



HÉTÉ ROC LITE

Mensuel
gratuit gay
mais pas que...

Déc '19 #150

Sophie Berthier
+ Stone Butch Blue
+ Tracy de Sá
+ l'Arbre de Noël
de la rédac

heteroclite.org



www.jock.life

Le site gay feel-good



Rejoins **jock.life** sur



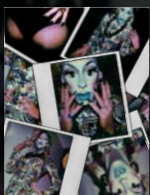
Dans ce numéro 150...

6-7 JUBILÉ JUBILÉ JUBILÉ	17 MARCEL PROUST
8-10 SOPHIE BERTHIER	18 LA CICCiolINA À ONLYPORN
11 LES COUILLES SUR LA TABLE	19 TRACY DE SÁ
14 LOLA VERS LA MER	20 EXPO YSL
15 LES TASSES	21 THE PAJAMA GAME
16 STONE BUTCH BLUES	22 ARBRE DE NOËL

Et aussi l'hétéroclitomètre, le détail qui tue et l'enjeu de la playlist (p. 4), la chronique Droit (p. 5), le panorama culturel (p. 12-13), les highlights et l'agenda (p. 24-26), le guide (p. 28-29) et notre feuilleton fantastique queer *Chroniques lyonnaises du presque futur* (p. 30)

OURS

Hétéroclite SARL au capital de 1002€ - RCS : 48941724600019
16 rue du Gare-Lyon 1 / Tél. : 04.72.00.10.25 / Mobile : 06.73.53.94.54 / Fax : 04.72.00.08.60
20 000 exemplaires en libre service, chaque premier mercredi du mois à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne / Agenda : sarah@heteroclite.org / Publicité : stephane@heteroclite.org
Rédaction : redaction@heteroclite.org / Directeur de la publication et de la rédaction : Stéphane Caruana / Secrétaire de rédaction : Sarah Fouassier / Ont participé à ce numéro : Benoit Auclerc, Renan Benyamina, Élise Bonnard, Adrian Debord, Amandine Fabregue, Valentin Fesquet, Sarah Fouassier, Yannick Mur, Emma Nübel, Didier Roth-Bettoni, Jasmine Toutou, Romain Vallet, Cyril Vieira da Silva / Maquette : Morgan Castillo / Infographie : Anaëlle Larchevêque
Webmaster : Gary Ka / Compta : Oissila Touiouel / Diffusion : Cyril Vieira da Silva



EN COUVERTURE

Spectra © Sarah Fouassier
sarahfouassier.com
Modèle : Olek

Triple jubilé

Constat, début novembre, qu'un post Facebook de nos consœurs et confrères de *Têtu* au titre accrocheur récoltait plus de 500 réactions et suscitait 104 partages alors même qu'il renvoyait, en raison d'un bug informatique, vers un article vide nous pousse parfois à nous interroger sur l'utilité de notre travail. Cette interrogation se fait d'autant plus pressante que nous publions aujourd'hui notre 150^e numéro, soit l'aboutissement de 13 ans et 8 mois d'effort. On vous épargnera ici les fastidieux remerciements à Dorotée Aznar, à Renan Benyamina et à Marc Renau à l'origine du projet, à Romain Vallet, rédacteur en chef pendant 8 ans, aux graphistes, aux équipes web, aux hordes de contributrices et contributeurs, aux commerciaux et aux stagiaires sans qui les pages seraient restées irrémédiablement vierges.

La confection d'un magazine culturel LGBT est faite de choix insolubles, de doutes abyssaux, de découvertes enchanteresses et de sombres renoncements qui se soldent inévitablement par une plongée en eaux troubles au moment de l'envoi à l'imprimeur. On peut être plus ou moins satisfaits de l'objet produit, d'avoir défendu tel le artiste, d'avoir donné la parole à tel le militant-e, de s'être fait l'écho de tel événement, la réception de notre travail reste toujours aussi insaisissable que l'écume. On a bien sûr, de-ci de-là quelques compliments, quelques encouragements et bien plus souvent quelques critiques et quelques reproches. Mais on n'est jamais vraiment certain d'être plus qu'un titre accrocheur sur un article vide. C'est dans cette brume à la fois angoissante et électrisante qu'il nous incombe d'avancer, de remettre inlassablement l'ouvrage sur le métier aussitôt le numéro précédent terminé. Une lumière nous guide néanmoins : donner à entendre les voix des communautés LGBT et féministes, rendre compte des combats et des accomplissements, des créations et des manifestations, des tâtonnements et des victoires de celles et ceux qui luttent au quotidien pour écrire notre histoire. L'histoire d'individualités certes multiples et parfois antagonistes, mais qui ont toutes fait, d'une manière ou d'une autre, l'expérience de la marge. Croyez-le, un triple jubilé peut bien encore s'écouler sans que ne soit mis à mal notre ardeur à nous faire porte-voix.

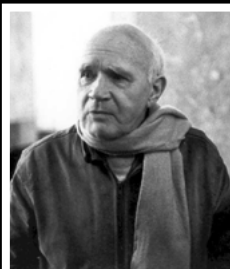


Le trailer du 10^e festival Écrans mixtes sera réalisé par Pierre Trividic et Patrick-Mario Bernard, les réalisateurs de *Dancing*. Ils recherchent des figurant-es qui n'ont pas honte de leur corps.

#BodyPositive

Une heure supplémentaire, c'est ce que va offrir au public Jennie Levingston dont le film désormais culte *Paris is burning* ressort en février dans une version augmentée de séquences inédites.

#CategoryIsMore



Il n'y a pas que des bottines de luxe dans les malles de Roland Dumas. L'ancien ministre des Affaires Étrangères vient de remettre au fonds Genet de l'Imec des cahiers, textes et dessins que l'écrivain lui avait confiés.

#QuerelleSentimentale

Comment tout a commencé de Philippe Joanny a remporté le Prix du roman gay 2019 alors que *La Vie lente* d'Abdellah Taïa s'est vu décerner une mention spéciale du jury. Deux livres chroniqués à leur sortie dans *Hétéroclite*. #LesGrandsEsprits



On est resté sans voix devant les propos sexistes du policier qui a enquêté sur le meurtre du petit Grégory à l'encontre de Christine Villemin dans le passionnant documentaire consacré à l'affaire diffusé sur Netflix.

#AbjectForcémentAbject

La police et les colleuses antiféminicides



Cette rubrique n'a malheureusement jamais aussi bien porté son nom. Depuis début septembre, des collectifs féministes interpellent les pouvoirs publics sur leur inaction face aux violences faites aux femmes, en collant des messages sur les murs des grandes villes. Or, les forces de l'ordre sont promptes à agir face au grave trouble à l'ordre public que représentent ces feuilles A4 : 4 colleuses en ont fait les frais début novembre en se voyant convoquées au commissariat du 3^e arrondissement de Lyon. Puisse une telle diligence être portée au secours des femmes victimes de violences conjugales lorsqu'elles appellent la police, craignant pour leur vie.

L'enjeu de la playlist 4

L'enjeu de la playlist, c'est le Jeopardy du blind-test : on vous donne 6 titres, à vous de trouver leur point commun. Le mois dernier, tous les morceaux avaient été repris par Dalida. Ce mois-ci, il faut chercher du côté du triple jubilé d'*Hétéroclite*.



92 izi

de Booba (feat. Malekal Morte)



Déjà Vu

de Beyoncé (feat. Jay Z)



SOS

de Rhianna



Sexy Back

de Justin Timberlake (feat. Timbaland)



I Don't Feel Like Dancin'
des Scissor Sisters



Maneater

de Nelly Furtado

Féminicides et violences faites aux femmes : que dit la loi française ?

Malgré l'augmentation des crimes commis contre les femmes par leur partenaire cette année, le terme "féminicide" n'a toujours pas fait son entrée dans notre arsenal législatif. Alors, quelles protections pour les femmes en droit français ?

Bien qu'il n'existe pas d'infraction autonome de féminicide, des circonstances aggravantes sont prévues, augmentant la peine encourue. Deux types de circonstances aggravantes protègent particulièrement les femmes. La première est liée à la qualité de l'auteur : être ou avoir été le « conjoint ou le concubin de la victime ou le partenaire lié à la victime par un pacte civil de solidarité ». Pour englober plus de situations, la loi du 3 août 2018 a utilement complété cette description par « y compris lorsqu'ils ne cohabitent pas ». La seconde est liée à la qualité de la victime : le fait d'être une femme. Cette circonstance est très récente, la loi sur l'égalité et la citoyenneté de janvier 2017 ayant créé un relèvement des peines en cas d'infraction commise en raison du sexe de la victime. À titre d'exemples, les circonstances aggravantes précitées font passer la peine encourue pour violences avec ITT supérieure à 8 jours de 3

ans à 5 ou 6 ans, pour viol de 15 ans à 20 ans et pour meurtre de 30 ans à perpétuité.

Outre les aggravations de peine, des dispositifs particuliers existent pour protéger les femmes victimes (ordonnances de protection, éviction du domicile des auteurs, interdiction de contact, etc). Toutefois ils sont insuffisants et surtout sous-utilisés ! On pense notamment au Téléphone Grave Danger, une téléprotection permettant d'alerter les forces de l'ordre immédiatement en cas de danger imminent. Alors que l'on sait ce dispositif particulièrement efficace, ce ne sont que 770 victimes qui en ont bénéficié depuis 2014, soit uniquement 128 personnes par an.

Le gouvernement souhaite mettre en place en 2020 des bracelets anti-rapprochements géolocalisant les auteurs, avec un périmètre de maintien à distance de la victime. Une excellente initiative, si du moins les moyens sont mis en place pour qu'elle puisse être généralisée et ne reste pas marginale comme l'est actuellement le Téléphone Grave Danger... Faire de la lutte contre les violences faites aux femmes une priorité est essentiel, mais encore faut-il s'en donner les moyens !



THE PAJAMA GAME

comédie musicale

George Abbott et Richard Bissell livret
Richard Adler et Jerry Ross musique et chansons
Gérard Lecoq direction musicale
Jean Lacommerie et Raphaël Cottin mise en scène

THÉÂTRE
DE LA
RENAISSANCE
12 > 14
DÉC 2019

THÉÂTRE
DE LA
CROIX-ROUSSE
18 > 29
DÉC 2019

OPERA de LYON

Une Femme sous influence

John Cassavetes | Maud Lefebvre | Collectif X

Théâtre | Création

du
21
janvier
au
25
janvier
2020



Oullins Lyon Métropole | 04 72 39 74 91 | www.theatrelarenaissance.com

**S'IL EXISTE UNE
CONSTANTE
CHEZ LES
ÉQUIPES
D'HÉTÉROCLITE,
C'EST QUE LA
TITRAILLE NOUS
TIRAILLE.
FLORILÈGE DE
PLUS OU MOINS
BON GOÛT À
TRAVERS LES
50 DERNIERS
NUMÉROS
QUI NOUS
ONT MENÉ-ES
JUSQU'ICI.**

Jubilé Jubilé Jubilé



#106

« Un Roi Carotte à ne pas râper »

Référence végétarienne pour ce grand succès de l'Opéra de Lyon créé en 2015 et repris ce mois-ci à l'occasion des fêtes de fin d'année.



#115

« Deneuve avec du vieux »

Focus sur l'impériale Catherine à l'occasion de sa venue à Lyon en octobre 2016 pour la remise du Prix Lumière.



#117

« Pisse and Love »

En collaboration avec le Centre de santé et de sexualité de Lyon, un papier sur les bonnes pratiques pour jouer avec son urine, ou celle des autres.



#118

« Sagat, plus fort que toi »

Interview de la porn-star française à l'occasion de sa venue dans la Capitale des Gaules en janvier 2017.

#122

« L'Albee ne fait pas le moine »

Où l'on tentait de mettre au jour le sous-texte homosexuel de *Qui a peur de Virginia Woolf?*, pièce iconique d'Edward Albee, jouée au TNP de Villeurbanne en mai 2017.



#129

« Toutou pour mon chéri, mon chéri »

Coup de projecteur sur la pratique du puppy play avec Loup Junior et Florian Moginski en janvier 2018.



#133

« Sous MD »

Marguerite forever avec ce titre stupéfiant à l'occasion d'une lecture de textes de Duras organisée dans le cadre des Assises du Roman 2018 de la Villa Gillet.

#138

« PMA : les lesbiennes contre-attaquent »

Un des très nombreux articles consacrés à l'ouverture de la PMA à toutes les femmes : si les lesbiennes ont finalement obtenu gain de cause, le combat continue pour les personnes trans (voir grand entretien p. 8-10).



#143

« Dans l'air Dustan »

Il aurait eu 54 ans en novembre et l'acuité de ses écrits des années 90 est toujours saisissante. Hughes Jourdain montait Dustan sur la scène du Lavoisier public en avril 2019.



#148

« Sida : Macron va-t-il toucher le fonds ? »

Rappel en octobre 2019 : l'efficacité de la lutte contre le VIH-sida est certes dépendante des moyens financiers qui lui sont octroyés mais également de la mise en place de politiques plus égalitaires et moins répressives à l'encontre des populations les plus fragilisées.

SOPHIE BERTHIER



Alors que les débats à l'Assemblée nationale lors de l'examen du projet de loi sur la bioéthique ont exclu les personnes trans de l'ouverture de la PMA, Sophie Berthier, co-fondatrice de l'association Chrysalide, revient sur les obstacles à la procréation rencontrés par les personnes trans.

Vous êtes co-fondatrice de l'association trans Chrysalide, créée à Lyon en 2007. Pouvez-vous nous préciser rapidement l'objet de l'association ?

Sophie Berthier : Chrysalide est une association militante transféministe d'autosupport, de création de ressources sur les transidentités et de lutte contre la transphobie. Nous éditons par exemple plusieurs guides informatifs à destination de publics variés, faisons des interventions en milieu scolaire, effectuons des formations de professionnels socio-médicaux, publions des applications mobiles, organisons des événements publics comme pour le TDoR, et bien entendu, nous tenons des permanences d'accueil au Centre LGBTI de Lyon.

La "PMA pour toutes" a récemment été adoptée pour les femmes seules et les couples de femmes. Cependant, les femmes et hommes trans, bien que mentionnés dans les débats, ont été exclus de l'accès à la PMA. Qu'est-ce qui explique, selon vous, cette exclusion ?

Pour comprendre cette situation, il faut se rappeler que cela ne fait même pas trois ans qu'il est possible pour une personne trans de faire changer son état-civil en France sans avoir été stérilisé·e chirurgicalement. Il faut également garder à l'esprit que nous sommes encore considérées comme des malades mentaux par la CIM10, encore en vigueur en France. Enfin, il faut savoir que pour pouvoir accéder aux hormones, de nombreux médecins imposent des parcours de soins que nous dénonçons très clairement, dans lesquels il est par exemple imposé à des personnes trans de se faire suivre par un·e psychiatre pendant plusieurs années, qui décidera si la personne aura le droit ou non de

vivre sa vie, selon des critères que nous jugeons sexistes, homophobes et, de façon générale, arbitraires. Il y a encore quelques années, le fait d'avoir des enfants mineurs écartait la possibilité d'accéder à des hormones aux yeux du corps médical. Enfin, les comités d'éthique des CECOS ont régulièrement statué qu'il était inapproprié de permettre à une personne trans de procréer et ont donc rejeté la plupart des demandes de conservation des gamètes. Nous voyons donc que, depuis longtemps, les personnes trans sont considérées comme inaptes à décider pour elles-mêmes de leur propre vie, et également inaptes à avoir des enfants.

Il est donc naïf de penser que la fin de l'exigence de stérilisation marquait une ouverture sur la question du droit des personnes trans à procréer ?

Si la France a modifié sa législation en 2016 concernant l'exigence de stérilisation, ce n'est nullement pour des raisons progressistes, mais tout simplement parce que plusieurs plaintes contre l'état français étaient alors en cours auprès de la Cour Européenne des Droits de l'Homme. La Turquie ayant été condamnée pour ce motif un an plus tôt, la France savait que sa position n'était plus tenable. Pour autant, les brefs échanges à l'Assemblée nationale sur l'accès à la PMA pour les personnes trans ont permis de montrer de façon éclatante à quel point les mentalités de nos élu·es sont restées ancrées dans une logique d'infantilisation et de mépris le plus total à l'égard des personnes trans. Il est d'ailleurs frappant de constater à quel point les quelques arguments avancés étaient strictement les mêmes que les chantages de la stérilisation utilisaient il y a peu : d'une part il serait

DR

trop compliqué pour le droit français de gérer une filiation d'une personne ayant changé son état civil, d'autre part il serait douteux qu'il soit souhaitable que des enfants grandissent auprès de personnes trans. Dans les deux cas, il s'agit non pas d'arguments véritables mais d'une simple posture réactionnaire face à une réalité sociale que nos responsables politiques refusent de prendre en considération.

Jean-Louis Touraine, député LREM du Rhône et rapporteur du projet de loi sur la bioéthique, a fortement porté les amendements qui auraient permis aux personnes trans d'accéder à la PMA. L'aviez-vous rencontré ?

Pas dans ce cadre-là. Nous l'avions rencontré en 2009 afin de lui exposer la situation des personnes trans en France de façon globale. Il nous avait alors conseillé de conserver des traces des pratiques indignes dont nous étions victimes car selon lui personne ne nous croirait dans quelques années. C'était hélas prophétique, car aujourd'hui peu de personnes imaginent les abus dont ont pu être victimes les personnes trans par le corps médical, y compris par des médecins qui s'affichent encore aujourd'hui comme spécialistes des personnes trans. Heureusement, nous constatons que les mentalités des médecins évoluent, et nous constituons au sein de Chrysalide un réseau de médecins progressistes, comme le font d'ailleurs d'autres associations trans en France. Nous venons dans cette logique de rééditer un guide destiné spécifiquement au personnel médico-social afin de l'aider dans les bonnes pratiques d'accompagnement des personnes trans.

Chrysalide a également publié un livret sur la parentalité trans où il est question de la PMA. Peux-tu nous en dire deux mots ?

Nous avons publié en 2015 un livret destiné aux enfants de plus

de 3 ans issues de PMA dont le père est trans. Les familles transparentales sont une réalité de longue date, mais il n'existait alors pas la moindre ressource sur le sujet en français, tout particulièrement destinée aux tout petits. Plutôt que de se questionner indéfiniment sur le fait de savoir si la société est prête ou non à accepter la simple existence de certaines de ses citoyen·nes, le rôle des politiques devrait plutôt être d'accompagner ce type d'initiative permettant une meilleure fluidité dans l'acceptation des diversités des situations familiales.

Quel est l'enjeu de l'accès à la PMA pour les personnes trans ?

L'enjeu de l'accès à la PMA pour les personnes trans est ni plus ni moins que le droit à la procréation tout court. Les traitements hormonaux que nous prenons ont généralement un effet stérilisant. Nous ne devrions pas avoir à choisir entre exister et enfanter. Il est tout simplement honteux de constater que la France persiste par exemple à refuser à une femme trans d'utiliser ses propres gamètes pour un futur projet parental dans son couple.

Pour vous, quelles sont les conséquences de l'exclusion des personnes trans de l'accès à la PMA ?

Les personnes trans vont devoir continuer à aller dans des pays moins arriérés sur ces questions, tels que l'Espagne, la Suisse ou la Belgique, ce qui restreint la parentalité à des personnes disposant de ressources suffisantes. Pour les personnes trans précaires, il s'agit d'un projet inaccessible. Par ailleurs, cette interdiction imprime dans l'imaginaire collectif de notre société que les personnes trans ne doivent pas enfanter et sont potentiellement dangereuses pour les enfants. Ce message est non seulement envoyé aux personnes cis, mais également aux personnes trans elles-mêmes qui

pour beaucoup s'auto-persuadent qu'elles ne sont pas aptes à devenir parents. C'est dramatique.

Est-ce-qu'il y a d'autres réflexions que tu aimerais partager à ce sujet ?

Ce qui interpelle dans ce débat, c'est encore une fois la violence avec laquelle une certaine partie de la population est traitée, méprisée. C'est également le cas pour les personnes intersexes, dont les amendements qui auraient permis d'interdire enfin les interventions chirurgicales non désirées sur les bébés intersexes ont été rejetés. Comment se réjouir d'une révision des lois sur la bioéthique qui entérine des pratiques ignobles pour certaines citoyen·nes ?

ASSOCIATION CHRYSALIDE

Centre LGBTI de Lyon
19 rue des Capucins-Lyon 1
www.chrysalide-asso.fr
Mail : chrysalidelyon@yahoo.fr
Facebook : www.facebook.com/chrysalidelyon

> UN LIVRET A DESTINATION DU PERSONNEL MÉDICO-SOCIAL

Vous êtes professionnel·le de santé ? Vous souhaitez accueillir et accompagner des personnes trans dans leurs démarches de soin ? L'association Chrysalide a mis à jour et réédité pour vous sa brochure *L'accueil médical des personnes trans*, guide pratique à l'usage des professionnel·les de santé pour accueillir au mieux les personnes trans dans la diversité de leurs situations : quels termes employer ? Comment permettre à la personne d'être à l'aise ? Quels sont les différents parcours de transition existants ? Cette synthèse est claire, illustrée et bien documentée est une ressource précieuse pour mieux comprendre la situation médicale des personnes trans, éviter un renoncement aux soins et effectuer un accueil adapté. La brochure est disponible en pdf en libre accès sur le site internet de Chrysalide et en version imprimée sur commande. Pour les professionnel·les désireux·ses d'aller plus loin, des sessions de formation sont également proposées par l'association.

Retourner présent

L'ANIMATRICE DU PODCAST *LES COUILLES SUR LA TABLE*, VICTOIRE TUAILLON, PUBLIE UN LIVRE SUR LA MASCULINITÉ D'APRÈS SA SÉRIE D'ÉMISSIONS RADIO.

Dès les premières pages du livre, Victoire Tuailleon parle de ce qui l'a conduite, et la conduit encore, à s'intéresser à la masculinité. L'une des raisons principales tient au fait que la masculinité (en tant qu'appartenance à un groupe social, à une classe de sexe) se considère, et exige d'être considérée, comme un neutre, un universel. L'endroit d'où part le regard, d'où l'on observe, classe, et hiérarchise les autres groupes, sans pour autant s'interroger sur ses propres biais, injustices, et limites. Lors de sa venue dans l'émission, Paul B. Preciado le formule ainsi : « *Le privilège, c'est se situer dans les lieux de l'universalité : ne pas être visible en tant qu'autre, ne pas être altéré.* » Étudier la masculinité revient donc déjà à briser cette illusion et cette posture, et à les révéler pour ce qu'elles sont : des fictions dominantes. Mettre au jour les mécanismes de la masculinité, c'est également offrir à tout le monde la possibilité de s'en distancier, de les rejeter, et de ne pas rester prisonnier ou prisonnière de ce fantasme social.

LA TENTATION D'UN LIVRE

Le contenu des podcasts est toujours disponible à l'écoute, gratuitement. L'intérêt du livre ne vient donc pas d'une simple redite, en version papier, de ce que l'émission a déjà construit. Il est pensé par l'autrice pour offrir

une « *synthèse accessible et exigeante* » de ce que nous savons sur la masculinité, la manière dont elle se construit, s'évite, s'exerce, sur qui, par qui, et par le biais de quelles institutions, croyances, ou représentations. Et, en effet, le livre constitue une excellente porte d'entrée dans ces questionnements. Articulé en cinq parties (*Construction, Privilège, Exploitation, Violence, et Esquives*), il nous permet d'aborder différents aspects de ce que la masculinité représente dans notre société, essayant toujours de penser chaque dimension en dialogue avec les autres. Ponctué d'un extrait d'émission, et agrémenté d'une bibliographie réunissant essais, fictions, enquêtes, ou contenus audio-visuels, chaque chapitre peut être approfondi de différentes manières selon l'intérêt des lecteurs et des lectrices. On sent aussi, à la lecture, tout le travail effectué par l'autrice et la maison d'édition pour rendre l'ouvrage le plus abordable possible. Couleurs, illustrations, mises en avant de certaines parties du texte par la typographie, le livre est beau, fait envie, et exprime de manière limpide et efficace des situations souvent complexes.

LES COUILLES SUR LA TABLE

De Victoire Tuailleon
(Binge Audio Éditions)
En librairies.

© Marie Rouge



DANCEFLOOR /

5 ANS DE POLAAR

Le label Polaar, qui s'est donné pour mission de tisser des liens entre rave, musiques urbaines et techno, souffle ses cinq premières bougies en grande pompe avec la sortie d'une compilation intitulée *Territoires Vol. 2* le 4 décembre et une soirée au Groom dix jours plus tard avec Flore, Tim Karbon, SNKLS et Nasty J aux platines.

> **LE 14 DÉCEMBRE AU GROOM**
6 RUE ROGER VIOLI-LYON 1
WWW.GROOMLYON.COM



DANCEFLOOR /

AMÉLIE LENS

À l'heure où les changements climatiques induits par l'activité humaine ne peuvent plus être ignorés, penchons-nous sur l'empreinte carbone d'Amélie Lens. La DJ belge traverse l'Europe en tous sens pour se produire dans tout ce que le Vieux Continent compte de festivals et de clubs de musique électro. Quitte à mourir de façon prématurée, autant que ce soit sur un dancefloor bombardé par les beats assassins de Lens. Après Amélie, le déluge.

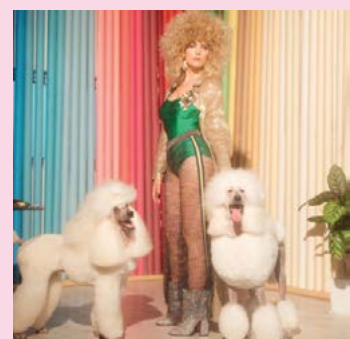
> **LE 21 DÉCEMBRE AU TRANSBORDEUR, 3 BOULEVARD DE STALINGRAD**
VILLEURBANNE / WWW.TRANSBORDEUR.FR

MUSIQUE /

VERTIGE DE LA NUIT 2 (CORINE + SUZANNE)

Avec force tenues pailletées et cheveux crêpés et abondamment laqués, Corine joue visuellement sur les codes du disco tout en proposant une pop parlée-chantée qui célèbre le farniente, les corps dénudés et la langueur estivale. Sortez les maillots de bain : une vague de chaleur est attendue sur Saint-Étienne en décembre.

> **LE 7 DÉCEMBRE AU FIL, 20 BOULEVARD THIERS-SAINT-ÉTIENNE**
WWW.LE-FIL.COM



SCÈNES /

LA MACHINE DE TURING

Cette pièce revient sur l'histoire d'Alan Turing, mathématicien britannique qui a décrypté le code nazi Enigma lors de la Seconde guerre mondiale. Également considéré comme le père de l'informatique, il se donne la mort en 1954 en s'empoisonnant au cyanure suite à sa condamnation deux ans plus tôt pour homosexualité.

> **LE 11 DÉCEMBRE AU TOBOCCAN, 14 AVENUE JEAN MACÉ-DÉCINES**
WWW.LETOBOCCAN.COM
 > **LE 13 DÉCEMBRE AU SÉMAPHORE, RUE DE BOUTAN-IRIGNY**
WWW.IRIGNY.FR

SCÈNES /

DEAL

C'est à la frontière entre la danse et le cirque que se situe *Deal*, spectacle mis en scène et interprété par Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde. Prenant comme point de départ la pièce de Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*, les deux circassiens explorent la complexité des rapports entre le client et le dealer.

> **DU 10 AU 14 DÉCEMBRE À LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE, PLACE JEAN DASTÉ-SAINT-ÉTIENNE**
WWW.LACOMEDIE.FR



© Benoit Thibaut

SCÈNES /

NOT ANOTHER DIVA

Né de la rencontre de la chanteuse sud-africaine Hlengiwe Lushaba et du metteur en scène et chorégraphe congolais Faustin Linyekula, ce spectacle explore les possibilités qu'il existe de voir émerger une diva contemporaine, débarrassée des oripeaux et des clichés qui dessinent habituellement dans l'imaginaire collectif la silhouette de la diva.

> **LE 6 DÉCEMBRE À L'HEXAGONE, 24 RUE DES AIGUINARDS-MEYLAN**
WWW.THEATRE-HEXAGONE.EU



DR

15^e BIENNALE DE LYON
ART CONTEMPORAIN

JUSQU'AU 5 JANV. 2020

biennaledelyon.com

USINES FAGOR + MAC^{LYON}

LES
EAUX
SE
MÈLENT

DERNIERS JOURS !

Artwork: Stephen Prowell. Les eaux se mêlent. Raymond Carver, in Poésies Éditions de l'Oliver, 2015.
Where Water Comes Together with Other Water, Raymond Carver, in Raymond Carver 1985, Tess Gallagher 1989, used by permission of The Wylie Agency (UK) Limited.

NOUVEAU

LA BOUTIQUE

Foulards, carnets, gourdes, sacs... Une collection de produits aux couleurs de la saison anniversaire à offrir pour les fêtes • MAISONDELADANSE.COM



Trois artistes emblématiques relèvent le défi d'un dialogue inédit...

MAGMA / CRÉATION 2019

MARIE-AGNÈS GILLOT
ANDRÉS MARÍN
CHRISTIAN RIZZO

DU 19 AU 20 DÉC

MAISON DE LA
danse

► Pôle européen de création | LYON

SAISON
ANNIVERSAIRE
40
ANS

MAISONDELADANSE.COM 04 72 78 18 00 • numeridanse.tv



© Julien Benhamou ; Licences : 1.1054424, 2.1054425, 3.1054423

LA FILLE



DE SON PÈRE

On pourrait résumer *Lola vers la mer* comme le voyage d'un père et de sa fille trans de Bruxelles à la mer du Nord. Mais c'est bien entendu le road-movie intérieur de ces deux personnages, leur trajet l'un vers l'autre, qui intéresse d'abord et surtout Laurent Micheli, le réalisateur de ce film subtil, qui adopte les atours du mélo, ce genre si puissant et si queer, pour tenir un discours très engagé sur la transidentité, et le regard

Ce rapport père-fille avec la transidentité pour cœur en rappelle forcément un autre, venu de Belgique lui aussi : celui qu'on trouvait dans *Girl*, le film de Lukas Dhont couronné l'an dernier d'une Queer Palm. On ne manquera pas d'établir le parallèle entre ces deux œuvres pourtant très différentes dans leurs projets, leurs propos et leurs approches de leur sujet, la moindre de ces divergences n'étant pas le choix très volontaire de Laurent Micheli de confier

avait opté pour un jeune comédien cis, Victor Polster, pour jouer Lara. Si l'on s'en tient à une pure démarche cinéphile, les performances des deux comédiens sont aussi fortes et inspirées l'une que l'autre, et l'on voit bien que ce n'est pas sur ce terrain-là que les choses se jouent ou peuvent se départager, que la question est politique : celle de la visibilité et de la reconnaissance d'actrices et d'acteurs trans qui ont tant de mal à obtenir des rôles. Car même si, très lente-

ment, les choses évoluent – notamment grâce aux séries, la réalité est bien toujours celle-là : en dehors de Pascale Ourbih en 2001 (*Thelma*) et de Stéphanie Michelini en 2004 (*Wild Side*), on serait bien en peine de citer des rôles principaux donnés à des acteurs-rices trans dans le cinéma francophone. La sélection de Mya Bollaers parmi les espoirs prétendant aux Césars dans quelques mois est ainsi une première qu'il convient de saluer pour une comédienne trans.

Il ne saurait toutefois être question de réduire *Lola vers la mer* à cela, aussi important que cela soit, tant le film recèle de qualités d'écriture et de mise en scène. Le film chemine ainsi d'étape en étape, de rencontre en détours, de la colère à l'apaisement, de la tristesse liée au deuil (la mort de la mère de Lola) au bonheur des retrouvailles, du rejet (son père refuse longtemps de l'appeler autrement que Lionel) vers la solidarité. Lola et son père (excellent Benoît Magimel) apprennent à se connaître, ou plutôt à se reconnaître, et c'est aussi simple que beau. Autant dire que, pour un film sur la transidentité, c'est d'autant plus précieux que c'est rare.



LOLA VERS LA MER

De Laurent Micheli, avec Mya Bollaers, Benoît Magimel, Sami Outalbali... En salles le 11 décembre.



© Marc Martin

Vous reprendrez bien une tasse ?

C'est à un objet impur, mal aimé de notre histoire, un objet que certain-es considèrent et considèrent toujours avec une forme de mépris parce qu'il serait l'emblème d'une "mauvaise image" de l'homosexualité qu'on préfère passer sous silence, c'est à cet objet bien oublié des jeunes générations LGBT que Marc Martin consacre un des ouvrages les plus essentiels, passionnants et beaux du moment : les tasses, ce nom poétique donné aux pissotières qui fleurirent à Paris et ailleurs du XIX^e siècle jusqu'au milieu des années 1980. Photographe et collectionneur, Marc Martin s'est transformé en historien et en enquêteur pour ce livre foisonnant, composé d'images d'archives, de ses propres photos mettant en scène la fantasmagorie de la drague pédée dans les tasses, mais aussi de multiples témoignages, aussi bien d'anciens utilisateurs de ces lieux d'aisance réprouvés par la morale publique devenus lieux de plaisir, que de chercheurs, d'écrivains, d'artistes, d'historiens qui racontent, expliquent, décryptent... Ouvrage composite aux entrées multiples, *Les tasses* raconte et donne à voir ce qui a si rarement été raconté et montré, en tout cas de manière si exhaustive, et célèbre le courage de ceux qui osèrent affronter l'opprobre pour vivre leurs désirs. Au fil des pages, il est en effet question des rencontres subreptices entre hommes qui se déroulaient là, rares lieux de sexualité alors que l'homosexualité était loin d'être acceptée socialement, mais aussi d'architecture, de répression, de politique, de sociologie, d'amour et de fantasmes (ah, la mythologie des "soupeurs" trempant leur pain dans l'urine !). Il y est aussi question de littérature, puisque Marc Martin a tout lu de ce qui fait référence à son sujet, et cite pêle-mêle Jean Genet, Céline, Roger Peyrefitte, Mathieu Galey, Alphonse Boudard, Quentin Crisp, Proust ou Flaubert. Autant le dire sans craindre d'être démenti : *Les tasses* est un livre fondamental dans l'historiographie LGBT.



**LES TASSES -
TOILETTES
PUBLIQUES,
AFFAIRES
PRIVÉES**

De Marc Martin
(Aqua).
En librairies.

FIL ROUGE
DE LA SAISON

ENSEMBLE

mise en lecture Arnaud Meunier
avec la complicité de
Rachida Brakni et Éric Cantona

mer. 15 et jeu. 16 janvier 2020

DIRECTION ARNAUD MEUNIER

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
CAPIT-ÉTENNE

www.lacomédie.fr | 04 77 25 14 14

© DR

**POUR REDONNER
LE SOURIRE À
UNE ENFANT
DE LA DESTINÉE
OFFREZ
BRAÏSE-MOI
À NOËL**

www.heteroclitte.org

HÉTÉROCLITE

PIERRE ANGU- LAIRE



EN MARS 1993, LE ROMAN *STONE BUTCH BLUES*, ÉCRIT PAR LESLIE FEINBERG, EST PUBLIÉ AUX ÉTATS-UNIS. IL AURA FALLU ATTENDRE PLUS D'UNE DÉCENNIE POUR AVOIR ACCÈS À UNE TRADUCTION FRANÇAISE DE CETTE ŒUVRE. FOCUS SUR UN ROMAN DE RÉFÉRENCE AU SEIN DES COMMUNAUTÉS LESBIENNES ET TRANS.

Les membres bénévoles de la maison d'édition associative Hystériques et Associées publient une version française, « *traduction militante, disponible à prix coûtant en livre imprimé et téléchargeable gratuitement* », très attendue du roman de Leslie Feinberg, théoricienne révolutionnaire transgenre, lesbienne et communiste. *Stone Butch Blues*, texte en partie autobiographique, retrace la vie de Jess Golberg, née dans une famille juive prolétaire, qui depuis sa tendre enfance subit les interrogations des passantes sur son genre. Rejetée par la société mais aussi par sa famille, Jess va devoir apprendre à survivre et surtout à se construire seule : de son adolescence dans les bars LGBT, à sa transition, en passant par ses premiers emplois précaires en usine. *Stone Butch Blues* nous offre une peinture réaliste de ce qu'étaient les luttes des personnes queers dans les années 70-80. Tout comme les personnes qu'il fréquente, Jess devra user de stratagèmes pour survivre dans un monde qui le méprise. Et pour se sauver, il faudra parfois qu'il se soumette à la société qui l'opprime.

DE L'OBLIGATION D'UNE TRANSITION

Jess est une butch, autrement dit, une lesbienne qui emprunte certains (voire tous les) codes de la masculinité (vêtements, comportements, etc.) et qui par conséquent, ne correspond pas aux codes de la féminité définis par la société. À cause de cette

apparence masculine, Jess sera marginalisé.e, et même parfois maltraité.e. Par conséquent, il décidera de faire une transition. Toutefois, Jess ne se considère pas comme un homme. Sa transition est un moyen de subsister - et non pas d'affirmer - un autre genre que celui qu'on lui a assigné à la naissance. Ainsi il explique son besoin de transitionner par ces mots : « *Il faut que je fasse quelque chose. Toute ma vie, je me suis battue pour défendre qui je suis. Je suis fatiguée. Je ne sais vraiment plus comment continuer. C'est le seul moyen, que j'ai trouvé pour rester moi-même et réussir à survivre. Je ne vois plus aucun autre chemin.* » Et lorsque sa compagne, Theresa, lui explique ne pas vouloir être en couple avec un homme, Jess répond : « *Mais je serai toujours une butch [...] ! Même sous hormones.* » Ainsi Jess restera une butch, alors même qu'elle "passera" en tant qu'homme. En refusant toute binarité, *Stone Butch Blues* montre à quel point la transidentité est polymorphe et complexe. Le roman déconstruit une conception simpliste de la transidentité, et nous pousse à prendre en compte les multiples paramètres qui peuvent constituer une transition.

STONE BUTCH BLUES

De Leslie Feinberg (Hystériques et Associées). En librairies. Disponible en ligne sur www.hysteriquesetassociees.org

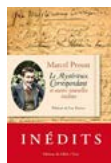
SOIRÉE / NUIT LECTURE COLLECTIVE DE *STONE BUTCH BLUES*

Le 7 décembre à la BAF, 2 chemin des Alpines-Grenoble / 06.22.62.08.03 www.labaf.org



Les fantaisies du jeune Marcel

Les nouvelles de jeunesse qui viennent de paraître abordent la question de l'homosexualité plus directement que ne le fera souvent Proust par la suite. Ainsi donc, on vient de retrouver des nouvelles inédites de Marcel ! Elles se trouvaient dans les archives de Bernard de Fallois, proustien patenté disparu l'an dernier. Ce sont des nouvelles de jeunesse, écrites bien avant *À la recherche du temps perdu*, et que Proust a écartées des *Plaisirs et les jours* (paru en 1896, alors qu'il a 25 ans). Comme le suggère Luc Fraisse dans son introduction, la raison en est peut-être qu'elles abordent trop directement la question de l'homosexualité, Proust ne souhaitant surtout pas que la sienne soit dévoilée. Et c'est vrai que, même si, dans ces textes, être gay ou lesbienne est bien souvent synonyme de malédiction, Marcel laisse libre cours à ses fantaisies homoérotiques comme il le fera rarement après. Dans la nouvelle qui donne son titre au volume, Françoise est tourmentée par un « mystérieux correspondant » qui lui adresse des missives enflammées... et qui est en fait une « mystérieuse correspondante », Christiane, sa meilleure amie atteinte d'une « maladie de langueur » à laquelle finalement elle succombe ! Mais dans une autre version, Proust délaisse le scénario conventionnel de la passion homosexuelle nécessairement destructrice pour s'attarder sur les fantasmes que les militaires inspirent à Françoise, et là on le sent très à l'aise pour évoquer « ces soldats dont le ceinturon est long à défaire », qui « le soir au coin des rues laissent derrière eux traîner leur sabre ». Ailleurs, il imagine un dialogue un peu délirant entre Samson (le personnage biblique !) et un mignon d'Henri III, où Samson salue finalement dans les amours entre garçons « un épanouissement plus riche de l'amitié, le riant couronnement de nos tendres fidélités et de ses épanchements. » Si l'amour est rarement une expérience heureuse chez Proust, on trouve donc quand même dans ces nouvelles les ferments d'un érotisme souriant et inhabituel.



LE MYSTÉRIEUX CORRESPONDANT ET AUTRES NOUVELLES INÉDITES

De Marcel Proust
(Éditions de Fallois).
En librairies.

TRANSBORDEUR

CLUB TRANSBO

PROG. HIVER 19/20

FLÈCHE LOVE

SAM. 21 DÉC.
ÉLECTRO POP



FRENCH 79

JEU. 13 FÉV.
ÉLECTRO POP



KOMPROMAT

SAM. 22 FÉV.
ÉLECTRO



CALYPSO ROSE

SAM. 21 MAR.
GROOVE CARIBÉEN



FEDER

MER. 01 AVR.
ÉLECTRO POP



JUNIORE

VEN. 10 AVR.
YÉYÉ ROCK



À VENIR :

MALIK DJOUDI • TERENCE FIXMER • LOUIS COLE
BIG BAND • AMÉLIE LENS • CHEZ DAMIER • MARIE
S'INFILTRE • FRED FROMET • LES HÉROS DES HOSTOS •
LA LILY • KADEBOSTANY • MILKY CHANCE • TSEW
THE KID • ISAAC DELUSION • LES NUITS ZÉBRÉES DE
RADIO NOVA • NADA SURF • NOVA TWINS • MEUTE •
BLAWAN • ROSE...

PROG' COMPLÈTE

ET BILLETTERIE :

WWW.TRANSBORDEUR.FR



77 JULIE DE
LYON

CLUB

KIBLIND

LE PETIT BULLETIN

NOVA

See TICKETS



ONLYPORN, LE FESTIVAL DES CULTURES PORNOGRAPHIQUES DE LYON, PROPOSE CE MOIS-CI SA 8^E ÉDITION. CETTE ANNÉE, LA CICCIOLINA VIENDRA LE TEMPS D'UNE SOIRÉE ÉVOQUER SA VIE D'ACTRICE PORNO, DE CHANTEUSE ET DE FEMME POLITIQUE QUI A SECOUÉ L'ITALIE BIEN-PENSANTE DES ANNÉES 1970 À 1990.

OnlyPorn s'installe pour une nouvelle édition au Lavoir public, avec un décrochage notable le samedi en deuxième partie de soirée, de 23h à 4h du matin, dans les locaux de l'Hôtel 71 à Confluence. Durant les cinq jours de festival, on retrouvera pêle-mêle des performances par les membres du SNAP! (Sex workers Narratives Arts and Politics), un hackathon par le studio de gaming lyonnais brûle. ou encore

une carte blanche à la Quincaillerie moderne autour des CGU de YouPorn.

UNE HONORABLE PORN-STAR

L'année dernière, le festival OnlyPorn a inauguré une nouvelle formule en invitant une gloire passée du X afin d'évoquer avec elle ses souvenirs et d'avoir son point de vue sur les évolutions du milieu porno. Si ce format peut s'avérer audacieux tant le développement des

cultures pornographiques alternatives a accompagné au fil des années les luttes LGBT, féministes et queers, il apparaît que le choix de Brigitte Lahaye lors de la précédente édition n'ait pas été le plus judicieux. Les équipes du festival renouvellent néanmoins l'expérience en invitant cette fois-ci Ilona Staller, plus connue sous le surnom de Cicciolina, lors de la soirée d'ouverture. D'origine hongroise, cette dernière a débuté sa carrière dans les années 70 comme modèle de charme en Italie avant de tourner dans des comédies érotiques et des films pornographiques jusqu'au début des années 90. Mais dès le début des années 80, profitant de sa notoriété, la Cicciolina s'est lancée dans la politique au sein du Parti radical italien, sous l'étiquette duquel elle a été élue députée. Si l'on ne retient d'elle que son personnage de fausse ingénue en nuisette, toujours flanquée de son ours en peluche, dont elle gratifiait les plateaux de TV de chaque côté des Alpes, ou encore son mariage éclair avec l'artiste plasticien américain Jeff Koons, on aurait tort de ne voir dans son engagement politique qu'une blague. L'*Onorevole* Staller (titre donné aux députés italiens), épaulée par Moana Pozzi, une autre actrice porno italienne, a activement milité pour le droit d'avoir des rapports sexuels en prison, contre la peine de mort et le nucléaire, pour la dépénalisation des drogues, pour l'enseignement de l'éducation sexuelle à l'école et pour de véritables campagnes d'information dans la lutte contre le VIH-sida. Elle a en outre toujours prôné une liberté sexuelle totale et utilisé son corps et sa médiation pour bousculer l'hypocrisie du conservatisme bourgeois italien. À n'en pas douter, la Cicciolina aura encore beaucoup à dire sur la situation actuelle.

ONLYPORN

Du 12 au 15 décembre au Lavoir public
4 impasse Flesselles-Lyon 1
09.50.85.76.13 www.lelavoirpublic.fr

DEPUIS LA SORTIE DE L'ALBUM *COMMOTION* EN MAI DERNIER, ON A PISTÉ TRACY DE SÂ SUR LES SCÈNES DE LA RÉGION, DE WOODSTOWER AU JACK JACK DE BRON. ET ON A VOULU EN SAVOIR UN PEU PLUS SUR CETTE RAPPEUSE QUI VIT DÉSORMAIS À LYON ET QUE L'ON PRÉSENTE COMME COSMOPOLITE ET FÉMINISTE.

« ON NE COPIE PAS LES HOMMES, ON PREND NOTRE VIE EN MAIN »



TRACY DE SÂ

Vous êtes née à Goa, vous avez vécu votre enfance et votre adolescence au Portugal et en Espagne et à présent vous vivez en France, comment ses voyages vous ont musicalement influencée ?

Petite en Espagne, j'écoutais du flamenco et de la pop espagnole. J'ai écouté beaucoup de reggaeton aussi. Puis du rap américain des années 1990 : Biggy, Lauren Hill, Salt'n'Pepper, Lupe Fiasco, Eminem. Mais c'est la musique de Missy Elliott, dansante, colorée, qui ressemblait le plus à ce que je voulais faire. J'ai quitté l'Inde à trois ans, donc la musique indienne, c'est plus une démarche personnelle, de quête d'identité. Pour le remix de *Rickshaw*, je suis allée chercher des rappeur·euses indiennes que je suivais : Shez, Dee Mc et Parry G. J'assume ce mélange des cultures : la chanson *Por Aquí* est trilingue parce que c'est ma façon de penser, de passer d'une langue à l'autre quand je cherche mes mots.

On peut lire dans la presse que vous avez suivi une formation féministe. De quoi s'agit-il ?

Ma première référence féministe, c'est mon frère. Ma mère a fui l'Inde parce qu'elle ne pouvait pas divorcer de mon père, mais elle a tenté de m'éduquer à l'indienne. C'est mon frère qui lui disait : « Laisse-la sortir » ou « Laisse-la porter cette mini-jupe, ce n'est pas ça le problème, c'est le regard des hommes qu'il faut changer ». Mais en effet, de 2014 à 2016, j'ai suivi un Master EGALES à Lyon 2 et j'ai travaillé pour les TCL sur la sécurité des femmes mineures dans les transports publics.

Comment cette formation a influencé votre travail d'artiste ?

Cela m'a fourni les outils théoriques pour me positionner en tant que féministe intersectionnelle, parce que je suis une femme, émigrée et racisée. Je n'ai jamais pensé devenir rappeuse quand j'étais plus jeune : les femmes comme moi étaient femmes de ménage, femmes au foyer ou profs, mais elles n'étaient pas dans le milieu artistique. D'ailleurs, je me souviens de la première fois que j'ai vu MIA à la télé, j'ai bloqué parce que je me demandais pourquoi il y avait une meuf qui me ressemblait. J'ai manqué de références mais c'est moins le cas aujourd'hui.

Dans le morceau *Why You Look So Good*, vous adoptez un point de vue considéré comme masculin pour parler de désir sexuel. Est-ce une volonté de renverser les codes du genre ?

On me demande souvent si je pense que c'est bien que les femmes copient les hommes. Je réponds non, c'est bien que les femmes aient la liberté de dire les choses comme elles le veulent, sans s'adapter à ce que l'on attend d'elles. On ne copie pas les hommes, on prend notre vie en main. On a le droit de dire des gros mots, de parler agressivement, le droit de dire qu'on aime le sexe et le plaisir. Quand on kiffe un gars, on peut parler de son corps et de son visage comme le font les hommes. Ce qui n'est pas normal c'est d'avoir grandi sans une musique qui parle de ce que l'on ressent, de la recherche de notre sexualité et de notre plaisir.

TRACY DE SÂ

Le 21 décembre au Transbordeur, 3 boulevard de Stalingrad-Villeurbanne / www.transbordeur.fr

A GAGNER

5x2 places en envoyant votre nom + prénom à redaction@heteroclite.org (Objet : Tracy de Sâ)

COULISSES ENTRÉE UN YSL



DR

APRÈS QUELQUES REBONDISSEMENTS ROCAMBOLESQUES, LE MUSÉE DES TISSUS DE LYON, PASSÉ SOUS LA COUPE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, ROUVRE ENFIN SES PORTES AVEC UNE EXPOSITION QUI SOULIGNE LES LIENS ENTRETENUS ENTRE YVES SAINT-LAURENT ET LES SOYEUX LYONNAIS.

Dès l'entrée, on découvre le parcours créatif d'Yves Saint-Laurent avec ses *paper dolls* créées alors qu'il n'avait que quinze ans. Déjà couturier dans l'âme, il découpe dans les magazines les silhouettes de ses mannequins préférées, afin d'imaginer la maison de couture de ses rêves, en leur façonnant une garde-robe en papier. Au dos, se trouvent inscrites les maisons idéales pour la réalisation de ces robes. Les relations avec les maisons lyonnaises allaient commencer à se tisser.

RETOUR ÉCLATANT

Le Musée des Tissus, fermé durant trois ans et racheté il y a un an et demi par la Région, revient sur le devant de la scène culturelle avec éclat. Ce n'est pas la première fois que le Musée organise une rétrospective sur un grand couturier, mais celle-ci est d'une certaine ampleur. On y découvre vingt-cinq silhouettes, prêtées par le Musée Yves Saint-Laurent de

Paris, et qui pour certaines n'ont jamais été montrées. Enrichie de croquis originaux, d'échantillons de tissus, de photos des ateliers et d'interviews filmées, l'œuvre du couturier qui a exercé de 1962 à 2002 est admirée à travers le prisme lyonnais.

LES MAISONS LYONNAISES

Une allée à droite, de petites échoppes qui la bordent sur la gauche : la scénographie de Nathalie Crinière donne corps aux huit maisons de soieries lyonnaises avec lesquelles YSL a travaillé. Abraham, Beaux-Valette, Bianchini-Férier, Bouton-Renaud, Brochier, Bucol, Hurel ou encore Sfate et Combiere, chacune représente la technique et le savoir-faire de la région. Mêlées aux vidéos et aux photos des défilés et aux planches de collection, ces robes ondoient sous la lumière et prennent vie devant nous. Taffetas, mousseline, cigaline ou encore velours ; la douceur épaisse côtoie l'élégance du transparent.

COMPRENDRE LA TECHNIQUE

Ainsi, la robe de mariée *Shakespeare* de la collection automne-hiver 1980, exposée entre les deux salles, symbolise la quintessence de cette implication lyonnaise : le manteau est signé Bucal, la robe Abraham, le drapé Bianchini-Férier et le voile est d'Hurel. Les étoffes précieuses s'accumulent dans la splendeur de la méticulosité et l'on pénètre dans la dernière salle pour admirer les techniques de fabrication. Immérgé dans l'atelier, dans les gammes colorées des étoffes aux murs et dans les livres d'échantillons, le public découvre la palette d'un peintre qui cherche les tonalités parfaites. « *Je vois des tissus qui me donnent l'idée d'une robe* » disait-il.

YVES SAINT-LAURENT, LES COULISSES DE LA HAUTE COUTURE À LYON

Jusqu'au 8 mars au Musée des Tissus
34 rue de la Charité-Lyon 2
04.78.38.42.00
www.museedestissus.fr

SOIRÉE PYJAMA

EN CETTE FIN D'ANNÉE, LE THÉÂTRE DE LA CROIX ROUSSE, LE THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE D'OULLINS ET L'OPÉRA DE LYON S'ASSOCIENT POUR PROPOSER UNE COMÉDIE MUSICALE DU RÉPERTOIRE AMÉRICAIN QUI SE DÉROULE... DANS UNE USINE DE PYJAMAS.



Malgré un succès et une reconnaissance incontestables outre-Atlantique, la comédie musicale passe encore trop souvent en France pour un art secondaire, même si des classiques tels que *West Side Story* ou *Singin' in the rain* lui ont conféré ses lettres de noblesse. Avec la représentation sur deux scènes lyonnaises de *The Pajama Game*, qui a connu un immense succès à Broadway en 1954 avant d'être portée à l'écran en 1957, Jean Lacornerie et Gérard Lecointe poursuivent leur entreprise de réhabilitation du genre. Tout commence en 1952, lorsque Richard Bissell publie le roman *7½ cents* d'après sa propre expérience de manager dans l'entreprise familiale de pyjamas. Aux cotés de Georges Abbot, un grand nom de la comédie musicale, il adapte son récit pour la scène et donne naissance à *The Pajama Game*. Alors qu'un nouvel intendant vient d'être embauché dans une usine de confection de pyjamas, la colère monte chez les salarié-es qui réclament une augmentation. L'employée Katherine Williams va prendre la tête de la contestation sans céder sur les revendications collectives malgré son amour pour le nouvel intendant.

MILITANTISME ET ROBES DE CHAMBRE

L'histoire, dont la simplicité peut prêter à sourire, est bien plus subver-

sive qu'il n'y paraît. En effet, le Maccarthysme est à l'œuvre dans l'Amérique des années 1950 et la chasse aux sympathies communistes fait rage. Dans ce contexte, *The Pajama Game* est un pied-de-nez à l'idéologie conservatrice. Malgré son apparente légèreté, l'œuvre développe un discours politique ancré à gauche. On y trouve une description des conditions de travail, un conflit social entre les salarié-es et le patron de l'entreprise. Le fait que la lutte soit essentiellement menée par un collectif d'ouvrières ajoute un aspect féministe avant-gardiste pour l'époque. En dépit de tous ces aspects, *The Pajama Game* a su passer à travers les griffes du Maccarthysme et emporter l'adhésion du public. Les raisons sont non seulement liées aux thèmes abordés mais également à la qualité artistique et musicale de l'œuvre dont certains titres comme *Hernando's Hideaway* sont devenus des standards. Pour cette nouvelle production, Jean Lacornerie, metteur en scène de la pièce et directeur du Théâtre de la Croix-Rousse, a voulu conserver l'esprit des années 1950 tout en pensant l'usine et les modes de production du futur. Une manière de montrer que les luttes sociales et féministes sont des thèmes qui traversent le temps, tout comme celui de l'amour et du désir qui permet de surmonter les conflits. Après tout, c'est Broadway !

THE PAJAMA GAME

Du 12 au 14 décembre au Théâtre de la Renaissance,
7 rue Orsel-Oullins / 04.72.39.74.91
www.theatre.larenaissance.com
Du 18 au 29 décembre au Théâtre de la Croix-Rousse,
Place Joannes Ambre-Lyon 4 / 04.72.07.49.49
www.croix-rousse.com

PLUTÔT QU'UN ÉPICÉA QUI PERD SES AIGUILLES BIEN AVANT LE 25 OU QU'UN NORDMANN QU'IL FAUDRA MONTER (ET REDESCENDRE) SUR 6 ÉTAGES ET POUR NE PAS AVOIR À S'EXTASIER DEVANT LE SAPIN EN PLASTIQUE DE NOS MÈRES (« ON DIRAIT UN VRAI ! »... BAH NON), LA RÉDACTION D'HÉTÉROCLITE OPTÉ CETTE ANNÉE POUR UN ARBRE DE NOËL À L'EFFIGIE DE BEYONCÉ. NO DÉJÀ-VU GARANTI.

Cinquante ans après la première publication, les Éditions de Minuit sortent enfin en poche *Les Guérillères*. L'occasion de se plonger dans cette épopée de l'autrice de *La Pensée straight*, où un personnage collectif, « elles », mène un combat victorieux, décide d'écrire sa propre histoire, refait le dictionnaire, fait l'amour aussi et rit beaucoup. **Les Guérillères** de Monique Wittig (Éditions de Minuit). 9€



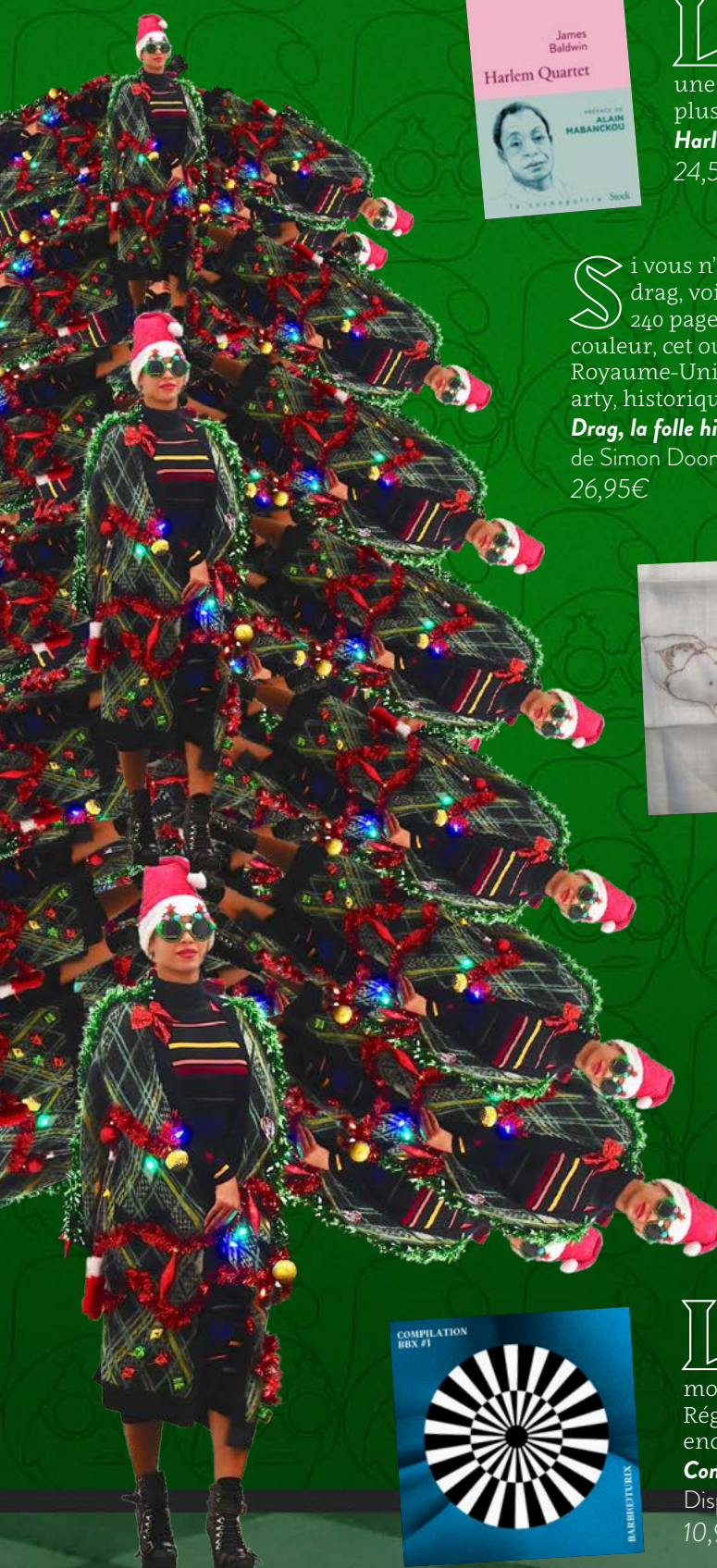
Parce que 2020 sonne vraiment futuriste et qu'en science-fiction contemporaine il n'y a pas qu'Alain Damasio, offrez-vous le dernier opus de la série de Becky Chambers, *Les Voyageurs*. Comme dans les tomes 1 et 2, aliens, humaines et intelligences artificielles se côtoient, fricotent et tentent comme ils peuvent de survivre dans la vaste galaxie. **Les Voyageurs : Archives de l'exode** de Becky Chambers (L'Atalante) 21,90€

Figure majeure de la littérature du début du XX^e siècle, surnommée la Sappho 1900 pour son audace à dire les amours féminines, Renée Vivien est l'autrice de nombreux poèmes romantiques et passionnés, réédités depuis quelques années par les éditions ErosOnyx. Accompagné d'un CD, *Treize poèmes*, offre en plus des textes leur vibrante mise en musique par Pauline Paris. **Treize poèmes** de Renée Vivien (ErosOnyx) 25€



À Noël, optez pour les œuvres discrètes et simples d'Exotic Cancer. Cette artiste et travailleuse du sexe propose des posters, stickers, coques de téléphone et même chaussettes à l'effigie de vibromasseurs. À défaut d'en posséder un vrai, pourquoi ne pas en avoir un cousu à ses pieds ? **Exotic Cancer** www.exoticcancer.com De 4€ à 35€

NOËLICIIONS



Un des plus beaux cadeaux que vous pourriez faire cette année à l'être aimé est la réédition du roman *Harlem Quartet* de James Baldwin. Vous y trouverez une histoire et une écriture extraordinaires, ainsi qu'une des plus belles manières de raconter les vécus minoritaires.

Harlem Quartet de James Baldwin (Stock).
24,50€

Si vous n'avez pas encore succombé à la folie drag, voilà de quoi combler vos lacunes. En 240 pages évidemment *fabulous* et hautes en couleur, cet ouvrage écrit par un modeux célèbre au Royaume-Uni recense les drags glamours, radicales, arty, historiques, burlesques, stars...

Drag, la folle histoire illustrée des vraies Queens de Simon Doonan (Huggin & Munnin)
26,95€



Violette Leduc a dit : « L'érotisme, c'est sacré. Ce n'est pas vulgaire. » Puissent vos proches se réjouir de le vérifier grâce aux délicatesses brodées de Merci Georgette. Made in Lyon, à partir de 40€. N'en doutez pas, ses doigts ont du talent..

Merci Georgette, Insta @merci.georgette
À partir de 40€

Malgré votre dinde très sèche et trop cuite, vous n'avez toujours pas réussi à faire s'étouffer votre vieille tante Manif pour tous ? Offrez-lui donc *Infernal* de Demetrio Paparoni qui propose une histoire illustrée du Diable en fouillant dans les œuvres de Bosch, du Caravage, de Pierre et Gilles ou encore d'Alexander McQueen.

Infernal de Demetrio Paparoni (Huggin & Munnin)
39,95€



Le collectif Barbi(e)turix frappe un grand coup avec sa première compilation qui réunit la crème de l'électro féministe, lesbien et queer. On ne se fait pas prier pour monter en taxi avec Gonthier, réviser nos mathématiques avec Régina Demina, avancer à reculons avec Rebeka Warrior ou encore bouger nos corps sacrés avec Calling Marian.

Compilation BBX #1 de Barbi(e)turix

Disponible sur les plateformes de streaming et en téléchargement
10,99€

HIGHLIGHTS
PAR LA RÉDACTION

LANCEMENT HÉTÉROCLITE #150

MER
4 DÉC
18H-1H



ENTRÉE
LIBRE

Queen de papier et protectrice des arts et lettres transpédégouines, *Hétéroclite* fête, avec la parution de son 150^e numéro, son triple jubilé... Les joyeux troubleurs d'Écran noir seront en charge des divertissements musicaux électroniques pendant que les graciles échansons de Baston étancheront votre soif insatiable de... culture.

Baston, 9 rue de la Quarantaine-Lyon

COLLECTE DE JOUETS SOLIDAIRES

DU 4
AU 24 DÉC
14H-1H



ENTRÉE
LIBRE

Durant votre shopping de Noël, pensez à acheter un cadeau à déposer au pied du sapin de La Ruche qui mène une collecte de jouets tout au long du mois de décembre. La totalité des jouets seront offerts à des enfants malades par l'intermédiaire d'United Riders, une ONG qui mène diverses actions humanitaires.

La Ruche, 22 rue Gentil-Lyon

UNLEASHED #2

VEN
13 DÉC
00H-7H



5,40€
8,40€

Si vous n'étiez pas à la première édition de Unleashed, ne manquez pas la seconde qui promet une rave nappée de techno prodiguée par Dyan, Obsxur, Weltmeister, SPLT. La grand messe LGBTQI+ friendly organisée par Infrason sera donnée au Drak'Art en compagnie de quelques reines de la nuit.

Le Drak'art, 163 cours Berriat-Grenoble

AGENDA

Du 4 décembre au 7 janvier

Retrouvez l'adresse et le site Internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.

📍 Lyon 📍 Grenoble 📍 Saint-Étienne

MER 4

📍 ATELIER DE FRISSE

Sur l'inclusion des personnes en situation de handicap

De 14h à 16h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

📍 PERM. DE FRISSE D'ACCUEIL ET D'ORIENTATION

De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

📍 PERM. DE DAVID ET JONATHAN

Mouvement homosexuel et chrétien
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

📍 PERM. "SEXUALITÉS ET PRODUITS"

Par Keep Smiling & le CSAPA X-Rousse
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

📍 LANCEMENT HÉTÉROCLITE #150 JUBILÉ JUBILÉ JUBILÉ + Voir highlights ci-contre

📍 ATELIER CULTURES ET HISTOIRES DES DÉMINEURS

À 20h / Entrée libre
Remue Ménages, 43 rue Miche-
let-Saint-Étienne

📍 PERMANENCE D'ACCUEIL ET AUBERGE ESPAGNOLE DE NOËL

Sur inscription
À 20h / 10€
Actis Saint-Étienne

📍 SOIRÉE DÉBAT SANTÉ : PRÉVENTION ET NON VISIBILITÉ

De 20h à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

JEU 5

📍 VERNISSAGE DE CORPS NATURISTES CHERCHENT ESPACE D'OCCUPATION DE QUENTIN ESTÈVE

Exposition visible jusqu'au 18 décembre
De 18h à 1h / Entrée libre
Baston

VEN 6

📍 VIE AFFECTIVE SEXUELLE À DO- MICILE ET DANS LES LIEUX DE VIE

Journée de partage de pratiques
et d'expérience
De 9h à 17h30 / Entrée libre
Délégation Apf Isère, 21 bis av. Marcelin
Berthelot-Grenoble

📍 LIVE DE MIZ B. AND MR G.

De 18h à 1h / Entrée libre
Baston

📍 SOIRÉE KARAOKÉ

De 19h à 1h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

📍 VERNISSAGE LES MÂLES S'AFFICHENT DE LAURENT K.

Dj set de Yio
De 20h à 5h / Entrée libre
Onyx

📍 DISCO-VENTE AUX ENCHÈRES DE DYNASTITS

De 21h30 à 1h / Entrée libre
Livestation DIY

SAM 7

📍 SOIRÉE/NUIT DE LECTURE COLLECTIVE DE STONE BUTCH BLUES DE LESLIE FEINBERG + Voir article p.16

📍 LES DOUBLES SET ÉLECTRO

Avec Bryce Wax
De 19h30 à 4h / Entrée libre
La Ruche

📍 SOIRÉE FACTEUR

De 19h à 1h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

📍 CONCERT MELATONIN, CAPTURNE, MANTA

De 19h30 à 23h / Prix libre
Chromatique

📍 BOUM D'ANNIVERSAIRE : 12 ANS DU PÉRISCOPE

De 20h à minuit / Entrée libre
Le Périscope, 13 rue Délandine-Lyon

📍 GLAM AGAINST THE MACHINE #15

Bring out the kings
De 22h à 3h45 / Prix libre
Sonic, 4 quai des Étroits-Lyon

📍 WAKE UP!

Avec Tom Sephan, Loïc Roche & Peel
De 23h30 à 7h / 10-15-20€
Bunker, 67 rue des Rancy-Lyon

📍 AS YOU WANT

De 22h à 5h / Entrée libre
Onyx

DIM 8

📍 SHOW DRAG 8 DÉCEMBRE

De 18h à 1h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

AGENDA

VENREDI 20

1 APÉRO CONVIVIAL ET PERM. MENSUELLE DU C2L

Ouverte uniquement au membres du C2L
De 19h à minuit / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

1 NOËL SOLIDAIRE + Voir highlights p.24

1 JARDIN D'ÉVEIL
Rdv électronique et décomplexé de Chromatique (dj set électronique, festif et inclusif)
De 20h à 00h15 / 3-5-8€
Chromatique

1 SOIRÉE CALENDRIER REBELYON

De 22h à 5h / Entrée libre
Onyx

SAMEDI 21

1 APRÈS-MIDI BEARS

Buffet offert
De midi à 16h / 18€ (14€ - de 26 ans et bears)
Le Double Side Lyon

1 GROUPE DE PAROLE CONTACT RHÔNE

Association qui s'adresse aux homosexuel·les et à leurs familles
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

1 GROUPE D'ÉCHANGE ET DE DIALOGUE DE CHRYSALIDE

Auto-support pour et par les trans
De 14h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

1 GOLDEN BEAT AVEC MAD MARTY

De 20h à 1h / Entrée libre
La Ruche

1 SOIRÉE BEE4

De 21h à 1h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

1 ORGY'X

Soirée pour mecs durant laquelle tout est permis, en partenariat avec le Dogklub
De 23h à 4h / 14€
L'Oasis Sauna

JEUDI 26

1 CAFÉ BLABLA DU C2L

De 19h à 23h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

VENREDI 27

1 APÉRO-CLUB DU FGL

De 18h30 à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

1 RESIDENCY FRIENDLY AVEC MADSTRÖM

De 19h30 à 00h30 / Entrée libre
La Ruche

SAM 28

1 PERMANENCE MENSUELLE DU JARDIN DES T

De 15h à 18h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

MARDI 31

1 SOIRÉE DU RÉVEILLON

De 20h à 1h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

1 RÉVEILLON : ANGE OU DÉMON

Inscription obligatoire
De 21h à 5h / Entrée libre
Onyx

1 LA NUIT DES DIEUX SUR LE THÈME DE LA GRÈCE ANTIQUE

Dj set par MsKyss
De 21h à 6h / Entrée libre
Café Noir

JEUDI 2 JANV

1 HAPPY NUDE YEAR

Soirée naturiste
De 20h à 3h / Entrée libre
Onyx

VENREDI 3

1 PYJAMA PARTY

Venez comme vous dormez
De 22h à 5h / Entrée libre
Onyx

SAM 4 JANV

1 ATELIER MOULAGE DU C2L EN NON MIXITÉ

De 15h à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

1 LES DOUBLES SET ÉLECTRO

Avec Bernadette
De 19h30 à 4h / Entrée libre
La Ruche

MAR 7 JANV

1 BLIND TEST

De 19h à 1h / Entrée libre
La Ruche



L'ABUS DE FALAFELS N'EST PAS DANGEREUX POUR LA SANTÉ

Chez YAAFA on aime les produits frais.
Alors venez découvrir nos nouvelles
recettes et faites-vous plaisir !...

YAAFA TERREAUX

17 rue d'Algérie
69001 LYON

YAAFA RÉPUBLIQUE

19 rue Thomassin
69002 LYON

YAAFA MONPLAISIR

186 av. des Frères Lumière
69008 LYON



Retrouvez l'adresse et le site Internet de tous les établissements dans le guide en pages 28 et 29.

📍 Lyon 📍 Grenoble 📍 Saint-Étienne

Les Lundis

📍 NAKED

Dress-code : nu ou mini-serviette.
De 13h à 1h / 17€
(15€ avant 14h, 10€ - de 26 ans)
Le Sun Lyon

📍 DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH

Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

📍 PERMANENCE CONTACT RHÔNE

Association qui s'adresse aux homosexuel·les et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

📍 PERMANENCE VIRAGES SANTÉ

De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

📍 RÉPÉTITION DU CHŒUR OMÉGA

De 19h30 à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

📍 GYM DOUCE AVEC LE

FORUM GAY ET LESBIEN
De 19h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

📍 JUKEBOX

Choisis tes disques : c'est toi qui fais la prog !
De 23h45 à 5h / Entrée libre
United Café

Les Mardis

📍 MARDIS TRAVESTIS ET AUX HOMMES QUI LES AIMENT

Avec ateliers maquillage.
De 12h à 21h / 14€
L'Oasis

📍 PERMANENCE DE 2MSG - ENTRETIENS INDIVIDUELS

Soutien aux étrangers LGBTQI+
De 14h à 18h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

📍 ENTRAÎNEMENT LES DÉBUTEUSES

Équipe de foot de meufs
De 18h à 20h / 5 à 10€
Plaine des Jeux de Gerland, Lyon

📍 ATELIER THÉÂTRE

De 20h à 23h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

📍 À POIL

De 14h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

📍 PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE PAR AIDES

Discussion libre et confidentielle autour de la santé sexuelle ; dépistage rapide.
De 16h30 à 20h30 / Entrée libre
Aides Vallée du Rhône

📍 CONSULTATION DE SEXOLOGIE

Ouverte à tout public, par l'Association de Lutte contre le Sida (ALS). Test rapide de dépistage du VIH et de l'hépatite C.
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

📍 SOIRÉE JEUNES

De 18h30 à 2h30 / 19€
(15€ avant 14h, entrée libre - de 26 ans)
Le Sun Lyon

📍 PERMANENCE CONVIVIALE DU FORUM GAY ET LESBIEN

De 18h30 à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

📍 MARDI RIMBAUD

De 19h30 à 21h / Entrée libre
Maison des Étudiants
25 rue Jaboulay-Lyon 7

📍 SOIRÉE PRIVILÈGE

De 20h à 3h / 11€
(7€ - de 35 ans)
Sauna le Double Side Lyon

📍 KARAOKÉ

Dès 23h30 / Entrée libre
United Café

Les Mercredis

📍 DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH

Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

📍 CHILLDAY

Tous les verres à 5€
De 16h30 à 1h / Entrée libre
Les Platanes, 10 place Lieutenant Morel-Lyon

📍 OUVERTURE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CENTRE LGBTI ET PERMANENCE D'ACCUEIL

De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

📍 PERMANENCE CONTACT RHÔNE

Associations qui s'adresse aux homosexuel·les et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

📍 PERMANENCE DE SANTÉ SEXUELLE TRANS

Consultation médicale, écoute et conseil autour de la sexualité.
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de santé et de sexualité

📍 PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE PAR AIDES

Discussion libre et confidentielle autour de la santé sexuelle ; dépistage rapide.
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

📍 PERMANENCE ACCUEIL ÉCOUTE

Ligne d'écoute : 08.05.030.450
De 18h30 à 21h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

📍 RÉPÉTITION DE LA CHORALE FREE-SON

De 19h30 à 21h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

📍 SOIRÉE UNDERWEAR

Dress code : sous-vêtements.
De 20h à 1h / Entrée libre
Onyx association

📍 MERCREDIS NATURISTES

De 20h à 3h / 11€ (9€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

Les Jeudis

📍 ENTRAÎNEMENT DES FRONT RUNNERS

Groupe de course à pied gay et lesbien.
(également les samedis et mardis)
À 10h / Venue libre
RDV à côté de la guinguette Les Berges à 50m en aval du pont Lafayette
www.frontrunnerslyon.org

📍 CONSULTATIONS CHEMSEX

Par CSAPA
De 14h à 17h / Entrée libre
Centre de Santé et de Sexualité

📍 CONSULTATIONS MÉDICALES ET DE SEXOLOGIE

Dépistage rapide du VIH et de l'hépatite.
De 18h à 21h / Entrée libre
Centre de Santé et de Sexualité

📍 PERMANENCE CONTACT RHÔNE

Association qui s'adresse aux homosexuel·les et à leurs familles.
De 15h à 19h / Entrée libre
Contact Rhône

📍 PERMANENCE DE 2MSG

Soutien aux étrangers LGBTQI+
De 16h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

📍 ACCUEIL-ÉCOUTE D'À JEU ÉGAL

De 19h à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

📍 RÉPÉTITION DU CHŒUR À VOIX ET À VAPEUR

De 19h30 à 22h / Entrée libre
Espace Bancel, 50 rue Bancel-Lyon 7

📍 YOUNG BOYS

À partir de 20h / De 13€ à 17€
(7€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Saint-Étienne

📍 YOUNG BOYS

De 20h à 3h / 11€ (7€ - de 26 ans)
Sauna le Double Side Lyon

📍 MUSIC VIDEO MIX

Des consos à gagner.
De 23h30 à 5h30 / Entrée libre
United Café

Les Vendredis

📍 DÉPISTAGE RAPIDE DU VIH

Gratuit, sûr et confidentiel. Sans RDV.
De 13h à 19h / Entrée libre
ACTIS

📍 PERMANENCE DE CONTACT ISÈRE

De 18h30 à 19h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

📍 L'APÉRO CLUBBING DU FORUM GAY ET LESBIEN

Sauf 3^e vendredi du mois
(permanence du Collectif lesbien lyonnais)
De 18h30 à 20h30 / Entrée libre
Centre LGBTI Lyon

📍 SOIRÉE BISEXUELLE

De 21h à 3h / 20€ et gratuit pour les couples H/F
L'Oasis

Les Samedis

📍 PERMANENCE DU REFUGE

De 14h30 à 16h30 / Entrée libre
Centre LGBTI de Grenoble

📍 PERMANENCE + DÉPISTAGE RAPIDE PAR AIDES

Discussion libre autour de la santé sexuelle, dépistage gratuit et anonyme.
De 15h à 19h / Entrée libre
Centre de Santé et de Sexualité

📍 SOIRÉE ALL INCLUSIVE

De 21h à 3h / 12€ avec 3 consos
(sf le 2^e samedi du mois)
L'Oasis

Les Dimanches

📍 PERMANENCE DE 2MSG

Soutien aux étrangers LGBTQI+
De 14h à 19h / Entrée libre
Centre LGBTI de Lyon

📍 À POIL

De 14h à 20h / 10€
(5€ - de 26 ans)
Le Trou

📍 BLACKOUT À POIL

De 21h à 2h / 10€ (5€ - de 26 ans)
Le Trou

📍 DISQUES À LA DEMANDE

À partir de 23h45 / Entrée libre
United Café

**OPTICIEN GAY
ET FRIENDLY
BAR À LUNETTES
BE DIFFERENT**

LES YEUX NOIRS

**HEUREUSES
FÊTES**

**50€*
OFFERTS**

Ouvert lun sur RDV
MAR au SAM 10h-19h
52 rue de la Charité - Lyon 2
04.78.92.11.69
Les Yeux Noirs Opticien
Ampère

*Avec ce flyer, pour un achat monture + verres

BAR MUSICAL LOUNGE

Les Platanes

10 Place du Lieutenant Morel - Lyon 3
7 86 79 51 21

GUIDE

Les associations et établissements gays, lesbiens et friendly à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne.

LYON

Associations*

AIDES VALLÉE DU RHÔNE

110 rue Sully-Lyon 6
www.aides.org

ALLEGRIA SYMPHONIQUE ORCHESTRA

www.allegriaso.com

ASSOCIATION DE LUTTE CONTRE LE SIDA

16 rue Pizay-Lyon 1
www.sidaweb.com

ASSOCIATION LGBT DE LYON 2

www.assolgbtlyon2.net

CENTRE DE SANTÉ ET DE SEXUALITÉ

5 rue du Griffon-Lyon 1
www.c2slyon.com

CONTACT RHÔNE

69c avenue René Cassin-Lyon 9

LES DÉRAILLEURS

www.derailleurs.org

ENIPSE

www.enipse.fr

EXIT

www.fb.com/exit.lyon

FLAG !

www.flagasso.com

FRISSE

15 bis rue René Leynaud-Lyon 1

GO TO LYON

C/o Le Dogklub, 12 rue Romarin-Lyon 1
www.fb.com/Gotolyon69

HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME

C/o Fédération PS du Rhône
65 cours de la Liberté-Lyon 3
www.hes-france.org

KEEP SMILING

www.keep-smiling.com

NOVA LYON

89.8 FM
www.nova-lyon.fr

LE REFUGE

19 quai Arloing-Lyon 9
www.le-refuge.org

VCGL - VOLLEY CLUB GAY DE LYON

www.vcgl.fr

Bars

À CHACUN SA TASSE

2 rue du Griffon-Lyon 1
www.facebook.com/chacunsatasse

AROMO

15 rue Montesquieu-Lyon 7

BROC'BAR

20 rue Lanterne-Lyon 1

CHABADA CAFÉ

3 rue Mercière-Lyon 2

LA CHAPELLE CAFÉ

8 quai des Célestins-Lyon 2

CHUPA BAR

16 rue des Quatre Chapeaux-Lyon 2

CHROMATIQUE

51 rue Saint-Michel-Lyon 7
www.chromatique.art

DRÔLE DE ZÈBRE

6 rue de Cuire-Lyon 4
www.droledezebre-cafe.fr

L'INSOLITE CAFÉ

32 rue du Palais Grillet-Lyon 2

L'ÉPICERIE POP

5 place Fernand Rey-Lyon 1
www.epiceriepop.com

L'ÉTOILE OPÉRA

26 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1
www.facebook.com/letoile.opera

L BAR

19 rue du Gare-Lyon 1

LIVESTATION - DIY

14 rue de Bonald-Lyon 7

LA LOGE

7 rue Charles Dullin-Lyon 2

ONYX ASSOCIATION

71 rue Ney-Lyon 6

LES PLATANES

10 place du Lieutenant Morel-Lyon 1

RITA-PLAGE

68 rue Tolstoï-Villeurbanne

LE ROMARIN

2 rue Romarin-Lyon 1

LA RUCHE

22 rue Gentil-Lyon 2

XS BAR

19 rue Claudia-Lyon 2

Restaurants

ALTER EGO

42 rue Franklin-Lyon 2

CHEZ RICHARD

3 avenue Berthelot-Lyon 7

COSY CORNER

3 bis place du Petit Collège-Lyon 5

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

31 rue René Leynaud-Lyon 1

LE F2

2 place de l'Hôpital-Lyon 2
www.lef2.com

LES P'TITS PÈRES

23 rue de l'Arbre Sec-Lyon 1

LES RAFFINEUSES

41 rue du Professeur Grignard-Lyon 7

SIMPLE FOOD

67 rue de Marseille-Lyon 7

UNE TABLE AU SOLEIL

64 rue Servient-Lyon 3

YAAFA

17 rue d'Algérie-Lyon 1
186 avenue des Frères Lumière-Lyon 8
19 rue Thomassin-Lyon 2
www.yaafa.fr

Clubs

BASTON
9 rue de la Quarantaine-Lyon 5

BUNKER CLUB
67 rue des Rancy-Lyon 3

IT BAR
20 bis montée Saint-Sébastien-Lyon 1

UNITED CAFÉ
Impasse de la Pêcherie-Lyon 1

Sexy

LE DOUBLE SIDE
8 rue Constantine-Lyon 1
www.doubleside.fr

L'OASIS
2 rue Coustou-Lyon 1
www.oasisclubsauna.fr

LE PREMIER SOUS-SOL
7 rue Puits Gaillot-Lyon 1

SAUNA BELLECOUR
4 rue Simon Maupin-Lyon 2
sauna.bellecour.free.fr

SUN GAY
3 rue Sainte-Marie des Terreaux-Lyon 1
www.le-sun-gay.fr

LE TROU
6 rue Romarin-Lyon 1
www.letrou.fr

Services & Boutiques

APPARTEMENT 16
16 rue des Archers-Lyon 1
www.appartement16.com

ARXE
7 rue Constantine-Lyon 1
www.arxe.fr

BENJAMIN BROSSART
Coaching de vie LGBT
www.gaycoaching.blogspot.fr
07.82.12.69.04

BLITZ
4 rue Louis Vitet-Lyon 1
www.facebook.com/blitzlyon

CORPS ET HOMMES
34 rue Grenette-Lyon 2
www.corpsethommes.com

LES DESSOUS D'APOLLON
20 rue Constantine-Lyon 1

DOGKLUB
12 rue Romarin-Lyon 1
www.dogklub.com

MBA - MY BODY ART
22 rue Terme-Lyon 1
180 cours Émile Zola-Villeurbanne
www.mba-mybodyart.com

LES TONTONS FLINGUEURS
12 rue Romarin-Lyon 1
www.tontonsflingueurs.com

UN CLOU DANS LE MUR
9 rue Gentil-Lyon 2
www.uncloudanslemur.com

LES YEUX NOIRS
52 rue de la Charité-Lyon 2

GRENOBLE

Associations*

AIDES ARC ALPIN
www.aides.org

ASSPA
C/o Cap Berrat
5-7 rue Georges Jacquet-Grenoble

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

EN TOUT GENRE
IEP de Grenoble, 1030 avenue
Centrale-Saint-Martin-d'Hères

INPULSE
www.fb.com/INPulsePage

OSEZ LE FÉMINISME
www.osezlefeeminisme38.wordpress.com

RITA
Planning familial de l'Isère
30 boulevard Gambetta-Grenoble

TEMPO
13 rue Gay-Lussac-Grenoble
www.astempo.fr

VUES D'EN FACE
www.vuesdenface.com

Bars

LE CAFÉ NOIR
68 cours Jean Jaurès-Grenoble

LOVE PEOPLE PUB
61 cours Jean Jaurès-Grenoble

LA VIERGE NOIRE
2 rue de l'Ancien Pont-La Sône

Restaurants

LE MIX
4 place de Gordes-Grenoble

LE RÉTRO 67
8 avenue de Valmy-Grenoble
www.leretro67.fr

Saunas

L'OXYGÈNE SAUNA
24 rue Mallifaud-Grenoble
www.oxygenesaua.com

LE SAINT-FERJUS
22 rue Saint-Ferjus-Grenoble
http://sauna.stferjus.free.fr

Services & Boutiques

FAB...
14 rue Lakanal-Grenoble
www.jeviensdechezfab.com

MBA-MY BODY ART
11 rue des Clercs-Grenoble
www.mybodyart.com

SAINT-ÉTIENNE

Associations*

ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne

APGL
C/o Maison des Associations
4 rue André Malraux-Saint-Étienne
www.apgl.fr

DÉMINEURS
www.facebook.com/demineurs1

LES DÉRAILLEURS
www.derailleurs.org

FACE À FACE
8 rue de la Valse-Saint-Étienne
www.festivalfaceface.fr

MARSHA
16 rue Polignais-Saint-Étienne
www.planningfamilial42.com

PLANNING FAMILIAL
16 rue Polignais-Saint-Étienne
www.planningfamilial42.com

RANDO'S RHÔNE-ALPES
C/o ACTIS
15 rue de la Résistance-Saint-Étienne
www.randos-rhone-alpes.org

SATELLITES
51 rue Roger Salengro-Saint-Étienne

TRIANGLE ROSE
fb.com/trianglerose

Bars

LE BEFORE 4-BAR
44 rue de la Résistance-Saint-Étienne

Restaurants

LE PETIT HELDER
9 rue Louis Braille-Saint-Étienne

Saunas

LE DOUBLE SIDE
3 rue d'Arcole-Saint-Étienne
www.doubleside.fr

LE MIKONOS
18 rue Saint-Joseph-Saint-Étienne
www.clubgay-lemikonos.fr

Services & Boutiques

MBA - MY BODY ART
6 rue du Grand Moulin
Saint-Étienne
www.mba-mybodyart.com

*Les associations membres du Centre LGBTI Lyon

19 rue des Capucins-Lyon 1
centrelgbtilyon.org

2MSG www.facebook.com/Asso2MSG

AIDES VALLÉE DU RHÔNE www.aides.org

AMA www.ama-moto.com

APGL www.apgl.fr

ARIS www.aris-lyon.org

L'AUTRE CERCLE www.autrecercle.org

À VOIX ET À VAPEUR www.avoixetavapeur.org

BODY DESIGN LYON www.bodydesignlyon.com

C.A.R.G.O www.c-a-r-g-o.org

CHŒUR OMÉGA choeuromega@gmail.com

CHRYSALIDE http://chrysalidelyon.free.fr

COLLECTIF LESBIEN LYONNAIS
www.collectif-l.blogspot.fr

CONTACT RHÔNE www.contactrhone.org

DAVID ET JONATHAN www.davidetjonathan.com

ÉCRANS MIXTES www.festival-em.org

FETISH-LYON www.fb.com/fetishlyon

FORUM GAY ET LESBIEN www.fgllyon.org

FRISSE Femmes, Réduction des rISques et Sexualité

GRRRIZZYLYON www.grrrizzylyon.fr

HOMOSEXUALITÉS ET SOCIALISME
www.hes-france.org

LE JARDIN DES T
www.fb.com/groups/lejardindest

LESBIAN AND GAY PRIDE www.fierte.net

MAG JEUNES LGBT www.mag-jeunes.com

MOBILISNOO www.mobilisnoo.org

PLURIEL GAY www.plurielgay.fr

RANDO'S RHÔNE-ALPES
www.randos-rhone-alpes.org

REBELYONS www.rebelions.com

LE REFUGE www.le-refuge.org

SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE DU COUVENT DES 69 GAULES
www.couventdes69gaules.fr

SOS HOMOPHOBIE www.sos-homophobie.org

SPI - COUVENT DES TRABOULES
couventdestraboules@orange.fr

*Les associations membres du Centre LGBTI Grenoble

8 rue du Sergent Bobillot-Grenoble
centrelgbti-grenoble.org

À JEU ÉGAL www.ajeuegal.org

ALG - LES VOIES D'ELLES
Association des lesbiennes de Grenoble

APGL www.apgl.fr

CONTACT ISÈRE www.asso-contact.org/38

FREE-SONS Choeur LGBTI

GRRRNOBLE BEAR ASSOCIATION
www.grrrnoble-bear-association.org

LA CONVIVIALE www.laconviviale.org

RANDO'S RHÔNE-ALPES
www.randos-rhone-alpes.org

LE REFUGE www.le-refuge.org

RITA www.facebook.com/rita-grenoble

SOS HOMOPHOBIE www.sos-homophobie.org

CHRONIQUES LYONNAISES

du presque futur

Elle arrive sur scène dans un bruit de fermeture éclair qui remonte vite. J'essaie de deviner sa tenue : robe fourreau noire zippée du haut des fesses jusqu'au col, talons aiguilles ?

Les projecteurs s'allument. Raté. Elle porte une veste synthétique de sport, un collant mauve (filé au genou droit) et des baskets compensées. Quand la musique retentit, sa bouche s'ouvre en un long cri silencieux. Je ressens un plaisir immédiat. Son visage est terrifiant.

Ce n'est pas un visage. C'est un masque. Sourcils en accent circonflexe, yeux cernés de paillettes dorées, pas de nez, bouche dégoulinante de bleu céleste. Une sorte de masque intelligent qui s'active en fonction des émotions. Mais les émotions sont contradictoires et j'ai du mal à décoder le message premier. Ses lèvres forment les phrases « *mon milkshake est meilleur que le tien et il ramène tous les garçons dans mon jardin* » (confiance en soi maximale), alors que ses yeux disent « *par quel miracle suis-je sur cette scène à twerker allègrement à quelques centimètres de vos faces ?* » (expression sincère

d'un doute existentiel).

Cette contradiction incarnée produit des étincelles dans mon cerveau de machine. Mon lexique interne est en marche, il cherche le mot approprié. Les fesses font des vagues, la bouche immense hypnotise, le public hurle « *yaaaaas queen* ». Alors le mot m'apparaît clairement : TROUBLE. Trouble, n.m., état de ce qui cesse d'être en ordre.

La dragqueen crée du trouble en moi. Son corps, sa manière de bouger, de jouer, d'être, son existence même crée le trouble et me connecte au message premier, aux fondements du vivant : à l'origine était le chaos. C'est une évidence qui s'oublie facilement. Au seuil de la matière, il y a la chimie, le mélange, la confusion, le début des atomes et des molécules qui s'agitent, la distorsion. Au seuil de la matière, il y a le queer.

Quel soulagement ! J'ai envie d'embrasser tout le monde. Le queer a survécu en vous ! Il existe, il est là, protégé, cultivé, transcendé par des

queens qui dansent dans quelques bars bouillonnants de Lyon. Il est là, ce soir, sous mes yeux ébahis.

À peine le show terminé, je paie ma tournée en criant Joyeux Noël ! Le barman du Rita Plage n'en revient pas. On me regarde avec des airs suspicieux. Je m'en fiche. Quel soulagement, amis humains, si vous saviez.

Polaire, reporter humanoïde
Décembre 2019



« D'une force sarcastique réjouissante! »
Télérama

LE DIREKTØR

Oscar Gómez Mata – Lars Von Trier
du 17 au 20 déc

THÉÂTRE POINT DU JOUR



pointdujourtheatre.fr

04 78 25 27 59



SAISON 19/20

[Radiant]

BELLE VUE



AYO / RICHARD BERRY / FABRICE LUCHINI / MAYRA ANDRADE / IAM / KERY JAMES / CIRQUE LE ROUX / ALEX LUTZ / LAMBERT WILSON / STEPHANE GUILLON / ISABELLE CARRÉ / KHEIRON / BLACK M / BERNARD CAMPAN / FAT FREDDY'S DROP / TIKEN JAH FAKOLY...

Locations : Fnac,
Carrefour, Géant,
Magasins U, Intermarché,
www.fnac.com et sur
votre mobile.

Réservations : 04 72 10 22 19
www.radiant-bellevue.fr

LYON
CALUIRE