PANORAMA CULTUREL TRANSPÉDÉGOUINE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ÉDITION 2022-2023

MC 2 : théâtre danse musique cirque janvier – juin

Chaussure(s) à son pied
Harvey
OZ
Le Ballon rouge
Petit pays
Le Balcon : Dracula
Backbone
Une jeunesse en été
Pygmalion :
Chant de louanges
Triple Bill
Un soir de gala
Crari or not
To like or not to like
Les Enfants terribles
Fantaisies populaires
On ne paie pas !
On ne paie pas !
L'Endormi
Mélisande
Récital de Bertrand Chamayou
THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR
Showgirl
Imaginaires de Tim Burton
LA MOUETTE
Nuits
Récital de Véronique Gens
Concerto contre piano et orchestre
Optraken
Tout mon amour
Le Iench
Pénélope
B'Rock Orchestra :
Stabat Mater
Pupo di zucchero - La festa dei morti
Imperfecto
Bartók par Béla
Si vous voulez bien passer à table ?
Manchester collective :
The Oracle
La Belle au bois dormant
Le Jour J de Melle B.
Othello
La Rose des vents
Le Crocodile trompeur,
Didon et Énée
Hip Hop Opening
Stacey Kent
LOVETRAIN 2020
Le Petit Chaperon rouge
Ma p'tite chanson
Les Siècles
Le Bruit des loups
Voyage hypnotique
La Douleur

• artiste associée

31 janv–03 fév

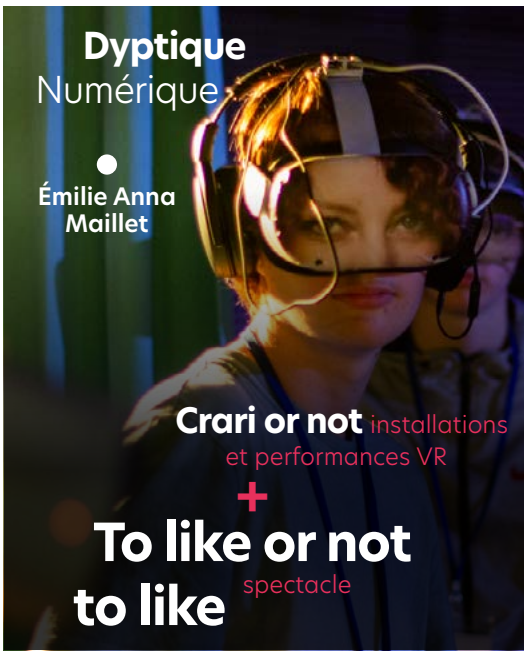


photo © Ex Voto à la lune- Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

2
23

Le Polaris
Corbas
04 72 45 51 55 • www.lepolaris.org

Éditorial

Stéphane Caruana

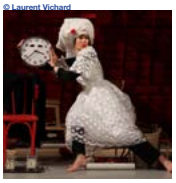
Les mois se suivent et les polémiques se ressemblent, malheureusement. Après Anne Prost, l'élue LR du 5e arrondissement de Lyon qui s'offusquait à la fin de l'été qu'un show drag soit proposé dans le cadre de Tout l'monde dehors, c'est au tour de Cyril Hanouna et de sa bande d'étriller, le 11 décembre dernier, un spectacle pour jeunes enfants proposé à Bordeaux et auquel prend par la drag La Maryposa. On pourrait bien entendu se contenter d'un haussement d'épaules tant la légitimité de ces animateur·rices TV à s'emparer des sujets culturels nous semble mince.

Néanmoins, on ne peut nier l'audience rencontrée par cette émission et la formidable caisse de résonance qu'elle constitue. Dès lors, l'ignorance crasse des propos tenus contre le spectacle et l'artiste, jugés dangereux pour le développement des jeunes enfants, ne peut que nous inquiéter. La libéralisation d'une parole LGBTphobe à une heure de grande écoute dans un programme télévisé qui réunit un large public ne doit pas être banalisée et prise à la légère.

On vous conseille donc d'éteindre la TV et de vous précipiter dans les théâtres, les musées, les cinémas et les salles de concert pour y découvrir des représentations du monde complexes, instructives et inclusives. Et faire fi de l'obscurantisme qui voudrait reléguer les imaginaires LGBT+ au rang d'erreurs de la nature.

2 jan au 5 fév
En Isère, proposé par la MC2 (38)

Chaussure(s) à son pied


© Laurent Vichard

Dans ce seule-en-scène, Emili Hufnagel interroge la relation étroite que les individus entretiennent avec les jeux de l'amour et de la séduction. À l'heure des commandes si faciles sur Internet et des applis de rencontres tellement nombreuses qu'on finit par s'y perdre, ce spectacle du Turak Théâtre propose une réflexion autour des relations humaines et de la nécessité (ou non) de trouver chaussure à son pied.

4 au 7 jan
Au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon (69)

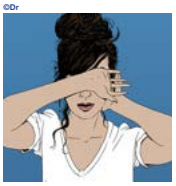
Le Consentement

©Laura-Marie Cieplik

Passé et présent s'entremêlent dans cette mise en scène de Sébastien Davis avec Ludivine Sagnier dans le rôle principal. Il adapte le roman *Le Consentement* de Vanessa Springora dans lequel elle raconte sa relation avec l'écrivain Gabriel Matzneff alors qu'elle n'a que 14 ans. Paru en 2020 et porté par #MeToo, cette œuvre ouvre la voie pour une écoute plus large des témoignages de victimes. Avec ce spectacle, le metteur en scène et l'actrice questionnent les dérives d'une époque et l'omerta soutenue par toute une société.

6 jan
À la Bourse du Travail à Lyon (69)

Nora Hamzawi


©Dr

Dans son nouveau spectacle, Nora Hamzawi dissèque ses névroses avec autodérision et amusement. Surprise d'être déjà trentenaire, l'humoriste raconte ses interrogations concernant son couple, son épanouissement social et sexuel et l'injonction à la maternité. Elle épingle ainsi notre société et dénonce les assignations faites aux femmes pour nous aider à s'accepter.

11 jan
À la Salle Molière à Lyon (69)

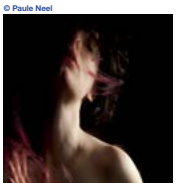
Martha Argerich et Mischa Maisky

© Caroline Doutre

Originaire d'Argentine, la pianiste mythique Martha Argerich aime les duos : ils font partie de sa démarche artistique ancrée dans l'échange et le partage. Accompagnée de Mischa Maisky, violoncelliste letton qui a notamment étudié avec Mstislav Rostropovich et Gregor Piatigorsky, elle propose, dans le cadre de Piano à Lyon, un concert où passion, intensité et expressivité se mêlent dans un sentiment d'urgence.

12 au 13 jan
Au Théâtre de la Renaissance à Oullins (69)

Mater


© Paule Neel

L'acronyme fait référence aux Mères et Autrices, une Tempétueuse Exploration de nos Racines. Avec ce spectacle, le public est convié à un parcours intime pour retrouver les influences maternelles qui nourrissent chacun·e d'entre nous. Sur scène, une distribution exclusivement féminine interprète l'histoire de deux sœurs qui se retrouvent après le décès de leur mère. Entre fantômes familiaux et figures littéraires, Carole Thibaut et Camille Rocailleux nous plongent dans un hymne à la vie et à la mort.

12 au 14 jan
Au CNG-Ateliers à Lyon (69)

Cécile

© MathildaOlmi

Cécile, c'est la bonne copine qui regorge d'anecdotes et qui sait les raconter avec vigueur et humour. Celle qui arrive à attirer les foules au gré de ses récits tant elle captive. Mais c'est aussi une personne touchante qui sait détecter le positif même dans les pires situations. Avec ce spectacle, Marion Duval met en scène une personnalité aux mille vies, à la fois complexe et simple qui a du mal à trouver sa place **(voir interview p.19).**

13 jan
Au Karavan théâtre à Chassieu (69)

Survoltées

© Séverine Roche

Un cabaret provocateur et sensible proposé par un trio de jazz vocal alternant à la perfection divers genres musicaux. Du rock, du zouk mais aussi des comptines et du disco-dancefloor, ce spectacle entraîne les spectateur·rices dans les Années Folles. Le temps d'une soirée, retrouvez sur scène Violaine Soulier, Marianne Girard et Marion Rybaka pour une représentation aussi déjantée que glamour.

13 jan
Au Polaris à Corbas (69)

Baal

©Marc Ginot

Le féminisme n'est pas une affaire de femmes, bien au contraire. La société entière est concernée, hommes cisgenres compris. Avec *Baal*, le public découvre cinq danseurs et acrobates qui deviennent des porte-paroles de textes féministes. Accompagnée par un chœur de femmes polyphonique, la chorégraphie met en évidence la nécessité de lutter ensemble contre un patriarcat omnipotent et omniprésent.

& aussi
Les 17 et 18 jan au Théâtre du Vellein à Villefontaine (38)
Le 29 mars à Pôle en Scènes à Bron (69)

13 au 16 jan
À la Comédie de Valence (26)

L'arche de Noé

© Gilles Coulon

Une soirée qui commence sur le parvis du théâtre et entraîne les spectateur·rices dans deux chefs-d'œuvre lyriques de Benjamin Britten. Les voix cristallines des enfants de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon sont mises à l'honneur grâce à une mise en scène visuelle et symbolique.
Avec une revisite de *A Ceremony of Carols* et de *L'Arche de Noé*, Silvia Costa propose le temps d'un spectacle un récit émouvant autour de l'écologie.
& aussi
Du 25 jan au 4 fév **au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon (69)**

13 au 28 jan
Au Théâtre National Populaire à Villeurbanne (69)

L'Espèce humaine ou l'Inimaginable

©Dr

Ce spectacle est une ode à la diversité de l'humanité. Inspirée du poème de Robert Antelme et des récits de Dionys Mascolo et de Marguerite Duras, cette pièce souligne la force de l'amitié et la puissance de l'amour.
Les trois interprètes sont accompagné·es par des musicien·nes chanteur·euses qui revisitent le *Requiem* de Mozart pour offrir une ambiance de cérémonie à la fois funèbre et lumineuse.

16 au 20 jan
Au Théâtre Point du Jour à Lyon (69)

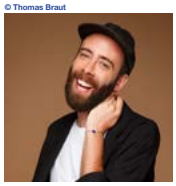
Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?

© ThéâtreduPointduJour

Après le succès de sa 1ère édition, le spectacle d'Étienne Gaudillère et Giulia Foïs revient pour prolonger notre réflexion autour d'une question qui ne cesse de hanter l'actualité. Entre affiches de films, couvertures de livres et tribunes journalistiques, le public est entraîné dans une quête de sens face à l'histoire de notre société et ses polémiques qui délogent les "grands hommes" de leur piédestal.

17 jan
À la Coopérative de Mai à Clermont-Ferrand (63)

Cristan Lopin


© Thomas Braut

L'humoriste Tristan Lopin, qui a été révélé avec son premier spectacle *Dépendance affective,* revient sur scène avec un second one-man-show : *Irréprochable*. Il y propose un récit à la fois intime et engagé où le féminisme et l'urgence climatique côtoient la carrière de Loana, sa peur de l'abandon et des gens qui portent des Birkenstocks.
& aussi
Le 3 mar **au Théâtre du Léman (Suisse)**

TRANS BOR DEUR

CLUB TRANS BO

CET HIVER AU TRANSBO !

CLUB YOLO :
PARDONNEZ-NOUS + SOEURS MALSAINES
SAM. 21 JAN.
ÉLECTRO

CERRONE + COEO + DAM SOLO + ROBÉRÉ +...
VEN. 27 JAN.
DISCO / HOUSE

IBEYI + YELLOWSTRAPS
SAM. 28 JAN.
SOUL MODERNE

MÉLISSA LAVEAUX
VEN. 24 FÉV.
FOLK / BLUES

HYPHEN HYPHEN
JEU. 02 MARS
POP

LOLO ZOUAÏ
VEN. 24 MARS
R&B / POP

MAIS AUSSI :

BEENDO Z * ALIGNMENT * DEE NASTY * ACCEPT * LA LILY * ALESTORM * LEE FIELDS * TRIVIUM * TARJA TURUNEN * DABEULL * FRANGLISH * DA BREAK * MEZERG * HAKEN * ASHE 22 * SCYLLA * PATRICE * IGORRR * FAKEAR * AVATAR * DOUMS...

PROG' COMPLÈTE ET BILLETTERIE :
WWW.TRANSBORDEUR.FR

VILLE DE LYON
See TICKETS

KOLLE-KOLLE LICENCES : 1 - 2022-001556 / 2 - 2022-001556 / 3 - 2022-001556

18 au 21 jan
Au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon (69)

Y'a pas de mal

© Charles Mouron

Dans cette pièce de théâtre documentée, Alenka Chenuz et Amélie Vidon restituent la parole de six personnes d'âges et de genres différents sur leur rapport à la masturbation. De manière simple et humoristique, cette pratique sexuelle est ici invoquée avec finesse pour interroger le tabou qui l'entoure. Et comprendre ainsi qu'il n'y a pas de mal à se masturber et que, comme le chantait Ophélie Winter, tout le monde le fait.

19 au 21 jan
Aux Subs à Lyon (69)

La peau entre les doigts

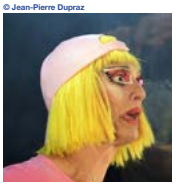
© Julie-Folly-scaled

L'artiste non-binaire Catol Teixeira, originaire de Porto Alegreau au Brésil et formé·e en partie en Suisse, propose avec *La peau entre les doigts* un spectacle qui évolue en fonction des mouvements des spectateur·rices et qui questionne la place du corps, perçu comme lieu de passage.

20 jan
À La Vence Scène à Saint-Égrève (38)

Les Douze Travelos d'Hercule

© Jean-Pierre Dupraz



Parti d'une plaisanterie entre copains, Les Douze Travelos d'Hercule est devenu un cabaret de drag queens ambitieux tenu par huit comédiens professionnels. Rythmé de chorégraphies, chansons, sketchs et lipsynchs, il mêle tragédie antique et RnB dans un style kitsch et outrancier.

21 jan
Aux Subs à Lyon (69)

Happy Hype

© Julie-Folly

Dans le cadre de Perforama, focus sur la jeune création suisse, les Ouinch Ouinch présentent *Happy Hype,* performance scénique qui puise ses racines dans le hype call, pratique elle-même dérivée du krump, cette danse contestataire apparue à Los Angeles lors des émeutes raciales des années 90. Ici, le public est invité à se laisser entraîner et à prendre part à la transe.

24 jan
À La Rampe à Échirolles (38)

Ombres portées

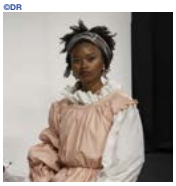
© ricardo_S

Conçue comme un objet cinématographique, cette pièce physique et chorégraphique plonge le public dans un univers inspiré des polars des années 50, du cinéma de science-fiction et des mondes graphiques de la bande dessinée. Le public suit l'histoire d'une famille rongée par les non-dits pour interroger la beauté des êtres qui luttent pour trouver le chemin de la lumière parmi les ombres. Raphaëlle Boitel mène ici une réflexion sur les destins qui basculent, la fragilité des équilibres et le poids du secret.

24 jan
Au Théâtre Astrée à Villeurbanne (69)

(La bande à) Laura

©DR



La mise en scène tourne autour de Laure, la jeune femme noire de la peinture d'Édouard Manet, intitulée *Olympia*. Face à une toile, les comédien·nes recomposent l'image de cette dernière sans que le public puisse la voir. Une retranscription qui revisite l'œuvre du célèbre peintre pour porter un autre regard sur une figure oubliée de l'histoire de l'art.

26 jan
Au Grand Théâtre de Grenoble (38)

Muyte Maker

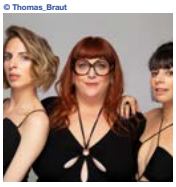
© Carlos_Fernandes

Cette chorégraphie, signée Flora Détraz, explore la joie comme un postulat existentiel et physique et comme potentiel de création. Les quatre comédiennes interprètent des êtres mythologiques en perpétuelle métamorphose. Une mise en scène qui s'apparente à un véritable manifeste pour la subversion, l'insurrection et le débordement des corps.

26 jan
Au Théâtre Jean Vilar à Bourgoin-Jallieu (38)

Merci Francis !

© Thomas_Braut



Ce nouveau spectacle est celui du trio d'humour musical, Les Coquettes. Dans une ambiance de music-hall, les interprètes soufflent un mélange d'élégance et de provocation sur la scène. L'occasion d'aborder des questions existentielles comme "*C'est quoi être libre ?*" ou encore "*À quoi ressemble un clitoris ?*".
Avec dérision, elles enchaînent chansons de cabaret et sketchs dans un rythme effréné.
& aussi
Le 27 jan au Toboggan à Décines (69)

26 au 28 jan
Au Théâtre de la Renaissance à Oullins (69)

La Vraie Télépathie

© Vinvent Arbelet

L'adolescence est une période emplie de doutes, d'incertitudes et de passions. Avec ce spectacle mêlant théâtre et magie, Antonio Carmona et Christian Duchange racontent l'histoire de Lucas, un ado qui veut devenir télépathe professionnel. Au collège, il rencontre Jericho et tisse avec lui une relation inattendue.
Entre échecs et expériences, la représentation se transforme en hymne à la sensibilité des rêves adolescents.

27 jan
Au Polaris à Corbas (69)

Sarrazine

© Jean_Louis_Fernandez

La compagnie La Maison propose avec *Sarrazine* une représentation haute en émotions qui tire ses origines de la vie d'Albertine Sarrazin. Écrivaine née sous X en 1937, elle a été incarcérée à plusieurs reprises, s'est évadée quasiment autant de fois avant d'écrire ses romans à 27 ans. Une vie bouleversante et bouleversée mise en lumière grâce au travail de Lucie Rébéré et Julie Rossello Rochet.
& aussi
Le 23 mar **au Théâtre 145 à Grenoble (38)**
Du 23 mai au 03 juin **aux Célestins à Lyon (69)**

28 jan au 2 fév
Au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon (69)

Le Cabaret des Indociles

© Marie Inaebnit

Inspiré d'archives des centres de rééducation pour "*mauvaises filles*", cette pièce de théâtre suit le quotidien de trois mineures internées dans les années 50. Le public découvre Adèle, Louise et Luce qui font preuve d'imagination pour détourner tout ce qui les entoure et faire de l'institution, un cabaret éclatant. Une exploration de l'antagonisme entre des écrits intimes et les discours médicaux et judiciaires de l'époque qui fait sortir de l'oubli ces adolescentes et les transforme en symbole de lutte.
& aussi
Le 3 mar **au Théâtre Jean Marais à Saint-Fons (69)**

31 jan au 7 fév
Au Théâtre de la Renaissance à Oullins (69)

Le Problème avec le rose

© Jean-Charles Verchère

Mise en scène par Erika Tremblay-Roy et Christophe Garcia, cette pièce allie danse et théâtre afin de mettre en perspective les clichés qui pèsent sur la construction de l'identité de genre. Découvrant l'injonction selon laquelle "*le rose c'est pour les filles*", quatre jeunes garçons se mettent ainsi à douter de leur genre.

31 jan au 9 fév
Au Théâtre de la Renaissance à Oullins (69)

La Fin de l'humanité

© Antonio Friedmann

Entre la mise en scène de Philippe Vincent et le texte de David Mambouch, ce spectacle est aussi dynamique que profond. Sur scène, une performeuse, une actrice et une danseuse se partagent l'espace pour donner vie à une œuvre sous tension. Prises au piège dans trois situations explosives, ces trois femmes transmettent une même vision : elles sont à la fin d'un monde, de leur monde.

ELLES & ILS VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS À LA MACHINERIE, DE JANVIER À JUIN 2023 !

AU THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX → SCÈNE PLURIDISCIPLINAIRE

CIE TRANSPORTS EN COMMUN ★
Léa Ménahem — THÉÂTRE

CIE L'ABEILLE BEUGLE ★
Antoine Truchi & Michael Comte — OPÉRA-ROCK CATCH

CIE L'ENVERS DU DÉCOR
Karelle Prugnaud & Eugène Durif
Denis Lavant / Nikolaus Holz — THÉÂTRE CIRQUE

CIE LES NUITS CLAIRES KIDS
Aurélie Namur — THÉÂTRE

CIE RELEVANT — DANSE

CIE MISE À FEU ★ KIDS
Noémie Lamour & Gentiane Pierre — THÉÂTRE MUSICAL

KERY JAMES ★ — THÉÂTRE

CIE MAZELFRETEN
Brandon Masele & Laura Defretin — DANSE

CIE COUP DE POKER ★ KIDS
Guillaume Barbot — THÉÂTRE

CIE LA SECONDE TIGRE KIDS
P. Laidet - Comédie de St-Etienne — THÉÂTRE

OPÉRA DE LYON KIDS
Jean Deroyer
Valentin Hadjaj & Erwann Chandon — CINÉ CONCERT

SHAKE IT ! ★ — SOIRÉE LA MACHINERIE

À *BIZARRE !* - VÉNISSIEUX → SCÈNE HIP HOP

L'ALLEMAND + DRAVISS — CONCERT RAP

DAVODKA + FRAID — CONCERT RAP

FINALE BUZZ BOOSTER
Finale régionale du dispositif national de repérage Hip Hop — CONCERT RAP

BRÖ + JEY KHEMEYA — CONCERT RAP

EFRASIS + TEJDEEN TEENS — CONCERT RAP

STOGIE T + 1ÈRE PARTIE — CONCERT RAP

LA FOUGUE
Battle danse Hip Hop — DANSE HIP HOP

CIE LIGNES URBAINES — DANSE PARKOUR

HORS LES MURS

FESTIVAL UTOPISTES
Johann Le Guillerm / Basile Forest
Anahi de las Cuevas & Lola Étiève — CIRQUE

PACK MACHINERIE
→ DÈS 15€ LES 3 EVENTS

★ Création — KIDS Jeune Public — TEENS Afterschool Ados

LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

Licences : 1-1058577, 1-1092016 / 2-1058578 / 3-1058579

1 au 2 fév
À l'Hexagone à Meylan (38)

LIFE

© Dolly Brown

Pour cette représentation, Gandini Juggling, chef d'une troupe de jonglage londonienne, met ses pas dans ceux du danseur américain Merce Cunningham. Il rend ainsi hommage à sa danse révolutionnaire qui inspire toutes les créations de la troupe depuis trois décennies déjà. *LIFE* s'impose comme une œuvre ancrée dans l'univers de Cunningham tout en étant un vecteur vers un autre monde.

2 au 4 fév
Au Toboggan de Décines (69)

Dance

©Ahmed El Hariry

Danser sans se préoccuper de la théâtralité, de la narration ou d'artifice, telle est la marque de fabrique de Lucinda Childs. Avec cette représentation créée en 1979, l'artiste compose une nouvelle esthétique en s'appuyant sur un rapport nouveau entre danse, musique et arts visuels. Elle ne cherche ici que l'expression de sa pure essence dans un vertige visuel et sensoriel.

3 fév
À Pôle en Scènes à Bron (69)

Sandrine Sarroche

©Jérome Dominé

Ses premiers spectacles étaient déjà axés sur la place des femmes dans la société. Ce nouveau one-woman-show continue sur cette lancée puisque l'humoriste y aborde à nouveau les relations entre les femmes et les hommes. Avec son humour mordant et son regard acéré sur la société, elle décrypte l'actualité entre sketchs et chansons. Une manière détournée mais efficace de diffuser le féminisme à un large public.

3 fév
Au Théâtre de Vénissieux (69)

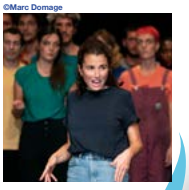
Upshot

©JULIE_CHERKI

Ce spectacle de danse s'intéresse aux comportements, aux normes et aux postures d'un·e individu·e face à un groupe. Interrogeant les différents rôles sociaux, les danseur·euses utilisent les mouvements du corps pour imaginer une nouvelle manière de se présenter à l'autre et de parler de soi. *Upshot* raconte les degrés d'inclusion ou d'exclusion de notre société et explore la diversité des représentations de soi.

20 au 21 fév
À la Maison de la Danse à Lyon (69)

Le Chœur


©Marc Domage

À travers des récits personnels, la pièce interroge la parole et la forme théâtrale au plateau dans une ambiance jeune et joyeuse. Ce chœur composé de dix jeunes interprètes mêle ainsi texte, voix et corps dans une énergie explosive. La chorégraphe, Fanny de Chaillé, réussit son pari : inventer une manière libre et joyeuse de prendre la parole.

21 fév
Au Théâtre François Ponsard à Vienne (38)

Le pied de Rimbaud

©Cyrille Cauvet

Le poète Arthur Rimbaud était en avance sur son temps. Dans ses écrits d'il y a 150 ans, il louait déjà l'urgence de changer le langage, l'amour, les relations et les jugements… De changer la vie tout simplement. Dans cette pièce, adaptée d'*Un cœur sous une soutane* et *La Lettre du voyant*, Laurent Fréchuret propose une introspection non sans humour d'une existence torturée : celle d'un jeune séminariste visionnaire ouvrant une fenêtre sur la modernité.

21 au 24 fév
Aux Subs à Lyon (69)

Les Délivrés

© Philippe Grollier

Dans le cadre du festival Sens Dessus Dessous en partenariat avec la Maison de la Danse, Hélène Iratchet, qui a notamment dansé pour Gisèle Vienne ou Christian Rizzo, propose avec *Les Délivrés* une réflexion caustique sur l'uberisation de notre société et plus spécifiquement le développement de la livraison à domicile.

22 fév au 4 mar
Aux Célestins à Lyon (69)

Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne

©JeanLouisFernandez

Le temps d'une soirée, Catherine Hiegel interprète deux personnages dans deux univers différents. Avec *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne,* la comédienne s'amuse des règles édictées par un manuel des bonnes manières de la fin du XIXe siècle. Une représentation qui dénonce les conformismes sociaux grâce à la mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo et aux textes de Jean-Luc Lagarce.

23 fév
À La Rampe à Échirolles (38)

2 SŒURS

©DR

La peur et la folie sont deux sœurs qui aiment se côtoyer. Avec son seul-en-scène, Marien Tillet nous embarque dans un thriller palpitant au cœur de l'Irlande des années 50. Entre disparitions mystérieuses et chasse aux sorcières, cette pièce conçue comme une enquête sème le trouble entre la réalité et la fiction.

24 fév
Au Karavan théâtre à Chassieu (69)

… Et les enfants seront bien gardés

©paul_bourdrel

Une femme mariée et mère décide de quitter son mari pour partir avec une autre femme. Ainsi commence l'intrigue de cette comédie signée Ségolène Stock. Dans ce spectacle, trois comédien·nes incarnent douze personnages de trois générations différentes pour interroger les diverses manières de "faire famille". Quand les familles modernes rencontrent les modèles traditionnels : une bonne manière de remettre en question les préjugés.

24 fév
À la Maison de la Danse à Lyon (69)

Fiasco

©DR

Avec sa nouvelle création, le Collectif ÈS explore le désaccord comme processus créatif sur fond d'hymnes nationaux. Les trois chorégraphes s'unissent à cinq interprètes pour chercher un langage commun autour d'actions dissonantes. Ensemble, iels puisent leur inspiration au cœur du mouvement punk, sa musique mais aussi son idéologie : celle de la contestation d'un ordre établi, de la liberté individuelle et de l'anarchie. Une pièce à l'humour grinçant qui éprouve le consensus comme symbole de démocratie.

24 fév
Au Théâtre François Ponsard à Vienne (38)

Angèle

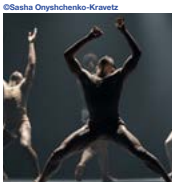
© thibaud ponce

Tiré du film du même nom de Marcel Pagnol, ce spectacle raconte l'histoire d'une Angèle des temps modernes. Ayant quitté son village natal par amour, elle revient un an après avec un nourrisson. Jouant sur l'antinomie entre la campagne, symbole de pureté, et la ville, lieu de corruption et de perdition, cette représentation dénonce aussi la condition effroyable des femmes en Provence dans les années 30.

24 fév
Au Théâtre du Vellein à Villefontaine (38)

Ballets Jazz Montréal

©Sasha Onyshchenko-Kravetz

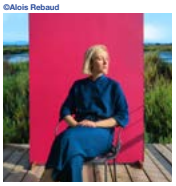


À l'occasion de son 50e anniversaire, Ballets Jazz Montréal propose un programme triple féminin. Avec deux pièces d'Azure Barton et Crystal Pite, chorégraphes reconnues à l'international, et une création d'Ausia Jones, les B.J.M incarnent l'excellence et la passion. Les danseur·euses rendent hommage aux origines de la compagnie mais aussi à une nouvelle direction artistique mettant en avant les créatrices.
& aussi
Le 28 fév à La Rampe à Échirolles (38)

24 au 26 fév
À la Halle Tony Garnier à Lyon (69)

Wintower

©Alois Rebaud

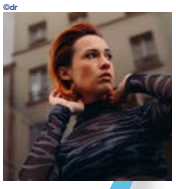


Pour cette troisième édition, le pendant hivernal de Woodstower, Wintower, investit la Halle Tony Garnier pendant 2 nuits et 2 jours avec notamment Romane Santarelli, Porno Disco, Acid Arab ou encore Polo & Pan.

25 fév
Au Fil à Saint-Étienne (42)

Suzane

©dr



Elle est de retour sur scène avec un tout nouveau show : Suzane, artiste phare de la scène électro française. Avec sa combinaison bleue et blanche et ses textes engagés, l'artiste qui a remporté les Victoires de la Musique en 2020 chante son époque avec énergie et émotion.
& aussi
Le 26 mai au Fil à Saint-Étienne (42)

24 fév au 3 avril
À Pôle en Scènes à Bron (69)

Mêlée ouverte

© Jeremy Suiker

Les Berlin Bruisers sont la première équipe de rugby gay et inclusive d'Allemagne. Née en avril 2012, elle a un seul mot d'ordre : la tolérance. On y trouve donc des joueurs gays, hétéros, trans, confirmés ou débutants. Une formation "hors les normes" qui met au tapis les stéréotypes pour défendre une société ouverte et inclusive. Cette exposition de Jeremy Suyker, photographe et membre du Collectif Item, se base sur des clichés réalisés dans le cadre d'un reportage sur les Berlin Bruisers entre 2018 et 2019.

27 au 28 fév
À la Maison de la Danse à Lyon (69)

Graces

© DR

La chorégraphe et performeuse italienne, Silvia Gribaudi, dénonce dans ce spectacle le modèle dominant de la beauté. Inspirée des *Trois Grâces*, une sculpture de Canova, cette pièce déconstruit les genres féminin et masculin. À travers une gestuelle comique ou ratée, la chorégraphe et ses trois danseurs créent un éloge de l'imperfection et de l'individualité.
& aussi
Le 2 mar à La Mouche à Saint-Genis-Laval (69)

28 fév
À la Comédie de Clermont-Ferrand (63)

Rock the Casbah

© iovino

Des groupes de jeunes entre 15 et 20 ans évoluent sur scène comme des essaims. Iels forment une horde bouillonnante de vie, un ballet collectif électrisé capable de faire la peau aux normes et aux clichés. Pour ce spectacle, Bérénice Legrand est allée à la rencontre de la jeunesse du territoire pour en prendre le pouls. En résulte ces "*meutes chorégraphiques*" incarnées par des corps non calibrés, en quête de singularités et de nouvelles manières d'être au monde.

1 et 2 mar
À la Comédie de Valence (42)

Le Firmament

©Dr

Du féminisme aux conflits de classe en passant par les politiques coloniales, ce huis clos théâtral au féminin est bien plus contemporain qu'il n'y paraît. Le public assiste au procès de la jeune Sally Poppy qui a avoué le meurtre d'une fillette. Composé de douze femmes, le jury doit attester ou non de la véracité de la grossesse de la prévenue : cela pourrait lui permettre d'échapper à la mort. Pendant trois heures, préoccupations domestiques s'entremêlent aux réflexions sur le pouvoir et le politique.

1 au 4 mar
Au Théâtre Point du Jour à Lyon (69)

Killjoy Quiz

©Michiel-Devijver

Cette pièce drôle et acerbe, présentée sous la forme d'un jeu télévisé, crée un véritable espace de parole et d'engagement. Sur scène, six femmes noires dénoncent la violence en général. Crimes haineux, écocides, capitalisme ou encore féminisme sont abordés lors d'un concours d'éloquence qui balaie les idées préconçues. Car au final, et si la rabat-joie (killjoy) n'était pas seulement celle qui gâche le plaisir des autres mais surtout celle qui ose dénoncer ?

1 au 6 mar
Au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon (69)

La Visite

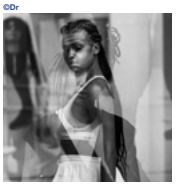
©Clément Aubry

Ce spectacle propose un regard différent sur la maternité et les angoisses qui y sont liées. *La Visite* met en scène les innombrables injonctions et autres recommandations faites par la société aux jeunes mères. Avec une répartie acerbe teintée d'humour, cette pièce d'Anne Berest nous fait entendre une vérité fracassante : l'instinct maternel n'existe pas et devenir mère ne suppose pas béatitude, abnégation ou renoncements.

2 au 3 mar
Au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon (69)

Elles disent

©Dr



Pour sa première pièce de groupe, Nach pousse le krump, danse urbaine revendicative, vers une forme de féminin pluriel. Dans le cadre de Sens Dessus Dessous proposé par la Maison, de la Danse, elle s'associe à quatre danseuses aux profils divers pour incarner la puissance de femmes qui se saisissent de leur corps érotique et de leur corps politique. Une chorégraphie qui met à nu une rage intime et convoque des révoltes et extases à la fois personnelles et collectives.

3 mar
À la Maison de la Danse à Lyon (69)

Ineffable

© Nathalie Sternalski

La danseuse et chorégraphe Jann Galois se transforme en femme-orchestre dans cet impressionnant solo de wadaiko, art des percussions japonaises mêlant musique, méditation, danse et arts martiaux. Influencée par la philosophie bouddhiste comme par les mouvements du hip-hop, sa performance se veut une quête spirituelle introspective et engagée, transmettant par la danse ce qui ne peut se dire par les mots.

& aussi
Les 7 et 8 mar à Bonlieu à Annecy (74)

3 et 6 mar
Au Radiant-Bellevue à Caluire (69)

Fallait pas le dire !

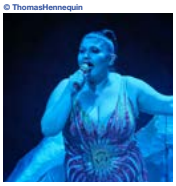
© Philippe Warrin

Qui peut dire quoi ? Quand ? À qui ? Dans quelles circonstances ? Autant de questions auxquelles tente de répondre le duo d'interprètes dans cette pièce de Salomé Lelouch. Le texte évoque la politique, la misogynie, la chirurgie esthétique ou encore la sexualité et la conjugalité dans une langue qui virevolte. Une pièce qui interroge autant qu'elle fait rire et qui a reçu de nombreuses nominations pour les Molières.

4 mars
À la MC2 à Grenoble (38)

Showgirl

© ThomasHennequin



Chanter avec un lampadaire-phallus ou danser sur un volcan-mamelon ne fait pas peur à Marlène Saldana. Dans ce one-woman-show à l'humour provocateur, la comédienne incarne un remake théâtral du film de Paul Verhoeren de 1995. La musique électro-punk de Rebeka Warrior accompagne ce spectacle-ovni qui questionne le sort des femmes dans un monde peuplé d'ordures.

7 mar
Au Théâtre François Ponsard à Vienne (38)

Les Présidentes

©Christophe Raynaud de Lage

Cette pièce donne la parole à trois femmes entre 60 et 70 ans qui échangent ainsi autour de leurs frustrations et de leurs passions secrètes. Erna porte la charge de son fils alcoolique. Grete, elle, est une reine de la séduction isolée. Quant à Marie, elle est déboucheuse de toilettes en public et sans gants. Avec ce trio de comédiennes, *Les Présidentes* proposent un reflet hilarant de notre société et des humains qui la composent.

8 au 10 mar
Au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon (69)

Antigone

©A.KEIL

Lucie Berelowitsch propose un spectacle hypnotique dénonçant les violences faites aux femmes pendant la guerre. Cette revisite du texte de Sophocle met en scène une Antigone ukrainienne qui (pré)dit la brutalité d'une guerre inexorable. Une pièce qui apparaît comme un chant de soulèvement et d'amour grâce à la composition musicale des Dakh Daughters, groupe cabaret-punk ukrainien dont une partie des membres est actuellement réfugiée en France.

10 mar
Au Théâtre de Vénissieux (69)

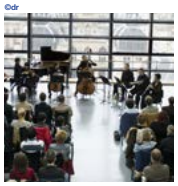
Effacement des femmes, quels mécanismes ?

©dr

Dans le cadre du festival Essenti'Elles, l'association H/F Auvergne-Rhône-Alpes organise une introduction sur la notion de matrimoine. Ce terme simple est loin d'être un néologisme : il révèle beaucoup des mécanismes d'invisibilisation des femmes dans l'Histoire. Avec la chercheuse Aurore Evain, Maïté Cusset, coordinatrice de l'association, ouvrira le débat autour de l'effacement des femmes dans les milieux culturels et artistiques.

11 au 19 mar
À l'Opéra de Lyon (69)

La poésie à la rencontre des femmes : amour, folie et liberté


©dr

Les musicien·nes de l'Orchestre et artistes des Choeurs de l'Opéra de Lyon proposent des concerts de musique de chambre (petit ensemble de cordes, percussions, cuivres ou bois) avec une grande vue sur la ville. Les œuvres de Robert Schumann ou Viktor Ullmann s'entremêleront ainsi à des textes de Verlaine et autres poèmes lyriques, proposant au public de se familiariser avec la musique de manière accessible.

14 mar
Au Marché Gare à Lyon (69)

Virginie Despentes & Zëro

©dr

Virginie Despentes est de retour à Lyon le temps d'une soirée pour rendre hommage à Louis Calaferte et à son livre *Requiem des innocents* paru en 1952. Pour cela, elle est accompagnée sur scène par le groupe rock lyonnais Zëro.

14 mar
À La Rampe à Échirolles (38)

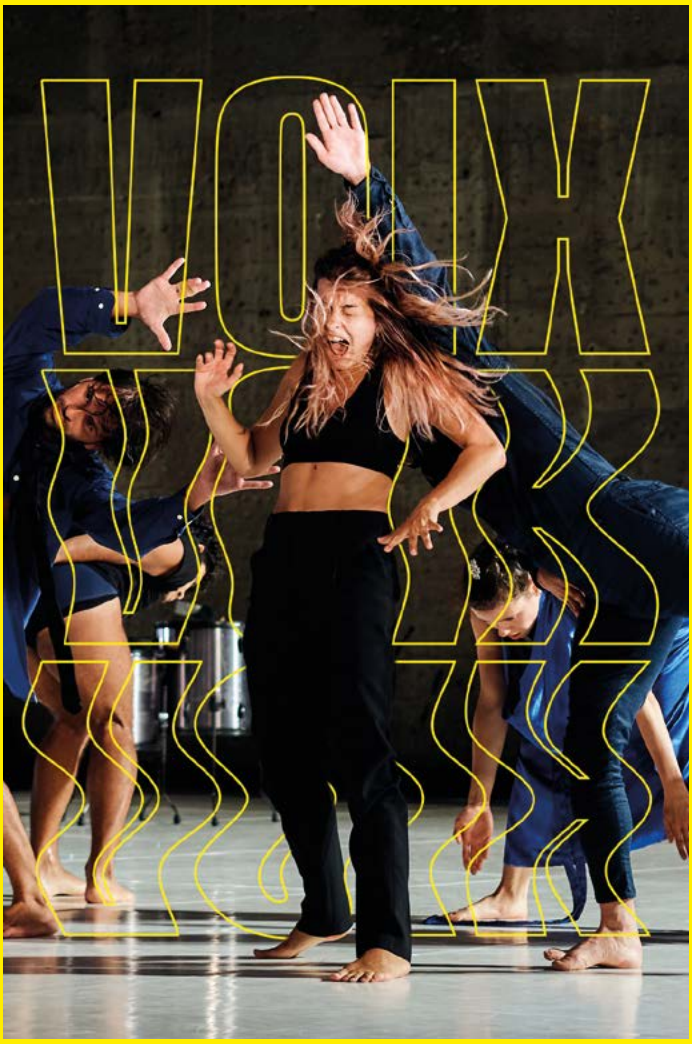
Les Femmes à la cuisine

© Franck_Benedetto

Ne vous laissez pas avoir par le titre de la pièce : c'est bien un spectacle musical féministe que propose ici la comédienne et chanteuse Nawel Dombrowsky. Sur le plateau, trois femmes se retrouvent dans une cuisine pour repenser le monde. La place des femmes dans la société, la violence sociale, l'exil, la guerre mais aussi l'amour, la jalousie, l'instinct maternel (ou son absence) sont autant de sujets abordés dans cette représentation au texte à la fois drôle et acéré.

FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS

MAISON DE LA DANSE ▪ LES SUBS ▪ THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE



20 FÉV. > 3 MARS 23

Fanny de Chaillé · Hélène Iratchet · Collectif ÈS · Silvia Gribaudi · Flora Détraz · Nach · Jann Gallois

MAISONDELADANSE.COM

Soutenu par Ministère de la Culture · Ville de Lyon · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · Grand Lyon · Mouvement · Les Inrockuptibles · arte · France culture

© R. Tissot / Licences : 1-LR22-1137, 2-LR22-1138, 3-LR22-1139

14 au 16 mar
Au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon (69)

Libre arbitre

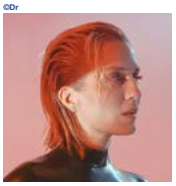
© Simon Gosselin

Au championnat du monde d'athlétisme en 2009, Caster Semenya remporte la médaille d'or du 800m femmes. Mais cette victoire suscite des interrogations : en cause, le taux élevé de testostérone de l'athlète. Elle doit alors se soumettre à un "*test de féminité*". Dans cette pièce de Julie Bertin et Léa Girardet, les stéréotypes de genre et la binarité des sexes sont déconstruits avec rythme et humour. Un plaidoyer pour le libre arbitre qui dénonce la domination portée sur les corps perçus comme féminins.

15 mar
Au Fil à Saint-Étienne (42)

Jeanne Added

©Dr

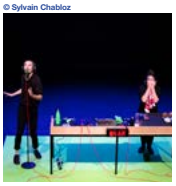


Après *Be Sensational* et *Radiate*, Jeanne Added a dévoilé en 2022 son troisième album : *By Your Side*. Elle sera sur la scène du Fil de Saint-Étienne pour ravir un public toujours plus nombreux à la suivre.

15 et 16 mar
Au Théâtre de poche à Grenoble (38)

À l'envers à l'endroit

© Sylvain Chabloz



Et si Blanche-Neige était un garçon ? En renversant les points de vue du conte de Grimm, Muriel Imbach s'attaque aux stéréotypes de genre dans un petit théâtre de l'oreille. Entre micros, casques audios et ustensiles de cuisine, le public est plongé dans une expérience à la fois immersive et interactive. Ce classique est ainsi revisité pour faire émerger des idées larges qui n'ont ni envers, ni endroit… car il n'y a plus de normes !

15 au 20 mar
Au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon (69)

Foutre plein les yeux

© Héloïse Falaise

Dans ce récit initiatique à la première personne, Chloé Bouiller interprète Zoé, une jeune marseillaise déracinée qui tente de faire carrière dans le cinéma. Avec lucidité et dérision, cette pièce de théâtre aborde des thématiques allant de la transmission familiale et artistique au déterminisme social. *Foutre plein les yeux* émeut tant par sa profondeur que sa sensibilité.

15 au 25 mar
Dans la Métropole de Lyon (69)

Chants de Mars

©DR

Porté par la MJC du Vieux Lyon et la Maison pour tous des Rancy, le festival Les Chants de Mars met en avant la chanson actuelle sous toutes ses formes à travers la Métropole de Lyon avec notamment le Belge Pierre de Maere, la Québécoise Sofia Nolin ou le Marseillais Johan Papaconstantino.

17 mar
Au Théâtre Jean Marais à Saint-Fons (69)

Claudine Lebègue

©Dr

L'inclassable Claudine Lebègue poursuit inlassablement sa route avec son cinquième album, *Quand il fait chaud*, qu'elle viendra interpréter dans son style inimitable de gouaille rock.

17 mar
À la Coopérative de mai à Clermont-Ferrand (63)

Pomme

©dr

Pomme, que l'on reconnaît à son timbre de voix grave et ses paroles tantôt mélancoliques, tantôt apaisantes, remporte en 2021 le prix de l'Artiste féminine aux Victoires de la Musique. Elle se met alors à l'écriture de son troisième album, *Consolation*, en collaboration avec l'artiste Flavien Berger, qui y apporte une touche électronique. Trois ans après la sortie de *Failles*, la chanteuse défendra ses nouveaux morceaux sur scène.
& aussi
Le 28 mar **au Transbordeur à Villeurbanne (69)**

18 mar
Au Théâtre François Ponsard à Vienne (38)

Soeur Marie-Thérèse des Batignolles

© Nicolas Semenioukoff

Tout commence au moment de l'annonce de la béatification de Soeur Marie-Thérèse. Elle doit alors écrire un discours qu'elle lira en place publique. Contre toute attente, cette drôle de nonne profitera de cet espace pour aborder des sujets d'actualité. La religion, #metoo, l'égalité femme-homme, le Covid ou encore l'écologie et l'urgence climatique, tout y passe. Parfois de manière radicale et avinée mais toujours sensée, Soeur Marie-Thérèse compte bien se faire entendre.

18 mar au 4 avr
À l'Opéra de Lyon (69)

Le Château de Barbe-Bleue

©DR

Le compositeur et pianiste hongrois Béla Bartók composait en 1918 cet opéra en un seul acte, son premier et unique. Celui-ci raconte l'histoire de Barbe-bleue, qu'on pourrait considérer comme récit sur les féminicides le plus célèbre de la culture populaire (de façon anachronique, certes). Ici, l'opéra est revisité par le metteur en scène ukrainien Andriy Zholdak, qui en offre dans la même soirée deux mises en scène différentes et radicales.

19 au 26 mar
Au Théâtre National Populaire à Villeurbanne (69)

Bluthaus (La Maison du crime)

© Monika Rittershaus

C'est l'histoire de Nadja, victime d'un père incestueux, qui tente de se libérer du traumatisme. La maison du crime fait référence à la maison de son enfance, symbole de sa quête de délivrance. Dans cette représentation, le metteur en scène, Claus Guth, fait se rencontrer un opéra de Georg Friedrich Haas et deux madrigaux de Claudio Monteverdi pour dresser le portrait de la vie intérieure d'une héroïne fragmentée.

21 mar
Au Toboggan à Décines (69)

One shot

© Timothee-Lejolivet

Puissance et sensibilité sont loin d'être antinomiques. La preuve en est avec ce manifeste pour la danse où huit femmes affirment haut et fort leur féminité et leur soif d'émancipation. Sur un mix musical de house dance et d'afrobeat, le crew 100% féminin Paradox-Sal est accompagné de trois artistes pour une confrontation des styles haute en couleur. Une œuvre électrique imaginée par Ousmane Sy, chorégraphe talentueux décédé en décembre 2020.

& aussi
Le 28 mar à La Rampe à Échirolles (38)

21 au 24 mar
Au Théâtre de Villefranche-sur-Saône (69)

Festival jeunes créatrices

© Giovanni D_andrea

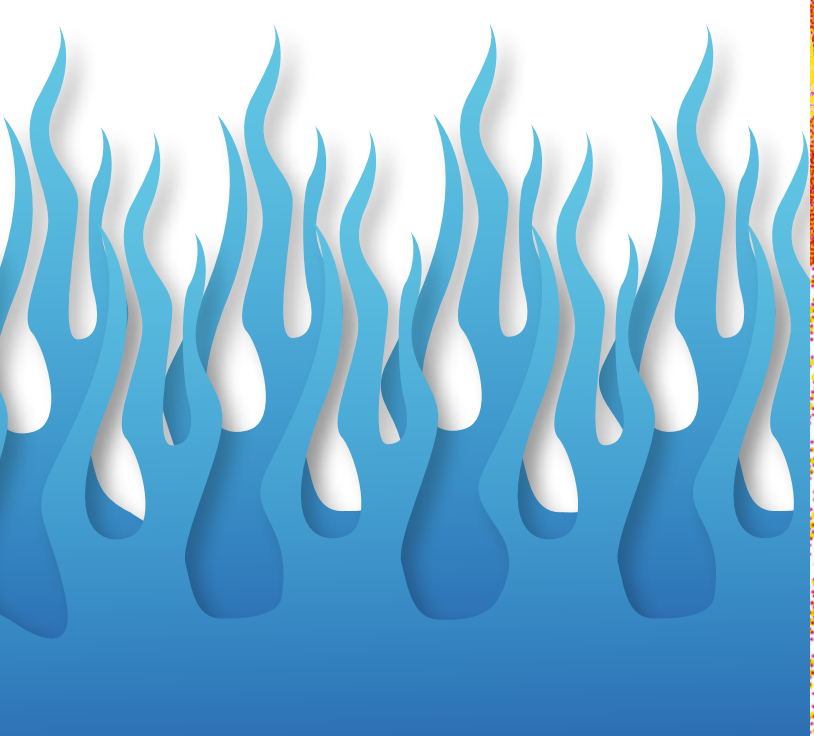
Il s'agit de la troisième édition du festival qui met à l'honneur les artistes féminines. Sous forme de lectures ou de spectacles théâtraux et de danse, le Théâtre de Villefranche invite à la découverte de nouveaux talents.

21 au 24 mar
À la Comédie de Saint-Étienne (42)

Et le coeur fume encore

© Loic-Nys

Avec ce spectacle, la compagnie Nova revient sur l'histoire de la guerre d'Algérie, évoque ses non-dits et pense ses échos et ses oublis dans la France d'aujourd'hui. Associant témoignages et archives aux textes d'écrivain·es, des personnages émergent et se croisent pour mieux raconter les enjeux historiques, politiques mais aussi intimes et personnels. Une œuvre qui illustre avec intelligence les luttes anticolonialistes et l'engagement d'écrivain·es dans ces combats.



THÉÂTRE CROIX ROUSSE

Saison 2022 2023

Design graphique Atelier Baudelaire x Atelier Claire Rolland

VILLE DE LYON
PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
GRANDLYON

CROIX-ROUSSE.COM 04 72 07 49 49

22 au 23 mar
À la MC2 à Grenoble (38)

Le Iench

© Arnaud Bertereau

En écho aux bavures policières et à l'affaire Adama Traoré, Eva Doumbia propose un spectacle qui dénonce le racisme systémique niché dans les détails du quotidien. À travers la trajectoire d'une famille afropéenne, la metteuse en scène sort de l'invisibilisation les personnes issues de l'immigration. Une pièce sensible et universelle dédiée à son frère disparu.

23 et 24 mar
Au Théâtre du Vellein à Villefontaine (38)

Ces filles-là

© Cie Ariadne

C'est l'histoire de 20 jeunes filles qui grandissent ensemble dans une prestigieuse institution. Elles sont meilleures amies pour la vie… Ou du moins, c'était ce qui était prévu. Mais lorsqu'un nude de Scarlett devient viral sur les réseaux sociaux, le groupe éclate. Cyberharcèlement et dictature des images, le texte d'Evan Placey, incarnée par douze comédiennes professionnelles et huit adolescentes du Nord-Isère, fait se percuter le féminisme d'hier et d'aujourd'hui.

24 mar
Au Théâtre François Ponsard à Vienne (38)

Al Atlal, chant pour ma mère

©JeanLouisFer-

Al Atlal signifie "Les Ruines" en arabe. Et ce sont bien des vestiges qui nous sont rapportés, chantés par la comédienne Norah Krief. Car pour elle, *Al Atlal* n'est pas qu'une chanson, c'est aussi un souvenir d'enfance. Interprétant les chansons d'Oum Kalsoum, elle revient sur son rapport difficile à ses racines tunisiennes et sur l'intégration, parfois compliquée, de sa famille en France. Avec sa voix délicate et profonde, Norah Krief rend hommage à sa mère mais aussi à son pays d'origine.

24 mar
Au Centre culturel de la Ricamarie (42)

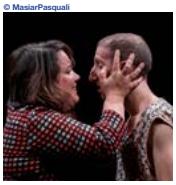
Tout entière

©DR

Vivian Maier, ce nom est peu connu par le grand public. Et pourtant, sa vie est un roman. *Nanny* américaine, elle était aussi une génie de la photographie. Ses nombreux négatifs ont été découverts à sa mort, en 2009. Depuis, le mystère autour de ses clichés passionne. Vivian Maier est une énigme que tente de résoudre l'auteur Guillaume Poix dans ce spectacle où la frontière entre réel et fiction devient floue.

27 au 29 mar
À la Comédie de Valence (26)

Misericordia


© MasiarPasquali

En Italie, Anna, Nuzza et Bettina sont travailleuses du sexe. Ensemble, elles élèvent Arturo, un jeune garçon mutique, orphelin et handicapé. Sur un plateau minimaliste où les personnages n'ont d'autres choix que de s'unir pour survivre, la langue crue des dialectes italiens parlés par les trois comédiennes fait écho aux mouvements de danse de l'enfant. Une pièce où la rage de vivre l'emporte sur la cruauté de la pauvreté.

28 et 29 mar
À la Comédie de Clermont-Ferrand (63)

Silent Legacy

© Alexandre Haefeli

Maud Le Pladec est une artiste féministe qui se sert de l'art comme vecteur pour ses réflexions autour de l'identité de genre et des cultures. Avec *Silent Legacy,* elle dresse le portrait croisé d'une enfant, prodige du krump, et d'une adulte, professionnelle de la danse contemporaine. Entre sororité et héritage, cette chorégraphie utilise la danse comme une arme de déconstruction des normes et des oppressions.

30 mar
Au Fil à Saint-Étienne (42)

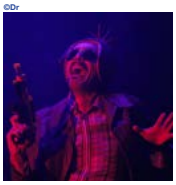
Fishbach

©Dr

Depuis l'album *À ta merci,* les sonorités eighties entre dark et pop de Fishbach nous ont conquis·es. L'interprète des entêtants *Un autre que moi* et *Mortel* défendra sur la scène du Fil son nouvel album fraîchement sorti : *Avec les yeux.*

31 mar au 1 avr
Au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon (69)

Glovie


©Dr

Glovie est un·e enfant non-binaire de 10 ans. Iel habite avec sa mère qui a fui la Serbie et travaille désormais de nuit. Glovie passe donc beaucoup de temps seul·e à rêver. Mais s'iel fait preuve d'autant d'imagination, c'est surtout pour contourner la difficulté de se construire dans la précarité et l'ignorance de ses origines. Avec des références à la culture pop des années 80/90, ce spectacle convoque les codes de la comédie musicale et du cinéma de science-fiction.

1 avr
Comédie de Clermont-Ferrand

Finale Euro Lip-Sync

©Dr

Le collectif Lipsynch Challenge organise l'Euro Lip-Sync qui verra s'affronter six équipes en ligne fin janvier avant la grande finale avec les trois équipes restées en lice sur la scène de la Comédie de Clermont-Ferrand le 1er avril.

4 avr
À Pôle en Scènes à Bron (69)

Please Stand Up

© Ghislain Mirat

Autour de Nicole Ferroni, *Please Stand Up* réunit un plateau 100% féminin d'humoristes composé de Marie Reno, Antonia de Rendinger et Christine Berrou. Elles jouent ici leurs propres sketchs et des pièces chorales écrites spécialement pour l'occasion. Ensemble, elles créent, cogitent et s'amusent lors d'un plateau unique mis en scène par Aude Galliou.

4 avr
Au Karavan théâtre à Chassieu (69)

Zanskar – Semeuses de joie

©DR

Elles n'avaient jamais quitté leur village du Zanskar, perché à presque 4000m d'altitude avant de croiser la route de Caroline Riegel. Accompagnées par cette voyageuse-cinéaste, onze nonnes bouddhistes traversent leur pays : l'Inde. Après quatre mois de découverte, elles retournent dans leur village et ouvrent une école pour nonnes. Une ciné-conférence qui transporte le public aux confins des plaines indiennes.

4 au 7 avr
À la Comédie de Saint-Étienne (42)

Juillet 1961

© Emmanuel Arnaud

**Françoise Dô met ici en scène les destins de deux femmes que tout oppose. Retour dans l'Amérique ségrégationniste des années 60 où Chloé est une travailleuse du sexe blanche et Clarisse, employée noire dans un hôtel.
Alors même qu'elles sont voisines et que leurs filles respectives se sont liées d'amitié, elles se croisent rarement.
À travers le portrait de ces femmes pétries de préjugés et de rage, cette création dévoile les contradictions et les brutalités d'une société raciste et inégalitaire.**

4 au 12 avr
Au Théâtre de la Renaissance à Oullins (69)

La princesse qui n'aimait pas

© Horric Lingenheld

**Dans ce conte de fée moderne, le public découvre une princesse que le royaume tout entier souhaite marier.
Mais la princesse ne l'entend pas de cette oreille. Affirmant ses choix et ne voulant pas se faire dicter une ligne de conduite, elle rejette tous les prétendants. Au grand dam de son père, le roi… Un théâtre d'objets qui questionne avec humour et délicatesse les rêves des enfants d'aujourd'hui : et si le prince charmant n'était pas celui qu'on attendait ?**

HABITER LA CONTRADICTION, VIVRE L'EXPÉRIENCE !

FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?
Étienne Gaudillère – Giulia Foïs
16 au 20 janvier *En Nomades*

OH JOHNNY
Liora Jaccottet
27 au 29 janvier

GRAND REPORTERRE #6
Aurélie Van Den Daele – Sidney Ali Mehelleb – Morgan Large – Hélène Servel
23 et 24 février

KILLJOY QUIZ
Luanda Casella
1er au 4 mars

ANTIGONE
Lucie Berelowitsch
8 au 10 mars *Théâtre de la Croix-Rousse*

théâtre croix rousse

L'ARAIGNÉE
Charlotte Lagrange
15 au 17 mars *En Nomades*

LE DERNIER VOYAGE
Lucie Nicolas
30 mars au 1er avril

TÜNDE
Tünde Deak
5 au 7 avril *En Nomades*

LE PRIX DES ROSES
Écriture collective / Éric Massé
24 au 26 avril

GRAND REPORTERRE #7
Carole Thibaut
3 et 4 mai

CHASSER LES FANTÔMES
Hakim Bah / Antoine Oppenheim
10 au 13 mai *En Nomades*

pointdujourtheatre.fr 04 78 25 27 59

THÉÂTRE POINT DU JOUR

5 avr
Au Théâtre Jean Vilar à Bourgoin-Jallieu (38)

Mama swing

© DR

Ce spectacle s'appuie sur une histoire vraie : celle où la célèbre marionnette lyonnaise se lie d'amitié avec la diva du jazz. Dans les années 30, Joséphine Baker joue un spectacle au Théâtre des Célestins et décide d'aller voir Guignol, emblème de la capitale des Gaules.
Cette rencontre mène à la sculpture d'une marionnette à l'effigie de la chanteuse américaine. Cette création met en évidence les soucis d'identités et de vérités qui imprègnent autant le jazz que les lyonnaiseries guignolesques.

5 et 6 avr
À la Comédie de Clermont-Ferrand (63)

counting stars with you (musiques femmes)

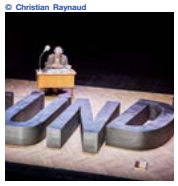
© Alexandre Haefeli

Mettre en lumière un matrimoine musical : c'est le projet de Maud Le Pladec, artiste à la tête du centre chorégraphique d'Orléans depuis 2017. Avec cette représentation, elle invite six danseur·euses et chanteur·euses sur scène pour dépasser la valorisation des "grands noms" musicaux, presque exclusivement masculins. Voix, souffle, chant et danse permettent ainsi de convoquer des références historiques telles que Barbara Strozzi ou Kassia de Constantinople.

5 au 7 avr
Au Théâtre Point du Jour à Lyon (69)

Tünde

© Christian Raynaud

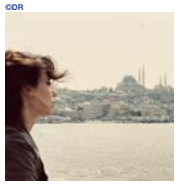


Tünde Deak, autrice et metteuse en scène hongroise, explore ici les multiples identités que recèle son prénom. Donné par un père qui a fui Budapest en 1954 et porté par une femme née en France, Tünde retrace l'histoire hongroise, entre insurrections et répressions. À travers la trajectoire d'un père, c'est donc tout un pan de l'histoire européenne qui est proposé.

5 au 9 avr
Au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon (69)

La Langue de mon Père

©DR

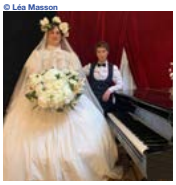


Comment le racisme quotidien sème la violence et la honte chez les individus ? C'est à cette question que tente de répondre Sultan Ulusta Alopé dans cette pièce qui narre l'histoire d'une femme récemment immigrée en France. Durant le voyage entre son pays natal, la Turquie, et sa destination, elle interroge son passé auto-censuré à travers l'apprentissage de sa langue maternelle.

6 au 7 avr
Au Théâtre de la Renaissance à Oullins (69)

Une éducation manquée

© Léa Masson

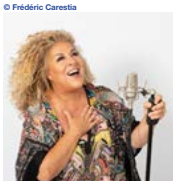


Dans cette comédie musicale, les pensées conservatrices et moralisatrices se confrontent à la réalité du monde social. Le public assiste à la mésaventure d'un comte le soir de sa nuit de noces. Malgré l'excellente éducation qu'il a reçue, il est complètement désemparé : que doit-il faire ? Jouant sur le trouble des genres et des identités grâce au travestissement de cabaret, Quentin Gibelin et Alice Masson créent un opéra au jeu explosif et font face à l'obscurantisme.

7 avr
À Pôle en Scènes à Bron (69)

Marianne James

© Frédéric Carestia

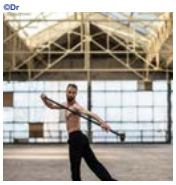


Après avoir fait les belles heures de la Nouvelle Star, le télé-crochet de M6, où elle a officié comme jurée, Marianne James remonte sur les planches pour retracer l'histoire du chant, des grottes de Lascaux à Céline Dion. Un spectacle interactif où la chanteuse-comédienne donne à chacun·e la possibilité de chanter. À travers un humour piquant, elle cherche à nous bousculer pour mieux nous révéler.

7 au 8 avr
Aux Subs à Lyon (69)

Vanthorhout

©Dr



Dans ce solo d'Alexander Vantournhout, la masculinité est remise en question. Incarnant Thor, dieu guerrier nordique, l'artiste belge transforme son marteau en un instrument souple, à la fois puissant et fragile, pour devenir un héros non-violent. Il explore ainsi la gestuelle d'images archétypales et en déploie de nouvelles, formant ainsi une ode à la vulnérabilité.

18 au 20 avr
À la MC2 à Grenoble (38)

Le Jour J de Mademoiselle B

© DiegoBresani

Tenue de soirée, talons hauts, rouge à lèvres vif et chevelure de sirène, Mademoiselle B. est une célèbre actrice qui remonte sur scène après dix ans d'absence pour ses adieux au public. Mais le soir de la première, elle se retrouve face à sa plus grande peur : des enfants. *Le Jour J de Mademoiselle B* est un spectacle queer pour la jeunesse où les codes du cabaret sont utilisés pour mieux décortiquer nos traumatismes.

24 au 26 avr
Au Théâtre Point du Jour à Lyon (69)

Le prix des roses – Mujer Vertical 2023

© Jean-Louis Fer-

Direction le continent sud-américain avec la version 2023 du spectacle d'Éric Massé. Après le succès de cette pièce en 2019, les cinq interprètes – dont Alejandra Borrero, comédienne et militante lesbienne, et Juliette, le personnage incarné par Éric Massé – se réunissent à nouveau pour dénoncer les violences subies par les femmes et la communauté LGBT+ en Colombie. Récits de douleurs encore brûlantes se confrontent à une littérature militante et poétique dans un hommage aux victimes de féminicides.

25 au 27 avr
Au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon (69)

Une femme se déplace

©DR

Dans cette comédie musicale, dix chanteur·euses-comédien·nes et quatre musiciens manient mots, chant et danse dans un rythme endiablé. Entre scènes intimistes et tableaux de groupe, le public suit Georgia, professeure de littérature à la vie paisible, qui tombe dans une faille spatio-temporelle. Emportée dans un voyage dans le temps à travers sa vie, elle peut enfin se débarrasser de ses choix conformistes et tendre vers l'émancipation.

25 au 28 avr
À la Maison de la Danse à Lyon (69)

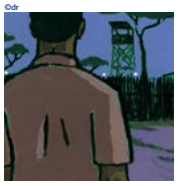
FutureNow

©DR

Avec *FutureNow*, Yuval Pick appelle le public à réactiver son imaginaire enfantin. Dédiée au jeune public mais pas seulement, cette nouvelle création s'appuie sur un dispositif sonore ingénieux qui allie voix, rythmes et musicalités corporelles. Le chorégraphe extrait ainsi les souvenirs liés à l'enfance de la mémoire des quatres danseur·euses. Une exploration de l'imaginaire des corps qui reprennent possession d'une force créatrice enfouie et joyeuse.

25 au 29 avr
Aux Célestins à Lyon (69)

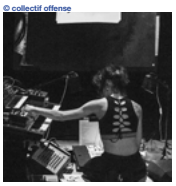
Combat de nègre et de chiens


©dr

Dans une cité d'Afrique de l'Ouest construite pour les employés blancs d'une entreprise française, Alboury vient réclamer le corps de son frère. Ce dernier a été assassiné mais ça, il ne l'apprendra que plus tard. Ce thriller théâtral explore le rapport à l'humanité et à l'inhumanité, le poids de la souffrance et la peur de l'autre. Créée en 1983 par Patrice Chéreau, cette tragédie de la solitude transforme le théâtre en terrain d'enquête.

26 au 29 avr
Au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon (69)

Dans mon dessin


© collectif offense

Dans ce seule-en-scène, Jenny Charreton exprime le vécu à la fois intime et politique de la transidentité. La comédienne se présente assise dos au public : on ne voit donc que ses mains, projetées sur un écran vidéo. Devant elle, des objets qu'elle va manipuler pour raconter ses peurs et ses joies, sa force et sa colère. Une représentation qui dresse le portrait intime d'une femme trans luttant pour se faire entendre dans une société aux normes qui l'enferment.

4 au 5 mai
Au Théâtre de la Renaissance à Oullins (69)

Pig Boy 1986 - 2358

©Steve Ollagnier

Divisée en trois parties, cette pièce suit tout d'abord un jeune éleveur de porcs français face à la crise agricole des années 2010, puis Pig Boy, égérie d'une marque de jambon, accusé d'avoir copulé avec une fan japonaise et enfin la fuite d'une truie qui met bas dans la forêt. Entre réalisme et fantastique, le spectacle explore la manière dont la norme écrase l'individu qui ne se plie pas à son modèle.

4 au 5 mai
À la MC2 à Grenoble (38)

Hip Hop Opening

© Dan.Aucante

Imaginé par Saïdo Lehlouh et Bouside Ait Atmane, *Hip Hop Opening* invite au partage intergénérationnel. Cette scénographie convoque dix interprètes de tous âges et un DJ pour des sonorités entre house, locking, popping et freestyle. Expression du collectif, ce spectacle célèbre une danse aux esthétiques multiples et dont la force et la créativité sont sans limite.
& aussi
Du 23 au 26 mai à la Maison de la Danse à Lyon (69)

5 mai
Au Toboggan à Décines (69)

Antonia de Rendinger

©DR

Cela faisait longtemps qu'on ne l'avait plus revue sur scène. Antonia de Rendinger revient plus en forme que jamais avec son écriture toujours aussi pertinente et pointue. L'humoriste interprète cette fois-ci une foison de nouveaux personnages pour traiter de sujets délicats et d'actualité. Une nouvelle œuvre à la mise en scène sobre et intelligente où le comique se mêle avec ingéniosité au sérieux.

5 mai
Au Théâtre du Vellein à Villefontaine (38)

Istiqlal

© Christophe Ray-

Le nom de la pièce signifie "indépendance politique" en arabe. Ainsi, Tamara Al Saadi aborde ici les rapports entre des civilisations qui ont été domptées ou opprimées tout au long de l'Histoire et qui cherchent désormais à s'affranchir. *Istiqlal*, c'est la quête de Leïla pour comprendre ses racines. À travers la transmission des blessures des mères, des femmes, des sœurs et des filles, cette pièce dénonce l'injustice et chante la liberté.

9 au 14 mai
À la Villa Gillet à Lyon (69)

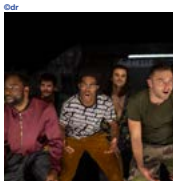
Festival international de littérature de Lyon - Littérature Live 2023

©DR

Avec le printemps s'installe le grand rendez-vous littéraire mis en place par la Villa Gillet depuis 2021 : Littérature Live qui permet aux lectrices et lecteurs de rencontrer des auteur·rices d'univers différents.

9 au 13 mai
Au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon (69)

La tendresse


©dr

Drague, couple, consentement, homosexualité ou encore paternité, voilà autant de thèmes abordés dans ce spectacle drôle et profond. Avec huit interprètes issus de milieux différents sur le plateau, Julie Berès propose une déconstruction de l'héritage de la masculinité. Les stéréotypes sont exhibés pour mieux être démantelés. Dans cet espace de parole, le texte cru est accompagné de danse hip-hop dans un mélange joyeux et sincère.

10 et 11 mai
À Bonlieu à Annecy (74)

Amore

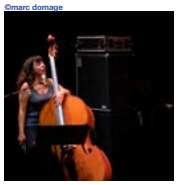
©Luca Del Pia

Le metteur en scène italien Pippo Delbono s'empare du thème infini de la quête de l'amour. Lors d'un voyage au Portugal, et à la lumière de la pandémie du Covid, il nous parle de celles et ceux qui sont parti·es de cette terre sans entendre un ultime cri d'amour, rendant hommage à cet *Amore* qui nous soutient à travers toute épreuve.

10 au 12 mai
Au CNC-Ateliers à Lyon (69)

Transformé

©marc domage



Fanny de Chaillé et Sarah Murcia se saisissent de *Transformer*, le 2e opus solo de Lou Reed pour en fournir une version à leur image. En se réappropriant l'univers de l'artiste américain et de David Bowie, les deux comédiennes s'amusent avec toutes les possibilités de métamorphoses. Elles nous permettent ainsi de (ré)entendre cet album mythique où sexe, drogue et identités de genre sont abordées avec justesse et passion.

11 au 13 mai
Aux Célestins à Lyon (69)

A Bright Room Called Day

© Pierre Planchenault

Allemagne, début des années 30. Les spectateur·rices découvrent une bande de jeunes artistes un soir de réveillon. Iels font la fête sans se préoccuper de l'ascension d'Hitler dans les sondages. Pointant les glissements progressifs de l'Histoire, Tony Kushner superpose cette Allemagne au bord du gouffre à l'Amérique des années Reagan puis des années Trump. Entre urgence politique et mélancolie, cette pièce met en garde nos démocraties trop sûres d'elles contre les périls qu'elles ne voient pas.

11 au 16 mai
Au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon (69)

L'homosexualité, ce douloureux problème

© DR

Portée par le collectif Fléau social, cette représentation s'inscrit dans une tentative de destruction du modèle dominant. Elle transporte les spectateur·rices sur le plateau radio de Ménie Grégoire, le 11 mars 1971. Ce jour-là, des membres du FHAR - Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire - s'emparent des micros et invitent à les rejoindre. Entre archives et fiction, ce spectacle tente de traduire l'étincelle d'un mouvement historique mêlant enfin intime et politique.

14 mai
Au Transbordeur à Villeurbanne (69)

Tokio Hotel

©dr

Qu'il semble loin le raz-de-marée suscité par Tokio Hotel, ce groupe iconoclaste venu d'Allemagne et qui a déferlé sur la jeunesse européenne du début des années 2000. On n'est pas certain·e d'aimer leur musique ni de très bien savoir ce qu'ils font encore là, mais on est quand même curieux·euses de voir ce qu'ils sont devenus, comme des camarades de collège qu'on aurait perdu de vue.

16 mai
À Pôle en Scènes à Bron (69)

Le Portrait de Dorian Gray

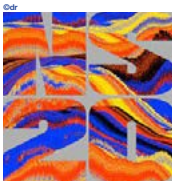
©Francis Grosjean

Pour cette adaptation du célèbre roman d'Oscar Wilde, le metteur en scène Thomas Le Douarec propose une pièce qui évacue la morale pour aller à l'essentiel de ce récit transgressif. Il offre ainsi une réflexion sur la jeunesse et la fatalité à travers le personnage de Dorian Gray, un homme qui vend son âme en échange de la jeunesse éternelle.

17 au 21 mai
Aux Usines Fagor, sur les quais de Saône, au Sucre à Lyon (69)

Nuits Sonores 2023

©dr



Pour cette 20e édition, Nuits Sonores distille sa programmation au compte-goutte : on sait déjà que Laurent Garnier sera présent en clôture et qu'on pourra également retrouver The Blessed Madonna, Kirara, Paula Tape, Jennifer Cardini, Marina Trench et une soirée le 18 mai programmée par Garçon Sauvage et la House of Briantz.

23 au 26 mai
Au Théâtre National Populaire à Villeurbanne (69)

Depois do silêncio (Après le silence)

©dr

Avec sa dernière création, Christiane Jatahy scrute l'esclavage à partir du monde contemporain. L'artiste brésilienne met ici à nu les liens entre l'appropriation étatique des ressources amazoniennes et la déforestation pour dénoncer la situation géopolitique et les troubles climatiques vécus par des millions d'habitant·es du Brésil. Une pièce qui se penche sur les ressorts de la violence sociale, dans l'espoir de défricher un espace pour l'avenir.

25 et 26 mai
À la Comédie de Valence (26)

Les Forteresses

© Delphine Gatinois

À travers les récits des femmes de sa famille, Gurshad Shaheman nous entraîne dans une traversée intime de l'histoire récente de l'Iran, secouée par la Révolution et les guerres. Sur scène, leurs paroles sont portées par des conteuses et soutenues par la musique de Lucien Gaudion. Mais les aînées du metteur en scène sont aussi sur le plateau. Elles rappellent ainsi que leurs vies ne seront jamais réductibles aux violences qu'elles ont endurées.

27 mai
À la Comédie de Clermont-Ferrand (63)

Mandala

©laurentphilippe

Vêtu·es de longues capes noires telles de fausses protections les coupant de leur propre corps, les danseur·euses incarnent une évolution progressive de l'humanité. D'un état mécanique à un état de conscience plus élevé, cette création de Jann Gallois invite à repenser le monde. La figure du mandala est utilisée comme miroir des chemins à parcourir pour atteindre la paix intérieure.

27 au 28 mai
Au Théâtre de la Renaissance à Oullins (69)

Nos mélodies du bonheur

©DR

La musique a une force inégalable : elle peut entrer dans notre vie pour en changer le cours. C'est cette quête par la musique que ce spectacle va explorer dans une construction participative. Il faudra donc nous demander si à un moment, une chanson, un titre a bouleversé notre existence. Pour la clotûre de la saison des 40 ans du théâtre, ce grand projet musical part à la recherche des mélodies qui fondent notre bonheur.

10 juin
Au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon (69)

Elle pas princesse, lui pas héros

©DR

Leili et Nils sont dans la même classe mais aux antipodes. La première aime les jeux d'aventure, s'habiller "comme un garçon" et se mettre du gel dans les cheveux. Le second est plutôt sensible et pas très costaud. Johanny Bert propose ici une histoire en deux parties où la notion d'acceptation de l'autre est en jeu. Déconstruisant les clichés et les stéréotypes sur l'identité, les deux jeunes comédien·nes apprennent à grandir sans être ni princesse, ni super-héros, mais simplement elleux-mêmes.

24 juin
Au Groupama Stadium à Décines (69)

Mylène Farmer

©DR

Sans contrefaçon mais pas désenchantée, Mylène Farmer renoue avec une esthétique sombre qui a rythmé sa carrière : on pense à *Tristana* ou encore à l'album *L'Autre* en voyant le visuel de cette tournée Nevermore, avec le reflet de la chanteuse dans l'oeil d'un corbeau. Et on se reprend à aimer la mélancolie.

COORDONNÉES

DRÔME (26)

La Comédie de Valence
Place Charles Huguenel-Valence
www.comediedevalence.com

ISÈRE (38)

Hexagone
24 rue des Aiguinards-Meylan
www.theatre-hexagone.eu

La Belle Électrique
12 esplanade Andry Farcy-Grenoble
www.la-belle-electrique.com

La Rampe
15 avenue du 8 Mai 1945-Échirolles
www.larampe-echirolles.fr

La Vence Scène
1 avenue Charles De Gaulle-Saint-Égrève
www.lavencescene.saint-egreve.fr

MC2 Grenoble
4 rue Paul Claudel-Grenoble
www.mc2grenoble.fr

Théâtre 145
145 cours Berriat-Grenoble
www.grenoble.fr

Théâtre François Ponsard
4 rue Chantelouve-Vienne
www.theatre-francois-ponsard.fr

Théâtre Jean Vilar
92 avenue Professeur Tixier-Bourgoin-Jallieu
www.theatre.bourgoinjallieu.fr

Théâtre de Poche
182 cours Berriat-Grenoble
www.grenoble.fr

Théâtre du Vellein
Avenue du Driève-Villefontaine
www.levellein.capi-agglo.fr

TMG – Grand Théâtre
4 rue Hector Berlioz-Grenoble
www.grenoble.fr

LOIRE (42)

Centre culturel de la Ricamarie
Avenue Maurice Thorez-La Ricamarie
www.centre-culturel-laricamarie.fr

La Comédie de Saint Étienne
Place Jean Dasté-Saint-Étienne
www.lacomedie.fr

Le Fil
20 boulevard Thiers-Saint-Étienne
www.le-fil.com

PUY-DE-DÔME (63)

Coopérative de mai
Rue Serge Gainsbourg-Clermont-Ferrand
www.lacoope.org

La Comédie de Clermont-Ferrand
69 boulevard François Mitterrand-Clermont-Ferrand
www.lacomediedeclermont.com

RHÔNE (69)

Bourse du Travail
205 place Guichard-Lyon 3
www.bourse-du-travail.com

Halle Tony Garnier
20 place Docteurs Charles et Christophe Mérieux-Lyon 7
www.halle-tony-garnier.com

Karavan théâtre
50 rue de la République-Chassieu

La Mouche
8 rue des Écoles-Saint-Genis-Laval
www.la-mouche.fr

Le Toboggan
14 avenue Jean Macé-Décines-Charpieu
www.letoboggan.com

Maison de la Danse
8 avenue Jean Mermoz-Lyon 8
www.maisondeladanse.com

Marché Gare
34 rue Casimir Périer-Lyon 2
www.marchegare.fr

Opéra de Lyon
1 place de la Comédie-Lyon 1
www.opera-lyon.com

Le Polaris
5 avenue de Corbetta-Corbas
www.lepolaris.org

Pôle en Scènes
1 rue Maryse Bastié-Bron
www.pole-en-scenes.com

Radiant-Bellevue
1 rue Jean Moulin-Caluire
www.radiant-bellevue.fr

Salle Molière
20 quai de Bondy-Lyon
www.pianoalyon.com

Théâtre Astrée
6 avenue Gaston Berger-Villeurbanne
www.theatre-astree.univ-lyon1.fr

Théâtre des Célestins
4 rue Charles Dullin-Lyon 2
www.theatredescelestins.com

Théâtre des Clochards Célestes
51 rue des Tables Claudiennes-Lyon 1
www.clochardscelestes.com

Théâtre de la Croix-Rousse
Place Joannes Ambre-Lyon
www.croix-rousse.com

Théâtre Jean-Marais
59 rue Carnot-Saint-Fons
www.theatre-jean-marais.com

TNG-Ateliers
5 rue Petit David-Lyon 2
www.tng-lyon.fr

Théâtre National Populaire (TNP)
8 place du Dr Lazare Goujon-Villeurbanne
www.tnp-villeurbanne.com

Théâtre du Point du Jour
7 rue des Aqueducs-Lyon 5
www.pointdujourtheatre.fr

Théâtre de la Renaissance
7 rue Orsel-Oullins
www.theatrelarenaissance.com

Théâtre de Vénissieux
8 boulevard Laurent Gérin-Vénissieux
www.theatre-venissieux.fr

Théâtre de Villefranche
Place des Arts-Villefranche-sur-Saône
www.theatredevillefranche.com

Transbordeur
3 boulevard de Stalingrad-Villeurbanne
www.transbordeur.fr

Les Subs
8 bis Quai Saint-Vincent-Lyon 1
www.les-subs.com

Villa Gillet
25 rue Chazière-Lyon 4
www.villagillet.net

HAUTE-SAVOIE (74)

Bonlieu
1 rue Jean Jaurès-Annecy
www.bonlieu-annecy.com

SUISSE

Théâtre du Léman
19 Quai du Mont-Blanc-Genève
www.theatreduleman.com

BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY

BONLIEU-ANNECY.COM

2023

47 SPECTACLES ENTRE JANVIER ET MAI
RÉSERVEZ POUR TOUS LES SPECTACLES DU RESTE DE LA SAISON SANS OBLIGATION D'ABONNEMENT !

©Nicolas Thibault

DANSE / PERFORMANCE / FILM
BOUDOIR
STEVEN COHEN
MER. 1ER | JEU. 2 | VEN. 3 MARS

©Florent Hamon

DANSE / PERFORMANCE
UNE NUIT ENTIÈRE
TATIANA JULIEN
ANNA GAÏOTTI
MAR. 28 | MER. 29 | JEU. 30

©Philippe Lebruman

THÉÂTRE
LA VIE EST UNE FÊTE
LES CHIENS DE NAVARRE
JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE
MER. 5 ET JEU. 6 AVR.

©Xavier Leoty

DANSE
NOS DÉSIRS FONT DÉSORDRE
CHRISTOPHE BÉRANGER & JONATHAN PRANLAS-DESCOURS
MAR. 16 ET MER. 17 MAI

PÔLE EN SCÈNES

ALBERT CAMUS I PÔLE PIK

Pauline Croze | Please Stand-Up !
Les Virtuoses | Thomas Le Douarec
Chatha | Kelemenis&cie | L'Oubliée
Cirque Hirsute | La Part des Anges
Barcode Circus | Rauxa | La Vouivre
L'insomnante | Groupe Noces | Manie
Marianne James | Sandrine Sarroche
Foehn Trio & Malo Lacroix | Xuan Le
LeClandesSonges | LesDramaticules
Jeune Ballet du CNSMD de Lyon

pole-en-scenes.com

MÉTROPOLE GRAND LYON | La Région Auvergne-Rhône-Alpes | BRON | RÉPUBLIQUE FRANÇAISE | AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES | PREFET DE LA REGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES