURE LITTÉRAIRE DIT LE SEXISME
Rencontre-débat entre Silvia Ricci Lempen et anne Monteil-Bauer
De 18h à 20h30 / Entrée libre
Mairie du 1er, 2 place Sathonay-Lyon

L COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS, RÉUNION MENSUELLE
De 18h30 à 23h / Entrée libre`
Centre LGBTI de Lyon`

L FÉMINISME NOIR ET EMPOWERMENT
De 19h à 21h / Entrée libre sur réservation
Librairie Vivement Dimanche, 4 rue du Chariot d'Or-Lyon

G ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

G AUBERGE ESPAGNOLE
Chacun-e apporte quelque chose
À partir de 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

L 6e ÉDITION DU SALON DU LIVRE ET DES REVUES DE THÉÂTRE
Jusqu'au 16 nov.
Dans divers lieux à Lyon / Entrée libre

VEN 15

L RENCONTRE AVEC SILVIA RICCI LEMPEN
Pour son livre *Les rêves d'Anna*
À 17h / Entrée libre
CEDRATS, 27 montée Saint-Sébastien-Lyon

L APÉRO CONVIVIAL ET PERM. MENSUELLE DU C2L
Ouverte uniquement au membres du C2L
De 19h à minuit / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERFORMANCE SHIBARI
Avec Prrope
De 22h à 5h / Entrée libre
Onyx

SAM 16

L MATINÉE BRICOLAGE
De 9h à 13h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L APRÈS-MIDI BEARS
Buffet offert
De midi à 16h / 18€
(14€ - de 26 ans et bears)
Le Double Side Lyon

L GROUPE DE PAROLE CONTACT RHÔNE
Association qui s'adresse aux homosexuel·les et à leurs familles
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L GROUPE D'ÉCHANGE ET DE DIALOGUE DE CHRYSALIDE
Auto-support pour et par les trans
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L CHKOUN IS IT & BASTON
+ Voir highlights p.24

L CONFÉRENCE RDOR : "QUELQUES EXTRAITS DE LA RECHERCHE SUR LES PERSONNES TRANS"
À 18h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L GOLDEN BEAT AVEC VICK
De 19h30 à 00h30 / Entrée libre
La Ruche

L SOIRÉE FACTEUR
De 21h à 1h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L BDSM LGBTQI+
De 22h à 5h / 10€ avec conso
Onyx

L ORGY'X
Soirée pour mecs durant laquelle tout est permis, en partenariat avec le Dogklub
De 23h à 4h / 14€
L'Oasis Sauna

L DELICE DREAM
Dj set par Ross
De 23h à 6h / 5-20€
Bunker Club, 67 rue des Rancy-Lyon

L THE FREAKS COME OUT
Dj set de Peel et Wavesonik
De 23h30 à 5h30 / 15-20€
La Cour des grands, 60 montée de Choulans-Lyon

DIM 17

L VIDE DRESSING DE L'INDO CAFÉ
De 12h à 18h / Entrée libre`
Indo Café, 14 rue de la Thibaudière-Lyon

L ATELIER D'ÉCRITURE "CRISTAL QUI SONGE"
Avec Elise Bonnard et Marguerin Le Louvier
De 15h à 18h / Entrée libre
La Sirène à deux têtes, 2 rue Chalopin-Lyon

MER 20

L PERM. DE FRISSE D'ACCUEIL ET D'ORIENTATION
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

S PERM. TRANS/INTER
Par l'Association Marsha
De 18h à 20h / Entrée libre
Planning familial, 16 rue Polignais-Saint-Étienne

L RELEASE PARTY D'EUSTACHE MCQUEER
De 20h à 23h / Entrée libre
Ninkasi Gerland, 267 rue Marcel Mérieux-Lyon

JEU 21

L PERM. DE 2MSG
Soutien aux étrangers LGBTQI+
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERM. CHEMSEX #2
De 17h à 20h / Entrée libre
Aria - Rupture S, 36 rue Burdeau-Lyon

L SOIRÉE BEAUJOLAIS ET SAUCISSON CHAUD
De 17h à 4h / Entrée libre
XS Bar

L PERM. ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S
De 19h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

VEN 22

L APÉRO-CLUB DU FGL
De 18h30 à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L SHOW BURLESQUE
De 22h à 5h / Entrée libre
Onyx

SAM 23

L JOURNÉE ARCHIVES LESBIENNES
En partenariat avec le commission Bibliothèque du Centre
De 9h à 22h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G GROUPE D'ÉCOUTE ET DE PAROLES DE CONTACT ISÈRE
De 14h30 à 17h / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

L JARDIN DES T
Permanence mensuelle
De 15h à 18h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L SOIRÉE ANTI-MOROSITÉ
Boissons anisées + bières pression à 2€ jusqu'à 22h
De 17h à 4h / Entrée libre
XS Bar

L INAUGURATION NOIR BORÉAL
De 19h à 22h30 / Entrée libre
Noir Boréal, 41 rue Burdeau-Lyon

L SOIRÉE GANG-BANG
Dans la Krypte de l'Oasis. Avec le Dogklub
De 23h à 3h / 14€ (femmes : entrée libre)
L'Oasis Sauna

LUN 25

G PERM. DES VOIES D'ELLES
Association lesbienne militante
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

MAR 26

G PERM. TRANS DU R.I.T.A.
Réseau Intersexe et Trans en Action
De 16h à 18h / Entrée libre
Planning fam., 30 blvd Gambetta-Grenoble

L RÉUNION D'INFORMATION ET DE RECRUTEMENT DE SOS HOMOPHOBIE
De 19h à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

MER 27

L APÉRO CHIC AVEC FLORIAN MOGINSKI
De 19h30 à minuit / Entrée libre
La Ruche

JEU 28

L CAFÉ BLABLA DU C2L
En non mixité choisie
De 19h à 23h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

VEN 29

L MILLE ET UNE NUITS
Danses orientales
De 22h à 5h / Entrée libre
Onyx

SAM 30

L ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE DE LA LESBIAN AND GAY PRIDE DE LYON
+ Voir highlights p.24

L RENCONTRE AVEC EMMANUELLE FAVIER
+ Voir highlights p.24

L SOIRÉE AFRICAINE DE 2MSG
De 19h à 23h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

DIM 1er DÉC

L RASSEMBLEMENT ET MARCHE DU 1er DÉCEMBRE
Dans le cadre de la journée mondiale de lutte contre le Sida
De 19h à minuit / Entrée libre
Départ place Bellecour

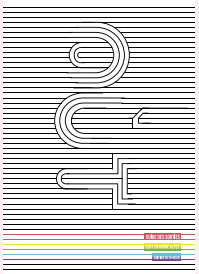
L APÉRO SÉROLIDAIRE
De 19h à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

LUN 2 DÉC

L RÉUNION MENSUELLE DE SOS HOMOPHOBIE
De 18h30 à 22h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

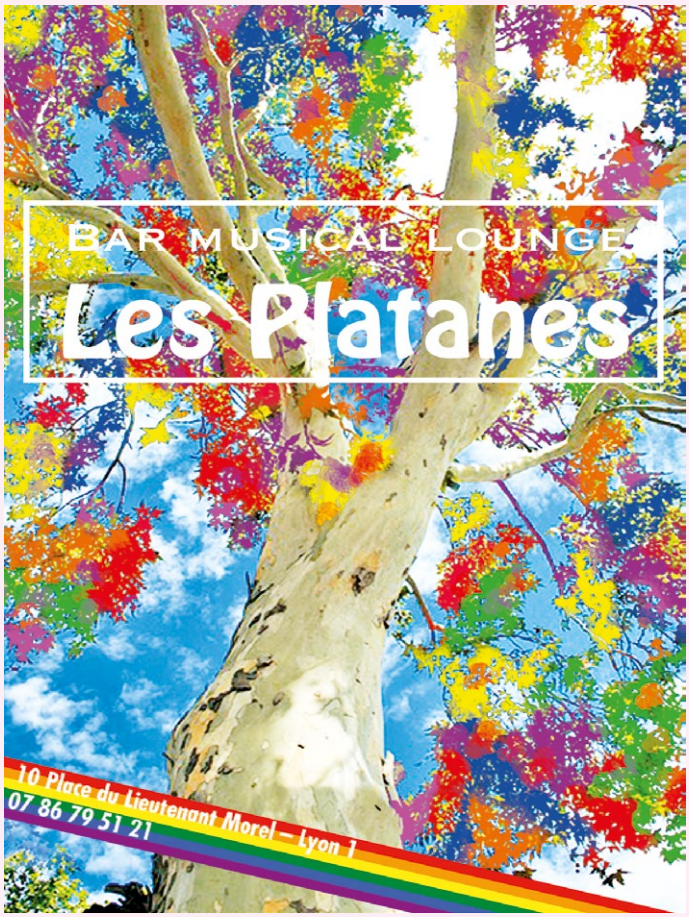
MAR 3 DÉC

G PERM. ET AUBERGE ESPAGNOLE DE RANDO'S
De 20h à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble



Retrouvez le guide Où 2019/2020

Indispensable pour tout savoir sur les sorties, les commerces et les associations LGBT en Rhône-Alpes



Retrouvez l'adresse et le site Internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.

L Lyon G Grenoble S Saint-Étienne

Les Lundis

L NAKED
Dress-code : nu ou mini-serviette.
De 13h à 1h / 17€
(15€ avant 14h, 10€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

L PERMANENCE CONTACT RHÔNE
Association qui s'adresse aux homosexuel·les et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L PERMANENCE VIRAGES SANTÉ
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

L RÉPÉTITION DU CHŒUR OMÉGA
De 19h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L GYM DOUCE AVEC LE FORUM GAY ET LESBIEN
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L JUKEBOX
Choisis tes disques : c'est toi qui fais la prog !
De 23h45 à 5h / Entrée libre
United Café

Les Mardis

L MARDIS TRAVESTIS ET AUX HOMMES QUI LES AIMENT
Avec ateliers maquillage.
De 12h à 21h / 14€
L'Oasis

L PERMANENCE DE 2MSG - ENTRETIENS INDIVIDUELS
Soutien aux étrangers LGBTQI+
De 14h à 18h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L ENTRAÎNEMENT LES DÉBUTEUSES
Équipe de foot de meufs
De 18h à 20h / 5 à 10€
Plaine des Jeux de Gerland, Lyon

L ATELIER THÉÂTRE
De 20h à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L À POIL
De 14h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE PAR AIDES
Discussion libre et confidentielle autour de la santé sexuelle ; dépistage rapide.
De 16h30 à 20h30 / Entrée libre
Aides Vallée du Rhône

L CONSULTATION DE SEXOLOGIE
Ouverte à tout public, par l'Association de Lutte contre le Sida (ALS). Test rapide de dépistage du VIH et de l'hépatite C.
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

L SOIRÉE JEUNES
De 18h30 à 2h30 / 19€
(15€ avant 14h, entrée libre - de 26 ans)
Le Sun Lyon

L PERMANENCE CONVIVIALE DU FORUM GAY ET LESBIEN
De 18h30 à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L MARDI RIMBAUD
De 19h30 à 21h / Entrée libre
Maison des Étudiants
25 rue Jaboulay-Lyon 7

L SOIRÉE PRIVILÈGE
De 20h à 3h / 11€
(7€ - de 35 ans)
Sauna le Double Side Lyon

L KARAOKÉ
Dès 23h30 / Entrée libre
United Café

Les Mercredis

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

L CHILLDAY
Tous les verres à 5€
De 16h30 à 1h / Entrée libre
Les Platanes, 10 place Lieutenant Morel-Lyon

L OUVERTURE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CENTRE LGBTI ET PERMANENCE D'ACCUEIL
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERMANENCE CONTACT RHÔNE
Associations qui s'adresse aux homosexuel·les et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L PERMANENCE DE SANTÉ SEXUELLE TRANS
Consultation médicale, écoute et conseil autour de la sexualité.
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

L PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE PAR AIDES
Discussion libre et confidentielle autour de la santé sexuelle ; dépistage rapide.
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L PERMANENCE ACCUEIL ÉCOUTE
Ligne d'écoute : 08.05.030.450
De 18h30 à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G RÉPÉTITION DE LA CHORALE FREE-SON
De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

L SOIRÉE UNDERWEAR
Dress code : sous-vêtements.
De 20h à 1h / Entrée libre
Onyx association

L MERCREDIS NATURISTES
De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

Les Jeudis

L ENTRAÎNEMENT DES FRONT RUNNERS
Groupe de course à pied gay et lesbien.
(également les samedis et mardis)
À 10h / Venue libre
RDV à côté de la guinguette Les Berges à 50m en aval du pont Lafayette
www.frontrunnerslyon.org

L CONSULTATIONS CHEMSEX
Par CSAPA
De 14h à 17h / Entrée libre
Centre de Santé et de Sexualité

L CONSULTATIONS MÉDICALES ET DE SEXOLOGIE
Dépistage rapide du VIH et de l'hépatite.
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de Santé et de Sexualité

L PERMANENCE CONTACT RHÔNE
Association qui s'adresse aux homosexuel·les et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

L PERMANENCE DE 2MSG
Soutien aux étrangers LGBTQI +
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

G ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL
De 19h à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

L RÉPÉTITION DU CHŒUR À VOIX ET À VAPEUR
De 19h30 à 22h / Entrée libre
Espace Bancel, 50 rue Bancel-Lyon 7

S YOUNG BOYS
À partir de 20h / De 13€ à 17€
(7€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Saint-Étienne

L YOUNG BOYS
De 20h à 3h / 11€ (7€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

L MUSIC VIDEO MIX
Des consos à gagner.
De 23h30 à 5h30 / Entrée libre
United Café

Les Vendredis

S DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH
Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

G PERMANENCE DE CONTACT ISÈRE
De 18h30 à 19h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

L L'APÉRO CLUBBING DU FORUM GAY ET LESBIEN
Sauf 3e vendredi du mois (permanence du Collectif lesbien lyonnais)
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

L SOIRÉE BISEXUELLE
De 21h à 3h / 20€ et gratuit pour les couples H/F
L'Oasis

Les Samedis

G PERMANENCE DU REFUGE
De 14h30 à 16h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

L PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE PAR AIDES
Discussion libre autour de la santé sexuelle, dépistage gratuit et anonyme.
De 15h à 19h / Entrée libre
Centre de Santé et de Sexualité

L SOIRÉE ALL INCLUSIVE
De 21h à 3h / 12€ avec 3 consos
(sf le 2e samedi du mois)
L'Oasis

Les Dimanches

L PERMANENCE DE 2MSG
Soutien aux étrangers LGBTQI+
De 14h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

L À POIL
De 14h à 20h / 10€
(5€ - de 26 ans)
Le Trou

L BLACKOUT À POIL
De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

L DISQUES À LA DEMANDE
À partir de 23h45 / Entrée libre
United Café

CONCERT LECTURE

Le Marteau sans maître
de Pierre Boulez

19 novembre 2019 à 20h

Rendez-vous de la Musique Ancienne*

avec **Salomé Haller**, mezzo soprano
l'**Ensemble Orchestral Contemporain**
Daniel Kawka, direction

Chapelle du Lycée
Saint-Louis Saint-Bruno
16 rue des Chartreux
Lyon 1er

Tarifs prévente : 14 € / 6 €
Tarif adhérents EOC : 8€
Billetterie : **Les Rendez-vous de la Musique Ancienne***
09 51 20 76 66
rdvmusiqueancienne@gmail.com

CONCERT APÉRITIF

B-Partita
de Philippe Manoury

3 décembre 2019 à 12h30

avec **Gaël Rassaert**, violon
l'**Ensemble Orchestral Contemporain**
Daniel Kawka, direction

Bourse du Travail
Cours Victor Hugo
Saint-Étienne

Gratuit
Réservation obligatoire
Billetterie : **EOC**
04 72 10 90 40
info@eoc.fr

eoc Ensemble Orchestral Contemporain
www.eoc.fr

*Événement organisé par l'Ensemble Céladon
L'EOC est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire, la Ville de Saint-Étienne, la Spedidam et la Sacem.
Licences : 2-1092042 et 3-1092041. Photo ©Chrisphone Charpenel

GUIDE

Les associations et établissements gays, lesbiens et friendly à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne.

LYON

Associations*

AIDES VALLÉE DU RHÔNE
110 rue Sully-Lyon 6
www.aides.org

ALLEGRIA SYMPHONIQUE ORCHESTRA
www.allegriaso.com

ASSOCIATION DE LUTTE CONTRE LE SIDA
16 rue Pizay-Lyon 1
www.sidaweb.com

ASSOCIATION LGBT DE LYON 2
www.assolgbtlyon2.net

CENTRE DE SANTÉ ET DE SEXUALITÉ
5 rue du Griffon-Lyon 1
www.c2slyon.com

CONTACT RHÔNE
69c avenue René Cassin-Lyon 9

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

ENIPSE
www.enipse.fr

EXIT
www.fb.com/exit.lyon

FLAG !
www.flagasso.com

FRISSE
15 bis rue René Leynaud-Lyon 1

GO TO LYON
C/o Le Dogklub, 12 rue Romarin-Lyon 1
www.fb.com/Gotolyon69

HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
C/o Fédération PS du Rhône
65 cours de la Liberté-Lyon 3
www.hes-france.org

KEEP SMILING
www.keep-smiling.com

NOVA LYON
89.8 FM
www.nova-lyon.fr

LE REFUGE
19 quai Arloing-Lyon 9
www.le-refuge.org

VCGL - VOLLEY CLUB GAY DE LYON
www.vcgl.fr

Bars

À CHACUN SA TASSE
2 rue du Griffon-Lyon 1
www.facebook.com/chacunsatasse

AROMO
15 rue Montesquieu-Lyon 7

BROC'BAR
20 rue Lanterne-Lyon 1

CHABADA CAFÉ
3 rue Mercière-Lyon 2

LA CHAPELLE CAFÉ
8 quai des Célestins-Lyon 2

CHUPA BAR
16 rue des Quatre Chapeaux-Lyon 2

DRÔLE DE ZÈBRE
6 rue de Cuire-Lyon 4
www.droledezebre-cafe.fr

L'1NSOLITE CAFÉ
32 rue du Palais Grillet-Lyon 2

L'ÉPICERIE POP
5 place Fernand Rey-Lyon 1
www.epiceriepop.com

L'ÉTOILE OPÉRA
26 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1
www.facebook.com/letoile.opera

L BAR
19 rue du Garet-Lyon 1

LIVESTATION - DIY
14 rue de Bonald-Lyon 7
www.livestationdiy.com

LA LOGE
7 rue Charles Dullin-Lyon 2

ONYX ASSOCIATION
71 rue Ney-Lyon 6

LES PLATANES
10 place du Lieutenant Morel-Lyon 1

RITA-PLAGE
68 rue Tolstoï-Villeurbanne

LE ROMARIN
2 rue Romarin-Lyon 1

LA RUCHE
22 rue Gentil-Lyon 2

XS BAR
19 rue Claudia-Lyon 2

Restaurants

ALTER EGO
42 rue Franklin-Lyon 2

CHEZ RICHARD
3 avenue Berthelot-Lyon 7

COSY CORNER
3 bis place du Petit Collège-Lyon 5

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
31 rue René Leynaud-Lyon 1

LE F2
2 place de l'Hôpital-Lyon 2
www.lef2.com

LES P'TITS PÈRES
23 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1

LES RAFFINEUSES
41 rue du Professeur Grignard-Lyon 7
www.facebook.com/lesraffineuses

SIMPLE FOOD
67 rue de Marseille-Lyon 7

UNE TABLE AU SOLEIL
64 rue Servient-Lyon 3

YAAFA
17 rue d'Algérie-Lyon 1
186 avenue des Frères Lumière-Lyon 8
19 rue Thomassin-Lyon 2
www.yaafa.fr

Clubs

BASTON
9 rue de la Quarantaine-Lyon 5

BUNKER CLUB
67 rue des Rancy-Lyon 3

IT BAR
20 bis montée Saint-Sébastien-Lyon 1

UNITED CAFÉ
Impasse de la Pêcherie-Lyon 1

Sexy

LE DOUBLE SIDE
8 rue Constantine-Lyon 1
ww.doubleside.fr

L'OASIS
2 rue Coustou-Lyon 1
www.oasisclubsauna.fr

LE PREMIER SOUS-SOL
7 rue Puits Gaillot-Lyon 1

SAUNA BELLECOUR
4 rue Simon Maupin-Lyon 2
sauna.bellecour.free.fr

SUN GAY
3 rue Sainte-Marie des Terreaux-Lyon 1
www.le-sun-gay.fr

LE TROU
6 rue Romarin-Lyon 1
www.letrou.fr

Services & Boutiques

APPARTEMENT 16
16 rue des Archers-Lyon 1
www.appartement16.com

ARXE
7 rue Constantine-Lyon 1
www.arxe.fr

BENJAMIN BROSSART
Coaching de vie LGBT
www.gaycoaching.blogspot.fr
07.82.12.69.04

BLITZ
4 rue Louis Vitet-Lyon 1
www.facebook.com/blitzlyon

CORPS ET HOMMES
34 rue Grenette-Lyon 2
www.corpsethommes.com

LES DESSOUS D'APOLLON
20 rue Constantine-Lyon 1

DOGKLUB
12 rue Romarin-Lyon 1
www.dogklub.com

MBA - MY BODY ART
22 rue Terme-Lyon 1
180 cours Émile Zola-Villeurbanne
www.mba-mybodyart.com

LES TONTONS FLINGUEURS
12 rue Romarin-Lyon 1
www.tontonsflingueurs.com

UN CLOU DANS LE MUR
9 rue Gentil-Lyon2
www.uncloudanslemur.com

LES YEUX NOIRS
52 rue de la Charité-Lyon2

GRENOBLE

Associations*

AIDES ARC ALPIN
www.aides.org

ASSPA
C/o Cap Berrat
5-7 rue Georges Jacquet-Grenoble

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

EN TOUT GENRE
IEP de Grenoble, 1030 avenue
Centrale-Saint-Martin-d'Hères

INPULSE
www.fb.com/INPulsePage

OSEZ LE FÉMINISME
www.osezlefeminisme38.wordpress.com

RITA
Planning familial de l'Isère
30 boulevard Gambetta-Grenoble

TEMPO
13 rue Gay-Lussac-Grenoble
www.astempo.fr

VUES D'EN FACE
www.vuesdenface.com

Bars

LE CAFÉ NOIR
68 cours Jean Jaurès-Grenoble

LOVE PEOPLE PUB
61 cours Jean Jaurès-Grenoble

LA VIERGE NOIRE
2 rue de l'Ancien Pont-La Sône

Restaurants

LE MIX
4 place de Gordes-Grenoble

LE RÉTRO 67
8 avenue de Valmy-Grenoble
www.leretro67.fr

Saunas

L'OXYGÈNE SAUNA
24 rue Mallifaud-Grenoble
www.oxygenesauna.com

LE SAINT-FERJUS
22 rue Saint-Ferjus-Grenoble
http://sauna.stferjus.free.fr

Services & Boutiques

FAB...
14 rue Lakanal-Grenoble
www.jeviensdechezfab.com

MBA-MY BODY ART
11 rue des Clercs-Grenoble
www.mybodyart.com

SAINT-ÉTIENNE

Associations*

ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne

APGL
C/o Maison des Associations
4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.apgl.fr

DÉMINEURS
www.facebook.com/demineurs1

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

FACE À FACE
8 rue de la Valse-Saint-Étienne
www.festivalfaceaface.fr

MARSHA
16 rue Polignais-Saint-Étienne
www.planningfamilial42.com

PLANNING FAMILIAL
16 rue Polignais-Saint-Étienne
www.planningfamilial42.com

RANDO'S RHÔNE-ALPES
C/o ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne
www.randos-rhone-alpes.org

SATELLITES
51 rue Roger Salengro-Saint-Étienne

TRIANGLE ROSE
fb.com/trianglerose

Bars

LE BEFORE 4-BAR
44 rue de la Résistance-Saint-Étienne

Restaurants

LE PETIT HELDER
9 rue Louis Braille-Saint-Étienne

Saunas

LE DOUBLE SIDE
3 rue d'Arcole-Saint-Étienne
www.doubleside.fr

LE MIKONOS
18 rue Saint-Joseph-Saint-Étienne
www.clubgay-lemikonos.fr

Services & Boutiques

MBA - MY BODY ART
6 rue du Grand Moulin-Saint-Étienne
www.mba-mybodyart.com

*Les associations membres du Centre LGBTI Lyon

19 rue des Capucins-Lyon 1
centrelgbtilyon.org

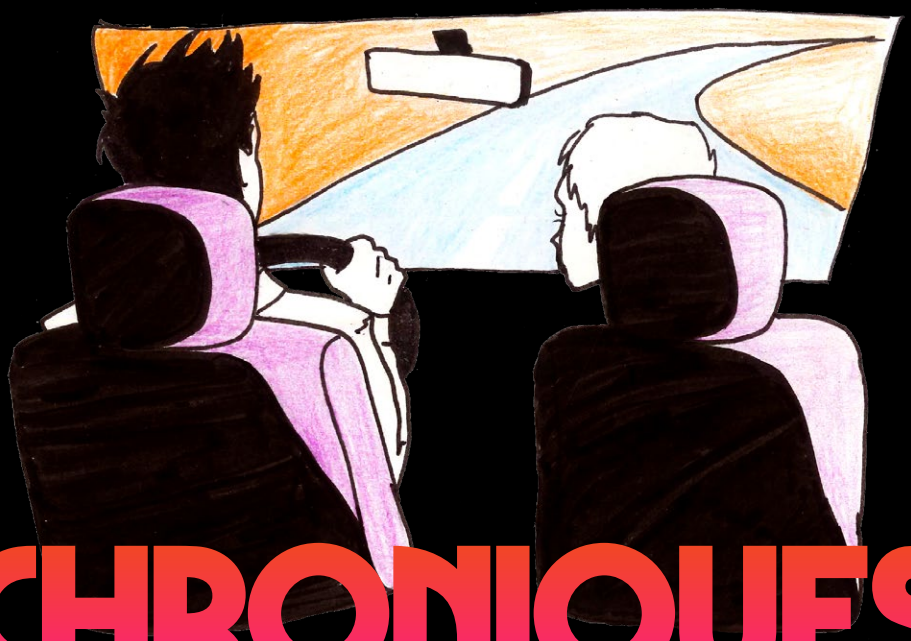
2MSG www.facebook.com/Asso2MSG
AIDES VALLÉE DU RHÔNE www.aides.org
AMA www.ama-moto.com
APGL www.apgl.fr
ARIS www.aris-lyon.org
L'AUTRE CERCLE www.autrecercle.org
À VOIX ET À VAPEUR www.avoixetavapeur.org
BODY DESIGN LYON www.bodydesignlyon.com
C.A.R.G.O www.c-a-r-g-o.org
CHŒUR OMÉGA choeuromega@gmail.com
CHRYSALIDE http://chrysalidelyon.free.fr
COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS www.collectif-l.blogspot.fr
CONTACT RHÔNE www.contactrhone.org
DAVID ET JONATHAN www.davidetjonathan.com
ÉCRANS MIXTES www.festival-em.org
FETISH-LYON www.fb.com/fetishlyon
FORUM GAY ET LESBIEN www.fgllyon.org
FRISSE Femmes, Réduction des rISques et SExualité
GRRRIZZLYON www.grrrizzlyon.fr
HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME www.hes-france.org
LE JARDIN DES T www.fb.com/groups/lejardindest
LESBIAN AND GAY PRIDE www.fierte.net
MAG JEUNES LGBT www.mag-jeunes.com
MOBILISNOO www.mobilisnoo.org
PLURIEL GAY www.plurielgay.fr
RANDO'S RHÔNE-ALPES www.randos-rhone-alpes.org
REBELYONS www.rebelyons.com
LE REFUGE www.le-refuge.org
SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE DU COUVENT DES 69 GAULES www.couventdes69gaules.fr
SOS HOMOPHOBIE www.sos-homophobie.org
SPI - COUVENT DES TRABOULES couventdestraboules@orange.fr

*Les associations membres du Centre LGBTI Grenoble

8 rue du Sergent Bobillot-Grenoble
centrelgbti-grenoble.org

À JEU ÉGAL www.ajeuegal.org
ALG - LES VOIES D'ELLES Association des lesbiennes de Grenoble
APGL www.apgl.fr
CONTACT ISÈRE www.asso-contact.org/38
FREE-SONS Choeur LGBTIH
GRRRNOBLE BEAR ASSOCIATION www.grrrnoble-bear-association.org
LA CONVIVIALE www.laconviviale.org
RANDO'S RHÔNE-ALPES www.randos-rhone-alpes.org
LE REFUGE www.le-refuge.org
RITA www.facebook.com/rita.grenoble
SOS HOMOPHOBIE www.sos-homophobie.org

Par Élise Bonnard
Illustration par Cyril Vieira da Silva



CHRONIQUES LYONNAISES

du presque futur

J'ai un morceau d'autoroute planté dans le cœur. Ça crisse le pneu entre Lyon et Rive-de-Gier. Ça pleure à l'abri des murs anti-sons.

Pourquoi cette portion de route ? Pourquoi en boucle ? Je voulais aller plus loin, explorer. Après l'ancienne cité minière, après la cheminée de briques, il y a quoi derrière, au-delà de la ville sous le pont ? Une ville sous un pont d'autoroute, c'est impossible, j'ai d'abord pensé.

Il m'y a emmené·e la première fois un dimanche en novembre. Je ressentais de l'excitation. J'allais rencontrer les parents d'un humain, les parents de l'humain que je fréquentais. L'humain ne parlait pas. Je le connaissais depuis presque un an et il ne disait rien. Il pensait que je devinais, que j'étais une machine extralucide. J'étais excité·e, mais je n'en menais pas large dans sa voiture sur l'autoroute : une machine dans une machine à côté d'un humain qui espère que je devine.

C'est dans le virage où l'on aperçoit les flammes de la raffinerie de Feyzin, qu'il m'a donné un indice. Il m'a dit : mon père était ouvrier. Il travaillait sur une grosse bécane qui coûtait plus chère à arrêter que de payer quelqu'un qui est là tout le temps. Un four mécanique qui tournait en continu. Une énorme bête qui faisait du bruit. Un jour, le padre a eu un accident. Ils ont dû arrêter l'engin pour la première fois depuis très longtemps. Il a passé la main dans un rouleau. Il s'est fait cisailler la peau du petit doigt jusqu'à la moitié de la paume.

L'humain avait parlé en regardant la route ; la nuque très droite, les cheveux noirs anthracite, les doigts fins qui pianotaient une symphonie silencieuse sur le volant. Il était beau. À ce moment-là, chaque détail du trajet s'est imprimé dans mes circuits. Arbres, remous du Rhône, poteaux, panneaux, goudron, lignes jaunes, lignes blanches, manche à air, tags et courbures des glissières de sécurité.

C'était un moment important car je saisissais deux choses fondamentales. La première : chaque humain, qu'il cause ou non, porte en lui des histoires. Ces mythologies personnelles le poussent à réaliser l'impossible (comme construire des villes sous des ponts ou des ponts par dessus les villes). La deuxième : j'allais droit dans le mur à aimer celui qui se méfierait toujours un peu des machines. Il savait que ces garces laissaient des cicatrices. Je savais qu'il ne s'abandonnerait jamais complètement dans mes bras.

Polaire, reporter humanoïde
Novembre 2019

Par Diane R.
Illustration par
Isabelle Valera

Les gens dans la queue - épisode 2

#Ledieuapathique

Lui, c'est l'événement. La présence rare mais régulière dans la queue des soirées. L'Adonis dont on ne sait plus si on préférerait être son amant ou échanger notre corps pour le sien. Celui qui donne envie au romantique assumé de le regarder dormir nu, en écoutant l'*Ave Maria* de Schubert. L'apparence n'est pas hasardeuse. Elle est travaillée, pensée, préparée, adaptée. Le corps minutieusement musclé, le vêtement ne supportant aucune critique. Même le port du poil sur le torse, le visage ou le sexe annonce celui que tous auront demain. Architecture intraitable de la matière. À celle de la beauté de ses traits, s'ajoute l'indécence de sa haute taille. Dans la queue, sa tête surpasse celle de tous. Il est au-dessus.

On lui a toujours connu sa beauté, on lui doit aussi de belles fêtes. À la manœuvre et le soir même, lui et quelques autres ont libéré en leur temps la cité des nuits hétéro-normo-chiantes. Mais Rome est morte et le dieu s'ennuie. Même les joutes grivoises de ses camarades de queue (lesquels ne le dispensent jamais de quelques jeux de mots à ce propos) ne le distraient plus. Son rire s'est mu en froide ironie. Il aimerait parfois tous les bâcher d'une réplique cinglante. Elles sont là, toutes pesantes au bout de sa langue. Mais, loin d'être bête au-delà du bon mot il sait bien qu'ensuite, il n'aurait vite plus personne à saluer. Alors il se décharge un peu, à l'oreille de l'un ou de l'autre qu'il soupçonne à la hauteur de son cynisme. Son altérité est l'envers exact de son corps : imparfaite, maladroite, désenchantée. Et puisque son antique compagne de soirée préfère désormais danser à moitié nue, il reste seul. Il sait qu'on le regarde. Il pose, mélancolique et sournois. En attendant.

Par Adrian Debord

DR

Panic at the disco

On vous avait pourtant prévenu·e qu'iels existaient. Oui mais voilà, vous ne croyez que ce que vous voyez et jusque là, iels pouvaient aussi bien être des créatures mythiques peuplant les épisodes de *Tellement Vrai*. Jusqu'à cette soirée disco où, alors que vous discutez paisiblement, vous apprenez que votre interlocuteur·rice "en est". Iel vient de faire référence, sans même un clignement d'œil, à sa "transition" et vous comprenez tout de suite : iel est trans. Vous sentez la panique vous gagner, la sueur perler sur votre front, vos mains devenir moites. Vous ne savez plus comment réagir et interagir. Vous avez le choix entre plusieurs options, laquelle choisissez-vous ? :

A. Vous fuyez.

B. Vous lae dévisagez de bas en haut en vous attardant sur son entrejambe pour essayer de deviner ses organes génitaux.

C. Vous continuez à discuter normalement.

Réponses A et B : L'aventure s'arrête ici. C'est impoli de fuir les gens, c'est encore plus impoli de dévisager leur entrejambe.

Réponse C : Félicitations ! Vous pouvez continuer l'interaction selon les règles élémentaires de la décence et du respect.

Vous ne pouvez pas vous empêcher de dire à votre interlocuteur·rice que c'est la première fois que vous voyez une personne trans "en vrai". Voulant lae complimenter, vous lui dites :

A. C'est très réussi ! On s'y tromperait.

B. J'apprécie et je partage ton engagement pour le renversement du patriarcat.

C. J'ai toujours fantasmé sur les personnes trans, tu veux rentrer chez moi ?

Vous avez choisi la réponse A : Vous venez de féliciter votre interlocuteur·rice de ne pas avoir l'air trans et donc que vous lae voyez comme une fraude. La tentative de compliment se révèle être une insulte transphobe. L'interaction s'arrête ici.

Vous avez choisi la réponse B : Félicitations ! L'abolition du patriarcat est une perspective aussi enthousiasmante que fédératrice. Votre interlocuteur·rice vous apprécie un peu plus.

Vous avez choisi la réponse C : Vraiment ? Les personnes trans ne sont pas des objets sexuels là pour satisfaire les fantasmes exotisant et fétichistes de certaines personnes cis. Vous vous étouffez avec la rondelle de citron de votre margharita.

MIDORI PRODUCTION ET JFBI
PRÉSENTENT

SELECTION OFFICIELLE
CHÉRIES CHÉRIS
FESTIVAL DU FILM LGBTQ ET ++++
PARIS 2019

EVA CARLTON
FRAMBOISE
GALIPETTE
LULUBELLE
ANTOINE
PÉTUNIA
ROXANE
SWEETY
MORIAN
GOLDA
VÉNUS
LULU
GIA

LES REINES DE LA NUIT

UN FILM DE
CHRISTIANE SPIÈRO

AU CINÉMA LE 4 DÉCEMBRE

GARÇON Magazine
MIDORI PRODUCTION
TV5MONDE
ZELIG
Qweek
LE MAGAZINE GAY DE PARIS